



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, e successive modificazioni;

VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto ministeriale 27 novembre 2014, recante articolazione degli uffici dirigenziali non generali del MiBACT;

VISTO il D.M. 3 febbraio 2014, recante nuovi criteri per la ripartizione della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell' art. 11, commi 18, 20, 20-bis e 21, del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, come convertito con modificazioni in legge 7 ottobre 2013, n. 112, ed in particolare il comma 21-bis, come inserito dall'articolo 5, comma 1, lettera g), del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, in legge 29 luglio 2014, n. 106;

VISTO il D.D. 10 aprile 2015 con il quale sono state determinate a favore della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia le percentuali di cui all'art.5, comma 1, del Decreto interministeriale 6 novembre 2014, nella misura rispettivamente del 15,95000% e nella misura del 6,50000% a valere sul FUS assegnato al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTO il D.M. 21 febbraio 2017, recante le aliquote di ripartizione del FUS fra i vari settori per lo spettacolo per l'anno 2017, ed in particolare la quota destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, stabilita in € 182.272.058,30;

VISTO il D.M. 10 marzo 2017, recante le ripartizione del FUS per l'anno 2017, ed in particolare la quota destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, pari ad € 182.272.058,30, sui capitoli di bilancio (6621) dello stato di previsione della spesa, tabella 13;

VISTA la nota di questa Direzione generale n. 1992 dell' 8 febbraio 2017, con la quale, in applicazione della normativa sulla *spending review*, è stato rappresentato al Ministero dell'Economia e delle Finanze che, anche per l'anno 2017, la Fondazione Arena di Verona risulta espunta dall'elenco ISTAT delle Pubbliche amministrazioni - e pertanto non è più soggetta all'applicazione delle misure di finanza pubblica - e viene chiesto di conoscere l'entità delle riduzioni effettuate per l'anno 2017 sui capitoli 6621 e 6652 - PG1 sui quali sono allocate le risorse finanziarie da destinare alle Fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTA la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze - I.G.B.- Ufficio XIII - prot. n. 29140 del 20 febbraio 2017 - in risposta alla nota prot. n. 1992 dell' 8 febbraio 2017 della Direzione generale Spettacolo - con la quale viene fatto presente che sugli stanziamenti relativi



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

ai capitoli 6621 e 6652 - PG 1- dello stato di previsione del MiBACT non sono state apportate ulteriori riduzioni rispetto al precedente esercizio finanziario dalla legge n. 232/2016 e viene confermato che la riduzione in quanto effettuata "a monte" è riferita alle Fondazioni lirico - sinfoniche nel loro complesso;

TENUTO CONTO che sul capitolo di bilancio 6621 è stata effettuata, nell'esercizio finanziario 2015 e nell'esercizio 2016, una riduzione "a monte" pari ad € 4.335.969,00 quale misura di contenimento della spesa;

RITENUTO, alla luce della nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze - I.G.B. - Ufficio XIII - prot. n. 29140 del 20 febbraio 2017, di poter considerare confermata anche per l'esercizio 2017 la riduzione "a monte" di euro 4.335.969,00 quale misura di contenimento della spesa;

TENUTO CONTO che tali misure di contenimento della spesa, al momento, non possono essere applicate alla Fondazione lirico-sinfonica "Arena di Verona", essendo stata la medesima fondazione espunta dall'elenco ISTAT pubblicato in data 30 settembre 2016;

RITENUTO, per quanto sopra, di dover procedere, al momento, alla ripartizione, in concreto, della quota FUS del settore Fondazioni lirico - sinfoniche, tenendo conto della espunzione della Fondazione lirico - sinfonica "Arena di Verona" dall'elenco ISTAT pubblicato in data 30 settembre 2016;

TENUTO CONTO, altresì, della sentenza n. 1889/2017 del Consiglio di Stato;

RITENUTO, pertanto, di dover procedere - ai soli fini del calcolo del contributo effettivamente spettante alla Fondazione lirico-sinfonica "Arena di Verona", esente dell'applicazione delle misure di contenimento della spesa -, in applicazione dei criteri recati dal D.M. 3 febbraio 2014, al riparto della quota FUS 2017, che - alla luce di quanto sopra esposto, tenuto conto delle disponibilità di bilancio al lordo del valore della riduzione effettuata a monte di euro 4.335.969,00 quale misura di contenimento delle spese - ammonta - al netto dell'importo di € 41.893.502,13 (pari alle percentuali rispettivamente del 15,95000% e del 6,50000% da destinare al Teatro alla Scala di Milano e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fondazioni dotate di forma organizzativa speciale) - ad € 144.714.525,17 per le restanti 12 fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale;

VISTI i programmi di attività realizzati nell'anno 2016 dalle dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale e considerati i medesimi sulla base degli indicatori della produzione di cui all' art. 2 del D.M. 3 febbraio 2014;

TENUTO CONTO dei criteri (resi pubblici sul sito della Direzione generale Spettacolo) fissati dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 14 marzo 2016, ai fini dell'attribuzione dei punti di qualità delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTA la comunicazione, relativa ai punti di qualità conseguiti dalle 12 fondazioni lirico - sinfoniche non dotate di forma organizzativa speciale, inviata dal Presidente della Commissione consultiva per la Musica a seguito della seduta del 24 luglio 2017;

VISTA la nota n. 6937 del 12 giugno 2017 di questa Direzione generale e vista la nota n. 19152 del 16 giugno 2017 dell'Ufficio Legislativo Mibact;

CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera a), del citato D.M. 3 febbraio 2014, relativa alla considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata da ciascuna fondazione nell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, è ripartita in base alla percentuale derivante dal rapporto tra il numero dei punti



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo Servizio II attività liriche e musicali

dell'attività a pagamento di ciascuna fondazione non dotata di forma organizzativa speciale, come specificata dall'articolo 2 del medesimo D.M., e il totale dei punti conseguito da tutte le fondazioni, le percentuali risultano così accertate:

Riparto Percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett.a) D.M. 03/02/2014 - Costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata (50%) Fondazioni %

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,65166
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	10,67461
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,96358
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	9,27266
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	11,49033
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	11,50708
Fondazione Teatro Regio di Torino	7,99532
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,05939
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	12,97837
Fondazione Arena di Verona	3,73251
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	6,84060
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	6,83390
TOTALE	100,00000

VISTI i dati – risultanti dai bilanci di esercizio 2016 - concernenti il miglioramento dei risultati della gestione delle dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, e che tale miglioramento è stimato attraverso la capacità di reperire risorse da parte di ciascuna fondazione, secondo quanto prescritto dall' art. 3, comma 2, del D.M. 3 febbraio 2014;

CONSIDERATO che la sub-quota di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b), relativa alla considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, è ripartita percentualmente in ragione del rapporto conseguito da ogni singola fondazione tra il valore della produzione, con esclusione dei contributi dello Stato e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni ed inclusione dei contributi in conto patrimonio ma solo se non concessi dallo Stato, da una parte e il valore dei contributi dello Stato alla fondazione medesima, dall'altra, le percentuali risultano così accertate:

Riparto Percentuale sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. b) D.M. 03/02/2014 – Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (25%)

Fondazioni %

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,86429
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	8,62245



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	7,95548
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	11,16240
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	5,63362
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8,33347
Fondazione Teatro Regio di Torino	9,31927
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	4,87998
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	6,06498
Fondazione Arena di Verona	16,62558
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7,96963
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	6,56885
TOTALE	100,00000

VISTI i programmi artistici 2016, trasmessi dalle dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, ai fini della valutazione qualitativa prevista ai sensi dell'art. 3, comma 3, del D.M. 3 febbraio 2014;

ATTESO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta del 14 marzo 2016, ha individuato i punti attribuibili agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del citato D.M. e che i medesimi sono stati resi pubblici dalla Direzione generale spettacolo, come di seguito indicato:

Punti attribuiti su elementi di valutazione qualitativa art. 3, comma 3, D.M. 03/02/2014

Elementi qualitativi

Punti

a) validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;	50
b) inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;	7
c) coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;	20
d) incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;	28
e) impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;	15
f) previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili.	15



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;	
g) adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;	15
TOTALE	150

CONSIDERATO che la Commissione consultiva per la Musica, nella seduta del 24 luglio 2017, ha valutato i programmi artistici 2016, come rimessi dalle dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, determinando un giudizio, espresso in punti sul valore massimo di 150, in relazione agli elementi di valutazione qualitativa di cui all'art. 3, comma 3, del D.M. 3 febbraio 2014, come di seguito indicati:

Punti attribuiti ai sensi delle determinazioni della Commissione consultiva per la Musica del 14 marzo 2016 (max 150 punti)

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale **Punti**

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	41
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	64
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	23
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	68
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	94
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	148
Fondazione Teatro Regio di Torino	107
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	40
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	108
Fondazione Arena di Verona	33
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	23
TOTALE	757

Tutto ciò premesso e considerato;

DECRETA:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Art. 1

1. La sub-quota del 50 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1 lett. a), del D.M. 3 febbraio 2014, relativa ai costi di produzione derivanti dai programmi di attività pari a complessivi € 72.357.262,59, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del citato D.M., è suddivisa tra le dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna fondazione ed il valore complessivo dei punti realizzati dalle dodici fondazioni, come di seguito specificato:

**Riparto Percentuali sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. a) D.M. 03/02/2014 -
Costi di produzione derivanti dai programmi di attività realizzata (50%)**

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	4.812.958,29
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7.723.857,57
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	4.315.082,77
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	6.709.442,26
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	8.314.084,88
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8.326.204,54
Fondazione Teatro Regio di Torino	5.785.197,20
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	4.384.407,21
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	9.390.795,23
Fondazione Arena di Verona	2.700.744,42
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	4.949.668,03
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	4.944.820,16
TOTALE	72.357.262,59

3. La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. b), del D.M. 3 febbraio 2014, concernente il miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse, pari a complessivi € 36.178.631,29, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del citato D.M., è suddivisa in misura percentuale in ragione del rapporto conseguito da ciascuna delle dodici fondazioni, come di seguito indicato:

**Riparto Percentuali sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. b) D.M. 03/02/2014 -
Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (25%).**

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	2.483.407,53
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	3.119.483,30
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	2.878.183,15



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	4.038.402,97
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	2.038.165,05
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	3.014.934,26
Fondazione Teatro Regio di Torino	3.371.584,43
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	1.765.511,39
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	2.194.228,16
Fondazione Arena di Verona	6.014.907,89
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	2.883.303,08
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	2.376.520,05
TOTALE	36.178.631,29

4. La sub-quota del 25 per cento del Fondo, di cui all' art. 1, comma 1, lett. c), del D.M. 3 febbraio 2014 in considerazione della qualità artistica dei programmi, pari a complessivi € 36.178.631,29, come risultante dalla previa applicazione dell' art. 6, comma 1, del D.M. 3 febbraio 2014, è suddivisa tra le dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, in conformità al parere della Commissione consultiva per la Musica in ragione della proporzione tra i punti conseguiti da ciascuna delle dodici fondazioni ed il valore complessivo dei punti ottenuti da tutte le dodici fondazioni, come di seguito specificato:

Riparto sub-quota ex art. 1 comma 1 lett. c) D.M. 03/02/2014 - Qualità artistica dei programmi (25%)

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	1.959.476,73
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	3.058.695,38
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	1.099.218,65
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	3.249.863,84
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	4.492.458,84
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	7.073.233,07
Fondazione Teatro Regio di Torino	5.113.756,34
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	1.911.684,61
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	5.161.548,45
Fondazione Arena di Verona	1.577.139,81
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	382.336,92



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	1.099.218,65
TOTALE	36.178.631,29

Art. 2

1. Alla luce di quanto esposto in premessa in tema di contenimento della spesa, alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano e alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia competono, ai sensi del D.M. 10 aprile 2015, un contributo rispettivamente di € 29.763.980,35 e di € 12.129.521,77, per un totale di € 41.893.502,13, mentre la rimanente quota FUS - al lordo della riduzione effettuata a monte per il contenimento delle spese - di € 144.714.525,17 risulta ripartita tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale

Importo

%

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	%
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.255.842,55	6,39593
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	13.902.036,26	9,60652
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.292.484,58	5,73024
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	13.997.709,08	9,67264
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.844.708,78	10,25793
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	18.414.371,87	12,72462
Fondazione Teatro Regio di Torino	14.270.537,97	9,86116
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	8.061.603,22	5,57069
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	16.746.571,85	11,57214
Fondazione Arena di Verona	10.292.792,12	7,11248
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.215.308,03	5,67691
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	8.420.558,87	5,81874
TOTALE	144.714.525,17	100,00000

Art. 3

1. Per i motivi esposti in premessa, i contributi di cui alla tabella dell'articolo 2 sono rimodulati in applicazione della normativa in materia di contenimento della spesa pubblica al momento vigente.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo Servizio II attività liriche e musicali

2. La riduzione applicata quale misura di contenimento della spesa - pari a complessivi € 4.335.969,00 - viene determinata utilizzando le aliquote di riparto del 15,95000% e del 6,50000% di cui al D.M. 10 aprile 2015 per la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella misura, rispettivamente, di € 691.587,06 e di € 281.837,99. La rimanente quota è distribuita tra le restanti undici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale - con l'esclusione della Fondazione Arena di Verona per i motivi sopraesposti - sulla base delle aliquote finali di riparto FUS 2017 riproporzionate tra le restanti undici fondazioni, come da tabella sottoesposta:

Fondazioni	quota riduzione	%
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	231.533,82	6,88567
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	347.757,81	10,34210
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	207.435,53	6,16901
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	350.151,06	10,41328
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	371.338,66	11,04338
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	460.633,36	13,69895
Fondazione Teatro Regio di Torino	356.975,84	10,61624
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	201.660,06	5,99725
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	418.913,54	12,45823
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	205.504,97	6,11159
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	210.639,30	6,26428
TOTALE	3.362.543,96	100,00000

3. Il contributo FUS, determinato - tenuto conto della sopracitata riduzione effettuata "a monte" dal Ministero dell'Economia e delle Finanze per il contenimento della spesa - in complessivi € 182.272.058,30, corrispondente a quanto indicato nel decreto ministeriale 21 febbraio 2017 e nel decreto ministeriale 10 marzo 2017, entrambi citati in premessa, in ragione della riduzione operata per ciascuna delle tredici Fondazioni incluse, al momento, nell'elenco ISTAT, è ripartito come segue:

- alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano e alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia competono, come da D.M. 10 aprile 2015, un contributo rispettivamente di € 29.072.393,30 e di € 11.847.683,79 per un totale di € 40.920.077,09;
- la rimanente quota FUS di € 141.351.981,21 - alla luce di quanto sopra esposto e tenuto conto del fatto che la Fondazione Arena di Verona non è ricompresa nell'elenco ISTAT 2016 - risulta definitivamente ripartita tra le restanti dodici fondazioni, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Spettacolo

Servizio II attività liriche e musicali

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	%
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.024.308,73	6,38428
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	13.554.278,44	9,58903
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.085.049,04	5,71980
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	13.647.558,02	9,65502
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.473.370,12	10,23924
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	17.953.738,51	12,70144
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.913.562,13	9,84320
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	7.859.943,15	5,56055
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	16.327.658,31	11,55106
Fondazione Arena di Verona	10.292.792,12	7,28168
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.009.803,06	5,66657
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	8.209.919,57	5,80814
TOTALE	141.351.981,21	100,00000

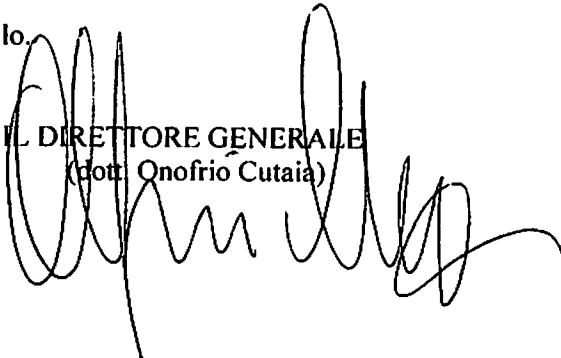
4. L'erogazione dei contributi assegnati è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore del Fondo unico per lo spettacolo, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e, conseguentemente, dei contributi assegnati.

5. La Direzione generale Spettacolo si riserva di rimodulare il calcolo effettuato in applicazione della normativa in materia di contenimento della spesa pubblica di cui ai commi 1, 2 e 3 del presente articolo a seguito della pubblicazione in G.U.R.I dell'Elenco Istat 2017.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

Roma, **28 LUG. 2017**

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutaia)





MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE

DIPARTIMENTO DELLA RAGIONERIA GENERALE DELLO STATO
UCB MINISTERO ATTIVITÀ BENI CULTURALI

Oggetto: Fondazioni lirico-sinfoniche/DD 28 luglio 2017 di riparto FUS 2017 e DD 28 luglio 2017 di riparto ulteriore tranche nell'ambito della I RATA FUS 2017.

Si attesta che il provvedimento Numero **1248** del **28/07/2017** emanato dal Direzione Generale dello Spettacolo, protocollato da questo Ufficio in data 01/08/2017 e annotato sul registro ufficiale di protocollo con il numero 28244

ha superato

il riscontro preventivo amministrativo contabile previsto dalla normativa vigente con esito positivo. Pertanto, è stato registrato ai sensi del D.LGS. N. 123 del 30/06/2011 Visto Ex Art 5 Comma 2 al Numero **1542** in data **02/08/2017**.

Data 02/08/2017

Adele Paolucci