



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 2/2018

Il giorno **23 aprile 2018** alle ore **10,30** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo – Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A Roma, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 18,19, 20, 21 (commi 1 e 2) e 22 del DM 27 luglio 2017;
- 2) al termine delle valutazioni di cui al punto 1), eventuale valutazione, ai sensi dell'articolo 5, commi 3, 4 e 5 del DM 27 luglio 2017, della qualità artistica del programma annuale presentato dagli organismi ammessi al triennio 2018-2020;
- 3) approvazione verbale seduta precedente;
- 4) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) ANNA MENICHETTI
- 3) FILIPPO BIANCHI
- 4) PIERFRANCESCO PACODA

Risulta assente ANTONIO PRINCIGALLI

Presiede il Dr. Valerio TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti, altresì, il Dr. Antonio Parente, Dirigente del Servizio II – Attività Liriche e Musicali, e i seguenti funzionari del Servizio II: Sig. Massimo Mazzoni, D.ssa Elisabetta D'Adamo e Sig.ra Paola Boldrini.

Svolge le funzioni di Segretaria la Sig.ra Rita DE SANTIS.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Signora De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Prima dell'avvio dei lavori il Dirigente del Servizio II-Attività liriche e musicali, Dr. Antonio Parente, rivolge il suo indirizzo di saluto ai Commissari e rammenta il contesto generale (DM 27 luglio 2017, legge 175/2017, DM 28 febbraio 2018 di riparto del FUS) all'interno del quale si svolgerà l'attività della Commissione.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: "esame e valutazione ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 dei progetti triennali e annuali presentati dagli organismi ai sensi degli artt. 18,19, 20, 21 (commi 1 e 2) e 22 del DM 27 luglio 2017"

L'Amministrazione, a seguito di verifica documentale dei progetti triennali e dei programmi annuali presentati dai vari organismi musicali, sottopone alla Commissione le domande pervenute e suddivise nei sottoinsiemi ai sensi dell'articolo 5, comma 1, del DM 27.07.2017. I sottoinsiemi sono composti secondo i parametri di cui all'allegato A del DM. I **valori dimensionali** dei singoli organismi secondo un criterio di omogeneità dimensionale sono riportati nelle tabelle sottostanti (da tabella 1a a tab. 7a).

Tabella 1a) – Teatri di tradizione (art. 18)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
TEATRO MASSIMO BELLINI	SICILIA	CATANIA	40,00	Primo
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	EMILIA ROMAGNA	PARMA	23,13	Primo
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA	21,13	Primo
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	LOMBARDIA	MILANO	16,43	Primo
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	LOMBARDIA	BERGAMO	14,89	Secondo
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	EMILIA-ROMAGNA	MODENA	14,18	Secondo
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MARCHE	MACERATA	13,72	Secondo
FONDAZIONE I TEATRI	EMILIA-ROMAGNA	REGGIO NELL'EMILIA	11,52	Secondo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	LOMBARDIA	CREMONA	11,26	Secondo
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	EMILIA- ROMAGNA	PIACENZA	10,45	Secondo
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	SICILIA	TRAPANI	10,42	Secondo
COMUNE DI SALERNO	CAMPANIA	SALERNO	10,10	Secondo
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	LOMBARDIA	BRESCIA	9,94	Secondo
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	PIEMONTE	NOVARA	9,73	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	TOSCANA	PISA	8,93	Terzo
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	LOMBARDIA	PAVIA	8,27	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	TOSCANA	LIVORNO	8,11	Terzo
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	MARCHE	JESI (AN)	7,63	Terzo
ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SARDEGNA	SASSARI	7,58	Terzo
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG	TOSCANA	LUCCA	6,71	Terzo
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	VENETO	ROVIGO	6,13	Terzo
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA - ONLUS	LIGURIA	SAVONA	6,07	Terzo
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	EMILIA- ROMAGNA	FERRARA	6,00	Terzo
FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	TRENTINO-ALTO ADIGE	BOLZANO	5,85	Terzo
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	VENETO	TREVISO	5,55	Terzo
COMUNE DI COSENZA	CALABRIA	COSENZA	4,10	Terzo
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	ABRUZZO	CHIETI	3,74	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 2a) – Istituzioni concertistico-orchestrale (art. 19)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	LOMBARDIA	MILANO	35,03	Primo
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	SICILIA	PALERMO	28,69	Primo
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	EMILIA- ROMAGNA	PARMA	28,67	Primo
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	TOSCANA	FIRENZE	26,92	Secondo
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	LOMBARDIA	MILANO	24,30	Secondo
FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	TRENTINO-ALTO ADIGE	BOLZANO	23,22	Secondo
ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	PUGLIA	BARI	18,54	Secondo
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	LIGURIA	SANREMO	17,32	Terzo
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	ABRUZZO	L'AQUILA	16,79	Terzo
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	VENETO	PADOVA	15,08	Terzo
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	PUGLIA	TARANTO	14,47	Terzo
FONDAZIONE OTTAVIO ZIINO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO	LAZIO	ROMA	14,16	Terzo
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	MARCHE	ANCONA	12,60	Terzo

Tabella 3a) – Attività liriche ordinarie (art. 20)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	UMBRIA	SPOLETO (PG)	38,53	Primo
FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	MARCHE	ANCONA	33,88	Primo
SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F.TAMAGNO	PIEMONTE	TORINO	25,82	Secondo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
OLESS	PUGLIA	LECCE	25,00	Secondo
COMUNE DI PADOVA	VENETO	PADOVA	20,53	Secondo
COMUNE DI VITERBO	LAZIO	VITERBO	14,56	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	MARCHE	ANCONA	13,34	Terzo
COMUNE DI FOGGIA	PUGLIA	FOGGIA	11,88	Terzo
COMUNE DI BENEVENTO	CAMPANIA	BENEVENTO	7,97	Terzo
ENTE LIRICO CONCERTISTICO PUGLIESE	PUGLIA	TRIGGIANO (BA)	7,33	Terzo
ASSOCIAZIONE " ORCHESTRA DA CAMERA LUCANA "	BASILICATA	GENZANO DI LUCANIA (PZ)	7,09	Terzo
ASSOCIAZIONE INCANTO	UMBRIA	GIOVE (TR)	5,66	Terzo

Tabella 4 a) – Complessi strumentali (art. 21, c. 1)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	TOSCANA	PRATO	32,63	Primo
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	MARCHE	PESARO	29,86	Primo
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	ABRUZZO	L'AQUILA	27,18	Primo
I SOLISTI VENETI	VENETO	PADOVA	22,84	Secondo
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	TOSCANA	FIRENZE	22,61	Secondo
ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS	VENETO	VERONA	20,43	Secondo
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "ENNIO PORRINO"	SARDEGNA	ELMAS (CA)	19,50	Secondo
ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	BASILICATA	MATERA	15,79	Secondo
FONDAZIONE THE BRASS GROUP	SICILIA	PALERMO	13,11	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
LA COMPAGNIA	MARCHE	MACERATA	11,78	Terzo
ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	ABRUZZO	MONTESILVANO (PE)	9,96	Terzo
OFFICINE DELLA CULTURA	TOSCANA	AREZZO	9,23	Terzo
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SARDEGNA	SASSARI	9,09	Terzo
ENSEMBLE MARE NOSTRUM	LAZIO	ROMA	8,39	Terzo
ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	BASILICATA	MATERA	6,50	Terzo

Tabella 5a) – Complessi strumentali (art. 21, c. 1- prime istanze)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
OLES	PUGLIA	LECCE	29,40	Primo
EUROPA INCANTO ONLUS	LAZIO	ROMA	21,59	Primo
ASSOCIAZIONE GRUPPO CARONTE	TRENTINO-ALTO ADIGE	ARCO (TN)	12,81	Secondo
ASSOCIAZIONE HENDEL	LOMBARDIA	MILANO	11,77	Secondo
ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	8,78	Secondo
NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	5,23	Terzo
ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA	CALABRIA	COSENZA	4,46	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 6a) – Complessi strumentali (art. 21, c. 2)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
SENZASPINE	EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	34,30	Primo
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	TOSCANA	FIRENZE	24,54	Primo
ASSOCIAZIONE COIN DU ROI MILANO	LOMBARDIA	MILANO	20,70	Primo
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	LOMBARDIA	MORBEGNO (SO)	19,96	Secondo
ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI- YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA	TRENTINO-ALTO ADIGE	ROVERETO (TN)	19,93	Secondo
ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	LOMBARDIA	BRESCIA	16,55	Secondo
FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VENETO	VERONA	16,46	Secondo
SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC. COOP.	PUGLIA	BARLETTA	16,21	Secondo
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	CAMPANIA	BENEVENTO	15,84	Terzo
ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	TOSCANA	FIRENZE	15,12	Terzo
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	LOMBARDIA	MILANO	10,30	Terzo
IL TEMPIO DI APOLLO	CAMPANIA	MAIORI (SA)	9,27	Terzo
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI	BASILICATA	PIETRAGALLA (PZ)	8,67	Terzo
ENSEMBLE MARE NOSTRUM	LAZIO	ROMA	6,47	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 7a) – Circuiti regionali (art. 22)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VD	SOTTO INSIEME
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE	BASILICATA	MATERA	40,00	Primo

Alle ore 11.45 arriva ANTONIO PRINCIGALLI.

La Commissione esamina i prospetti presentati. Comunica, altresì, di aver preso visione, tramite la piattaforma *on line* e l'invio del materiale integrativo trasmesso dall'ufficio ai Commissari, della documentazione inviata dai soggetti istanti. Si appresta quindi ad esprimere una **valutazione qualitativa** dei progetti e dei programmi presentati secondo i parametri stabiliti dall'allegato B del DM 27. 07.2017. Il raggiungimento di una soglia minima di ammissibilità qualitativa, pari a dieci punti, è condizione necessaria per l'inserimento in uno dei sottoinsiemi. *“Qualora il punteggio conseguito dalla singola domanda sia inferiore a dieci punti, la domanda stessa è respinta per carenza di qualità artistica”* (art. 5, c. 1 del DM 27.07.2017).

Il Presidente rammenta che il DM sopra indicato ha riconosciuto un maggior peso alle **valutazioni di qualità** della Commissione, attribuendo 35 punti per il triennio 2018/2020 rispetto ai 30 del triennio precedente. Specifica inoltre che il DM 27 luglio 2017 (art. 3, c. 7) definisce in modo inequivocabile **“prime istanze”** quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fus.

Tramite un approfondito confronto i Commissari svolgono un esame dettagliato dei fenomeni relativi agli indicatori di qualità artistica dei settori di cui agli artt. 18, 19, 20, 21 (comma 1, comma 1 prime istanze e comma 2) e 22 del DM 27.07.2017.

La Commissione sospende i lavori per una breve pausa pranzo dalle ore 13.15 alle ore 13.40. Ripresa la riunione, dopo ampio dibattito la Commissione esprime le valutazioni di **ammissibilità qualitativa**, attribuendo a ciascuna domanda (progetto triennale e programma annuale) il punteggio riportato nelle tabelle sotto indicate (*da tabella 1b a tabella 7b*). I valori denotano i punteggi equivalenti attribuiti ai progetti triennali e al programma annuale 2018.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 1b) – Teatri di tradizione (art. 18)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
TEATRO MASSIMO BELLINI	SICILIA	CATANIA	23	Primo
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	EMILIA ROMAGNA	PARMA	24	Primo
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA	17	Primo
ASLICO – ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	LOMBARDIA	MILANO	15	Primo
FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	LOMBARDIA	BERGAMO	17	Secondo
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	EMILIA-ROMAGNA	MODENA	19	Secondo
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MARCHE	MACERATA	25	Secondo
FONDAZIONE I TEATRI	EMILIA-ROMAGNA	REGGIO NELL'EMILIA	31	Secondo
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	LOMBARDIA	CREMONA	25	Secondo
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	EMILIA-ROMAGNA	PIACENZA	12	Secondo
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	SICILIA	TRAPANI	12	Secondo
COMUNE DI SALERNO	CAMPANIA	SALERNO	10	Secondo
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	LOMBARDIA	BRESCIA	23	Secondo
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	PIEMONTE	NOVARA	10	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	TOSCANA	PISA	16	Terzo
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	LOMBARDIA	PAVIA	21	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTA' DI LIVORNO CARLO GOLDONI	TOSCANA	LIVORNO	12	Terzo
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	MARCHE	JESI (AN)	22	Terzo
ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SARDEGNA	SASSARI	11,50	Terzo
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG	TOSCANA	LUCCA	17	Terzo
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE	VENETO	ROVIGO	13	Terzo
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA - ONLUS	LIGURIA	SAVONA	12	Terzo
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	EMILIA-ROMAGNA	FERRARA	26	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	TRENTINO-ALTO ADIGE	BOLZANO	26	Terzo
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	VENETO	TREVISO	12	Terzo
COMUNE DI COSENZA	CALABRIA	COSENZA	9*	Terzo
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	ABRUZZO	CHIETI	10	Terzo

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Tabella 2b) – Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	LOMBARDIA	MILANO	34	Primo
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	SICILIA	PALERMO	10	Primo
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	EMILIA-ROMAGNA	PARMA	34	Primo
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	TOSCANA	FIRENZE	28	Secondo
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	LOMBARDIA	MILANO	26	Secondo
FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	TRENTINO-ALTO ADIGE	BOLZANO	26	Secondo
ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	PUGLIA	BARI	10	Secondo
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	LIGURIA	SANREMO	22	Terzo
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	ABRUZZO	L'AQUILA	24	Terzo
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	VENETO	PADOVA	24	Terzo
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	PUGLIA	TARANTO	20	Terzo
FONDAZIONE OTTAVIO ZIINO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO	LAZIO	ROMA	8*	Terzo
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	MARCHE	ANCONA	24	Terzo

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Relativamente alle domande presentate dal **Comune di Cosenza** ai sensi dell'art. 18 (*Teatri di tradizione*) e dalla **Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio**, con sede a Roma, (art. 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrali*), che non raggiungono i requisiti minimi di ammissibilità (dieci punti), la Commissione chiede all'Amministrazione di valutare la possibilità di far presentare eventualmente i progetti a titolo diverso da quello richiesto, ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del DM 27 luglio 2017.

La Commissione Consultiva valuterà successivamente la domanda di contributo ripresentata, secondo i parametri di cui all'allegato B del DM 27.07.2017 e previa nuova suddivisione delle domande nei sottoinsiemi ai sensi del comma 3 dell'articolo 5 del DM citato.

Tabella 3b) – Attività liriche ordinarie (art. 20)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	UMBRIA	SPOLETO (PG)	34	Primo
FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	MARCHE	ANCONA	15	Primo
SOCIETÀ CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F. TAMAGNO	PIEMONTE	TORINO	9*	Secondo
OLES	PUGLIA	LECCE	9*	Secondo
COMUNE DI PADOVA	VENETO	PADOVA	20	Secondo
COMUNE DI VITERBO	LAZIO	VITERBO	9*	Terzo
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	MARCHE	ANCONA	20	Terzo
COMUNE DI FOGGIA	PUGLIA	FOGGIA	9*	Terzo
COMUNE DI BENEVENTO	CAMPANIA	BENEVENTO	9*	Terzo
ENTE LIRICO CONCERTISTICO PUGLIESE	PUGLIA	TRIGGIANO (BA)	8*	Terzo
ASSOCIAZIONE " ORCHESTRA DA CAMERA LUCANA "	BASILICATA	GENZANO DI LUCANIA (PZ)	9*	Terzo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
ASSOCIAZIONE INCANTO	UMBRIA	GIOVE (TR)	9*	Terzo

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1 dell'articolo 5 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'art. 20, dai seguenti organismi

- Comune di Benevento
- Comune di Foggia
- Associazione Orchestra da camera Lucana- Genzano di Lucania (PZ)
- Associazione InCanto – Giove (TR)
- Società Cooperativa Oles – Lecce
- Società culturale Artistici lirici Torinese F. Tamagno – Torino
- Ente lirico Concertistico Pugliese – Triggiano (BA)
- Comune di Viterbo

Tabella 4b) – Complessi strumentali (art. 21, c. 1)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	TOSCANA	PRATO	22	Primo
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	MARCHE	PESARO	16	Primo
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	ABRUZZO	L'AQUILA	16	Primo
I SOLISTI VENETI	VENETO	PADOVA	32	Secondo
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	TOSCANA	FIRENZE	19	Secondo
ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS	VENETO	VERONA	8*	Secondo
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "ENNIO PORRINO"	SARDEGNA	ELMAS (CA)	9*	Secondo



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	BASILICATA	MATERA	10	Secondo
FONDAZIONE THE BRASS GROUP	SICILIA	PALERMO	8*	Terzo
LA COMPAGNIA	MARCHE	MACERATA	9*	Terzo
ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	ABRUZZO	MONTESILVANO (PE)	9*	Terzo
OFFICINE DELLA CULTURA	TOSCANA	AREZZO	9,5*	Terzo
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA – ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SARDEGNA	SASSARI	16	Terzo
ENSEMBLE MARE NOSTRUM	LAZIO	ROMA	7,5*	Terzo
ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	BASILICATA	MATERA	10	Terzo

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1 dell'articolo 5 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'**art. 21, comma 1**, dai seguenti organismi

- *Officine della Cultura- Arezzo*
- *Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino" – Elmas (CA)*
- *La Compagnia – Macerata*
- *Associazione Libera delle Arti – Montesilvano (PE)*
- *Fondazione The Brass Group – Palermo*
- *Ensemble Mare Nostrum – Roma*
- *Associazione I Filarmonici onlus - Verona*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 5b) – Complessi strumentali (art. 21, c. 1- prime istanze)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
OLES	PUGLIA	LECCE	10	Primo
EUROPA INCANTO ONLUS	LAZIO	ROMA	10	Primo
ASSOCIAZIONE GRUPPO CARONTE	TRENTINO-ALTO ADIGE	ARCO (TN)	5*	Secondo
ASSOCIAZIONE HENDEL	LOMBARDIA	MILANO	10	Secondo
ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	6,5*	Secondo
NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	7,5*	Terzo
ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA	CALABRIA	COSENZA	6*	Terzo

**Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa*

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1 dell'articolo 5 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'*art. 21, comma 1 – prime istanze*, dai seguenti organismi

- *Associazione Gruppo Caronte – Arco (TN)*
- *Associazione Culturale Cosenza autentica – Cosenza*
- *Accademia d'Archi G.G. Arrigoni – San Vito al Tagliamento (PN)*
- *Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni - Trieste*



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Tabella 6b) – Complessi strumentali giovanili (art. 21, c. 2)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
SENZASPINE	EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	32	Primo
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	TOSCANA	FIRENZE	9*	Primo
ASSOCIAZIONE COIN DU ROI MILANO	LOMBARDIA	MILANO	6,5*	Primo
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	LOMBARDIA	MORBEGNO (SO)	6*	Secondo
ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI-YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA	TRENTINO-ALTO ADIGE	ROVERETO (TN)	10	Secondo
ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	LOMBARDIA	BRESCIA	25	Secondo
FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VENETO	VERONA	5,5*	Secondo
SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC. COOP.	PUGLIA	BARLETTA	14	Secondo
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	CAMPANIA	BENEVENTO	10	Terzo
ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	TOSCANA	FIRENZE	10	Terzo
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	LOMBARDIA	MILANO	7*	Terzo
IL TEMPIO DI APOLLO	CAMPANIA	MAIORI (SA)	7,5*	Terzo
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI	BASILICATA	PIETRAGALLA (PZ)	4,5*	Terzo
ENSEMBLE MARE NOSTRUM	LAZIO	ROMA	10	Terzo

*Il progetto non presenta i requisiti minimi di ammissibilità qualitativa

Sulla base dei punteggi riportati non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1 dell'articolo 5 del DM 27 luglio 2017 i seguenti progetti triennali e programmi



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

annuali presentati, con la domanda di contributo, ai sensi dell'**art. 21, comma 2**, dai seguenti organismi

- *Associazione Toscana Classica - Firenze*
- *Il Tempio di Apollo – Maiori (SA)*
- *Associazione Coin du Roi Milano - Milano*
- *Associazione Musicadesso - Milano*
- *Orchestra Antonio Vivaldi – Morbegno (SO)*
- *Associazione Culturale Cento Rami – Pietragalla (PZ)*
- *Fucina Culturale Machiavelli - Verona*

Tabella 7b) – Circuiti regionali (art. 22)

SOGGETTO	REGIONE	COMUNE	VALUTAZIONE DI AMMISSIBILITÀ QUALITATIVA	SOTTO INSIEME
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE	BASILICATA	MATERA	23	Primo

A questo punto la Commissione esamina il 3° punto all'ordine del giorno: approvazione del verbale della seduta del 23 marzo 2018. Si dà lettura del verbale della riunione di Commissione del 23 marzo u.s. e si mette in approvazione. La Commissione approva.

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 16,00 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 16 pagine e reca in allegato oltre il foglio presenze la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti, con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna e n. 89 schede di valutazione di ammissibilità qualitativa compilate dai Commissari.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Tortolo)
Valerio Tortolo