



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 7/2018

15 giugno 2018

Il giorno 15 giugno 2018, a seguito di autoconvocazione, si è riunita alle ore 09:30 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell’11 gennaio 2018, rep. n. 29, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

- 1) Esame delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all’art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del citato D.M.:
 - *Art. 13, c. 1 - Imprese di Produzione Teatrale - Prime istanze;*
Art. 13, c. 2 - Imprese di Produzione “Under 35”;
Art. 13, c. 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione e nell’ambito del Teatro per l’infanzia e la gioventù - Prime istanze;

Art. 16, c. 1, lett. a) - Organismi di programmazione;
Art. 16, c. 1, lett. b) - Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila;
 - *Art. 41, c. 1, lett. a) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale);*
Art. 41, c. 1, lett. b) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale);
Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale);
Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico);
 - *Art. 42 - Azioni trasversali - Tournée all’estero;*
- 2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- 1) Guido Di Palma – Presidente
- 2) Marco Bernardi
- 3) Massimo Cecconi
- 4) Danila Confalonieri
- 5) Ilaria Fabbri

Svolge le funzioni di Segretario (supplente) Fabio Coviello, assistente del Servizio I.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico.

La presenza degli Uffici è atta a fornire alla Commissione informazioni sulla documentazione amministrativa presentata dagli organismi per i settori di cui ai punti all'ordine del giorno (**o.d.g.**).

I componenti della Commissione sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Il componente Massimo Cecconi, partecipa alla riunione in videoconferenza, ai sensi dell'articolo 3, comma 9, del D.M. 10 febbraio 2014, e dichiara di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal citato D.M. del 10 febbraio.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 09:30, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

IL PRESIDENTE chiede alla Commissione di esprimere un parere sull'ordine dei lavori proposto;

LA COMMISSIONE condivide e approva. Avvia la valutazione definitiva delle domande relative al settore *Imprese di Produzione Teatrale. Prime Istanze* (art. 13, comma 1) di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**

MARCO BERNARDI: dichiara di astenersi in merito alla valutazione del progetto e del programma presentato dall'organismo **Ginevra Media-Production S.r.l.**;

ILARIA FABBRI dichiara di astenersi per tutte le istanze che riguardano la seduta odierna da valutazioni concernenti organismi con sede legale nella regione Toscana;

LA COMMISSIONE prende atto;

L'AMMINISTRAZIONE, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, riferisce alla Commissione che il numero delle domande non ammissibili per il settore *Imprese di Produzione Teatrale - Prime Istanze* è pari a 2;

LA COMMISSIONE prende atto e procede all'attribuzione dei punteggi mediante la compilazione delle schede di qualità artistica. Dopo un'ampia disamina, esprime, all'unanimità, le proprie



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

valutazioni sulle domande presentate. Sui progetti e programmi dei sottoindicati organismi, rileva quanto segue:

Associazione Culturale Chimera: nella descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*”, il soggetto dichiara di non essere riuscito a prendere parte a nessun festival. Il punteggio, pertanto, è pari a zero;

Compagnia dell’Alba di Gabriele De Guglielmo e C. s.a.s.: i campi “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, non sono stati compilati. I rispettivi punteggi sono, pertanto, pari a zero;

Associazione Culturale ABC: i campi “*Partecipazione a festival*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*”, non sono stati compilati. I rispettivi punteggi sono, pertanto, pari a zero;

Ginevra Media-Production S.r.l.: nella descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*”, il soggetto dichiara di non essere riuscito a prendere parte a nessun festival. Il punteggio, pertanto, è pari a zero.

Il punteggio conseguito dalle domande presentate dai seguenti soggetti non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell’art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Tali istanze sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma, 1 - Imprese di Produzione Teatrale – Prime Istanze

- Teatro del Sangro Ass. Cult. - Sant'Eusanio del Sangro (CH)
- Compagnia dell’Alba di Gabriele De Guglielmo e C. S.a.s. - Ortona (CH)
- Job Enterprise Soc. Coop. a r.l. - Potenza
- Associazione Culturale Chimera – Castrovillari (CS)
- Mestieri del Palco Soc. Coop a r.l. - Napoli
- Ass. Cult. Altra Scena - Roma
- Engage S.r.l. - Roma
- Milleluci Entertainment S.r.l. - Roma
- Ass. Cult. ABC - Sortino (SR)
- Ass. Cult. Accura Teatro - Marsala (TP)

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all’unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l’ammissione delle domande presentate dai seguenti organismi:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Art. 13, comma, 1 - Imprese di Produzione Teatrale – Prime Istanze

- Fondamenta S.R.L. - Roma
- Ginevra Media-Production S.R.L. - Roma
- Associazione Teatro della Caduta – Torino

LA COMMISSIONE passa all'esame delle istanze relative al settore *Imprese di Produzione "Under 35"* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**;

L'AMMINISTRAZIONE al riguardo, riferisce alla Commissione che il numero delle istanze non ammissibili sulla base della verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5 comma 1, del DM 27 luglio 2017, per il predetto settore è pari a 1;

LA COMMISSIONE prende atto e passa, quindi, all'analisi delle domande, con l'attribuzione dei punteggi riportati sulle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale. Dopo un'ampia disamina e approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate.

Le istanze degli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 13, comma 2 - Imprese di Produzione "Under 35"

- ASD Culturale Artime - Compagnia dell'Idiota - Catania
- Sciara Progetti Ass. di Promozione Sociale - Fiorenzuola D'Arda (PC)
- SlowMachine Ass. Cult. - Belluno

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande presentate dei seguenti organismi:

Art. 13, comma 2 - Imprese di Produzione "Under 35"

- Associazione Teatrale Eco di Fondo Ass. Cult. - Milano
- Ass. Cult. Oyes - Milano
- Ass. Cult. Teen Théâtre (Compagnia UnAltroTeatro) - Napoli
- Associazione Babel Ass. Cult. - Palermo
- Cooperativa Sociale Circolo Industria Scenica Onlus - Vimodrome (MI)
- Antico Fa Testa Ass. Cult. - Cava de' Tirreni (SA)



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

LA COMMISSIONE procede alla valutazione del settore *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù. Prime istanze* (art. 13, comma 3) di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**;

L'AMMINISTRAZIONE, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017, riferisce alla Commissione che non risultano per il predetto settore istanze prive dei requisiti minimi di ammissibilità;

LA COMMISSIONE prende atto e procede all'esame delle domande, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi, riportati sulle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale. Esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per tale settore.

LA COMMISSIONE fornisce le motivazioni sui punteggi pari a zero, attribuiti ai fenomeni di seguito indicati:

Associazione Culturale Kinesis: la descrizione nei fenomeni "*Partecipazione a festival*" e "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risponde alle caratteristiche di quanto richiesto. Pertanto, il punteggio è pari a zero;

Compagnia Teatrale TILT: la descrizione nei fenomeni "*Partecipazione a festival*" e "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risponde alle caratteristiche di quanto richiesto. Pertanto, il punteggio è pari a zero;

Eternal City Films S.r.l.: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta pertinente, in quanto si riferisce ad aspetti distributivi. Pertanto, il punteggio è pari a zero;

Mask: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta pertinente, in quanto si riferisce ad una semplice collaborazione. Pertanto, il punteggio è pari a zero.

Teatro dei Borgia S.R.L.: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" è del tutto assente. Il relativo punteggio, pertanto, è pari a zero.

Le istanze di seguito elencate, non raggiungendo la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017, sono respinte per carenza di qualità artistica.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù. Prime istanze

- Mask Ass. Cult. - Lanciano (CH)
- Eternal City Films S.r.l. - Roma
- Compagnia Teatrale TILT Ass. Cult. - Genova
- Associazione Culturale Kinesis - Torino
- Babele Ass. Cult. - Bari
- Casa Shakespeare Impresa Sociale Ass. Cult. - Verona
- Compagnia Occhisulmondo Ass. Cult. - Perugia
- Ass. Cult. Pilar Ternera - Livorno
- Abaco Associazione Culturale Per le Arti – Monserrato (CA)
- Tecnologia Filosofica Ass. Cult. – Torino
- Teatro dell’Orsa Ass. Promozione sociale – Reggio nell’Emilia
- Teatro del Cerchio Ass. Cult. – Parma
- Associazione Culturale Europa Teatri – Parma
- Teatro delle Temperie Ass. Promozione sociale – Valsamoggia (BO)
- Teatro dei Borgia S.r.l. – Barletta
- Teatro degli Acerbi Soc. Coop. a r.l. - Asti
- Stivalacciateatro Ass. Cult. - Vicenza

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all’unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l’ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

Art. 13, comma 3 - Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù. Prime istanze

- Associazione Interdisciplinare delle Arti – Milano
- Golden Show S.R.L. – Impresa Sociale - Trieste
- Associazione NoveTeatro – Novellara (RE)
- Centro Teatrale Mamimò – Scandiano (RE)
- Associazione Culturale Trentospettacoli - Trento
- Associazione Culturale Sotterraneo - Firenze
- Compagnia Licia Lanera Associazione Culturale - Bari
- Associazione Culturale Kronoteatro - Albenga (SV)
- Associazione Culturale Gli Scarti – Beverino (SP)
- Associazione Culturale Index Muta Imago - Roma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Sospende i propri lavori alle ore 14:00 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:45, per proseguire nell'esame dei preventivi artistici 2018 di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.

LA COMMISSIONE alle ore 14:45 riprende i lavori, procedendo alla valutazione definitiva delle istanze relative al settore *Organismi di programmazione* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.

L'AMMINISTRAZIONE, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017, riferisce alla Commissione che per il settore *Organismi di programmazione* non risultano istanze non ammissibili.

LA COMMISSIONE prende atto e passa all'attribuzione dei punteggi sulle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale. Dopo un'ampia disamina e approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per tale settore.

LA COMMISSIONE in merito al progetto triennale e al programma annuale dei sottoelencati organismi, rileva all'unanimità quanto segue:

Cooperteatro 85 S.r.l., la descrizione delle schede relative ai fenomeni *Ospitalità di spettacoli di danza; Multidisciplinarietà dei progetti; Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente; Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali; Integrazione con strutture e attività del sistema culturale; Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*, risulta essere del tutto assente. I punteggi relativi agli stessi sono, pertanto, pari zero;

Solemio S.r.l.: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non presenta elementi e fattori coerenti con quanto richiesto. Pertanto il punteggio è pari a zero;

I Magi S.r.l. Is: la descrizione del fenomeno "*Ospitalità di spettacoli di danza*" è priva di elementi atti a poterne valutare la qualità. Pertanto il punteggio è pari a zero. La descrizione del fenomeno "*Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali*" non è pertinente con quanto richiesto. Pertanto il relativo punteggio è pari a zero;

Officine Culturali: la descrizione del fenomeno "*Ospitalità di spettacoli di danza*" non presenta contenuti adeguati alle richieste. Pertanto il punteggio è pari a zero. La descrizione del fenomeno "*Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali*" non rispecchia quanto richiesto e pertanto il punteggio è pari a zero;

Quirino S.r.l.: il campo relativo al fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" è privo di qualsiasi descrizione. Pertanto il punteggio è pari a zero;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO I

Teatro Festival: l'organismo dichiara che attualmente non sono inseriti in calendario spettacoli di danza. Pertanto il punteggio attribuito al fenomeno "*Ospitalità di spettacoli di danza*" è pari a zero

Teatro Manzoni: il fenomeno "*Integrazione con strutture e attività del sistema culturale*" non risulta coerente con quanto richiesto. Per quanto concerne il fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" il soggetto dichiara di non avere adesioni a reti. Pertanto il punteggio relativo ad entrambi i parametri è pari a zero.

Le istanze presentate dai seguenti organismi, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 16, comma 1, lett. a) - Organismi di Programmazione

- Cooperteatro 85 S.r.l. - Roma
- Goldenstar AM S.r.l. Unipersonale - Roma
- Seven Cults Ass. Cult. - Roma
- Trianon Viviani S.p.A. - Napoli

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

Art. 16, comma 1, lett. a) - Organismi di Programmazione

- Solemio S.R.L. - Roma
- I Magi S.R.L. Is - Roma
- Officine Culturali - Roma
- Quirino S.R.L. - Roma
- Teatro Festival - Roma
- Teatro Olimpico S.p.A. - Roma
- Politeama S.P.A. - Genova
- Il Teatro Manzoni - Milano

LA COMMISSIONE alle ore 14:30 riprende i lavori ed avvia la valutazione del settore *Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila* di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

L'AMMINISTRAZIONE, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017, informa la Commissione che per il predetto settore le istanze non ammissibili risultano pari a 3;

LA COMMISSIONE procede quindi all'esame delle domande con l'attribuzione dei relativi punteggi riportati sulle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale. Esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per tale settore.

LA COMMISSIONE sulle istanze presentate dai seguenti organismi, rileva all'unanimità quanto segue:

Centro Culturale Teatroaperto: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta corrispondente a quanto richiesto; il relativo punteggio è, pertanto, pari a zero

Theatrica S.r.l.: Il fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta compilato. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Ente autonomo regionale Teatro di Messina: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non corrisponde a quanto richiesto, rimanendo nel contesto di intenzionalità. Pertanto il punteggio è pari a zero.

Le istanze presentate dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5 comma 1 del DM 27 luglio 2017. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica.

Art. 16, comma 1, lett. b) - Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila

- Centro Culturale Teatroaperto Soc. Coop. a r.l. - Bologna
- Fondazione Politeama Città di Catanzaro – Catanzaro

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Art. 16, comma 1, lett. b) - Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila

- Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina - Messina
- Mutamenti Soc. Coop. - Caserta
- Teatro Duse S.R.L. - Impresa Sociale - Bologna
- Theatrica S.R.L. - Bologna
- Teatro Puccini - Firenze

IL PRESIDENTE: propone di passare all'esame delle domande pervenute ai sensi dell'art. 42 "Tournée all'estero".

LA COMMISSIONE condivide;

L'AMMINISTRAZIONE: chiede di poter illustrare brevemente quanto disposto dal DPCM del 6 luglio 2017 concernente "Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero", per le attività di sostegno e di promozione della circolazione delle opere, degli artisti e degli scambi internazionali.

Il DPCM ha disposto somme integrative extra FUS per tali finalità, a cui è seguito il D.M. del 15 febbraio 2018 n. 102, che ha individuato il programma degli interventi da finanziare con tale fondo, indicando azioni, progetti ed aree geografiche.

In particolare il D.M. di cui sopra ha individuato infatti i progetti "Tempo forte della cultura Italia e Grecia" e "Italia, Culture, Mediterraneo" come azioni da sviluppare. Pertanto le tournée che si svolgono in queste due aree, sulla base degli accordi intercorsi con il MAECI e con le rappresentanze culturali e diplomatiche italiane nei rispettivi paesi (Grecia, Giordania, Algeria, proposte dai seguenti organismi ERT (tournée in Grecia- Festival di Epidauro); Teatro Gioco Vita S.r.l. (tournée in Giordania - Haya Theatre Festival) e Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (tournée in Algeria - Nuovo Teatro dell'Opera), saranno oggetto di sostegno con un decreto separato.

Si chiede comunque, il parere della Commissione in merito a tali tournée.

Aggiunge, inoltre, che l'ERT ha comunicato per le vie brevi la rinuncia alla tournée in India;

LA COMMISSIONE prende atto e approva.

LA COMMISSIONE procede con l'esame e la valutazione delle domande "Tournée all'estero", apponendo i relativi punteggi di qualità artistica alle istanze relative alla annualità 2018 e a quelle presentate per il primo semestre 2019 (art. 42, comma 3).



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Le istanze presentate per l'annualità 2018 dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti, ai sensi dell'art. 42, comma 5. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – Lazio
Tournée in Germania – Duermen
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro – Lazio
Tournée in Polonia
- Associazione Teatro Potlach - Lazio
Tournée in Ungheria
- Coop. La Fabbrica dell'Attore - Lazio
Tournee a Malta
- Koreja Soc. Coop. a r.l.– Puglia
Tournée in Croazia
- 369gradi S.r.l. - Lazio
Tournée in USA
- Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo - Abruzzo
Tournée in Argentina
- Compagnia Divano Occidentale Orientale - Calabria
Tournée in Brasile
- Tecnologia Filosofica - Piemonte
Tournée in Indonesia
- Città Teatro – Emilia Romagna
Tournée in USA
- Gruppo Arteam Jobel Teatro - Lazio
Tournée in Thailandia
- Teatro Actores Alidos Soc. Coop. - Sardegna
Tournée in Chicago
- Teatro Actores Alidos Soc. Coop. - Sardegna
Tournée in Cina – Giappone – Hong Kong



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 42, comma 5, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

- L'Altra Coop. Onlus – Emilia Romagna
Tournèe in Argentina
- Emilia Romagna Teatro Fondazione – Emilia Romagna
Tournée in Slovenia
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro - Lazio
Tournée in Cile
- Associazione Culturale Ondadurto Teatro - Lazio
Tournée in USA – New York
- Associazione Teatro di Roma - Lazio
Tournée in Cile
- Associazione Teatro Potlach - Lazio
Tournée in India
- Associazione Culturale Assemblea Teatro – Piemonte
Tournée in Uruguay
- Fondazione del Teatro Stabile di Torino – Piemonte
Tournèe in Monaco (Germania)
- Koreja Soc. Coop. a r.l. – Puglia
Tournée in Germania
- Koreja Soc. Coop. a r.l.–Puglia
Tournée in Russia
- Teatro di Sardegna Soc. Coop. a r.l.– Sardegna
Tournée in Colombia – Brasile
- Teatro di Sardegna Soc. Coop. a r.l.– Sardegna
Tournée in Georgia
- Associazione Figli d'Arte Cuticchio – Sicilia
Tournée in Stati Uniti
- Elledieffe S.r.l. - Campania
Tournée in Russia



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

- Teatrino giullare - Emilia Romagna
Tournée in Stati Uniti
- Teatro Due Mondi - Emilia Romagna
Tournée in Norvegia
- E Società Cooperativa - Emilia Romagna
Tournée in Francia
- Ravenna Teatro Società Cooperativa - Emilia Romagna
Tournée in New York – USA
- 369gradi S.r.l. - Lazio
Tournée in Irlanda
- Fattore k. Ass. - Lazio
Tournée in Cile - Uruguay
- Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni - Veneto
Tournée in Russia – Mosca
- Associazione Culturale Panicarte (Instabili Vaganti Compagnia Teatrale) – Emilia Romagna
Tournée in India

LA COMMISSIONE le istanze presentate per l'annualità 2019 dagli organismi, di seguito elencati, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti, ai sensi dell'art. 42, comma 5. Le domande sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

- Associazione Culturale Ondadurto Teatro -Lazio
Tournée in Cile
- Michele Di Dio Management S.r.l. - Sicilia
Tournée in Australia

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 42, comma 5, l'ammissione delle domande relative ai seguenti organismi:

- Associazione Grupporiani - Lombardia
Tournée in Russia



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

- Teatro Due Mondi - Emilia Romagna
Tournée in Germania
- Ravenna Teatro Società Cooperativa - Emilia Romagna
Tournée in Giappone
- Associazione Culturale A.D. - Lazio
Tournée in Canada

LA COMMISSIONE procede, infine, ad un primo esame dei progetti e programmi relativi al settore *Promozione Teatro* (art. 41) di cui al **punto 1)** all'**o.d.g.**, rinviando alla prossima riunione la valutazione definitiva delle istanze presentate.

LA COMMISSIONE si aggiorna al 27 giugno p.v. (ore 09:30) e 28 giugno p.v. (ore 9:00), per la valutazione delle istanze presentate, con il seguente o.d.g.:

- 1) Valutazione delle istanze pervenute per il triennio 2018-2020 e dei programmi annuali 2018, di cui all'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, per i sottoelencati settori del predetto D.M.:

Art. 41, c. 1, lett. a) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale);

Art. 41, c. 1, lett. b) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale);

Art. 41, c. 1, lett. c) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale);

Art. 41, c. 1, lett. d) - Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico);

- 2) Varie ed eventuali.

IL PRESIDENTE non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 16:30.

Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che si compone di 14 pagine, esclusi gli allegati che ne costituiscono parte integrante, e che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

F.to IL SEGRETARIO
Fabio Coviello

F.to IL PRESIDENTE
Guido Di Palma