

CURRICULUM VITAE

Anna Menichetti

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Perugia nel 1980 con il M° Di Bella; nel 1981 si laurea con lode in Drammaturgia Musicale presso l'Università di Bologna con la tesi *Il teatro d'opera a Roma alla fine del 1600* con Lorenzo Bianconi e Piero Camporesi; nel 1994 consegue la Maîtrise (Laurea magistrale) di Etnologia-Etnomusicologia presso l'Università di Nanterre (Parigi X) con la tesi dal titolo *Un théâtre musical de Malaisie: le Mak Yong*, con M.Helffer, J.Massard e J-M. Beaudet; le musiche raccolte durante la ricerca sul campo in Malesia sono depositate presso l'archivio di Etnomusicologia del Musée de l'Homme di Parigi. Nel 2012 consegue il Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo con Maurizio Agamennone presso l'Università di Firenze con la tesi *Pratiche di conduzione "riservata" nel teatro in musica: Dante Mazzola maestro rammentatore al Teatro alla Scala*. Il campo di ricerca e di specializzazione – dei propri studi, della propria formazione e della propria attività – si svolge prevalentemente nell'ambito del teatro in musica, soprattutto riguardo ai teatri d'opera italiani e della moderna drammaturgia musicale.

Nell'anno 2018 sarà pubblicato il proprio libro sulla ricerca riguardante il teatro d'opera contemporanea e, in particolare, un aspetto dell'attuale opera italiana.

Dal 1989 è docente di ruolo di Conservatorio. Ha tenuto e tiene Corsi Superiori (Triennio e Biennio), oltre che di *Storia della musica*, di *Storia del teatro musicale* e di *Musica e Immagine*; dal 2005 tiene la cattedra di *Storia della musica* e di *Musicologia sistematica* presso il Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze. Oltre alle discipline afferenti alla musicologia – *Iconografia musicale*, *Organologia*, *Etnomusicologia*, *Estetica della musica*, *Psicologia della musica* e *Sociologia della musica* – tiene i corsi di *Storia e storiografia musicale*, *Storia della musica del Novecento*, *Storia ed Estetica della musica* per composizione tradizionale e sperimentale.

All'insegnamento accosta diverse attività in Italia e all'estero: seminari e conferenze; saggi, recensioni, relazioni e curatele: per testi e riviste musicali specializzate e universitarie; per testate giornalistiche; con enciclopedie per le voci attinenti la musicologia e l'etnomusicologia; note di copertina per case discografiche; note di sala e presentazioni di libri.

Dal 1982 a oggi è conduttrice di programmi su RAI-Radio TRE: ha presentato, per numerosi anni, le *prime* operistiche in diretta radiofonica da diversi teatri d'opera italiani; dal 1989 al 2005 ha curato e condotto le *prime* dal Teatro alla Scala di Milano; dal 2005 a oggi presenta il programma mattutino d'apertura di Radio TRE. Inoltre, ha ricoperto il ruolo di Responsabile Ufficio Stampa e Coordinatore scientifico delle pubblicazioni per la Filarmonica della Scala a Milano.

Dal 2015 al 2017, su firma del Ministro Dario Franceschini, è stata membro della Commissione Consultiva per la Musica del FUS, Spettacolo dal vivo, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Roma, 23 novembre 2017

Anna Menichetti

