

La **FORMAZIONE** nello spettacolo dal vivo
FRANCIA, GERMANIA, GRAN BRETAGNA , SPAGNA

Relazione trimestrale sull'attività di ricerca svolta dalla dott.ssa Maria Natalina Trivisano
presso l'Osservatorio dello Spettacolo

Aprile 2001

La prima parte è dedicata all'organizzazione del dipartimento competente per il settore dello spettacolo il DCMS, Department for Culture, Media and Sport, la cui politica è condotta in collaborazione con l'ACE, Arts Council of England e il DEE, Regional Arts Boards. Una serie di notizie storiche, obiettivi, strategie politiche, nonché dati sul finanziamento pubblico allo spettacolo.

Si passa quindi ad analizzare l'organizzazione generale e la struttura del sistema educativo, - Employment, dalla scuola

a) Premessa metodologica: la ricerca bibliografica

Il lavoro di ricerca è proseguito, in prima analisi, nella raccolta di materiale esistente sulla formazione nel settore dello spettacolo dal vivo in Europa (vedi allegato 1). Si registra che sono sempre più numerose le opere che trattano dei sistemi educativi in Europa, ma è alquanto arduo trovare un tipo di informazione che analizzi in maniera comparata la "fisionomia" attuale della formazione nel settore dello spettacolo dal vivo in Europa o in alcuni paesi europei. Diventa quindi una sfida necessaria intraprendere uno studio su tale argomento, che offra, in primo luogo, al legislatore italiano e a coloro che operano nel settore, elementi utili per meglio comprendere come gli altri paesi europei hanno deciso in materia di formazione nello spettacolo dal vivo.

Come fonte primaria di informazioni sul tema è stata consultata EURYDICE, il network di informazione sull'educazione in Europa. Fondata dal 1980 la rete agisce come un osservatorio, mettendo in luce sia le diversità dei sistemi che i loro comuni scenari.

Si è provveduto in questo periodo di indagine al reperimento dei materiali di documentazione sul sistema educativo in Gran Bretagna, nonché a costituire un indirizzario piuttosto nutrito di *pagine web*.

Sono stati pertanto consultati i seguenti siti:

www.culture.gov.uk
www.dfes.gov.uk
www.artscouncil.org.uk
www.britishcouncil.org
www.nc.uk.net
www.drama.ac.uk
www.ncdt.co.uk
www.cdet.org.uk

Seguendo la struttura organica della ricerca (in quattro sezioni, uno per ogni Paese, all'interno delle quali sono previste specifiche aree tematiche) la documentazione riguardante la Gran Bretagna - realizzata in una prima fase dalla dott.ssa Delle Fratte, ex ufficio Studi e Formazione dell'AGIS - è stata totalmente aggiornata e in alcuni casi implementata di testi monografici, articoli dei periodici e approfondimenti (vedi allegato 2).

BIBLIOGRAFIA

(allegato 1)

GENERALE

Bernardi C. e Cumetti B. (a cura di)

L'ora di teatro. Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative
Milano, EuresisEdizioni, 1998

Bodo C. e Fisher R. (a cura di)

New frontiers for employment in Europe: the heritage, the arts and communication as a laboratory for new ideas
Associazione Economia per la Cultura n°9, 1998

Competenze amministrative e finanziarie in materia di istruzione e di formazione nella Comunità Europea
Unità Europea di Eurydice, Bruxelles, 1995, ISBN 2-87116-223-3

De Biase F., Genovese M.C., Perissinotto L., Saggion O.

Manuale delle professioni culturali: strumenti, percorsi e strategie per le professioni nuove
Torino, Utet, 1997

European Commission

Key data on education in Europe - 1999-2000 edition
Forth Edition, 2000

Nenci M.D. e Turchi A. (coordinamento)

Dieci anni di riforme nell'istruzione obbligatoria dell'UE (1984-1994)
Unità Europea di Eurydice - Commissione europea (DG XXII), 1996

Palomba D. e Bertin N.

Insegnare in Europa. Comparazione di sistemi formativi e pedagogia degli scambi interculturali
Franco Angeli, Milano 1993

INGHILTERRA

Bennett O.

Cultural policy in the United Kingdom: collapsing rationales and the end of a tradition

The European Journal of Cultural Policy, (1) 1995

Filer R.K.

Arts and academe: the effect of education on Earnings of artists

Journal of Cultural Economics, 14 (2) 1990

Frey B.S.

State support and creativity in the arts: some new considerations

Journal of Cultural Economics, 14 (1-2) 1999

Myerscough J.

Economic importance of the Arts in Britain

London, Policy Studies Institute, 1988

Applying to the Council for funding

The Arts Council of Great Britain, London, 2000

Arts Council Annual Review 2000

The Arts Council of Great Britain, London, 2001

Arts Council of England: historical summary

The Arts Council of Great Britain, London, 2000

Arts Organisations and their Education Programmes

National Foundation for Educational Research, 1997

Championing the arts

The Arts Council of Great Britain, London, 2000

Culture and Creativity: the next ten years

Department for Culture, Media and Sport, London, 2000

Grants for education and training

The Arts Council of Great Britain, London, 2000

National Policy for Theatre in England

The Arts Council of Great Britain, London, 2001

The Policy for Drama of the English Arts Funding System

National Foundation for Educational Research, 1996

Statistics of Education: Education and Training

Statistics for the United Kingdom, Department for Education and Employment, London: the Stationery Office, 2000

Young people and arts bibliography

The Arts Council of Great Britain, London, 2000

INGHILTERRA

(allegato 2)

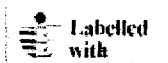
The Department for Culture, Media and Sport has policy responsibility for museums, galleries and libraries, the built heritage, the arts, sport, education, broadcasting and the media and tourism, as well as the creative industries, the Millennium and the National Lottery.



The activities of all these sectors bring us pleasure and broaden our horizons. Culture and creativity are vital to our national life. DCMS aims to improve the quality of life for all through increased access to and participation in all its areas of responsibility.

Enter the Standard version of our site

Enter the Text-only version of our site



The Department for Culture, Media and Sport (DCMS) was created in April 1992. Originally known as the Department of National Heritage, it was renamed in July 1997. DCMS is the youngest Government Department and is also one of the smallest, with approximately 400 staff.

© Crown Copyright 2000 - DCMS Statement

role of dcms

The activities of our creative and sporting sectors bring us pleasure and broaden our horizons. Culture and creativity are vital to our national life. The Department for Culture, Media and Sport aims to improve the quality of life for all through cultural and sporting activities and through the strengthening of the creative industries.

Government policy

how DCMS contributes at different levels to fulfil the Government's manifesto promises

Open Government

modernising the country's public services and introducing greater openness in Government - includes DCMS and Public Appointment vacancies

Government art collection

find out about the collection of British art displayed in Government buildings around the world

educational dimension

discover DCMS' commitment to providing a rounded education for all

quest

discover more about the work of quest including recent reports

Ministers

a short history on the Ministers who represent DCMS

Facts & Figures

Did you know...

The DCMS budget for 2000/01 is £1 billion of which 90% goes directly to the service providers in the cultural and sporting sectors.

The Department of National Heritage was created in April 1992. It was renamed the Department for Culture Media and Sport in July 1997. It is the youngest Government department.

Over 50 public bodies receive funding from the DCMS to deliver direct sporting and cultural support to the public.

The Department's Secretary of State is Chris Smith. He is supported by Janet Anderson, Kate Hoey and Alan Howarth in the House of Commons and by Lord McIntosh of Haringey in the House of Lords.

The DCMS is one of the smallest Whitehall departments with approximately 400 staff.

The Government Art Collection displays works of art to over 500 locations in the UK and around the world.

There are approximately 11,500 works of art in the Government Art Collection.

The Department was responsible for establishing the National Lottery in 1994. Over £7 billion was raised for good causes in the first five years.

The DCMS has the responsibility for maintaining the list of over 500,000 listed buildings in England. Ministers take the decisions on whether to add new buildings of special architectural interest.

Following changes to the Lottery rules introduced by the Government in August 1998, the proportion of Lottery grants awarded to small groups has doubled.

News

Foot and mouth disease:

DCMS has launched (30 April) an [Assistance to Tourism Businesses fact sheet](#) which provides details of a package of help announced by Government for businesses affected by Foot and Mouth Disease.

The Department has issued [guidance on visitor attractions opening during the foot and mouth disease outbreak](#).

Government Art Collection

Details of works of art held in the Government Art Collection can now be viewed online at www.gac.culture.gov.uk. Around a third of the

Collection can be searched on the site, including works by major British artists such as William Hogarth, John Constable, Barbara Hepworth and Stanley Spencer.

The Culture and Creativity Green Paper

The Green Paper was announced on 19 March 2001. [The document can be found here.](#)

Culture at your Fingertips

Chris Smith launches vision for Culture Online. Opening up the nation's cultural resources to new audiences in new ways. If you are interested in the Department's new culture Online initiative [\(External\) please select this link.](#)

Chris Smith gives green light to communications revolution

Details of the proposed changes to the communications industry are published today in the Communications White Paper [\(External\) "A New Future for Communications"](#).

DCMS has developed an initial e-business strategy as part of its response to the Prime Minister's challenge for all departments to move to e-business status by 2005. This strategy is intended to form the basis of future developments and to form a basis for discussion. We welcome feedback and comments on [this document](#).

DCMS is already engaged with a number of online initiatives such as the E-Value report produced by Quest, the 24-Hour Museum which provides only access to range of museum resources, and the UK Online Open Learning Centres based in public libraries.

NewDeal

Important employment news. A (External)NewDeal target has been met.

EuropeanCapital of Culture 2008

The criteria and guidelines for the UK competition to become the nominee for the European Capital of Culture in 2008 are now available. UK cities can put forward bids based on their cultural wealth and potential and their plans to build on both. The winning city will become a showcase for the UK's cultural and creative life.

before urlcale inpath is /www.culture.gov.uk/creative/info.html

Arts:

DCMS Policy Principles

The Department for Culture, Media & Sport (DCMS) sets the strategic policy for its sectors, including the arts. This policy is devoted to overall objectives, like increasing access to the arts, or expanding provision of education through the arts.

The implementation of this policy is carried out in partnership with the Arts Council of England (ACE), Regional Arts boards, the Department for Education and Employment and other bodies.

Arm's length principle

This policy is informed by the 'arm's length principle' that is, the Arts Council and regional arts boards operate at 'arm's length' from Government in deciding funding for individual artforms and arts organisations.

This principle ensures that decisions on how much support should be given to particular artist or theatre or music group are taken by experts in the Arts Council, and not by Ministers in DCMS - to prevent the decisions being swayed by political considerations. This principle has been a feature of the arts funding system in England for the last 50 years.

Consequently, DCMS does not need to develop specific policies for particular artforms. It does not specify its own policy for classical music, or for jazz, or for dance, or any other art form supported by the Arts Council.

Instead, it is the Arts Council that decides how much subsidy should be given to each artform and to which artists. But these decisions are informed by the Funding Agreement between the Arts Council and DCMS, which incorporates DCMS' objectives for education, access, excellence etc.

What artforms do we support? England has a thriving and hugely varied artistic life. ACE and the Regional Arts boards support a very wide variety of different artists and artforms. More information about their support for particular artforms is available on their sites. The activities they support include classical music, opera, modern dance, jazz, folk music, theatre, literature, popular music, world music, sculpture, painting, video, street arts, carnival and the crafts.

DCMS does not have policies for individual art forms. Since the establishment of the Arts Council in 1946, funding for the arts in this country has operated under the principle of 'arm's length'. This means that the Arts Council takes decisions on which art forms and individual arts organisations to support free

of interference from Government. We believe that remains the best means of ensuring the objectivity of the arts funding system.

The Government does however set overarching goals for the arts, and agrees these with the Arts Council in its Funding Agreement [DNA NOTE: link to copy of the Funding Agreement]. ACE has to show through a series of performance indicators, set out in the Agreement, that it is working to fulfil the Government's goals for the arts. An example is attendance at organisations funded by ACE, where the following targets have been set:

1996/97
(actual)
1997/98
(actual)
1998/99
(actual)
1999/2000
(target)
2000/01
(target)
2001/02
(target)
22,879,000
22,969,000
24,554,000
24,600,000
24,800,000
25,000,000

The Department also expects ACE to distribute Lottery funds in accordance with Financial and Policy Directions.

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/goals.html>

dcms goals for the arts

what we want to achieve for the arts

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/education.html>

education and training

schools are using the arts to promote creativity

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/performing_arts.html

the arts industry

the arts are a major employer and export earner

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/access.html>

access to arts

how to make the arts available to everyone

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/society.html>

the arts in society

participating in the arts can break down social exclusion

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/funding.html>

funding the arts

how DCMS helps pay for the arts

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/eu_policy.html

international cultural policy

our role in supporting British arts and culture abroad

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/info.html>

dcms policy principles

information about particular art forms DCMS supports

[The role of the DCMS](#) [Millennium](#) [Creative, Media and Arts](#) [Heritage and Libraries](#) [National Lottery](#) [Tourism](#) [Sport](#)

[Search](#) [Help](#) [Forms and Documents](#) [Contacts and Links](#) [Press Releases](#)

[Change Text Only Settings](#) [Graphic version of this page](#)

Ministers

Rt Hon Tessa Jowell MP Secretary of State for Culture, Media and Sport

Tessa Jowell, who is 53, has been the MP for Dulwich and West Norwood since 1992. She was born in London and was educated at St Margaret's School in Aberdeen and the universities of Edinburgh, Aberdeen and Goldsmith's, London. She is a visiting fellow at Nuffield College, Oxford.

Ms Jowell's previous ministerial appointments were Minister of State for Employment, Welfare to Work and Equal Opportunities at the Department for Education and Employment (1999-2001) and Minister of State for Public Health at the Department of Health (1997-1999). She became a Privy Counsellor in 1998.

Prior to the General Election of 1997, Tessa Jowell was the Spokesperson on Health (1997-1999 and 1994-1995); Opposition Spokesperson for Women (1995-1996); and Opposition Whip (1994-1995).

Before her election to Parliament in 1992, Tessa Jowell had a career in psychiatric social work, social policy and public sector management. She is married with a daughter, a son and three stepchildren.

Rt Hon Baroness Blackstone Minister of State (and Minister for the Arts)

As Minister of State her responsibilities include the arts, crafts, museums and galleries, libraries, architecture and the historic environment, the Royal Estate and the Government Art Collection. She leads on DCMS interests in European and international matters, information and communications technology, training and education. She also acts as the Department's Spokesperson in the House of Lords.

Baroness Blackstone was educated at Ware Grammar School and the London School of Economics. She became a Life Peer in 1987 and since then has been Opposition Spokeswoman in the Lords for Education and Science (1988-92); Treasury (1990-91); Trade and Industry (1992-97) and Principal Opposition spokesman for foreign affairs (1992-97). Prior to her current appointment she served as Minister of State at the Department for Education and Employment (1997-2001). She was made a Privy Counsellor in New Year 2001.

Her special interests include the arts, education, social policy and foreign affairs. She lists her recreations as ballet, opera, cinema, tennis and walking. She has two grown up children and three grandchildren.

RtHon Richard Caborn MP
Minister of State (and Minister for Sport)

RtHon Richard Caborn, Member of Parliament for Sheffield Central, has been appointed Minister for Sport. The post is at Minister of State level in the Department for Culture, Media and Sport.

Mr Caborn is a keen amateur sportsman, playing golf, football and cricket, and led the tour to South Africa of the House of Commons cricket team in 1995. He was involved in taking the World Student Games to his native Sheffield in 1991, as well as the successful bid to make Sheffield the key site in the UK Sports Institute network.

He served as Minister for Trade at the Department for Trade and Industry from 1999-2001 and from 1997-1999 was Minister of State for the Regions, Regeneration and Planning at the Department for the Environment, Transport and the Regions. He was appointed to the Privy Council in 1999.

He was elected to the House of Commons at the 1983 General Election, and was the Member of the European Parliament for Sheffield 1979-1984.

Mr Caborn was a Trade Union official at Firth Brown Sheffield and a founder member of the Anti-Apartheid Movement. He was Vice President of the Sheffield Trades Council and is a member of the Amalgamated Engineering and Electrical Union.

Born in October 1943, Mr Caborn was educated at Hurfield Comprehensive School, Sheffield, Granville College of Education and Sheffield Polytechnic. He is married with two children and lives in his constituency in Sheffield.

Dr Kim Howells MP
Parliamentary Under-Secretary of State (and Minister for Tourism, Film and Broadcasting)

Dr Howells, 54, whose new ministerial portfolio will include Tourism, Film and Broadcasting, was previously the Parliamentary Under-Secretary of State for Consumers and Corporate Affairs at the Department of Trade and Industry (1999-2001) and Parliamentary Under-Secretary of State for Lifelong Learning at the Department for Education and Employment (1997-1999).

In 1995, Dr Howells was appointed Opposition Spokesman for Trade and Industry. Prior to this, he was the Opposition Spokesman for Foreign and Commonwealth Affairs (1994) and Opposition Spokesman for Home Affairs

(1994).

DrHowells was born in 1946, and educated at Mountain Ash Grammar School;Hornsey College of Art; Cambridge College of Art and Technology;and Warwick University.

Beforebecoming MP for Pontypridd in 1989, Dr Howells worked in a numberof industries, including coal and steel, and helped construct aresearch archive on post war UK energy policy for University CollegeSwansea. He worked for the South Wales miners as their spokesmanand research officer and wrote and presented programmes for radioand television. His political interests include industry, educationand European affairs and he enjoys painting, mountaineering, cycling,jazz and literature. He is married with three children.

Government Policy

The work of the DCMS contributes to the Government's determination to deliver on its manifesto commitments and to build a modern Britain built on a stable economy with a fair society offering opportunities for all. DCMS aims to promote access, ensure excellence, nurture education throughout life and foster creativity in the economy.

Social Inclusion

DCMS is looking at ways to promote social inclusion elements in culture and leisure policies for the benefit of poor communities. Following the Social Exclusion Unit's report, (External)'Bringing Britain together: a national strategy for neighbourhood renewal', the Prime Minister launched the (External)NeighbourhoodRenewal Action Plan on 15th January. DCMS led a cross-Governmental Action Team (PAT 10) to look at the contribution of arts and sports to neighbourhood renewal. Last year DCMS published a report that showed the valuable contribution art and sport made to delivering key outcomes of lower long-term unemployment, less crime, better health and better qualifications. They can also help to develop individual pride, community spirit and capacity for responsibility that enable communities to run regeneration programmes themselves.

Neighbourhood Renewal

On 15th January (2001) the Prime Minister launched 'A New Commitment to Neighbourhood Renewal: National Strategy Action Plan'. This marked the start of a far-reaching programme to reverse the 20 year spiral of decline in the poorest parts of the country.

Real improvements will be achieved in these areas by raising the standard of public services in the country's most deprived areas by dramatically lifting standards of employment, educational attainment, housing, health, and lowering crime rates. The Strategy will place communities and strong local economies at the heart of the renewal process and create a stronger focus for efforts at local and national level.

The Action Plan follows extensive consultation on the National Strategy for Neighbourhood Renewal framework document which was published in April of last year. It brings together the work of many departments and agencies. Effective implementation will depend on good management, promotion and development of the Strategy not only in Whitehall, but throughout the public sector and the community. The Neighbourhood Renewal Unit will be responsible for co-ordinating and monitoring these processes, and ensuring that they have a decisive and durable effect upon deprived neighbourhoods across England.

Eighteen Policy Action Teams (PATs) were established in 1998, following the publication of «Bringing Britain Together: a national strategy for

neighbourhood renewal», to fast track policy development on some of the most intractable problems facing communities living in deprived neighbourhoods across the country today. All the PATs had reported by April 2000 and, collectively, they made almost 600 recommendations.

The PAT process was a completely new approach to policy making. It brought together residents from deprived neighbourhoods, practitioners, professional, academics and Whitehall Civil Servants in equal partnership. They investigated, debated, and recommended (thrashed out) how progress could be made where others had failed to ensure that in future prosperity and opportunity reached every corner of the country, leaving no one seriously disadvantaged by where they lived.

The work of the PATs and their recommendations have formed the foundation on which «A New Commitment to Neighbourhood Renewal: National Strategy Action Plan», published on the 15th of January, was built. The report which has been published today tracks the progress made on implementing all the Policy Action Team (PATs) recommendations.

On 25 September 2000, the Prime Minister announced the formation of a new Unit to spearhead the Government's work to deliver its National Strategy Action Plan. The Neighbourhood Renewal Unit, with staff drawn from across Whitehall and beyond, will be based in the Department for the Environment Transport and the Regions and will be fully operational from 1 April 2001.

The Head of the Unit, announced on 15 January 2001, will be Joe Montgomery. Mr Montgomery, 39, is currently Executive Director for Regeneration with the London Borough of Lewisham. Educated in Nottingham and at Aston University, his career includes three years with the Cadbury Trust (1986 -89), four years in the Department of Trade and Industry's Inner City Task Force (1989 - 1992) and two years as Chief Executive of Deptford City Challenge (1992 - 94). Since 1994 he has been with the London Borough of Lewisham when he was appointed Director of leisure, economy and environment before taking up his current post.

The Unit will report to Hilary Armstrong, Minister for Local Government and the Regions, and will be accountable to a cross-departmental group of senior ministers, chaired by John Prescott, the Deputy Prime Minister.

*The full text of the Action Plan can be found on the [\(External\) SEU's website](#). Further information about, or copies of, the Action Plan can be requested by telephone on 020 7944 8383, or by emailing neighbourhoodrenewal@detr.gsi.gov.uk.

Access

One of DCMS' main aims is to broaden access to cultural and recreational resources. It is committed to the principle that these activities are for the many, not just for the few. Recent areas of focus to broaden access include: promoting sport for all; supporting children's play; developing a public libraries IT network; extending access to museums and galleries collections; supporting Heritage Open Days. A nation-wide event providing free access,

over one weekend, to buildings that are not usually open to the public or charge an entry fee; putting in place new initiatives to widen access to tourism and broadening access to the Arts through the New Audiences Fund.

New Deal

DCMS is contributing to a range of Government policies designed to promote regeneration and social inclusion. This includes helping to steer the New Deal for Communities, a new fund to help turn round the poorest neighbourhoods. Led by (External) DETR, with a Steering Group of which DCMS is a member, the New Deal for Communities is beginning in up to 17 Pathfinder districts, selected because their problems are very severe. Local partnerships, bringing together local people, community and voluntary organisations, public agencies, local authorities, and business, will develop proposals identifying local issues and priorities and implementation plans for change over up to ten years.

The role of No 10

The Prime Minister has ultimate responsibility in all areas of policy and his Office at (External) No 10 Downing Street operates at the very heart of Government.

Web sites of interest

(External) www.cabinet-office.gov.uk - Cabinet Office

(External) www.dfee.gov.uk - Education and Employment

(External) www.detr.gov.uk - Department of Environment, Transport and Regions

(External) www.doh.gov.uk - Department of Health

(External) www.homeoffice.gov.uk - Home Office

(External) www.treasury.gov.uk - Her Majesty's Treasury

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/local_govt.html

local government

DCMS forging strong ties with local government

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/regional_policy.html

devolution and regional policy

improving liaisons between the central department and partners in the regions of England and in the devolved administrations in Scotland, Wales and Northern Ireland

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/international_policy.html

international policy

building improved working relations with foreign counterparts

Britain's creativity is flourishing as never before, whether in creative industries such as advertising or film, or in the visual and performing arts. Our art, artistry and expertise is valued all over the world - from Sir Norman Foster's new Reichstag building in Berlin to Dame Judi Dench's award-winning performance on Broadway in "Amy's View". The DCMS provides funding and support for the arts, media and creative industries.

Creative Industries

discover current activity in each of the creative industries

TV and Media

Promoting the UK's broadcasting industry and safeguarding the interests of viewers and listeners

Arts

find out how DCMS supports the arts, artists and audiences in the UK

Film

working to create a sustainable and successful commercial film industry

Music

how the DCMS is backing one of the UK's biggest industries

Inquiry

developing the role of e-commerce for the future

Facts & Figures

Did you know...

Since 1990, British films, actors and film-makers have won 21% of all major Oscars.

13% of exported television programmes shown anywhere in the world during peak-time come from the UK.

The musical "Phantom of the Opera" has taken more money at the box-office worldwide than any film ever, including 'Titanic'.

UK talents involved in an estimated 20% of global record sales and the industry has a world market share of between 10-15%.

In 2000-01 central government funding for the arts in England will be £230 million - the highest level ever in real terms.

Latest figures show that total domestic spending on music was valued at £3.7bn and UK consumer expenditure made up £3.2bn of that - equal to the estimated value of the UK economy.

The value of UK music exports is estimated at £1.3bn (twice the value of imports).

135 million people went to the cinema in 1998 generating gross takings of £493 million.

The Teletubbies are one of the BBC's biggest exports ever - the programme can now be seen in 120 countries and territories and in 20 languages.

The UK is the 4th largest market for music in the world.

News

CULTURE AT YOUR FINGERTIPS

Chris Smith launches vision for Culture Online. Opening up the nation's cultural resources to new audiences in new ways. If you are interested in the Department's new culture Online initiative [\(External\) please select this link.](#)

Commonwealth Day - Monday 12 March

The Commonwealth - 54 independent nations with 1.7 billion people - celebrates its day every year on the second Monday in March. This year, Commonwealth Day will be celebrated on Monday 12 March, with a special focus on the theme, «A new generation»

Space for Sports and Arts

Culture Secretary Chris Smith and Education Secretary David Blunkett today invited 64 local authorities to improve their arts and sports facilities, through the £130 million Space for Sport and the Arts scheme. Launched as part of the Government's strategy for sport *Sporting Future for All*, the scheme aims to improve the number and quality of facilities in areas of social deprivation to give better access to sport and the arts and to help efforts aimed at social inclusion. Further details are available in the scheme prospectus and frequently asked questions.

Celluloid or Silicon? Moving Image in the Digital Age

In 1999 a joint DCMS/DTI and industry working group was set up to look at issues around digital technology. One result of this is that demonstrations, to the film and television industries, of the exhibition opportunities presented by the new technology will take place this Autumn. The demonstrations, entitled *Celluloid or Silicon? Moving Image in the Digital Age*, will take place across the UK. Further information can be found on the Internet at (External)www.celluloid-silicon.com.

The views of those attending the demonstrations will be fed into current and complementary DCMS/Film Council research on the implications of new digital technology for the film industry. The research findings will aim to stimulate consideration of the wider issues and opportunities presented by the new technology. The study, which is being undertaken by Screen Digest and overseen by the DCMS, DTI, and the Film Council, began in late August and is due to be completed by the end of the year.

European Capital of Culture 2008

The criteria and guidelines for the UK competition to become the nominee for the European Capital of Culture in 2008 are now available. UK cities can put forward bids based on their cultural wealth and potential and their plans to build on both. The winning city will become a showcase for the UK's cultural and creative life.

Royal Opera House

The Royal Opera House in Covent Garden reopened on December 1st after 2½ years of extensive redevelopment. The first performances were given to schoolchildren and the workers who transformed the building. Visitors can now enjoy a more pleasurable experience at the Royal Opera House which is more spacious, comfortable and easy to access. In fact even the ticket prices have been modified and cheaper seats are now available.

Arts

Music, drama, dance, painting, sculpture, video, literature - the arts can inspire us, move us, trouble us and console us. The opportunity to experience the arts is fundamental to people's quality of life. The Government provides that opportunity through its funding and other support for the arts and for artists. The latest Funding Agreement is available online.

In 1999, Chris Smith issued a challenge to the arts world to change the culture of culture and increase participation in the arts in the UK, from half to two-thirds of the population, over the next ten years. The Department for Culture, Media and Sport's (DCMS) ten goals for the arts will help us to achieve this mission and bring the best things in life to the greatest number of people.

We recognise and celebrate the cultural diversity of our country, and aim to ensure that subsidised artistic activity reflects the full range of that diversity.

We work to achieve these goals by providing central government funding for the arts, routed through the Arts Council of England (£230 million in 2000-01). This includes by acting as the sponsor within Government for the performing arts, by working with other government departments who influence the arts, and by advocating a raised awareness of the arts and of their contribution to individuals' lives, society and the economy.

Funding for the arts is distributed by the Arts Council of England and by the Regional Arts Boards. Under the terms of a Funding Agreement DCMS agrees the objectives of arts policy with the Arts Council which then decides how to allocate its resources to achieve those objectives. The Arts Council and the Regional Arts Boards in turn fund a number of regularly funded organisations and many other artists and arts organisations through project funding.

The Arts is one of the six good causes funded by the National Lottery.

web sites of interest

(External) www.artscouncil.org.uk - The English Arts Council

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/goals.html>

dcms goals for the arts
what we want to achieve for the arts

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/education.html>

education and training
schools are using the arts to promote creativity

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/performing_arts.html

the arts industry
the arts are a major employer and export earner

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/access.html>

access to arts
how to make the arts available to everyone

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/society.html>

the arts in society
participating in the arts can break down social exclusion

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/funding.html>

funding the arts
how DCMS helps pay for the arts

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/eu_policy.html

international cultural policy
our role in supporting British arts and culture abroad

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/info.html>

dcms policy principles
information about particular art forms DCMS supports

Arts:

DCMS Goals for the Arts

The ten goals for the arts amount to a mission to bring the best things in life to the greatest number of people.

The Department for Culture, Media and Sport (DCMS) has set out ten goals for the arts:

- excellence,
- innovation,
- a thriving arts sector,
- more consumption of the arts,
- more participation in the arts,
- more relevant training for the arts sector,
- better use of arts in education,
- combating social exclusion and promoting regeneration,
- improving public perceptions of the arts, and
- promoting British culture overseas.

These goals are based on the overall DCMS objectives of excellence, access, education and supporting the creative industries.

The goals for the arts are put into practice through DCMS's own activity of advocacy, sponsorship and support - and also through the money DCMS provides for the arts funding system.

DCMS has finalised a Funding Agreement with the Arts Council of England (ACE) which translates these goals into objectives. ACE puts these objectives into practice through its own activities and through its support for regional arts boards and for artists and art organisations.

web sites of interest

(External)www.artscouncil.org.uk- Arts Council of England

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/goals.html>

dcms goals for the arts
what we want to achieve for the arts

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/education.html>

education and training
schools are using the arts to promote creativity

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/performing_arts.html

the arts industry
the arts are a major employer and export earner

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/access.html>

access to arts
how to make the arts available to everyone

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/society.html>

the arts in society
participating in the arts can break down social exclusion

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/funding.html>

funding the arts
how DCMS helps pay for the arts

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/eu_policy.html

international cultural policy
our role in supporting British arts and culture abroad

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/creative/info.html>

dcms policy principles
information about particular art forms DCMS supports

Arts:

Education and Training

The arts and crafts play a key role in the development of young people. Research evidence has revealed that the arts contribute to developing an individual's self-esteem, self-awareness, confidence, and in some cases, general academic attainment.

Education and training

The Department for Culture, Media and Sport (DCMS) aims to ensure access to quality arts education for the many, not just the few, from pre-school to lifelong learning, both formally and informally. Together with partners like the Department for Education and Employment (DfEE) and the Arts Council of England, we work to ensure that young people have sufficient opportunities to access the arts, and that learning is of sufficient quality.

Education in England is one of the Arts Council's key strategic priorities. Part of the additional £125 million that the Government is giving to the Arts Council over three years will support educational objectives. The Council in turn requires funded organisations to contribute to the achievement of educational aims. For example, we asked the Arts Council to achieve an additional 200,000 education sessions. It is also developing performance indicators to measure the quality of arts organisations' education work and to help drive up standards.

DCMS works closely with DfEE to make the case for the arts in the *National Curriculum, Creative and Cultural Education, and Study Support*. Follow this [link](#) to get more information on these.

CREATIVE PARTNERSHIPS

The Secretary of State outlined plans in the Spending Review to allocate £40 million through the Arts Council of England to establish the Creative Partnerships programme; a new cultural and creative education initiative.

How is Creative Partnerships being developed?

DCMS, the Arts Council for England (ACE), and the Department for Education and Employment (DfEE) are working closely together to develop the national policy for the initiative under the leadership of a Ministerial Steering Group. The membership of this Group is made up of Ministers from DCMS and DfEE and the Chairman of ACE.

We are consulting a wide range of education and research experts, cultural organisations and regional and local bodies to develop a policy framework to set minimum targets for the pilots. The Arts Council will work with local partners to develop each Creative Partnership pilot according to local needs and resources. The policy framework will provide a basic

structure for the initiative and form the basis of its national evaluation.

How have the areas been chosen?

The Ministerial Steering Group selected the 16 LEA-level areas in which Creative Partnerships will be developed. The areas were identified against 4 key criteria:

- deprivation, drawing on Government indices of socio-economic, educational and rural deprivation
- the potential to link with existing and complementary DfEE initiatives and other area-based initiatives
- and the capacity of an area to deliver a successful Creative Partnership with a sufficiently strong cultural/creative infrastructure within the 'travel to leisure' area.
- geographical spread

Where are the areas?

On 21 February, the Secretary of State announced the 16 LEA level locations within which DCMS, DfEE and the Arts Council want to develop Creative Partnership pilots. Some are areas which have a single LEA, some are wider 'clusters' covering more than one LEA area. The locations are:

- Manchester/Salford
- Merseyside (Liverpool, Knowsley, St Helens, Wirral, Sefton)
- Tees Valley (Redcar and Cleveland, Hartlepool, Middlesbrough, Stockton)
- Durham/Sunderland
- Kingston upon Hull
- South Yorkshire Coalfields (Barnsley, Rotherham, Doncaster)
- Birmingham
- Black Country (Sandwell, Wolverhampton, Walsall)
- Nottingham
- Norfolk
- Bristol
- Cornwall
- Slough
- Kent
- Inner London East (Hackney, Islington, Newham, Tower Hamlets)

- Inner London South (Southwark, Lewisham, Lambeth, Greenwich)

What opportunities will be available?

Creative Partnerships will provide a bridge between schools and cultural organisations, enabling every pupil to have the chance to work with creative professionals and organisations, to:

- develop creative skills, for example: to dance, sing, learn a musical instrument, act, paint, sculpt, make crafts, design, create television, radio and internet content, write scripts, stage manage, choreograph, direct and produce ; put on a performance; visit theatres and galleries; and to:
- develop understanding and critical appreciation through regular experiences of culture in all its forms, for example: visiting a museum or gallery; going backstage at the theatre; visiting artists' studios; meeting members of an orchestra; spending a day on a film set; getting work experience in a design studio.

An important part of the initiative is that teachers will have training and development opportunities and will be able to develop their creativity through working with artists and creative individuals.

Which schools will be involved?

Each Partnership will comprise 15-25 schools - State primary, middle and secondary schools, including special schools, specialist colleges (arts colleges primarily but also technology and sports colleges) and pupil referral units, and partnerships with independent schools. Where they exist, Specialist Arts Colleges will be at the hub of each Creative Partnership. Where one does not currently exist, Partnerships will encourage the development of a Specialist Arts College during the pilot. The Arts Council are now beginning a local consultation process to identify the schools involved.

Which organisations will be involved?

Creative Partnerships will encompass a broad range of creative and cultural activities. Creative organisations could include art galleries, theatres, museums, cinemas, arts centres, libraries, historic buildings, dance studios, orchestras, recording studios etc. The organisations involved will be determined by the local consultation and will differ in each Partnership.

Who will benefit?

- There will be a range of beneficiaries: school children, including state primary middle and secondary schools, special school, specialist arts colleges, pupil referral units and independent schools;
- Parents, carers, family and community;
- Teachers, artists and creative individuals.

How will it work?

Plans for implementation of the policy are being developed by ACE, but it is likely that, in each area, a coordinator will be appointed by and directly accountable to, ACE, and will agree a plan for the Partnership through local consultation. The coordinator is likely to be accommodated within an appropriate existing body eg. Regional Arts Board, creative organisation, school, LEA, creative business.

How will the coordinators be appointed?

The coordinators will be appointed by the Arts Council following a national recruitment exercise to be conducted in the next few months.

How will Creative Partnerships link with existing initiatives?

- The locations are designated to enable linkage with relevant existing initiatives as far as possible. Where appropriate, Creative Partnerships will link with other initiatives - Excellence in Cities, Education Action Zones, Study Support initiatives (Standards Fund and New Opportunities Fund), Pupil Learning Credits pilots, Independent/State School Partnerships Grant Scheme, specialist arts college programme, specialist schools in the Music and Ballet Scheme the National Foundation for Youth Music's 'Youth Music Action Zones' - and organisations already doing this kind of work.
- Local Partnerships will establish consultation mechanisms with local authorities, LEAs, Local Strategic Partnerships, Government Offices in the regions, Regional Cultural Consortia, Regional Development Agencies, Regional Arts Boards, Area Museum Council etc. In a number of cases, Creative Partnerships will be able to benefit from partnership working with Beacon Councils.

How will success be measured?

Creative Partnerships is a pilot programme which will enable us to test a range of approaches to partnership working. Evaluation will be integral to the initiative and Creative Partnerships will be evaluated both individually and as a national network. The Arts Council will set out its detailed plans for evaluation as part of its implementation strategy.

What happens next?

The Arts Council are appointing a national co-ordinator to develop the programme and work with local coordinators and regional partners to develop the individual partnerships. An action plan and details of how schools, cultural organisations and other interested bodies can take part will be available on the Arts Council website in early May.

(External) www.artscouncil.org.uk

New Generation Audiences

During the summer of 1999, Chris Smith launched the pilot of 'New Generation Audiences'. Managed by the Learning Circuit, the programme allows schools to link up with arts organisations for work on the National Curriculum. Small groups of children can benefit from free tickets to events and performances, and individual children can share notes, search

the web and seek information by using email.

Professional dance and drama training

New arrangements are now in place for professional dance, drama, and stage management training. In September 1999, 830 students, selected entirely on merit and potential, started on new accredited courses at approved institutions - almost double the number of students that were previously receiving public support for this training. For the first time, these students receive support for fees and maintenance comparable to students in other disciplines. For further details, contact the Department for Education and Employment (DfEE) which manages and runs the new awards.

Learning musical instruments

We want to maximise opportunities for young people to play music, both in formal education and outside school. In June 1999, the Prime Minister officially opened the National Foundation for Youth Music, an independent charity set up by DCMS and core funded by £30 million of National Lottery funds over three years. The Foundation's activities will complement the DfEE's £150 million Music Standards Fund (which is being used to protect and improve local music service provision in schools) by attracting and distributing funds; providing strategic advice and guidance; and acting as the national advocate to raise the profile of the debate on music education. Find out more about its policies and funding programmes from <http://www.youthmusic.org.uk>.

Artsmark

We want to recognise and encourage the good practice already going on in schools and between schools and arts organisations. On 14 January 2000, as part of the Government's response to the Report of the National Advisory Committee on Creative & Cultural Education, the Secretary of State announced the development of a national Artsmark award to recognise good practice and to raise standards in schools.

Education Action Zones

The Arts Council is developing an innovative action research programme worth £1.3 million, based in two Education Action Zones, to explore the impact of the arts and arts education policies on young people, particularly with regard to social inclusion.

Training

(External) Metier is the national training organisation for the arts endorsed by the Department for Education and Employment (DfEE). It provides the interface between employers and training providers; works with employers to identify skill shortages and training needs; and commissions work to address them.

Arts:

The Arts Industry

Revenue from the performing arts industry in 1996 reached at least £883 million, with 44% coming from the private sources, and 56% from the public sector.

The Department is committed to helping to create the climate for this industry to flourish, both economically (with a focus on employment, turnover and exports) and artistically. In 1999 we embarked on a new programme of industry sponsorship of the performing arts, which involves:

- Developing understanding of the industry:
 - Developing relationships with key representative bodies and important players. Officials meet regularly with industry representatives to discuss a range of issues affecting the industry, from training to ticket touting. The performing arts industry is represented on the Creative Industries Export Promotions Advisory Group;
 - Assimilating research to map the opportunities and threats to the industry by drawing on the Creative Industries Mapping Document, the Wyndham and After Wyndham Reports on West End Theatre, and other research. Exploring the need for further work in specific areas, e.g. the impact of the Working Time Regulations on the industry;
 - Developing performance indicators to measure the impact of our sponsorship policies in this area;
- Identifying strategic policy issues holding back economic and artistic growth of sector, e.g. investment, new writing, education and training, infrastructure, new technology. Working with industry to develop a shared strategic approach to these issues, through, for example, the Arts Council's review of regional theatre; the creation of the new Dance and Drama training awards scheme (see Education section); and exploring arts leadership/management issues;
- Acting as the sponsor Department for the performing arts ensuring that, where appropriate, the industry's interests are represented within Whitehall, by pursuing dialogue with other Departments on a range of issues, with the aim of supporting better regulation in areas that impact on the performing arts;
- Acting as discerning advocates for the industry. Ministers continue to support the sector publicly and in 1999 attended and spoke at a large number of theatre industry events.

The Wyndham Report looked at the economic position and potential of London's West End theatres.

Arts:

The Arts in Society

The arts can contribute to neighbourhood renewal and make a real difference to health, crime, employment and education in deprived communities. They also play a vital role in developing an individual's potential and self-confidence and help to build positive links within and between communities.

It is important that access to the arts is for the many and not the few. Regeneration programmes and culture and leisure policies must cater for the needs of the community and its individuals. At the same time, it is vital to value and recognise diversity of skills, abilities, race and age - we call this social inclusion.

In October 1999, the Department for Culture Media and Sport (DCMS) hosted a conference to discuss ways of ensuring that all DCMS policies work towards social inclusion. People in the arts and local authorities were invited to participate. Since then, we have issued an action plan that explains how the DCMS, together with the Arts Council of England (ACE), intend to do this.

We recognise and celebrate the cultural diversity of our country. British culture is not a single entity; we should rightly speak of British cultures. The expression of these cultures through the arts reflects and sustains the full variety and richness of our national identity and our cultural traditions.

Cultural diversity is all about celebrating being different, and differences between people go much deeper than race alone. Celebrating our differences means fostering mutual understanding and nurturing mutual respect. We seek to ensure that cultural diversity is considered in all we do.

Arts:

Funding the Arts

The Department for Culture, Media and Sport (DCMS) funds the arts through the Arts Council of England (ACE), the national body for the arts in England. ACE distributes Government grant-in-aid and Lottery funds to artists and arts organisations both directly and through the ten Regional Arts Boards.

DCMS has allocated the following grant-in-aid to the Arts Council for the years 1999-00 to 2001-02:

1998-99

1999-00

2000-01

2001-02

TOTAL GRANT-IN-AID

189.4m

227.3m

237.5m

252.4m

This equates to an additional £125 million for the arts over three years.

In addition to the grant-in-aid received from Government, ACE also distributes National Lottery awards. At March 31 1999 ACE had awarded over £1 billion to an estimated 8,300 projects these included:

- £61.3m for capital projects;
- £27.6m for film;
- £4.7m for stabilisation (placing organisations on a sound financial and artistic footing);
- £21.7m for the 'Arts for Everyone' scheme;
- £5m for dance and drama students.

Visit the ACE for full details of funding allocations.

The Arts Council of England succeeded the Arts Council of Great Britain in 1994. Funding for the arts in Scotland, Wales and Northern Ireland is the responsibility of the (External)Scottish Arts Council, the (External)Arts Council of Wales and the (External)Arts Council of Northern Ireland respectively.

The ten Regional Arts Boards are:

- East England Arts Board;
- East Midlands Arts Board;
- London Arts Board;
- Northern Arts Board;
- North West Arts Board;
- Southern Arts Board;
- South East Arts Board;
- South West Arts;
- West Midlands Arts Board;
- Yorkshire Arts.

Business investment in the arts reached a record high of £141 million according to an announcement by the Arts & Business (A&B) organisation. This is a 2% increase on the previous year's figure of £115 million.

Through the Arts Council of England, DCMS funds the Pairing Scheme, managed by Arts & Business - an awards-based scheme to encourage businesses to sponsor the arts. For further info contact A&B.

Creative Industries:

Department for Culture, Media and Sport

The Culture and Creativity Green Paper looks forward to a future in which individual creative talent is given the support it needs from childhood to flourish; in which artists and cultural institutions are freed from bureaucratic controls; and in which freedom to explore and enjoy creativity and culture is available to all.

It sets out how the Government seeks to secure that future, both through cultural policy initiatives - such as Creative Partnerships between schools and cultural institutions and free access to national museums and galleries - and through the key role culture and creativity play in the Government's educational and industrial policies.

The Department welcomes feedback and comments to culture.creativity@culture.gsi.gov.uk

[Culture and Creativity: The Next Ten Years](#) (PDF 162kb)

Educational Dimension

The Government is committed to improving standards in education, particularly in literacy and numeracy. However, no one believes that education stops once a child has learned to read, write and count. The Department for Culture, Media and Sport (DCMS), together with its partners in the Department for Education and Employment (DfEE), and cultural and sporting bodies such as the Arts Council and Sport England, work to ensure that all young people get a rounded education. Balancing the academic, the practical, the cultural and the sporting and ensuring that these opportunities continue throughout life.

DCMS has a range of tools available to achieve these objectives. We are responsible for all of the major sources of learning outside of the formal education system. We have responsibility for museums, galleries, libraries, the built heritage, the arts, sport, broadcasting and the media, and tourism, as well as the creative industries, the Millennium and the National Lottery. All have strong educational threads running through them. Education underpins all of our work and has an effect on all of our policies. As well as this, the arts, sport and creativity are central themes within the education system. They feature strongly within the National Curriculum and at further and higher education.

The skills learned through education also have important implications for the business sectors represented by the DCMS, including the creative industries where much of the UK's competitive strength lies.

Finally, the DCMS has responsibility for the New Opportunities Fund (NOF) and the National Endowment for Science, Technology, and the Arts (NESTA), which both feature education as a key element in their work.

Web sites of interest

(External) www.artscouncil.org.uk/wider/index.html- Education at the Arts Council

(External) www.bbc.co.uk/education/home/- Education at the BBC

(External)- www.bfi.org.uk/education/index.html- Education at the BFI

(External) <http://schools.channel4.com/index.cfm>- Education at Channel 4

(External) www.british-museum.ac.uk/education/index.html-

Education at the British Museum

(External)www.english.sports.gov.uk/people/aschools.html- Sport England Active Schools

(External)www.nftsfilm-tv.ac.uk/index.html- The National Film and Television School

(External)www.nof.org.uk/educ_frame.html- The New Opportunities Fund

(External)www.nesta.org.uk/home.html- The National Endowment for Science, Technology and the Arts

(External)www.chnto.co.uk/CHNTO.htm- The Cultural Heritage National Training Organisation (CHNTO)

(External)www.metier.org.uk- National Training Organisation for the Arts and Entertainment Industries (Metier)

(External)www.skillset.org- National Training Organisation for Broadcast, Film, Video and Multimedia (Skillset)

(External)www.sprito.org.uk- The National Training Organisation for Sport, Recreation, and Allied Occupations (Sprito) -

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/pre_school.html

pre-school

giving children a solid foundation for lifelong learning

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/school.html>

school

improving educational standards for all and widening opportunities

http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/post_16.html

post-16 education

supporting culture, media and sport in further and higher education

<http://www.culture.gov.uk/cgi-bin/text.pl?/0005/www.culture.gov.uk/role/lifelong.html>

lifelong learning

providing education for adults

AGREEMENT BETWEEN THE DEPARTMENT FOR CULTURE, MEDIA AND SPORT AND THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND

I. INTRODUCTION

1. This funding agreement is between the Department for Culture, Media and Sport (DCMS) and the Arts Council of England (ACE) for the two year period between April 2000 and March 2002; it supersedes the funding agreement signed by Secretary of State and Gerry Robinson in April 1999. The agreement takes into account ACE's Royal Charter objectives, and should be read alongside DCMS' Public Service Agreement - which describes the Department's underlying objectives - and DCMS' Annual Report. It includes performance indicators for both years of the agreement. The Arts Council will be expected to deliver outputs against DCMS' goals for the arts (listed in more detail in section VI below) in return for the funding allocated to it (section IV below). The agreement is subject to annual review.

II. DCMS' FUNCTIONS, AIMS AND OBJECTIVES

2. DCMS' aims are:

To improve the quality of life for all through cultural and sporting activities, and to strengthen the creative industries.

3. To that end, DCMS will:

- work to bring quality and excellence in the fields of culture, media and sport;
- make these available to the many, not just the few;
- raise standards of cultural education and training;
- help to develop the jobs of the future in the creative industries.

4. In order to achieve that, DCMS - in partnership with others - will work to:

- remove obstacles to growth, including unnecessary regulation, so as to promote Britain's success in the fields of culture, media, sport and tourism, at home and abroad;
- broaden access to a rich and varied cultural and sporting life and to our distinctive built environment for this and future generations;
- develop the educational potential of all the nation's cultural and sporting resources; raise standards of cultural education and training; ensure an adequate skills supply for the creative industries and tourism; and encourage the take-up of educational opportunities;
- ensure that everyone has the opportunity to achieve excellence in the areas of culture, media and sport, and to develop talent, innovation and good design;
- maintain public support for the National Lottery and ensure that the money used for good causes supports DCMS and other national priorities; and
- promote the role of the Department's sectors in urban and rural regeneration, in pursuing sustainability and in combating social exclusion.

5. More specifically, and within the overarching objective of a cultural life reflecting the diversity of art forms and traditions in our society, DCMS has ten goals for the arts, each of which is supported by the Arts Council:

- (1) to encourage excellence at every level;
- (2) to encourage innovation at every level;
- (3) to promote a thriving arts sector and support the creative economy;

- (4) to facilitate more consumption of the arts by more of the people;
- (5) to facilitate more participation in the arts by more of the people;
- (6) to encourage more relevant training for the arts sector;
- (7) to encourage better use of arts in education in schools, and in lifelong learning;
- (8) to develop and enhance the contribution the arts make to combatting social exclusion and promoting regeneration;
- (9) to improve public perceptions of the arts; and,
- (10) to promote British culture overseas.

Efficiency

6. The performance indicators set out in this agreement are derived from these goals. In aiming to deliver against these indicators, ACE will seek maximum value-for-money in the use of human and financial resources, through applying the principles of efficiency and effectiveness, and in encouraging partnership with others.

DCMS/ACE Relations

7. DCMS and ACE will work together in a continuing dialogue on the development of cultural policy, in due course according to the Protocol currently in preparation. In broad terms, ACE will provide expert advice for Ministers and officials in DCMS, and other branches of Government (while keeping DCMS informed of such contacts), as and when reasonably required. DCMS will consult ACE about, and keep it informed of, proposals for changes in Government policy affecting the arts sector. ACE will consult DCMS about changes in its policies and about major announcements.

8. By the terms of its Financial Memorandum ACE is also required to provide DCMS (via its sponsor division) with a variety of financial information, including budget statements and an audited annual statement of accounts. DCMS also expects ACE to provide information outside the scope of the Financial Memorandum as may reasonably be required.

The Crafts

9. The new arrangements to bring together support for the arts and the crafts in the Arts Council have been in place for a year now, and all the outputs included in this funding agreement apply to the crafts as well as to the arts. In assessing ACE performance against targets, DCMS will seek in particular to ensure that sufficient attention has been paid to the crafts sector.

III. ACE's FUNCTIONS, AIMS AND OBJECTIVES

10. Within the broad policy framework established by DCMS, and in response to the needs of artists and audiences, ACE provides strategic policy for the arts and crafts at a national level; decides allocations of funding to arts and crafts organisations and individuals in line with its judgement; and monitors and appraises the output of funded arts and crafts organisations through financial, management and artistic assessments. DCMS will respect and abide by Arts Council decisions within its area of responsibility, including the funding of individual organisations. ACE operates at arm's length from Government and accounts to the public and to Parliament for its management of public funds, as well as accounting to DCMS through this agreement and the reports required by it. Its principal activities are not related to providing specific services direct to the public, although it does act as a public advocate for the arts and crafts.

11. ACE is one of 15 distributors of money provided by the proceeds of the National Lottery. The money ACE distributes, and the administrative overheads it incurs thereby, are accountable

separately from grant-in-aid funding streams, though ACE will ensure that the application of the two funding streams forms a coherent overall financial strategy. As far as possible within legal constraints, future iterations of the agreement will seek to integrate the Lottery and grant-in-aid dimensions of ACE's responsibilities.

12. Implicit in all of ACE's activities is the need for value-for-money, public accountability, and quality of service to funded arts and crafts organisations and, through them, to the public. As a public body ACE also needs to comply, as appropriate, with central Government initiatives and the information requirements of DCMS. As part of the general move towards the simplification of processes and the minimising of bureaucracy, ACE and DCMS are committed to simplifying the relationship with funded organisations and to minimising bureaucracy.

IV. LEVELS OF GRANT-IN-AID

13. In his letter dated 10 December 1998 to the Chairman of the Arts Council of England, the Secretary of State announced the grant-in-aid allocations for the three years of the agreement: 1999-00, 2000-01 and 2001-02. Grant-in-aid is paid monthly in line with the provisions set out in ACE's Financial Memorandum and an annual profile of cash requirements. The allocation is shown in Table 1 below.

Table 1 ⁽¹⁾

| £ million | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Basic Grant in Aid ⁽²⁾ | 189.4 | 218.8 | 228.6 | 243.5 |
| Addition for crafts ⁽³⁾ | - | 3.4 | 3.5 | 3.6 |
| Pairing Scheme ⁽⁴⁾ | - | 5.05 | 5.05 | 5.05 |
| TOTAL GRANT-IN-AID | 189.4 | 227.3 | 237.2 | 252.2 |

(1) Adjusted since last year's Funding Agreement to take account of transfers, including for funding of the crafts in Wales.

(2) Includes £5M per annum allocated for New Audiences Fund (see paragraph 17 below), and £43,000 per annum for spending on access to the arts for disabled people. Estimated capital element of basic grant-in-aid, across both ACE and RABs, is £1.65M for 1999-00, £1.05M for 2000-01 and £1.05M for 2001-02; these figures will be refined in annual reviews of this agreement.

(3) Added to ACE's baseline to reflect ACE's new responsibility for the crafts. This figure includes £104,400 for crafts provision in Wales which will be transferred to the Welsh Office via the Summer Supplementary Estimates.

(4) As a result of ACE taking over responsibility for the funding of the Pairing Scheme.

14. The performance indicators set out in this agreement are agreed on the basis of the figures in Table 1. If there are changes to these, variations to the agreement will need to be agreed and incorporated as necessary. Future grant-in-aid will, as now, be voted by Parliament. It is intended however that the figure for 2001-02 should be firm, though this will only be confirmed following the outcome of Spending Review 2000.

15. Success in meeting the targets will inform the way in which the Secretary of State will approach future funding discussions within Government and future provision for sponsored bodies. DCMS has the right to reallocate the 'investment for reform' if the Secretary of State is not satisfied with the progress achieved by ACE. In either case, he will, as appropriate, take account of any views expressed by the Quality, Efficiency and Standards Team (QUEST) (see paragraph 46).

New Audiences Fund

16. The New Audiences Fund was launched to identify methods of broadening arts and crafts audiences¹, bringing new people to the arts and crafts, and encouraging people - especially young people - to participate in them. This is being achieved by financing pilot projects to be carried out by arts and crafts organisations to be selected by the Arts Council. When these pilot projects are completed, the Arts Council will submit a report which details the outputs that have been achieved, draws lessons on the most cost effective methods of increasing access, and makes recommendations on which methods should be preferred as elements in future access policies.

The National Lottery

17. In addition to the grant-in-aid funding set out above, ACE distributes Lottery funds for both capital and revenue programmes. The amount of funding from this source is dependent on ticket sales, and DCMS will ensure that the best available forecasts of Lottery income are available to enable ACE to plan future distribution effectively and that these forecasts are updated regularly (at least every six months).

V. DELEGATION OF FUNDS TO RABS

18. ACE is responsible for delegating part of the grant-in-aid it receives to the ten English Regional Arts Boards (RABs). RABs are independent organisations which are also supported by other sources of funding. Whereas the outputs stipulated in this funding agreement are for ACE to deliver, ACE is required to gather information from RABs pertinent to this agreement through similar, formal funding agreements, to measure whether all directly and indirectly funded bodies are contributing to the same outputs. ACE may also develop its own indicators for RABs, focusing on the second and third years of this agreement.

19. DCMS has no direct funding agreements with - and correspondingly, no performance indicators for - individual RABs. DCMS will nevertheless be interested in monitoring, via ACE, information concerning the performance of RABs, with the aim of drawing comparisons where appropriate. All RABs completed the process of accreditation for the delegation of grant-in-aid monies during 1999/2000. Framework Agreements for all 10 RABs to act as agents for ACE in the distribution of lottery funds are in place. Framework agreements with all RABs to act as delegates of ACE in the distribution of lottery funds are on target to be in place by 1 August 2000 when delegation of lottery monies to RABs will happen. RABs' continued performance in managing the new arrangements will need to be monitored closely by ACE.

VI. PERFORMANCE INDICATORS

20. The purpose of performance indicators is to inform DCMS' overall assessment of ACE's achievement of the Department's goals for the arts, detailed in Section II. But indicators are not a crude on/off switch for DCMS funding of ACE: they will provide the basis for a continuing dialogue on how to maximise the return on the taxpayer's investment in the arts. In addition, to avoid skewing funding and the related outputs, no individual indicator should be taken in isolation: the ten goals and their associated indicators should be in balance with, and complementary to, one another.

21. The performance indicators assigned to ACE in this agreement relate directly to DCMS' goals for the arts, as well as to ACE's own Charter (which also underlies ACE's most recent corporate and business plans), and fall into three categories: those which give a robust indication of ACE's

¹The New Audiences Fund began assisting the crafts in 1998-99.

performance now; those which require some development over the three year period of this agreement; and those for which there is not yet a satisfactory indicator, but for which there is a clear requirement for measurement and a concomitant need to develop new indicators over the coming period. Additionally, indicators are included here which reflect the overall health of the arts, but which go beyond those outputs for which ACE is directly responsible (these are clearly marked with a '*' in the following).

22. In the course of this agreement, as the new planning processes become more firmly established, we would expect performance against targets to become easier to measure. All indicators outlined here will be re-evaluated, and amended as necessary, in the six monthly and annual reviews of this agreement, though we recognise the need to keep such adjustments to a minimum in the interests of establishing stable indicators.

Goal 1: Encourage Excellence at Every Level

23. It has not been possible to arrive at a mechanism for objective measurement of excellence required by PI 1.2 in last year's agreement. PI 1.2 has therefore been adapted. The performance indicator agreed for this goal is as follows:

- (1-i) **A statement on the effectiveness during 2000-01 of mechanisms for the assessment of artistic quality of subsidised arts organisations, including assurance that regular and development funding are all informed by such quality assessment.**
- (1-ii) **A statement, citing examples, of how funded organisations demonstrated excellence in the arts during 2000-01.**

Goal 2: Encourage Innovation at Every Level

24. The performance indicators agreed for this goal are as follows:

- (2-i) **The number of commissions of new work by funded organisations; see Table 2.**

Table 2

| | | 1995-96 | 1996-97 | 1997-98 | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 |
|---|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Number of new commissions by regularly funded organisations ⁽¹⁾ | Actual | 2,060 | 2,278 | 2,071 | 2,349 | | | |
| | 1999 Targets | | | | 2,200 | 2,300 | 2,375 | 2,425 |
| | Revised 2000 Targets | | | | | 2,350 | 2,425 | 2,500 |

⁽¹⁾ In 1997-98 the sample size was 397 of an entire population of 546 regularly funded organisations; the survey sample is grossed-up to reflect the larger figure.

- (2-ii) **A statement providing evidence that regular and development funding is informed by assessment of innovation.**

Goal 3: A Thriving Arts Sector and Creative Economy

25. This goal reflects the responsibilities of DCMS and ACE to promote the economic health of the arts seen as an industry and an employer. While the outputs from ACE funding can be regarded

as a catalyst for and a mirror of the general well-being of the arts, a variety of factors beyond ACE's control - not least, the economic cycle - affect the overall health of the arts sector. Indicators 3-i and 3-ii therefore provide background information, rather than benchmarks against which ACE's performance alone can be directly assessed; 3-iii and 3-iv, in contrast, will specifically reflect progress on issues for which ACE has direct responsibility.

26. The indicators agreed for performance against Goal 3 are as follows:

- **(3-i) A statement of progress made in promoting the health of the arts economy (including small businesses and craftspeople) during 2000-01, drawing as far as is possible on quantitative indicators, with proposals for indicators against which progress could be assessed in subsequent years*.**
- **(3-ii) The amount of commercial sponsorship secured by the arts and crafts sectors, as measured by Arts and Business (formerly the Association for Business Sponsorship of the Arts); see Table 3*.**

Table 3

| | | 1995-96 | 1996-97 | 1997-98 | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 | |
|---|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|
| Total Sponsorship (Em)⁽¹⁾ | Actual | 80 | 96 | 115 | 141.6 | | | | |
| | 1999 Targets | | | | | 111 | 119 | 127 | 134 |
| | Revised 2000 Targets | | | | | | | 132 | 150 |

⁽¹⁾ Survey sample is grossed-up to reflect entire population. Includes general business sponsorship, corporate membership, corporate donations, capital projects, support in kind and prizes.

- **(3-iii) A statement on steps taken to improve partnership arrangements with other funding bodies, including local authorities and the European Union.**
- **(3-iv) A statement of achievements during 2000-01 of ACE's assumption of policy-making for the crafts, drawing wherever possible on quantitative assessments of the health of the crafts sector.**

Goal 4: More Consumption of the Arts by More of the People

27. The outputs from ACE funding can be regarded as a catalyst for increased consumption of the arts, while not determining overall levels of consumption in themselves. Indicators 4-i and 4-ii therefore provide useful background information, rather than targets against which ACE performance can be directly assessed; five year rolling averages are used as these are statistically extremely robust, though the underlying year-on-year trends are also of interest (in 4-i in particular the aspiration that 50 per cent of the population will have attended an arts event in 2001-02 seems now less likely to be achieved than at this point last year - largely due to the nature of the data collected, which is based on a strict definition of what constitutes "art"). Actual figures for 1999-00 will be available in July 2000. 4-i and 4-ii can also indicate trends in arts consumption, which DCMS may wish to discuss with ACE. In particular, we expect ACE to encourage funded arts organisations to promote consumption by as wide a section of the population as possible, including people with disabilities and children. Indeed, we expect ACE, through the next round of funding agreements, to require funded organisations to have an access policy for young people, including - where appropriate - an element of free or concessionary tickets, with progress on this measured at PI 4-viii. ACE will encourage funded arts organisations to follow best practice in making such arrangements.

28. The drawback of PIs 4-i and 4-ii, however, is the rigid definition of art forms, and the fact that ACE leverage over outcomes in these areas is relatively limited. ACE therefore plans to provide more relevant indicators through a survey, which it will commission to establish baselines for consumption, participation (see Goal 5 below) and perceptions of the arts (see Goal 9 below) by Autumn 2000. This survey will then be carried out on a rolling basis.

29. The performance indicators agreed for this goal are as follows:

- (4-i) The proportion of the population attending arts events; see Table 4*.

Table 4

| Five year rolling average | | 89/90-93/94 | 90/91-94/95 | 91/92-95/96 | 92/93-96/97 | 93/94-97/98 | 94/95-98/99 | 95/96-99/00 | 96/97-00/01 | 97/98-01/02 | |
|---|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------|
| % of adults who attend any of the eight arts ⁽¹⁾ | Actual | 46.5 | 46.9 | 47.3 | 47.7 | 47.8 | 47.3 | | | | |
| | 1999 Targets | | | | | | | 48 | 48.2 | 48.5 | 48.6 |
| | Revised 2000 Targets | | | | | | | | 48 | 48 | 48 |

⁽¹⁾ The eight arts comprise: plays, opera, contemporary dance, ballet, classical music, jazz, art galleries/exhibitions, and 'any performance in a theatre'.

- (4-ii) The proportion of the population attending arts events regularly (at least twice a year); see Table 5*.

Table 5

| Five year rolling average | | 89/90-93/94 | 90/91-94/95 | 91/92-95/96 | 92/93-96/97 | 93/94-97/98 | 94/95-98/99 | 95/96-99/00 | 96/97-00/01 | 97/98-01/02 | |
|---|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| % of adults who attend one of the eight arts at least twice a year ⁽¹⁾ | Actual | 24.65 | 24.85 | 24.98 | 25.19 | 25.19 | 24.7 | | | | |
| | 1999 Targets | | | | | | | 25.18 | 25.24 | 25.31 | 25.38 |
| | Revised 2000 Targets | | | | | | | | 24.7 | 24.7 | 24.7 |

⁽¹⁾ The eight arts comprise: plays, opera, contemporary dance, ballet, classical music, jazz, art galleries/exhibitions, and 'any performance in a theatre'.

- (4-iii) Attendance at funded organisations; see Table 6*.

Table 6

| | | 1995-96 | 1996-97 | 1997-98 | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 | |
|--|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| Attendance at regularly funded organisations (millions)⁽¹⁾ | Actual | 21,575 | 23,531 | 22,022 | 24,554 | | | | |
| | 1999 Targets ⁽²⁾ | | | | | 22,500 | 22,750 | 23,000 | 23,250 |
| | Revised 2000 Targets | | | | | | 24,600 | 24,800 | 25,000 |

⁽¹⁾In 1997-98 the sample size was 397 of an entire population of 546 regularly funded organisations; the survey sample is grossed-up to reflect the larger figure.

⁽²⁾ These targets encompass the 300,000 new opportunities to experience the arts announced in the Comprehensive Spending Review.

- (4-iv) A statement of achievements in creating new audiences under the auspices of the New Audiences Fund during 2000-01, drawing wherever possible on quantitative indicators.
- (4-v) A statement of progress in promoting attendance at funded organisations' events by people from ethnic minorities, drawing wherever possible on quantitative indicators.
- (4-vi) A statement of progress in promoting attendance at funded organisations' events by people with disabilities, drawing wherever possible on quantitative indicators.
- (4-vii) A statement on progress made during 2000-01 on promotion of the use of the internet and other modern communications technologies by funded organisations in support of broadening access to the arts.
- (4-viii) A statement of progress on the development of access policies, incorporating where appropriate free or concessionary tickets for young people, by funded arts organisations.

Goal 5: More Participation in the Arts by More of the People

30. As with Goal 4, we expect ACE to encourage funded arts organisations to promote participation by as wide a section of the population as possible, including people with disabilities. ACE will encourage funded organisations to follow best practice in making such arrangements. ACE's survey in 2000-01 will provide data relating to participation.

Goal 6: More Relevant Training for the Arts and Crafts Sectors

Goal 7: Better Use of the Arts in Education in School and Lifelong Learning

31. ACE cannot be held directly responsible for arts education and training policy, which is the remit of a range of agencies, including DfEE, the Qualification and Curriculum Authority (QCA), the Office for Standards in Education (OFSTED) and Metier. ACE will, however, work with DCMS to promote the arts in education and training policy at every level, from pre-school through the National Curriculum to secondary education, FE, HE, vocational training and lifelong learning. In particular, during 2000-01 and 2001-02, ACE will

work with DCMS to contribute to two major education policy reviews: the Qualifications and Curriculum Authority's reviews of the arts and creativity in the curriculum; and the Teacher Training Agency's review of initial teacher training. At the same time, it will apply direct influence to ensure that arts organisations and others it funds support these goals.

32. ACE has argued that the former PI 7-ii - on the number of organisations with a written education strategy - could lead to a distorted impression of the spread of arts organisations' engagement with education, and DCMS has therefore agreed to remove this PI. ACE will work with DCMS to agree a new and additional indicator in this area by the six month review point.

33. The performance indicators agreed for Goal 6 are as follows:

- (6-i) **An ACE/DCMS joint strategy for supporting a National Training Organisation for the arts and entertainment industry.**
- (6-ii) **A statement of progress on ACE's research into the training needs of the arts and crafts sectors in the first year of this agreement.**

34. The performance indicators agreed for Goal 7 are as follows:

- (7-i) **ACE, in consultation with DCMS and others, to develop a quality assurance scheme for arts organisation educational policies, which will in subsequent years lead to the introduction of numerical targets for the proportion of funded organisations achieving particular levels of quality in education². ACE will also support the national Artsmark scheme being developed in partnership with DCMS, DfEE, QCA, OFSTED and others, as part of an overall strategy to recognise quality in arts education.**
- (7-ii) **The number of education sessions by funded organisations; see Table 7.**

Table 7

| | | 1997-98 | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 |
|---|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Attendance at education sessions of regularly funded organisations (thousands)⁽¹⁾ | Actual | 1865 | 1951 | | | |
| | 1999 Targets | | 2000 | 2067 | 2134 | 2200 |
| | Revised 2000 Targets | | | 2017 | 2083 | 2150 |

⁽¹⁾In 1997-98 the sample size was 397 of an entire population of 546 regularly funded organisations; the survey sample is grossed-up to reflect the larger figure.

Goal 8: To Develop and Enhance the Contribution the Arts Make to Combatting Social Exclusion and Promoting Regeneration

35. The performance indicators agreed for this goal are as follows:

²This scheme would assess the quality and appropriateness of education programmes offered by arts organisations, in a way which permits assessment of whether quality is improving both for individual organisations and across the arts.

- **(8-i) A statement of the impact during 2000-01 of the New Audiences Fund and other initiatives on barriers to consumption of and participation in the arts by specific target groups, drawing on quantitative indicators wherever possible (also Goal 4).**
- **(8-ii) A statement of ACE's contribution during 2000-01 to broader social inclusion and regeneration initiatives, including its response to the recommendations of the Social Exclusion Unit Policy Action Team's report on the contribution the arts and sport can make to combating social exclusion.**

Goal 9: To Improve Public Perceptions of the Arts

36. The performance indicators agreed for this goal in the 1999 funding agreement were as follows, with establishment of a baseline anticipated during 1999-00:

- **(9-i) Those agreeing with the statement "the arts play a valuable role in my life"*.**
- **(9-ii) Those agreeing with the statement "the arts play a valuable role in the life of the country"*.**

37. In the event, no baseline has been established, though this is now expected to occur in Autumn 2000 as part of the outcome of the planned survey. The findings of a short MORI survey, ascertaining the attitudes of people towards the arts and the Arts Council, will be available in late May/June 2000.

Goal 10: To Promote British Culture Overseas

38. ACE is specifically prohibited by its charter from spending on overseas touring, where responsibility lies firmly with the British Council. But ACE wants to play its part in the promotion of British culture overseas, and this is supported by ACE's contribution to Goals 1 and 2, concerned with excellence and innovation. In addition, ACE should ensure that co-operation with the British Council in pursuit of this goal is optimised; the following indicator against Goal 10 has therefore been agreed:

- **(10-i) A statement of progress made in the second year of this agreement in promoting ACE's international role, including creation of a framework agreement with the British Council covering future co-operation.**

39. A number of areas will be of particular importance in monitoring of ACE performance, even where individual performance indicators require further development:

- 1-i Procedures for the assessment of artistic quality
- 3-i Health of the arts economy
- 3-iv Assumption of responsibilities for the crafts
- 4-i Proportion of the population attending arts events

- 4-iii Attendance at funded organisations
- 5-i Proportion of population participating in the arts
- 7-i Quality assurance scheme for quality of arts education

Strategic Review

40. ACE will also develop and implement national strategies or policies for specified artforms and policy areas, to ensure that support of particular artforms is directed towards achieving the goals set out in this agreement. In particular, during the first year of this agreement, ACE has successfully completed a review of the provision of support for orchestral music in London and the regions, the recommendations of which it is currently implementing: ACE is also conducting a theatre review (focusing on the subsidised provision of producing theatre, and the associated infrastructure, in the regions of England), with a view to announcing comprehensive plans for implementation by the end of 2000.

The Regional Dimension

41. ACE will reduce significantly the number of schemes that it operates. Delegation to RABs from April 2000 of a number of areas of responsibility previously funded by ACE schemes has contributed towards the reduction in the number of ACE schemes - from 159 budget headings in 1999-2000 to 74 budget headings in 2000-01 (a reduction of 53%). There will be a further reduction of some 20% over the next two years as more funds are delegated to RABs, and some further streamlining takes place within ACE.

42. In accordance with the delegation of responsibilities to RABs, it has also been agreed that:

- **ACE will encourage the Regional Arts Boards to work, as appropriate, with Government Regional Offices and other regional bodies, and expect them to participate in the development of the Regional Cultural Consortia and the development and delivery of regional cultural strategies in so far as they relate to the arts and crafts sector.**

Efficiency target

43. In addition to the policy targets set out above, ACE is set the following target to maximise the return to the arts from available resources:

- **Proportion of ACE's grant-in-aid accounted for by total of ACE non-Lottery administration costs (see Table 8).**

Table 8

| | | 1997-98 | 1998-99 | 1999-00 | 2000-01 | 2001-02 |
|--|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ACE administrative costs as percentage of total income (excludes Lottery and RABs) ⁽¹⁾ | Actual | 4.23% | 5.65% | 3.46% | | |
| | 1999 Targets | | 2.37% | 2.34% | 2.30% | 2.27% |
| | Revised 2000 Targets | | | | 3.41% | 3.36% |

⁽¹⁾ Targets assume a 1.5% average efficiency improvement against administrative costs as a proportion of grant-in-aid.

44. The 1999 targets excluded art form staff costs which are now included together with management and administrative costs. Overhead costs apportioned to lottery and RABs are not included. It was not possible in 1999-00 to develop an indicator for the efficiency of the arts funding system as a whole (i.e. covering RABs as well as ACE), though such an indicator will be available by the six-month review point of this agreement.

Arts leadership and management

45. As advocate for quality in the arts, ACE will work to promote good practice in arts leadership and management, to help stimulate a culture of training and human resource development in the arts sector. ACE will seek to achieve this by working towards achievement of an appropriate business excellence model and by encouraging its clients to do the same within the timeframe of this agreement; in the period leading up to the six month review, ACE will discuss with DCMS mechanisms for taking this forward.

VII. PERFORMANCE MANAGEMENT

46. ACE's performance against the indicators described above will be continually assessed across the full period of this agreement. The agreement will be reviewed in the Autumn, at Ministerial level, with a view to considering the provisional target outcomes and discussing forward aims and objectives. By March 2001, the agreement will be reconfigured to align with the QUEST model for Departmental funding agreements.

QUEST

47. During the period of this agreement, QUEST will advise on, and support, the development of good practice in performance management within (and between) the Department and ACE. It will identify, evaluate and promote good practice in the delivery of outputs, and undertake a programme of comparative investigation and evaluation, independently of DCMS. ACE and DCMS recognise that this is an interim agreement, and that next year's revision of the agreement will be informed by QUEST's work in drawing up a framework agreement for DCMS and its NDPBs. ACE welcomes QUEST's approach to this work so far, and will be working with DCMS to ensure that any indicators included in the new framework agreement are appropriate to the role and work supported by ACE.

VIII. OTHER UNDERTAKINGS

48. In return for the grant-in-aid provided by DCMS, ACE further undertakes to:

- meet the terms of its Financial Memorandum, and any additional guidance

referred to in the Memorandum.

- produce a Business Plan and Corporate Plan in accordance with guidance from DCMS.
- comply as appropriate with central initiatives such as market testing, Public Private Partnerships, Open Government and Modernising Government and to report compliance with and plans for meeting the objectives of those initiatives.
- meet the requirements of DCMS in relation to pay and staffing, as decided in the light of pay delegation.

49. DCMS for its part will abide by the six Whitehall Service Standards and will aim to:

- answer all external correspondence, including complaints, within 18 working days.
- provide to ACE contact names and telephone numbers within the Department for any queries ACE may have.
- give, where possible, at least ten working days for ACE to supply information requested.

Signed on behalf of the Arts Council of England

Gerry Robinson, Chairman

Date

Signed on behalf of the Department for Culture, Media and Sport

The Rt Hon Chris Smith MP, Secretary of State

Date

OUR ROLE

Championing the arts

...through advocacy and research

We are the national 'voice for the arts', increasing awareness and support for the arts in this country. We promote the case for the arts through national debate and research and by identifying important trends. We maintain an overview of the arts and seek to raise standards, as well as working with others to ensure the arts are given priority in sectors such as education and employment.

...through funding

We distribute public money from government and the lottery to artists and arts organisations, both directly and through the 10 regional arts boards. We also use our funding to spearhead initiatives to develop the arts, make them more accessible and enhance their role in wider society.

Reaching out

The arts play a major part in our quality of life. Involvement in the arts is far reaching: almost 80 per cent of the population attend or take part in arts events of one form or another.

Opening doors

...for the economy

The arts are energising the wider economy. In Great Britain, consumer spending on the performing arts alone was £768 million in 1997. Arts and culture are a major influence on business location and tourism decisions.

...for society

The arts are an important source of personal and community self esteem. Arts activities deliver skills and inspiration that form a springboard for wider economic and social opportunities.

...for revitalisation

New space, new work and new talent are all playing a role in boosting the renaissance of many major cities. Cultural development has been crucial to much inner-city regeneration, for example in Salford, Gateshead, Liverpool and Birmingham.

Celebrating creativity

The Arts Council of England, through our distribution of government and lottery funding, supports a greater range of artistic activity than ever before. In 2001/02 our grant from government is £252 million. Together with over £200 million from the National Lottery, this money is used to support a wide range of arts organisations and arts activity. Responsibility for allocating some of this money is delegated to the regions.

The grant from government is spent on a variety of different arts activities, including: audience development, broadcast and new media, collaborative arts, dance, drama, literature, music, touring and visual arts. £104.2 million is delegated to the 10 regional arts boards.

Income from lottery will be used for: the new Arts Capital Programme (£88m); stabilisation and recovery programmes (£15m each); National Touring Programme (£10m); Regional Arts Lottery Programme (£25m); National Foundation for Youth Music (£10m); and Awards for All (£5m), as well as towards completion of the first capital programme.

The arts economy

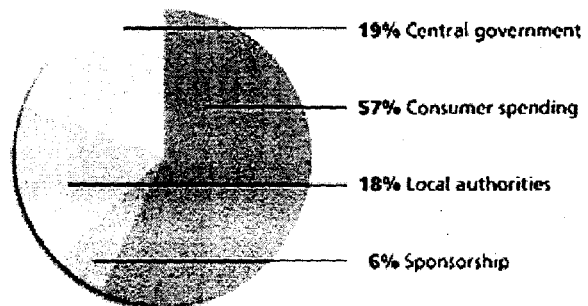
Public funding provides a vital catalyst for artistic endeavour and participation in the arts. Central and local government funding operates in partnership with money from business and private sources, as well as income from the box office, merchandising and other sources.

The arts in Great Britain

estimated share of total income 1997-1998*

Excludes spending on museums and galleries, lottery and other capital expenditure

*Source: Artstat



MISSION

Our mission

Developing, sustaining and promoting the arts.

Our aim

To promote access, education and excellence in the arts through partnership.

Our priorities

- Bringing the arts to a wider audience
- Encouraging individuality and experimentation
- Nurturing creativity across the generations
- Embracing the diversity of our culture
- Exploring new forms of expression

The Arts Council is an independent, non-political body working at arm's length from the Government.



THE COUNCIL

Putting art first

Our governing body includes some of the most exciting artists in contemporary life. All members of the Council are unpaid, including the Chairman, and are appointed by the Secretary of State for Culture, Media and Sport.

Gerry Robinson

Chairman of Granada Group plc. Chairman of the Arts Council of England since May 1998.

Derrick Anderson

Chief Executive of Wolverhampton Metropolitan Borough Council.

David Brierley CBE

Advisory Director for the Royal Shakespeare Company.

Deborah Bull CBE

Principal Dancer at the Royal Ballet.

Emmanuel Cooper

Potter. Editor of Ceramic Review.

Antony Gormley

Sculptor. Creator of the Angel of the North.

Anish Kapoor

Sculptor. Venice Biennale and Turner Prize winner.

Joanna MacGregor

Concert pianist and Professor of Music at Gresham College.

Brian McMaster CBE

Director of Edinburgh International Festival.

Dr Janet Ritterman

Director of the Royal College of Music.

William Sieghart

Chairman of Forward Publishing. Founder of the Forward Poetry Prize and National Poetry Day.

Hilary Strong

Executive Director of Greenwich Theatre and previously Director of the Edinburgh Festival Fringe.

Back to top ↶

MISSION ⌂

OUR ROLE ⌂

THE COUNCIL ⊕

GETTING IN TOUCH ➤

ANNUAL REVIEW ➤

PUBLICATIONS ➤

THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND

15 March 2001

NEW ARTS COUNCIL OF ENGLAND TO BE CREATED

Streamlined support for the arts as current Arts Council and 10 Regional Arts Boards merge

The Arts Council of England today announced plans to unite with the 10 Regional Arts Boards to create a single arts funding and development organisation for all the arts in all parts of England.

The new Arts Council will deliver the following benefits:

- a simpler, quicker, more arts-friendly service to the arts community
- the ability to speak with one voice on behalf of all the arts
- more flexible funding decided at regional level
- administrative costs reduced, producing more money for the arts
- greater capacity to address needs and act on bold ideas for the arts throughout England
- greater capacity to develop partnerships with local authorities, regional development agencies, regional assemblies and others

The new Arts Council will have a strategic central office that is responsible for national arts leadership and is well-connected with the arts nationally and internationally. The regional offices will be responsible for regional partnerships and investment and front-line contact with the arts.

The new organisation will build on the success of both the Arts Council and the RABs in developing partnerships and leveraging new investment for the arts regionally and nationally.

The structure for the new Arts Council will be published in July 2001. The new organisation will be established by December 2001. It will employ fewer people than the 660 currently employed by the Arts Council and the RABs together.

The Arts Council believes that it is important to carry out the proposals swiftly. However, it recognises that to move swiftly it requires the agreement of the Regional Arts Boards. The Government has indicated its broad support for the aims of the proposal.

Gerry Robinson, Chairman of the Arts Council of England said:

“Over the past three years we have achieved a huge amount for the arts, not least the extra £100 million from the Government in the last Spending Review. I have agreed to remain Chairman for a further three years, and I now have two ambitions: to lever yet more funding for the arts from Government and other sources and to radically simplify the arts funding system. Uniting the Arts Council and the 10 Regional Arts Boards into one single organisation is the logical and sensible way to create a much simpler, quicker system that is more responsive and more effective in providing a service to artists, arts organisations and arts audiences.”

Stuart Timperley, Chair of the English Regional Arts Boards said:

“After discussion with RAB colleagues a clear consensus was reached on issues we need to address in the arts funding system. The proposed new arrangements offer significant national advantages and also, most importantly, major opportunities to serve the arts in the regions more effectively in the future.”

Peter Hewitt, Chief Executive of the Arts Council of England said:

“The new organisation will combine an international, national and regional perspective. For the first time in many years there will be a single body speaking for all the arts in England. This is good news for everyone who cares about the future of the arts in this country.”

Ends

Notes to editors

1. Currently the 10 Regional Arts Boards are constituted as separate organisations each with their own Chairman, Board and staff.
2. See: “The New Arts Council of England – a Prospectus for Change”;
“Engaging with Regional Bodies and Local Government”

THE NEW ARTS COUNCIL OF ENGLAND

Summary of Proposal

15 March 2001

The new Arts Council of England will be formed by uniting the Arts Council of England with the 10 Regional Arts Boards to create a single arts funding and development organisation for all the arts in all parts of England.

The new Arts Council will deliver the following benefits:

- a simpler, quicker, more arts-friendly service to the arts community
- the ability to speak with one voice on behalf of all the arts
- more flexible funding decided at regional level
- greater capacity to address needs and act on bold ideas for the arts throughout England
- greater capacity to develop partnerships with local authorities, regional development agencies, regional assemblies and others
- administrative costs reduced, producing more money for the arts

The new Arts Council will have a strategic central office that is responsible for national arts leadership and is well-connected with the arts nationally and internationally.

The regional offices will be responsible for regional partnerships and investment, and front-line contact with the arts.

The proposed timetable is:

- transfer of RABs to ACE by end of April 2001 or soon after
- structure for the new Arts Council agreed by end of July 2001
- new organisation implemented from December 2001
- new Arts Council of England is fully established from April 2002

The new organisation will employ fewer people than the 660 currently employed by the Arts Council and the RABs together.

The Arts Council believes that it is important to carry out the proposals swiftly. However, to do this it requires the agreement of the Regional Arts Boards.

The Government has indicated its broad support for the aims of the proposal.

15 March 2001

The New Arts Council of England

A Prospectus for Change

The Arts Council of England (ACE) believes that this is the time for change. It wishes to share its vision and its intentions with its stakeholders:

All those involved with ACE
All those involved with Regional Arts Boards (RABs)
Local Authorities
Regional Bodies
Other Stakeholders

Three papers are attached:

Organisational Vision
Engaging with Regional Bodies & Local Government
How It Will Work

ACE believes that it is in everybody's interests to carry out the changes swiftly. However, it recognises that to move swiftly it requires the agreement of the Boards of the RABs.

ACE has informed Government of these changes and has its support.

The Chief Executive of ACE is available to discuss these plans with regional and other partners.

Organisational Vision

The arts in England are in the ascendancy. Artists in all disciplines regularly produce work of stunning quality, work which is the envy of the world. Our buildings – Walsall Art Gallery, Tate Modern, the Milton Keynes Theatre and Gallery, the Royal Court, to name just a few – are of exceptional quality. The arts at regional level are vibrant. More people of all ages and backgrounds enjoy the arts than ever before. Our subsidised arts nourish and stimulate the commercial creative sector – winning recognition and acclaim in the UK and beyond.

Some of this success can be credited to the current ‘arts funding system’ - the Arts Council of England (ACE) and the ten Regional Arts Boards (RABs) - not forgetting the crucial role played by local government.

But just as the arts are forging ahead, so it is important to ensure that the machinery which exists in England to support and develop the arts is modern, effective and fleet of foot. There is no doubt that, as far as structure allows, the current model has worked well. A strong centre working with a network of strong regions is what ACE and the RABs have striven for. ACE now wishes to build on that success through changes which will deliver a number of large rewards – for the arts community, for the regions and for the public, also producing a system which is more attuned to local, regional and national democratic structures. And, we believe, this can be achieved at less cost.

The fundamental proposal is to create a single, new, authoritative arts development organisation for the arts in all of England, by uniting the eleven organisations which currently make up the ‘arts funding system’ into a single, new Arts Council of England.

That organisation – the new Arts Council – will be built by those working nationally and by those working regionally together. It will be based on the same principles which have shaped the changes which have taken place over recent years:

- **decentralisation**
- **regional and national leadership**
- **a simpler structure for the arts community**
- **quality of delivery**

The Arts Council in its new form will be the leadership body for the arts in England, leadership delivered regionally and nationally. It will have a smaller, powerful, strategic centre working with and through powerful regional offices. The overall aim is to give the regions more presence nationally, and the national Arts Council more presence in the regions, within one organisation with added strength regionally, nationally and internationally.

These changes will also be used to make the arts regions co-terminous with government planning regions – as for RDAs. This will reduce the number of regional structures for the arts from ten to nine.

Under the new arrangements, the following **national roles** will be further strengthened:

- national leadership (in pursuit of excellence, access and education)
- national arts strategy
- national budget and resource planning
- national communications and advocacy
- national research
- national resource development
- national information and advisory services to the arts community
- national funding (large-scale capital; stabilisation; touring; major cross-regional arts initiatives)
- services to the organisation as a whole and the arts in general (IT, Human Resources, Grants Management, Performance Review, Accounts)

The new Arts Council of England's strengthened national capacity will allow it to make the big-picture case for the arts; to respond to big ideas and instigate or support national initiatives wherever in the country they are located; and to provide leadership in the arts. The form that leadership will take is clearly defined in the attached paper – *How It Will Work*.

The following regional roles, currently carried out by RABs, will be equally strengthened:

- regional leadership (in pursuit of excellence, access and education)
- frontline contact with the arts community in England
- funding and investing in the arts – most funding will be managed regionally
- establishing new arts initiatives and projects
- funding of most arts organisations and managing the relationship with those organisations
- regional and local partnerships and planning
- regional communications and advocacy
- regional resource development
- regional information and advisory services to the arts community

The essential difference is that national leadership is considerably strengthened and frontline responsibility for contact with the arts community and the development of new arts initiatives at regional level is placed with the regional offices. More will be managed and delivered regionally than is currently the case. But this will not be on a stand-alone basis. The regions will be part of the national picture and vice versa. The centre will have a direct on-going dialogue with the arts community and manage the overall budget strategy.

The new structure will deliver many benefits.

It will provide the arts with one voice. The new agency will be able to speak regionally, nationally and internationally. A single voice, and a single brand – one that can still accommodate regional distinctiveness – will prove an immensely powerful new tool for the arts in this country. This is something that

the arts support system has never before had. Its impact, in terms of advocacy and 'making the case' in the future, should not be underestimated.

The benefits to the regions are essentially that there will be more money managed at regional level, and more say over all the national agency's money however it is spent. This is because:

- regions (local authorities and regional bodies) will be able to influence, through the regional office structure, the whole of the new Arts Council and its budget – some £500m per annum rather than those much smaller sums currently delegated to the RABs
- regions will have a say on matters of national cultural interest – such as the role of the 'national arts companies' – the National Theatre, The Royal Opera House and others - and what they are doing for the regions
- national and international ambition originating from regional level will sit comfortably in an all-England body which is by nature international in outlook

Furthermore, within the regions:

- the regional office will manage more funds than RABs did previously
- the new agency provides an opportunity to establish fresh and meaningful relationships between the regional office and local government, and with emerging regional democratic structures
- the regional office will have strong regional advisory boards with clear influence over how increased regional funds are used (see attached paper *Engaging with Regional Bodies & Local Government*)

The benefits to the arts community are equally as great:

- clear accountability to one funding organisation with one set of priorities and objectives
- access to the whole of the new Arts Council, both nationally and regionally
- simplicity and clarity of funding opportunity – the new Arts Council will run, mostly in its regional offices, a limited number of funding programmes of a broadly consistent nature regardless of location and with minimal 'red tape'
- greater combined specialist expertise than now – with strong cross-regional teams in all art forms
- a new capacity to address needs and for big, bold, visionary ideas to be heard and acted on, regardless of where in the country they come from, the new Arts Council having a far greater budgetary capacity than the current more fragmented structure

The test is whether these changes will benefit the arts and the arts public. They will, because:

- **they will give the arts community and arts public access to greater resources locally and regionally**
- **they will free artists from unnecessary bureaucracy and complexity so that they can focus more energy on creativity, innovation and exploration**
- **they will provide the arts with a single authoritative voice**

- **they will give equal status to excellence in the arts, regardless of where it originates**

These are powerful reasons for change.

Engaging with Regional Bodies & Local Government

It is crucially important that local government and regional bodies enjoy greater engagement with the new Arts Council in future than they have with Regional Arts Boards (RABs) and with the Arts Council of England (ACE) in its present form.

ACE intends to create a single organisation out of the current ACE and ten RABs. But it wishes to consult with local government, regional bodies and other appropriate parties over how it can ensure that it is better attuned to democratic structures in future than has been the case in the recent past. The following proposals are for discussion. Together they are thought to offer more engagement for regional and local democracy than the current situation. However, the views of those working at regional and local level are sought.

It is **proposed** that:

1) Regional Advisory Body

The current RAB Chairman & Board with reference to the RAB Chief Executive is invited to advise on the formation of a new **regional advisory body** for each regional office. That body should provide high level strategic advice to the regional office Executive Director (equivalent to the RAB Chief Executive). The advisory boards should fulfil some of the important roles carried out by existing RAB Boards, such as:

- partnership development
- fundraising
- arts and media advice
- networking
- ambassadorial activities
- advocacy
- links to RDAs, Regional Assemblies & Regional Cultural Consortia

It is expected that the new advisory body will include senior figures from key regional agencies and a range of other figures in a leadership position in the region. Some current RAB Board members may join the new body. Regional Cultural Consortia will also have strong links and liaison with regional offices.

2) Regional Assemblies

Each new Arts Council regional office with an existing (or emergent) Regional Assembly or equivalent is invited to establish a formal relationship through which the **Regional Assembly** or its equivalent advises the regional office on a regular basis.

3) Local Authorities

With regard to each RAB which currently receives local authority subscriptions – that is, all except London - the regional office is invited to establish a **Local Partnership Fund** by inviting the local authorities to transfer their current RAB subscriptions to that Fund on condition that the new Arts Council makes a significant complementary contribution. Local partnership activities will be overseen by a group representative of local government in the region, perhaps derived from the regional Local Authority Forum where such a forum exists. Currently, Local Authority subscriptions to all RABs total £3.6m annually.

4) Local Government Nationally

It is suggested that the relationship between the new **Arts Council and local government nationally** is strengthened by:

- instituting a twice yearly formal meeting between the Chair of LGA & the new Arts Council
- reaffirming the significance of the Arts Liaison Committee – where ACE & LGA at present come together on a regular basis, as the ongoing contact point between local government and the new Arts Council nationally; the regional offices of the Arts Council will, of course, be represented at the Arts Liaison Committee.

5) Council

The '**regional voice**' on the Council of the Arts Council might be strengthened as membership expires and is renewed. It is important to stress, however, that any 'regional voices' would not narrowly represent their regions but be expected to play a full corporate role, albeit one informed by a regional perspective, in Council.

Noting that the regional offices will in future have greater monies at their disposal than previously, it is believed that the above measures will give regional and local democracy **much more real influence** on the new Arts Council nationally and regionally than is presently the case. At present, local authorities are in a one third minority on RAB Boards. They contribute 2.7% of the core income of RABs, the remaining 97.3% coming from ACE.

The views of local government and of regional bodies are invited.

**A LIVING
THEATRE**

DELIVERING THE NATIONAL POLICY FOR THEATRE IN ENGLAND

THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND



Press Release

 **A Living Theatre**

 **National Policy**

 **The Next Stage**

 **The Boyden Report**

 **Press Releases**

 **Email Us**

 **Home Page**

ARTS COUNCIL SETS OUT NEW VISION FOR THEATRE

18 May 2000

Gerry Robinson, Chairman of the Arts Council of England, today warned that theatre is an artform in crisis. He said that substantial additional investment was needed "to deliver the prize of a vibrant theatre sector for the 21st century, fulfilling its potential for audiences and artists."

Speaking at the launch of *The Next Stage*, an Arts Council report on the future of theatre, Gerry Robinson said:

"Theatre in this country is still regarded by many as the best in the world. It is celebrated internationally and its influence is seen on the television industry and in Hollywood. But it is in crisis. Since the mid-eighties, theatre has been inadequately funded. This has drained talent and resources, and made it harder for artists and managers to take creative risks. There are fewer productions and tours, insufficient new work and theatres are carrying a deficit of many millions of pounds."

The Arts Council is committed to creating an environment in which theatre will thrive. The status quo is not an option. The Arts Council wants to help create a more flexible theatre network which can reinvent the best of the past, and encourage the writers, artists and productions of tomorrow. In order to achieve this, there will need to be significant change in attitudes and practices, and greater collaboration across the theatre sector as a whole.

Gerry Robinson added:

"Many in the theatre community acknowledge the need for change and we are committed to working with them to ensure that theatre has a vital role in the future. However, substantial extra funding is needed to support that change, and we are in dialogue with the Government about how that investment can be achieved."

The crisis affecting theatre has led to:

- Fewer performances, contributing to a reduction in audiences
- Less employment in theatre - the average actor is only employed in theatre for 11 weeks per year
- Smaller casts and shorter rehearsal periods
- Less new work being commissioned
- A significant reduction in the number of tours

The Arts Council's ambition is to create:

- A more diverse range of work for wider audiences (eg up to 200 new productions commissioned each year, bringing new audiences to theatre)
- More theatre that is relevant to, and engages with young people and contemporary multi-cultural Britain
- A mixed economy of in-house touring and bought-in work to give a richer mix for audiences in building-based theatres
- Better resourcing for artists and creative teams (eg bigger cast sizes, more productions, longer rehearsal periods)
- Space and time for risk and experimentation (eg more literary

74

departments to support new writing)

- Improved access to theatre (eg theatre buildings, regional companies and spaces playing a more central role in their local communities)
- More opportunities for theatre in education (eg increased recognition of the importance of drama teachers in schools and investment in the training of new teachers to engage with theatre)

The starting point for *The Next Stage* is the Boyden Report, commissioned by the Arts Council to analyse the roles and functions of the 50 English Regional Producing Theatres. The Arts Council agrees with the Boyden Report's finding that theatres are in crisis partly as a result of years of inadequate funding.

The Arts Council is responsible for the National Policy for theatre encompassing national objectives, national provision and making the case to Government for funding. It also determines national strategy for touring, new writing, cultural diversity, access, training and audience development.

Discussions will take place over the next two months between the Arts Council, the Regional Arts Boards, Local Authorities and the theatre community to agree the National Policy, and to look at the mechanisms for delivering it.

The Regional Arts Boards, Local Authorities and the theatres themselves will determine how the objectives of the National Policy will be met in different parts of the country in the light of regional circumstances.

Detailed proposals for each region will be considered in October by a small theatre committee, chaired by Grahame Morris, Chair of the Arts Council's Drama Panel. In December the Arts Council will give its formal response to the proposals. Funding decisions will follow and will mostly take effect from 2002/03.

-- Ends --

- [PDF Copy Of This Press Release \(19k\)](#)

(You may require Adobe® Acrobat® Reader™ to view this document.)



Notes To Editors

1. Copies of *The Next Stage* and the Boyden Report are available from this website, and can also be obtained from the Arts Council's Enquiry Service 020 7973 6517.
2. The full list of the 50 English Regional Producing Theatres is available below.
3. The Arts Council commissioned the review of the roles and functions of regional building-based producing theatres in England from arts management consultants, Peter Boyden Associates Ltd, in September 1999. The review looked at the regional theatres within the wider context of drama production and provision across the country, and was overseen by a small steering group made up of representatives from the Arts Council and its Drama Panel, the Theatrical Management Association, and the Regional Arts Boards.

The 50 English Regional Producing Theatres

Almeida Theatre, London

Belgrade Theatre, Coventry
Birmingham Repertory Theatre
Bristol Old Vic
Bush Theatre, London
Chichester Festival Theatre
Contact Theatre, Manchester
Derby Playhouse
Dukes Playhouse, Lancaster
Everyman Theatre, Cheltenham
Everyman Theatre, Liverpool
The Gate, London
Gateway Theatre, Chester
Hampstead Theatre, London
Harrogate Theatre
Haymarket Theatre, Basingstoke
Haymarket Theatre, Leicester
Hull Truck Theatre
King's Head Theatre, London
Live Theatre, Newcastle
Lyric Theatre, Hammersmith, London
Mercury Theatre, Colchester
New Victoria Theatre, Newcastle
Northcott Theatre, Exeter
Northern Stage, Newcastle
Nottingham Playhouse
Nuffield Theatre, Southampton
Octagon Theatre, Bolton
Oldham Coliseum
Orange Tree Theatre, Richmond
Palace Theatre, Watford
Polka Theatre for Children, London
Royal Court Theatre, London
Royal Exchange Theatre, Manchester
Royal Theatre, Northampton
Salisbury Playhouse
Sheffield Theatres
Stephen Joseph Theatre, Scarborough
Swan Theatre, Worcester
Theatre Royal, Plymouth
Theatre Royal Stratford East, London
Tricycle Theatre, London
Unicorn Theatre, London
Warehouse Theatre, Croydon
Watermill Theatre, Bagnor
West Yorkshire Playhouse, Leeds
Wolsey Theatre, Ipswich
York Theatre Royal
Young Vic, London
Yvonne Arnaud Theatre, Guildford

[^^top of page](#)

THE ARTS AND THE NATIONAL CURRICULUM

The National Curriculum review is in progress. The Qualifications and Curriculum Authority (QCA) will complete the development and consultation on the revised National Curriculum for introduction to schools in September 2000. Indications are that any change will be 'evolutionary not revolutionary'. Teachers are familiar with the current curriculum and making it work. Broader aims are under consideration, eg. personal, moral and social development, citizenship, creative and cultural policies. There is no indication that the arts will be cut or that definitions of arts subjects will change. Flexibility at Key Stages 1 and 2 has been welcomed by teachers but QCA is likely to offer more guidance on how the curriculum is provided.

In the interim, the Secretary of State, Rt Hon David Blunkett, lifted the requirement for schools to follow the programmes of study at Key Stages 1 and 2 (primary school years 1 through 6) for the non-core subjects to allow for an increased focus on teaching literacy and numeracy. The Government has presented schools with specific materials for teaching literacy and numeracy and the recommendation that minimally one hour per day, in the morning, is devoted to literacy and one hour per each of 4 days is devoted to numeracy. The Secretary of State has stated, however, that schools are still required to present a 'broad and balanced curriculum' during this interim period.

Implications for the arts

- The approach by the QCA of less prescription but greater guidance is welcomed as an opportunity for the arts in schools. There will be much work to do, however, in reinforcing the value of the arts in schools and in developing systems of information and networking regarding resources, information and best practice.
- The interim focus on teaching the key skills of literacy and numeracy at Key Stages 1 and 2 could inadvertently devalue the role of the arts in providing a broad and balanced curriculum.
- The acquisition of basic skills is important. To leave the teaching of the arts to a later age, however, has implications on the ability of schools to truly teach a broad and balanced curriculum as well as the opportunity for individuals to develop an interest in the arts that will span a lifetime.
- Schools with high quality arts programmes are usually successful schools and provide an environment within which all children can learn effectively. Many arts educators believe in the importance of an imaginative response to problems in acquiring basic skills and that the arts are central to this.
- Without prescribed programmes of study for the arts in Key Stages 1 and 2 in the period up to September 2000, progression to Key Stage 3, where programmes of study still exist and have to be followed, could be difficult to achieve.

Unintended problems resulting from the expected changes in the National Curriculum post September 1998

- There is concern about the role of the arts in the training of teachers and that the pool of arts graduates presenting for the post-graduate certificate courses is getting smaller each year. Generalist teachers have only a few hours of training for each of the arts subjects. (Even where an institution has a specialist interest in the arts it is usual for a complete music course to be taught in only 21 hours and dance and drama are delivered as sub-sets of P.E. and English.)
- Peripatetic music teachers and other artists working in schools have complained that schools have decided to schedule their lessons in the afternoon in order to concentrate on literacy and numeracy in the mornings. This gives the unintended message that 'work' takes place in the mornings and 'play' in the afternoons. In addition, it halves the amount of time freelance teachers and artists have to schedule students' lessons and reduces the actual time available to teach non-core subjects.
- There is the additional danger that resources will be moved towards literacy and numeracy. This

is worrying for subjects like art and design where the estimated average spend per student per year is £2.70 (with a minimum of 70p per student per year in some schools).

2. The National Advisory Committee on Creative and Cultural Education

This committee, chaired by Professor Ken Robinson, was launched in February 1998 by the Secretary of State for Education and Employment, David Blunkett, and the Secretary of State for Culture, Media and Sport, Chris Smith. The Committee, which brings together leading figures from education, business, science and the arts, has the following terms of reference:

To make recommendations on the creative and cultural development of young people through formal and informal education; to take stock of current provision and to make proposals for principles, policies and practice.

The Committee has solicited information widely from arts organisations, practitioners, and educators. The Arts Council of England's Education and Training Department contributed to the process of gathering evidence and supported two consultation meetings. The Committee will present a consultation paper in early autumn which the Education and Training Department will solicit further comment on. Following the conclusion of the current enquiry, the Committee will move to investigating creative and cultural education in F/HE and lifelong learning.

3. Fair Funding

The DfEE is currently investigating the feasibility of devolving greater funding to schools directly. Although it is expected that funds will be top-sliced and remain with LEAs for special needs, library services and music services, it is likely that the arts in schools will suffer without the presence of LEA advisors and the ability of LEAs to co-ordinate LEA-wide arts initiatives and attract outside sources of funding.

4. Study Support

The Government, as part of its policy to raise standards in schools, is investing £200 million from the New Opportunities Fund to help expand study support. *Extending Opportunity: a national framework for study support* was produced by the DfEE in 1998 and 50 pilot projects are currently underway to be completed by the end of March 1999. A number of additional project proposals, using the special opportunities afforded for study support by galleries and museums, are being presented to the DfEE for consideration for funding in this financial year.

5. Arrangements for dance, drama and stage management students taking vocational courses post-16

Figures for the Interim Funding Scheme (IFS) in 1998, indicated a reduction in student numbers due to a significant number of Local Education Authorities (LEA) unable to make discretionary awards. (IFS funding is triggered by a LEA contribution.) The Arts Council has agreed to fund up to 186 student places, bringing student numbers to levels of 1997. These additional places will be allocated and funded through the schools themselves.

Details of the Government's new funding arrangement will be announced sometime during November 1998. Independent institutions receiving funding in 1999 will be subject to the usual quality checks and inspections, and will need to offer qualifications recognised by the national framework. A cost survey will be conducted, examining the funding levels for performing arts courses in independent institutions.

Based on the findings of a consultation process involving employers and industry representatives, the

Arts Council's Education and Training department has produced a report examining the employment needs of the performing arts industry, and their relationship with the current training provision. The audit report entitled *Fitness for Purpose*, commissioned by DCMS, will be available at the end of September 1998. Four key areas are highlighted within the report: review of training, qualifications, funding levels and student numbers.

6. Youth Music Trust

The Secretary of State for Culture, Media and Sport, Chris Smith, announced the establishment of a Youth Music Trust. Chaired by Gavin Henderson (Chair of the Arts Council's Music Panel) and awarded £10 million from the National Lottery, the Trust will seek to promote music education for young people throughout England.

Pauline Tambling, Director of Education and Training , ACE 23/09/98

Information about the New Opportunities Fund and NESTA are available on separate sheets.

Funding

The Arts Council is the national body for the arts in England. We distribute public money from Government and the National Lottery to artists and arts organisations, both directly and through the 10 regional arts boards.

We also commission research, promote innovation in the arts and provide advice and information. Working as an independent, non-political body, at arm's length from government, we champion the arts - promoting the importance of artistic endeavour to the economic, physical, social and, not least, the spiritual wellbeing of the country.

Our funding programmes seek to support the highest artistic achievements, and to make these available to as many people as possible; to encourage new work and new audiences; to bring challenging art to all sections of the community; and to celebrate the diversity of cultures that contribute so much to England's artistic life.

Our grant from government for 2001/02 is £252 million. We use this to provide regular funding and one-off grants and awards.

This section provides information on Arts Council funding programmes, including lottery programmes, where there is an open application process. It also includes brief details of other sources of arts lottery funds in England.

From 2002/03, the Arts Council plans to run new, simplified funding schemes and full details should be available later in 2001.

LOTTERY FUNDING

The National Lottery currently generates funds for six 'good causes': the arts, sport, heritage, charities, projects to mark the new millennium and the New Opportunities Fund. At least a quarter of the income from ticket sales is paid into the National Lottery Distribution Fund, which is divided between the good causes.

The Arts Council of England is responsible for distributing lottery money to arts projects in England.

The following lottery programmes are currently available:

Lottery funding available from the Arts Council of England

- **Arts Capital Programme**
- **National Touring Programme**
- **Recovery Programme**
- **Stabilisation Programme**

Arts lottery schemes operated by other bodies

- **Awards for All**
- **Film Council**
- **National Foundation for Youth Music**
- **Regional Arts Lottery Programme**

Information about lottery funding is also available at www.lotterygoodcauses.org.uk, or by telephoning 0845 275 000.

Included in this document:

- A guide to the ten Regional Arts Boards
- A table of national networks and organisations representing different artforms and subject associations.

The table is designed to act as a resource to schools and supplement the QCA/ACE publication *From Policy to Partnership – developing the arts in schools*, which is aimed at headteachers, teachers and school governors to aid in the planning and delivering of arts education in schools.

The table contains those networks or organisations that meet the following criteria:

- Involved in substantial cross-region or national arts education work/ activities that could benefit schools wishing to work with artists/ art organisations
- Primary function is **not** creating or presenting artwork

And

Who provide one or more of the following:

- Access to artists through a database
- Advice and Information to Schools and associated professionals
- Publications
- Training
- Arts experiences for Schools

Furthermore, the table notes whether or not networks or organisations that meet the above criteria also:

- Focus on cultural diversity
- Focus on disability

Inclusion in the table does not indicate a particular endorsement on the part of the Arts Council of England or the QCA of any part of the work of the networks or organisations listed.

Some networks or organisations may have inadvertently been overlooked in compiling this list or may have changed some aspect of their work since the information was gathered. In order to update the next version of this document, a proforma is included at the back. Please complete it and send it to the attention of:

Rachel Bramhall, Education Team
Arts Council of England, 14 Great Peter Street, London SW1P 3NQ

Regional Arts Boards

There are ten Regional Arts Boards (RABs), covering between them the whole of England.

The RABs work closely with the Arts Council of England, which is their main source of funding. They fund the performing and visual arts, literature, film and video, and crafts. This funding is provided to arts organisations that have a single geographical base, and to arts projects and initiatives that are similarly based in a particular region. Although the Arts Council and the RABs are constitutionally independent from one another they work closely together and their roles are complementary and interdependent. The Arts Council and the RABs make up the integrated system for arts funding and development in England. The Arts Council is responsible for providing national leadership and guidance. The RABs provide regional leadership and act as the Arts Council's partners in devising and reviewing policies, and its agents in their implementation.

The RABs have substantially the same overall objectives as the Arts Council of England, although these may sometimes be expressed in different ways or with different emphases.

The RABs are responsible for:

- Supporting and developing the arts in their regions
 - Providing a strategic policy framework for the arts at regional level, consistent with the national framework decided by the Arts Council after consultation with the RABs
 - Providing direct support for arts organisations and Development Funds which have a regionally strategic function or purpose
 - Monitoring and appraising arts organisations which receive RAB funding
- Developing and managing partnerships with local authorities, other public sector bodies, the private and independent sectors, and international associates
 - Acting as advocates for the arts in their regions
 - Helping to develop the arts economy of their regions
 - Assessing and advising on applications from their regions for National Lottery funds

The Arts Council has begun a large-scale programme of delegations to the Regions.

Funding

The RABs receive their core funding from a number of sources: The Arts Council of England, which provides approximately 90% of their total income; other funders within the region, in particular local authorities; and the British Film Institute and the Crafts Council. The RABs are separately accountable to each source of funds.

Further information

Further information on their work and funding programmes is available from each RAB.

A list of the contact addresses and the areas each RAB covers is given below. Also see their web page at www.arts.org.uk.

East England Arts,

Cherry Hinton Hall, Cherry Hinton Road,
Cambridge CB1 8DW; tel: 01223 215355,
minicom: 01223 412031, fax: 01223 248075.

*Bedfordshire, Cambridgeshire, Essex, Hertfordshire,
Norfolk, Suffolk; unitary authorities of Luton,
Peterborough, Southend-on-Sea, Thurrock.*

East Midlands Arts Board,

Mountfields House, Epinal Way,
Loughborough, Leicestershire LE11 0QE;
tel: 01509 218292, fax: 01509 262214.

*Derbyshire (excluding High Peak District),
Leicestershire, Lincolnshire, Northamptonshire,
Nottinghamshire; unitary authorities of Derby,
Leicester, Nottingham, Rutland.*

London Arts Board,

2 Pear Tree Court, London EC1R 0DS;
tel: 020 7608 6100, fax: 020 7608 4100,
textphone: 020 7608 4101,
e-mail: info@lonab.co.uk.

*The 32 London boroughs and the Corporation
of the City of London.*

Northern Arts Board,

Central Square, Forth Street,
Newcastle upon Tyne NE1 3PJ;
tel: 0191 255 8500, fax: 191 230 1020.

*Cumbria, Durham, Northumberland;
unitary authorities of Darlington, Hartlepool,
Middlesbrough, Redcar and Cleveland,
Stockton; metropolitan districts of Gateshead,
Newcastle upon Tyne, North Tyneside,
Sunderland and South Tyneside.*

North West Arts Board,

Manchester House, 22 Bridge Street,
Manchester M3 3AB; tel: 0161 834 6644,
minicom: 0161 834 9131, fax: 0161 834 6969.

*Cheshire, Lancashire, High Peak District of
Derbyshire; unitary authorities of Blackburn
with Darwen, Blackpool, Halton, Warrington;
metropolitan districts of Bolton, Bury, Knowsley,
Liverpool, Manchester, Oldham, Rochdale,
St. Helens, Salford, Sefton, Stockport, Tameside,
Trafford, Wigan, Wirral.*

Southern Arts Board,

13 St Clement Street, Winchester SO23 9DQ;
tel: 01962 855099, fax: 01962 861186.

*Buckinghamshire, Hampshire, Oxfordshire, Wiltshire;
unitary authorities of Bournemouth, Bracknell Forest,
Isle of Wight, Milton Keynes, Poole, Portsmouth,
Reading, Slough, Southampton, Swindon, West
Berkshire, Windsor and Maidenhead, Wokingham;
Borough of Christchurch.*

South East Arts Board,

Union House,
Eridge Road, Tunbridge Wells, Kent TN4 8HF;
tel: 01892 507200, fax: 0870 242 1259.

*East Sussex, Kent, Surrey, West Sussex;
unitary authorities of Brighton and Hove, Medway.*

South West Arts,

Bradninch Place, Gandy Street, Exeter EX4 3LS;
tel: 01392 218188, fax: 01392 229229,
minicom: 01392 433503.

*Cornwall, Devon, Dorset (excluding Borough
of Christchurch), Gloucestershire, Somerset;
unitary authorities of Bath and North East
Somerset, Bristol, North Somerset, Plymouth,
South Gloucestershire, Torbay.*

West Midlands Arts Board,

82 Granville Street, Birmingham B1 2LH;
tel: 0121 631 3121, fax: 0121 643 7239,
minicom: 0121 643 2815.

*Shropshire, Staffordshire, Warwickshire, Worcester;
unitary authorities of Herefordshire, Stoke-on-Trent,
Telford and Wrekin; metropolitan districts of
Birmingham, Coventry, Dudley, Sandwell, Solihull,
Walsall and Wolverhampton.*

Yorkshire Arts, 21 Bond Street, Dewsbury,
West Yorkshire WF13 1AX; tel: 01924 455555,
minicom: 01924 438585, fax: 01924 466522.

*North Yorkshire; unitary authorities of East Riding,
Kingston-upon-Hull, North Lincolnshire, North East
Lincolnshire, York; metropolitan districts of Barnsley,
Bradford, Calderdale, Doncaster, Kirklees, Leeds,
Rotherham, Sheffield, Wakefield.*

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|--|------------------|--------|---------------------|
| <p>Action for Children's Arts 240 The Broadway, London SW19 1SB FAX 020 8545 8365 WEBSITE www.childrensarts.org.uk E-MAIL acaglobal@hotmail.com</p> | | | ✓ |
| <p>Akademi of Indian Dance – South Asian Dance in the UK 295 Kentish Town Road, London NW5 2TJ TEL 020 7267 1456 FAX 020 72676318 WEBSITE www.akademi.co.uk E-MAIL admin@akademi.co.uk</p> | ✓ | ✓ | ✓ |
| <p>The Association of Professional Theatre for Children and Young People (APT) GENERAL ENQUIRIES: Brian Bishop, Warwick Arts Centre, University of Warwick, Coventry TEL 0247 652 4252 FAX 0247 652 3883 MEMBERSHIP ENQUIRIES: Matthew Pegg, Belgrade Theatre, Belgrade Square, Coventry CV1 1GS TEL 02476 256431 E-MAIL ypw@belgrade.co.uk WEBSITE www.apr.org.uk</p> | | ✓ | ✓ |
| <p>Arvon Foundation Totleigh Barton, Sheepwash, Beaworthy, Devon EX21 5NS TEL 01409 231338 FAX 01409 231144 WEBSITE www.arvonfoundation.org</p> | | ✓ | |
| <p>Associated Board of the Royal Schools of Music 14 Bedford Square, London WC1B 3JG TEL 020 7636 5400 FAX 020 7637 0234 E-MAIL profdev@abrsn.ac.uk WEBSITE www.abrsn.ac.uk</p> | | | ✓ |
| <p>Association of British Orchestras Pegasus House, 37–43 Sackville Street, London W1S 3EH TEL 020 7333 0371 FAX 020 7287 9959 WEBSITE www.abo.org.uk</p> | ✓ | ✓ | ✓ |
| <p>Book Trust Book House, 45 East Hill, Wandsworth, London SW18 TEL 020 8516 2977 FAX 020 8516 2978 WEBSITE www.booktrust.org.uk</p> | ✓ | ✓ | ✓ |
| <p>British Association of Advisers and Lecturers in Physical Education (BAALPE) Peter Whitlam, Saltwells E.D.L., Bowling Green Road, Dudley DY2 9LY TEL/FAX 01384 813711 E-MAIL pwhitlam@saltwells.dudley.gov.uk WEBSITE www.baalpe.org</p> | | ✓ | School performances |

| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/ Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|--------------|----------|-------------|-------------------|------------|-----------------------|--------------------|------------|
| | | | Theatre/ drama | ✓ | | | |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Drama | | | ✓ | ✓ |
| | | | | ✓ | | | |
| ✓ | ✓ | | Music | | | | |
| ✓ | ✓ | | Music | | | | |
| ✓ | | | | ✓ | | ✓ | |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | | |

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|--|------------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| British Federation of Young Choirs Devonshire House, Devonshire Square, Loughborough LE11 3DW TEL 01509 211 664 FAX 01509 260 630 E-MAIL admin@bfyc.demon.co.uk | ✓ | ✓ | ✓ |
| British Film Institute 21 Stephen Street, London W1P 1P1 TEL 020 7255 1444 FAX 020 7436 7950 WEBSITE www.bfi.org.uk | | ✓ | ✓ |
| Classic FM/Charitable Trust 7 Swallow Place, London W1R 7AA TEL 020 7343 9000 FAX 020 7344 2755 WEBSITE www.classicfm.com | | | ✓ |
| Council for Dance Education and Training Studio 8 The Glasshouse, 49a Goldhawk Road, London W12 8QP TEL 020 8746 8076 FAX 020 8746 1937 WEBSITE www.cdnet.org.uk | | ✓ | |
| Crafts Council 44a Pentonville Road, London N1 9BY TEL 020 7278 7700 FAX 020 7837 6891 WEBSITE www.craftscouncil.org.uk | ✓ <i>Register of makers</i> | ✓ <i>On craftspeople</i> | ✓ |
| Dance Books Ltd 15 Cecil Court, London WC2N 4EZ TEL 020 7836 2314 FAX 020 7497 0473 WEBSITE www.dancebooks.co.uk | | | |
| Dance UK Battersea Arts Centre Lavender Hill, London SW11 5TF TEL 020 7228 4990 FAX 020 7223 0074 E-MAIL danceuk@easynet.co.uk | | ✓ | |
| DATA 16 Wellesbourne House, Walton Road, Wellesbourne, Warwickshire CV35 9JB TEL 01789 470007 FAX 01789 841 955 WEBSITE www.data.org.uk | | ✓ | ✓ |
| Design Council 34 Bow Street, London WC2E 7DL TEL 020 7420 5200 FAX 020 7420 5300 WEBSITE www.design-council.org.uk | | | |
| Early Music Network 31 Abdale Road, London W12 7ER TEL 020 8743 0302 FAX 020 8743 0996 WEBSITE www.earlymusic.org.uk E-MAIL glyn@earlymusic.demon.co.uk | ✓ | ✓ | ✓ |
| Education Extra 17 Old Ford Road, London E2 9PL TEL 020 8709 9900 FAX 020 8709 9933 WEBSITE www.educationextra.org.uk | | ✓ | |

| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/ Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|----------------------|----------|---------------------|-----------------|------------|--------------------|--------------------|------------------|
| ✓ | ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | | | Music | | | | |
| | | | Dance | ✓ | | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | | | | | Not specifically |
| ✓ | | | Dance | | | Not specifically | Not specifically |
| ✓ | | | Dance | | | | |
| ✓ | ✓ | Design & Technology | | | | Not specifically | Not specifically |
| <i>Careers guide</i> | | | | | | | |
| ✓ | | | | | | Not specifically | Not specifically |
| ✓ | ✓ | | | | ✓ | | |

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|--|---|----------------|------------------|
| Engage 1 Herbal Hill, London EC1R 5EF TEL 020 7278 8382 FAX 020 7278 7092 WEBSITE www.engage.org E-MAIL Info@engage.org | ✓ <i>List of gallery educators who work in schools</i> | ✓ | ✓ |
| English Folk Dance and Song Society Cecil Sharp House, 2 Regents Park Road, London NW1 7AY TEL 020 7485 2206 FAX 020 7284 0534 WEBSITE www.efdss.org | | ✓ | ✓ |
| Federation of Music Services 8 High Street, Hindon, Salisbury, Wiltshire SP3 6DR TEL 01747 820739 FAX 01747 820739 | | ✓ | |
| Federation of Worker Writers & Community Publishers 67 The Boulevard, Tunstall, Stoke on Trent ST6 6BD TEL 01782 822327 WEBSITE www.fwwcd.mcmail.com E-MAIL fwwcp@cwcom.net | ✓ | ✓ | ✓ |
| Folkworks 69 Westgate Road, Newcastle, Tyne & Wear NE1 1SG TEL 0191 222 1717 FAX 0191 230 2484 WEBSITE www.folkworks.co.uk | ✓ | ✓ | ✓ |
| Foundation for Community Dance Cathedral Chambers, 2 Peacock Lane, Leicester LE1 5PX TEL 0116 251 0516 FAX 0116 251 0517 E-MAIL info@communitydance.org.uk WEBSITE www.communitydance.org.uk | ✓ | ✓ | |
| Independent Theatre Council 12 The Leathermarket, Weston Street, London SE1 3ER TEL 020 7403 1727 FAX 020 7403 1745 WEBSITE www.itc-arts.org | | (Members only) | |
| Jazz Services Rooms 518, 5th Floor, Africa House, Kingsway, London WC2B 6BD TEL 020 7405 0737 FAX 020 7405 0828 WEBSITE www.jazzservices.org.uk E-MAIL admin@jazzservices.co.uk | ✓ | | ✓ |
| JAZZDEV The Jazz Development Trust, c/o 18 Carthew Road, London W6 ODX TEL 020 8741 1753 FAX 020 8525 1842 E-MAIL jonathan@jazzdev.demon.co.uk E-MAIL julia@jazzdev.demon.co.uk | | ✓ | ✓ |

| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/ Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|---------------------------------------|--------------------------|-------------|---------------------------------------|------------|-----------------------|--------------------|------------|
| ✓ | For teachers and artists | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| Some | ✓ | | Dance and Music | | | | |
| ✓ | ✓ | | Music | | | | |
| ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Music, dance, song (folk/traditional) | | | | |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | ✓ | ✓ |
| ✓ Working in Schools Resource Pack | | | ✓ | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | | | Music | | | ✓ | ✓ |
| | ✓ | | Music | | | | |

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|---|------------------|--------|------------------|
| Language of Dance Centre 17 Holland Park, London W11 3TD TEL 020 7229 3780 FAX 020 7792 1794 WEBSITE www.lodc.org E-MAIL info@lodc.org | | ✓ | ✓ |
| Music Education Council 54 Elm Road, Altrincham, Cheshire WA15 9QP TEL 0161 928 3085 WEBSITE www.mec.org.uk | | ✓ | |
| Music for Youth 102 Point Pleasant, London SW18 1PP TEL 020 8870 9624 FAX 020 8870 9935 WEBSITE www.mfy.org.uk | | | ✓ |
| National Association for the Teaching of English (NATE) 56 Broadfield Road, Sheffield S8 0XJ TEL 0114 255 5419 FAX 0114 255 5296 WEBSITE www.nate.org.uk E-MAIL natehq@btconnect.com | ✓ | ✓ | |
| National Association of Music Educators (NAME) 16 Pinnons Road, High Wycombe, Bucks HP13 7AT WEBSITE www.name.org.uk E-MAIL musiceducation@name.org.uk | | ✓ | |
| National Association of Writers in Education PO Box 1, Sheriff Hutton, York YO60 7YU TEL 0165 361 8429 FAX 0165 361 8429 WEBSITE www.nawe.co.uk E-MAIL paul@nawe.co.uk WEBSITE www.artscape.org.uk | ✓ | ✓ | ✓ |
| National Campaign for the Arts Pegasus House, 37-43 Sackville St, London W1X 1DB TEL 020 7333 0375 FAX 020 7333 0660 | | ✓ | ✓ |
| National Dance Teachers Association 29 Larkspur Ave, Burntwood, Staffordshire WS7 8SR TEL 01543 685 162 | | ✓ | ✓ |
| National Disability Arts Forum Mea House, Ellison Place, Newcastle-upon-Tyne NE1 8XS TEL 0191 261 1628 FAX 0191 222 0573 MINICOM 0191 261 2237 WEBSITE www.NDAF.org | | ✓ | |
| National Drama 56 Empress Avenue, London E12 5EU TEL 020 8989 0997 | | ✓ | |
| National Federation of Music Societies 7-15 Roseberry Avenue, London EC1R 4SP TEL 020 7841 0110 FAX 020 7841 0115 WEBSITE www.nfms.org.uk E-MAIL nfns@nfms.org.uk | ✓ | ✓ | ✓ |

| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/ Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|-----------------|----------|-------------|-------------------|------------|-----------------------|---|------------|
| ✓ | ✓ | | Dance | | | ✓ | ✓ |
| | ✓ | | Music | | | | |
| | | | Music | | | | |
| ✓ | ✓ | | ✓ | | | | |
| | ✓ | | Music | | | | |
| ✓ | ✓ | | ✓ | | | Not specifically but all work inclusive | As over |
| To members only | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | | | | | | | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Drama and theatre | | | ✓ | ✓ |
| Some | | | Music | | | | |

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|---|-----------------------------------|--------|-----------------------|
| National Foundation for Youth Music 40 Brunswick Square, London WC1N 1AU TEL 020 7841 0800 FAX 020 7841 0801 WEBSITE www.youthmusic.org.uk | | ✓ | |
| National Resource Centre for Dance University of Surrey, Guildford GU2 7XH TEL 01483 259 316 FAX 01483 259 500 WEBSITE www.surrey.ac.uk/NRCD | | ✓ | ✓ |
| National Society for Education in Art and Design The Gatehouse, Corsham Court, Corsham Wiltshire SN13 0BZ TEL 01249 714825 FAX 01249 716138 WEBSITE www.nsead.org | | ✓ | ✓ |
| NESTA - National Endowment for Science, Technology and Arts Fishmongers Chambers, 110 Upper Thames Street, London EC4R 3TW TEL 020 7645 9500 FAX 020 7645 9501 WEBSITE www.nesta.org.uk | | ✓ | |
| Physical Education Association of the UK Ling House, Building 25, London Road, Reading RG1 5AQ TEL 0118 931 6240 FAX 0118 931 6242 WEBSITE www.pea.uk.com/ E-MAIL enquiries@pea.uk.com | | ✓ | |
| Playtrain 31 Farm Road, Sparkbrook, Birmingham B11 1LS TEL 0121 766 8446 FAX 0121 766 8889 WEBSITE www.playtrn.demon.co.uk E-MAIL team@playtrn.demon.co.uk | Not at present - planned for 2001 | ✓ | |
| Poetry Society 22 Betterton Street, London WC2H 9BX TEL 020 7420 9880 FAX 020 7240 4818 WEBSITE www.poetrysoc.com E-MAIL education@poetrysoc.com | ✓ | ✓ | ✓ |
| RSA (Royal Society of Arts) 8 John Adam Street, London WC2N 6EZ TEL 020 7930 5115 FAX 020 7839 5805 WEBSITE www.rsa.org.uk E-MAIL general@rsa-uk.demon.co.uk | | ✓ | Student design awards |
| Society for Promotion of New Music Francis House, Francis Street, London SW1P 1DE TEL 020 7828 9696 FAX 020 7931 9928 WEBSITE www.spnm.org.uk E-MAIL spnm@spnm.org.uk | ✓ | ✓ | ✓ |

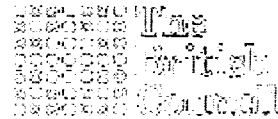
| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|--------------|----------|-------------|---------------------|------------|-------------------|--------------------|------------------|
| ✓ | ✓ | | Music | | | ✓ | Not specifically |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | | | | ✓ | |
| ✓ | ✓ | | | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Dance | | | | |
| ✓ | ✓ | ✓ | Across all artforms | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | | | | | |
| ✓ | ✓ | | Music | | | | ✓ |

organisation

| | Artist databases | Advice | Arts Experiences |
|--|------------------|--------|------------------|
| Society for Storytelling PO Box 2344, Reading RG6 7FG TEL 0118 935 1381 WEBSITE www.sfs.org.uk | (In process) | ✓ | |
| Sonic Arts Network Education Unit T10 Yorkshire Technology and Office Park, Armitage Bridge, Huddersfield HD4 7NR TEL 0148 466 0012 FAX 0148 466 0024 WEBSITE www.sonicartsnetwork.org | ✓ | ✓ | ✓ |
| Sound Sense Riverside House, Rattlesden, Bury St Edmunds, Suffolk IP30 0SF TEL 01449 736 287 FAX 01449 737 649 WEBSITE www.thenortheast.com/ss E-MAIL 100256.30@compuserve.com | ✓ | ✓ | |
| The Place Dance Services and The Contemporary Dance Trust 17 Duke's Road, London WC1H 9AB TEL 020 7387 0161 FAX 020 7383 4851 WEBSITE www.theplace.org.uk | ✓ | ✓ | ✓ |
| The Voices Foundation 38 Ebury Street, London SW1W 0LU TEL 020 7730 6677 FAX 020 7259 0598 WEBSITE www.voices.org.uk | | ✓ | ✓ |
| VAGA (Visual Arts and Galleries Association) The Old Village School, The High Street, Witcham, Ely, Cambridgeshire CB6 2LQ TEL 01353 776 356 FAX 01353 775411 WEBSITE www.vaga.co.uk | | ✓ | |
| Visiting Arts 11 Portland Place, London W1N 4EJ TEL 020 7389 3019 FAX 020 7389 3016 WEBSITE www.britishcouncil.org/visitingarts/ | | ✓ | |
| Writers Guild of Great Britain 430 Edgware Road, London W2 1EH TEL 020 7723 8074 FAX 020 7706 2413 WEBSITE www.writers.org.uk/guild | | ✓ | |
| Youth and Music 28 Charing Cross Road, London WC2H 0DB TEL 020 7379 6722 FAX 020 7497 0345 WEBSITE www.stagepass.yandm.org.uk | | | ✓ |

| Publications | Training | Visual Arts | Performing Arts | Literature | Media/Multi-media | Cultural Diversity | Disability |
|--------------|-----------------------------|-------------|-----------------|------------|-------------------|--------------------|------------|
| ✓ | Sign-posting and conference | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | | Music | | ✓ | | |
| ✓ | CPD opportunities | | Music | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | | | Dance | | | ✓ | |
| ✓ | ✓ | | Music | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | | ✓ | | | | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ✓ | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ✓ | | Music | | | | |

testtest English Education Arts Science Governance Info exchange
Who we are Where we are Working with us And so



If you are looking for a career or qualification, the UK's education and training are world-renowned.

We can help you find out more about UK courses and qualifications available both in the UK and in your country. We also provide information on the UK's education and training systems, including quality assurance. If you want to take part in an educational exchange or visit, we'll show you how.

For UK exporters of education and training, we offer a range of services to help you promote British excellence in many of the countries where we operate.

Our services

Study in the UK

- Courses and exams in your country
- Exchange and linking opportunities
- Development and Training Services (DATS)
- Training Design Group
- Understanding UK education systems

Services for UK exporters

- Business trainee attachments in the UK (BOND)
- Country based export services
- Distance learning services
- Exams services
- Market information (GETIS)
- Scottish education and training
- Recruiting international students

Contact us

- Education staff around the world
- Education teams in the UK
- Help with answering your education enquiry

education.enquiries@britishcouncil.org

What's new?

The international market for UK distance learning

A seminar for UK distance learning providers presenting major new research on the international market for UK distance learning

Current issues in UK education

Government led developments in UK education

Montage Plus



Creating virtual communities of teachers and students through global Internet curriculum projects

Education UK

All the information you need on studying in the UK

EDUCATION@

Links

- Education Web directory
- Education publications
- British Studies
- The Central Bureau
- Connect Youth International
- Education Counselling Service
- Education and Training Export Group
- International Networking Events

Seminars and conferences for professionals on the latest developments in the UK

Montage

- Scottish International Resource Programme (SIRP)
- Trade Partners UK



Other related sites



Inside the DfEE

About the DfEE

The Department for Education and Employment is the UK Government department with the overall aim

"to give everyone the chance, through education, training and work, to realise their full potential, and thus build an inclusive and fair society and a competitive economy."

The DfEE is working with others, in Government and beyond, towards two overarching goals:

- an inclusive society, where everyone has an equal chance to achieve their full potential: and,
- a globally competitive economy, with successful firms and a fair and efficient labour market

Departmental Report

The Government's Expenditure Plans 2001-02 to 2003-04 and Main Estimates 2001-02

This is part of a series of departmental reports and main estimates which, accompanied by the document Public Expenditure: Statistical Analyses 2001-02, present the Government's expenditure plans for 2001-02 to 2003-04. The plans were published in summary form in the Budget documentation. The complete series is also available as a set at a discounted price. [Click here.](#)



Departmental Peer Review Report

In November, an outside team of 6 people carried out a Peer Review of the Department's business planning processes. The team was led by Marjorie Williams, a Director at Inland Revenue. The review was a week long intensive process. The main source of information for the team was from interviews and focus groups with over 100 people from both within and outside the Department. The Board found the peer review process a very helpful benchmarking exercise and we are thinking of how we might use peer review to look at other areas of the Department's business. The written report from the team is attached and we would urge you to [read it.](#)

- MAIN SITE
- HOME PAGE
- SITE INDEX
- NEWS

- THIS SITE
- DEPARTMENTAL REPORT (download)
- CONTACT US
- MAPS
- DfEE ADDRESSES
- LINKS



DEPARTMENT OF EDUCATION AND EMPLOYMENT

Downloads

To download excel, word or acrobat readers or Netscape or IE then click the



DfEE

STRUCTURE OF EDUCATION AND TRAINING IN BRITAIN

**Back to
Main**

This chapter describes the overall structure of the education and training system and the legislative framework.

Structure

The Department for Education and Employment (DfEE) is the Government Department responsible for policy on education and training in England.

It was created by the merger of the former Employment Department and Department for Education in July 1995. The Secretary of State for Education and Employment is a Cabinet Minister in Her Majesty's Government. With the help of six other ministers, he (or she) is responsible to Parliament for developing and administering policies on education, training and employment.

The Secretaries of State for Wales and Northern Ireland are also Cabinet Ministers who exercise broadly similar responsibilities in their respective countries.

The Scottish Office Education and Industry Department (SOEID) is the Government Department responsible for policy on education and training in Scotland. It was created by the merger of the former Scottish Office Education Department and The Scottish Office Industry Department in October 1995. The Minister of State for Education and Industry is part of the ministerial team working with the Secretary of State for Scotland, the Cabinet Minister with overall responsibility for Scottish affairs.

The Government helps set the framework for the education and training system and works in partnership with other central and local bodies to implement those policies. It also provides funds for many of the public bodies involved in education and training.

The Government's overall aim within education and training is:

- to support economic growth and improve the nation's competitiveness and quality of life by raising standards of educational achievement and skills;
- to promote an efficient and flexible labour market by enhancing choice, diversity and excellence in education and training, and by encouraging lifelong learning.

Education and Training Systems

While the education and training systems of England, Wales and Northern Ireland are broadly similar, the education system in Scotland has always been a completely separate system with its own laws and practices. Differences in education and training across Britain are particularly marked in the school systems. At the higher education level and for training, this is less so.

Historically, education and training enjoys a high degree of autonomy. State-funded schools are funded through local and central government and are responsible for managing around 85 per cent of their budgets and for hiring staff. In the higher education sector, universities are entirely self-governing. The characteristics of the system aim to ensure autonomy, quality assurance and responsiveness to the market.

Compulsory Education

Parents have a legal duty to ensure that their children obtain education between between their 5th and 16th birthdays. Most children in this age group attend a school, though a small minority are educated by private tuition. In Northern Ireland, compulsory schooling begins at age four.

The aim of policy for schools is to:

- improve standards through a national system of educational targets, assessment, pupil testing and school inspection. In Scotland there is greater emphasis on self-evaluation by individual schools;
- increase accountability to parents and tax payers, through the publication of information on schools' performance and inspection reports;
- increase the scope of individual schools to make decisions through a devolved school management approach;
- give parents a greater voice in the education of their children.

Education Beyond 16

After the age of 16, when education is no longer compulsory, young people have a variety of choices. Some 70 per cent stay in education, either at school (usually known as sixth-form education) or at further education (FE) colleges. Others go into work, with the remainder being guaranteed a place on the Government's training programmes for young people.

The Training System

Training in Britain takes place in a free market and is available from a wide range of private and public sector providers. Employers decide what investment to make in skills and individuals are encouraged to take the initiative to develop their skills in a culture of lifelong learning. Competence-based qualifications (National Vocational Qualifications-NVQs in England, Wales and Northern Ireland; Scottish Vocational Qualifications-SVQs in Scotland) certify an individual's ability to meet the skills' standards required at work.

The Government's main role is to provide guidance and to fund an institutional framework in which training decisions can be taken. It also funds work-related training, especially for young people, unemployed people, and people with disabilities or special needs.

The Legislative Framework

The education systems in Britain are governed by a series of Acts of Parliament and Statutory Instruments.

The legislation sets out the rights, obligations and powers of individuals and institutions, controls the spending of public money, and lays down penalties for failure to comply with legal obligations. Statutes are enacted by Parliament after debating proposals, usually introduced by the Government, but sometimes by individual Members of Parliament.

A national curriculum has been introduced in schools to give all young people access to a broad and balanced education. Established under the Education Reform Act 1988, this sets out what subjects pupils should study, what they should be taught and what standards they should achieve. Participation in full-time education is compulsory for children between their 5th and 16th birthdays.

In Scotland, there is no prescribed national curriculum, but guidelines on the curriculum provide the framework within which schools work. These guidelines were introduced after consultation and reflect the consensual, pragmatic approach taken towards education in Scotland.

Equality of Opportunity

The Government is firmly committed to equality of opportunity and is determined that its policies and programmes allow those pursuing employment, education or training to develop to their full potential.

Sex Equality

The Equal Pay Act of 1970 and later amendments gave men and women the right to equal pay for work of equal value and equal rights to other terms and conditions of employment. The Sex Discrimination Acts of 1975 and 1986, and the Employment Act of 1989 make it unlawful to discriminate in respect of employment, education, training and related matters on the grounds of sex.

Race

The Race Relations Act 1976 provides that it is not generally lawful to discriminate against a person on the grounds of race, nationality or ethnic origin in employment or education. Advice on its provision and practice can be obtained from the Commission for Racial Equality.

Disability

The Disability Discrimination Act 1995 introduces new laws and measures aimed at ending the discrimination which many disabled people face.



[\[Introduction\]](#) [\[Structure\]](#) [\[Pre-school to 16\]](#) [\[16-25\]](#) [\[Framework\]](#)
[\[Lifelong\]](#) [\[Technology\]](#) [\[Links\]](#) [\[Contacts\]](#)

TIMMS PROMISES CULTIVATION OF MORE ARTISTIC TALENT

18 June 2001

The Government's commitment to the Arts was reinforced today when School Standards Minister Stephen Timms announced £1.5m for the Yehudi Menuhin School in Surrey and the Royal Ballet School in London.

The Yehudi Menuhin School will receive £500,000 to help it build the new Menuhin Memorial Centre in memory of the distinguished violinist Lord Menuhin. The Royal Ballet School will receive £1m for the building of their new world-class, purpose-built premises at Floral Street, Covent Garden.

On his first official visit as School Standards Minister, Stephen Timms made clear that financial support for these schools would be backed with programmes to ensure that talented pupils from all backgrounds would have the opportunity to benefit.

Mr Timms said:

"I am delighted that on my first official appearance as School Standards Minister I am able to demonstrate this Government's support for the Arts by announcing a £500,000 grant for the Yehudi Menuhin School and a £1m grant for the Royal Ballet School. The grants will help build facilities fit for the talented pupils that attend these schools.

"Support for the Arts will also be strengthened by adding another school to the successful list of Music and Ballet Scheme providers. At present there are seven Independent Music or Dance schools involved in the scheme offering good academic education alongside the best specialist music and dance training available. The scheme financially supports around 800 pupils a year by offering cover for tuition and boarding fees."

"However, these schools are heavily concentrated in the South of England. To redress this imbalance we will be advertising for a further dance school beyond the South of England to join the scheme, offering even more opportunities for talented music and dance pupils across the country.

"The Yehudi Menuhin School and the Royal Ballet School have both pioneered important outreach projects involving local schools and communities. The Yehudi Menuhin School has also reached out further than its local community and is involved in the Plymouth Education Action Zone.

"I encourage all schools and not just successful music and dance schools to follow the Yehudi Menuhin School's and the Royal Ballet School's lead and 'reach out' to help raise standards and open up opportunities to gifted and talented children.

"We must open up more doors and offer more opportunities if we want all pupils from all backgrounds to realise their potential. It is why this Government remains committed to the Music and Ballet Scheme and it is also why this Government introduced the Gifted and Talented strand and the Independent/State School Partnership scheme to encourage the cultivation of talent through local partnerships.

"This Government is determined to develop talent and raise standards. That is why we will develop Gifted and Talented provision even further. The recent Schools Green Paper 'Building on Success' proposes an English Centre for Gifted and Talented Youth which will concentrate initially on intensive summer schools for particularly able students, and more fast-tracking for pupils aged 11 to 16. It is also why the Independent/State School Partnership Scheme has been strengthened and extended this year with £850,000 available nationwide, up 20 per cent on the previous year.

"We will not simply give grants to help build world-class facilities for our most prestigious schools. But we will also promote the cultivation of talent, wherever it lies, through schemes such as the Music and Ballet Scheme and the Gifted and Talented strand. This Government will not allow untapped talent to remain dormant."

Welcoming the £1.5m boost to the Arts, Arts Minister Tessa Blackstone said:

"Today's announcement underlines the Government's commitment to providing world-class training in the Arts for the most talented young people. I am delighted that the Royal Ballet School and the Yehudi Menuhin School will receive a £1.5m boost to improve their music and dance facilities.

"These two institutions train the most talented young people who show the greatest potential in ballet and classical music. It is right that they should be well resourced to maintain the excellent work that they do. It is their students who will be among the leading performers of ballet and classical music in the future."

Editors Notes

This press notice relates to England

1. The £0.5m grant to the Yehudi Menuhin School will go towards the building of a new state-of-the-art concert hall that will benefit pupils, the local community and young musicians from outside the school.

2. The £1m grant to the Royal Ballet School will go towards the new world-class, purpose-built premises at the new Floral Street, Covent Garden site. Last year the school launched an appeal to raise the £15m required (over half of which has already been pledged by private donors).

3. The Music and Ballet Scheme (MBS) currently supports 770 exceptionally talented children who attend four independent specialist music schools and three ballet schools in England. Around 80 choristers are also assisted within MBS through the Choir Schools Scholarship Scheme. The total annual cost of supporting all of these pupils is around £12m. Only one of the seven MBS schools is currently located outside the South - Chetham's School of Music in Manchester. The extra school will help redress a geographical imbalance in dance provision.

4. The Gifted and Talented element of Excellence in Cities (EiC) operates in some 800 secondary schools and 400 primary schools. From September 2001, it will reach over 1,000 secondary schools in some 70 LEAs. Up to 66,000 secondary age pupils and up to 28,000 primary age pupils will benefit. By September 2003, up to 200,000 pupils are likely to benefit. The £4.5m national summer schools programme benefits around 15,000 10-14 year-olds each year, many from Local Education Authorities and Education Action Zones outside EiC areas. Overall, the Government will spend about £60million on Gifted and Talented provision in the financial year 2001-2002 (including strand 1 of Excellence Challenge).

5. The Yehudi Menuhin school has linked up with the music department of Plymouth Education Action Zone and put on a series of concerts and workshops with instrumentalists from the Action Zone. Just over a year ago, a combined group presented a short concert and sang carols at No. 10 Downing Street. Menuhin pupils will be returning to Plymouth this Summer for further concerts to build on previous successes. The Royal Ballet School, through its annual Search for Talent programme, mounts auditions throughout the country to seek out new talent; and the school's Teacher Link and other outreach activities provide enhanced opportunities for dance teachers and their pupils to share and experience best practice in ballet training.

6. Example of a Gifted and Talented strand scheme involving music and performance:
· Sheffield Local Education Authority ran a summer school for its Gifted and Talented pupils, with the purpose of staging a production on the creation and independence of Pakistan. Twenty-five pupils drawn from Years 6 to 9, the majority of whom were of either Bangladeshi or Pakistani origin, developed all aspects of this production and in doing so, developed skills relating to historical research, community language, internet, marketing, making stage props and performance.

7. Example of an Independent/State School Partnership scheme involving music:

· Wells Cathedral School has been working with St George Community School, Bristol, on a music project. In the first year, the schools held collaborative workshops with pupils from both schools together writing a music theatre work based on current issues affecting young people. This was led jointly by staff from both schools and performed to the community and

all local schools. In the second year the project focused on collaborative work on Western and non-Western traditions in the creative arts, with performances held for local schools and the community. The project is managed by staff and pupils from both schools.

Contact Details

Press enquiries:

Public enquiries: 0870 000 2288, info@dfee.gov.uk

Press Notice 2001/0277

ABOUT NATIONAL CURRICULUM

Education influences and reflects the values of society, and the kind of society we want to be. It is important, therefore, to recognise a broad set of common values and purposes that underpin the school curriculum and the work of schools.

Foremost is a belief in education, at home and at school, as a route to the spiritual, moral, social, cultural, physical and mental development, and thus the well-being, of the individual. Education is also a route to equality of opportunity for all, a healthy and just democracy, a productive economy, and sustainable development. Education should reflect the enduring values that contribute to these ends. These include valuing ourselves, our families and other relationships, the wider groups to which we belong, the diversity in our society and the environment in which we live. Education should also reaffirm our commitment to the virtues of truth, justice, honesty, trust and a sense of duty.

At the same time, education must enable us to respond positively to the opportunities and challenges of the rapidly changing world in which we live and work. In particular, we need to be prepared to engage as individuals, parents, workers and citizens with economic, social and cultural change, including the continued globalisation of the economy and society, with new work and leisure patterns and with the rapid expansion of communication technologies.

Aims for the school curriculum

If schools are to respond effectively to these values and purposes, they need to work in collaboration with families and the local community, including church and voluntary groups, local agencies and business, in seeking to achieve two broad aims through the curriculum. These aims provide an essential context within which schools develop their own curriculum.

Aim 1: The school curriculum should aim to provide opportunities for all pupils to learn and to achieve.

The school curriculum should develop enjoyment of, and commitment to, learning as a means of encouraging and stimulating the best possible progress and the highest attainment for all pupils. It should build on pupils' strengths, interests and experiences and develop their confidence in their capacity to learn and work independently and collaboratively. It should equip them with the essential learning skills of literacy, numeracy, and information and communication technology, and promote an enquiring mind and capacity to think rationally.

The school curriculum should contribute to the development of pupils' sense of identity through knowledge and understanding of the spiritual, moral, social and cultural heritages of Britain's diverse society and of the local, national, European, Commonwealth and global dimensions of their lives. It should encourage pupils to appreciate human aspirations and achievements in aesthetic, scientific, technological and social fields, and prompt a personal response to a range of experiences and ideas.

By providing rich and varied contexts for pupils to acquire, develop and apply a broad range of knowledge, understanding and skills, the curriculum should enable pupils to think creatively and critically, to solve problems and to make a difference for the better. It should give them the opportunity to become creative, innovative, enterprising and capable of leadership to equip them for their future lives as workers and citizens. It should also develop their physical skills and encourage them to recognise the importance of pursuing a healthy lifestyle and keeping themselves and others safe.

Aim 2: The school curriculum should aim to promote pupils' spiritual, moral, social and cultural development and prepare all pupils for the opportunities, responsibilities and experiences of life.

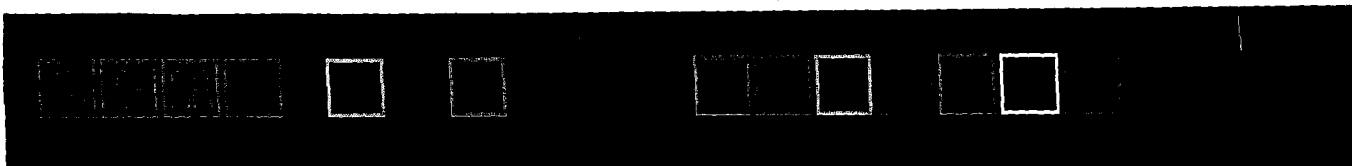
The school curriculum should promote pupils' spiritual, moral, social and cultural development and, in particular, develop principles for distinguishing between right and wrong. It should develop their knowledge, understanding and appreciation of their own and different beliefs and cultures, and how these influence individuals and societies. The school curriculum should pass on enduring values, develop pupils' integrity and autonomy and help them to be responsible and caring citizens capable of contributing to the development of a just society. It should promote equal opportunities and enable pupils to challenge discrimination and stereotyping. It should develop their awareness and understanding of, and respect for, the environments in which they live, and secure their commitment to

sustainable development at a personal, local, national and global level. It should also equip pupils as consumers to make informed judgements and independent decisions and to understand their responsibilities and rights.

The school curriculum should promote pupils' self-esteem and emotional well-being and help them to form and maintain worthwhile and satisfying relationships, based on respect for themselves and for others, at home, school, work and in the community. It should develop their ability to relate to others and work for the common good. It should enable pupils to respond positively to opportunities, challenges and responsibilities, to manage risk and to cope with change and adversity. It should prepare pupils for the next steps in their education, training and employment and equip them to make informed choices at school and throughout their lives, enabling them to appreciate the relevance of their achievements to life and society outside school, including leisure, community engagement and employment.

The interdependence of the two aims

These two aims reinforce each other. The personal development of pupils, spiritually, morally, socially and culturally, plays a significant part in their ability to learn and to achieve. Development in both areas is essential to raising standards of attainment for all pupils.



You are here: NC online > How the curriculum works > Subjects and key stages

Subjects and key stages

The National Curriculum applies to pupils of compulsory school age in community and foundation schools, including community special schools and foundation special schools, and voluntary-aided and voluntary-controlled schools. It is organised on the basis of four key stages, as shown here.

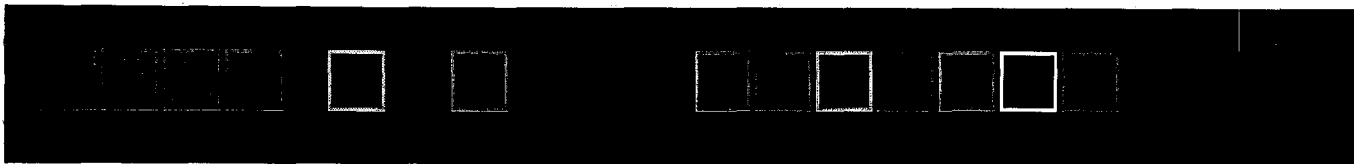
| | Key stage 1 | Key stage 2 | Key stage 3 | Key stage 4 | |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| Age | 5-7 | 7-11 | 11-14 | 14-16 | |
| Year groups | 1-2 | 3-6 | 7-9 | 10-11 | |
| English | ■ | ■ | ■ | ■ | National Curriculum core subjects |
| Mathematics | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Science | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Design and technology | ■ | ■ | ■ | ● | National Curriculum non-core foundation subjects |
| Information and communication technology | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| History | ■ | ■ | ■ | | |
| Geography | ■ | ■ | ■ | | |
| Modern foreign languages | | | ■ | ● | |
| Art and design | ■ | ■ | ■ | | |
| Music | ■ | ■ | ■ | | |
| Physical education | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Citizenship | | | ▶ | ▶ | |

■ Statutory from August 2000
 ● Statutory from August 2001
 ▶ Statutory from August 2002

Schools have some discretion over when to start teaching the key stage programmes of study. The law requires that they should be taught during the key stage, not that they be introduced at a particular time.

Note about physical education

The Government believes that two hours of physical activity a week, including the National Curriculum for physical education and extra-curricular activities, should be an aspiration for all schools. This applies throughout all key stages.



You are here: NC online > How the curriculum works > Programmes of study and attainment targets

Programmes of study and attainment targets

For each key stage and for each subject, the National Curriculum is made up of two areas:

1. programmes of study (which set out what pupils should be taught)
2. attainment targets and level descriptions (which set out the expected standards of pupils' performance).

It is for schools to choose how they organise their school curriculum to include the programmes of study.

Programmes of study

The programmes of study set out what pupils should be taught in each subject at each key stage, and provide the basis for planning schemes of work. (The Education Act 1996, section 353b, defines a programme of study as the 'matters, skills and processes' that should be taught to pupils of different abilities and maturities during the key stage.) When planning, schools should also consider the four general teaching requirements that apply across the programmes of study. The national frameworks for teaching literacy and mathematics published by the DfEE and the exemplar schemes of work, jointly published by the DfEE and QCA, show how the programmes of study and attainment targets can be translated into practical, manageable teaching plans.

Attainment targets and level descriptions

An attainment target sets out the 'knowledge, skills and understanding which pupils of different abilities and maturities are expected to have by the end of each key stage' (as defined by the Education Act 1996, section 353a). Except in the case of citizenship (in citizenship, expected performance for the majority of pupils at the end of key stages 3 and 4 is set out in the e of key stage descriptions), attainment targets consist of eight level descriptions of increasing difficulty, plus a description for exceptional performance above level 8. Each level description describes the types and range of performance that pupils working at that level should characteristically demonstrate.

The level descriptions provide the basis for making judgements about pupils' performance at the end of key stages 1, 2 and 4. At key stage 4, national qualifications are the main means of assessing attainment in National Curriculum subjects.

| Key stage | Range of levels within which the great majority of pupils are expected to work | Expected attainment for the majority of pupils at the end of the key stage |
|-------------|--|--|
| Key stage 1 | 1-3 | at age 7 2 |
| Key stage 2 | 2-5 | at age 11 4 |
| Key stage 3 | 3-7 | at age 14 5/6 |

¹ Including modern foreign languages.

[contents](#) | [previous](#) | [next](#)

[Close this window to return to the main site]

The school curriculum and the National Curriculum: values, aims and purposes

The school curriculum comprises all learning and other experiences that each school plans for its pupils. The National Curriculum is an important element of the school curriculum.

Values and purposes underpinning the school curriculum

Education influences and reflects the values of society, and the kind of society we want to be. It is important, therefore, to recognise a broad set of common values and purposes that underpin the school curriculum and the work of schools.¹

Foremost is a belief in education, at home and at school, as a route to the spiritual, moral, social, cultural, physical and mental development, and thus the well-being, of the individual. Education is also a route to equality of opportunity for all, a healthy and just democracy, a productive economy, and sustainable development. Education should reflect the enduring values that contribute to these ends. These include valuing ourselves, our families and other relationships, the wider groups to which we belong, the diversity in our society and the environment in which we live. Education should also reaffirm our commitment to the virtues of truth, justice, honesty, trust and a sense of duty.

At the same time, education must enable us to respond positively to the opportunities and challenges of the rapidly changing world in which we live and work. In particular, we need to be prepared to engage as individuals, parents, workers and citizens with economic, social and cultural change, including the continued globalisation of the economy and society, with new work and leisure patterns and with the rapid

expansion of communication technologies.

Aims for the school curriculum

If schools are to respond effectively to these values and purposes, they need to work in collaboration with families and the local community, including church and voluntary groups, local agencies and business, in seeking to achieve two broad aims through the curriculum. These aims provide an essential context within which schools develop their own curriculum.

Aim 1: The school curriculum should aim to provide opportunities

for all pupils to learn and to achieve.

The school curriculum should develop enjoyment of, and commitment to, learning as a means of encouraging and stimulating the best possible progress and the highest attainment for all pupils. It should build on pupils' strengths, interests and experiences and develop their confidence in their capacity to learn and work independently and collaboratively. It should equip them with the essential learning skills of literacy, numeracy, and information and communication technology, and promote an enquiring mind and capacity to think rationally.

The school curriculum should contribute to the development of pupils' sense of identity through knowledge and understanding of the spiritual, moral, social and cultural heritages of Britain's diverse society and of the local, national, European, Commonwealth and global dimensions of their lives. It should encourage pupils to appreciate human aspirations and achievements in aesthetic, scientific, technological and social fields, and prompt a personal response to a range of experiences and ideas.

By providing rich and varied contexts for pupils to acquire, develop and apply a broad range of knowledge, understanding and skills, the curriculum should enable pupils to think creatively and critically, to solve problems and to make a difference for the better. It should give them the opportunity to become creative, innovative, enterprising and capable of leadership to equip them for their future lives as workers and citizens. It should also develop their physical skills and encourage them to recognise the importance of pursuing a healthy lifestyle and keeping themselves and others safe.

Aim 2: The school curriculum should aim to promote pupils' spiritual, moral, social and cultural development and prepare all pupils for the opportunities, responsibilities and experiences of life.

The school curriculum should promote pupils' spiritual, moral, social and cultural development and, in particular, develop principles for distinguishing between right and wrong. It should develop their knowledge, understanding and appreciation of their own and different beliefs and cultures, and how these influence individuals and societies. The school curriculum should pass on enduring values, develop pupils' integrity and autonomy and help them to be responsible and caring citizens capable of contributing to the development of a just society. It should promote equal opportunities and enable pupils to challenge discrimination and stereotyping. It should develop their awareness and understanding of, and respect for, the environments in which they live, and secure their commitment to sustainable development at a personal, local, national and global level. It should also equip pupils as consumers to make informed judgements and independent decisions and to understand their responsibilities and rights.

The school curriculum should promote pupils' self-esteem and emotional well-being and help them to form and maintain worthwhile and satisfying relationships, based on respect for themselves and for others, at home, school, work and in the community. It should develop their ability to relate to others and work for the common good.

It should enable pupils to respond positively to opportunities, challenges and responsibilities, to manage risk and to cope with change and adversity.

It should prepare pupils for the next steps in their education, training and employment and equip them to make informed choices at school and throughout their lives, enabling them to appreciate the relevance of their achievements to life and society outside school, including leisure, community engagement and employment.

The interdependence of the two aims

These two aims reinforce each other. The personal development of pupils, spiritually, morally, socially and culturally, plays a significant part in their ability to learn and to achieve. Development in both areas is essential to raising standards of attainment for all pupils.

The national framework and the purposes of the National Curriculum

The two broad aims for the school curriculum are reflected in section 251 of the Education Act 1996

reflected in section 551 of the Education Act 1996, which requires that all maintained schools provide a balanced and broadly based curriculum that:

- promotes the spiritual, moral, cultural, mental and physical development of pupils at the school and of society
- prepares pupils at the school for the opportunities, responsibilities and experiences of adult life.

The Act requires the Secretary of State, local authorities and the governing body and headteacher to take steps to achieve these requirements. The Secretary of State meets his responsibilities in this area by providing a national framework which incorporates the National Curriculum, religious education and other statutory requirements. This framework is designed to enable all schools to respond effectively to national and local priorities, to meet the individual learning needs of all pupils and to develop a distinctive character and ethos rooted in their local communities.

The four main purposes of the National Curriculum

To establish an entitlement

The National Curriculum secures for all pupils, irrespective of social background, culture, race, gender, differences in ability and disabilities, an entitlement to a number of areas of learning and to develop knowledge, understanding, skills and attitudes necessary for their self-fulfilment and development as active and responsible citizens.

To establish standards

The National Curriculum makes expectations for learning and attainment explicit to pupils, parents, teachers, governors, employers and the public, and establishes national standards for the performance of all pupils in the subjects it includes. These standards can be used to set targets for improvement, measure progress towards those targets, and monitor and compare performance between individuals, groups and schools.

To promote continuity and coherence

The National Curriculum contributes to a coherent national framework that promotes curriculum continuity and is sufficiently flexible to ensure progression in pupils' learning. It facilitates the transition of pupils between schools and phases of education and provides a foundation for lifelong learning.

To promote public understanding

The National Curriculum increases public understanding of, and confidence in, the work of schools and in the learning and achievements resulting from compulsory education. It provides a common basis for discussion of educational issues among lay and professional groups, including pupils, parents, teachers, governors and employers.

Developing the school curriculum

While these four purposes do not change over time, the curriculum itself cannot remain static. It must be responsive to changes in society and the economy, and changes in the nature of schooling itself. Teachers, individually and collectively, have to reappraise their teaching in response to the changing needs of their pupils and the impact of economic, social and cultural change. Education only flourishes if it successfully adapts to the demands and needs of the time.

1. In planning their curriculum, schools may wish to take account of the statement of values finalised after widespread consultation by the National Forum for Values in Education and the Community (May 1997). These are reproduced on pages 147–149 of this handbook.

[contents](#) | [previous](#) | [next](#)

[contents](#) | [previous](#) | [next](#)

[Close this window to return to the main site]

The school curriculum and the National Curriculum: about key stages 1 and 2

Where and when the National Curriculum applies

The National Curriculum applies to pupils of compulsory school age in community and foundation schools, including community special schools and foundation special schools, and voluntary aided and voluntary controlled schools. It is organised on the basis of four key stages¹, as shown here.

| Age | 5-7 | 7-11 | 11-14 | 14-16 | |
|--|-----|------|-------|-------|--|
| Year groups | 1-2 | 3-6 | 7-9 | 10-11 | |
| English | ■ | ■ | ■ | ■ | National Curriculum core subjects |
| Mathematics | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Science | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Design and technology | ■ | ■ | ■ | ● | National Curriculum non-core foundation subjects |
| Information and communication technology | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| History | ■ | ■ | ■ | | |
| Geography | ■ | ■ | ■ | | |
| Modern foreign languages | | | ■ | ● | |
| Art and design | ■ | ■ | ■ | | |
| Music | ■ | ■ | ■ | | |
| Physical education | ■ | ■ | ■ | ● | |
| Citizenship | | | ▶ | ▶ | |

| | |
|---|----------------------------|
| ■ | Statutory from August 2000 |
| ● | Statutory from August 2001 |
| ▶ | Statutory from August 2002 |

Note about physical education

The Government believes that two hours of physical activity a week

The Government believes that the hours of physical activity a week, including the National Curriculum for physical education and extra-curricular activities, should be an aspiration for all schools. This applies throughout all key stages.

The structure of the National Curriculum

For each subject and for each key stage, programmes of study set out what pupils should be taught, and attainment targets set out the expected standards of pupils' performance. It is for schools to choose how they organise their school curriculum to include the programmes of study.

Programmes of study

The programmes of study² set out what pupils should be taught in each subject at each key stage, and provide the basis for planning schemes of work. When planning, schools should also consider the four general teaching requirements (pages 30–40) that apply across the programmes of study.

The national frameworks for teaching literacy and mathematics published by the DfEE, and the exemplar schemes of work jointly published by the DfEE and QCA, show how the programmes of study and the attainment targets can be translated into practical, manageable teaching plans.

Attainment targets and level descriptions

An attainment target sets out the 'knowledge, skills and understanding which pupils of different abilities and maturities are expected to have by the end of each key stage'³. Except in the case of citizenship⁴, attainment targets consist of eight level descriptions of increasing difficulty, plus a description for exceptional performance above level 8. Each level description describes the types and range of performance that pupils working at that level should characteristically demonstrate.

The level descriptions provide the basis for making judgements about pupils' performance at the end of key stages 1, 2 and 3. At key stage 4, national qualifications are the main means of assessing attainment in National Curriculum subjects.

| Range of levels within which the great majority of pupils are expected to work | | Expected attainment for the majority of pupils at the end of the key stage | |
|--|-----|--|---|
| Key stage 1 | 1–3 | at age 7 | 2 |
| Key stage 2 | 2–5 | at age 11 | 4 |

| | | | |
|-------------|-----|-----------|------------------|
| Key stage 3 | 3-7 | at age 14 | 5/6 ⁵ |
|-------------|-----|-----------|------------------|

Using level descriptions

Assessing attainment at the end of a key stage

In deciding on a pupil's level of attainment at the end of a key stage, teachers should judge which description best fits the pupil's performance. When doing so, each description should be considered alongside descriptions for adjacent levels.

Arrangements for statutory assessment at the end of each key stage are set out in detail in QCA's annual booklets about assessment and reporting arrangements.

The level descriptions are not designed to assess individual pieces of work. They list aspects of attainment, based on the programmes of study, which teachers need to assess to build up a picture of a pupil's performance over time in a range of contexts.

Planning

Teachers' planning for schemes of work should start from the programmes of study and the needs and abilities of their pupils. Level descriptions can help to determine the degree of challenge and progression for work across each year of a key stage.

Reporting

Teachers are required to report annually to parents on pupils' progress. Although not designed to be used at the end of each year across the key stage, the level descriptions can be used as a basis to describe pupils' progress.

Target setting

The Government has established national targets for the proportion of 11-year-olds achieving level 4 in English and mathematics National Curriculum tests at the end of key stage 2. Schools are required to set targets for the proportions of their pupils reaching these targets. Optional tests in English and mathematics are available to assist schools in monitoring pupils' progress towards these targets.

For some aspects of statutory assessment in English and mathematics at the end of key stage 1, level 2 has been subdivided into 2a, 2b, 2c so that it is possible to differentiate between the attainment of different groups of pupils who achieve level 2.

To support target setting for pupils who achieve significantly below age-related expectations, performance criteria have been developed in English and mathematics

... have been developed in English and mathematics leading to level 1 and within levels 1 and 2. In addition, performance criteria have been developed for pupils' personal and social development. These criteria were published in Supporting the target setting process (DfEE/QCA, 1998).

Other requirements

Religious education

Under the Education Act 1996 schools must provide religious education for all registered pupils, although parents can choose to withdraw their children. Schools, other than voluntary aided schools and those of a religious character, must teach religious education according to the locally agreed syllabus. Each agreed syllabus should reflect the fact that the religious traditions in Great Britain are in the main Christian, while taking account of the teachings and practices of the other principal religions represented in Great Britain.

Religious education makes a distinctive contribution to the school curriculum by developing pupils' knowledge and understanding of religion, religious beliefs, practices, language and traditions and their influence on individuals, communities, societies and cultures. It enables pupils to consider and respond to a range of important questions related to their own spiritual development, the development of values and attitudes and fundamental questions concerning the meaning and purpose of life.

Sex education

Primary schools must provide and keep up to date a written statement of their policy on sex education and make it available to parents and pupils. Parents can choose to withdraw their children from all or part of sex education, where it is provided.

Learning across the National Curriculum⁶

Promoting spiritual, moral, social and cultural development across the National Curriculum

All National Curriculum subjects provide opportunities to promote pupils' spiritual, moral, social and cultural development. Explicit opportunities to promote pupils' development in these areas are provided in religious education and the non-statutory framework for personal, social and health education (PSHE) and citizenship⁷ at key stages 1 and 2. A significant contribution is also made by school ethos, effective relationships throughout the school, collective worship, and other curriculum activities.

- Pupils' spiritual development involves the growth of their sense of self, their unique potential, their

their sense of self, their unique potential, their understanding of their strengths and weaknesses, and their will to achieve. As their curiosity about themselves and their place in the world increases, they try to answer for themselves some of life's fundamental questions. They develop the knowledge, skills, understanding, qualities and attitudes they need to foster their own inner lives and non-material well-being.

- Pupils' moral development involves pupils acquiring an understanding of the difference between right and wrong and of moral conflict, a concern for others and the will to do what is right. They are able and willing to reflect on the consequences of their actions and learn how to forgive themselves and others. They develop the knowledge, skills, understanding, qualities and attitudes they need in order to make responsible moral decisions and to act on them.
- Pupils' social development involves pupils acquiring an understanding of the responsibilities and rights of being members of families and communities (local, national and global), and an ability to relate to others and to work with others for the common good. They display a sense of belonging and an increasing willingness to participate. They develop the knowledge, skills, understanding, qualities and attitudes they need to make an active contribution to the democratic process in each of their communities.
- Pupils' cultural development involves pupils acquiring an understanding of cultural traditions and an ability to appreciate and respond to a variety of aesthetic experiences. They acquire a respect for their own culture and that of others, an interest in others' ways of doing things and curiosity about differences. They develop the knowledge, skills, understanding, qualities and attitudes they need to understand, appreciate and contribute to culture.

Promoting personal, social and health education and citizenship

Guidelines are provided in this handbook to help schools establish coherence and consistency, and to promote curriculum continuity and progression in pupils' learning in PSHE and citizenship.

Promoting skills across the National Curriculum

At all key stages, pupils learn, practise, combine, develop and refine a wide range of skills in their work across the National Curriculum. Some of these skills are subject specific (painting in art and design), some are common to several subjects (enquiry skills in science, history and geography).

Some skills are universal, for example the skills of

communication, improving own learning and performance, and creative thinking. These skills are also embedded in the subjects of the National Curriculum and are essential to effective learning.

Opportunities for teaching and learning all these skills across the key stages can be identified when planning. Pupils can be encouraged to reflect on what and on how they learn, and how these skills can be applied to different subjects, different problems and real-life situations.

Key skills

Six skill areas are described as key skills because they help learners to improve their learning and performance in education, work and life. These key skills are embedded in the National Curriculum.

Communication

The key skill of communication includes skills in speaking, listening, reading and writing. Skills in speaking and listening include the ability to speak effectively for different audiences; to listen, understand and respond appropriately to others; and to participate effectively in group discussion. Skills in reading and writing include the ability to read fluently a range of literary and non-fiction texts and to reflect critically on what is read; and the ability to write fluently for a range of purposes and audiences, including critical analysis of their own and others' writing. Opportunities for developing this key skill are provided through English in particular and through pupils' use of language across the curriculum.

Application of number

The key skill of application of number includes developing a range of mental calculation skills and the ability to apply them within a variety of contexts.

Skills include developing the understanding and use of mathematical language related to numbers and calculations in order to process data, solve increasingly complex problems and explain the reasoning used. Pupils need to be able to apply calculation skills and the understanding of number to problems in other National Curriculum subjects and to real-life situations. Opportunities for developing this key skill are provided explicitly in mathematics.

Information technology

The key skill of information technology includes the ability to use a range of information sources and ICT tools to find, analyse, interpret, evaluate and present information for a range of purposes. Skills include the ability to make critical and informed judgements about when and how to use ICT for maximum benefit in accessing information, in solving problems or for expressive work. The ability to use ICT

PROBLEMS OF INFORMATION EXPRESSIVE WORK. THE ABILITY TO USE ICT
information sources includes enquiry and decision-making skills, as well as information-processing and creative thinking skills and the ability to review, modify and evaluate work with ICT. Opportunities for developing this key skill are provided explicitly through the subject of ICT and through pupils' use of ICT across the curriculum.

Working with others

The key skill of working with others includes the ability to contribute to small-group and whole-class discussion, and to work with others to meet a challenge.

If pupils are to work with others they must develop social skills and a growing awareness and understanding of others' needs. All subjects provide opportunities for pupils to cooperate and work effectively with others in formal and informal settings, to appreciate the experience of others and consider different perspectives, and to benefit from what others think, say and do.

Improving own learning and performance

The key skill of improving own learning and performance involves pupils reflecting on and critically evaluating their work and what they have learnt, and identifying ways to improve their learning and performance. They need to be able to identify the purposes of learning, to reflect on the processes of learning, to assess progress in learning, to identify obstacles or problems in learning and to plan ways to improve learning. All subjects provide opportunities for pupils to review their work and discuss ways to improve their learning.

Problem solving

The key skill of problem solving involves pupils developing the skills and strategies that will help them to solve the problems they face in learning and in life. Problem solving includes the skills of identifying and understanding a problem, planning ways to solve a problem, monitoring progress in tackling a problem and reviewing solutions to problems. All subjects provide pupils with opportunities to respond to the challenge of problems and to plan, test, modify and review the progress needed to achieve particular outcomes.

Thinking skills

By using thinking skills pupils can focus on 'knowing how' as well as 'knowing what' – learning how to learn. The following thinking skills complement the key skills and are embedded in the National Curriculum.

Information-processing skills

These enable pupils to locate and collect relevant information, to sort, classify, sequence, compare and contrast and to analyse part/whole relationships

contact, and to analyse partnerships relationships.

Reasoning skills

These enable pupils to give reasons for opinions and actions, to draw inferences and make deductions, to use precise language to explain what they think, and to make judgements and decisions informed by reasons or evidence.

Enquiry skills

These enable pupils to ask relevant questions, to pose and define problems, to plan what to do and how to research, to predict outcomes and anticipate consequences, and to test conclusions and improve ideas.

Creative thinking skills

These enable pupils to generate and extend ideas, to suggest hypotheses, to apply imagination, and to look for alternative innovative outcomes.

Evaluation skills

These enable pupils to evaluate information, to judge the value of what they read, hear and do, to develop criteria for judging the value of their own and others' work or ideas, and to have confidence in their judgements.

Promoting other aspects of the school curriculum

Financial capability

Financial capability is about making sensible choices in relation to managing money. It helps pupils make independent and informed decisions about keeping money safe, budgeting, spending, saving, sharing, borrowing and obtaining value for money. It helps pupils to develop a sense of responsibility, to understand their own and others' needs and to consider the effects of their decisions on themselves, and on families, communities and the wider world.

There are opportunities for pupils to develop financial capability within the school curriculum, in particular in their work in mathematics, PSHE and citizenship, as well as through involvement in other school activities such as work with the community and enterprise projects.

Enterprise education

Enterprise education enables pupils to develop confidence, self-reliance and willingness to embrace change. Through participation in mini-enterprises pupils can practise risk management, learning from mistakes and being innovative.

Education for sustainable development

Education for sustainable development enables pupils to

develop the knowledge, skills, understanding and values to participate in decisions about the way we do things individually and collectively, both locally and globally, that will improve the quality of life now without damaging the planet for the future. There are opportunities for pupils to develop their understanding of sustainable development within the school curriculum, in particular in their work in geography, science, PSHE and citizenship.

Building on the early learning goals

From September 2000, the term 'foundation stage' will be used to describe the phase of education from a child's third birthday to the end of the reception year. The early learning goals set out what most children are expected to achieve by the end of the foundation stage. They are organised as six areas of learning: *personal, social and emotional development; language and literacy; mathematical development; knowledge and understanding of the world; physical development; and creative development*. The early learning goals are broadly equivalent to level 1 of the National Curriculum.

By the end of the foundation stage most children will have had at least two terms of full-time education in a reception class, in addition to their nursery and/or pre-school experience. Just as some children will still be progressing towards the early learning goals at the end of the foundation stage, some children will achieve and progress beyond them during this stage. The achievement of children beyond the early learning goals can be described using the level descriptions of the National Curriculum.

Working with the National Literacy and Numeracy Strategies

The Government has put in place two strategies designed to raise standards in all primary schools in England. Frameworks for teaching literacy and mathematics have been published to support these strategies. These frameworks offer detailed objectives for planning and teaching the sections of the English programmes of study for reading and writing and all sections of the programmes of study for mathematics for pupils aged five to 11.

In teaching the literacy framework some aspects of speaking and listening are also covered. As well as implementing fully the literacy Framework for teaching, schools must take care to cover the whole of the speaking and listening section

of the English programmes of study for key stages 1 and 2. By implementing fully the Framework for teaching mathematics, schools will fulfil their statutory duty in relation to the National Curriculum subject of mathematics for key stages 1 and 2.

1. The four key stages are defined precisely in section 355(1) a–d of the Education Act 1996.
2. The Education Act 1996, section 353b, defines a programme of study as the 'matters, skills and processes' that should be taught to pupils of different abilities and maturities during the key stage.
3. As defined by the Education Act 1996, section 353a.
4. In citizenship, expected performance for the majority of pupils at the end of key stages 3 and 4 is set out in end of key stage descriptions.
5. Including modern foreign languages.
6. Additional information on opportunities to promote learning across the National Curriculum is included in the subject booklets.
7. Guidelines for the non-statutory framework are included on pages 136–141 of this handbook.

[contents](#) | [previous](#) | [next](#)



INFORMATION MANAGEMENT STRATEGY FOR SCHOOLS AND LEAS

IMS Summary Sheet

IMS vision is that essential management information will be routinely held, shared, and used electronically by all schools to underpin high quality leadership and learning. Electronic management information will be part of day-to-day school business, and will help to raise educational standards.

IMS aim is to contribute to raising standards by making significant and tangible improvements in the way that information about pupils and maintained schools in England is defined, collected, analysed, shared, and used.

'Information' is the essential, prescribed numerical and textual information, that is authorised for collection and sharing with schools and LEAs for the purposes of developing, implementing, or evaluating Government policy; and for meeting statutory requirements.

IMS stems from taking forward work to optimise teaching time in schools, and to streamline managerial and administrative requirements, especially data collection and handling. Also from:

- National Grid for Learning objective - 'by 2002...general administrative communications between education bodies and Government and its agencies cease to be largely paper based.'
- Modernising Government objective - ...'by 2002, 25% of business interactions with Government (will be) electronic.'
- The wishes of Ministers and senior DfEE managers to improve the management and utility of data flowing to, from, and between schools, LEAs, and central government.

Scope Phase I completed 31 March 2000. Phase II from April 2000 to March 2002. IMS Framework for Action approved by Ministers March 2000.

Objectives focus on:

- | | | |
|---|---|--|
| • controlling data collection | • rationalising information databases and usage | • electronic data collection and transfer standards |
| • clarifying roles and responsibilities | • adding value to management information | • management information and related ICT competencies and qualifications |

- specifying data requirements
- school and LEA software and hardware standards
- technical and software support standards in schools and LEAs
- managing change

Tasks for 2001 - 2002 include:

- defining adult data (including teaching and non - teaching staff), the data needed by LEAs, and school level data including financial information by June 2001
- agreeing a timetable for phasing out paper surveys and introducing greater scope for electronic returns
- ensuring that all schools have at least one Internet linked PC for management purposes by October 2001
- working with the unitary awarding bodies
- allowing the electronic transfer of pupil data between schools from May 2001
- extending the functionality of the LEA and schools information service database, and extending it to external partners
- supporting a compulsory full pupil level annual school census in January 2002
- identifying and publishing further examples of best practice for schools

Implementation IMS is being taken forward as a series of linked projects. It is supported by senior managers from DfEE Analytical Services and DfEE School Communications Division, and by a Steering Group drawn from relevant interests including LEAs, schools, DfEE divisions, agencies e.g. Ofsted and QCA, other government departments e.g. the Home Office, and examining bodies. Early milestones are:

Success - March 2002 will be measured in terms of indirect impact on *raising the standards* attained by pupils and improving management in schools by:

- minimising administrative effort through streamlining and automation;
- removing resource consuming distractions; and
- contributing to every school having an effective information management system.

Also benefits DfEE & others through quicker and more efficient data collection, and a sharper focus on management and standards issues; leading to more timely interventions.

Issues to manage include:

- external factors - particularly advances in technology (which may advance quicker than expected) and wider policy developments
- many partners and stakeholders - perspectives differ. Dependent on partners and stakeholders to deliver the strategy
- many linked and related initiatives
- tight timescale

Further Information: IMS aims to keep all partners and stakeholders informed through DfEE intranet and internet {www.dfee.gov.uk/ims} sites. The internet site has a discussion forum to encourage people to engage in the IMS debate. In this way it is hoped to optimise involvement in developing and delivering the strategy.

Useful Contacts.

IMS frequently asked questions and answers.



Top

This website is managed by Joanne Allison , 0207 273 5202

About NCDT

[Introduction](#)[How NCDT Works](#)[Council Board Members](#)[Acting Board Members](#)[Stage Management Board Members](#)[Search](#)

Images courtesy of Drama Studio London
Photographer: Jonathan Dockar-Drysdale

Introduction

National Council for Drama Training

5 Tavistock Place,
London WC1H 9SS
Tel.(020) 7387-3650
Fax: (020) 7383 3060

Chairman: Peter Cheeseman CBE Executive Secretary: Adele Bailey
Registered Charity No. 801392
e-mail: ncdt@lineone.net

The National Council for Drama Training (NCDT) was established in 1976 following the publication of the Gulbenkian Foundation report -- **Going on the Stage** -- into professional training for drama.

The NCDT is composed of representatives from the three main sections of the theatrical profession: the employers (Theatrical Management Association, the Society of London Theatre, the British Broadcasting Corporation and Channel Four Television), the union (British Actors Equity Association), and the training providers (Conference of Drama Schools).

It is an independent body, registered as a charity and funded by the participating organisations mentioned above. It also receives financial support from a number of independent television companies.

There are 22 members of the Council, seven nominees from each of the three main wings of the profession as represented by the participating organisations, and an independent Chairman.

The purpose of the NCDT is to promote, enhance and maintain the highest possible standards of vocational training and education for the professional actor and stage manager/technician and to provide a forum within which the various sides of the profession can discuss matters of common interest in relation to training. It is particularly concerned to promote the possible links between those engaged in training and those working in the profession.

Since its establishment, the NCDT has perceived the accreditation of courses in drama schools as its first priority. The reasons are as follows:

- accreditation contributes to the raising and maintaining of standards in drama training
- the guidance it gives to government funding agencies on the vocational nature and quality of accredited courses

- the involvement of all sides of profession in the accreditation process helps to promote closer links between the profession and the training sector

Equity offers full membership to graduates of courses accredited by the National Council for Drama Training

There are two Accreditation Boards - one for Acting courses and one for Stage Management and Technical Theatre courses. The Council has delegated responsibility for the accreditation process to these Boards, although the final authority for accreditation rests with the Council. Each Board normally has 50 members drawn from all sides of the profession, augmented by co-optees from the industry and local education authorities. Small panels of five or six members undertake visits to courses to review or evaluate them. These panels are made up of members of the appropriate Board and reflect the composition of the NCDT. Reports from the panels are submitted to the appropriate Board, which in turn makes recommendations to the full Council.

It is important to note that the Council accredits courses and not schools and that the accreditation of a course in a school does not necessarily indicate that other courses offered by the same school have been similarly accredited. The minimum age for entry to the three-year acting courses is 18 years; and 21 years to the one-year and two-year post-graduate courses.

[-- Back to Top --](#)

How NCDT Works

[-- Back to Top --](#)

Summary of the composition of Council, its Boards and accreditation panels and of the course accreditation and monitorial process.

Council: composition & function

The Council of NCDT is composed of representatives from the three main sections of the theatrical profession: the **employers** (Theatrical Management Association, the Society of London Theatre, The British Broadcasting Corporation and Channel Four Television), the **union** (British Actors Equity Association), and the **training providers** (Conference of Drama Schools).

It is an independent body, registered as a charity and funded by the participating organisations mentioned above. It also receives financial support from Channel 5, and it is in the midst of a campaign to garner support from the independent television companies, the producers and the advertisers.

NCDT has three important -- and complementary -- functions:

- to promote, enhance and maintain the highest possible standards of vocational training and education for the professional actor and stage manager/technician through the accreditation of acting, musical theatre, stage management and technical theatre courses ensuring that they meet the developing needs of the entertainment industry
- to provide a quarterly forum for the discussion of issues relating to drama training, including the establishment of fundamental criteria by which to assess the quality of provision and to organise wider discussion and training opportunities, bringing representatives of the three sectors together to learn from each other.
- to lobby Government and other appropriate institutions on behalf of the vocational drama training sector for adequate structural and financial support of the training process and in particular for those students selected to train on accredited courses

The Accreditation Boards

There are two Accreditation Boards - one for Acting courses and one for Stage Management and Technical Theatre courses - each of which is composed of twelve representatives from the three branches of the Council, and augmented by co-optees from the industry and local education authorities. An essential element of the process of accreditation is that **those who pass judgement on the standards of training for the next generation of performers and stage managers should, overwhelmingly, be those who are currently employed as actors, stage managers, directors and producers.** The industry is committed to ensuring that the quality of training reflects the real needs of the profession.

Accreditation of Courses

There are currently twenty-nine Acting or Musical Theatre courses and sixteen Stage Management or Technical Theatre courses accredited by the NCDT at 20 different institutions around the country. On a five yearly basis these courses are visited by a small panel of five or six board members who review or evaluate them against **industry-approved criteria for professional relevance and rigour.** The reports of these panels point out both strengths and weaknesses of courses, with recommendations for improvement, or time-specific conditions of accreditation, and are passed on to the appropriate Board and then to Council for ratification.

Components of Panels

Panel members volunteer their services; only the Panel Chairman, who writes the report, receives a small per diem. Panels are chosen carefully to reflect the breadth of the industry, and to ensure that there is a balance of expertise. A panel to an acting course, for example, will typically include a casting director, a freelance director, the artistic director of a regional theatre, an actor and a drama school principal or Head of Acting.

All panel members undergo a two-day preparatory workshop in a drama school, where they learn to analyse course documents, to observe classes, to apply the criteria objectively based on evidence and to write reports.

The one Conference of Drama Schools representative on a Panel has an important role to play. As most of their fellow panel members will not have a background in education, they are able to guide their colleagues through course documentation often written for an academic rather than an industrial audience, and to comment with knowledge on student assessment practices. *In this respect, their role is similar to that of an external examiner in the QAA system.* The participation of CDS members on Panels has been crucial in the raising of standards by the dissemination of best practice. But there are six experienced professionals on a panel to maintain a separation between assessment and provision. The artistic directors and other industry panellists are able to comment on the quality of the training and students' competencies from the perspective of the workplace.

Performance Monitoring:

A fundamental principle of NCDT accreditation is that **the product and not just the process must be evaluated.** Consequently, as many performances by drama students as possible are monitored and reported on by members of the professions the students hope to join. A wide "Monitor Pool" of knowledgeable and distinguished individuals from the profession visit and report on student performances. The Panel which next visits the course has copies of these performance reports for reference when observing classwork. **The NCDT is thus able to assess the quality of the end-product -- the actor/stage manager in performance -- and relate that to the quality of the teaching in the classroom and workshop.**

Course Monitoring:

In addition, each of the 35 NCDT - Accredited courses receive an Attached Course Monitor, who is either a professional actor, director, casting director or stage manager. *Those drama schools within the higher education sector can nominate their external examiners to fulfill this role, and their CV is scrutinised by the Board and Council to ensure the individual has recent and relevant professional experience.* These individuals voluntarily commit to attending performances and showcases and writing performance reports, joining the accreditation panel on the visit taking

place during their term, monitoring the implementation on the recommendations of the most recent panel report, and compiling an Annual Summary on the course. **The quality of NCDT - accredited courses is therefore monitored throughout the five-year period between panel visits.**

Adele Bailey - September 1999

--- [Back to Top](#) ---

Council Board Members

--- [Back to Top](#) ---

Chairman:

Peter Cheeseman CBE

Conference of Drama Schools Representatives:

Nicholas Barter
R.A.D.A.

Paul Clements
Mountview Theatre School

Michael Gaunt
Birmingham School of Speech &
Drama

Adrian Hall
Guildford School of Acting

Raphael Jago
Webber Douglas Academy

Gordon McDougall
Guildford School of Acting

Vladimir Mirodan
R.S.A.M.D.

Equity Representatives:

Jean Ainslie

Jo Cameron Brown

Imogen Claire

Miriam Karlin

Roy Marsden

Christine Payne

Peter Theobald

Management Representatives:

Caroline Porges
BBC

Lee Menzies
SOLT

Vacancy
BBC

Clive Richards
TMA

Rupert Rhymes
TMA

Vacancy
Channel 4

Marcia Wheeler
SOLT

updated 12/10/2000

--- [Back to Top](#) ---

Acting Board Members

--- [Back to Top](#) ---

Conference of Drama Schools Representatives:

Nicholas Barter
R.A.D.A.

Dave Bond
Welsh College of Music & Drama

Paul Clements
Mountview Theatre School

Peter Clough
Guildhall School of Music &
Drama

Geoff Colman
Central school of Speech & Drama

Chris Denys
Bristol Old Vic Theatre School

Niamh Dowling
Manchester Met.

Michael Gaunt
Birmingham School of Speech &
Drama

Raphael Jago
Webber Douglas Academy

Peter James
LAMDA

Gordon McDougall
Guildford School of Acting

Vladimir Mirodan
R.S.A.M.D.

Equity Representatives:

Jean Ainslie

David Bamber

Chris Blackaby

Joan Blackham

Jo Cameron Brown

Martin Heller

Barbara Hyslop

Peter Penry-Jones

Maggie Rawlinson

Prunella Scales

Jeff Teare

Johnny Worthy

Management Representatives:

Diane Borger
SOLT

Jane Deitch
BBC

Christopher Honer
TMA

Trevor Jackson
SOLT

Ian Kellgren
TMA

Vacancy
Channel 4

Rob Swain
TMA

Lawrence Till
TMA

Antony Tuckey
TMA

Marcia Wheeler
SOLT

Co-opted Representatives:

Tony Arnell
Casting Director

Clive Barker

Laurence Bouvard
Actress

John Colclough
Spotlight

Anne Fenton
LEA

Sonia Fraser
Director

Robert Freeburn
Voice Specialist

Chris Garner
Actor

Pat Garrett
Choreographer

Richard Ireson
PMA

Bernard Kricheski
Television Producer

Ronnie Mackie
LEA

Sarah Mortimer
Actress

Pieter Rogers

Hamish Wilson

updated 20/02/2001

--- Back to Top ---

Conference of Drama Schools Representatives:

| | | |
|---|--|--|
| Bo Barton R.A.D.A. | Matthew Blades RSAMD | Julian Bryant Rose Bruford |
| Peter Dean Guildhall School of Music & Drama | Francesca Greatorex Mountview Theatre School | Adrian Hall Guildford School of Acting |
| Peter Maccoy Central School | Sarah Rowe LAMDA | David Roxburgh Welsh College |
| Paul Rummer Britol Old Vic Theatre School | John Stone Queen Margaret University College | Sue Thornton Guildhall School of Music & Drama |

Equity Representatives:

| | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Richard Andrews | Simon Bird | Michael Branwell |
| Diana Fraser | Matthew Hales | Alice Lidderdale |
| John Lonergan | Fiona Mott | Harriet Roy |
| Gary Sparks | Peter Theobald | Helen Wilding |

Management Representatives:

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Simon Bayliss TMA | Paul Clay TMA | Nicholas Harris SOLT |
| Paul W. Jones TMA | John Pitt TMA | Clive Richards TMA |
| Vivian Rosenz BBC | Derek Simpson TMA | |

Co-opted Representatives

| | | |
|-----------------------|---------------------------|------------------------|
| Paul Bull | Peter Byard | Paul Crewes |
| Mike Griffiths | Jerry Knight-Smith | Jacqui Leigh |
| Rob McKinney | Jack Mitchley | Stephen Rebbeck |
| Mark Shayle | John Stone | Marcia Wheeler |

updated 20/4/2001

--- Back to Top ---

SEARCH OUR SITE HERE:

To search NCDT's site just enter a word or two and click on Search.

you are visitor number:

12,598

(since 17th August 1999)

This website is supported by funding from

THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND

Education and Training Information

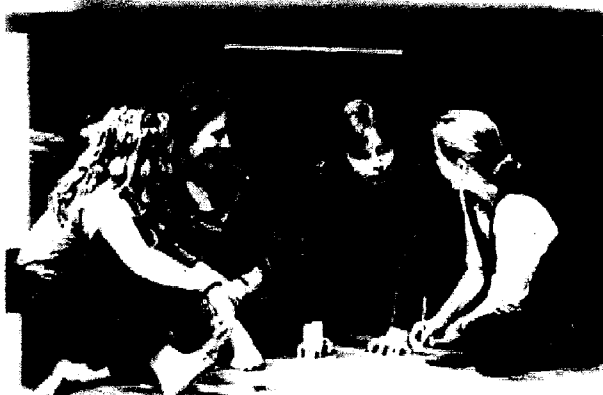
General Information

Accredited Courses

Drama Schools

Stage Schools

Contact Us



Images courtesy of Drama Studio London
Photographer: Jonathan Dockar-Dr yedafe

General Information

The purpose of the NCDT is the encouragement of the highest possible standards of vocational education and training for the professional theatre, film & television. The NCDT provides an industry-wide forum within which the various sides of the profession (the drama schools, British Actors Equity and the employers of actors and stagemanagement/technical staff) can discuss matters of common interest in relation to training.

The advice the Council gives to young people who want to earn their living in the theatre is, first of all, to stay at school and complete their education at the highest possible level. Then, at age 17 years, apply for a place on a full-time course in a drama school, preferably one offering courses accredited by the Council. Graduates of NCDT accredited courses are eligible for full Equity membership.

For information on the following:

Fees - we recommend that students contact the drama schools themselves for information on whether scholarships and/or bursaries are available

Stage Schools - a register of stage schools in the process of being compiled
Contact STAGEREGISTER.com or Letton Lodge, Alnmouth, Northumberland NE66 2RJ. In addition we would suggest that you look through a copy of the Stage newspaper, which comes out on Thursdays, and check the advertisements for possible schools.

Part-time courses - although NCDT only accredits full-time vocational courses, a telephone call to the schools on the Accredited Schools list, would discover if they are running part-time or summer courses. The Stage carries information on these courses as does Floodlight for part-time adult education courses.

Courses for 16-18 year olds - information on Further Education courses in the Performing Arts can be obtained by writing to:

Information Services,
Edexel Foundation,
Stewart House
32 Russell Square,
London WC1B 5DN

(Tel: 020 7413 8400)

Youth Theatre - information on amateur drama clubs and theatres for young people is available from:

The National Association of Youth Theatres

Darlington Arts Centre
Vane Terrace,
Darlington
DL3 7AX
(tel: 01325 483271)

Teaching Drama - the organisation which offers advice for those wishing to pursue a career in the teaching of speech and drama is:

Society of Teachers of Speech & Drama
(contact: Ann Jones)

73 Berry Hill Rd.
Mansfield
NG18 4RU
(tel: 01623 627636)

Dance Education - the organisation responsible for accrediting courses in dance education (including courses for children) can be contacted at:

Council for Dance Education and Training

Studio 8, The Glasshouse,
49a Goldhawk Road,
London, W12
(tel.: 020 8746 0076)

[--- Back to Top ---](#)

Accredited Courses

[--- Back to Top ---](#)

LIST OF ACCREDITED COURSES - ACTING (February 2000)

ACADEMY OF LIVE & RECORDED ARTS
3-year acting course

ARTS EDUCATIONAL SCHOOLS
3-year acting course
1-year post-graduate Acting Company course

BIRMINGHAM SCHOOL OF SPEECH & DRAMA
3-year BA (HONS) Acting

BRISTOL OLD VIC THEATRE SCHOOL
3-year and 2-year Acting courses

THE CENTRAL SCHOOL OF SPEECH & DRAMA
BA in Acting course (3 years)

DRAMA CENTRE LONDON
3-year BA (Hons) Acting

DRAMA STUDIO LONDON
1-year post-graduate course in acting (min.age 21 yrs.)

EAST 15 ACTING SCHOOL
3-year BA in Acting

1-year post-graduate Diploma

GUILDFORD SCHOOL OF ACTING

3-year performance - Acting & Musical Theatre degree or diploma

1-year acting and musical theatre diplomas (post-graduates & mature students, min. age 21 yrs.)

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA

3-year BA (Hons) and Diploma (AGSM) courses in acting

THE LONDON ACADEMY OF MUSIC & DRAMATIC ART

3-year acting course (nine term diploma)

MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY SCHOOL OF THEATRE

3-year BA (Hons) Theatre Arts (Acting) course

MOUNTVIEW THEATRE SCHOOL

3-year BA in acting and musical theatre courses

1-year post-graduate (four term) acting and musical theatre courses

OXFORD SCHOOL OF DRAMA

3-year Diplomas in acting course

QUEEN MARGARET UNIVERSITY COLLEGE 3-year BA/BA (Hons) Acting Course

ROSE BRUFORD COLLEGE

3-year BA (Hons) Acting course

ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ART

3-year Nine Term Diploma in Acting

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA

3-year BA Acting course

THE WEBBER DOUGLAS ACADEMY OF DRAMATIC ART

3-year and 2-year diploma courses

1-year post graduate/post experience course (min.age 21 yrs.)

THE WELSH COLLEGE OF MUSIC & DRAMA

3-year BA in Theatre Studies (Acting option)

1-year Advanced Diploma Course (Acting option)

LIST OF ACCREDITED COURSES - STAGE MANAGEMENT

BRISTOL OLD VIC THEATRE SCHOOL

2-year Stage Management and Technical course (BTEC Higher National Diploma)

THE CENTRAL SCHOOL OF SPEECH AND DRAMA

3-year BA (HONS) Theatre Practice(Stage Management)

THE GUILDFORD SCHOOL OF ACTING

2-year Diploma in Stage Management and Technical Theatre

1-year Diploma in Stage Management for graduates & experienced students

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA

3-year BA (Hons) course in Stage Management & Technical Theatre

LONDON ACADEMY OF MUSIC & DRAMATIC ART

2-year Stage Management and Technical Theatre Diploma

MOUNTVIEW THEATRE SCHOOL

2-year BA (HONS) Technical Theatre & Design course

QUEEN MARGARET UNIVERSITY COLLEGE

3-year BA/BA (Hons) Stage Management and Theatre Production

ROSE BRUFORD COLLEGE OF SPEECH & DRAMA

3-year BA (Hons) Stage Management

3-year BA (Hons) Lighting Design

3-year BA (Hons) Costume Production

3-year BA (Hons) Scenic Construction

ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ART

2-year six term Diploma in Technical Theatre & Stage Management

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC & DRAMA

3-year BA Stage Management studies

THE WELSH COLLEGE OF MUSIC & DRAMA

3-year BA Theatre Studies - Stage Management Option

1-year Advanced Diploma Course -Stage Management

--- Back to Top ---

Drama Schools

--- Back to Top ---

SCHOOLS WITH N.C.D.T ACCREDITED COURSES

ACADEMY OF LIVE AND RECORDED ARTS

The Royal Victoria Building
Trinity Road
London SW18 3SX
(020 8870 6475)

LONDON ACADEMY OF MUSIC & DRAMATIC ART

Tower House, 226 Cromwell Road
London
SW5 0SR
(020 7373 9883)

ARTS EDUCATIONAL SCHOOLS

Drama Department
Cone Ripman House
14 Bath Road
London W4 1LY
(020 8987 6666)

MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY SCHOOL OF THEATRE

Capitol Thtr., Mabel Tylecote Building
Cavendish Street
Manchester M15 6BG
(0161 247 1308)

BIRMINGHAM SCHOOL OF SPEECH & DRAMA

The Link Building
Paradise Place
Birmingham B3 3HJ
(0121 262 6800)

MOUNTVIEW THEATRE SCHOOL

1 Kingfisher Place
Clarendon Road
London
N22 6XF
(020 8340 5885)

BRISTOL OLD VIC THEATRE SCHOOL

2 Downside Road
Clifton
Bristol
BS8 2XF
(0117 973 3535)

OXFORD SCHOOL OF DRAMA

Sansomes Farm Studios
Woodstock,
Oxford
OX20 1ER
(01993 812 883)

CENTRAL SCHOOL OF SPEECH & DRAMA

Embassy Theatre
64 Eton Avenue
London NW3 3HY
(020 7722 8183)

QUEEN MARGARET UNIVERSITY COLLEGE

Gateway Theatre
Leith Walk
Edinburgh EH7 4AH
(0131 317 3000)

DRAMA CENTRE LONDON

176 Prince of Wales Road
Chalk Farm
London NW5 3PT
(020 7267 1177)

DRAMA STUDIO LONDON

Grange Court
1 Grange Road
London W5 5QN
(020 8579 3897)

EAST 15 ACTING SCHOOL

Hatfields,
Rectory Lane
Loughton
Essex
IG10 3RY (020 8508 5983)

GUILDFORD SCHOOL OF ACTING

Millmead Terrace
Guildford
Surrey
GU2 5AT
(01483 560 701)

GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA

Silk Street
London
EC2Y 3DT
(020 7628 2571)

ROSE BRUFORD COLLEGE

Lamorbey Park, Burnt Oak Lane
Sidcup
Kent DA15 9DF
(020 8300 3024)

ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ART

18-20 Cheries Street
London
WC1E 7EX
(020 7636 7076)

ROYAL SCOTTISH ACADEMY OF MUSIC & DRAMA

100 Renfrew Street
Glasgow
G2 3DB
(0141 332 4101)

THE WEBBER DOUGLAS ACADEMY OF DRAMATIC ART

30 Clareville Street
London
SW7 5AP
(020 7370 4154)

THE WELSH COLLEGE OF MUSIC & DRAMA

Castle Grounds
Cathays Park
Cardiff CF1 3ER
(02920 342 854)

NB: It is the **course**, not the drama school, which receives accreditation. It should not be assumed that because one course in a drama school is accredited that other courses provided by the same school are also accredited.

--- Back to Top ---

Stage Schools

--- Back to Top ---

The National Council for Drama Training accredits vocational training courses for professional actors and stage managers at the Higher Education level. It does NOT accredit stage schools. The list below is for information only.

The Academy of Performing Arts

56a Livingstone Road, Hove
Sussex
BN3 3WL
(01273 383 999)

Italia Conti Academy of Theatre Arts

23 Goswell Road, London
EC1M 7BB
(020 7608 0047)

Arts Educational Schools & Drama

Cone Ripman House
14 Bath Road
London W4 1LY
(020 8987 6666)

McKee School of Education, Dance

2 Carnforth Road, Liverpool
L18 6JS
(0151 724 1316)

Arts Educational Schools

Tring Park, Tring
Herts
HP23 5LX
(01442 824 255)

Barbara Speake Stage School

East Acton Lane
East Acton, London
W3 7EG
(020 8743 1306)

BLA Academy of Performing Arts

Performance House
20 Passey Place, London
SE9 5DQ
(020 8850 9888)

Bright Sparkes Theatre School

16-16a Wellfield Road
Streatham, London
SW16 2BP
(020 8769 3500)

**The BRIT Performing Arts and
Technology School**

60 The Crescent, Croydon
CR0 2HN
(020 8665 5242)

Elliott Clarke School

63 Rodney Street
Liverpool
L1 9ER
(0151 709 3323)

Elmhurst Ballet School

Heathcote Road
Camberley, Surrey
GU15 2EU
(01276 65301)

Hammond School

Hoole Bank House
Mannings Lane, Chester
CH2 4ES
(01244 328 542)

Pattison College

86-90 Binley Road, Coventry
West Midlands
CV3 1FQ
(01203 455 031)

Ravenscourt Theatre School

Tandy House, 30-40 Dalling House
Hammersmith, London
W6 0JB
(020 8741 0707)

Redroofs Theatre School

26 Bath Road, Castle Hill
Maidenhead, Berkshire
SL6 4JT
(01628 674 092)

Royal Ballet School

White Lodge
Richmond Park, Surrey
TW10 5HR
(020 8876 5547)

Sheila Bruce Community Arts

Wilton Grange, Grange Road
Hartlepool, Cleveland
TS26 8LX
(01429 264 976)

Stonelands School of Ballet

170a Church Road
Hove, East Sussex
BN3 2DJ
(01273 770 445)

Sylvia Young Theatre School

Rossmore Road
Marylebone, London
NW1 6NJ
(020 7402 0673)

For a growing database of Stage Schools for the under 18's visit:
STAGEREGISTER.com

--- [Back to Top](#) ---

Contact NCDT

--- [Back to Top](#) ---

To contact NCDT please write to:

**National Council for Drama Training
5 Tavistock Place,
London WC1H 9SS**

Tel. & Fax: (020) 7387 3650

e-mail: ncdt@lineone.net

*Chairman: Peter Cheeseman CBE
Executive Secretary: Adele Bailey
Registered Charity No. 801392*

[-- Back to Top --](#)

Education and Training Information Sheet 2.

--- Back ---

Accredited Courses

3 year and post-graduate Acting, Musical Theatre, Stage Management and Technical Theatre courses

| School | Course | Length | Qualifications | FE or HE | Funding |
|--|--|--|--|----------------------|------------------------------|
| Academy of Live and Recorded Arts (ALRA) The Royal Victoria Building Fitzhugh Grove, Trinity Road, London SW18 3SX 020 8870 6475 acting@alra.demon.co.uk www.alra.demon.co.uk | Acting course | 3 years | Nat Dip Acting | FE | DaDA |
| Arts Educational School London Cone Ripman House 14 Bath Road, London W4 1LY 020 8987 6666 drama@artsed.co.uk www.artsed.co.uk | Acting course | 3 years 1 year | Nat Dip Acting Adv Cert Acting | FE | DaDA DaDA |
| Birmingham School of Speech and Drama (BSSD) The Link Building, Paradise Place, Birmingham B3 3HJ 0121 262 6800> prospect@bssd.ac.uk www.bssd.ac.uk | BA (Hons) Acting | 3 years | Degree | HE | DaDA |
| | Diploma in Professional Studies in Acting | 1 year | Diploma | HE | DaDA |
| The Bristol Old Vic Theatre School 2 Downside Road, Clifton, Bristol BS8 2XF 0117 973 3535 enquiries@oldvic.drama.ac.uk http://oldvic.drama.ac.uk | BA (Hons) Acting Acting Diploma Stage Mgmt & Tech Stage Mgmt & Tech | 3 years 2 years 2 years 3 years | Degree Diploma Diploma Degree | HE HE HE HE | DaDA DaDA DaDA DaDA |
| Central School of Speech and Drama 64 Eton Avenue, London NW3 3HY 020 7722 8183 enquiries@cssd.ac.uk www.cssd.drama.ac.uk | BA (Hons) Acting BA Theatre Practice | 3 years 3 years | Degree Degree | HE | Maintained Maintained |

| | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------|--------------------------|
| Drama Centre 176 Prince of Wales Road, Chalk Farm, London NW5 3PT 020 7267 1177 info@dcl.drama.ac.uk dcl.drama.ac.uk | BA (Hons) Acting | 3 years | Degree | HE | Maintained |
| Drama Studio Grange Court, 1 Grange Road, London W5 5QN 020 8579 3897 admin@dramastudiolondon.co.uk www.dramastl.demon.co.uk | Postgraduate Diploma in Acting | 1 year | Diploma | HE | - |
| East 15 Acting School Hatfields, Rectory Lane, Loughton, Essex IG10 3RY 020 8508 5983 east15.acting@ukonline.co.uk east15.ac.uk | BA (Hons) Acting Postgraduate Diploma in Acting | 3 years 1 year | Degree Diploma | HE HE | Maintained Maintained |
| Guildford School of Acting (GSA) Millmead Terrace, Guildford GU2 4YT 01483 560701 enquiries@gsa.drama.ac.uk gsa.drama.ac.uk | BA (Hons) Acting/MT SM & Tech Theatre SM & Tech Theatre Acting /MT Diploma | 3 years 2 years 1 year 1 year | Degree Diploma Cert HE Diploma | HE HE HE HE | DaDA DaDA - - |
| Guildhall School of Music and Drama Silk Street, Barbican, London EC2Y 3DT 020 7628 2571 | Acting/Professional Acting (AGSM) SM & Tech Theatre | 3 years 3 years | Degree or Diploma Degree | HE | Maintained Maintained |
| Italia Conti Academy of Theatre Arts Ltd 23 Goswell Road, London EC1M 7AJ 020 7733 3210 info@italiaconti-acting.co.uk www.italiaconti-acting.co.uk | BA (Hons) Acting | 3 years | Degree | HE | DaDA |
| London Academy of Dramatic Art (LAMDA) Tower House, 226 Cromwell Road, London SW5 0SR 020 7373 9883 enquiries@lamda.org.uk www.lamda.org.uk | Acting course Stage Management Course | 3 years 2 years | Nat Dip Acting Nat Dip SM | FE FE | DaDA DaDA |
| Manchester Metropolitan University School of Theatre Mabel Tylecote Building, Cavendish Street, Manchester M15 6BG 0161 247 1305 artdes.fac@mmu.ac.uk www.artdes.mmu.ac.uk | BA (Hons) Theatre Arts (Acting) | 3 years | Degree | HE | Maintained |

| | | | | | |
|--|---|---|--|----------------------------|--|
| Mountview Academy of Theatre Arts 1 Kingfisher Place, Clarendon Road, Wood Green, London N22 6XF 020 8881 2201 enquiries@mountview.ac.uk www.mountview.ac.uk | Performance (Acting/MT) BA (Hons) SM & Tech Performance (Acting/MT) | 3 years 2 years 1 year | Degree Degree Diploma | HE HE HE | DaDA DaDA - |
| Oxford School of Drama Sansomes Farm Studios, Woodstock, Oxford OX20 1ER 01993 812883 info@oxford.drama.ac.uk http://oxford.drama.ac.uk | Acting course | 3 years 1 year | Nat Dip Acting Diploma | FE FE | DaDA DaDA |
| Queen Margaret University College Dept of Drama, Gateway Theatre, Elm Row, Edinburgh EH7 4AH 0131 317 3900 admissions@mail.qmced.qc.uk www.qmuc.ac.uk | BA/BA (Hons) Acting BA/BA (Hons) SM | 3 years 3 years | Degree Degree | HE HE | Maintained Maintained |
| Rose Bruford College Lamorbey Park Burnt Oak Lane Sidcup, Kent DA15 9DF 020 8300 3024 admiss@bruford.ac.uk www.bruford.ac.uk | BA (Hons) Acting BA (Hons) SM BA (Hons) Costume Prod BA (Hons) Scenic Arts BA (Hons) Light.Design | 3 years 3 years 3 years 3 years 3 years | Degree Degree Degree Degree Degree | HE HE HE HE HE | Maintained Maintained Maintained Maintained Maintained |
| Royal Academy of Dramatic Art (RADA) 62-64 Gower Street, London WC1E 6ED 020 7636 7076 enquiries@rada.ac.uk www.rada.org/ | Acting course SM course | 3 years 2 years | Nat Dip Acting Nat Dip SM | FE FE | DaDA DaDA |
| Royal Scottish Academy of Music and Drama (RSAMD) 100 Renfrew Street, Glasgow G2 3DB 0141 332 4101 info@rsamd.ac.uk www.rsamd.ac.uk/ | BA Acting BA SM Studies | 3 years 3 years | Degree Degree | HE | Maintained Maintained |
| Webber Douglas Academy of Dramatic Art 30 Clareville Street, London SW7 5AP 020 7370 4154 www.drama.ac.uk/webberd.html | Acting course Acting course | 2/3 years 1 year | Nat Dip Acting Adv Cert Acting | FE | DaDA - |

| | | | | | |
|---|------------------|---------|---------|----|------------|
| Welsh College of Music and Drama Castle Grounds, Cathays Park, Cardiff CF10 3ER 029 2034 2854 Drama.admissions@WCMD.ac.uk www.wcmd.ac.uk | BA (Hons) Acting | 3 years | Degree | HE | Maintained |
| | Adv. Dip. Acting | 1 year | Diploma | | Maintained |
| | BA (Hons) SM | 3 years | Degree | | Maintained |
| | Adv. Dip SM | 1 year | Diploma | | Maintained |
| | | | | | |

KEY

| | |
|-----------------|--|
| DaDA | Dance and Drama Awards funding scheme. Separate leaflet available. |
| Maintained | 100% funded for fees, students eligible for student loans for maintenance. Separate leaflet available. |
| Nat Dip | National Diploma in Stage Management and Production Skills |
| Nat Dip Acting | National Diploma in Professional Acting |
| Adv Cert Acting | National Advanced Certificate in Professional Acting |

NB: It is the course, not the drama school, which receives accreditation. It should not be assumed that because one course in a drama school is accredited that other courses provided by the same school are also accredited.

[back to top](#)

[--- Back ---](#)

Education and Training Information Sheet 4.

--- Back ---

Acting - why should I train?

Look up 'actor' in many careers publications, and the message can be discouraging. Yes, it's hard work, the hours are long and unsociable, employment is sporadic, for many, income may be limited and need to be supplemented by periods of alternative employment.

But acting is a profession in which the personal rewards can be immense. After all, how many careers are there where you can make a living doing something that you really want to do?

And for a number of actors, the financial rewards can be very healthy. Of course not everyone is going to achieve a career as illustrious as Kate Winslet or Ewan McGregor. But for others, sufficient income can be generated by work in theatre, film, television and radio to provide a decent living.



Images courtesy of Drama Studio London
Photographer: Jonathan Docker-Drysdale

No one denies that acting is an increasingly competitive profession. It makes sense to have as many advantages under your belt as possible. And certainly training on a course accredited by the NCDT is one of the greatest. Training provides not only the discipline, practical skills and intellectual understanding necessary for building a lasting career, but also opportunities to be seen by agents, casting directors, theatres and television companies, so vital to securing that all-important first job. Graduates of accredited courses also qualify for full Equity membership on completion of their course. Vocational courses at recognised drama schools should not be confused with the vast number of performing arts courses on offer at UK universities. The Higher Education Funding Council funds over 700 degree courses with drama or theatre in the title, these courses may appear to have a connection with the industry, but most do not.

A report carried out by the Institute of Manpower Studies on behalf of the Arts Council of England found that 86% of actors working in the industry had received formal professional training, and that the vast majority were satisfied with their preparation for working, the careers advice and guidance they had received and the overall quality of their training.

Drama school courses vary from degree or diploma courses for actors and stage managers to postgraduate courses for people who have already attended university. These courses are designed to prepare people for work in the professional theatre, film, television, radio, and associated industries. While the majority of students will be from the UK, a significant number of places are available for people from other parts of the globe, in particular from continental Europe, Scandinavia, Australia, North America and the Far East. Many people have trained at British drama schools and have returned to their own countries to pursue successful careers.

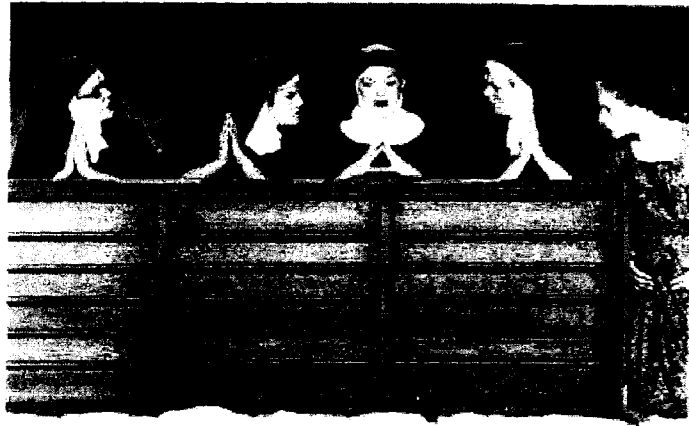
There are many different sources of professional work for actors in the UK, and an actor's life will usually involve employment at some time or other in nearly all of them.

--- Back to Top ---

Education and Training Information Sheet 3.

Funding

--- Back ---

Funding Factsheet**How NCDT Courses are Funded****Dance and Drama Awards (DaDA)****Who is Eligible?****Which Courses?****Fees****Further Education Courses****Higher Education Courses****Summary****Trusts and Foundations****Other Possible Sources of Funding for Students of Drama****Sources of Funding for Postgraduate or Advanced Professional/Vocational Training Here And Abroad****Funding for Overseas Students****Organisations Offering Advice****Helpful Books****FUNDING FACTSHEET**

The NCDT receives many enquiries from those seeking advice and information on fundraising and sources of funds available for vocational training in the arts. This factsheet is intended for use as a starting point, bringing together the main books, published sources and a number of key organisations with relevant expertise.

A separate leaflet is available about the Government's Dance and Drama Awards (DaDA) which were introduced in 1998 to provide help with fees and maintenance for students wishing to attend vocational courses in dance, drama and stage management training. Students applying for places on courses in the maintained sector should be eligible for a grant and student loan from their Local Education Authority (LEA). Drama schools often have specially endowed scholarships or bursaries to cover course fees and we recommend that in the first instance students contact the schools to find out whether they qualify.

It is possible to raise funds from charities, trusts and foundations so please don't be pessimistic. However it is a time consuming project and needs careful planning and research. There are many ways of raising funds: applications to grant-making trusts; public bodies for grants and subsidies and commercial companies for sponsorship.

If you choose to apply for a grant, it is important to target your prospective funders effectively, as sending out blanket applications to hundreds of funding bodies is unlikely to succeed. For vocational training in the arts you need to approach funders' whose priorities and concerns match your application.

It is important to prepare your funding application carefully. Trusts, companies, local authorities, and statutory bodies do not respond well to circular appeals. In applying to charities and trusts try to be specific - seek advice on writing your application. Consider approaching local businesses or trusts that may support training in the arts. Try contacting trade unions and other professional bodies. Do you or your family have any contacts that could be useful? You can also try approaching individuals in the profession but remember that well known actors and directors receive hundreds of requests from students every year -

what makes your application different?

Finally it may be worthwhile talking to your bank about the possibility of a Career Development Loan.

--- Back to Top ---

HOW NCDT COURSES ARE FUNDED

| SCHOOL | COURSE | DaDA FE | DaDA HE | Funded HE | Non- Funded HE |
|------------------|-----------------|------------|------------|--------------|----------------------|
| ALRA | 3 yr. Acting | X | | | |
| Arts Educational | 1 yr. Acting | X | | | |
| Arts Educational | 3 yr. Acting | X | | | |
| Birmingham | 3 yr. Acting | | X | | |
| Birmingham | 1 yr. Acting | | X | | |
| Bristol Old Vic | 2/3 yr. SM | | X | | |
| Bristol Old Vic | 2/3 yr. Acting | | X | | |
| Central | 3 yr. SM | | | X | |
| Central | 3 yr. Acting | | | X | |
| Drama Centre | 3 yr. Acting | | | X | |
| Drama Studio | 1 yr. Acting | | | | X |
| East 15 | 3 yr. Acting | | | X | |
| East 15 | 1 yr. Acting | | | | X |
| GSA | 2 yr. SM | | X | | |
| GSA | 1 yr. SM | | X | | |
| GSA | 1 yr. Acting | | | | X |
| GSA | 1 yr. Mus. Thtr | | | | X |
| GSA | 3 yr. Acting | | X | | |
| GSA | 3 yr. Mus Thtr | | X | | |
| Guildhall | 3 yr. SM | | | X | |
| Guildhall | 3 yr. Acting | | | X | |
| Italia Conti | 3 yr. Acting | | X | | |
| LAMDA | 2 yr. SM | X | | | |
| LAMDA | 3 yr. Acting | X | | | |
| Manchester Met. | 3 yr. Acting | | | X | |
| Mountview | 2 yr. SM | | X | | |
| Mountview | 1 yr. Acting | | | | X |
| Mountview | 1 yr. Mus Thtr | | | | X |
| Mountview | 3 yr. Acting | | X | | |
| Mountview | 3 yr. Mus Thtr | | X | | |
| Oxford | 3 yr. Acting | X | | | |
| Queen Margaret | 3 yr. SM | | | X | |
| Queen Margaret | 3 yr. Acting | | | X | |
| RADA | 2 yr. SM | X | | | |

| | | | | | |
|----------------|----------------|---|--|---|---|
| RADA | 3 yr. Acting | X | | | |
| Rose Bruford | 3 yr. SM | | | X | |
| Rose Bruford | 3 yr. Costume | | | X | |
| Rose Bruford | 3 yr. Scenic | | | X | |
| Rose Bruford | 3 yr. Lighting | | | X | |
| Rose Bruford | 3 yr. Acting | | | X | |
| RSAMD | 3 yr. SM | | | X | |
| RSAMD | 3 yr. Acting | | | X | |
| Webber Douglas | 1 yr. Acting | | | | X |
| Webber Douglas | 2/3 yr. Acting | X | | | |
| Welsh College | 1 yr. SM | | | | X |
| Welsh College | 3 yr. SM | | | X | |
| Welsh College | 1 yr. Acting | | | | X |
| Welsh College | 3 yr. Acting | | | X | |

| | |
|-----------------------|---|
| DaDA FE: | up to 70% of intake eligible for Dance and Drama Award funded through FE. Hardship Fund for maintenance, not student loans; <i>leads to diploma awarded by Trinity College London</i> |
| DaDA HE: | up to 70% of intake eligible for Dance and Drama Award funded through HE. DaDA students only eligible for student loans for maintenance; <i>leads to degree or HE certificate</i> |
| Funded HE: | 100% of intake funded for fees; students eligible for student loans for maintenance. <i>leads to degree.</i> |
| Non-Funded HE: | postgraduate courses for which student is responsible for both fees and maintenance. |

--- Back to Top ---

DANCE AND DRAMA AWARDS (DaDA)

On 27 November 1998 the government announced new funding for talented students seeking to attend vocational courses in dance, drama and stage management training.

These new awards provide help with fees and maintenance costs for successful students on approved places. The scheme was introduced to increase access to dance, drama and stage management training from all sectors of the community.

The information contained here seeks to summarise the key points relating to the new funding scheme.

--- Back to Top ---

WHO IS ELIGIBLE

Funds are made available for the training of dance, drama and stage management students entering approved courses.

There are up to 820 funded places available for participating institutions each year. Of those places, 300 are for drama students. Most of these institutions will have about 70% of their places funded. Course providers will select students for Awards at auditions. Each training institution is responsible for allocating their own awards and they will be given to those who show most talent and potential at audition.

The students's financial circumstances may be taken into consideration when an award is given, but only as a secondary factor.

--- Back to Top ---

WHICH COURSES?

Only students auditioning for designated courses and schools agreed by the Secretary of State for Education and Employment will be eligible for assistance.

NCDT provides a list of courses where funded places may be available. If you are hoping to gain an Award, it is important that you write to the school directly to find out if it has funded places for audition. Ask how to apply both to the school and for a funded place. Each school will operate its auditioning process differently.

Courses designated for Awards lead to nationally recognised qualifications which have been developed specifically for the sector. Qualifications may be at a range of levels within Further or Higher Education.

Further Education courses are those which lead to a qualification which is not a degree or a higher degree. Courses may be one, two or three years in duration. Higher Education courses lead to a degree validated by a university.

--- Back to Top ---

FEES

All students who are offered a funded place will be required to pay the rate which is currently determined by the Government for students in higher education (currently £1,050 per year) towards the cost of the fees.

--- Back to Top ---

FURTHER EDUCATION COURSES

Students who cannot afford the £1,050 fee may be eligible to apply for assistance from a means-tested FE hardship fund. This fund is applicable to English and Welsh students only. The school at which you are offered a place will be able to provide you with additional information as to how to apply.

As a general guideline, if your family's residual income is less than £17,500 per year, you will be eligible for the maximum level of support of approximately £4,000 per year, (inclusive of your £1,050 fee contribution). The maintenance is calculated on a sliding scale up to an income of around £27,500.

Manchester Education Authority is responsible for processing applications to the Hardship Fund. Please contact them for further advice on the funding procedures and levels of support. They operate a telephone enquiry service.

The number to call depends on your surname:

A-F 0161 234 7078

G-M 0161 234 7076

N-Z 0161 234 7264

Scottish students should contact their Local Education Authority which is responsible for maintenance support. Please contact the NCDT office for advice in the event of an unsuccessful application.

--- Back to Top ---

HIGHER EDUCATION COURSES

Eligible students with written confirmation of their Awards for Higher Education courses should write to their Local Education Authority to apply for means-tested loans. Students who have previously received awards for undergraduate study will normally be eligible.

You should write to your local education authority to find out how to apply.

Do check if your local authority has a closing date for applications. Students from Scotland should contact the Student Awards Agency for Scotland on 0131 244 5887.

--- Back to Top ---

SUMMARY

Funding will be made available for highly talented students who are successful at audition for Dance and Drama Awards, to study on approved courses.

When you write to schools we suggest you include the following in your letter:

Ask for a prospectus so that you can see the sort of course the schools provide;

Ask for information about the entry procedures;

Ask about the course level and students' support arrangements that apply.

Ask whether or not the course will be able to offer Dance and Drama Awards and request information about how to apply for these.

In addition:

If your course is in the Higher Education sector (degree course or higher degree) write to your local education authority for information about support for living expenses (maintenance).

--- [Back to Top](#) ---

TRUSTS AND FOUNDATIONS

If you have not received a Dance and Drama Award, you may still be able to attract some funding from one of the trusts or foundations listed below. It is possible to raise funds from these sources, so please do not give up.

Remember that the more specific you can be in your applications to charities, the better. There may be a local trust which supports training in the arts.

Below is a list of charitable trusts and Foundations that have awarded grants to students in the past:

Winston Churchill Memorial Trust

Director General
15 Queens Gate Terrace
London SW7 5PR
020 7584 9315

Apply between July-mid October

General leaflet available

The Lawrence Atwell Charity

Skinner's Hall
8 Dowgate Hill
London EC4R 2SP
020 7213 0561

Application by form only.

British students only.

Mackintosh Foundation

Watchmaker Court
33 St John's Lane
London EC1M 4DB
Awards scholarships.

--- [Back to Top](#) ---

OTHER POSSIBLE SOURCES OF FUNDING FOR STUDENTS OF DRAMA**EQUITY TRUST FUND**

This trust is only able to help professional performers, but some students may be able to meet the requirements of the trust.

For further information write to

Equity Trust Fund,

222 Africa House,

64 Kingsway,

London WC2B 6BD

[--- Back to Top ---](#)

SOURCES OF FUNDING FOR POSTGRADUATE OR ADVANCED PROFESSIONAL/VOCATIONAL TRAINING HERE AND ABROAD

Scholarship Guide for Commonwealth Postgraduate Students

Association of Commonwealth Universities

John Foster House,

36 Gordon Square, London WC1

Includes details of fellowships, scholarships, grants, etc tenable at UK universities.

[--- Back to Top ---](#)

FUNDING FOR OVERSEAS STUDENTS

- **Grants for study in the UK**

published in full on the Directory of Social Change website

www.d-s-c.demon.co.uk

Section A: gives details of grants for overseas students who are not already in the UK but wish to study at a UK institution.

Section B: lists names, addresses and brief information of organisations that have given grants or awards to overseas students who are already studying at a UK institution and who are in financial difficulty.

Section C: lists names, addresses and brief information of organisations which have given grants or awards to overseas students to study in a country other than the UK

[--- Back to Top ---](#)

ORGANISATIONS OFFERING ADVICE:

The Council for Dance Education and Training (CDET)

Toynbee Hall

28 Commercial Street

London E1 6LS

Tel: 020 7247 4030

www.cdnet.org.uk

CDET offers advice to those embarking on courses in dance.

The Department for Education and Employment (DfEE)

Sanctuary Building

Great Smith Street

London SW1P 2BT

Tel: 020 7925 5000

www.dfee.gov.uk

The DfEE produces Student Grants & Loans which gives details of grants available from LEAs to students who are taking first degrees and comparable courses; diploma of higher education courses, teacher training and HND courses.

Leaflets are free upon request.

The Education Grants Advisory Service

Family Welfare Association

501-505 Kingsland Road

London E8 4AU

Tel: 020 7249 6636

Set up to help students and parents by putting them in touch with likely sources of financial aid, also offering information about welfare grants.

The Service advises students and parents faced with difficulties in their negotiations with LEAs and provide liaison with educational charities.

The Foundation for Sport and the Arts

PO Box 20
Liverpool L13 1HB
Tel: 0151 259 5505
Occasionally makes awards for dance and drama studies.

The National Union of Students (NUS)

Nelson Mandela House
461 Holloway Road
London N7 6LJ
Tel: 020 7272 8900
www.nus.org.uk
Produces the NUS Welfare Information Pack, which includes information on grants, awards and alternative financial assistance.

The University of London Careers Service

49-51 Gordon Square
London WC1H 0PQ
Tel: 020 7554 4500
www.careers.lon.ac.uk
Maintains a reference library containing information from various educational trusts and foundations who may offer assistance to students, endowed scholarships and details and guidance on all grants available from LEAs.

Arts & Humanities Research Board (AHRB)

10 Carlton House Terrace,
London SW1Y 5AH
Tel: 020 7969 5256
www.ahrb.ac.uk
Administers a scheme of postgraduate professional and vocational awards.

The Central Advisory for Trusts and Scholarships

7-11 Kensington High Street
London W8 5NP

Centre for Creative Communities

(Formerly British American Arts Association)
118 Commercial Street,
London E1 6NF
Tel 020 7247 5385
Fax 020 7247 5256
baaa@eastnet.co.uk
Library which you can use by appointment.
Mon-Thu, 11am-5pm.

[--- Back to Top ---](#)

HELPFUL BOOKS

The following reference books should be available in main public libraries or can be purchased through a bookshop.

- **Educational Grants Directory, A Guide to the Major Trusts, Grants for Individuals in Need, The Arts Funding Guide, Arts Council of England Bibliography on Fundraising and Funding Sources**

all available from:

The Directory of Social Change (DSC), 24 Stephenson Way, London NW1 2DP

Tel: 020 7209 5151 Fax: 020 7209 5049

info@dsc.org.uk

- **Sponsorship for Students**
published and distributed by CRAC/Hobsons.

This publication lists 2,500 scholarships and bursaries from 200 different organisations.

Copies available from:

Customer Services, Biblios PDS Ltd., Star Road, Partridge Green, West Sussex RH13 8LD.

- **The Grants Register**

published twice yearly by Macmillan Reference Ltd.

This publication lists over 2,850 separate awards for students studying both in the UK and abroad.

Available from:

Macmillan Direct, 25 Eccleston Place, London SW1W 9NF

- **The Directory of Grant Making Trusts**

published by Charities Aid Foundation at:

Kingshill, West Malling, Kent ME19 4TA and available at most public libraries.

- **A Guide to University Scholarships and Awards**

by Brian Heap, published by Trotman and Company.

Listing scholarships available to students from universities and other organisations.

Available from: Trotman & Co., Ltd., 12 Hill Rise, Richmond, Surrey TW10 6UA.

- **Sponsorship and Funding Directory**

published annually by Trotman & Co.

Listing of employers and companies offering sponsorship and placement opportunities.

- **The Central Advisory for Trusts and Scholarships**

can be contacted at 7-11 Kensington high Street, London W8 5NP.

- **Scholarship Guide for Commonwealth Postgraduate Students**

is available from the Association of Commonwealth Universities,

John Foster House, 36 Gordon Square, London WC1.

- **Employers and Professional Bodies offering Sponsorship & Supplementary Awards to Students following First Degree, BTEC or comparable courses**

published annually by the Careers and Occupational Information Centre, Pennie Centre, 20/22 Hawley Street, Sheffield S1 3GA.

- **Study Abroad**

published by UNESCO 1998/99.

Lists postgraduate awards tenable abroad.

- **The Education Yearbook**

published annually by the Financial Times.

- **Charities Digest**

published annually by the Family Welfare Association.

Contains a chapter on education which includes details of scholarships.

[--- Back to Top ---](#)

[--- Back ---](#)

Education and Training Information Sheet 5.

--- Back ---

A Career in the Performing Arts

Frequently Asked Questions

Just how tough is it to work in the performing arts?

The performing arts professions, though extremely competitive and demanding, can be very rewarding. To succeed you need personality, enthusiasm and an ability to learn fast. Most work is on a short-term contract with long hours and erratic income. Most actors, for example, have to put up with long periods of unemployment.



What kind of work is available?

In drama you could work in commercial theatre, fringe theatre and children's theatre. And of course there is film, television and radio work. To act in theatre or television it's virtually essential to belong to Equity, the actor's union. Membership of Equity can only be gained once actors and stage managers acquire the required number of professional contracts. Those who have completed an accredited course at drama school automatically get an Equity card.

What about other jobs?

There are a number of technical roles in the theatre such as lighting, stagecraft or sound. You can also prepare for a career in stage management, directing, theatre management or administration.

How do you train?

Most professional actors and stage managers will have trained for at least three years at a recognised Drama School. The NCDT provides a list of all the courses that it accredits (this means that the course meets the standards required by the profession).

What useful subjects should I take at school and college?

You could take GCSE Drama if it is offered at your school. There are a wide variety of Further Education courses available such as A-Level Theatre Studies or BTEC Performing Arts. However it is not essential to have studied Drama before going to Drama School.

What can I do to gain experience?

Get involved with your local youth theatre or drama group. Ask at your nearest theatre if you can do a work placement there. Read as many plays and books about the theatre as possible.

Are there any useful books to read?

The Guide To Careers and Training In Performing Arts Sarah Duncan, The Cheverell Press 1997
Careers in the Theatre, Kogan Page, 1998
Working in: Performing Arts, COIC, Bristol, 1997
How To Be A Working Actor, James Duke, Virgin Books, 1994

Getting into Music, Drama & Dance, *Trotman, Richmond, 1998*

Great Careers for People Interested in the Performing Arts *Bartlett/Gillian, Kogan Page, London, 1997*

[--- Back to Top ---](#)

[--- Back ---](#)

Education and Training Information Sheet 6.

--- Back ---

Stage Management and Technical Theatre**The Stage Manager**

Stage Managers are the essential link between all of the different branches of a theatre company. Their role is to manage rehearsals, the actors, directors, designers, props and costume fittings, as well as managing the performances on stage and liaising with the box office and front of house staff.

Great communication and diplomacy skills are essential, as are organisation, stamina and the ability to see your way through a crisis. Some people who train and work as stage managers choose to stay in stage management all their working lives. Others have successfully moved into administration or producing. Many cross from theatre to television, to trade shows or to the music industry. The skills needed are similar whatever the area of work. The high level of practical experience and responsibility experienced by stage management graduates from drama schools is well known within the industry and on leaving you will find yourself fully equipped to seek employment in whichever area of the industry interests you most.

**Lighting and Sound**

A career in stage electrics offers a wide variety of job opportunities in a wide variety of media: follow-spotting the big star in a West End musical; firing the pyrotechnics in a rock concert; operating the computerised lighting board for a piece of modern dance; rigging the lighting for a conference or ice-show; designing the lighting for A Midsummer Night's Dream or a new TV sitcom; co-ordinating the equipment and technical crew for a multi-national trade launch; or running the sound desk for The Rocky Horror Show or Death Of A Salesman. The work is a challenging combination of technical knowledge and artistic creativity, offering great job satisfaction and the chance to make a very real contribution to theatre and television.

Drama school courses provide a training in the basics of stage electrics, lighting design and sound such as rigging a lantern to familiarising yourself with the latest in moving light technology. You will also learn about the process of lighting design and how to produce a cue synopsis and lighting plan for a show. Many schools now use computer-based sound equipment; the emphasis in both lighting and sound is clearly on digital formats.

Scenic Artist

If you like the idea of reproducing the Mona Lisa's hands twenty feet high in every detail, making giant inflatables for a rock concert, or making a backcloth so full of glitter and sequins that it steals the show, then this could be the career for you. All these and much more form part of the life of a scenic artist or design assistant. Your employment will mainly be freelance, although some theatres,

TV companies and scenic workshops employ full-time scenic artists. A course in scenic design will teach you techniques such as marbling, ragging, wood-graining and texturing, as well as teaching you to organise your materials, your budget and your time.

Prop Maker

Prop Making requires skills and background knowledge in research, sculpting, casting, moulding and period reproduction, which when combined with your creativity and initiative means you will be able to tackle the reproduction of anything from a Grecian statue to the Crown Jewels.

Prop-making courses provide a comprehensive training in the use of a multitude of materials and techniques, such as fibreglassing, modelling, upholstery and furniture making.

Drama school courses equip the student not only for a career in theatre but also in film, television and video.

Scenic Construction

Scenic Construction graduates work happily with timber and metal; they make sets for stage, video and television productions and can find themselves running their own scenic construction workshops. Any training in this area involves working with stage machinery, from basic hemp flying and counterweight flying to construction techniques for a variety of media.

Master Carpenters

Master carpenters are often the most valued people in the theatre – the best know what is safe and what is not, they know what won't work in terms of staging and they can translate the designer's modelbox into the real thing.

Wardrobe and Costume Design

Wardrobe skills are taught on most drama school technical courses with some running specialist wardrobe courses. The wardrobe being a central department for all productions, whether it be in theatre, film or television, skilled wardrobe personnel are always in demand.

[--- Back to Top ---](#)

[--- Back ---](#)

Education and Training Information Sheet 7.

Youth Theatre

-- Back --

There are many youth theatres throughout the UK to which young people can apply to join.

These organisations can offer an invaluable insight into the working practices of a professional performer or stage manager, whilst offering an opportunity to make new friends and have plenty of fun.

The list below is by no means comprehensive but provides contact for some of the larger youth theatres.

Please note that these organisations are not accredited by or connected to NCDT.

**National Youth Theatre**

443-445 Holloway Road
London, N7 6LW
Tel: 020 7281 3863
info@nyt.org.uk
www.nty.org.uk

Manchester Youth Theatre

Unit 14, 41 Old Birley Street
Hulme
Manchester M15 5RF
Tel: 0161 232 8805
YouthTheatre@writeme.com

National Youth Music Theatre

5th Floor, Palace Theatre
Shaftesbury Avenue
London, W1V 8AY
Tel: 020 7734 7478
info@nymt.org.uk
www.nymt.org.uk

National Student Drama Festival

Tel: 01723 501 106
info@nsdf.org.uk
www.nsdf.org.uk

Scottish Youth Theatre

6th Floor, Gordon Chambers
90 Mitchell Street
Glasgow G1 3NQ
Tel: 0141 221 5127

www.scottishyouththeatre.freemove.co.uk

Information on other amateur drama clubs and regional youth theatres is available from:

The National Association of Youth Theatres

Darlington Arts Centre
Vane Terrace, Darlington,
DL3 7AX
naytuk@aol.com
www.nayt.org.uk

Education and Training Information Sheet 9.

Stage Schools

--- Back ---

NCDT accredits vocational training courses for professional actors and stage managers at the Higher Education level. It does NOT accredit stage schools. The list below is for information only.

**The Academy of Performing Arts**

56a Livingstone Road, Hove
Sussex
BN3 3WL
(01273 383 999)

Arts Educational Schools & Drama

Cone Ripman House
14 Bath Road
London W4 1LY
(020 8987 6666)

Arts Educational Schools

Tring Park, Tring
Herts
HP23 5LX
(01442 824 255)

Barbara Speake Stage School

East Acton Lane
East Acton, London
W3 7EG
(020 8743 1306)

BLA Academy of Performing Arts

Performance House
20 Passey Place, London
SE9 5DQ
(020 8850 9888)

Bright Sparkes Theatre School

16-16a Wellfield Road
Streatham, London
SW16 2BP
(020 8769 3500)

The BRIT Performing Arts and Technology School

60 The Crescent, Croydon
CR0 2HN
(020 8665 5242)

Italia Conti Academy of Theatre Arts

23 Goswell Road, London
EC1M 7BB
(020 7608 0047)

McKee School of Education, Dance

2 Carnforth Road, Liverpool
L18 6JS
(0151 724 1316)

Pattison College

86-90 Binley Road, Coventry
West Midlands
CV3 1FQ
(01203 455 031)

Ravenscourt Theatre School

Tandy House, 30-40 Dalling House
Hammersmith, London
W6 0JB
(020 8741 0707)

Redroofs Theatre School

26 Bath Road, Castle Hill
Maidenhead, Berkshire
SL6 4JT
(01628 674 092)

Royal Ballet School

White Lodge
Richmond Park, Surrey
TW10 5HR
(020 8876 5547)

Sheila Bruce Community Arts

Wilton Grange, Grange Road
Hartlepool, Cleveland
TS26 8LX
(01429 264 976)

Elliott Clarke School
63 Rodney Street
Liverpool
L1 9ER
(0151 709 3323)

Elmhurst Ballet School
Heathcote Road
Camberley, Surrey
GU15 2EU
(01276 65301)

Hammond School
Hoole Bank House
Mannings Lane, Chester
CH2 4ES
(01244 328 542)

Stonelands School of Ballet
170a Church Road
Hove, East Sussex
BN3 2DJ
(01273 770 445)

Sylvia Young Theatre School
Rossmore Road
Marylebone, London
NW1 6NJ
(020 7402 0673)

For a growing database of Stage Schools for the under 18's visit:
STAGEREGISTER.com

[--- Back to Top ---](#)

[--- Back ---](#)

About CDET

The Council for Dance Education and Training (CDET) is the UK leading body representing professional dance training and related educational interests. It seeks to establish and maintain high standards of dance education and training at a national level and within an international context.



Images courtesy of Central School of Ballet
Photographer: Bill Cooper

As a body which represents professional dance training and related educational interests, CDET's primary objectives are:

- to maintain and improve the standard of dance education and training at all levels throughout the country;
- to represent those with responsibilities for dance education in the private sectors, at home and overseas;
- to advise, co-operate with and make representation to government departments and agencies, local authorities and other bodies on all matters concerned with dance education and training;
- to provide an information service covering all aspects of dance and teacher training.

CDET undertakes four primary functions in order to fulfil its aims and objectives:

- **Regulation**
As well as the validation of dance teaching societies, CDET regulates standards in dance education and training by the accreditation of full-time vocational dance training courses. Both systems promote standards of good practice to their respective areas and involve inspection by members of the dance performance and teaching professions.
- **Representation**
CDET provides its member bodies and dance students with increased visibility to opinion formers and the general public, for example as regards the funding and assessment of dance students.
- **Advocacy**
CDET advocates on issues concerning students and their teachers in all sections of the dance education and training community. Through its interaction with government departments, politicians, local authorities, the media and opinion formers it seeks to promote a greater understanding of issues central to the education and training of dance performers and teachers.
- **Services**
CDET operates a general information service for anyone wishing to know more about dance training. Information sheets are provided to the general public on request. It is the organisation's intention to publish this information on its own internet site. In addition, CDET services the Committees of the Conference of Professional Dance Schools and Dance Teaching Societies.

CDET is funded entirely by its membership. It is a registered charity, number 277729.

CDET
Toynbee Hall
28 Commercial Street
London E1 6LS
Tel 020 7247 4030
Fax 020 7247 3404
Email cdet@btconnect.com

Education and Training Information

-- Back --

One**General Information**

DANCE is enjoyed in many forms, whether as a leisure activity or as a career. This page seeks to deal primarily with careers in dance. Dance activity itself can be divided into two main categories: theatre dance and social dance. Theatre dance includes ballet, modern and contemporary dance, jazz dance tap etc. Social dance includes ballroom dance, folk dance and disco. There are no hard and fast divisions between the different forms.

The profession of dancing can be divided into two main branches: performing and teaching. There are many related areas of work with opportunities for choreographers, notators, dance administrators, dance animateurs, dance (movement) therapists and dance historians and critics. There are also the more peripheral areas of work with opportunities for theatre technicians, costume and scenic designers, wardrobe and property personnel, lighting experts, musicians, etc. Dance UK is an organisation which can help with many issues relevant to the professional dancer.



Images Courtesy of London Studio Centre

Performing**Access to a Career in Dance****Full-time Courses****Teaching****Choreography****Notation****Dance Administration****Dance Animateur/Community Dance Worker****Dance (Movement) Therapy****Dance Critic****Additional Information****Performing**

Those wishing to be performers of many forms of western dance have often had early ballet training and may specialise in ballet and/or one or more other forms of theatre dance. There are few openings for professionals in social dance other than as teachers. Most performers work initially in the *corps de ballet* in classical ballet or as part of a small company or chorus. For some there are opportunities to become solo dancers, particularly for non-Western forms of dance.

The entertainment professions, including dancing, are crowded and the number of aspiring performers exceeds the number of professional vacancies. Opportunities in ballet and contemporary companies are limited and many dancers find their first employment in companies abroad. Dancers also find employment in pantomimes, West End shows and musicals, television programmes, or on cruise ships etc. The prospects in stage, television and film fluctuate according to the popularity of musical revues.

Professional performers are often assisted in their search for employment if they are a member of British Actors' Equity Association. Students currently graduating from CDET Accredited courses qualify for a student Equity card. Full details can be obtained from the British Actors' Equity Association.

A dancer's professional performing life is usually relatively short, unless there is a special talent which allows a longer performing life. Many performers turn to teaching or find an outlet in choreography, production work or other careers unrelated to dance. Major dance companies pay annual sums in to the Dancers Resettlement Scheme, which is used to fund (re)training applications for dancers who

have reached the end of their performing life.

--- Back to Top ---

Access to a Career in Dance

There are various ways of entering a career as a dancer and it is difficult to lay down any rigid rules. Usually several years training is required. For Western dance forms, there is some debate about what type of dance should be studied initially. Ballet is often the basis for other forms of dance and it is likely that performers of theatre dance will have had some form of ballet training. It is more difficult to change from other forms to ballet at a later age owing to the particular technique required, but sometimes this done, particularly by male dancers.

Because of the precarious nature of a dancer's career, students are advised to take full advantage of their general education and obtain as high a standard of academic qualifications as possible. At any time it may be necessary to look for another career because of injury, illness or other unforeseen circumstances. Academic qualifications will help to widen the choice of alternatives.

Many children develop an interest in dancing by attending part-time classes while at primary schools. Serious training for performers could begin as early as 10 or 11 (particularly for would be ballet dancers), but full-time training should be undertaken from 16 onwards.

Part time courses are offered at dance schools throughout the country. These offer lessons in one or more forms of dance and usually prepare students for the examinations of one or more examining bodies e.g. the Royal Academy of Dancing (RAD), the Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) and the Cecchetti Society Branch of the ISTD, the International Dance Teachers Association (IDTA), and the British Ballet Organization (BBO). The choice of training depends on the intended area of specialisation. Students should ensure that their dance teachers hold nationally recognised dance teaching qualifications. The above-mentioned organisations should be able to provide lists of local teachers teaching their syllabuses. A directory of Registered Dance Teachers is available from CDET for £3.50 (inc p&p).

For pupils between 11-16 there are some full-time courses in ballet and musical theatre at specialists schools which combine dance training and general education, e.g. the Royal Ballet School, Elmhurst Ballet School, Italia Conti Academy of Theatre Arts and others. Most students continue with part-time classes while attending secondary schools for their general education and then continue with full-time dance education and training at 16 or 17.

--- Back to Top ---

Full-time Courses

Many full-time courses offer training in different aspects of dance (such as ballet, contemporary, modern, musical theatre). A list of Accredited full-time dance courses is available from CDET (Information Sheet No 2). Entrance requirements are varied and the prospectuses from the various centres should be consulted. Students are not necessarily required to have achieved a specific grade for a GCSE/O/AS level, nor is the study of particular subjects normally prescribed. Obviously, the study of relevant subjects such as GCSE/A/AS Dance, Drama, Music, Performing Arts, Biology or History would be useful. However, potential, performance ability, physique and personality are far more important than examination passes. A number of full-time courses offer students the opportunity to gain the necessary education and training to succeed in a career as a professional performer or teacher while also offering a BA (Hons) degree.

Some students may wish to follow a foundation course before applying to a three year course. Foundation courses do not replace three year full-time course, but can be seen as a useful introduction.

Teaching

The teaching of dancing can be divided into various areas: the training of prospective performers; the teaching of those who wish to become specialist teachers of dance; and the teaching of dance as a form of recreation. Teachers may specialise in one area of dance teaching or teach in a variety of areas. The demand for teachers is high, particularly as dance is enjoying a revival as a form of recreation. Dance is now included as part of Physical Education within the National Curriculum which could lead to an increased demand for dance teachers in state schools. Many teachers find work in a commercial dance studios and professional dance schools; many also find employment overseas. For further information on how to train as a teacher see information sheet no 6.

--- Back to Top ---

Choreography

Most choreographers have been performers prior to becoming established choreographers. It is possible to study choreography as an option on many of the full-time vocational training courses listed in information sheet no 2. Students should consult the prospectuses of the various institutes in order to establish which course would best suit their interests.

--- Back to Top ---

Notation

Various systems of movement notation exist whereby all forms of human movement can be recorded. Each system uses a different series of symbols to represent the detailed position of the body at any moment. The most wide-spread use of notation is in the recording and rehearsing of the repertoire of dance companies, who may employ a company choreologist (notator), although some notators are employed in other areas, for example working with the physically disabled. Company notators would require a sound knowledge and understanding of dance, often accompanied by some knowledge of music theory. There are two main systems of notation: Benesh Movement Notation and Labanotation. These can be studied as part of a full-time performers course; they can also be studied full-time or by correspondence. For further information contact the Benesh Institute or the Labanotation Institute.

--- Back to Top ---

Dance Administration

There are all kinds of vacancies in dance administration, ranging from dance companies and venues, to funding bodies employing officers with responsibility for dance. Many smaller dance companies can only afford part-time administration by one person. Other career opportunities could include theatre administration, front of house and box office management and publicity. Increasingly, dance animateurs are required to have administrative skills, and in few cases, specialist administrative posts are linked to dance animateurs. A list of dance animateurs is available from the Arts Council's dance department. Work may be available for seasonal festivals, at commercial dance studios, community dance centres and at dance schools. Dance knowledge can also be useful for posts in local authority arts, sports and leisure and entertainment skills.

If you would like to work in this area, it is strongly recommended that you acquire basic skills in typing and book-keeping, and work experience if possible in areas such as publicity and tour management. Lists of dance organisations and companies can be provided by the Arts Council's dance department. Companies, venues, dance centres and festivals are usually grateful for volunteer assistance. Work is often seasonal.

Training is available through the Arts Council's traineeships; several colleges and universities (e.g. De Montfort University, City University of Surrey) include practical attachments to dance companies as part of their courses. There are also a number of short and one day courses which are advertised in specialist publications, as well as general courses in arts administration.

--- Back to Top ---

Dance Animateur/Community Dance Worker

A dance animateur is often known by many different titles, such as dancer in residence or dance worker in the community. He/She is someone who works in community or education, in order to raise the profile of dance activity locally and particularly to encourage the participation and involvement of others in a variety of dance activities. The precise role would be determined by the funding organisation for the dance animateur and the needs of the community/work environment.

--- Back to Top ---

Dance (Movement) Therapy

Dance Movement Therapy is the use of movement and dance as a medium through which the individual can engage creatively in a process of personal integration and growth. It is founded on the principle that movement reflects an individual's patterns of thinking and feeling. Through acknowledging and supporting the client's movements, the therapist encourages development and integration of new, more adaptive movement patterns together with the emotional experiences that accompany such changes. The dance movement therapist creates an environment in which feelings can be safely expressed, acknowledged and communicated. Dance Movement Therapy is practised as both individual and group therapy in health, education and social service settings with adult and child populations. Dance movement therapists work with a wide variety of clients including people who are emotionally disturbed, or have learning difficulties, those with physical or mental illness and people who want to use the medium for personal growth.

Training and further information is available through a number of centres/organisation, e.g. the Laban Centre for Movement and Dance, Roehampton Institute and Hertfordshire College of Art and Design. Many short courses, part-time and Summer courses are offered, for example through the Association of Dance Therapists.

--- Back to Top ---

Dance Critic

A dance critic may write for specialist dance publications or more generally, daily publications such as national newspapers. Not many critics would make a living solely from writing and would be active in other areas of dance. A critic may have studied dance at first degree/postgraduate level or may be an (ex) professional dancer. Writing skills are obviously important, coupled with a sound knowledge of dance.

--- Back to Top ---

Additional Information

CDET is usually unable to help with suggestions for study materials, books, resources etc for the study of subjects at GCSE/A/AS level. For this kind of resource information you should contact the National Resources Centre for Dance who may be able to help.

Please send a large SAE to CDET, 8, Toynbee Hall
28 Commercial Street
London, E1 6LS, if you require hard copies of any of the above information sheets.

Other relevant addresses of organisations which may also be able to help with information included:

ADITI
National Organisation

Arts Council of Great Britain
14 Great Peter Street, London, SW1P 3NQ
Tel: 020 7333 0100

Association of Dance Movement Therapy UK
c/o The Quaker Meeting Rooms, Wedmore Vale, Bedminster, Bristol BS3 5JA

British Council for Ballroom Dancing
3 Anscomb House, Bannings Vale, Saltdean
Brighton, BN2 8DB

British Actors' Equity Association
Guild Houses, Upper St Martin's Lane, London, WC2H 9EG
Tel: 020 7379 6000

Dance UK
Battersea Arts Centre, Lavender Hill, London SW11 5TF
Tel: 020 7228 4990

Dancers Resettlement Fund
Rooms 112-114 Africa House, Kingsway, London, WC2B 6BG
Tel: 020 7404 6141

Foundation for Community Dance
Cathedral Chambers, 2 Peacock Lane, Leicester LE1 5PR
Tel: 01162 510 516

Labanation Institute
University of Surrey, Guildford, Surrey, GU2 5XH

National Resource Centre for Dance
University of Surrey, Guildford, Surrey, GU2 5XH
Tel: 01483 259 316

The Benesh Institute
36 Battersea Square, London, SW11 3RA
Tel: 020 7223 0091

University of London Examinations and Assessments Council (ULEAC)
Stewart House, 32 Russel Square, London, WC1B 5DN
Tel: 020 7331 4000

[--- Back to Top ---](#)

[--- Back ---](#)



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

●Schools ●Careers ●UK Guide ●About CDS ●Links ●Home

London

The Academy of Live and Recorded Arts

The Arts Educational London Schools

Central School of Speech & Drama

Drama Centre London

East 15 Acting School

Guildhall School of Music & Drama

Italia Conti

LAMDA - The London Academy of Music & Dramatic Art

Mountview Theatre School

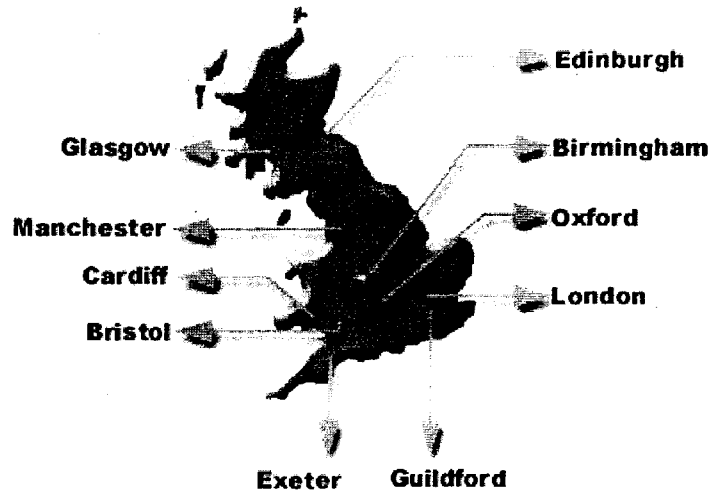
Rose Bruford College of Speech & Drama

RADA - Royal Academy of Dramatic Art

The Webber Douglas Academy of Dramatic Art

Schools

UK Drama Schools



Rest of the UK

Birmingham School of Speech and Drama

Bristol Old Vic Theatre School

Cygnets Training Theatre (Exeter)

GSA - The Guildford School of Acting

Manchester Metropolitan University, School of Theatre

Oxford School of Drama

Queen Margaret College, School of Drama (Edinburgh)

Royal Scottish Academy of Music & Drama (Glasgow)

The Welsh College of Music & Drama (Cardiff)



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

●Schools ●Careers ●UK Guide ●About CDS ●Links ●Home

About The Conference of Drama Schools

The Conference of Drama Schools (CDS) was formed largely as a means of strengthening the voice of UK member schools.

It was developed to encourage the highest standards in training for actors and stage managers, as well as hosting a variety of associated training in related Technical and Media Studies in the UK.

The Conference played a leading part in negotiations that led to the formation of the National Council for Drama Training, an organisation on which there are representatives from every aspect of the professional theatre.

Whatever administrative changes are necessitated by current developments of higher education or of changing patterns in the professional theatre, the need for high quality training will persist.

The member schools of the CDS believe that they provide such training.

Students thinking of applying to CDS courses should take note that all the courses are designed to prepare students for the professional theatre and media.

In this they are very different from most degree courses at Universities and Colleges and generally do not contain a large measure of academic work unless this is specifically indicated. Before applying for an audition, prospective students should ask themselves whether they have a clear idea of the work they hope to be doing on completion and if they have the determination and will-power to go through what is a very demanding process both physically and mentally.

Students should remember that training is a two-way process: it is just as important for the student to have confidence in the school of their choice as it is for the staff of the school to recognise the potential of the student.

Enquiries to:

Secretary CDS
1 Stanley Avenue
Thorpe
Norwich NR7 OBE

Tel/ Fax 01603 702021
E-mail enquiries@cds.drama.ac.uk

The CDS (drama.ac.uk) reserves the absolute right to moderate and maintain all links that use the domain name of drama.ac.uk



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

●Schools ●Careers ●UK Guide ●About CDS ●Links ●Home

The UK Guide to Drama Training

The 2001 edition of the Official Guide to Drama Training describes the courses offered by the 21 drama schools that form the Conference of Drama Schools (CDS). The CDS was founded in 1969 largely as a means of strengthening the voice of member schools and of developing and encouraging the highest standards in training for the theatre, film and television industries. This Guide has been produced to assist young people in choosing a career in the performing arts, and will also prove useful to teachers, drama advisers and careers officers.



The Guide provides a description of each school, its policy and the courses it offers. It will not be surprising that there is some repetition. Work on the voice, movement and a study of the art of acting must lie at the heart of every acting course in professional training; and equally a range of basic skills will form a fundamental part of every stage management course. But there is a great deal of variety in the manner in which these disciplines are taught. What these schools enjoy in common is the determination to offer the highest possible standards of professional training.

Copies of the Guide are available free-of-charge by sending a C5, S.A.E for 44p per Guide to:

President CDS Ltd
c/o 11 Bates Close
Market Harborough
Leicestershire LE16 7NT



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

•Schools •Careers •UK Guide •About CDS •Links •Home

Links

Spotlight A directory of actors and actresses including on-line access for casting directors and agents globally.

The National Council for Drama Training An organisation promoting the possible links between those engaged in training and those working in the profession.

The Association of British Theatre Technicians An organisation that strives to further technical standards in UK Theatre.

Mondo New media company responsible for the design and maintenance of the CDS web site.

DataLake On-line resource allowing you to search for universities and colleges worldwide.

Small-Cast One-Act Guide Online Accesses playwrights worldwide with one-act scripts for four or fewer actors.

stageregister.com For information on stage schools for under 18s



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

•Schools •Careers •UK Guide •About CDS •Links •Home

Acting

Acting

Theatre

Television

Film

Radio

Stage Management

Stage Management

The Stage Manager

Lighting and Sound

Scenic Artist

Prop-Maker

Scenic Construction

Wardrobe

Other Careers

Directors, Playwrights
& Designers

Trade Unions

Careers Acting

Look up 'actor' in many careers publications, and the message can be dispiriting. Yes, it's hard work, the hours are long and unsocial, regular employment is unlikely and, for many, income may be limited and need to be supplemented by temporary periods of alternative employment. But acting is a profession in which the personal rewards are immense. After all, how many careers are there where you can make a living doing something that you really want to do? And for a significant number of actors, the financial rewards can be very healthy indeed. Of course not everyone is going to achieve a career as illustrious as Robert Carlyle or Ewan McGregor. But for many others, sufficient income can be generated by work in theatre, film, television and radio to provide a decent living for the individual and a family.



©Nick Davey
(Rose Bruford College of Speech and Drama)

No-one denies that acting is an increasingly competitive profession. It therefore makes sense to have as many advantages under your belt as possible. And certainly training at a recognised drama school is one of the greatest advantages of all. It provides not only the discipline, practical skills and intellectual understanding necessary for a lasting career, but also opportunities to be seen by agents, casting directors, theatres and television companies, so vital to securing that all-important first job. A report carried out by the Institute of Manpower Studies on behalf of the Arts Council of England found that 86% of actors working in the industry had received formal professional training, and that the vast majority were satisfied with their preparation for working, the careers advice and guidance they had received and the

guidance they had received and the overall quality of their training.

Drama school courses vary from degree or diploma courses for actors and stage managers to postgraduate courses for people who have already attended university. These courses are designed to prepare people for work in the professional theatre, film, television, radio and associated industries. While the majority of students will be from the UK, a significant number of places are available for people from other parts of the globe, in particular from continental Europe, Scandinavia, Australia, North America and the Far East. Many people have trained at British drama schools and have returned to their own countries to pursue successful careers.

There are many different sources of professional work for actors in the UK, and an actor's life will usually involve employment at some time or other in nearly all of them.

[Home](#) | [Schools](#) | [Careers](#) | [About CDS](#) | [UK Guide to Drama Training](#) | [Links](#)



CONFERENCE OF DRAMA SCHOOLS

●Schools ●Careers ●UK Guide ●About CDS ●Links ●Home

Acting

Acting

Theatre

Television

Film

Radio

Stage Management

Stage Management

The Stage Manager

Lighting and Sound

Scenic Artist

Prop-Maker

Scenic Construction

Wardrobe

Other Careers

Directors, Playwrights & Designers

Trade Unions

Careers Acting: Theatre

The national companies The Royal National Theatre (in London) and the Royal Shakespeare Company (in Stratford and London). Both companies produce a range of plays, from the classics to ground-breaking new writing, and also tour nationally. Both tend to employ a semi-permanent company of actors on fixed-term contracts, supplemented by additional actors as required.

West End theatres Presenting predominantly commercial productions of musicals and plays. There is also a significant number of transfers into the West End from regional and London-based producing companies.

Regional repertory theatres Situated in the UK's major towns and cities. Some may have a resident company which is supplemented as productions demand by additional actors. They produce a range of plays, and often combine popular material with new writing targeted at their local communities. Some have attached Theatre-in-Education or Community Outreach programmes.

Producing companies These vary from commercial companies supplying the West End or civic theatre circuit, to subsidised companies such as the Royal Court or the Almeida Theatre, operating out of their own venues but also transferring to the West End or to regional venues.

Touring Companies These vary from large-scale companies touring to civic theatres or regional 'presenting houses' to small-scale companies touring to community-based or 'fringe' venues.

Alternative, Community and Young People's Theatre Companies Some companies specialise in alternative approaches to theatre, children's theatre, theatre-in-education or community theatre. These will often take plays into schools or community centres, or aim to be relevant to specific sectors of the community such as ethnic minorities or people with disabilities.



SPECIFIC LEGISLATIVE FRAMEWORK

There is no single body of legislation covering primary education. Education in England and Wales is subject to separate legislation from that governing education in Northern Ireland.

England and Wales

Primary education is defined in section 2 of the Education Act 1996. Primary schools normally cater for pupils between the ages of five and 11 years. Children are not normally obliged to start school until the beginning of the term following their fifth birthday.

Part I of the Education Reform Act 1988 (ERA) (now superseded by the Education Act 1996) divided the period of compulsory education into four key stages. Of these, key stage 1 caters for pupils aged five to seven years and key stage 2 for those aged seven to 11 years.

In accordance with the School Standards and Framework Act 1998, from September 1999, publicly-funded primary education in England and Wales will be provided in one of three new categories of maintained schools: community schools, foundation schools, and voluntary schools. See [2.2.1.1]. There are also community special schools and foundation special schools which accept pupils of various ages.

Education in maintained primary schools must be provided free of charge, with the exception of extracurricular activities which are provided outside school time.

Northern Ireland

The Education Reform (Northern Ireland) Order 1989 revised the definition of compulsory school age so that each child in Northern Ireland has 12 full years of schooling. The period of compulsory education is from age four to 16, with primary education catering for children aged four to 11 years. Key stage 1 thus comprises the classes for pupils aged four to eight years and key stage 2 for pupils aged nine to 11 years. The majority of children aged four to 11 in Northern Ireland are educated in primary schools but some attend the preparatory departments of grammar schools.

Education in grant-aided schools must be provided free of charge.

Glossary Terms

Key stage

Key stages, key stage, key stages

The periods in each pupil's education to which the elements of the National Curriculum apply. There are four key stages, normally related to the age of the majority of the pupils in a teaching group. In England and Wales these are: beginning of compulsory education (age 5) to 7, 7-11, 11-14 and 14 to the end of compulsory education at 16. In Northern Ireland they are: the beginning of compulsory education (age 4) to 8, 8-11, 11-14 and 14 to the end of compulsory education at 16.

Maintained school

maintained school,maintained schools

In England and Wales this term refers to publicly funded schools, financed either through the local education authorities or through the Funding Agency for Schools (FAS). Maintained schools may not charge fees, except for specific out-of-school activities. In Northern Ireland the term refers to schools provided by voluntary bodies and managed by boards of governors. The schools are grant-aided and recurrent expenditure is met in full by the Education and Library Boards. Approved capital building costs are grant-aided up to 100% by the Department of Education Northern Ireland (DENI). No fees are charged. Maintained schools are predominantly Catholic.

Community schools

Community school,community school,community schools

Under the School Standards and Framework Act 1998, a new legal framework of community, voluntary schools and foundation schools has been created. Under the new framework, which will take effect on 1 September 1999, county schools will be allocated to a new community schools category, and aided and controlled schools will be allocated to the new voluntary aided and voluntary controlled categories.

Foundation schools

Foundation school,foundation schools,foundation school

Under the School Standards and Framework Act 1998, a new legal framework of community, voluntary schools and foundation schools has been created. Under the new framework, which will take effect on 1 September 1999, county schools will be allocated to a new community schools category, and aided and controlled schools will be allocated to the new voluntary aided and voluntary controlled categories.

Voluntary school

Voluntary schools,Voluntary school,voluntary schools

Voluntary schools are those LEA-maintained schools which were originally established by a foundation body (usually religious or charitable) and were subdivided into three categories by the Education Act 1944. The categories are voluntary aided schools, voluntary controlled schools and special agreement schools.

Special school

special schools,special school

Special schools provide education for children whose 'special educational needs' cannot be met in an ordinary school. Special schools are generally much smaller than mainstream schools and have a lower pupil/teacher ratio.

grammar schools

In some areas of England there are secondary schools which select all their pupils by ability. Schools which are designated selective schools are commonly known as "grammar schools". There are currently 166 grammar schools in England.

Grant-aided school

grant-aided schools, grant-aided school

Publicly funded schools in Northern Ireland. The equivalent term in England and Wales is 'maintained schools'. Legislation

Education Act 1944

Education Act 1996

Education Reform (Northern Ireland) Order 1989

Education Reform Act 1988

School Standards and Framework Act 1998

For England and Wales, higher education is defined in Section 120 of the Education Reform Act 1988 as 'education provided by means of a course of any description mentioned in Schedule 6 of the Act', that is, 'a course of a standard higher than the standard of courses leading to General Certificate of Education Advanced-level (GCE A-level) or Business and Technology Education Council National Diploma or Certificate'. The courses listed are:

- a course for the further training of teachers or youth and community workers;
- a postgraduate course (including a higher degree [6.3.7.4.] course);
- a first degree [6.3.7.2.] course;
- a course for the Diploma of Higher Education;
- a course for the Higher National Diploma (HND) or Higher National Certificate of the Business and Technology Education Council, or the Diploma in Management Studies;
- a course for the Certificate in Education (which grants Qualified Teacher Status - QTS);
- a course in preparation for a professional examination at higher-level.

An identical list is given for Northern Ireland in Schedule 7 of the Education Reform (Northern Ireland) Order 1989 as applied by Article 30 of the Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1993.

The Further and Higher Education Act 1992 reformed the structure of higher education in England and Wales see [6.3.].

The Teaching and Higher Education Act 1998 made new provision with respect to grants and loans to students in higher or further education and fees payable by them in England and Wales (see [2.15.3.]). The Education (Student Support) (Northern Ireland) Order 1998 makes similar provision for grants and loans to students in Northern Ireland.

Glossary Terms

General Certificate of Education Advanced Level

GCE A levels,GCE A level,GCE A-levels,GCE A-level,General Certificate of Education Advanced-level,General Certificate of Education A levels,General Certificate of Education Advanced-level examinations,A-level,General Certificate of Education A-level,GCE,(GCSE)
A single subject examination normally taken at age 18, usually following two years of study after the General Certificate of Secondary Education. Students normally attempt three subjects, but there are no formal requirements for a minimum or maximum number.

Higher degree

Higher degrees,higher degrees,higher degree

A degree above bachelor's level, such as a master's degree or a doctorate.

First degree

first degrees,first degree

A first degree is a higher education qualification normally obtained after three or four years' study, although some courses take longer and some may be studied part-time. Some institutions offer two-year accelerated degrees.

Qualified Teacher

QTS

In England and Wales, all teachers who teach in maintained schools for pupils of compulsory school age (5-16) and those appointed since 1st September 1989 to teach in nursery schools (2-5) are required to have Qualified Teacher Status (QTS). Qualified Teacher Status is awarded by the Secretary of State on satisfactory completion of an approved course of initial teacher education.

Legislation

Education (Student Support) (Northern Ireland) Order 1998

Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1993

Education Reform (Northern Ireland) Order 1989

Education Reform Act 1988

Teaching and Higher Education Act 1998

HISTORICAL OVERVIEW

The Elementary Education Act 1870 in England and Wales provided for the establishment of School Boards in areas where there were not enough schools. Although attendance at school was not made compulsory by the Act, it allowed the Boards to establish by-laws that could enforce attendance.

In Northern Ireland, the Intermediate Education (Ireland) Act 1878 established a Board whose purpose was the distribution of funds to intermediate schools.

The Education Act 1944 was the basis of legislation affecting primary and secondary education in England and Wales. However, many changes have been made to schools legislation in recent years, and therefore two consolidation Acts have been introduced. The Education Act 1996 brings together into a single statute the current provisions of a wide range of laws enacted since the Second World War, although the substance of these laws has not been altered. The Act repeals certain earlier statutes in their entirety; including the Education Act 1944, the Education Act 1981, and the Education Act 1993. Large sections of other major Acts, such as the Education Reform Act 1988 which introduced the National Curriculum, have also been repealed. The Schools Inspections Act 1996 consolidates legislation relating to the inspection of schools.

Since its return to power in May 1997, the Labour Government has introduced two major pieces of education legislation. The School Standards and Framework Act 1998 introduces measures to raise standards of school education, and created a new framework of community schools, foundation schools and voluntary schools, thus ending grant-maintained status (introduced by the Education Reform Act 1988). The Teaching and Higher Education Act 1998 made new provisions with respect to teacher training, and to student fees, grants and loans.

The Education Act (Northern Ireland) 1947 introduced legislation similar to the 1944 Act in England and Wales. Important reforms were introduced by the Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1986, the Education (Northern Ireland) Order 1987, the Education Reform (Northern Ireland) Order 1989, the Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1993, the Education (Northern Ireland) Order 1996, the Education (Northern Ireland) Order 1997 and the Education (Northern Ireland) Order 1998.

Glossary Terms

Community school, community school, community schools

Under the School Standards and Framework Act 1998, a new legal framework of community, voluntary schools and foundation schools has been created. Under the new framework, which will take effect on 1 September 1999, county schools will be

allocated to a new community schools category, and aided and controlled schools will be allocated to the new voluntary aided and voluntary controlled categories.

Foundation school, foundation schools, foundation school

Under the School Standards and Framework Act 1998, a new legal framework of community, voluntary schools and foundation schools has been created. Under the new framework, which will take effect on 1 September 1999, county schools will be allocated to a new community schools category, and aided and controlled schools will be allocated to the new voluntary aided and voluntary controlled categories.

Voluntary school

Voluntary schools, Voluntary school, voluntary schools

Voluntary schools are those LEA-maintained schools which were originally established by a foundation body (usually religious or charitable) and were subdivided into three categories by the Education Act 1944. The categories are voluntary aided schools, voluntary controlled schools and special agreement schools.

Legislation

Education (Northern Ireland) Order 1987

Education (Northern Ireland) Order 1996

Education (Northern Ireland) Order 1997

Education (Northern Ireland) Order 1998

Education Act (Northern Ireland) 1947

Education Act 1944

Education Act 1981

Education Act 1993

Education Act 1996

Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1986

Education and Libraries (Northern Ireland) Order 1993

Education Reform (Northern Ireland) Order 1989

Education Reform Act 1988

Elementary Education Act 1870

Intermediate Education (Ireland) Act 1878

School Standards and Framework Act 1998

Schools Inspections Act 1996

Teaching and Higher Education Act 1998



Welcome to United Kingdom Legislation

- * [About UK Legislation](#)
- * [Acts of the UK Parliament](#)
- * [Explanatory Notes to Acts of the UK Parliament](#)
- * [Statutory Instruments](#)
- * [Draft Statutory Instruments](#)
- * [Measures of the General Synod of the Church of England](#)

[Search](#) | [Scotland Legislation](#) | [Wales Legislation](#) | [Northern Ireland Legislation](#) |
[UK Parliament](#) | [Scottish Parliament](#) | [National Assembly for Wales](#) |
[Northern Ireland Assembly](#) | [Her Majesty's Stationery Office](#)

© Crown Copyright



Education Act 1996

1996 Chapter 56

© Crown Copyright 1996

All Crown copyrights are reserved. The text is reproducible in all media and formats and without restriction provided that the text is reproduced accurately; is not used in a misleading manner; and is accompanied by the following acknowledgment:

Crown copyright 1996 with the permission of the Controller of Her Majesty's Stationery Office

It should be noted that the right to reproduce the text of Acts of Parliament does not extend to the Royal Arms and the Queen's Printer imprints.

The text of this Internet version of the Act has been prepared to reflect the text as it received Royal Assent. The authoritative version is in printed form and is published by The Stationery Office Limited as the Education Act 1996, ISBN 0 10 545696 9, £36.50 sterling. For details of how to obtain a printed copy see How to obtain The Stationery Office Limited titles.

Education Act 1996

1996 Chapter 56

ARRANGEMENT OF PARTS

| | | |
|------------|---|--|
| PART I | GENERAL | |
| CHAPTER I | <u>THE STATUTORY SYSTEM OF EDUCATION</u> | |
| | CHAPTER II | <u>FUNCTIONS OF THE SECRETARY OF STATE</u> |
| | CHAPTER III | <u>LOCAL EDUCATION AUTHORITIES</u> |
| CHAPTER IV | <u>THE FUNDING AUTHORITIES</u> | |
| CHAPTER V | <u>ALLOCATION OF RESPONSIBILITY FOR EDUCATION AT SCHOOL</u> | |

BETWEEN LEA AND FUNDING
AUTHORITY

CHAPTER SUPPLEMENTAL
VI

→ PART II SCHOOLS MAINTAINED BY LOCAL
EDUCATION AUTHORITIES

CHAPTER PRELIMINARY
I

CHAPTER ESTABLISHMENT, ALTERATION
II ETC. OF COUNTY AND VOLUNTARY
SCHOOLS

CHAPTER FUNDING OF VOLUNTARY
III SCHOOLS

CHAPTER GOVERNMENT OF COUNTY,
IV VOLUNTARY AND MAINTAINED
SPECIAL SCHOOLS

CHAPTER FINANCIAL DELEGATION TO
V GOVERNING BODIES OF COUNTY,
VOLUNTARY AND MAINTAINED
SPECIAL SCHOOLS

CHAPTER CONDUCT AND STAFFING OF
VI COUNTY, VOLUNTARY AND
MAINTAINED SPECIAL SCHOOLS

CHAPTER DISCONTINUANCE OF LOCAL
VII EDUCATION AUTHORITY SCHOOLS

CHAPTER MISCELLANEOUS AND
VIII SUPPLEMENTARY PROVISIONS

→ PART III GRANT-MAINTAINED SCHOOLS

CHAPTER PRELIMINARY
I

CHAPTER PROCEDURE FOR ACQUISITION OF
II GRANT-MAINTAINED STATUS

CHAPTER PROPERTY, STAFF AND
III CONTRACTS

CHAPTER ESTABLISHING NEW GRANT-
IV MAINTAINED SCHOOLS

CHAPTER GOVERNMENT, CONDUCT ETC. OF
V GRANT-MAINTAINED SCHOOLS

CHAPTER FUNDING OF GRANT-MAINTAINED
VI SCHOOLS

CHAPTER ALTERATION ETC. OF GRANT-
VII MAINTAINED SCHOOLS

CHAPTER DISCONTINUANCE OF GRANT-
VIII MAINTAINED SCHOOLS

CHAPTER GROUPS OF GRANT-MAINTAINED
IX SCHOOLS

CHAPTER GENERAL AND MISCELLANEOUS
X

PART IV SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

CHAPTER CHILDREN WITH SPECIAL
I EDUCATIONAL NEEDSCHAPTER SCHOOLS PROVIDING FOR SPECIAL
II EDUCATIONAL NEEDS

→ PART V THE CURRICULUM

CHAPTER PRELIMINARY
ICHAPTER SECULAR EDUCATION
IICHAPTER RELIGIOUS EDUCATION AND
III WORSHIPCHAPTER MISCELLANEOUS AND
IV SUPPLEMENTARY PROVISIONS→ PART VI SCHOOL ADMISSIONS,
ATTENDANCE AND CHARGESCHAPTER SCHOOL ADMISSIONS
ICHAPTER SCHOOL ATTENDANCE
IICHAPTER CHARGES IN CONNECTION WITH
III EDUCATION AT LEA OR GRANT-
MAINTAINED SCHOOLS

→ PART VII INDEPENDENT SCHOOLS

CHAPTER PRELIMINARY
ICHAPTER REGISTRATION OF INDEPENDENT
II SCHOOLSCHAPTER ASSISTED PLACES AT
III INDEPENDENT SCHOOLSCHAPTER CITY COLLEGES
IVPART VIII GRANTS AND OTHER FINANCIAL
MATTERSGRANTS AND OTHER FINANCIAL
MATTERS

PART IX ANCILLARY FUNCTIONS

CHAPTER ANCILLARY FUNCTIONS OF
I SECRETARY OF STATECHAPTER ANCILLARY FUNCTIONS OF LOCAL
II EDUCATION AUTHORITIESCHAPTER ANCILLARY FUNCTIONS OF
III GOVERNING BODIES

CHAPTER PROVISION OF INFORMATION BY
IV GOVERNING BODIES ETC.

PART X MISCELLANEOUS AND GENERAL

CHAPTER EDUCATIONAL PREMISES

I

CHAPTER CORPORAL PUNISHMENT

II

CHAPTER OTHER PROVISIONS ABOUT

III SCHOOLS

CHAPTER EMPLOYMENT OF CHILDREN AND

IV YOUNG PERSONS

CHAPTER PERSONS NOT COVERED BY ACT

V

CHAPTER GENERAL

VI

SCHEDULES:

Continue

[Other UK Acts](#) | [Home](#) | [Scotland Legislation](#) | [Wales
Legislation](#) | [Northern Ireland Legislation](#) | [Her Majesty's
Stationery Office](#)

Education Act 1996

1996 Chapter 56 - *continued*

ARRANGEMENT OF SECTIONS - *continued*

[back to previous text](#)

PART I

GENERAL

CHAPTER I

THE STATUTORY SYSTEM OF EDUCATION

General

Section

1. The stages of education.
2. Definition of primary, secondary and further education.
3. Definition of pupil etc.

Educational institutions

4. Schools: general.
5. Primary schools, secondary schools and middle schools.
6. Nursery schools and special schools.

Compulsory education

7. Duty of parents to secure education of children of compulsory school age.
8. Compulsory school age.

Education in accordance with parental wishes

9. Pupils to be 'educated in accordance with parents' wishes.

CHAPTER II

FUNCTIONS OF THE SECRETARY OF STATE

10. General duty of Secretary of State.
11. Duty in the case of primary, secondary and further education.

CHAPTER III

LOCAL EDUCATION AUTHORITIES

The authorities

12. Local education authorities and their areas.

General functions

- 13. General responsibility for education.
- 14. Functions in respect of provision of primary and secondary schools.
- 15. Functions in respect of provision of further education.

Establishment etc. of schools

- 16. Power to establish, maintain and assist primary and secondary schools.
- 17. Powers in respect of nursery education.

Other arrangements for provision of education

- 18. Power to arrange provision of education at non-maintained schools.
- 19. Exceptional provision of education in pupil referral units or elsewhere.

CHAPTER IV

THE FUNDING AUTHORITIES —

The Authorities

- 20. The Funding Agency for Schools.
- 21. The Schools Funding Council for Wales.

Functions

- 22. Functions of funding authorities.
- 23. Value-for-money studies of grant-maintained schools.
- 24. Supervision of funding authorities by the Secretary of State.

Supplemental

- 25. Grants to funding authorities.
- 26. Meaning of "funding authority".

CHAPTER V

ALLOCATION OF RESPONSIBILITY FOR EDUCATION AT SCHOOL
BETWEEN LEA AND FUNDING AUTHORITY

- 27. Responsibility for providing sufficient school places.

CHAPTER VI

SUPPLEMENTAL

Allocation of functions

- 28. Resolution of disputes as to allocation of functions.

Provision of information

- 29. Provision of information by local education authorities.

30. Provision of information by funding authorities.

Continue

Other UK Acts | Home | Scotland Legislation | Wales
Legislation | Northern Ireland Legislation | Her Majesty's
Stationery Office

Education Act 1996

1996 Chapter 56 - *continued*

An Act to consolidate the Education Act 1944 and certain other enactments relating to education, with amendments to give effect to recommendations of the Law Commission.

[24th July 1996]

BE IT ENACTED by the Queen's most Excellent Majesty, by and with the advice and consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons, in this present Parliament assembled, and by the authority of the same, as follows:-

PART I

GENERAL

CHAPTER I

THE STATUTORY SYSTEM OF EDUCATION

General

The stages of education.

1. - (1) The statutory system of public education consists of three progressive stages: primary education, secondary education and further education.

(2) This Part-

(a) confers functions on the Secretary of State and local education authorities with respect to primary, secondary and further education; and

(b) provides for functions with respect to primary and secondary education to be conferred on the funding authorities constituted under Chapter IV.

(3) Part I of the Further and Higher Education Act 1992 confers functions with respect to further education on the further education funding councils established under section 1 of that Act.

(4) Apart from section 10 (general duty of Secretary of State), nothing in this Act confers any functions with respect to higher education.

Definition of primary, secondary and further education.

2. - (1) In this Act "primary education" means -

(a) full-time education suitable to the requirements of junior pupils who have not attained the age of 10 years and six months; and

(b) full-time education suitable to the requirements of junior pupils who have attained that age and whom it is expedient to educate together with junior pupils within paragraph (a).

(2) In this Act "secondary education" means-

(a) full-time education suitable to the requirements of pupils of compulsory school age who are either-

(i) senior pupils, or

(ii) junior pupils who have attained the age of 10 years and six months and whom it is expedient to educate together with senior pupils of compulsory school age; and

(b) (subject to subsection (5)) full-time education suitable to the requirements of pupils who are over compulsory school age but under the age of 19 which is provided at a school at which education within paragraph (a) is also provided.

(3) Subject to subsection (5), in this Act "further education" means-

(a) full-time and part-time education suitable to the requirements of persons who are over compulsory school age (including vocational, social, physical and recreational training), and

(b) organised leisure-time occupation provided in connection with the provision of such education,

except that it does not include secondary education or (in accordance with subsection (7)) higher education.

(4) Accordingly, unless it is education within subsection (2) (b), full-time education suitable to the requirements of persons over compulsory school age who have not attained the age of 19 is further education for the purposes of this Act and not secondary education.

(5) For the purposes of this Act education provided for persons who have attained the age of 19 is further education not secondary education; but where a person-

(a) has begun a particular course of secondary education before attaining the age of 18, and

(b) continues to attend that course,

the education does not cease to be secondary education by reason of his having attained the age of 19.

(6) In subsection (3)(b) "organised leisure-time occupation" means leisure-time occupation, in such organised cultural training and recreative activities as are suited to their requirements, for any persons over compulsory school age who are able and willing to profit by facilities provided for that purpose.

(7) References in this section to education do not include references to higher education.

Definition of pupil etc.

3. - (1) In this Act "pupil" means a person for whom education is being provided at a school, other than-

(a) a person who has attained the age of 19 for whom further education is being provided, or

(b) a person for whom part-time education suitable to the requirements of persons of any age over compulsory school age is being provided.

(2) In this Act-

"junior pupil" means a child who has not attained the age of 12; and

"senior pupil" means a person who has attained the age of 12 but not the age of 19.

(3) The definition of "pupil" in subsection (1) also applies (unless the context otherwise requires) for the purposes of any instrument made or having effect as if made under the Education Acts.

Educational institutions

Schools: general.

4. - (1) In this Act "school" means an educational institution which is outside the further education sector and the higher education sector and is an institution for providing any one or more of the following-

(a) primary education,

(b) education which is secondary education by virtue of section 2(2)(a), or

(c) full-time education suitable to the requirements of persons who are over compulsory school age but under the age of 19,

whether or not the institution also provides part-time education suitable to the requirements of junior pupils, further education or secondary education not within paragraph (b).

(2) For the purposes of this Act an educational institution that would fall within subsection (1) but for the fact that it provides part-time rather than full-time education shall nevertheless be treated as a school if that part-time education is provided under arrangements made under section 19(1) (pupil referral units).

(3) For the purposes of this Act an institution is outside the further education sector if it is not-

(a) an institution conducted by a further education corporation established under section 15 or 16 of the Further and Higher Education Act 1992, or

(b) a designated institution for the purposes of Part I of that Act (defined in section 28(4) of that Act);

and references to institutions within that sector shall be construed accordingly.

(4) For the purposes of this Act an institution is outside the higher education sector if it is not-

(a) a university receiving financial support under section 65 of that Act,

(b) an institution conducted by a higher education corporation within the meaning of that Act, or

(c) a designated institution for the purposes of Part II of that Act (defined in section 72(3) of that Act);

and references to institutions within that sector shall be construed accordingly.

Primary schools, secondary schools and middle schools.

5. - (1) In this Act "primary school" means (subject to regulations under subsection (4)) a school for providing primary education, whether or not it also provides part-time education suitable to the requirements of junior pupils or further education.

(2) In this Act "secondary school" means (subject to regulations under subsection (4)) a school for providing secondary education, whether or not it also provides further education.

(3) In this Act "middle school" means a school in respect of which proposals authorised by section 49, 198(6) or 291 are implemented (that is, a school providing full-time education suitable to the requirements of pupils who have attained a specified age below 10 years and six months and are under a specified age above 12 years).

(4) The Secretary of State shall make regulations for determining, or enabling him to determine, whether a middle school is to be treated for the purposes of this Act and the other enactments relating to education as a primary school or as a secondary school.

(5) The powers conferred by sections 49, 198(6) and 291 and subsection (4) above are exercisable-

(a) notwithstanding anything in this Act (and in particular section 1); but

(b) without prejudice to the exercise of any other power conferred by this Act.

Nursery schools and special schools.

6. - (1) A primary school is a nursery school if it is used mainly for the purpose of providing education for children who have attained the age of two but are under the age of five.

(2) A school is a special school if it is specially organised, and for the time being approved, as mentioned in section 337 (1).

Compulsory education

Duty of parents to secure education of children of compulsory school age.

7. The parent of every child of compulsory school age shall cause him to receive efficient full-time education suitable-

(a) to his age, ability and aptitude, and

(b) to any special educational needs he may have,

either by regular attendance at school or otherwise.

Compulsory school age.

8. - (1) Subsections (2) and (3) apply to determine for the purposes of any enactment whether a person is of compulsory school age.

(2) A person begins to be of compulsory school age when he attains the age of five.

(3) A person ceases to be of compulsory school age at the end of the day which is the school leaving date for any calendar year-

(a) if he attains the age of 16 after that day but before the beginning of the school year next following,

(b) if he attains that age on that day, or

(c) (unless paragraph (a) applies) if that day is the school leaving date next following his attaining that age.

(4) The Secretary of State may by order determine the day in any calendar year which is to be the school leaving date for that year.

Education in accordance with parental wishes

Pupils to be educated in accordance with parents' wishes.

9. In exercising or performing all their respective powers and duties under the Education Acts, the Secretary of State, local education authorities and the funding authorities shall have regard to the general principle that pupils are to be educated in accordance with the wishes of their parents, so far as that is compatible with the provision of efficient instruction and training and the avoidance of unreasonable public expenditure.

USEFUL CONTACTS

[Back to Main](#)

Non-Governmental Contacts in Alphabetical List

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Further Reading

BRITISH GOVERNMENT DEPARTMENTS

Department for Education and Employment

Sanctuary Buildings
Great Smith Street
London SW1P 3BT
Tel: +44 (0) 171 925 5000
Fax: +44 (0) 171 925 6000
Internet: <http://www.dfes.gov.uk/>

Welsh Office

Industry and Training Group/Education Department
Cathays Park
Cardiff CF1 3NQ
Tel: +44 (0) 1222 825111
Fax: +44 (0) 1222 826016

Northern Ireland Office

Department of Education
Rathgael House
Balloo road
Bangor
Co. Down BT19 7PR
Tel: +44 (0) 1247 279 356
Fax: +44 (0) 1247 279 271

Training and Employment Agency

39-49 Adelaide Street
Belfast BT2 8FD
Tel: +44 (0) 1232 257 793
Fax: +44 (0) 1232 257 795

Scottish Office (Education and Industry Department)

International Relations Department
Victoria Quay
Edinburgh EH6 6QQ
Tel: +44 (0) 131 244 5565
Fax: +44 (0) 131 244 5581
E-mail: HJ@irb.soed.gov.uk
Internet: <http://www.scotland.gov.uk/>

All British Government Departments can be accessed through the

All British Government Departments can be accessed through the Government Centre for Information Systems' World Wide Web pages.

The address is: <http://www.open.gov.uk/>



Advisory Scottish Council for Education and Training Targets

120 Bothwell Street
Glasgow G2 7JP
Tel: +44 (0) 141 228 2532
Fax: +44 (0) 141 228 2449
E-mail stephanie.young@scotent.co.uk



Basic Skills Agency

Commonwealth House
1-19 New Oxford Street
London WC1A 1NU
Tel: +44 (0) 171 405 4017

British Educational Communications Technology Agency

Milburn Hill Road
Science Park
Coventry CV4 7JJ
Tel: +44 (0) 1203 416994

The British Council

10 Spring Gardens
London SW1A 2BN
Tel: +44 (0) 171 930 8466

British Training International

10 Spring Gardens
London SW1A 2BN
Tel: +44 (0) 171 389 4817



Commission for Racial Equality

Elliot House
10-12 Allington Street
London SW1E 5EH
Tel: +44 (0) 171 828 7022

Convention of Scottish Local Authorities

Rosebery House
9 Haymarket Terrace
Edinburgh EH12 5EZ
Tel: +44 (0) 131 474 9200
Fax: +44 (0) 131 474 9292
E-mail carol@cosla.demon.co.uk
Internet <http://www.cosla.demon.co.uk>



Education Vocational and Training Export Unit

c/o The British Council
London SW1A 2BN
Tel: +44 (0) 171 389 4817

Equal Opportunities Commission

Overseas House
Quay Street
Manchester M3 3HN
Tel: + 44 (0) 161 833 9244



**Further Education Funding Council
for England**

Cheylesmore House
Quinton Road
Coventry CV1 2WT
Tel: +44 (0) 1203 863 000



General Teaching Council for Scotland

5 Royal Crescent
Edinburgh EH7 5AF
Tel: +44 (0) 131 556 0072
Fax: +44 (0) 131 557 6673
Internet <http://www.gtcs.org.uk>



**Higher Education Funding Council
for England**

Northavon House
Coldharbour Lane

Bristol BS16 1QD
Tel: +44 (0) 117 931 7317

Highlands and Islands Enterprise

Bridge House
20 Bridge Street
Inverness IV2 3DW
Tel: +44 (0) 1463 234171
Fax: +44 (0) 1463 244469
E-mail: HIE.general@hient.co.uk
Internet: <http://www.hie.co.uk>



HM Inspectors of Schools in Scotland

The Scottish Office Education and Industry Department
Victoria Quay
Edinburgh EH6 6QQ
Tel: +44 (0) 131 244 7106
Internet: <http://www.hmis.scotoff.gov.uk/riu>



Independent Schools Information Service (ISIS)

56 Buckingham Gate
London SW1E 6AG
Tel: +44 (0) 171 630 8793

Investors in People UK

4th Floor, 7-10 Chandos Street
London W1M 9DE
Tel: +44 (0) 171 636 1626



Local Education Authorities (LEAs)

The Local Government Association
26 Chapter Street
London SW1P 4ND
Tel: +44 (0) 171 664 3000



Management Charter Initiative

Russell Square House
10-12 Russell Square

London WC1B 5BZ
Tel: +44 (0) 171 872 9000



National Advisory Council for Training Targets

7th Floor, 222 Greys Inn Road
London WC1X 8HL
Tel: +44 (0) 171 211 5012

National Council for Industry Training Organisations

10 Amoss Road
Unit 10 Meadowcourt
Sheffield S9 1BX
Tel: +44 (0) 114 561 9926



OFSTED

Alexandra House
29-33 Kingsway
London WC2B 6SE
Tel: +44 (0) 171 421 6800



Qualifications and Curriculum Authority

c/o Newcombe House
45 Notting Hill Gate
London W11 3JB
Tel: +44 (0) 171 229 1234

Quality Assurance Agency for Higher Education

344-354 Gray's Inn Road
London WC1X 8B
Tel: +44 (0) 171 837 2223



Science Engineering Technology Mathematics Network

369 Euston Road
London NW1 3AR
Tel: +44 (0) 171 380 0562
e-mail: setnetwork@aol.com

Scottish Council for Educational Technology

74 Victoria Crescent Road
Glasgow G12 9JN
Tel: +44 (0) 141 337 5051
Fax: +44 (0) 141 337 5050
E-mail: scet@scet.org.uk
Internet: <http://www.scet.org.uk>

Scottish Education and Training Export Group

3 Bruntsfield Crescent
Edinburgh EH10 4HD
Tel: +44 (0) 131 447 4716
Fax: +44 (0) 131 452 8487
E-mail: jacqi.allan@britcoun.org
Internet: <http://www.gla.ac.uk/External/SETEG>

Scottish Enterprise

120 Bothwell Street
Glasgow G2 7TP
Tel: +44 (0) 141 248 2700
Fax: +44 (0) 141 221 3217
E-mail: scotentcsd@scotent.co.uk
Internet: <http://www.scotent.co.uk>

Scottish Higher Education Funding Council

Donaldson House
97 Haymarket Terrace
Edinburgh EH12 5HD
Tel: +44 (0) 131 313 6500
E-mail: mpritchard@shefc.ac.uk
Internet: <http://www.shefc.ac.uk/welcome.htm>

Scottish Qualifications Authority

International Unit
Hanover House
24 Douglas Street
Glasgow G2 7NQ
Tel: +44 (0) 141 248 7900
E-mail: mail@sqa.org.uk

Student Loans Company

100 Bothwell Street
Glasgow G2 7JD
Tel: +44 (0)141 306 20002



Teacher Training Agency

Portland House
Stag Place
London SW1E 5TT
Tel: +44 (0) 171 925 6281

TEC National Council

10/F Westminster Tower
3 Albert Embankment
London SE1 7SX
Tel: +44 (0) 171 735 0010



Further Reading

Education Statistics for the United Kingdom
(The Stationary Office)

DfEE Departmental Report 1996
(ISBN 010136102-5, The Stationary Office)

Education at a Glance (OECD)

Report of the Chief Inspector of Schools (OFSTED)

Higher Education in the Learning Society
summary version (NCIHE)

Excellence in Schools White Paper
(ISBN 01013612-7, The Stationary Office)

Standards and Quality in Scottish Schools 1996
(HM Inspectors of Schools in Scotland Audit Unit)

Guide to Education and Training in Scotland
(on the internet, <http://www.hmis.scotoff.gov.uk/GETS/>)



[Introduction] [Structure] [Pre-school to 16] [16-25] [Framework]
[Lifelong] [Technology] [Links] [Contacts]

La FORMAZIONE nello spettacolo dal vivo
FRANCIA, GERMANIA, GRAN BRETAGNA , SPAGNA

Relazione quadrimestrale sull'attività di ricerca svolta
dalla dott.ssa Maria Natalina Trivisano presso l'Osservatorio dello Spettacolo

Settembre 2001

197

a) Premessa metodologica: la ricerca bibliografica

Nel terzo trimestre il lavoro di ricerca è proseguito nella raccolta di materiale documentale inerente alla formazione nel settore dello spettacolo dal vivo in Europa e in Spagna (vedi allegato 1). Come fonte primaria di informazioni sul tema è stata consultata EURYDICE, il network di informazione sull'educazione in Europa che fondata dal 1980, agisce come un osservatorio, mettendo in luce sia le diversità dei sistemi che i loro comuni scenari.

Si è pertanto provveduto a costituire un indirizzario piuttosto nutrito di *pagine web*, sul sistema educativo spagnolo:

SPAGNA

www.mec.es/

www.inaem.mcu.es/

documentacionteatral.mcu.es/

cdn.mcu.es/

museoteatro.mcu.es/

Seguendo la struttura organica della ricerca (in quattro sezioni, uno per ogni Paese, all'interno delle quali sono previste specifiche aree tematiche) la documentazione riguardante la Spagna - realizzata in una prima fase dalla dott.ssa Delle Fratte, ex ufficio Studi e Formazione dell'AGIS - è stata totalmente aggiornata e in alcuni casi implementata di testi monografici, articoli dei periodici e approfondimenti (vedi allegato 2).

b) La struttura del progetto di ricerca

Prima di descrivere il sistema educativo, ci è soffermati sulla descrizione della struttura del Ministero dell'Educazione, Cultura e Sport spagnolo, che è un organo dell'amministrazione centrale dello Stato. Il Ministero consta delle seguenti divisioni: il Segretariato di Stato per l'Educazione e l'Università; il Segretariato di Stato per la Cultura; il Segretariato Generale per l'Educazione e la Formazione; il Sottosegretariato per l'Educazione, l'Università e lo Sport. Esistono una serie di altri organi, organismi ed enti dipendenti o in relazione con il Ministero.

L'organismo competente in materia di spettacolo è l'Istituto Nacional de las Escénicas y de la Música (INAEM) che è stato istituito con un Decreto Reale nel 1996 (BOE, 20/12/1996). L'INAEM, a sua volta, si snoda in varie sottodirezioni che si occupano specificamente della musica, danza e teatro. Una serie di notizie storiche, obiettivi, strategie politiche, nonché dati sul finanziamento pubblico allo spettacolo.

Si passa quindi ad analizzare l'organizzazione generale, la struttura del sistema educativo e la legislazione generale. La riforma essenziale del sistema educativo è datata 1970 ed è l'Atto Generale sull'Educazione, LGE, che lo regolò fino alla promulgazione dell'Atto organico sulla Generale Organizzazione del Sistema educativo (LOGSE) del 1990. E' stato approfondito il piano di costituzione dei vari livelli educativi, considerando le modifiche che hanno apportato dal 1970 i vari provvedimenti legislativi.

All'interno del sistema educativo, è stata approfondita la collocazione e l'organizzazione della formazione artistica, e quindi le competenze in materia di formazione nel settore dello spettacolo dal vivo. Sono state ovviamente prese in considerazione le scuole che operano nei vari settori dello spettacolo dal vivo.

Nella terza parte sono riportati i testi di legge, le principali riforme educative realizzate nei diversi paesi in questi ultimi anni.

BIBLIOGRAFIA

GENERALE

(allegato 1)

Bernardi C. e Cumetti B. (a cura di)

L'ora di teatro. Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative

Milano, EuresisEdizioni, 1998

Bodo C. e Fisher R. (a cura di)

New frontiers for employment in Europe: the heritage, the arts and communication as a laboratory for new ideas

Associazione Economia per la Cultura n°9, 1998

Competenze amministrative e finanziarie in materia di istruzione e di formazione nella Comunità Europea

Unità Europea di Eurydice, Bruxelles, 1995, ISBN 2-87116-223-3

De Biase F., Genovese M.C., Perissinotto L., Saggion O.

Manuale delle professioni culturali: strumenti, percorsi e strategie per le professioni nuove

Torino, Utet, 1997

European Commission

Key data on education in Europe - 1999-2000 edition

Forth Edition, 2000

Nenci M.D. e Turchi A. (coordinamento)

Dieci anni di riforme nell'istruzione obbligatoria dell'UE (1984-1994)

Unità Europea di Eurydice - Commissione europea (DG XXII), 1996

Palomba D. e Bertin N.

Insegnare in Europa. Comparazione di sistemi formativi e pedagogia degli scambi interculturali

Franco Angeli, Milano 1993

SPAGNA

De Fidio I. (tesi di laurea)

Due esempi di teatro in Spagna Madrid e Barcellona; diversità e problematiche organizzative e di gestione
Università di Bologna, 1996

Recursos de la Música y la Danza en España, 1997

Guide de la musique et de la danse, 1997

Centro de Documentación de Música y Danza, Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Música (INAEM) Ministerio de Educación y Cultura, 1997

Guía de las Artes Escénicas de España, 1995

Centro de Documentación de Música y Danza, Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Música (INAEM) Ministerio de Educación y Cultura, 1997

SPAGNA

(allegato 2)

ESTRUCTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

El Ministerio de Educación y Cultura es el órgano de la Administración general del Estado encargado de la propuesta y ejecución de las directrices generales del Gobierno sobre las políticas cultural, educativa, científica, tecnológica y deportiva.

Los órganos superiores a través de los cuales el Ministerio desarrolla sus funciones son:

a) La Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo, a la que le corresponde la coordinación, apoyo y supervisión de las actividades relativas a la ordenación, programación y gestión en materias de enseñanza superior, así como la ordenación de las pruebas de acceso a la misma; el impulso y supervisión de los programas y actividades en materia de investigación científica y técnica; la presidencia de la Comisión Permanente de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y la dirección de las actividades propias de la misma; las demás actividades en relación con el Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico que correspondan al Ministerio de Educación y Cultura; y las relaciones internacionales en el ámbito de la enseñanza superior y la investigación científica y técnica. De esta secretaría dependen la Dirección General de Enseñanza Superior y la Dirección General de Investigación y Desarrollo.

Otros organismos adscritos al Ministerio a través de esta Secretaría de Estado son la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva, con el nivel de Subdirección General; el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organismo autónomo de carácter comercial, industrial y financiero; y el Gabinete de asistencia inmediata al Secretario de Estado, con nivel orgánico de Subdirección General. Asimismo, se relacionan administrativamente con este Ministerio el Consejo de Universidades, las universidades ubicadas en las Comunidades Autónomas que no se hallen en pleno ejercicio de sus competencias, el Instituto de Astrofísica de Canarias, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Instituto de España y las Reales Academias integradas en él.

b) La Secretaría de Estado de Cultura, a la que le corresponde la promoción, protección y difusión del Patrimonio Histórico Español, de los museos estatales, de los Archivos y Bibliotecas estatales, de las artes plásticas, de las artes escénicas, la música, la danza, el circo y de las actividades cinematográficas y audiovisuales; el fomento del libro y la lectura y el estímulo a la creación literaria; y el impulso y participación en acciones de cooperación cultural. De esta secretaría dependen la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural.

c) La Secretaría General de Educación y Formación Profesional, a la que le corresponde el impulso y coordinación de las acciones relativas a la ordenación,

evaluación e innovación de las enseñanzas; la ordenación de las pruebas de acceso a la Universidad en colaboración con la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo; la planificación y desarrollo de programas y actividades de formación permanente del profesorado que imparte enseñanzas en los niveles no universitarios; la gestión de la red de centros de profesores y recursos y la formación y evaluación de los asesores de formación, así como las propuestas relativas a su selección; la innovación, experimentación y desarrollo curricular de las enseñanzas, la elaboración y difusión de materiales curriculares y otros documentos de apoyo que faciliten al profesorado el desarrollo de sus funciones; el diseño y desarrollo de la orientación educativa, psicopedagógica y profesional en la Educación Infantil, en la enseñanza obligatoria, en el Bachillerato y en Formación Profesional; el desarrollo y difusión de las orientaciones educativas en el campo de la educación especial; la realización de estudios e informes sobre el sistema educativo y la programación, coordinación, evaluación y realización de la investigación educativa, así como su difusión; la organización y funcionamiento de la documentación educativa y de la biblioteca y el archivo del Ministerio de Educación y Cultura; la programación y el desarrollo de las actuaciones relativas a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los centros docentes; la fijación de criterios relativos a la ordenación jurídica, económica y administrativa de los centros escolares, así como la actividad relacionada con el régimen de los centros privados y los conciertos educativos; las actuaciones en materia de becas y ayudas al estudio; el impulso y la coordinación de las relaciones con las Comunidades Autónomas y Corporaciones Locales; la coordinación de las actuaciones relativas a los centros extranjeros en España; y el ejercicio de la Alta Inspección y de las competencias para el desempeño de la función inspectora en materia de educación.

De esta secretaría dependen la Dirección General de Centros Educativos, la Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa y la Dirección General de Coordinación y de la Alta Inspección. También dependen de esta Secretaría, con nivel orgánico de Subdirección General, el Gabinete Técnico -órgano de asistencia inmediata al Secretario General de Educación y Formación Profesional-, la Subdirección General de Formación del Profesorado, el Centro de Investigación y Documentación Educativa y el Instituto Nacional de Calidad y Evaluación.

d) La Subsecretaría de Educación y Cultura, a la que le corresponde la elaboración y coordinación de la política presupuestaria, de personal y retributiva, y de la programación de las inversiones; las actividades de elaboración y publicación de disposiciones; las funciones relativas a la tramitación de los asuntos del Consejo de Ministros, Comisiones Delegadas del Gobierno y Comisión General de Secretarios de Estado y Subsecretarios; la racionalización e informatización de los servicios, estadística, información y documentación administrativa; la coordinación e impulso de las relaciones con la Unión Europea y la cooperación internacional; las relaciones con los órganos jurisdiccionales, con los demás departamentos de la Administración General del Estado y sus órganos provinciales, así como con los Colegios profesionales; la dirección de la función inspectora sobre los servicios, organismos y centros dependientes del Ministerio, sin perjuicio de las funciones que corresponden a la Inspección de Educación; el ejercicio del protectorado sobre fundaciones; y la gestión de los servicios administrativos generales y los asuntos no atributivos a la competencia

de otros órganos superiores del Ministerio.

De esta subsecretaría dependen la Secretaría General Técnica (a la que está adscrita la Comisión Ministerial de Información Administrativa), la Dirección General de Programación Económica y Control Presupuestario y la Dirección General de Personal y Servicios. Asimismo, dependen de ella, con nivel orgánico de Subdirección General, el Gabinete Técnico -como órgano de apoyo y asistencia inmediata al Subsecretario-, la Inspección General de Servicios del Departamento, el Servicio Jurídico del Departamento, la Intervención Delegada de la Intervención General de la Administración del Estado y el Consejo Escolar del Estado.

Glosario:

- EDUCACIÓN INFANTIL
- Etapa educativa no obligatoria establecida por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca de los 0 a los 6 años, organizándose en dos ciclos de tres años cada uno y posee finalidad educativa propia.

Instituciones:

1. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA - CIDE
2. COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA - CICYT
3. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS - CSIC
4. DIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN Y DE LA ALTA INSPECCIÓN
5. INSTITUTO NACIONAL DE CALIDAD Y EVALUACIÓN - INCE
6. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
7. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
8. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
9. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL REGLADA
10. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, FORMACIÓN PROFESIONAL Y RÉGIMEN ESPECIAL
11. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y ESCUELAS DE IDIOMAS
12. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE LA INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN

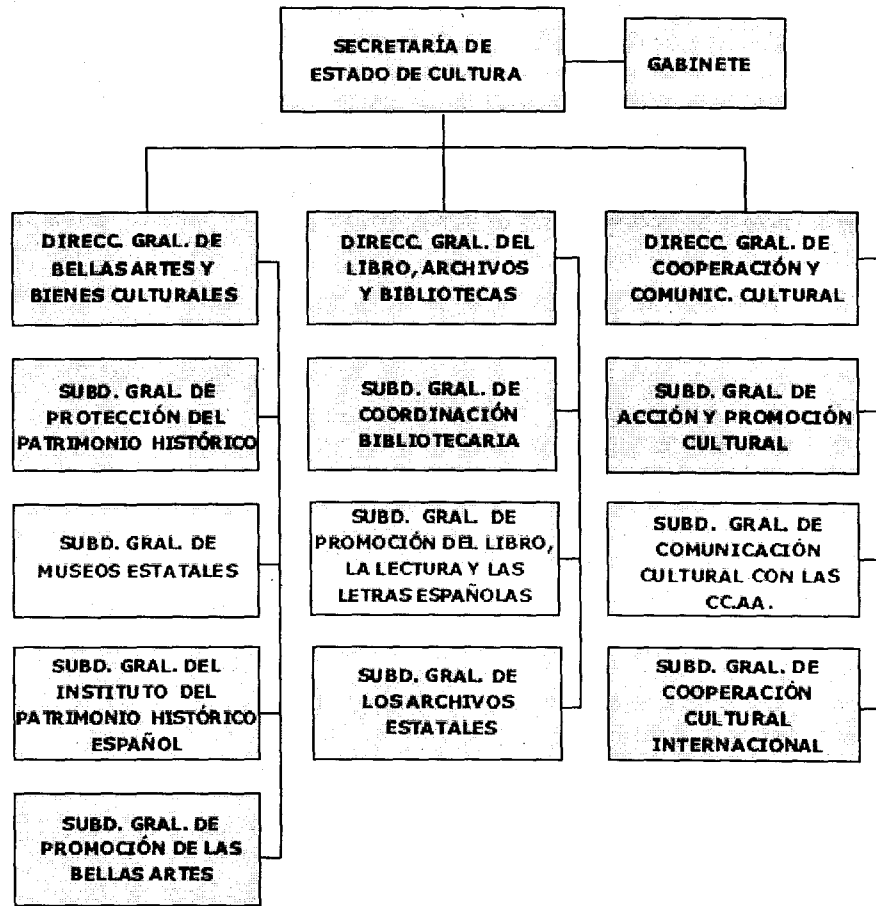
Legislación:

- Orden de 23 de junio de 1998, por la que se crea la Comisión Ministerial de Información Administrativa del Ministerio de Educación y Cultura
- Real Decreto 1954/1996, de 2 de agosto, por el que se determina la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación y Cultura
- Real Decreto 2582/1996, de 13 de diciembre, de estructura orgánica básica del Consejo Superior de Deportes



ORGANIGRAMA

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



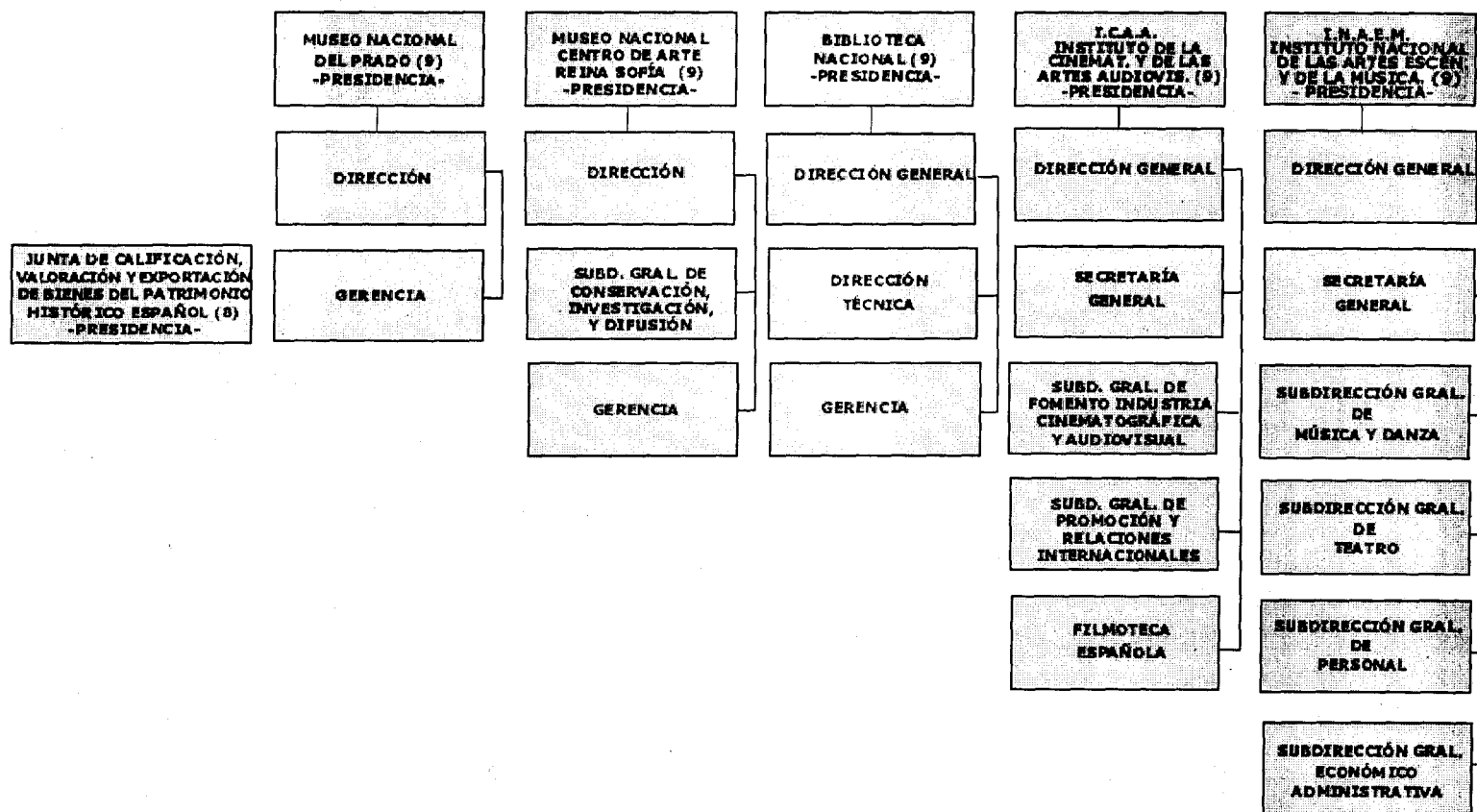
OTROS ÓRGANOS, ORGANISMOS Y ENTIDADES ADSCRITOS, DEPENDIENTES O RELACIONADOS ADMINISTRATIVAMENTE CON EL DEPARTAMENTO

207



ORGANIGRAMA

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



(8) ÓRGANO ADSCRITO A LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES.

(9) ORGANISMO AUTÓNOMO ADSCRITO AL M. E. C. Y D. A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA.



Estructura orgánica y funciones

La Secretaría de Estado de Cultura



La Secretaría de Estado de Cultura ejerce, respecto de las unidades dependientes de ella, las atribuciones previstas en el artículo 14 de la Ley 6/1997, de 14 de abril, de Organización y Funcionamiento de la Administración del Estado y en particular le corresponden las siguientes funciones establecidas por el Real Decreto 1331/2000, de 7 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Funciones:

La promoción, protección y difusión del Patrimonio Histórico Español, de los museos estatales y de las artes plásticas.

El fomento del libro y la lectura, el estímulo a la creación literaria y la promoción, protección y difusión de los Archivos y Bibliotecas estatales.

El impulso y participación en acciones de cooperación cultural con las Administraciones Públicas y con personas físicas o jurídicas, públicas o privadas.

La promoción, protección y difusión de las artes escénicas, la música, la danza y el circo.

La promoción, protección y difusión de las actividades cinematográficas y audiovisuales de producción, distribución y exhibición.

La orientación e impulso de las relaciones internacionales en materia de cultura, en coordinación con el Ministerio de Asuntos Exteriores, así como el seguimiento de las actuaciones de la Unión Europea en este ámbito, todo ello sin perjuicio de las funciones que corresponden a la Subsecretaría del Departamento.

Se adscriben al Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, los organismos autónomos Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Dependen directamente del Secretario de Estado de Cultura la siguiente unidad con nivel orgánico de Subdirección General:

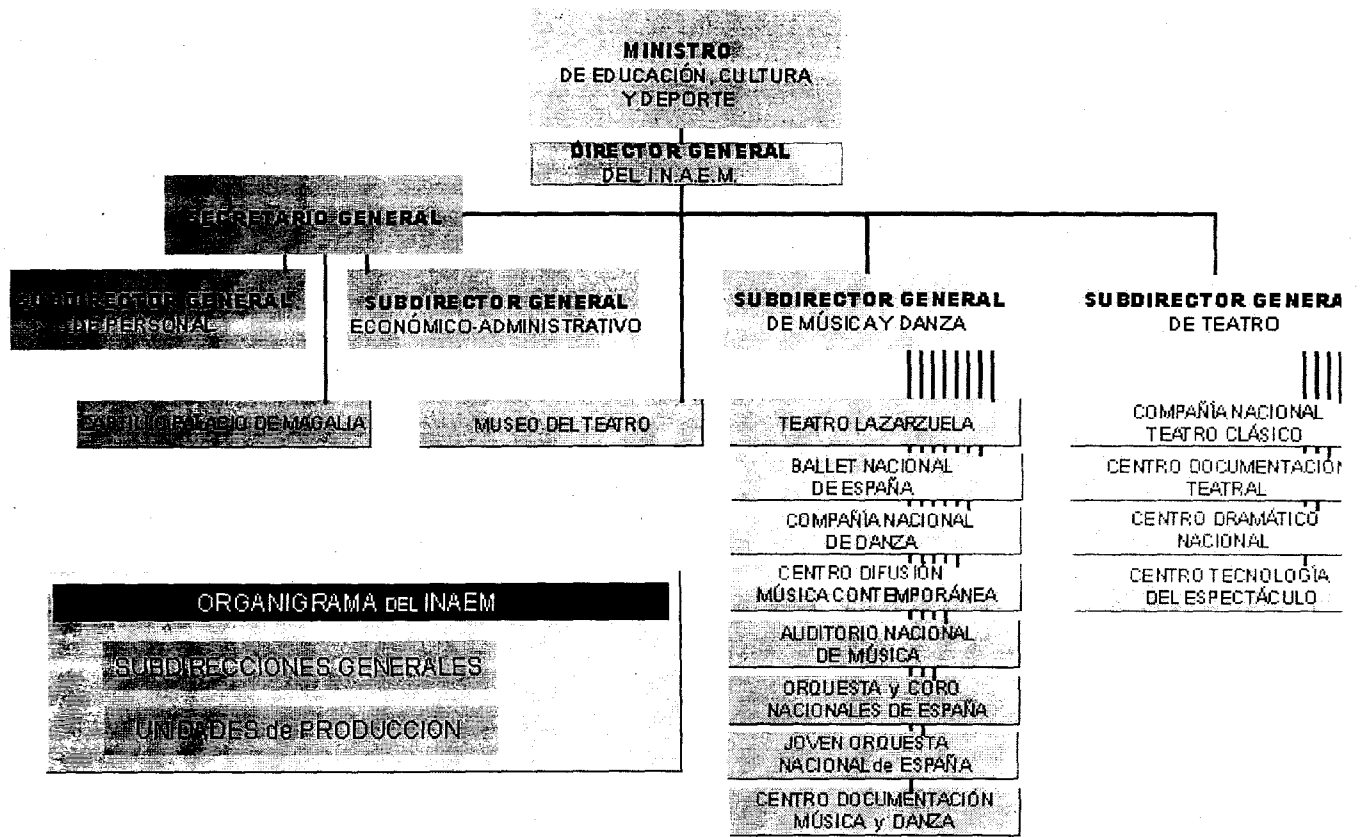
El Gabinete

Es el órgano de asistencia inmediata al Secretario de Estado, con la estructura y funciones que se establecen en los artículos 10.1 de la Ley 50/1997, de 27 de noviembre, y 12.3 del Real Decreto 839/1996, de 10 de mayo, al que corresponderán, así mismo, las funciones no atribuidas a otros órganos directivos de la Secretaría de Estado.



[Inicio]

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





Estructura orgánica y funcione

Organismo Autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



El organismo autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música se estructura orgánicamente y ejerce las funciones establecidas en el Real Decreto 2491/1996, de 5 de diciembre (BOE, 20/12/1996).

Fines y Funciones

La promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.

La proyección exterior de las actividades a que se refiere el apartado anterior.

La comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas en las materias propias del organismo, de acuerdo con ellas.

La realización de acciones de fomento y difusión, en particular mediante premios, ayudas y subvenciones.

La programación y gestión de las unidades de producción, musicales, líricas, coreográficas y teatrales del organismo autónomo, así como las funciones adecuadas para su actuación en aquellas entidades públicas o privadas con fines similares en que participe el Instituto o el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El inventario, catalogación y difusión del patrimonio musical y dramático.

Director General del INAEM

Funciones

- La dirección del Instituto y del personal del mismo.
- La ejecución de los planes generales de actuación del Instituto.
- La representación del organismo.
- La elaboración de la memoria anual de actividades del organismo y la elevación al Ministro, a través del Secretario de Estado de Cultura, del anteproyecto de presupuesto del Instituto.
- La contratación en nombre del organismo y la disposición de gastos, hasta el límite máximo establecido por el texto refundido de la ley de Contratos de las Administraciones Públicas aprobado por el Real Decreto 2/2000, de 16 de junio (BOE, 21/6/2000).
- La concesión de las ayudas y subvenciones que corresponda otorgar al Instituto.

Subdirección General de Música y Danza

Funciones

- La programación y ejecución de las actividades de música y danza del

Instituto.

Subdirección General de Teatro

Funciones

- La programación y ejecución de las actividades teatrales del organismo.

Secretaría General

Funciones

- La supervisión y dirección de los asuntos de personal y de los económico-administrativos del Instituto.
- La coordinación de las Subdirecciones Generales de Personal y Económico-Administrativa.

Subdirección General de Personal

Funciones

- La gestión de los recursos humanos.
- La inspección y la tramitación de expedientes sancionadores, dentro de las atribuciones del organismo.
- La negociación y cumplimiento de los Convenios Colectivos del personal laboral.

Subdirección General Económico-Administrativa

Funciones

- El ejercicio de las funciones de gestión económico-administrativa y financiera.
- La elaboración del anteproyecto de presupuestos.
- La gestión de los servicios generales y de régimen interior.



[Inicio]

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Estructura orgánica y funciones

Organismo Autónomo Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) ①

El organismo autónomo Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales se estructura orgánicamente y ejerce las funciones establecidas en el Real Decreto 7/1997, de 10 de enero (BOE, 28/1/1997)

Fines y Funciones

- Desarrollar la creación, incrementar la producción y favorecer la distribución de producciones españolas.
- Alcanzar una proporción aceptable de mercado interior que permita el mantenimiento de todo el conjunto industrial del cine español.
- Mejorar el grado de competencia de las empresas e incentivar la aplicación de nuevas tecnologías.
- La proyección exterior de la cinematografía y de las artes audiovisuales españolas.
- La salvaguarda y difusión del patrimonio cinematográfico español.
- Fomentar la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas en materia de cinematografía y artes audiovisuales.
- El fomento, promoción y ordenación de las actividades cinematográficas y audiovisuales españolas en sus tres aspectos de producción, distribución y exhibición.
- La promoción de la cinematografía y de las artes audiovisuales españolas.
- La recuperación, restauración, conservación, investigación y difusión del patrimonio cinematográfico.
- La cooperación en la formación de profesionales en las distintas especialidades cinematográficas.
- Las relaciones con organismos e instituciones internacionales y extranjeros de fines similares.
- La cooperación con las Comunidades Autónomas en materia de cinematografía y artes audiovisuales, de acuerdo con aquéllas.

Director General del ICAA

Funciones

- La dirección del Instituto y del personal del mismo.
- La elaboración y ejecución de los planes generales de actuación del

Instituto.

- La representación del organismo.
- La elaboración de la memoria anual de actividades del organismo y la elevación al Ministro, a través del Secretario de Estado de Cultura, del anteproyecto de Presupuesto del Instituto.
- La contratación en nombre del organismo y la disposición de gastos, hasta el límite máximo establecido por el texto refundido de la ley de Contratos de las Administraciones Públicas aprobado por el Real Decreto 2/2000, de 16 de junio (BOE, 21/6/2000).
- La concesión de las ayudas y subvenciones que corresponda otorgar al Instituto.
- Las actividades de cooperación en la formación de profesionales.

Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

Funciones

- El fomento de la producción, distribución y exhibición de la cinematografía española.
- La calificación por edades de las películas y demás obras audiovisuales para su exhibición pública o distribución.
- La ordenación y seguimiento de la distribución de películas en salas de exhibición y de la comercialización de obras audiovisuales.
- La ordenación y seguimiento de la explotación cinematográfica y audiovisual.
- La elaboración de censos y estadísticas sobre la actividad de los sectores cinematográfico y audiovisual.
- La recopilación, tratamiento y elaboración de documentación sobre la actividad de los sectores cinematográfico y audiovisual en general.
- La coordinación de las anteriores funciones, en el ámbito de sus respectivas competencias, con las Comunidades Autónomas.

Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

Funciones

- La promoción interior y exterior de la producción cinematográfica y audiovisual españolas.
- El apoyo a las manifestaciones y certámenes cinematográficos nacionales e internacionales que se celebren en España.
- Las relaciones con organismos e instituciones internacionales.
- La representación de la cinematografía y artes audiovisuales españolas en los programas y organismos europeos.
- La promoción de convenios internacionales de coproducción.
- La coordinación de estas funciones, en el ámbito de sus respectivas competencias, con las Comunidades Autónomas.

Filmoteca Española

Funciones

- La recuperación, preservación, restauración, documentación y catalogación del patrimonio cinematográfico, así como de cualquier otro elemento relacionado con la práctica de la cinematografía.
- La salvaguardia y custodia del archivo de las películas y obras audiovisuales en cualquier soporte y en general de sus fondos cinematográficos, tanto de su propiedad como si proceden de depósito legal, depósitos voluntarios, donaciones, herencias o legados.
- La difusión mediante la organización de ciclos y sesiones o cualquier manifestación cinematográfica, sin fines de lucro, del patrimonio cinematográfico, la edición en cualquier soporte, y cuantas actividades se consideren oportunas para difundir la cultura cinematográfica.
- La realización y fomento de investigaciones y estudios, con una especial atención a la filmografía del cine español.
- La colaboración en sus actividades con las filmotecas establecidas en las Comunidades Autónomas y con las que se encuentran integradas en la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).
- La ayuda a la formación profesional en técnicas de documentación, conservación y restauración del patrimonio cinematográfico.

Secretaría General

Funciones

- La gestión y administración de los recursos humanos.
- La administración financiera y presupuestaria.
- La gestión de los servicios generales y de régimen interior.
- La elaboración del anteproyecto de presupuestos.
- El control y seguimiento de los convenios que suscriba el Instituto.
- La asistencia jurídica, sin perjuicio de las competencias del Servicio Jurídico del Departamento.
- La inspección y la tramitación de expedientes sancionadores que deriven de las atribuciones del Instituto.
- El desempeño de las funciones no encomendadas a las demás Subdirecciones Generales.



[Inicio]

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**I
N
A
E
M**

Información

Convocatorias

Actualidad

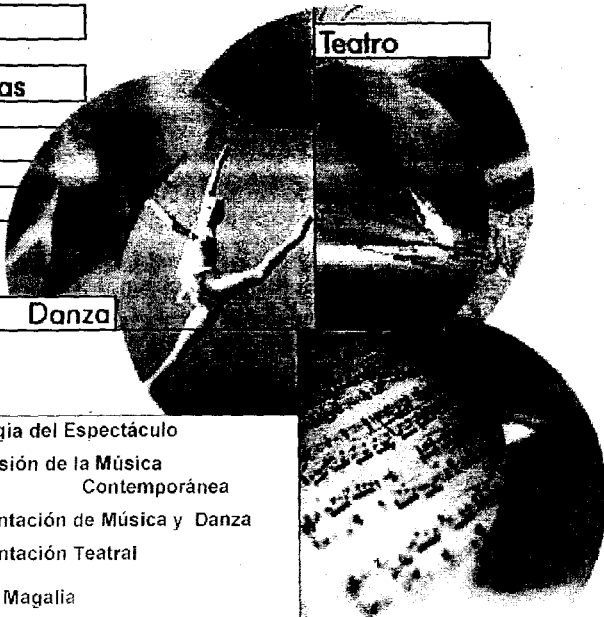
Correo

Danza

Teatro

Música

- Centro de Tecnología del Espectáculo
- Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
- Centro de Documentación de Música y Danza
- Centro de Documentación Teatral
- Palacio Castillo de Magalía
- Museo del Teatro



Mapa del WEI

WEB de la Secretaría de Es

© I.N.A.E.M. - Ministerio de Cultura y Deporte -

el I.N.A.E.M.
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Plaza del Rey, 1 6ª planta. 28004 - Madrid



El **INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA**, tiene como competencia la promoción, la protección y la difusión de la creación teatral, musical, de danza y circense en España y su proyección exterior.

Como medidas que propician y favorecen la formación de la música y del teatro, ofrece ayudas y subvenciones para la creación de Auditorios y nuevos espacios teatrales, y para la rehabilitación y acondicionamiento de teatros públicos.

Opera a través de las Subdirecciones Generales, de las que dependen Unidades Gestoras de actividades teatrales, musicales y culturales de carácter nacional.

El **INSTITUTO NACIONAL** de las **ARTES ESCÉNICAS** y de la **MÚSICA** es un Organismo Autónomo regulado por el Real Decreto 2491/1996 de 5 de diciembre

Entre las funciones que se atribuyen al **INSTITUTO NACIONAL** de las **ARTES ESCÉNICAS** y de la **MÚSICA** están:

- Fomento y difusión de actividades musicales, líricas, coreográficas, teatrales y circenses mediante concesión de premios, ayudas y subvenciones.
- Control de la gestión musical, lírica, coreográfica y teatral de los diferentes centros dependientes del Instituto.

órganos rectores

- **El Presidente:**
Lo es la Ministra de Educación, Cultura y Deporte : **Dª Pilar del Castillo Vera.**
- **El Director General:** **D. Andrés Amorós Guardiola.**
Nombrado por Real Decreto acordado por el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministro/a de Educación, Cultura y Deporte

Anteriores Directores Generales:

- **D. José Manuel Garrido Guzmán - (1985-1989)**
- **D. Adolfo Marsillach Soriano - (1989-1990)**
- **D. Juan Fco. Marco Conchillo - (1990-1995)**
- **Dª. Elena Posa Farras - (1995-1996)**

- D. Tomás Marco Aragón - (1996-1999)
- D. Andrés Ruiz Tarazona - (1999-2000)

Dependen del Director General las siguientes unidades con nivel orgánico de Subdirección General:

- **Secretaría General.**
- **Subdirección General de Personal.**
- **Subdirección General Económico - Administrativa.**
- **Subdirección General de Música y Danza.**
- **Subdirección General de Teatro.**

VER ORGANIGRAMA



festivales

El **INAEM** patrocina, ayuda o colabora de distintas formas, solo o en unión de otras Instituciones y entidades, en la realización de diversos Festivales repartidos por toda la geografía nacional y dedicados a diferentes aspectos de la oferta cultural musical, teatral o de danza.

Los principales son

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO



Festival Internacional de Música Contemporánea

El Festival nació en 1985 para conmemorar el Año Europeo de la Música y después se ha institucionalizado para convertirse en el principal Festival español de su género.

Sus patrocinadores principales son el INAEM, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, dependiente del anterior, el Ayuntamiento de Alicante y la Sociedad General de Autores y Editores.

Se celebra generalmente en el mes de Septiembre

**MÁS INFORMACIÓN:****MADRID:**

- *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*
c/ Santa Isabel, 52.
Tfnos.: 914 682 310 y 914 682 931

ALICANTE:

- Área de Cultura del *Excmo. Ayuntamiento de Alicante*.
Tfno.: 965 149 214

VOLVER AL MENÚ DE FESTIVALES



Festival Internacional de Música Contemporánea

El Festival Internacional de Música y Danza



de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V durante las fiestas del Corpus Christi, y en el Concurso de Cante Jondo convocado en 1922 por García Lorca, Falla y otros intelectuales y artistas. Fue el primer miembro español de la Asociación Europea de Festivales, a la que pertenece desde 1955. Desde 1970 se honra con la Presidencia de S.M. la Reina.

Cuenta con la participación institucional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del INAEM, INAEM, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada y la Diputación Provincial de Granada y con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

MÁS INFORMACIÓN:

Cárcel Baja, 19-3 18001 GRANADA.
 Tfno.: 958 276 200
 Fax: 958 286 868
www.granadafestival.org



[VOLVER AL MENÚ DE FESTIVALES](#)



Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, fue fundado en 1978 a instancias del entonces Ministerio de Cultura como Jornadas de Teatro Clásico. En 1984 se reforma el Patronato, dando entrada a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real y al Ayuntamiento de Almagro, junto con el INAEM y el propio Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



El objetivo del Festival es servir de difusor de los autores clásicos, tanto españoles como extranjeros, convirtiéndolo en un foro de encuentro, comunicación e intercambio que enriquezca la futura Historia del Teatro, propiciando además la creación de una muestra de carácter permanente en el Museo del Teatro, con sede en dicha ciudad.

MÁS INFORMACIÓN

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
 c/ Príncipe, 14 1º Izda.
 28012 - MADRID
 Tfno.: 91 521 07 20
 Fax :91 521 26 04

Museo Nacional de Teatro:
 c/ Villar, 4
 13270 - ALMAGRO - Ciudad Real
 Tfno.: 926 88 22 44
 Fax :926 88 25 33



El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, además, presta apoyo a otras manifestaciones culturales de prestigio como el FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA (en verano), el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VANGUARDIA DE SITGES, el FESTIVAL DE MÚSICA DE SANTANDER (en Agosto) y el FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (en torno a la Semana Santa).

VOLVER AL MENÚ DE FESTIVALES



premios y medallas

PREMIOS NACIONALES

Premios Nacionales de MÚSICA
 Premios Nacionales de DANZA
 Premios Nacionales de TEATRO
 Premios Nacionales de CIRCO
 Premios Nacionales "CALDERON de la BARCA"

MEDALLAS al MÉRITO en BELLAS ARTES

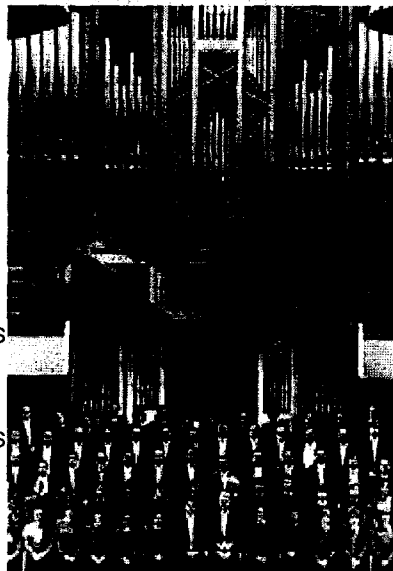
MEDALLAS de ORO a las Bellas Artes

MEDALLAS de PLATA a las Bellas Artes

Premios Nacionales de MÚSICA

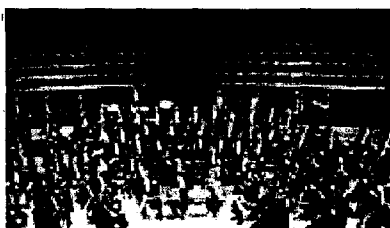
- 1980
VICTORIA de los ÁNGELES LÓPEZ GARCÍA
"Victoria de los Ángeles" (INTERPRETACIÓN)
- 1981
FEDERICO MOMPOU DENCAUSSE † (COMPOSICIÓN)
- 1982
FERNANDO REMACHA † (COMPOSICIÓN)
ANDRÉS SEGOVIA TORRES † (INTERPRETACIÓN)
- 1983
JOAQUÍN RODRIGO VÍDRE † (COMPOSICIÓN)
NICANOR ZABALETA † (INTERPRETACIÓN)
- 1984
ERNESTO HALFFTER † (COMPOSICIÓN)
EDUARDO del PUEYO † (INTERPRETACIÓN)
- 1985
ALICIA de LARROCHA de LACALLE (INTERPRETACIÓN)

- **XAVIER MONTSALVATGE** (COMPOSICIÓN)
- **1986**
MIGUEL QUEROL (MUSICÓLOGO e INVESTIGADOR)
RODOLFO HALFFTER ESCRICHE † (COMPOSICIÓN)
- **1987**
GONZALO de OLAVIDE (COMPOSICIÓN)
NARCISO YEPES † (INTERPRETACIÓN)
- **1988**
MONTSERRAT CABALLÉ (INTERPRETACIÓN)
JOSÉ RAMÓN ENCINAR (COMPOSICIÓN)
- **1989**
CRISTÓBAL HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA (COMPOSICIÓN)
ANTONIO ROS MARBÁ (DIRECCIÓN)
- **1990**
MANUEL CASTILLO NAVARRO-AGUILERA (COMPOSICIÓN)
JOAN GUINJOAN GISPERT (COMPOSICIÓN)
- **1991**
LUIS de PABLO COSTALES (COMPOSICIÓN)
GUILLERMO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ (INTERPRETACIÓN)
- **1992**
CARMELO ALONSO BERNAOLA (COMPOSICIÓN)
JOAQUÍN ACHÚCARRO ARISQUETA (INTERPRETACIÓN)
- **1993**
ANTÓN GARÇÇIA ABRIL (COMPOSICIÓN)
LUIS GALVE RASO † (INTERPRETACIÓN)
- **1994**
ENRIQUE MORENTE COTELO (INTERPRETACIÓN)
JESÚS VILLAROJO (COMPOSICIÓN)
- **1995**
VÍCTOR PABLO PÉREZ PÉREZ (INTERPRETACIÓN)
JOSÉ LUIS de DELÁS FRANCO (COMPOSICIÓN)
- **1996**
JOSÉ LUIS TURINA de SANTOS (COMPOSICIÓN)
TERESA BERGANZA VARGAS (INTERPRETACIÓN)



En 1996 según Resolución del I.N.A.E.M., de 18 de junio de 1996, se desarrolla la Orden de 22 de junio de 1995, reguladora de los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura y la Orden de 30 de enero de 1996. (BOE nº 161 de 4 de julio)

- **1997**
SAX ENSEMBLE (INTERPRETACIÓN)
JOSÉ RAMÓN GARCÍA ROMÁN (COMPOSICIÓN)
- **1998**
JOSEP COLOM (INTERPRETACIÓN)
AGUSTÍN GONZÁLEZ de ACILU (COMPOSICIÓN)
- **1999 :**
JOSEP PONS (INTERPRETACIÓN)
ÁNGEL MARTÍN POMPEY (COMPOSICIÓN)
- **2000 :**
MANUEL MUÑOZ ALCÓN "Manolo Sanlúcar"
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (COMPOSICIÓN)



VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS

**Premios Nacionales de DANZA**

- **1988**
ANTONIO ESTEVE RÓDENAS
"Antonio Gades" (BAILARÍN y COREÓGRAFO)
- **1989**
VÍCTOR ULLATE ANDRÉS (BAILARÍN y COREÓGRAFO)
- **1990**
ANA LAGUNA (BAILARINA)

- **1991**
CRISTINA HOYOS (DANZA)

- **1992**
MARIO MAYA (DANZA)
- **1993**
TRINIDAD GARCÍA SEVILLANO (DANZA)
- **1994**
RAMÓN OLLER MARTÍNEZ (DANZA)
- **1995**
ANTONIO GÓMEZ de los REYES "Antonio Canales" (DANZA)
- **1996**
FRANCISCO GELABERT USLE "Cesc Gelabert" (DANZA)

- **1997**
JOSÉ ANTONIO RUIZ de la CRUZ "José Antonio" (BAILARÍN y COREÓGRAFO)

- **1998**
MARÍA GIMÉNEZ (DANZA)
- **1999 :**
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ (DANZA)
- **2000 :**
" DIEZ & DIEZ" (DANZA, CREACIÓN)
M^º JOSÉ RIBOT MANZANO "La Ribot" (DANZA, INTERPRETACIÓN)



VOLVER al MENU de PREMIOS y MEDALLAS



Premios Nacionales de TEATRO

- **1978**
"TEATRE LLIURE"
- **1979**
FRANCISCO MORALES NIEVA
- **1980**
ANTONIO BUERO VALLEJO †
CARMEN CARBONELL
- **1981**
RAFAEL ALBERTI †
GUILLERMO MARÍN †
- **1982**
JOSÉ CARLOS PLAZA
"ELS COMEDIANTS"
- **1983**
No se concedió el Premio correspondiente a dicho año y se elabora una nueva regulación (O.M. de 3.5.84)
- **1984**
LUIS PASCUAL SÁNCHEZ
ANA LIZARÁN
- **1985**
NURIA ESPERT ROMERO
FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ
- **1986**
JOSÉ LUIS ALONSO de SANTOS
ALFONSO SASTRE
- **1987**
MIGUEL NARROS
ANA MARZOA
- **1988**
JOSÉ LUIS GÓMEZ
GERARDO VERA
- **1989**
JOSEP MARÍA FLOTATS
EMILIO BURGOS
- **1990**
JOSÉ ESTRUCH SANCHÍS
JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA
- **1991**
LUIS PASCUAL SÁNCHEZ
JOSÉ PEDRO CARRIÓN TERÁN
- **1992**
BERTA RIAZA GÓMEZ
MANUEL de BLAS
- **1993**
"LA FURA dels BAUS"
"UR TEATRO ANTZERKIA, S.L. "
- **1994**
GUILLERMO de las HERAS
" ELS JOGLARS "
- **1995**
TEATRO LA ABADÍA
- **1996**



- 1990
M^a AMPARO RIVELLES LADRÓN de GUEVARA "Amparo"
- 1997
NATIVIDAD MACHO ÁLVAREZ " Nati Mistral "
- 1998
MANUEL GALIANA MARTÍNEZ
- 1999
M^a JESÚS VALDÉS DÍAZ "M^a Jesús Valdés"
- 2000
RAMÓN FONTSERÉ



VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS



Premios Nacionales de CIRCO

- 1990
CRISTINA SEGURA GÓMEZ " Pinito del Oro "
- 1991
JOSÉ ARAGÓN HIPKINS " Nabucodonosorcito "
- 1992
MARÍA del PINO PAPADOPOULOS VAQUERO " Miss Mara "
- 1993
ROGELIO ANDREU LASERRE
- 1994
EMILIO BRIATORE ALEGRÍA
- 1995
GRAN CIRCO MUNDIAL - CULTESPA S.L. (José Maria González Villa)
- 1996
CIRCO- MUSEO RALUY (Luis y Carlos Raluy)
- 1997
CIRCO DEL ARTE (Emilio Aragón Bermúdez " Miliki ")
- 1998
JOSÉ VILLA del RÍO " Tonetti "
- 1999
ANTONIO PAPADOPAULO VAQUERO " Tonito "
- 2000
ENRIQUE RIQUELME ROMERO "Enrique Romero" "

VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS



Premios Nacionales "CALDERON de LA BARRA"

- **1984**
M^a MANUELA REINA GALÁN:
" *La Libertad esclava* "
- **1985**
Desierto
- **1986**
ANDRÉS RUIZ LÓPEZ:
" *Ocaña, el fuego infinito* "
- **1987**
Desierto
- **1988** Dos Accésits:
ÁNGEL NAVAS MORMENEO: " *Agon* "
EDUARDO GALÁN FONT y JAVIER GARCÍA MARTÍN: " *La sombra del poder* "
- **1989** Dos Accésits:
ELENA CÁNOVAS VACAS: " *Mal Bajío* "
ANTONIO VELASCO SÁNCHEZ: " *La tienda* "
- **1990:**
DAVID BARBERO PÉREZ: " *Esta no es la vida de la madre de Marilyn* "
- **1991**
M^a LUISA CUNILLÉ SALGADO: " *Rodeo* "
- **1992** Dos Accésits:
JUAN MAYORGA RUANO: " *Más ceniza* "
ILDEFONSO GARCÍA-MORENO RODRÍGUEZ: " *Besanas de sal* "
- **1993**
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ: " *Para quemar la memoria* "
- **1994**
RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO: " *Los malditos* "
- **1995**
LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ: " *Agonía* "
- **1996**
M^a YOLANDA PALLÍN HERRERO: " *Los motivos de Anselmo Fuentes* "
- **1997**
FRANCISCO de BORJA ORTÍZ de GONDRA: " *Mane, Thecel, Phares* "
- **1998**
ANTONIO CREMADES CASCALES : " *Topos* "
- **1999**
ALBERTO de CASSO BASTERRECHEA: " *Los viernes del Hotel Luna Caribe* "
- **2000**
PEDRO MANUEL VÍLLORA ; " *Bésame macho* "



VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS



DALLAS de ORO a las Bellas Artes

• 1971

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Andrés Segovia Torres † (GUITARRA)

• 1973

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sra. D^a Montserrat Caballé (CANTO)

• 1975

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

ORFEÓ CATALÀ
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MADRID
ORFEÓN DONOSTIARRA

• 1976

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

• 1980

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre † (COMPOSICIÓN)
Excmo. Sr. D. Federico Mompou Dencausse † (COMPOSICIÓN)
Excmo. Sr. D. Narciso Yepes García † (GUITARRA)

• 1981

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Fernando Fernán Gómez (ACTOR)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Cristobal Halffter Jiménez-Encina (COMPOSICIÓN)
Excmo. Sr. D. Nicanor Zabaleta Zala † (ARPA)
Excmo. Sr. D. Samuel Rubio Calzon † (MUSICOLOGÍA)
Excmo. Sr. D. Alfredo Kraus Trujillo † (CANTO)
Excmo. Sr. D. Regino Sainz de la Maza † - a título póstumo - (GUITARRA)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sra. D^a Guillermina Martínez Cabrera "Mariemma" (DANZA)

• 1982

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Carlos Lemos † (ACTOR)
Excmo. Sra. D^a María Carrillo Moreno "Mary Carrillo" (ACTRIZ)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sra. D^a Alicia de Larrocha de Lacalle (CANTO)
Excmo. Sra. D^a Teresa Berganza Vargas (CANTO)
FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sra. D^a Pilar López (DANZA)

• 1983

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Agustín González (ACTOR)
Excmo. Sra. D^a Nuria Espert Romero (ACTRIZ)
TEATRO LLIURE

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Agapito Marazuela Albornos † - a título póstumo - (DULZAINERO)

Excmo. Sr. D. Placido Domingo Embida (CANTO)
 Excmo. Sr. D. Ernesto Halffter Escriche † (COMPOSICIÓN)
 Excmo. Sr. D. Antonio Mairena † (CANTANTE)

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Antonio Esteve Ródenas "Antonio Gades" (DANZA)

• 1984

MUSICA DANZA CIRCO
 GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

• 1985

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. José Luis López Vázquez (ACTOR)

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. José Carreras Coll (CANTO)

• 1986

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. José María Rodero † (ACTOR)
 Excmo. Sr. D. Salvador Tavora ("LA CUADRA DE SEVILLA")

MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Luis de Pablo Costales (COMPOSICIÓN)
 SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
 ORQUESTA SINFONICA DE ASTURIAS

• 1987

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sra. D^a Concepción Velasco "Concha Velasco" (ACTRIZ)
 Excmo. Sra. D^a María Casares (ACTRIZ)
 Excmo. Sr. D. Fernando Arrabal (DRAMATURGO)

MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Carmelo Alonso Bernaola (COMPOSICIÓN)

• 1988

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. José Luis Alonso Mañas † (DIRECTOR ESCÉNICO)
 Excmo. Sr. D. William Layton † (DIRECTOR ESCÉNICO)

MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. José López Calo

DANZA CIRCO
 Excmo. Sra. D^a Maria de Avila (COREÓGRAFA)

• 1989

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Luis Escobar Kirtpatrick (DIRECTOR, ACTOR y DRAMATURGO)
 Excmo. Sra. D^a Amparo Rivelles Ladrón de Gevara (ACTRIZ)
 Excmo. Sra. D^a Concepción Carro Alcazar "Conchita Montes" (ACTRIZ)

MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Juan Hidalgo

DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Juan Magriñá (DANZA)

• 1990

DANZA CIRCO
 Excmo. Sra. D^a Maya Plisetskaya (COREÓGRAFA)

MUSICA DANZA CIRCO
 Excmo. Sr. D. Arturo Castilla Rodríguez (EMPRESARIO)

• 1991

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

EXCMO. SR. D. **ADOIRÓ MARSILLACH SORIANO** (ACTOR, DIRECTOR)

Excmo. Sr. D. José Tamayo Rivas (DIRECTOR ESCÉNICO)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Victoria de los Angeles López García "Victoria de los Ángeles" (CANTO)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Antonio Ruiz Soler "Antonio" † (BAILARÍN)

• 1992

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a María Serrano Muro "María Asquerino" (ACTRIZ)

Excmo. Sr. D. José Monleón Bennacer

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. José Monge Cruz "Camarón de la Isla" † - a título postumo -

(CANTAOR)

Excmo. Sr. D. Jaime Aragall Garriga (CANTO)

Excmo. Sr. D. Miguel Ríos Campaña (CANTANTE)

Excmo. Sr. D. Francisco Sánchez Gómez "Paco de Lucía" (GUITARRA)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Ángel Pericet Blanco (BAILARÍN)

• 1993

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Aurora Redondo Pérez † (ACTRIZ)

Excmo. Sr. D. Antonio Buero Vallejo † (DRAMATURGO)

Excmo. Sr. D. Rafael Anglada Rubi † - a título póstumo -

MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Lorenza Pilar García Seta "Pilar Lorengar" (CANTO)

Excmo. Sr. D. Joaquín Homs Oller (COMPOSICIÓN)

Excmo. Sr. D. Xavier Montsalvatge (COMPOSICIÓN)

DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Cristina Hoyos (BAILARINA)

MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. José Villa del Río "Tonetti" (PAYASO)

1994

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Irene Gutiérrez Caba † (ACTRIZ)

Excma. Sra. D^a Julia Gutiérrez Caba (ACTRIZ)

Excma. Sra. D^a Ana M^a Rodríguez Arroyo Mariscal "Ana Mariscal" † (ACTRIZ y DIRECTORA)

Excmo. Sr. D. José López Rubio y Herreros (AUTOR y COMEDIÓGRAFO)

MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Joan Manuel Serrat, (CANTANTE)

Excmo. Sr. D. Manuel Castillo Navarro (COMPOSICIÓN)

TEATRO MÚSICA DANZA CIRCO

Excma. Sra. D^a Florencia Pérez Padilla "Rosario" † (BAILARINA)

Excmo. Sr. D. Francisco Gelabert Usle "Cesc Gelabert" (BAILARIN Y COREÓGRAFO)

MÚSICA DANZA CIRCO

Excmo. Sr. D. Jesús Silva Méndez (CIRCO de los MUCHACHOS)

• 1995

TEATRO **TEATRO** **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Excma. Sra. D^a Amparo Soler Leal (ACTRIZ)

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Excma. Sra. D^a Rocío Mohedano Jurado "Rocio Jurado" (CANTANTE)

Excmo. Sr. D. Joaquín Achúcarro Arisqueta (PIANO)

Excmo. Sr. D. Ramón Pelejero Sanchiz "Raimon" (CANTANTE)

• 1996

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Francisco Morales Nieva "Francisco Nieva" (DRAMATURGO y FIGURINISTA)

Excma. Sra. D^a M^a Jesús Valdés Díaz (ACTRIZ)

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Ramón Barce Benito (COMPOSICIÓN)

Excmo. Sr. D. Enrique Franco Manera (CRÍTICA MUSICAL)

DANZA

Excmo. Sr. D. Víctor Ullate Andrés (BAILARIN y COREÓGRAFO)

Excmo. Sr. D. José Greller Friesel "Maestro Granero" (COREÓGRAFO)

DANZA **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Emilio Aragón Bermúdez "Miliki" (PAYASO)

Excmo. Sr. D. Pedro Rocamora García-Valls (ASOCIACIÓN de AMIGOS del CIRCO)

• 1997

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Antonio Gala Velasco (AUTOR y DRAMATURGO)

Excmo. Sr. D. Fernando Guillén Gallego (ACTOR)

Excma. Sra. D^a Emma Ruiz Penella "Emma Penella" (ACTRIZ)

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Joaquín Soriano Villanueva (PIANO)

Excmo. Sr. D. Carlos Gómez Amat (MUSICOLOGÍA)

Excmo. Sr. D. Francisco Escudero (COMPOSICIÓN)

Excmo. Sr. D. Juan Jose Falcon Sanabria (COMPOSICIÓN)

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

DANZA

Excma. Sra. D^a Maria Rosa Orad Aragón "Maria Rosa" (DANZA)

CIRCO

Excmo. Sr. D. José M^a González Villa (EMPRESARIO)

• 1998

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Francisco Morán Ruiz "Paco Morán" (ACTOR)

Excmo. Sr. D. Pedro Osinaga Escribano (ACTOR)

ELS JOGLARS

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Excma. Sra. D^a Dolores Jiménez Alcántara "La Niña de la Puebla" (CANTAORA)

Excma. Sra. D^a Paloma O'Shea (CONCURSO INT. de PIANO DE SANTANDER)

Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezúa Noriega (COMPOSICIÓN)

Excmo. Sr. D. Anton Garcia Abril (COMPOSICIÓN)

Excmo. Sr. D. Jordi Savall Bernadet (COMPOSICIÓN)

DANZA **CIRCO**

Excmo. Sr. D. Juan Duato Barcia "Nacho Duato" (BAILARÍN y COREÓGRAFO)

CIRCO

Excma. Sra. D^a Cristina Segura Gómez "Pinito del Oro" (TRAPECISTA)

• 1999

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Excmo. Sr. D. José María Flotats Picats (ACTOR y DIRECTOR)

TEATRO
 Excmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez de la Fuente (DIRECTOR TEATRAL)
 Excm. Sra. D^a. M^a Ángeles López Segovia "Lina Morgan" (ACTRIZ)
 Excm. Sra. D^a M^a Dolores Herrera Arranz "Lola Herrera" (ACTRIZ)

MÚSICA
 Excm. Sra. D^a. M^a Dolores Fernández Pradera "M^a Dolores Pradera" (CANTANTE)
 Excmo. Sr. D. José Luis Ocejo García (DIRECTOR MUSICAL)
 Excmo. Sr. D. Víctor Pablo Pérez (DIRECTOR MUSICAL)
 JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

DANZA **CIRCO**
 Excmo. Sr. D. Manuel Feijóo Sánchez (DIRECTOR DE CIRCO)

VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS



PREMIOS de PLATA a las Bellas Artes

• 1986

TEATRO
 Ilmo. Sr. D. Félix Dafaucé Tarancón † (ACTOR)
 Ilma. Sra. D^a. María Isbert Soriano (ACTRIZ)
 Ilmo. Sr. d. Peter Landelius

• 1987

TEATRO
 Ilma. Sra. D^a. Aurora Redondo † (ACTRIZ)

• 1988

TEATRO
 Ilmo. Sr. D. Carl Henmarck Nisser
 Ilmo. Sr. D. José M^a Martínez Sánchez
 Ilmo. Sr. D. Robert. M. Stevenson
 Ilmo. Sr. D. Louis Jambou
 Ilmo. Sr. D. Oriol Martorell Codina
 Ilmo. Sr. D. Jesús M^a Muneta Martínez de Moratín

• 1989

TEATRO
 Ilma Sra. D^a Rafaela Díaz Valiente "Rafaela Aparicio" † (ACTRIZ)
 Ilma. Sra. D^a Margarita Calahorra Manso (ACTRIZ)
 Ilmo. Sr. D. Antonio Sendras Pérez

DANZA **CIRCO**
 Ilma. Sra. D^a Trinidad Borrull
 Ilmo. Sr. D. José de Udaeta

• 1990

TEATRO
 Ilmo. Sr. D. Francisco Peralta González
 Ilmo. Sr. D. Enrique López Corella

Ilma. Sra. D^a Elestora Galiana Fernandez "Antonita"

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Ilma. Sra. D^a Pilar Sierra

Ilmo. Sr. D. Hans Astrand

Ilma. Sra. D^a Maria Canals

ERESBIL (Archivo de Compositores Vascos)

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUÑA

• 1991

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Alfonso Suárez del Real "Alfonso del Real" (ACTOR)

Ilmo. Sr. D. Ángel de Andrés (ACTOR)

Ilma. Sra. D^a Margarita Garcia Ortega (ACTRIZ)

Ilma. Sra. D^a M^a del Carmen Prendes (ACTRIZ)

Ilmo. Sr. D. Gabriel Blancafor

Ilmo. Sr. D. Dionisio Preciado

Ilmo. Sr. D. Fernando Ruiz Coaca

Ilmo. Sr. D. Geherad Grenzing

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Ilma. Sra. D^a Enma Maleras

• 1992

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Félix Navarro Banquer (ACTOR)

Ilma. Sra. D^a Lourdes Gómez-Pamo del Fresno "Maruchi Fresno" (ACTRIZ)

Ilmo. Sr. D. Antonio Fernández Berrecosa

HERMANOS SALVADOR, taller de Escenografía

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Josep Llorens Cistero

ORFEÓN PAMPLONÉS

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

TECNOSAGA , compañía Discografica

DANZA **CIRCO**

Ilma. Sra. D^a Aurora Pons López-Lamela

• 1993

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Ángel Fernández Montesinos

Ilmo. Sr. D. Josefina García Aráez

Ilmo. Sr. D. Eduardo de Lalama Valentin "Chapete" (REGIDOR DE ESCENA)

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Luigi Pestaloza

Ilmo. Sr. D. Angel Chacón Tenllado

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martín Tenllado

CORAL ESKIFAIA

DANZA **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Albert Sans

ESTUDIOS DE DANZA "AMOR DE DIOS"

• 1994

TEATRO **MUSICA** **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Arnold Taraborrelli

Ilmo. Sr. D. Enrique Cybas Cremades

Ilmo. Sr. D. Jaime Pedrola Alegre

SALA ESCALANTE de Valencia

MUSICA **DANZA** **CIRCO**

Ilmo. Sr. D. Gustavo Becerra-Schmidt

Ilmo. Sr. D. Amando Blanquer Ponsoda

ESCUELA DE MÚSICA DE VITORIA

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

Ilmo. Sr. D. Juanjo Linares Martiáñez
 Ilmo. Sr. D. José Martínez.López Menchero
 Ilmo. Sr. D. Gerardo Viana Foncea

• 1995

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

Ilmo. Sr. D. Anselmo Alonso Luis
 Ilmo. Sr. D. Enrique Luna Gavira "Polo"
 FESTIVAL DE TEATRO "LAZARILLO", de Manzanares

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

Ilmo. Sr. D. David Drew
 Ilma. Sra. Dª Montserrat Torrent Serra
 SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

Ilma. Sra. Dª Anna Maleras Colomé
 Ilma. Sra. Dª Carmen Senra Villarubia
 Ilma. Sra. Dª Carmen Roche Rubio

TEATRO MUSICA DANZA CIRCO

PAYASOS SIN FRONTERAS

VOLVER al MENÚ de PREMIOS y MEDALLAS



venta de entradas

En todos los Centros, Auditorios y Teatros dependientes del INAEM que cuenten con taquillas pueden adquirirse indistintamente entradas para cualquiera de ellos. Son éstos:



TEATRO NACIONAL "MARIA GUERRERO"
 TEATRO OLIMPIA



TEATRO de la COMEDIA



TEATRO de la ZARZUELA



AUDITORIO NACIONAL de MÚSICA

Igualmente, la adquisición de entradas para los espectáculos celebrados en los organismos dependientes del INAEM podrá realizarse a través del servicio de venta telefónica de localidades de la entidad Caja de Madrid.



Inicio Información Convocatorias Actualidad Correo Otros Organismos
DANZA TEATRO MÚSICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE TEATRO

La **Subdirección General de Teatro** es el departamento del **INAEM** que desarrolla las competencias relativas a la creación, fomento y difusión de la actividad teatral y circense.



Objetivos:

- Expansión del teatro y el circo, nacional e internacional con especial énfasis en el infantil/juvenil.
- Preservar y difundir el patrimonio teatral y circense español.
- Fomentar la creación y actividad teatral y circense colaborando con instituciones públicas y privadas.
- Fomentar la comunicación teatral entre las distintas Comunidades Autónomas.



Centro Dramático Nacional

Tamayo y Baus, 4
28004 MADRID

 Banco de España (L2) y Colón (L4)
 5, 14, 27, 37, 45, 53, 150

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



El Centro Dramático Nacional es una unidad de producción teatral abierta a las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con una atención especial a los autores contemporáneos españoles.

Su programación cubre la temporada de septiembre a julio del año siguiente y está destinada a la producción y coproducción de textos clásicos contemporáneos españoles y extranjeros; y teatro actual universal.



Su programación se complementa con actividades paralelas (exposiciones, lecturas dramatizadas, conferencias, etc.) y programas educativos (viaje por el teatro y escuela viva de teatro).





Este Centro tiene sus sedes en el TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO, desde 1978 y en el TEATRO OLIMPIA, desde 1994. Los montajes del CDN efectúan giras por España y el extranjero.



teatro **MARÍA GUERRERO**

Tamayo y Baus, 4
28004 MADRID
Tfno.: 913 102 949 Taquilla: 913 194 769
Fax: 913 193 836

 Banco de España (L2) y Colón (L4)
 5, 14, 27, 37, 45, 53, 150

Horario: 11,30 a 13,00 h. (Martes a Domingo)

Breve historia:



El edificio del actual Teatro María Guerrero fue inaugurado el 15 de octubre de 1885 con el nombre de Teatro de la Princesa.

Fue costeado por el Marqués de Monasterio según proyecto realizado por el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos, autor a su vez del Teatro de la Comedia y de otros edificios desaparecidos como el Circo Price y el Hospital del Buen Suceso.



El Teatro María Guerrero es uno de los máximos exponentes de la arquitectura madrileña del hierro en el siglo XIX. El interior tiene una decoración neomudéjar y la fachada se ordena de acuerdo a planteamientos clasicistas.

Adquirido por el Estado Español, fue inaugurado como Teatro Nacional María Guerrero, en recuerdo de la que fue su propietaria y primera actriz durante muchos años



teatro **OLIMPIA**

Plaza de Lavapiés, s/n.
28012 - MADRID
Tfno.: 914 677 662 Taquilla: 915 274 622

 Lavapiés
 27, 34, 36, 41, 119, Circular.

Horario: 11,30 a 13,00 h. 17,00 a 20,00 h./17,00 a 22,00 (según horario de representaciones). Martes a Domingo.



En la actualidad la programación de este Teatro, en los meses de septiembre a junio y agosto, se orienta a un público mayoritariamente juvenil.

Actualmente se encuentra cerrado por obras.



Compañía Nacional de Teatro Clásico

Príncipe, 14
28012 MADRID
Tfno.: 915 327 927 Taquilla: 915 214 931

 Sevilla
 3, 5, 150

Horario: 11,30 a 13,30 h. y de 17,00 a 20,00 h.

COMPAÑIA NACIONAL de TEATRO CLASICO





La Compañía Nacional de Teatro Clásico fue creada en 1985 para cubrir un importante hueco en la programación habitual de los escenarios españoles, los llamados clásicos.

Desde entonces ha dedicado una especial atención al repertorio español del Siglo de Oro, con puesta en escena de obras de Calderón, Tirso, Lope... La sede de la Compañía es el Teatro de la Comedia y su participación es fundamental en la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



Centro de Documentación Teatral

Torregalindo, 10
28016 - MADRID
Tfno.: 91 353 13 76
Fax: 91 353 13 72

 Pío XII
 7, 11, 40, 52

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL



El Centro de Documentación Teatral es una unidad dependiente de la Subdirección General de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Creado en 1971, su objetivo fundamental es recopilar sistemáticamente, custodiar y poner en condiciones de estudio e investigación todas aquellas aportaciones que están en relación con el hecho teatral, tanto en su soporte escrito como audiovisual e informático, así como los datos y elementos artísticos, técnicos, profesionales, económicos, jurídicos o de otra naturaleza relacionados con la materia escénica.

La labor ininterrumpida de captación de datos y procesamiento de la información generada por la escena de nuestro país, así como la recopilación de documentación teatral procedente de otros países, hacen del CDT el instrumento más eficaz en España para conocer las artes escénicas en todos sus campos y manifestaciones.



El Centro de Documentación Teatral dispone de los siguientes servicios:

- Biblioteca
- Fotografía
- Videoteca
- Escenografía y vestuario
- Prensa y publicaciones periódicas
- Estadísticas de las carteleras de Madrid y Barcelona
- Archivo Artístico y Documental
- Publicaciones del CDT

Horario de atención al público: 9:00 a 14:00 horas



Museo del Teatro

Callejón del Villar, 4
13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Tfno. y Fax: 926 882 244

MUSEO del TEATRO



Cuenta con fondos artísticos y documentales sobre la Historia del Teatro en España desde el siglo XVII a nuestros días: pintura, escultura, dibujos, estampas, modelos de escenografía y trajes.

Dispone de biblioteca, archivo musical y documental.



servicio de atención a investigadores y profesionales y publicaciones especializadas de carácter histórico.

Además realiza numerosas exposiciones sobre aspectos generales y monográficos de Historia del Teatro.



SUBDIRECCIÓN GENERAL de MÚSICA y DANZA

La Subdirección General de Música y Danza es el departamento del INAEM que coordina y supervisa la actividad que generan las distintas unidades de producción que dependen de ella: Orquesta y Coro Nacionales de España, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Teatro de la Zarzuela, Ballet Nacional de España y Compañía Nacional de Danza. A estas hay que añadir el Centro de Documentación Musical y de Danza.

La Subdirección General de Música y Danza también realiza y promueve la política general del INAEM respecto a los sectores artísticos de su competencia, tanto con instituciones públicas como privadas.

Por último, se encarga de la convocatoria y resolución administrativa de las ayudas que anualmente convoca el INAEM para instituciones públicas y privadas, tanto de danza como musicales.




Convocatorias musicales pendientes:

Audiciones para la JOVEN ORQUESTA " GUSTAV MAHLER " - 2001

Audiciones para la " JOVEN ORQUESTA de la UNIÓN EUROPEA " - 2001

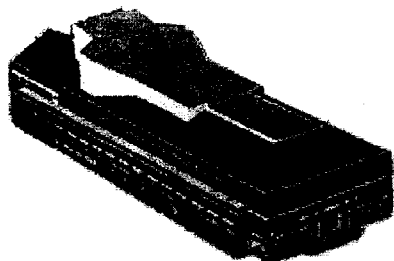
Auditorio Nacional

Príncipe de Vergara, 146
28002 MADRID
Tel. Conserjería: 913 370 140
Tel. Taquillas: 913 370 337

 Cruz del Rayo y Prosperidad
 1, 9, 16, 19, 29, 51, 52 y 73
 Pza. de Rodolfo y Ernesto Halffter (entrada por c/ Suero de Quiñones)
Museo de la Ciudad: c/ Ppe. de Vergara 140

Horario: 17,00 a 19,00 h. (lunes)
10,00 a 17,00 h. (martes a viernes)
11,00 a 13,00 h. (sábado)
1 hora antes, en los conciertos en los que quedan localidades a la venta.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



Inaugurado en octubre de 1988, el Auditorio Nacional desarrolla una importante actividad en el mundo de la música con sus dos salas de conciertos, Sinfónica y de Cámara, que con una capacidad de 2.293 y 692 localidades, respectivamente, permiten celebrar cuatro conciertos diarios, en sesiones de tarde y noche. Dispone también de una tercera sala, con un aforo de 208 localidades, dedicada principalmente a ensayos, si bien, eventualmente puede acoger otras actividades, como cursos, lecciones magistrales, conferencias e incluso

algunos conciertos de cámara. Así mismo, recientemente se ha inaugurado una Sala de Actos con capacidad para unas 200 personas que cuenta con equipos de videoproyección e instalaciones de traducción simultánea.

El Auditorio está dotado de taquillas informatizadas conectadas a la red de teatros del INAEM, y tiene un sistema de venta electrónica de entradas a través de Caja Madrid (tel.902 488 488)




La Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) tiene su sede en el Auditorio, donde también está instalada provisionalmente la Dirección y Administración de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

En el Auditorio Nacional de Música se han celebrado durante la última temporada más de 350 conciertos, incluyendo los ciclos de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Cámara, Polifonía y Órgano y, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, además de otros conciertos y actividades organizadas por numerosas entidades públicas y privadas.



Orquesta y Coro Nacionales de España

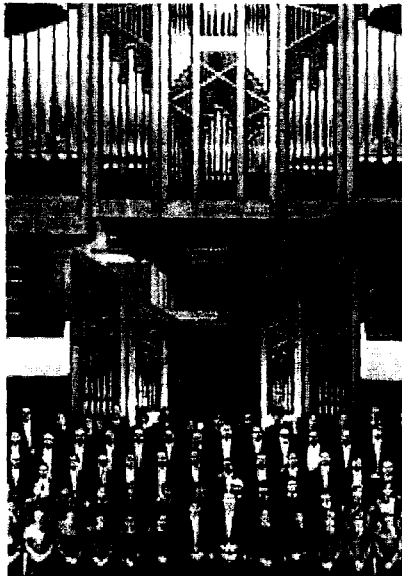
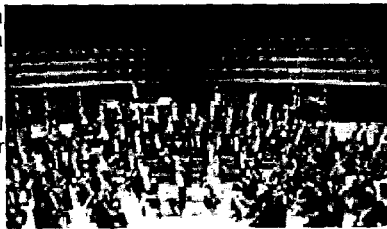
Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid
Auditorio Nacional de Música
Tfno.: 913 370 214
Fax: 915 632 907

 Cruz del Rayo y Prosperidad
 1, 9, 16, 19, 29, 51, 52 y 73
 Pza. de Rodolfo y Ernesto Halffter (entrada por c Suero de Quiñones) Museo de la Ciudad: c/ Ppe de Vergara 140

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

En el organismo Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), se engloban los conjuntos estables de música sinfónica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Su actividad se lleva a cabo en su sede de Madrid, y en el resto de España a través de giras de conciertos por diferentes ciudades.



Asimismo, estos conjuntos participan en los más importantes festivales de música que tienen lugar en España y realizan giras por el extranjero con el objetivo de difundir la música y la cultura españolas.

La actividad estable de la OCNE en su sede de Madrid se desarrolla a través de dos ciclos:




Ciclo Orquesta y Coro Nacionales (OCNE):
26 conciertos (Octubre a Mayo).

Ciclo de Cámara, Polifonía y Órgano:
16 conciertos (Diciembre a Mayo).



Joven Orquesta Nacional de España

Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid
Auditorio Nacional de Música
Tfno.: 913 370 291
Fax: 913 370 246

 Cruz del Rayo y Prosperidad
 1, 9, 16, 19, 29, 51, 52 y 73
 Pza. de Rodolfo y Ernesto Halffter (entrada por c/ Suero de Quiñones)
Museo de la Ciudad: c/ Ppe. de Vergara 140

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), formada por músicos menores de 23 años, se reúne un mínimo de cuatro periodos por año, coincidiendo en su mayor parte con las épocas no lectivas de las escuelas y conservatorios de música. Estos periodos son llamados Encuentros y se celebran en distintos puntos de España seguidos de giras de conciertos.




La Joven Orquesta Nacional de España tiene como función específica el formar músicos en la especialidad orquestal para que en un futuro próximo tengan la experiencia y profesionalidad necesaria para integrar una orquesta profesional.

Para formar parte de la JONDE se han de superar las pruebas de admisión que se convocan periódicamente dos veces al año. Para mayor información sobre las bases de las pruebas hay que ponerse en contacto con la Secretaría de la Joven Orquesta Nacional de España en la dirección o teléfonos arriba indicados.



Teatro de la Zarzuela

Jovellanos, 4
28014 MADRID
Tfno.: 915 245 400
Fax: 914 297 157

 Banco de España, Sevilla
 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147, 150
 Las Cortes, Sevilla y Plaza del Rey

TEATRO DE LA ZARZUELA

Breve historia:

El Teatro de La Zarzuela fue construido en el siglo pasado, bajo los impulsos de la llamada Sociedad Artística, formada por varios compositores, como Barbieri, Gaztambide y Arrieta, deseosos de relanzar la zarzuela como género popular. El teatro se inauguró en octubre de 1856 y hasta 1909, en que se incendió, fue escenario de importantes eventos líricos. En 1913 se volvió a abrir y siguió funcionando hasta 1956 con desigual fortuna; en ese mismo año una sociedad especulativa trató de comprar el edificio para demolerlo. Ante esta situación, la Sociedad de Autores de España adquirió las acciones e inauguró de nuevo el teatro.



El Teatro de La Zarzuela como Unidad de Producción del INAEM, mantiene en su sede una programación continuada durante todo el año, excepto en el mes de agosto.



La actividad de este Teatro está dividida en dos partes: en la primera, que comprende los meses de

La actividad de este teatro está dividida en dos partes. En la primera, que comprende los meses de septiembre a diciembre, se alternan espectáculos de zarzuela y ballet, con especial atención a las compañías nacionales y en la segunda se desarrolla la temporada de ópera. Simultáneamente el Teatro de La Zarzuela mantiene una amplia actividad nacional e internacional realizando giras con producciones propias



Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52
28012 MADRID.
Tfnos.: 914 682 310 y 914 682 931

 Atocha y Estación RENFE
 6, 10, 14, 18, 19, 26, 27, 32, 34, 36, 37, 41, 55,
57, 59, 68, 86, 119 y Circular

CENTRO para la DIFUSIÓN de la MÚSICA CONTEMPORÁNEA



El CDMC centra su actividad en torno a la música de nuestro tiempo, con especial dedicación a la española.

Su actividad se extiende a toda España y comprende fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Organización de conciertos ya sea en su programación anual de Encuentros, agrupados en ciclos dentro o fuera de nuestras fronteras, en calidad de conciertos extraordinarios aislados, o en forma de festivales como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
- Convocatoria anual de encargos de compositores de obras que se estrenan en conciertos promovidos por el CDMC.
- Organización de actividades pedagógicas, cursos especializados (Encuentros con los Procedimientos), entrevistas-coloquio (Encuentros con las Ideas Compositivas), así como concursos de composición de periodicidad anual.
- Mantenimiento del Laboratorio de Informática y Electrónica Musicales LIEM-CDMC al servicio de los compositores (creación) e investigadores (desarrollo tecnológico).
- Apoyo y promoción de los músicos españoles en el extranjero.
- Colaboración con festivales y concursos.
- Archivo de partituras contemporáneas.



Desde su creación en 1985, el CDMC tuvo como objetivo prioritario el disponer de un laboratorio de informática y electrónica musical y así poder abarcar una importante rama de la composición actual que estaba muy desasistida en España.

El traslado en 1987 del CDMC al Centro de Arte Reina Sofía permitió elegir un lugar adecuado para organizar uno, y tras una remodelación arquitectónica del lugar, se procedió de acuerdo con la dirección del INAEM (Ministerio de Cultura) y dentro de su plan de inversiones al diseño y equipamiento del laboratorio



Centro de Documentación de Música y Danza

Torregalindo, 10
28016 - MADRID
Tfno.: 91 353 14 80
Fax: 91 353 13 73

 Pio XII
 7, 11, 40, 52

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN de MÚSICA y DANZA

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN de MÚSICA y DANZA

En el año 1978 aparece en el Boletín Oficial del Estado la creación de un Centro Nacional de Documentación Musical, en 1985 se constituye como parte integrante y apoyo a la Dirección General del INAEM del entonces Ministerio de Cultura, con su actual estructura y objetivos.

La función principal del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA consiste en generar documentos secundarios y proporcionar información sobre la forma de obtener los datos que el usuario precisa en cada momento. No obstante, poseemos una biblioteca con unos 5000 libros y unas 7000 partituras, aproximadamente 4500 discos, videos de danza y publicaciones periódicas. Contamos también con el Archivo Fotográfico del Teatro Real, del fotógrafo Gyenes y múltiples programas de conciertos y carteles de actividades de música y danza.

Disponemos de las siguientes bases de datos:

- Recursos de la Música y la Danza en España: Profesionales, Entidades, Actividades y Publicaciones periódicas
- Estrenos de música en España (1985-1995)
- 50 años de la Orquesta Nacional de España: fichero de conciertos de la O.N.E. desde 1942 a 1992
- Instrumentos musicales en los Museos Nacionales y Patrimonio
- Producciones coreográficas españolas
- Bibliografía Musical Española (BIME, 1991-95)
- Bibliografía española de danza.

El CDMyD realiza también **exposiciones** como:

- Actualidad del libro de música en España
- 50 años de la Orquesta Nacional de España
- Oscar Esplá y la música de su tiempo
- Imágenes para la Lírica. El teatro musical español a través de la estampa, 1850-1936.
- Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX.

Publicaciones:

- Directorio resumen de la base de datos Recursos de la música y la danza en España.
- Edición facsimilar del Diccionario de Efémerides, de Baltasar Saldoni con sus correspondientes índices
- Edición en castellano de la Historia de la Música en España, de Rafael Mitjana.
- En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, Los Papeles españoles de Glinka. 150 aniversario de su viaje a España.
- Bibliografía Musical Española junto con AEDOM, el CINDOC del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Biblioteca Nacional.
- Catálogo de los Fondos Musicales del Museo Nacional del Teatro.

- Catálogo de la exposición Ritmo para el Espacio. Y otras en colaboración con distintas instituciones.

El Centro colabora de forma permanente, con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, ERESBIL (Archivo de Compositores Vascos), Centro Andaluz de Flamenco, Archivo de Música de Asturias, Centro de Documentación Musical de Cantabria, IVAEM (Comunidad Valenciana), Sección de Música de la Biblioteca de Cataluña... es decir con todos los centros autonómicos relacionados con la música y la danza. Además de otras muchas instituciones tanto públicas como privadas para cuestiones puntuales como exposiciones, congresos, publicaciones y con organismos internacionales como MIC (Music Information Centres) o la AIBM (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales) de cuya sección española, la AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), es miembro fundador.

Los documentalistas realizan las tareas de diseño (incluido el informático), creación y mantenimiento de las bases de datos, atención directa a los usuarios: consultas, orientación bibliográfica, búsquedas especializadas, etc. Estas consultas pueden ser atendidas también por teléfono, fax, correo, correo electrónico... El acceso es libre para cualquier persona o institución, tanto de consulta de nuestros fondos como a nuestras bases de datos. Con las lógicas limitaciones de derechos de reproducción o de difusión de datos privados que poseemos sobre algunos profesionales.



SUBDIRECCIÓN GENERAL de MÚSICA y DANZA

La Subdirección General de Música y Danza es el departamento del INAEM que coordina y supervisa la actividad que generan las distintas unidades de producción que dependen de ella: Orquesta y Coro Nacionales de España, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Teatro de la Zarzuela, Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza. A estas hay que añadir el Centro de Documentación Musical y de Danza.

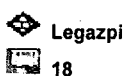


La Subdirección General de Música y Danza también realiza y promueve la política general del INAEM respecto a los sectores artísticos de su competencia, tanto con instituciones públicas como privadas.

Por último, se encarga de la convocatoria y resolución administrativa de las ayudas que anualmente convoca el INAEM para instituciones públicas y privadas, tanto de danza como musicales.

Compañía Nacional de Danza

Paseo de la Chopera, 4
28045 MADRID
Tfno.: 915 172 072



COMPANÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza, tras veintidos años de existencia, y con unos inicios fundamentalmente neoclásicos, ha logrado evolucionar en la búsqueda de su propia identidad.

Compañía Nacional de Danza



Hoy en día practica la saludable síntesis que admite -en íntima conjunción- técnicas clásicas con lenguajes modernos y viceversa, situándose en línea con las otras formaciones similares de su entorno internacional.

El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo -que se traducen en constantes giras dentro y fuera de nuestras fronteras- confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza.

Director Artístico: Nacho Duato.



Ballet Nacional de España

Paseo de la Chopera, 4
28045 MADRID
Tfno.: 915 174 510

 Legazpi
 18

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

e-mail: prensa.e@bne.inaem.es

El Ballet Nacional de España constituye una de las unidades de producción del INAEM de más importante proyección internacional, ya que recoge la tradición de la danza española y se le puede considerar como uno de los embajadores culturales más significativos fuera de nuestras fronteras.

El Ballet Nacional de España fue creado en 1978, siendo su primer director Antonio Gades y desde entonces ha estado regido por importantes figuras de la danza, hasta llegar a Aida Gómez, una de las mejores y más completas bailarinas de la danza española actual.

Durante estos años el B.N.E. se ha presentado en los teatros más importantes de los cinco continentes y ha participado en grandes festivales internacionales, consiguiendo galardones importantes como el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo presentando en el Metropolitan de Nueva York o el Premio de la Crítica otorgado por el Circulo de Escritores y Críticos de México.






A lo largo de estos más de 20 años se han creado importantes coreografías, que ya han pasado a la historia de la danza española, como Medea, de José Granero, con música de Manolo Sanlúcar o Danza y Tronío, de Mariemma, así como los retos que afronta la nueva dirección con estrenos como Poeta, de Javier Latorre, basada en la obra poética de Rafael Alberti, con música de Vicente Amigo y dirección escénica de La Fura dels Baus.



Teatro de la Zarzuela

Jovellanos 4
28014 MADRID
Tfno.: 915 245 400
Fax: 914 297 157

 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51, 52, 53, 74, 146, 147 y 150
 Banco de España, Sevilla
 Las Cortes - Sevilla - Plaza del Rey

TEATRO DE LA ZARZUELA



Breve historia:

El Teatro de La Zarzuela fue construido en el siglo XIX, bajo



los impulsos de la llamada Sociedad Artística, formada por varios compositores, como Barbieri, Gaztambide y Arrieta, deseos de relanzar la zarzuela como género popular. El teatro se inauguró en octubre de 1856 y hasta 1909, en que se incendió, fue escenario de importantes eventos líricos. En 1913 se volvió a abrir y siguió funcionando hasta 1956 con desigual fortuna; en ese mismo año una sociedad especulativa trató de comprar el edificio para demolerlo. Ante esta situación, la Sociedad de Autores de España adquirió las

acciones e inauguró de nuevo el teatro.

El Teatro de La Zarzuela como Unidad de Producción del INAEM, mantiene en su sede una programación continuada durante todo el año, excepto en el mes de agosto.

La actividad de este Teatro está dividida en dos partes: en la primera, que comprende los meses de septiembre a diciembre, se alternan espectáculos de zarzuela y ballet, con especial atención a las compañías nacionales y en la segunda se desarrolla la temporada de ópera. Simultáneamente el Teatro de La Zarzuela mantiene una amplia actividad nacional e internacional realizando giras con producciones propias



Guía de Servicios Culturales

INAEM

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Ministerio de Educación y Cultura.

Plaza del Rey, 1

28004 MADRID

Tfno.: 91 701 70 00

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música tiene como competencia la promoción, protección y difusión de la creación teatral, musical y de danza en España y de su proyección exterior. Entre sus medidas de fomento, ofrece ayudas y subvenciones para la creación de Auditorios y nuevos espacios teatrales y para la rehabilitación y acondicionamiento de teatros públicos.

Opera a través de tres unidades administrativas, de unidades de producción de carácter nacional y de la Red Española de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública, dependiendo de él importantes servicios culturales.



© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

EL SISTEMA EDUCATIVO EN LA LEY GENERAL DE EDUCACION

La Ley General de Educación de 1970 estableció cuatro niveles educativos: Educación Preescolar, Educación General Básica (EGB), Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP) y educación universitaria. La Formación Profesional (FP), aunque no se contemplaba como nivel educativo en sentido estricto, formaba parte -junto con el "BUP"- de las denominadas enseñanzas medias. Por otra parte, se estableció el Curso de Orientación Universitaria (COU). Además, se incluían dentro del sistema educativo la educación permanente de adultos, las enseñanzas especializadas y la educación especial.

La Educación Preescolar, de carácter no obligatorio, constituía el primer nivel. La "Educación General Básica" ("EGB"), de ocho cursos de duración (para alumnos de 6 a 14 años), era la etapa de Educación Primaria y secundaria inferior básica, común y obligatoria para todos los alumnos. A su término, los alumnos que superaban con éxito los objetivos previstos obtenían el Graduado Escolar y podían pasar tanto a FP como a "BUP". Los alumnos que no superaban los objetivos obtenían el Certificado de Escolaridad, que limitaba la posibilidad de continuar estudios únicamente a la formación profesional.

El "Bachillerato Unificado y Polivalente" ("BUP") constituye, junto con el "Curso de Orientación Universitaria" (COU), la rama académica de la educación postobligatoria. Al aprobar todas las asignaturas de los tres cursos de Bachillerato se obtiene, sin ningún tipo de prueba final, el título de Bachiller, que habilita para realizar el "Curso de Orientación Universitaria", para pasar a Formación Profesional de segundo grado y para desempeñar diversos trabajos de tipo medio.

Los alumnos que deseen seguir enseñanzas universitarias deben realizar el "Curso de Orientación Universitaria" ("COU"), concebido como un curso intermedio entre la enseñanza secundaria y los estudios superiores, al que se accede con el título de "Bachiller" o con el de Formación Profesional de segundo grado.

La Formación Profesional constituye la rama profesional de la enseñanza secundaria, y está estructurada en dos grados: Formación Profesional de primer grado (FP I) y Formación Profesional de segundo grado (FP II).

La FP I tiene dos cursos de duración, y carácter obligatorio y gratuito para los alumnos que no continúen estudios de Bachillerato. Puede realizarse en más de 20 ramas distintas, subdivididas a su vez en especialidades. Al término de la FP I, que da derecho a la obtención del título de Técnico Auxiliar, se puede acceder a la Formación Profesional de segundo grado (FP II), a 2º curso de "BUP", al nuevo Bachillerato, a otras enseñanzas profesionales, etc., en las condiciones establecidas.

La FP II tiene una duración de tres años y comprende más de 60 especialidades. Los alumnos que la superan positivamente obtienen el título de Técnico Especialista, que permite acceder a "COU" o directamente a las escuelas universitarias que imparten enseñanzas análogas a las cursadas.

En el curso 1998-99 siguen vigentes los siguientes niveles y etapas del sistema establecido en la LGE: 2º y 3er curso del "BUP", el "COU", el 2º curso de la FP I y la FP II; aunque los nuevos niveles y etapas correspondientes se están implantando simultánea y parcialmente de forma anticipada.

Glosario

EGB, EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Etapa educativa obligatoria establecida por la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca ocho cursos académicos desde los 6 a los 14 años, organizados en tres ciclos. Comúnmente se hace referencia a esta etapa educativa con las siglas "EGB".

BUP, BACHILLERATO UNIFICADO Y POLIVALENTE

Etapa educativa de enseñanza secundaria postobligatoria establecida por la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca tres cursos académicos de los 14 a los 17 años. Comúnmente se hace referencia a esta etapa educativa con las siglas "BUP".

CURSO DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA, COU

Curso pre-universitario establecido por la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Se cursa con 17 años de edad. Comúnmente se hace referencia a este curso con las siglas "COU".

Graduado Escolar

Título establecido por la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al regulado por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, que se obtiene tras cursar satisfactoriamente la "Educación General Básica" ("EGB") o al aprobar pruebas específicas para adultos. Con este título se puede acceder al "Bachillerato Unificado y Polivalente" ("BUP") y a la Formación Profesional de primer grado. Con la implantación generalizada de las enseñanzas de la LOGSE este título ha dejado de otorgarse.

Certificado de asistencia escolar correspondiente a la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Se obtiene al finalizar los ocho cursos de "Educación General Básica" ("EGB") sin haber alcanzado satisfactoriamente los objetivos perseguidos por la etapa. Con este certificado se puede acceder a la Formación Profesional de primer grado y al segundo ciclo de "Educación Secundaria Obligatoria". Con la implantación generalizada de las enseñanzas de la LOGSE este certificado ha dejado de otorgarse.

Bachiller

Título que se obtiene tras cursar satisfactoriamente la etapa de Bachillerato. A partir de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, con este título se puede acceder o bien a los estudios universitarios tras haber realizado previamente un examen de ingreso, o a la Formación Profesional de grado superior.

Técnicos Auxiliares

Título profesional que se obtiene tras haber cursado la Formación Profesional de primer grado (FP I) definida por la Ley General de Educación de 1970. Permite el acceso a la Formación Profesional de segundo grado (FP II), al nuevo Bachillerato establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, al "Bachillerato Unificado y Polivalente" y a varias "enseñanzas de régimen especial" de grado medio.

Técnicos Especialistas

Título profesional que se obtiene tras haber cursado la Formación Profesional de segundo grado (FP II) establecida por la Ley General de Educación de 1970. Su principal objetivo es la cualificación para el mundo laboral, pero también permite el acceso a ciertas enseñanzas universitarias de primer ciclo relacionadas y a algunas "enseñanzas de régimen especial" de grado superior.

Universitaria

Escuela universitaria, escuelas universitarias

Centro docente universitario donde se imparten exclusivamente enseñanzas de primer ciclo de cualquier rama de estudios.

Legislación

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo

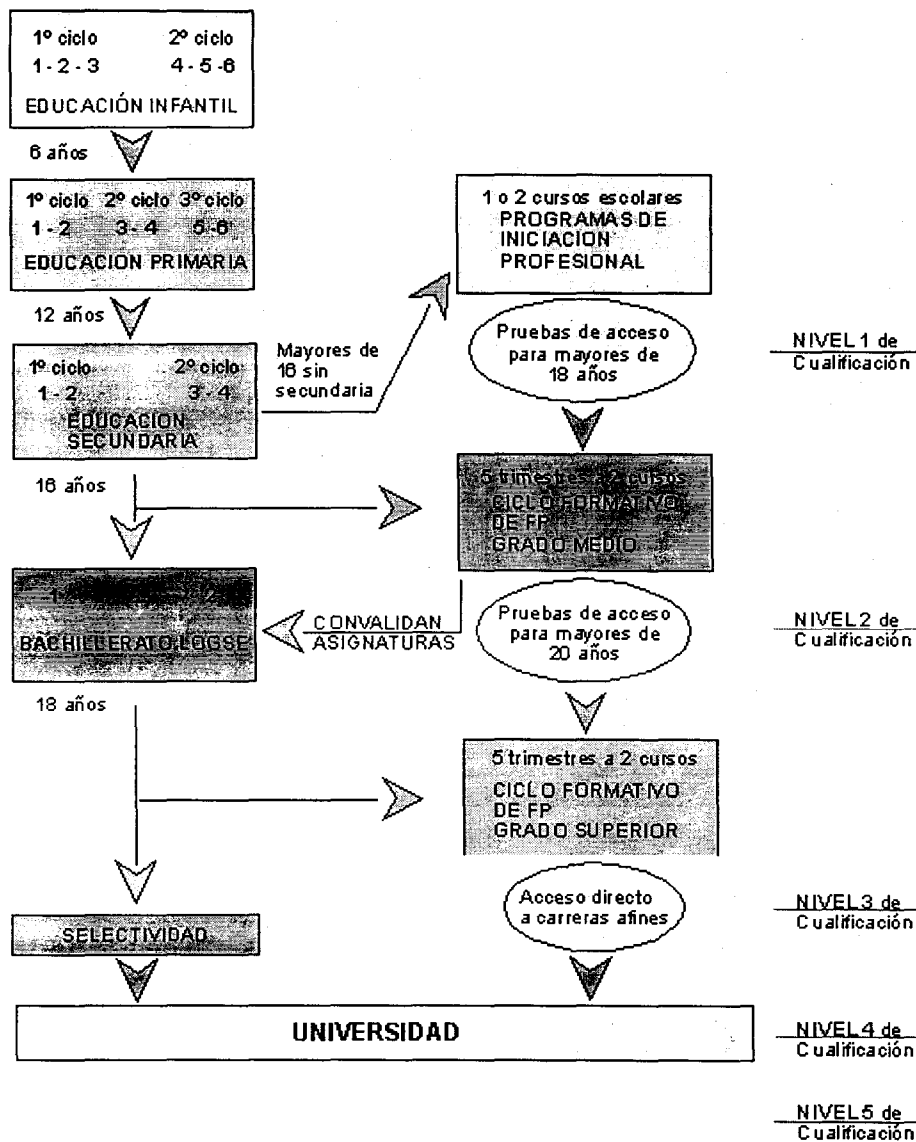
Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria

Real Decreto 1487/1994, de 1 de julio, por el que se modifica y completa el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de

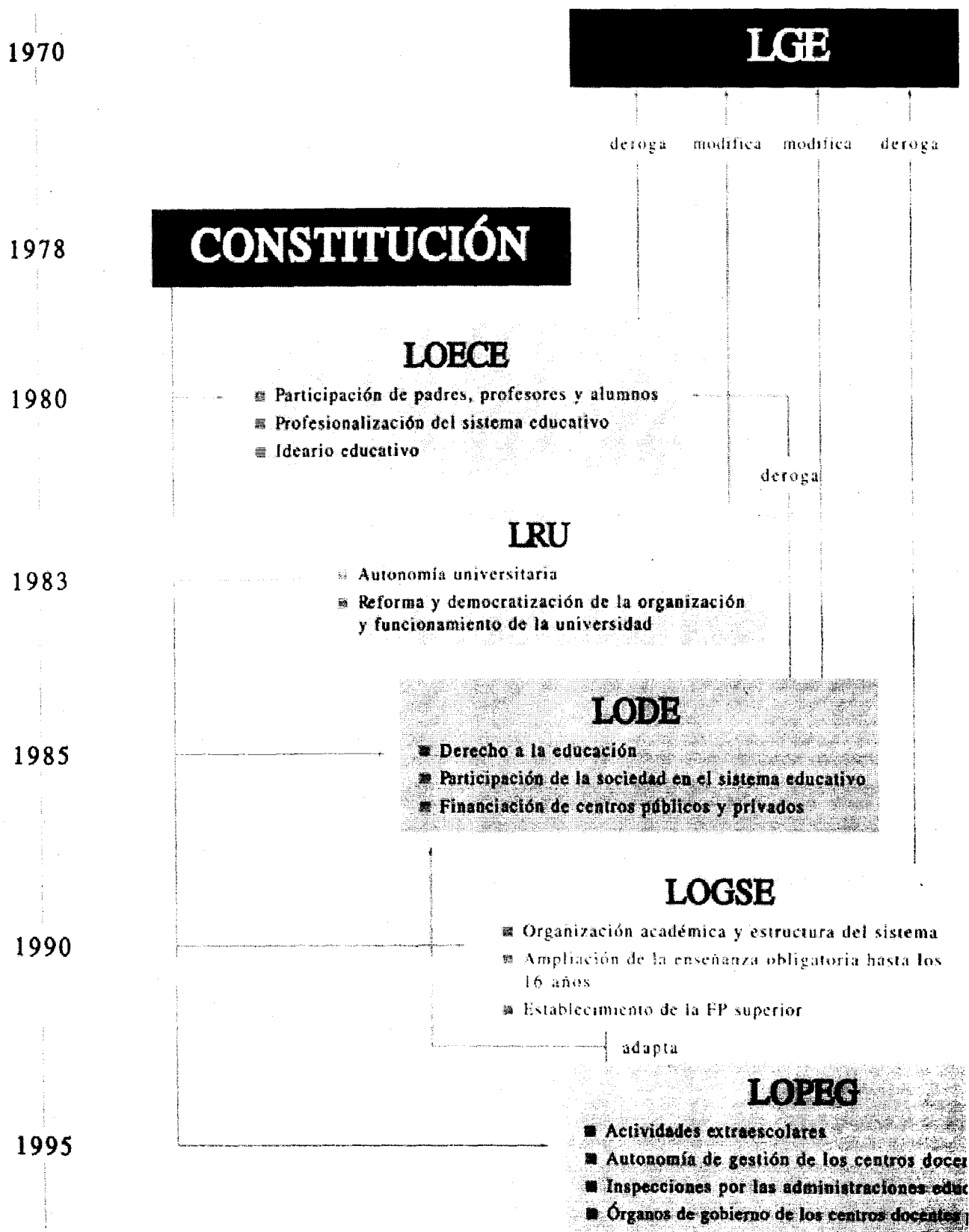
la nueva ordenación del sistema educativo Real Decreto 173/1998, de 16 de febrero,

por el que se modifica y completa el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo

Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo



**Leyes que regulan el Sistema Educativo
y relaciones entre las mismas**



SPAIN (POST-REFORM)

| | | UNIVERSITY LEVEL EDUCATION | NON-UNIVERSITY LEVEL EDUCATION | HIGHER VOCATIONAL TRAINING (2) | (3) |
|----|--|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-----|
| 18 | | | | | |
| 17 | | <i>BACHILLERATO</i> (1) | INTERMEDIATE VOCATIONAL TRAINING (2) | | |
| 16 | | SECONDARY EDUCATION | | | |
| 15 | | 2ND CYCLE | | | |
| 14 | | COMPULSORY SECONDARY EDUCATION | | | |
| 13 | | 1ST CYCLE | | | |
| 12 | | 3RD CYCLE | | | |
| 11 | | 2ND CYCLE | | | |
| 10 | | 1ST CYCLE | | | |
| 9 | | 2ND CYCLE | | | |
| 8 | | PRIMARY EDUCATION | | | |
| 7 | | 1ST CYCLE | | | |
| 6 | | 2ND CYCLE | | | |
| 5 | | 1ST CYCLE | | | |
| 4 | | 2ND CYCLE | | | |
| 3 | | INFANT EDUCATION | | | |
| 2 | | 1ST CYCLE | | | |
| 1 | | | | | |
| 0 | | | | | |

↓
 COMPULSORY EDUCATION
 ↑

1. *Bachillerato* comprises general education at upper secondary level providing access to higher education and to employment.
2. Intermediate and Higher Vocational Training comprises specific vocational training for employment. The diploma obtained at the end of Higher Vocational Training will also give direct access to certain related university courses.
3. These training courses can be entered at any age between 16 and 25. The occupational training programmes (FPO) last 800 hours, training in the workshop schools lasts 1 to 3 years, and in skilled craft centres 6 to 12 months.

..... = division in the level / type of education.

..... = alternative beginning or end of level / type of education.

Correspondencia de las Etapas Educativas
LOGSE - Ley 1970

| Nuevo Sistema | LOGSE | Edad | Sustituye a (Ley 1970) |
|----------------------|--------------|-------------|---|
| Ed. Infantil | | 3-6 | |
| Ed. Primaria | 1º | 6-7 | 1º EGB |
| Primer Ciclo | 2º | 7-8 | 2º EGB |
| Ed. Primaria | 3º | 8-9 | 3º EGB |
| Segundo Ciclo | 4º | 9-10 | 4º EGB |
| Ed. Primaria | 5º | 10-11 | 5º EGB |
| Tercer Ciclo | 6º | 11-12 | 6º EGB |
| Ed. Secundaria | 1º | 12-13 | 7º EGB |
| Primer Ciclo | 2º | 13-14 | 8º EGB |
| Ed. Secundaria | 3º | 14-15 | 1º de BUP/1º de FP I |
| Segundo Ciclo | 4º | 15-16 | 2º de BUP/2º de FP I 3º de BUP y título de Bachiller |
| Bachillerato | 1º | 16-17 | 3º de FP II de Ens. Esp. 2º de FP II de Rég. General |
| Bachillerato | 2º | 17-18 | COU |

ENSEÑANZAS DE REGIMEN GENERAL

La Educación Infantil , que comprende hasta los 6 años de edad, es la primera etapa del sistema educativo y tiene carácter no obligatorio.

La Educación Primaria, de los 6 a los 12 años de edad, es la primera etapa obligatoria del sistema.

La Educación Secundaria, de 12 a 18 años de edad, comprende las siguientes etapas: la Educación Secundaria Obligatoria , el Bachillerato y la Formación Profesional específica de grado medio.

La Educación Primaria y la "Educación Secundaria Obligatoria" constituyen los diez cursos de enseñanza básica, obligatoria y común para todos los alumnos.

La "Educación Secundaria Obligatoria" abarca cuatro cursos académicos, entre los 12 y los 16 años de edad. Los alumnos que alcanzan todos los objetivos de esta etapa reciben el título de Graduado en Educación Secundaria , que faculta para acceder al Bachillerato en cualquiera de sus cuatro modalidades o a la Formación Profesional específica de grado medio. Los alumnos que no superen dichos objetivos reciben una acreditación del centro, en la que constan los años cursados y las calificaciones obtenidas. Para ellos se organizan Programas de Garantía Social, con el fin de proporcionarles una formación básica y profesional que les permita incorporarse a la vida activa o proseguir sus estudios bajo ciertas condiciones, especialmente en la Formación Profesional específica de grado medio.

El Bachillerato regulado por la LOGSE tiene una duración de dos años (16-18 años de edad). Al término de esta etapa, los alumnos que obtienen una evaluación positiva en todas las materias de cualquiera de las modalidades reciben el título de Bachiller , con el que pueden continuar estudios superiores, bien universitarios (generalmente tras una prueba de acceso) o bien de Formación Profesional específica de grado superior, para lo que suele exigirse la superación de determinadas materias del Bachillerato acordes con los estudios deseados.

La Formación Profesional proporciona el conjunto de enseñanzas que capacitan para el desempeño cualificado de las distintas profesiones. Incluye, igualmente, aquellas otras acciones que se desarrollen en la formación profesional ocupacional, que se regula por una normativa específica.

La formación profesional de base queda integrada en la formación general, tanto en la "Educación Secundaria Obligatoria" como en el Bachillerato, con el fin de facilitar una formación básica de carácter profesional pero sin circunscribirse a las enseñanzas específicamente orientadas a una profesión.

La Formación Profesional específica constituye la formación estrictamente profesional. Está concebida como una etapa terminal y se estructura en dos grados: la Formación Profesional específica de grado medio y la Formación Profesional específica de grado superior. El primero de ellos se inserta inmediatamente después de la "Educación Secundaria Obligatoria". Para acceder a él es necesario poseer el título de "Graduado en Educación Secundaria".

Para cursar la formación profesional específica de grado superior se requiere el título de "Bachiller", pudiéndose además exigir haber cursado determinadas materias del Bachillerato en concordancia con los estudios profesionales a los que se quiere acceder. No obstante, es posible acceder a la Formación Profesional específica -en cualquiera de sus dos grados- sin cumplir los requisitos académicos establecidos, siempre que el aspirante demuestre tener la preparación suficiente para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, superando una prueba específica.

Los alumnos que superan las enseñanzas de Formación Profesional específica de grado medio reciben el título de Técnico en la correspondiente profesión, y los que superan las enseñanzas de Formación Profesional de grado superior el de Técnico Superior. Con el primero se puede acceder a las modalidades de Bachillerato que se determinen, teniendo en cuenta su relación con los estudios de formación profesional correspondientes. El segundo permite acceder a las enseñanzas universitarias que guarden relación con los estudios de Formación Profesional anteriormente cursados.

ESCOLARIDAD OBLIGATORIA

La LGE estableció la obligatoriedad y la gratuidad de una educación básica, común para todos: la Educación General Básica (EGB), ya completamente derogada, de ocho cursos de duración (6-14 años de edad). Este nivel equivalía a lo que en otros países es la enseñanza primaria (de 1º a 6º curso) y la secundaria inferior (7º y 8º cursos), integrando los dos niveles en un tipo de escuela común.

Con la LOGSE, el período de escolaridad obligatoria y gratuita se amplía hasta los 16 años, edad mínima legal de incorporación al trabajo. De esta forma, se produce una ampliación de la enseñanza básica a diez años de escolaridad (Educación Primaria, de 6 a 12 años de edad; y Educación Secundaria Obligatoria , de 12 a 16).

La enseñanza básica (obligatoria y gratuita) se concibe como un servicio público y, por tanto, el Estado debe encargarse de proporcionarla. Concretamente, son los centros sostenidos con fondos públicos (públicos y centros concertados) (ver [2.2.3.]) los que proporcionan la educación obligatoria gratuitamente.

En la escolaridad obligatoria, el horario habitual se suele repartir en sesiones de mañana y tarde con un período de descanso entre ambas, en el caso de la Educación Primaria, y es frecuente que sea continuado de mañana, con dos descansos, en Secundaria. No obstante, la jornada y los horarios son establecidos por las Administraciones que ejercen competencias plenas en educación, y algunas han introducido de forma experimental la jornada continua.

Por otra parte, la ley establece que los municipios deben cooperar con el Ministerio de Educación y Cultura en la vigilancia del cumplimiento de la escolaridad obligatoria, para garantizar el derecho a la educación de todo el alumnado de su ámbito territorial. Para ello proporcionan al Ministerio de Educación y Cultura la información precisa sobre población en edad escolar y sobre las deficiencias detectadas en la escolarización, contribuyen a través de los servicios municipales a hacer efectiva la asistencia del alumnado al centro escolar, etc.

Glosario

EGB, EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Etapa educativa obligatoria establecida por la Ley General de Educación (LGE) de 1970 y, por lo tanto, perteneciente al sistema educativo anterior al establecido por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca ocho cursos académicos desde los 6 a los 14 años, organizados en tres ciclos. Comúnmente se hace referencia a esta etapa educativa con las siglas "EGB".

ESO, EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Etapa educativa obligatoria establecida por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca cuatro cursos académicos, desde los 12 a los 16 años, organizados en dos ciclos de dos cursos cada uno. Comúnmente se hace referencia a esta etapa educativa con las siglas "ESO". entro concertado

Centro concertado

Centro educativo privado sostenido con fondos públicos sobre la base de establecer un régimen de concierto con la Administración educativa competente, que le obliga a cumplir una serie de condiciones. Este tipo de centros fue regulado por la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) de 1985.

Legislación

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa

Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases de Régimen Local

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación

ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

Las enseñanzas de régimen especial comprenden en la actualidad las enseñanzas artísticas y la enseñanza de idiomas, pero el Gobierno tiene potestad para establecer otras.

Las enseñanzas artísticas pretenden garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño. Se organizan en diversos niveles o grados, con distintos requisitos de acceso en cada caso, por lo que se consideran equivalentes a los correspondientes niveles de enseñanza primaria, secundaria y superior.

Las enseñanzas de idiomas son impartidas en las Escuelas Oficiales de Idiomas. Para acceder a ellas es requisito imprescindible haber cursado el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria o estar en posesión del título de Graduado Escolar, del Certificado de Escolaridad o del de estudios primarios

Enseñanzas artísticas

La LOGSE incluye también la regulación de las enseñanzas artísticas (música y danza, arte dramático, artes plásticas y diseño) y de las enseñanzas de idiomas. Aunque este tipo de enseñanzas se incluye en las áreas y materias del régimen general ordinario como parte de los diferentes currículos, esta presencia no es suficiente para proporcionar una preparación adecuada para el ejercicio de las diferentes profesiones, por lo que se ha establecido una regulación específica que coordina y compatibiliza el acceso a las mismas con las enseñanzas de régimen general.

Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño, que vayan a desarrollar su vida activa como intérpretes, investigadores o docentes.

En los siguientes epígrafes sólo se recogen las enseñanzas artísticas de música y danza que se corresponden con el nivel de Educación Primaria.

Enseñanza de tercer nivel

Bajo esta denominación se engloba toda la enseñanza post-secundaria en España. La educación universitaria es la de mayor peso con más un 95% de los estudiantes. El resto lo constituye un conjunto de enseñanzas que se pueden agrupar en tres categorías: estudios que ofrecen una titulación equivalente a la universitaria pero que, por su carácter específico, no se imparten en la universidad (Enseñanzas Artísticas de grado superior y la Enseñanza Superior militar); la Formación Profesional de grado superior, que ofrece una titulación post-secundaria, pero de nivel inferior a la universitaria; y, por último, un conjunto de enseñanzas que se rigen por disposiciones legislativas específicas y que ofrecen una titulación propia no equiparable con el resto de estudios mencionados. Estos últimos estudios tienden a ser incorporados al sistema universitario en la medida de lo posible.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

La LOGSE establece, dentro de las *enseñanzas de régimen especial*, determinadas enseñanzas artísticas cuyas titulaciones son equivalentes a titulaciones universitarias. Éstas son: el grado superior de música y danza, las enseñanzas de arte dramático, y los estudios de conservación y restauración de bienes culturales.

Por otra parte, se establecen los *ciclos formativos* de artes plásticas y diseño, cuyo grado superior es equivalente a los "ciclos formativos" de formación profesional específica de grado superior.

Las enseñanzas de arte dramático sólo han sido desarrolladas por el Ministerio de Educación y Cultura en su ámbito de gestión, y por las Comunidades de Andalucía, Cataluña y Valencia.

Glosario

A partir de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990, denominación que reciben las enseñanzas artísticas y las enseñanzas de idiomas específicas. Las enseñanzas artísticas incluyen música, danza, arte dramático, artes plásticas y diseño.

CICLO FORMATIVO CICLOS FORMATIVOS

Término utilizado para definir las enseñanzas de Formación Profesional específica establecidas por la LOGSE. Puede ser de grado medio o superior.

Instituciones

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Legislación

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo
Orden de 1 de agosto de 1992, por la que se aprueba el currículo de las enseñanzas de arte dramático

TIPO DE INSTITUCIONES

Los centros dedicados a impartir enseñanzas artísticas son muy diversos, debido a la complejidad y diferencias existentes entre dichas enseñanzas, los objetivos que persiguen e incluso la titularidad de los propios centros. Regidos por una normativa general común a todo el Estado, cada Comunidad Autónoma en ejercicio de sus competencias ha establecido las condiciones necesarias para autorizar la creación de los diferentes centros que vayan a impartir estas enseñanzas, así como los mecanismos de control que permitan garantizar una enseñanza de calidad.

Las enseñanzas de música y danza pueden estar orientadas bien a actividades formativas de orientación profesional según sus distintas especialidades, ofreciendo titulación oficial, bien a favorecer la formación en estas disciplinas de todas aquellas personas que deseen adquirir una educación específica sin perseguir una finalidad profesional. En función de esta diferencia, los centros que imparten dichas enseñanzas, tanto públicos como privados, difieren en cuanto a requisitos y denominación.

Los Conservatorios son los centros públicos encargados de desarrollar las enseñanzas de música y de danza. Su denominación difiere en función de los grados de dichas enseñanzas que impartan, pudiendo ser:

- Elementales. Imparten las enseñanzas correspondientes a los cuatro cursos del grado elemental de música o de danza. Tienen un mínimo de 80 puestos escolares.
- Profesionales. Imparten el grado medio de las enseñanzas de música o danza y, en su caso, pueden impartir las enseñanzas correspondientes al grado elemental. Tienen un mínimo de 180 puestos escolares en los centros de música y de 90 en los de danza.

Además de los conservatorios, las enseñanzas de música y danza en sus grados elemental y medio pueden impartirse en centros integrados que faciliten a los alumnos la posibilidad de cursar simultáneamente dichas enseñanzas con las de régimen general.

Estos centros pueden incluir los siguientes niveles y grados: Educación Primaria y el grado elemental de música o danza;

Educación Secundaria Obligatoria, las materias comunes de Bachillerato y los tres ciclos del grado medio de música o danza, de dos cursos cada uno. Las condiciones por las que se rigen estos centros son las mismas que las requeridas para los correspondientes centros de enseñanzas de régimen general, además de un conjunto de requisitos de infraestructura y de equipamiento necesarios para impartir las enseñanzas especializadas de cada grado.

Los centros privados, por su parte, pueden ofrecer también este tipo de estudios conducentes a títulos oficiales, bajo la denominación de centros autorizados en la enseñanza y grado correspondientes.

Junto a éstos, tanto las administraciones públicas como las entidades privadas pueden ofrecer otro tipo de enseñanzas sin validez académica, en las denominadas Escuelas de Música y Danza. Las condiciones mínimas de funcionamiento y equipamiento exigidas para autorizar el desarrollo de las actividades en estas escuelas han sido reguladas por la mayoría de las administraciones en ejercicio de sus competencias en esta materia. La oferta de estas escuelas combina la enseñanza musical clásica con la enseñanza de instrumentos, géneros, formas y estilos, tanto tradicionales (txistu, txalaparta y alboka, en el País Vasco) como contemporáneos (rock, pop, electrónica, etc.).

Glosario

ESO, EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Etapa educativa obligatoria establecida por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. Abarca cuatro cursos académicos, desde los 12 a los 16 años, organizados en dos ciclos de dos cursos cada uno. Comúnmente se hace referencia a esta etapa educativa con las siglas "ESO".

Legislación

Real Decreto 1004/1991, de 14 de junio, por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que imparten enseñanzas de régimen general no universitarias
Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas

CONDICIONES DE ADMISION

Las administraciones educativas son las encargadas de establecer los criterios de ingreso al grado elemental de las enseñanzas de música y danza que, entre otras circunstancias, tendrán en cuenta la edad idónea para iniciar estos estudios (en torno a los 8 años).

PROGRAMA DE ESTUDIOS Y MATERIAS

La organización curricular de las enseñanzas musicales y de danza en sus grados elemental y medio supone una novedad importante respecto al sistema anterior. Así, se responde a los principios establecidos para el resto de los niveles de régimen general: objetivos generales formulados en términos de capacidades, contenidos y criterios de evaluación. Igualmente, todos estos elementos se distribuyen en asignaturas que facilitan su organización.

En el grado elemental de danza no se establece ninguna especialidad, definiéndose como enseñanzas mínimas las asignaturas de Danza Clásica y Música. Junto a éstas, algunas Comunidades en ejercicio de sus competencias han incorporado la Danza Española.

Por su parte, en el grado elemental de música se establecen como enseñanzas mínimas las siguientes cuatro asignaturas: Instrumento, Lenguaje Musical, Armonía y Música de Cámara, obligatorias en cada una de las especialidades instrumentales establecidas para todo el territorio estatal (Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín y Violonchelo). A éstas se unen la especialidad de Gaita Gallega en la Comunidad Autónoma de Galicia, Txistu en las Comunidades de Navarra y País Vasco, y Clavicémbalo en Cataluña.

La ordenación académica estructura estas enseñanzas en tres áreas formativas básicas: materias que atañen a la especialización; materias teórico-humanísticas, que garantizan una formación integral tanto en lo musical como en aspectos más genéricos del conocimiento; y materias referidas a las diversas agrupaciones vocales, sinfónicas y camarísticas, que aseguren la existencia de formaciones estables en las que participen todos los alumnos, proyectando a su vez la actividad artística de cada centro en el entorno social en que se ubica.

Legislación

Decreto 253/1993, de 29 de julio, por el que se establece el currículo del grado

elemental y del grado medio de las enseñanzas de música y el acceso a dichos grados

Decreto 288/1992, de 27 de octubre, por el que se establece el currículo del grado

elemental y del grado medio de las enseñanzas de música y el acceso a dichos grados

Decreto 322/1993, de 24 de noviembre, por el que se establece la ordenación curricular

del grado elemental de enseñanzas musicales

Decreto Foral 34/1995, de 13 de febrero, por el que se establece el currículo de grado

medio de las enseñanzas de música y se regulan los aspectos generales del acceso a

dicho grado en la Comunidad Foral de Navarra

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo

Real Decreto 755/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos

del currículo del grado elemental de las enseñanzas de danza

Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos

del currículo de grado elemental y medio de las enseñanzas de música

EVALUACION DEL ALUMNO

La organización curricular de las enseñanzas musicales y de danza en sus grados elemental y medio supone una novedad importante respecto al sistema anterior. Así, se responde a los principios establecidos para el resto de los niveles de régimen general: objetivos generales formulados en términos de capacidades, contenidos y criterios de evaluación. Igualmente, todos estos elementos se distribuyen en asignaturas que facilitan su organización.

En el grado elemental de danza no se establece ninguna especialidad, definiéndose como enseñanzas mínimas las asignaturas de Danza Clásica y Música. Junto a éstas, algunas Comunidades en ejercicio de sus competencias han incorporado la Danza Española.

Por su parte, en el grado elemental de música se establecen como enseñanzas mínimas las siguientes cuatro asignaturas: Instrumento, Lenguaje Musical, Armonía y Música de Cámara, obligatorias en cada una de las especialidades instrumentales establecidas para todo el territorio estatal (Acordeón, Arpa, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín y Violonchelo). A éstas se unen la especialidad de Gaita Gallega en la Comunidad Autónoma de Galicia, Txistu en las Comunidades de Navarra y País Vasco, y Clavicémbalo en Cataluña.

La ordenación académica estructura estas enseñanzas en tres áreas formativas

básicas: materias que atañen a la especialización; materias teórico-humanísticas, que garantizan una formación integral tanto en lo musical como en aspectos más genéricos del conocimiento; y materias referidas a las diversas agrupaciones vocales, sinfónicas y camarísticas, que aseguren la existencia de formaciones estables en las que participen todos los alumnos, proyectando a su vez la actividad artística de cada centro en el entorno social en que se ubica.

El límite de permanencia en el grado elemental es de cinco años, tanto para los estudios de danza como para los de música, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso. Con carácter excepcional podrá ampliarse en un año la permanencia en este nivel.

CERTIFICACION

Los alumnos que al término del grado elemental hayan alcanzado los objetivos del mismo, recibirán el correspondiente certificado acreditativo.

Legislación

Real Decreto 755/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado elemental de las enseñanzas de danza

Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de grado elemental y medio de las enseñanzas de música

Hoja informativa E-3-6-2

ENSEÑANZAS MUSICALES, ARTE DRAMÁTICO Y DANZA

Febrero 1999

1.-ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y DANZA

La L.O.G.S.E establece como finalidad de las enseñanzas artísticas, el proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Asimismo, se regula un nuevo modelo de Centro, las Escuelas de Música y Danza, donde se imparten estudios de música y danza sin validez académica oficial orientados a la formación de aficionados, sin limitación de edad, y a favorecer un mayor conocimiento de estas disciplinas a edades tempranas, descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán encauzarse en las enseñanzas profesionales.

De acuerdo con esto, se puede distinguir entre estos dos tipos de enseñanzas de música y danza:

- La enseñanza Profesional
- La enseñanza No Profesional

1. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA

Las enseñanzas profesionales de Música y Danza son aquellas que se imparten con validez académica oficial y son conducentes a una titulación académica. Estas enseñanzas están orientadas a la cualificación de futuros profesionales para su incorporación al campo laboral propio de estas disciplinas.

Los centros que imparten dichas enseñanzas se denominan CONSERVATORIOS DE MÚSICA y CONSERVATORIOS DE DANZA, cuando son Centros Públicos, y CENTROS AUTORIZADOS cuando se trata de Centros privados que han sido autorizados por la Administración Educativa competente para impartir dichas enseñanzas.

El acceso a estas enseñanzas en su tramo profesional es mediante prueba, pudiendo ingresar en cursos intermedios sin el requisito de haber cursado o superado los tramos anteriores de enseñanza reglada.

Asimismo, los alumnos pueden, con carácter excepcional y previa orientación del profesorado, matricularse en más de un curso académico cuando así lo permita su capacidad de aprendizaje.

ENSEÑANZAS DE MÚSICA:

| GRADOS | DURACIÓN | REQUISITOS DE ACCESO | ACREDITACIÓN OBTENIDA |
|-----------|---|---|---|
| Elemental | Cuatro años | <ul style="list-style-type: none"> • Edad idónea • Prueba de ingreso | Certificado de estudios |
| Medio | Seis años (Tres ciclos de dos años cada uno) | Prueba de acceso | <ul style="list-style-type: none"> • Título Profesional • Bachillerato de Música, si además del título profesional se superan las materias comunes de Bachillerato. |
| Superior | Cuatro o cinco años, según la especialidad | <ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato LOGSE • Título Profesional • Prueba de ingreso <p>La Ley permite acceder sin cumplir los requisitos académicos, superando una prueba</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Título Superior <p>(Equivalente, a todos los efectos, a Licenciado Universitario: art.42.3 LOGSE)</p> |

ENSEÑANZAS DE DANZA:

| GRADOS | DURACIÓN | REQUISITOS DE ACCESO | ACREDITACIÓN OBTENIDA |
|-----------|---|--|--|
| Elemental | Cuatro años | <ul style="list-style-type: none"> • Edad idónea • Prueba de ingreso | Certificado de estudios |
| Medio | Seis años (Tres ciclos de dos años cada uno) | Prueba de acceso | <ul style="list-style-type: none"> • Título Profesional • Bachillerato de Danza, si además del título profesional se superan las materias comunes de Bachillerato. |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| Superior | La duración se determinará en función de las características de las enseñanzas. | <ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato LOGSE • Título Profesional • Prueba de ingreso <p>La Ley permite acceder sin cumplir los requisitos académicos, superando una prueba</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Título Superior <p>(Equivalente, a todos los efectos, a Licenciado Universitario: art.42.3 LOGSE)</p> |
|----------|---|---|---|

1. ENSEÑANZAS NO PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA

Las enseñanzas no profesionales son aquellas que no conducen a la obtención de titulación académica oficial, siendo su finalidad la difusión de estas disciplinas mediante la formación de aficionados, que podrán cursar dichas enseñanzas sin limitación de edad, y favorecer un mayor conocimiento de las mismas a edades tempranas, descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán encauzarse en las enseñanzas profesionales.

Los Centros que imparten dichas enseñanzas se denominan ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA, pudiendo ser públicas o privadas, y las mismas se inscriben en el Registro de Centros docentes del Ministerio de Educación y Cultura si cumplen con los objetivos y requisitos que cada Administración Educativa prevé para este tipo de Centro.

Esta vía no obsta para que a través de la profundización en la música o la danza en una Escuela específica se despierte un interés profesional, en cuyo caso la LOGSE contempla la posibilidad de acceso a los estudios conducentes a la titulación, mediante la demostración en una prueba de los conocimientos que se poseen, con independencia de cómo éstos se hayan adquirido.

En las ESCUELAS DE MÚSICA se promueve:

- Fomentar desde la infancia, en edades tempranas, el conocimiento y apreciación de la música
- Fomentar el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales
- Desarrollar una oferta amplia y diversificada de educación musical, sin límite de edad
- Orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación del alumno lo aconsejen, a la enseñanza profesional proporcionando la preparación adecuada para el acceso a la misma.

En las ESCUELAS DE DANZA se promueve:

- Fomentar desde la infancia, en edades tempranas, el conocimiento y apreciación de la danza
- Fomentar el interés por la participación en agrupaciones de danza.
- Desarrollar una oferta amplia y diversificada de formación en el movimiento y la danza, sin límite de edad
- Orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación del alumno lo aconsejen, a la enseñanza profesional proporcionando la preparación adecuada para el acceso a la misma.

2.- ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMÁTICO.

Las enseñanzas de Arte Dramático tienen como finalidad la formación técnica, humanística y artística de calidad que capacite a los alumnos para el ejercicio de las diversas profesiones propias de esta disciplina.

De acuerdo con lo establecido en la L.O.G.S.E, estas enseñanzas comprenden un único ciclo de grado superior, y las Especialidades que pueden cursarse son las siguientes:

- **ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA:**

Consta de dos opciones, una orientada a la formación de directores de escena y otra a la formación en escritura dramática, dramaturgia, teoría del hecho teatral, crítica e investigación.

- **ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA:**

Orientada a la realización de proyectos escenográficos.

- **ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN:**

Consta de cuatro opciones, cada una de las cuales profundiza en un ámbito de la interpretación en función del elemento expresivo fundamental empleado:

- La voz (teatro de "texto")
- El Cuerpo (mimo, pantomima,...)
- La manipulación de objetos (títeres, marionetas...)
- La música, la danza y el canto (teatro musical)

A su vez, dentro de las especialidades de Dirección de Escena y Dramaturgia y de Interpretación, se abren distintos itinerarios formativos, en función de los diferentes perfiles profesionales que se opte por desarrollar.

ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMÁTICO:

| GRADO | DURACIÓN | REQUISITOS DE ACCESO | ACREDITACIÓN OBTENIDA |
|----------|-------------|--|---|
| Superior | Cuatro años | <ul style="list-style-type: none"> • Bachillerato LOGSE • Prueba de ingreso <p>La Ley permite acceder sin cumplir los requisitos académicos, previa superación de una prueba, a quienes tengan cumplidos veinte años</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Título Superior <p>(Equivalente, a todos los efectos, a Licenciado Universitario: art.42.3 LOGSE)</p> |

3. CENTROS DE ENSEÑANZAS MUSICALES, DANZA, ARTE DRAMÁTICO Y CANTO

CLAVES UTILIZADAS

Conservatorios de Música (No Estatales)

*** Centros autorizados de Música**

Conservatorios de Danza (Estatales)

hConservatorios de Danza (No Estatales)

' Centros autorizados de Danza

g Escuelas de Arte Dramático

™ Escuela Superior de Canto

—Centros Autorizados de Música y Danza

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" (Oviedo)

Corrala del Obispo, s/n. Tel. 985/21.75.56. 33003-Oviedo.

Conservatorio Profesional de Música (Gijón)

C/. Avelino González Mallada, s/n, Tel. 985/33.89.78.

Fax-13.03.96. 33204-Gijón (Asturias)

Conservatorio Municipal Elemental de Música. (Avilés)

C/. Julia de la Riva, 2. Tel. 985/12.21.40. 33207-Avilés (Asturias)

Conservatorio Municipal Elemental de Música "Valle del Nalón" (Langreo).

Los Llorenes, s/n. Tel. 985/69.89.14. 33206 - Langreo (Asturias).

Conservatorio Municipal Elemental de Música. (Mieres-Aller- Lena)

C/. Jerónimo Ibran, 2. Tel. 985/45.05.45. 33208 - Mieres (Asturias).

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Real Musical" (Oviedo)**

C/. Principado, 9. Tel. 985/22.48.27. 33007-Oviedo.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Angel Muñiz Toca"**

(Oviedo)

C/. Marco Peña Royo, 27. Tel. 985/25.12.00. 33013-Oviedo

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Enrique Truan" (Gijón)**

C/. Moros, 37. Tel. 985/34.45.46. 33206-Gijón (Asturias)

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Presto" (Gijón)**

C/. Menéndez y Pelayo, 5. Tel. 985/36.23.53. 33012-Gijón (Asturias)

*** Centro Autorizado Elemental de Música "A.C.A" (Gijón)**

C/. Covadonga, 3-31. Tel. 985/34.45.46. 33002-Gijón (Asturias)

- Centro Autorizado Elemental de Música y Danza A Centro de Arte, Danza y Música Karel@ (Gijón)

C/ Príncipe, 4-6. Tlf. 985/ 13 27 97 Gijón.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Palacio de Granda" (Granda)**

C/. El Llujarín, 15. Granda. Siero (Asturias)

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Meres" (Meres)**

Colegio Meres. Meres-Pola de Siero (Asturias)

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Karel" (Oviedo)**

Plaza Longoria Carbajal, 1. Tel. 985/25.86.97. Oviedo.

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Karel" (Gijón)**

C/. Pablo Iglesias, 86. Tel. 985/13.27.97 Gijón (Asturias)

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE

Conservatorio Profesional de Música C/. Zapateros, 25. Tel. 7/52.33.40. Albacete

Conservatorio Provincial Profesional de Música

C/. Monjas, 11. Tel. 967/52.31.82. 02005-Albacete

Conservatorio Elemental de Música. (Almansa)

C/ Virgen de Belén, 5. Tel. 967/34.25.68.

Fax-31.13.44. 02640-Almansa (Albacete).

- Centro Autorizado Elemental de Música y Danza "Liceo Arturo Moya".

C/. Mayor, 31. Tel. 967/21.68.02. 02002-Albacete

CIUDAD REAL

Conservatorio Profesional de Música A Marcos Redondo@

C/. Caballeros, 5. Tel. 926/25.20.72. Fax-23.16.12.

13001-Ciudad Real.

Conservatorio Elemental de Música (Alcázar de San Juan-Campo de Criptana.

C/. Jesús Romero,1 y C/. Valenzuela,8.Tel.926/56.31.20 y 54.30.12.Fax-56.31.20.13610-Alcázar de San Juan-Campo de Criptana.

Conservatorio Elemental de Música APablo Sorozabal@

(Puertollano)

Paseo de San Gregorio, s/n. Tel. 926/42.51.65.

Fax-44.00.70. 13500-Puertollano (Ciudad Real).

Conservatorio Municipal Elemental de Música (Tomelloso)

C/. Lugo, 1. Tel. 926/51.09.68. Tomelloso (Ciudad Real)

Conservatorio Municipal Elemental de Música (Valdepeñas)

C/. Buensuceso, 21. Valdepeñas. Tel. 926/32 54 50

CUENCA

Conservatorio Provincial Profesional de Música (Cuenca)

C/. Palafox, 1. Tel. 966/22.69.11. 16001-Cuenca

GUADALAJARA

Conservatorio Provincial Elemental de Música

Pl Dr. Fernández Iparraguirre, 24. Tel. 949/88.75.77. 19002-Guadalajara.

TOLEDO

Conservatorio Provincial Profesional de Música "Jacinto Guerrero" (Toledo)

C/. San Juan de la Penitencia, 2. Tel. 925/21.10.20.

45001-Toledo.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Martín Codax" (Toledo)**

C/. Agón, local 20. Tel. 925/25.42.98. 45001-Toledo.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Musical Academia" (Talavera de la Reina)**

C/. Mesones, 32. Tel. 925/81.11.01 45600-

Talavera de la Reina (Toledo).

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LEÓN

AVILA

Conservatorio Elemental de Música "Tomás Luis de Victoria"

C/. Casimiro Hernández, 7. Tel. 920/22.70.75.

Fax-25.32.18.05002-Avila.

BURGOS

Conservatorio Municipal Profesional de Música "Antonio

Cabezón"

Plaza de San Juan, s/n. Tel. 947/27.10.39. 09004-Burgos.

Conservatorio Municipal Elemental de Música (Aranda de Duero)

Carretera de la Estación, s/n. Tel. 947/51.08.87.

09002-Aranda de Duero (Burgos).

Conservatorio Municipal Elemental de Música (Miranda de Ebro)

C/. Entrehuertas, 2. Tel. 947/32.59.08. 09200-Miranda de Ebro (Burgos).

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Lúber".**

C/. Calzadas, 5. Tel. 947/27.77.33. 09004-Burgos.

' Centro Autorizado Elemental de Danza Héléde

C/. General Dávila, 15 bajos. Tlf. 947/21.65.22-22.89.82

09006-BURGOS.

LEÓN

Conservatorio Provincial Profesional de Música

C/. Santa Nonia, 11. Tel. 987/25.02.07. 24003-León

Conservatorio Elemental de Música "Angel Barja" (Astorga)

Ctra. de Sanabria, 112. Tel. 987/61.94.11. Fax-61.94.11

24700-Astorga (León)

Conservatorio Elemental de Música "Cristóbal Halffter" (Ponferrada)

Parque del Temple. Avd. Portugal, 1-3 Tel. 98/ 74.75.66 Fax-42.75.65 24400-Ponferrada (León).

PALENCIA

Conservatorio Elemental de Música

Avd. Ponce de León, s/n. Tel. 979/71.09.02.

Fax-71.09.01. 34005-Palencia.

SALAMANCA

Conservatorio Superior de Música

C/ Lazarillo de Tormes, s/n.1.Tel. 923/28.21.15.

Fax-28.28.78. 37002-Salamanca.

Conservatorio Profesional de Música

C/. Tahonas Viejas, 5 y 7. Tel. 923/21.05.34.

Fax-21.11.67.37007-Salamanca.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Sírinx"**

C/. María Auxiliadora, 16-18. P.6. Tel. 923/25 69 08 - Salamanca.

*** Centro Autorizado Profesional de Música "Antonio Machado"**

C/Pinto Díaz Caneja, 28. Tefr. 923/18 04 60 ,37003-Salamanca.

SEGOVIA

Conservatorio Elemental de Música

C/. Conde Cheste, 8. Tel. 921/43.23.39. Fax-46.32.75.

40001-Segovia.

SORIA

Conservatorio Elemental de Música "Oreste Camarca"

C/. Santo Tomé, 4. Tel. 975/21.16.11. Fax-22.19.12.

42004-Soria

VALLADOLID

Conservatorio Provincial Profesional de Música

C/. Sanz y Fores, s/n. Tel. 983/26.12.61.

47011-Valladolid.

*** Centro Autorizado Profesional de Música "Pianísimo"**

C/. San Luis, 7. Tel. 983/39.24.05 - Valladolid.

*** Centro Autorizado Profesional de Música "Alfonso X El Sabio" C/. Circunvalación, 12. Tel.983/-Valladolid.**

<http://www.mec.es/inf/comoinfo/e-1-4.htm>

11/10/99

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Modulando"**

C/. Guardería, 5-7. Tel 983/47.73.05-Valladolid.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Castilla"**

C/. Conde de Ribadeo, 6. Tel. 983/25.78.07.

47003-Valladolid.

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Santa Cecilia"**

C/. Bao, 1. Tel. 983/25.01.56. 47003-Valladolid.

ZAMORA

Conservatorio Provincial Profesional de Música

C/ Hernán Cortés / Recinto del tránsito, 11 Tlf. 980/53.14.53. 49001-Zamora

CEUTA Y MELILLA

Conservatorio Municipal Profesional de Música (Ceuta)

C/. González de la Vega, 3. Tel. 956/51.28.34.

11701-Ceuta.

Conservatorio Elemental de Música (Melilla)

C/. Miguel Zazo, 31. Tel. 952/68.42.12. Fax-68.13.05.

29804-Melilla.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

BADAJOS

Conservatorio Provincial Superior de Música (Badajoz)

C/. Duque de San Germán, 6. Tel. 924/21.24.68.

06001-Badajoz

Conservatorio Municipal Profesional de Música "Esteban Sánchez" (Mérida)

C/. Calvario, 2, 21. Tel. 924/33.06.60.

06800-Mérida (Badajoz)

Conservatorio Elemental de Música (Almendralejo)

C/. Ricardo Romero, 16. Tel. 924/67.04.99.

06200-Almendralejo (Badajoz)

Conservatorio Municipal Profesional de Música (Don Benito)

Avda. Primero de Mayo, 50. Tel. 924/80.27.51.

06400-Don Benito (Badajoz).

Conservatorio Municipal Elemental de Música (Montijo).

C/. Luis Braille, 5. Tel. 924/45.67.58. 06480-Montijo (Badajoz).

CÁCERES

Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa"

Ronda de San Francisco.Tel. 927/24.44.11. Fax- 21.43.61.

10005-Cáceres.

Conservatorio Provincial Profesional de Música "García Matos" (Plasencia)

C/. Trujillo, 27. Tel. 927/41.14.35. 10600-Plasencia. (Cáceres).

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música.

C/. Dr. Mata, 2. Tel. 91/539.29.01 Fax-527.58.22.

28012-Madrid.

Conservatorio Profesional de Música (C/Amaniel)

C/. Amaniel, 2. Tel. 91/531.28.43. Fax-432.44.42.

28015-Madrid

Conservatorio Profesional de Música "Angel Arias Macein"

C/. Baleares, 18. Tel. 91/469.86.17. Fax-565.01.51

28919-Madrid.

Conservatorio Profesional de Música (C/Arturo Soria)

C/. Arturo Soria, 140. Tel. 91/413.51.93. Fax-415.19.32.

28043-Madrid.

Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina"

28039-Madrid.

Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza"

C/. Palmipedo, 3. Tel. 91/526.50.72. Fax-526.25.34.

28047-Madrid

Conservatorio Profesional de Música(Alcalá de Henares)

C/.Alalpardo,s/n.Tel.91/882.05.45. Fax-882.06.19

28806-Alcalá de Henares (Madrid).

Conservatorio Profesional de Música (Majadahonda)

Plaza de Colón, s/n. Tel. 91/638.43.45.Fax638.07.37

28220-Majadahonda(Madrid).

Real Conservatorio Profesional de Danza

C/. Soria, 2. Tel. 91/468.06.51. Fax-468.05.67

28005-Madrid

Conservatorio Profesional de Danza

C/. Comandante Fortea, 42. Tel. 91/541.10.88.

Fax-559.75.18. 28008-Madrid.

– Real Escuela Superior de Arte Dramático

Avda. de Nazaret, 2. Tel. 91 504.21.51/91 504.34.55. Fax-91 574.11.38

28009-Madrid.

™ Escuela Superior de Canto

C/ San Bernardo, 44. Tel.91/532.85.33. Fax-532.80.59

28015-Madrid

' Centro Autorizado Elemental de Danza "Alain Baldini" (Madrid)

C/. Bolivia, 13. Tel. 91/547.24.49. 28016-Madrid)

' Centro Autorizado Elemental de Danza "Rafael de Córdoba" (Madrid)

C/. Ferraz, 11. Tel. 91/547.62.28. 28008-Madrid.

' Centro Autorizado Elemental de Danza "Edimey Estudio" (Alcorcón)

Plaza Princes de España, 8. Tel. 91/610.56.61. Alcorcón

(Madrid).

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Montepríncipe" (Boadilla del Monte)**

Urbanización Montepríncipe. Tel. 91/715.59.31. Boadilla del Monte (Madrid).

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Loli Miras" (Móstoles)**

C/. Hermanos Pinzón, 2. Tel. 91/645.85.17. Móstoles (Madrid).

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel"

Paseo de Malecón, s/n. Tel. 968/29.47.58. Fax-29.98.47 30001-Murcia.

Conservatorio Profesional de Música

Paseo de Malecón, s/n. 30001-Murcia.

Conservatorio Elemental de Música (Cartagena)

C/. Gabriela Mistral, s/n. Tel. 968/31.33.66.

Fax-31.33.31. 30300-Cartagena (Murcia)

Conservatorio Elemental de Música "Narciso Yepes" (Lorca)

C/. Alameda de la Constitución, s/n. Tel. 968/44.15.14.

Fax-44.10.65. 30800-Lorca (Murcia)

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Santa Cecilia"**

C/. Marresa, 1-20 (Edif. Elyos). Tel. 968/21.94.69.

30004-Murcia

*** Centro Autorizado Elemental de Música "Anmavi"**

Avd. Rector José Lostau, Edif. "España", 1.

Tel. 968/23.19.09. 30004-Murcia.

• Centro Autorizado Elemental de Música "Albeniz"

Avd. de Portugal, 18. Lorca (Murcia).

*** Centro Autorizado Elemental de Música AColegio San Jorge@**

Picos de Europa, s/n. Urb. La Alcayna. Tlf.

Molina de Segura. (Murcia).

*** Centro Autorizado Elemental de Música A Colegio Narval@**

Avd. de Génova, s/n. Urb. Santa Ana. Cartagena (Murcia)

*** Centro Autorizado Elemental de Música A Alter Musici@**

C/ Hermano P. Ignacio (Barriada de San Ginés) Cartagena (Murcia)

Conservatorio Profesional de Danza

Plaza Fontes, 2. Tel. 968/21.46.29. Fax-21.76.36

30001-Murcia

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Mª Dolores Moreno Meseguer"**

Plaza Preciosa, 6. Tel. 968/23.98.86. Murcia.

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Flexión"**

C/. Ruipérez, 5 y 7. Tel. 968/22.11.89. Murcia.

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Mª Dolores Riquelme" (Alcantarilla).**

C/ Salvador, 11. 968/80.37.00 - Alcantarilla (Murcia)

*** Centro Autorizado Elemental de Danza "Camargo"**

C/Gabriel Miró, Edif. Barcelona I. Murcia.

g Escuela Superior de Arte Dramático

Plaza Fontes, 2. Tel. 968/21.46.29. Fax-21.76.36

30001-Murcia.

4. RELACION DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA (INSCRITAS EN EL REGISTRO DE CENTROS)

| CC.AA/ PROVINCIA | DENOMINACIÓN | TITULARIDAD |
|---------------------|--------------|-------------|
| CASTILLA-LA MANCHA | | |

| | | |
|---------------|--|--------------|
| . Albacete | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA HELLÍN (ALBACETE) | Ayuntamiento |
| . Cuenca | ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA "Mozart" C/ Parque de Huecar, 2, bajo T: 969/23.31.86 16001-CUENCA | Privada |
| . Guadalajara | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA PASTRANA (GUADALAJARA) | Ayuntamiento |
| . Toledo | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA C/ Matadero, 17 T: 925/82.10.69 45600 TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO) | Ayuntamiento |

| | | |
|----------------------|--|--------------|
| CASTILLA-LEON | | |
| . Avila | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA ARENAS DE SAN PEDRO (AVILA) | Ayuntamiento |
| . Burgos | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA ACarmelo Alonso Bernaola@ Avda. José Antonio, s/n MEDINA DEL POMAR (BURGOS) | Ayuntamiento |

| | | |
|--------|---|--------------|
| | <p>ESCUELA DE MÚSICA "La Clave"</p> <p>Plaza de San Bruno, 9, bajo</p> <p>T: 947/24.05.53</p> <p>09007-BURGOS</p> | Privada |
| . León | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA</p> <p>AAndrés Segovia@</p> <p>FABERO (LEÓN)</p> | Ayuntamiento |
| | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA</p> <p>LA ROBLA (LEÓN)</p> | Ayuntamiento |
| | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA</p> <p>"Angel Barja"</p> <p>SAN ANDRÉS DE RABANEDO (LEÓN)</p> | Ayuntamiento |
| | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA</p> <p>VALENCIA DE DON JUAN (LEÓN)</p> | Ayuntamiento |
| | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA "Laciana"</p> <p>VILLABLINO (LEÓN)</p> | Ayuntamiento |

| | | |
|-------------|---|--------------|
| . Salamanca | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA</p> <p>C/ Juan de Garay, 8-20</p> <p>Tel: 25.02.37 - 25.02.49</p> <p>37004 - SALAMANCA</p> | Ayuntamiento |
| | <p>ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA</p> <p>PEÑARANDA DE BRACAMONTE (SALAMANCA)</p> | Ayuntamiento |

| | | |
|--------------------|--|--------------|
| | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA BEJAR (SALAMANCA) | Ayuntamiento |
| | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA CABRERIZOS (SALAMANCA) | Ayuntamiento |
| | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA) | Ayuntamiento |
| . Valladolid | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA C/ Matias Montero, 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID) | Ayuntamiento |
| | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA "Mariano de Las Heras" Plaza de España, 7 (C.P. Antonio GO Quintana) VALLADOLID | Ayuntamiento |
| EXTREMADURA | | |
| . Badajoz | ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DON BENITO (BADAJOZ) | Ayuntamiento |

| | | |
|---------------|--|---------|
| MURCIA | | |
| . Murcia | ESCUELA DE DANZA "Fuentes Balibrea" C/ San Juan Bautista (Edif. MD Rosa) BENIAJAN (MURCIA) | Privada |

| | |
|---|--------------|
| ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA c/ Nueza, 17 MOLINA DEL SEGURA (MURCIA) | Ayuntamiento |
| ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Plaza de José Antonio s/n. ABARAN (MURCIA) | Ayuntamiento |
| ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Plaza de la Constitución s/n. ALHAMA (MURCIA) | Ayuntamiento |

TOTAL ESCUELAS: 24

2.16. Statistics

TABLE 2.1: Spending on education in Spain (thousands of millions of pesetas). Year 2000. Provisional data from the beginning of the year.

| | |
|------------------------------------|----------|
| Public spending ⁽¹⁾ | 4,560.5 |
| Families spending | 1,270.9 |
| Total spending ⁽²⁾ | 5,751.4 |
| % of the GDP of the total spending | 5.9 |
| GDP | 97,839.8 |

(1) Refers to the spending on education (initial budgets) of the whole public administration including universities. Includes the estimate of social contributions.

(2) Total spending consolidated (without transfers between the Public sector and families).

Source: Oficina de Estadística (MECD).

TABLE 2.2: Distribution of public spending in education by educational activities (thousands of millions of pesetas). Year 1998 provisional data

| | |
|---|---------|
| Educación Infantil/Pre-school/Primary Education/EGB | 1,168.2 |
| ESO/BUP-COU/FP-Enseñanzas de Régimen Especial | 1,224.9 |
| University education | 805.4 |
| Special education | 73.2 |
| Other schoolings ⁽¹⁾ | 66.0 |
| On-the-job training | 203.1 |
| Other teaching activities ⁽²⁾ | 18.8 |
| Annexed activities | 209.8 |
| Grants and aids | 126.9 |
| Social contributions | 309.8 |
| TOTAL ⁽³⁾ | 4,034.8 |

(1) Comprises the remaining levels of higher education, adult and compensatory education, and education abroad.

(2) Comprises extracurricular activities and other education activities.

(3) From this total amount 171.3 thousands of million have been deducted for exemption from public prices, since they have been included in University Education.

Source: Oficina de Estadística (MECD).

TABLE 2.3: Distribution of the number and amount (millions of pesetas) of scholarships and grants, per level of study. School year 1998/99

| | | |
|---------------------------------|------------|---------|
| "Educación Infantil"/Pre-school | N | 39,167 |
| | Mill. Pts. | 2,867 |
| Special education | N | 19,328 |
| | Mill. pts | 21,926 |
| Intermediate studies | N | 284,383 |
| | Mill. pts | 1,975 |
| University education | N | 256,673 |
| | Mill. pts. | 62,277 |

| | | |
|---|------------|------------------------|
| | N | 342,776 |
| | Mill. pts. | |
| Teaching material and purchase of books for compulsory levels | | OFICINA DE ESTADÍSTICA |

**HOJA INFORMATIVA E . 3 . 1**

NUEVA ORDENACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO (L.O.G.S.E.)

MAYO 2000

En la educación se transmiten y ejercitan los valores que hacen posible la vida en sociedad, singularmente el respeto a todos los derechos y libertades fundamentales, se adquieren los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, se prepara para la participación responsable en las distintas actividades e instancias sociales.

Ninguna reforma consciente, tanto más si se trata de la educativa, puede arraigar sin la activa participación social. Particularmente relevante para la consecución de sus objetivos es la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa, singularmente de los padres, profesores y alumnos. Esta participación, consagrada por nuestra Constitución y garantizada y regulada en nuestro ordenamiento jurídico, se verá fomentada en el marco de esta reforma, y se recogerá en los distintos tramos y niveles del sistema educativo. A todos estos sectores les corresponde igualmente aportar el esfuerzo necesario en beneficio de la colectividad.

(Preámbulo de la LOGSE)

El sistema educativo español, configurado de acuerdo con los principios y valores de la Constitución, y asentado en el respeto de los derechos y libertades reconocidos en ella y el la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación, se orientará a la consecución de los siguientes fines previstos en dicha ley:

- a) El pleno desarrollo de la personalidad del alumno.

b) La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

c) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.

d) La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.

e) La formación en el respeto de la pluralidad lingüística y cultural de España.

f) La preparación para participar activamente en social y cultural.

g) La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.

(LOGSE.Artículo 1)

El sistema educativo, comprenderá enseñanzas de régimen general y enseñanzas de régimen especial.

1) Las enseñanzas de régimen general son las siguientes:

a) Educación infantil.

b) Educación primaria.

c) Educación secundaria, que comprenderá la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de grado medio.

d) Formación profesional de grado superior.

e) Educación Universitaria.

2) Son enseñanzas de régimen especial las siguientes:

a) Las enseñanzas artísticas.

b) Las enseñanzas de idiomas.

1.-EDUCACIÓN INFANTIL

La educación infantil tendrá carácter **voluntario**. Las administraciones públicas garantizarán la existencia de un número de plazas suficientes para asegurar la escolarización de la población que la solicite.

La educación infantil, que comprenderá hasta los seis años de edad, contribuirá al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los centros docentes de educación infantil cooperarán estrechamente con los padres o tutores a fin de tener en cuenta la responsabilidad fundamental de éstos en dicha etapa educativa.

2.- EDUCACIÓN OBLIGATORIA

La educación primaria y la educación secundaria obligatoria constituyen la enseñanza básica. La enseñanza básica comprenderá diez años de escolaridad, iniciándose a los seis años de edad y extendiéndose hasta los dieciseis.

La enseñanza Básica será obligatoria y gratuita.

2.1.- Educación primaria

La educación primaria comprenderá seis cursos académicos, desde los seis a los doce años de edad. La finalidad de éste nivel educativo será proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio.

2.2.- Educación Secundaria

La educación secundaria obligatoria tendrá como finalidad transmitir a todos los alumnos los elementos básicos de la cultura, formarles para asumir sus deberes y ejercer sus derechos y prepararles para la incorporación para la vida activa o para acceder a la formación profesional específica de grado medio o al bachillerato.

La educación secundaria obligatoria constará de dos ciclos, de dos cursos cada uno, y se impartirá por áreas de conocimiento.

En la fijación de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo, especialmente en el último curso, podrá establecerse la optatividad de alguna de estas áreas, así como su organización en materias.

3.- BACHILLERATO

El bachillerato comprenderá dos cursos académicos. Tendrá modalidades diferentes que permitirán una preparación especializada de los alumnos para su incorporación a estudios posteriores o a la vida activa.

Podrán acceder a los estudios de bachillerato los alumnos que estén en posesión de título de Graduado en Educación Secundaria.

El bachillerato proporcionará a los alumnos una madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia. Asimismo, les capacitará para acceder a la formación profesional de grado superior y a los estudios universitarios.

El bachillerato se organizará en materias comunes, materias propias de cada modalidad y materias optativas.

Las modalidades de bachillerato serán como mínimo las siguientes:

- Artes.

- Ciencias de la Naturaleza y de la Salud.
- Humanidades y Ciencias Sociales.
- Tecnología.

4.- FORMACIÓN PROFESIONAL

La formación profesional comprenderá el conjunto de enseñanzas que, dentro del sistema educativo y reguladas en esta Ley, capaciten para el empleo cualificado de las distintas profesiones. Incluirá también aquellas otras acciones que, dirigidas a la formación continua en las empresas y la inserción y reinserción laboral de los trabajadores, se desarrollen en la formación profesional ocupacional que se regulará por su normativa específica. Las administraciones públicas garantizarán la coordinación de ambas ofertas de formación profesional.

La formación profesional, en el ámbito del sistema educativo, tiene como finalidad la preparación de los alumnos para la actividad en un campo profesional, proporcionándoles una formación polivalente que les permita adaptarse a las modificaciones laborales que puedan producirse a lo largo de su vida. Incluirá tanto la formación profesional de base como la formación profesional específica de grado medio y de grado superior.

En la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato, todos los alumnos recibirán una formación básica de carácter profesional.

La formación profesional específica comprenderá un conjunto de ciclos formativos con una organización modular, de duración variable, constituidos por áreas de conocimiento teórico-prácticas en función de los diversos campos profesionales. Los ciclos formativos se corresponderán con el grado medio y el grado superior a que se refiere el apartado 2 de este artículo.

La formación profesional específica facilitará la incorporación de los jóvenes a la vida activa, contribuirá a la formación permanente de los ciudadanos y atenderá a las demandas de cualificación del sistema productivo.

Podrán cursar la formación profesional específica de grado medio quienes se hallen en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria.

Para el acceso a la formación profesional específica de grado superior será necesario estar en posesión del título de Bachiller.

Además de la titulación establecida para el acceso a la formación profesional de grado superior, se podrá incorporar en los correspondientes currículos de este grado la obligación de haber cursado determinadas materias del bachillerato en concordancia con los estudios profesionales a los que se quiere acceder.

Para quienes hayan cursado la formación profesional específica de grado medio y quieran proseguir sus estudios, se establecerán las oportunas convalidaciones entre las enseñanzas cursadas y las de bachillerato.

5.- EDUCACIÓN ESPECIAL

El sistema educativo dispondrá de los recursos necesarios para que los alumnos con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes, puedan alcanzar, dentro del mismo sistema, los objetivos establecidos con carácter general para todos los alumnos.

La atención a los alumnos con necesidades educativas especiales se iniciará desde el momento de su detección. A tal fin, existirán los servicios educativos precisos para estimular y favorecer el mejor desarrollo de estos alumnos, y las Administraciones educativas competentes garantizarán su escolarización.

6.- ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Las enseñanzas artísticas tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.

6.1.- Música y Danza

Las enseñanzas de música y danza comprenderán tres grados:

- a) Grado elemental, que tendrá cuatro años de duración.
- b) Grado medio, que se estructurará en tres ciclos de dos cursos académicos de duración cada uno.
- c) Grado superior, que comprenderá un solo ciclo cuya duración se determinará en función de las características de estas enseñanzas.

Para el grado elemental de las enseñanzas de música y danza se establecerán criterios de ingreso que tendrán en cuenta, entre otras circunstancias, la edad idónea para estas enseñanzas.

Para acceder al grado medio de las enseñanzas de música y danza será preciso superar una prueba específica de acceso. Podrá accederse igualmente a cada curso sin haber superado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Se accederá al grado superior de las enseñanzas de música y danza si se reúnen los siguientes requisitos:

- a) Estar en posesión del título de Bachiller.
- b) Haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo de grado medio.
- c) Haber superado la prueba específica de acceso que establezca el Gobierno, en la cual deberá demostrar el aspirante los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

6.2.- Arte Dramático

Las enseñanzas de arte dramático comprenderán un solo grado de carácter superior, de duración adaptada a las características de estas enseñanzas.

Para acceder a las enseñanzas de arte dramático será preciso:

- a) Estar en posesión del título de Bachiller.
- b) Haber superado la prueba específica que al efecto establezca el Gobierno y que valorará la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

6.3.- Artes Plásticas y Diseño

Las enseñanzas de las artes plásticas y de diseño comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño de sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales.

Las enseñanzas de artes plásticas y diseño se organizarán en ciclos de formación específica.

Para acceder a los ciclos de grado medio propios de las enseñanzas de artes plásticas y diseño será necesario, además de estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria, acreditar las aptitudes necesarias mediante la superación de las pruebas que se establezcan.

Podrán acceder a los ciclos de grado superior de estas enseñanzas quienes estén en posesión del título de Bachiller y superen las pruebas que se establezcan. En dichas pruebas deberán acreditarse las aptitudes necesarias para cursar el correspondiente ciclo con aprovechamiento. Estarán exentos de estas pruebas quienes hayan cursado en el bachillerato determinadas materias concordantes con los estudios profesionales a los que se quiere ingresar.

Será posible acceder también a los grados medio y superior de estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos establecidos, siempre que el aspirante demuestre tener tanto los conocimientos y aptitudes propios de la etapa educativa anterior como las habilidades específicas y necesarias para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Para acceder por esta vía a ciclos formativos de grado superior se requerirá tener cumplidos los veinte años de edad.

7.- ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Para acceder a las enseñanzas de las Escuelas Oficiales de Idiomas será requisito imprescindible haber cursado el primer ciclo de la enseñanza secundaria obligatoria o estar en posesión del título de Graduado Escolar, del certificado de escolaridad o de estudios primarios.

En las Escuelas Oficiales de Idiomas se fomentará especialmente el estudio de los idiomas europeos, así como el de las lenguas cooficiales del Estado.

Las Escuelas Oficiales de Idiomas podrán impartir cursos para la actualización de conocimientos y el perfeccionamiento profesional de las personas adultas.

Las administraciones educativas fomentarán también la enseñanza de idiomas a distancia.

8.- EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

El sistema educativo garantizará que las personas adultas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional. A tal fin, las Administraciones educativas colaborarán con las otras Administraciones públicas con competencias en la formación de adultos y, en especial, con la Administración laboral.

La educación de las personas adultas podrá impartirse en centros docentes ordinarios o específicos. Estos últimos estarán abiertos al entorno y disponibles para las actividades de animación sociocultural de la comunidad.

9.- CALENDARIO DE APLICACIÓN DE LA LOGSE: (R.D. 173/1998, de 16 de febrero (B.O.E. del 17) y R.D. 1112/1999, de 25 de junio (B.O.E. de 8 de julio)

| Año Académico | Nuevo Sistema | Sistema Anterior |
|---------------|---|---|
| 1998-99 | *3º de Enseñanza Secundaria Obligatoria * Pruebas para la obtención de los títulos de Técnico y Técnico Superior | *1º de B.U.P. * 1º de F.P de Primer Grado * 1er. Curso Común de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. |
| 1999-2000 | * 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria | * 2º de B.U.P. * 2º de F. P de Primer Grado |
| 2000-01 | * 1º de Bachillerato * Se deberá haber completado la F.P. Específica de Grado Medio. * Ciclos Formativos de grado Superior de Artes Plásticas y Diseño. * Pruebas para la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria para mayores de 18 años. * Pruebas para la obtención de título de Bachiller para mayores de 23 años. | * 3º de B.U.P. * 1º de F.P. de 2º Grado en régimen de enseñanzas especializadas. * Curso de enseñanzas complementarias para el acceso del 1er. al 2º grado de F.P. * Extinción planes de estudio de las especialidades de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Plan 84) |

| | | |
|---------|--|--|
| 2001-02 | * 2º de Bachillerato | * C.O.U. * 2º de F.P. de 2º Grado en régimen de enseñanzas especializadas. * 1º de F.P. de 2º Grado del régimen general. * 1er. Curso de Especialidades de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Plan 63). * Pruebas de enseñanzas no escolarizadas para la obtención del Título de Técnico Auxiliar de F.P. |
| 2002-03 | * Se deberá haber completado la implantación progresiva de la F.P. Específica de Grado Superior. | * 3º de F.P. de 2º Grado en régimen de enseñanzas especializadas. * 2º de F.P. de 2º Grado del régimen general. * Pruebas para la obtención del Título de Graduado Escolar. |

Notas

La formación profesional específica de grado medio se implantará progresivamente a lo largo del calendario de aplicación de la reforma, debiendo completarse su generalización en el año académico 1999-2000

La formación Profesional específica de grado superior se implantará progresivamente a lo largo del calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo.

Se establece también el calendario de implantación de las enseñanzas de régimen especial (Música, Danza, Arte Dramático, Artes Plásticas y Diseño), así como la adecuación de los conciertos educativos vigentes y su ampliación a las nuevas enseñanzas obligatorias.

10. EQUIVALENCIAS DE LOS PLANES DE ESTUDIOS QUE SE EXTINGUEN CON LOS ESTABLECIDOS POR LA L.O.G.SE. (R.D. 986/1991 de 14 de junio, B.O.E. del 25)

10.1. Cursos de Educación General Básica, Bachillerato Unificado Polivalente y Formación Profesional.

| SISTEMA ANTERIOR | SISTEMA NUEVO | EDAD |
|--|-------------------------------------|-------|
| 1º Educación General Básica | 1º Educación Primaria | 6-7 |
| 2º Educación General Básica | 2º Educación Primaria | 7-8 |
| 3º Educación General Básica | 3º Educación Primaria | 8-9 |
| 4º Educación General Básica | 4º Educación Primaria | 9-10 |
| 5º Educación General Básica | 5º Educación Primaria | 10-11 |
| 6º Educación General Básica | 6º Educación Primaria | 11-12 |
| 7º Educación General Básica | 1º Educación Secundaria Obligatoria | 12-13 |
| 8º Educación General Básica y título de Graduado Escolar | | |
| Certificado de Escolaridad | 2º Educación Secundaria Obligatoria | 13-14 |
| 1º B.U.P. | | |
| 1º F.P. Primer Grado | 3º Educación Secundaria Obligatoria | 14-15 |
| 2º B.U.P. | | |
| 2º F.P. Primer Grado y título de Téc. Auxil. | 4º Educación Secundaria Obligatoria | 15-16 |
| 3º B.U.P. y Título de Bachiller | | |
| 3º F.P. 2º Grado (Rég. Ens. Especializadas) | | |
| 2º F.P. 2º Grado (Régimen General) | 1º Bachillerato | 16-17 |
| C.O.U. | 2º Bachillerato | 17-18 |

10.2. Equivalencias de las Enseñanzas Experimentales

| SISTEMA EXPERIMENTAL | SISTEMA NUEVO |
|---|--|
| 1er Curso del primer ciclo experimental de reforma de las enseñanzas medias | 3º de Educación Secundaria Obligatoria |
| 2º Curso del primer ciclo experimental de reforma de las enseñanzas medias | 4º de Educación Secundaria Obligatoria y título Graduado en Educación Secundaria |

| | |
|---|--|
| 1er curso de una modalidad de Bachillerato experimental | 1º Bachillerato |
| 2º curso de una modalidad de Bachillerato experimental | 2º de Bachillerato y título de Bachiller |
| Módulo profesional de nivel 2 | Título de Graduado en Educación Secundaria |
| Módulo profesional de nivel 3 | Ciclo Formativo de Grado Superior |

10.3. Equivalencias de los cursos del plan de Música

| PLAN ESTABLECIDO POR EL DECRETO 2618/1966, DE 10 DE SEPTIEMBRE | NUEVA ORDENACIÓN |
|---|---|
| 1er curso de Solfeo y Teoría de la Música | 1º de Grado Elemental |
| Grado elemental de las Especialidades de diez años | Grado Elemental y 1er. curso de Grado Medio |
| Grado elemental de las Especialidades de ocho años | Grado Elemental y primer ciclo de Grado Medio |
| Grado elemental de las especialidades de Acordeón y Percusión | Grado Elemental y primer ciclo de Grado Medio |
| Grado Medio de todas las especialidades que, según el Decreto 2618/1966, capacitan para la obtención del título de Profesor | Los tres ciclos de Grado Medio |

10.4. Equivalencias de los cursos del plan de Danza

| SISTEMA ANTERIOR | SISTEMA NUEVO |
|---|--|
| 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Danza Española | Grado Elemental y los tres ciclos de Grado Medio |
| 1º, 2º, 3º, 4º 5º,6º y 7º de Ballet Clásico | Grado Elemental y los tres ciclos de Grado Medio |

10.5. Equivalencias de los cursos del plan de Arte Dramático

| SISTEMA ANTERIOR | SISTEMA NUEVO |
|-------------------|----------------------|
| 1º Arte Dramático | 1º de Interpretación |
| 2º Arte Dramático | 2º de Interpretación |
| 3º Arte Dramático | 3º de Interpretación |

10.6. Equivalencias de los cursos de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

| SISTEMA ANTERIOR | SISTEMA NUEVO |
|--|---|
| 1º y 2º comunes plan 63 o 1º comunes experimental | 3º de Educación Secundaria Obligatoria |
| 3º comunes plan 63 o 2º comunes experimentales | 4º de Educación Secundaria Obligatoria y título de Graduado en Educación Secundaria |
| 2º especialidad o Título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos | 1º de Bachillerato |

SISTEMA EDUCATIVO LEY 70

| |
|----------------------------------|
| TERCER CICLO |
| SEGUNDO CICLO |
| PRIMER CICLO |
| UNIVERSIDAD |
| Prueba Acceso a la Universidad * |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| C.O.U. * | FORMACIÓN PROFESIONAL 2 | Enseñanzas Medias | |
| BACHILLERATO | FORMACIÓN PROFESIONAL 1 | | |
| EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA | | Educación General Básica | ENSEÑANZA BÁSICA OBLIGATORIA |
| CENTRO DE PÁRVULOS | | Educación Preescolar | |
| JARDÍN DE INFANCIA | | | |

SISTEMA EDUCATIVO LOGSE

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| TERCER CICLO | | EMPRESA MUNDO LABORAL | |
| SEGUNDO CICLO | | | |
| PRIMER CICLO | | | |
| UNIVERSIDAD | | | |
| Prueba de Acceso a la Universidad. | CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR | Ed. Secundaria | |
| | CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO | | |
| BACHILLERATO | | | |
| EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA | | Ed. Secund. Básica | EDUCACIÓN BÁSICA OBLIGATORIA |
| EDUCACIÓN PRIMARIA | | Ed. Primaria | |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| EDUCACIÓN INFANTIL | Ed. Infantil |
|---------------------------|-------------------------|

HOJA INFORMATIVA E-1.4

L.O.G.S.E.

Ley 1/1990 de 3 de Octubre (B.O.E. de 4 de Octubre de 1.990)

OCTUBRE DE 1990

PREÁMBULO

Los sistemas educativos desempeñan funciones esenciales para la vida de los individuos y de las sociedades. Las posibilidades de desarrollo armónico de unos y de otras se asientan en la educación que aquéllos proporcionan.

El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

En la educación se transmiten y ejercitan los valores que hacen posible la vida en sociedad, singularmente el respeto a todos los derechos y libertades fundamentales, se adquieren los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, se prepara para la participación responsable en las distintas actividades e instancias sociales. La madurez de las sociedades se deriva, en muy buena medida, de su capacidad para integrar, a partir de la educación y con el concurso de la misma, las dimensiones individual y comunitaria.

De la formación e instrucción que los sistemas educativos son capaces de proporcionar, de la transmisión de conocimientos y saberes que aseguran, de la cualificación de recursos humanos que alcanzan, depende la mejor adecuación de la respuesta a las crecientes y cambiantes necesidades

colectivas.

La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad.

Por todo ello, a lo largo de la Historia, las distintas sociedades se han preocupado por su actividad educativa, sabedoras de que en ella estaban prefigurando su futuro, lo que en no pocas ocasiones ha desembocado en sistemas de privilegio, cerrados, elitistas y propagadores de ortodoxias excluyentes. Sin embargo, toda transformación, grande o pequeña, comprometida con el progreso social ha venido acompañada, cuando no precedida, de una revitalización e impulso de la educación, de una esperanza confiada en sus posibilidades transformadoras. Su configuración como un derecho social básico, su extensión a todos los ciudadanos, es una de las conquistas de más hondo calado de las sociedades modernas

La nuestra es una sociedad en acelerado proceso de modernización que camina, cada vez más nítidamente, hacia un horizonte común para Europa. Cuando se están incorporando a las escuelas los ciudadanos del próximo siglo, los países con los que tratamos de construir el proyecto europeo, que ofrecerá una nueva dimensión a nuestra juventud de hoy, conceden una gran relevancia a la educación y a la formación tratando de adaptarlas a la apertura del espacio individual, político, cultural y productivo, a la mayor rapidez y complejidad de los cambios de todo tipo, propiciando su prestación más prolongada a mayor número de ciudadanos, promoviendo las mejoras necesarias para garantizar su calidad. Poniendo en marcha, por tanto, procesos de reforma de sus respectivos sistemas.

Esta misma necesidad de adaptación se ha dejado sentir con fuerza en nuestro país, y la sociedad española en su conjunto, y de manera más perfilada la comunidad educativa, se ha pronunciado favorablemente por una reforma profunda de nuestro sistema educativo.

El diseño del actualmente vigente procede de 1970. En estas dos décadas, vividas ya en su mayor parte en democracia, la educación española ha conocido un notable impulso, ha dejado definitivamente atrás las carencias lacerantes del pasado. Se ha alcanzado la escolarización total en la educación general básica, creándose para ello un gran número de puestos escolares y mejorando las condiciones de otros ya existentes, se ha incrementado notablemente la escolarización en todos los niveles no obligatorios, se han producido importantes avances en la igualdad de oportunidades, tanto mediante el aumento de becas y ayudas como creando centros y puestos escolares en zonas anteriormente carentes de ellos, se han producido diversas adaptaciones de los contenidos y de las materias. Las condiciones profesionales en que ejerce su función el profesorado difieren, cualitativamente, de los entonces imperantes.

La aplicación de los mecanismos políticos y jurídicos propios de la transición permitió superar los residuos autoritarios subsistentes en la norma aprobada en 1970 y abrir el sistema educativo a la nueva dinámica generada en diversos campos, muy singularmente a la derivada de la nueva estructura autonómica del Estado, que recoge en su diversidad la existencia de Comunidades Autónomas con características específicas y, en algunos casos, con lenguas propias que constituyen un patrimonio cultural común.

En el plano normativo, se procedió con la Ley de Reforma Universitaria a la reforma de la enseñanza universitaria. La Ley Orgánica del Derecho a la Educación, que derogó la Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares, reguló el ejercicio simultáneo de los diversos derechos y libertades relacionados con la educación, desarrollando el mandato constitucional del derecho a la misma a través de la programación de la enseñanza.

No se había abordado, sin embargo, la reforma global que ordenase el conjunto del sistema, que lo adaptase en su estructura y funcionamiento a las grandes transformaciones producidas en estos últimos veinte años. En este periodo de nuestra historia reciente se han acelerado los cambios en nuestro entorno cultural, tecnológico y productivo, y la sociedad española, organizada democráticamente en la Constitución de 1978, ha alcanzado su plena integración en las Comunidades Europeas.

La Constitución ha atribuido a todos los españoles el derecho a la educación. Ha garantizado las libertades de enseñanza, de cátedra y de creación de centros, así como el derecho a recibir formación religiosa y moral de acuerdo con las propias convicciones. Ha conocido la participación de padres, profesores y alumnos en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos. La Constitución ha encomendado a los poderes públicos que promuevan las condiciones y remuevan los obstáculos para que el derecho a la educación sea disfrutado en condiciones de libertad e igualdad, ha establecido el carácter obligatorio y gratuito de la educación básica y ha redistribuido territorialmente el ejercicio de las competencias en esta materia. Todos estos ejes, así como la capacidad de responder a las aspiraciones educativas de la sociedad, han de conformar el nuevo sistema educativo.

La extensión de la educación a la totalidad de la población en su nivel básico, las mayores posibilidades de acceso a los demás tramos de aquélla, unidas al crecimiento de las exigencias formativas del entorno social y productivo, han avivado la legítima aspiración de los españoles a obtener una más prolongada y una mejor educación.

La progresiva integración de nuestra sociedad en el marco comunitario nos sitúa ante un horizonte de competitividad, movilidad y libre circulación, en una dimensión formativa, que requiere que nuestros estudios y titulaciones se atengan a referencias compartidas y sean homologables en el ámbito de la Comunidad Europea, a fin de no comprometer las posibilidades de nuestros ciudadanos actuales y futuros.

El dominio, en fin, del acelerado cambio de los conocimientos y de los procesos culturales y productivos requiere una formación básica más prolongada, más versátil, capaz de adaptarse a nuevas situaciones mediante un proceso de educación permanente, capaz de responder a las necesidades específicas de cada ciudadano con el objeto de que pueda alcanzar el máximo desarrollo posible.

Todas estas transformaciones constituyen de por si razones más profundas a favor de la reforma del sistema educativo, para que éste sea capaz no sólo de adaptarse a las que ya se han producido, sino de prepararse para las que se avecinan, contando con una mejor estructura, con mejores instrumentos cualitativos y con una concepción más participativa y de adaptación al entorno.

Pero postularían también con fuerza, por la reforma, la necesidad de dar correcta solución a problemas estructurales y específicamente educativos, errores de concepción, insuficiencias y disfuncionalidades que se han venido manifestando o agudizando con el transcurso del tiempo.

Tales son, por citar algunos, la carencia de configuración educativa del tramo previo al de la escolaridad obligatoria; el desfase entre la conclusión de ésta y la edad mínima laboral; la existencia de una doble titulación al final de la Educación General Básica que, además de resultar discriminatoria, posibilita el acceso a la Formación Profesional a quienes no concluyen positivamente aquélla; la configuración de esta Formación Profesional como una vía secundaria, pero, al tiempo, demasiado académica y excesivamente desvinculado y alejada del mundo productivo; el diseño exclusivamente propedéutico del bachillerato, prácticamente orientado como una etapa hacia la Universidad; el relativo desajuste en el acceso a esta última entre las características de la demanda y las condiciones de la oferta en el ámbito de la autonomía

universitaria.

Aun cuando, por todo ello, la reforma venía siendo considerada y reclamada como necesaria, razones de distinto tipo abogaron por que se abordara de forma serena, madura y reflexiva. La experiencia comparada de los países más avanzados de nuestro entorno nos enseña que los cambios relevantes requieren amplios períodos de maduración y de consenso en la comunidad educativa y en el conjunto social. Ello es aún más cierto cuando no se trata de implantar estructuras efímeras, sino de sentar las bases que puedan sostenerse con firmeza a lo largo de décadas. Por estas razones son siempre amplios los calendarios de aplicación de tales reformas.

El mismo análisis comparado nos muestra igualmente el alto riesgo de error e ineficacia que amenaza a las reformas emprendidas a partir de un mero diseño teórico, abstracto y conceptual. Nuestro propio pasado está repleto de cambios que fueron concebidos con la mejor intención, que contaron con el respaldo de un sólido bagaje intelectual, pero que nunca pudieron enhebrarse con la realidad que pretendían modificar porque, a fuerza de perfilar el modelo ideal perseguido, sólo tomaron en cuenta a esa realidad como rechazo y no como insoslayable punto de partida. La experimentación previa, como proceso de análisis y validación de los de nuestra historia educativa.

El convencimiento de que una reforma de este tipo, con voluntad de ordenar la educación española hasta bien entrado el próximo siglo, no se podrían cosechar todos sus frutos más que apoyándola en un amplio consenso, aconsejaba, en fin, que se propiciara el mayor debate posible acerca de la misma, tratando de construir sobre éste un acuerdo esencial y duradero sobre sus objetivos fundamentales.

Todo ello condujo a que se emprendiera primero un riguroso proceso de experimentación y a que se posibilitara después una reflexión profunda en el seno de la comunidad educativa y en el conjunto de la sociedad. A lo largo de los últimos años, tanto en el ámbito gestionado de manera directa por el Ministerio de Educación como en los de las Comunidades Autónomas con competencia plena, se han llevado a cabo,

con distinto énfasis y profundidad, pero con el mismo provecho y utilidad, diferentes experiencias de innovaciones metodológicas y cambios curriculares que han abarcado los tramos de la educación infantil, del ciclo superior de enseñanza general básica y de las enseñanzas medias. La revisión crítica y analítica de tales experiencias ha permitido entender con mayor precisión los efectos reales que produciría su eventual extensión.

Con el objeto de animar un amplio debate, el Gobierno presentó el "Proyecto para la Reforma de la Enseñanza. Propuesta para debate", en 1987, contemplándolo en 1988 con un documento específico acerca de la formación profesional. Sobre la oferta inicial que contenían, sobre las cuestiones distintas que se planteaban, se pronunciaron a lo largo de casi dos años las Administraciones públicas, las organizaciones patronales y sindicales, colectivos y entidades profesionales, centros educativos, expertos reconocidos y personalidades con experiencia, fuerzas políticas, instituciones religiosas y, fundamentalmente, los distintos sectores de la comunidad educativa.

Las muy numerosas y diversas aportaciones han ayudado comprender mejor la complejidad de la reforma y han subrayado, al mismo tiempo, que ésta debía emprenderse de manera insoslayable. A partir de una amplísima coincidencia en los objetivos esenciales, constatando un apoyo muy general a los cambios más significativos que debían introducirse, incorporando no pocas aportaciones con fundamento que hicieron variar o modular las proposiciones originales, el Gobierno presentó en 1989 el Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo.

El Libro Blanco no sólo contiene la propuesta de reforma perfilada ya de manera definitiva, sino

que Incorpora un arduo trabajo de planificación y programación llevado a cabo sincrónicamente con el debate y ajustado finalmente al resultado del mismo. El esfuerzo realizado ofrece un conocimiento muy detallado de la realidad educativa de la que partimos y habrá de permitir una gran precisión en la introducción de los cambios necesarios para mejorarla en los términos de la reforma. El Libro Blanco propone igualmente un amplio y prudente calendario para su aplicación y refleja en términos económicos el coste previsto para su implantación.

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo da forma jurídica a la propuesta y se convierte en el instrumento esencial de la reforma. Con la consecución de objetivos tan fundamentales como la ampliación de la educación básica, llevándola hasta los dieciséis años, edad mínima legal de incorporación al trabajo, en condiciones de obligatoriedad y gratuidad; con la reordenación del sistema educativo estableciendo en su régimen general las etapas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria -que comprende la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de grado medio-, la formación Profesional de grado superior y la educación universitaria; con la prestación a todos los españoles de una enseñanza secundaria; con la reforma profunda de la formación profesional y con la mejora de la calidad de la enseñanza, esta ley trata no sólo de superar las deficiencias del pasado y del presente, sino, sobre todo, de dar respuesta adecuada y ambiciosa a las exigencias del presente y del futuro.

En esta sociedad del futuro, configurada progresivamente como una sociedad del saber, la educación compartirá con otras instancias sociales la transmisión de información y conocimientos, pero adquirirá aún mayor relevancia su capacidad para ordenarlos críticamente, para darles un sentido personal y moral, para generar actitudes y hábitos individuales y colectivos, para desarrollar aptitudes, para preservar en su esencia, adaptándolos a las situaciones emergentes, los valores con los que nos identificamos individual y colectivamente.

Esos serán los fines que orientarán el sistema educativo español, de acuerdo con el título preliminar de esta ley, y en el alcance de los mismos la educación puede y debe convertirse en un elemento decisivo para la superación de los estereotipos sociales asimilados a la diferenciación por sexos, empezando por la propia construcción y uso del lenguaje.

El derecho a la educación es un derecho de carácter social. Reclama, por tanto, de los poderes públicos las acciones positivas necesarias para su efectivo disfrute. Es un derecho susceptible de enriquecerse en su progresiva concreción, alcanzando así a más ciudadanos y ofreciéndoles una mayor extensión formativa. En el título preliminar se concreta la enseñanza básica contemplada en el artículo 27.4 de la Constitución, determinándose desde los seis hasta los dieciséis años. El compromiso para la educación infantil contribuye igualmente a completar el disfrute de ese derecho.

La igualdad de todos los españoles ante el contenido esencial del referido derecho, la necesidad de que los estudios que conducen a la obtención de títulos académicos y profesionales de validez general se atengan a unos requisitos mínimos y preestablecidos, justifican que la formación de todos los alumnos tenga un contenido común, y para garantizarlo se atribuye al Gobierno la fijación de las enseñanzas mínimas que constituyen los aspectos básicos del currículo. A su vez, las Administraciones educativas competentes, respetando tales enseñanzas mínimas, establecerán el currículo de los distintos niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo. La ley encuentra su fundamento en la igualdad ante el contenido esencial del derecho a la educación, así como en las competencias que la Constitución Española atribuye al Estado, singularmente en los apartados 1.1, 1.18 y 1.30 de; artículo 149 de la misma. Igualmente favorece y posibilita, con idéntico respeto a las competencias autonómicas, un amplio y rico ejercicio de las mismas.

La vertiginosa rapidez de los cambios cultural, tecnológico y productivo nos sitúa ante un horizonte de frecuentes readaptaciones, actualizaciones y nuevas cualificaciones. La educación y la formación

adquirirán una dimensión más completa de la que han tenido tradicionalmente, trascenderán el período vital al que hasta ahora han estado circunscritas, se extenderán a sectores con experiencia activa previa, se alternarán con la actividad laboral. La educación será permanente, y así lo proclama la ley al determinar que ése será el principio básico del sistema educativo.

Esa misma perspectiva se pronuncia a favor de que se proporcione una formación más amplia, más general y más versátil; una base más firme sobre la que asentar las futuras adaptaciones. La ley garantiza un período formativo común de diez años, que abarca tanto la educación primaria como la educación secundaria obligatoria, reguladas en el capítulo segundo del título primero y en la sección primera del capítulo tercero del mismo título, respectivamente. A lo largo de la educación básica, que las comprende a ambas, los niños y las niñas, los jóvenes españoles sin discriminación de sexo, desarrollarán una autonomía personal que les permitirá operar en su propio medio, adquirirán los aprendizajes de carácter básico, y se prepararán para incorporarse a la vida activa o para acceder a una educación posterior en la formación profesional de grado medio o en el bachillerato. Con el apropiado conocimiento del conjunto de principios y valores que contiene nuestra Constitución, así como de la estructura institucional de nuestra sociedad, recibirán la formación que les capacite para asumir sus deberes y ejercer sus derechos como ciudadanos.

Este período formativo común a todos los españoles se organizará de manera comprensiva, compatible con una progresiva diversificación. En la enseñanza secundaria obligatoria, tal diversificación será creciente, lo que permitirá acoger mejor los intereses diferenciados de los alumnos, adaptándose al mismo tiempo a la pluralidad de sus necesidades y aptitudes, con el fin de posibilitarles que alcancen los objetivos comunes de esta etapa.

El establecimiento de una diversidad de modalidades, Artes, Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, Humanidades y Ciencias Sociales, Tecnología, caracteriza a la nueva regulación del bachillerato, al que se accede tras cuatro años de educación secundaria y que preparará para la vida activa o para continuar estudios posteriores, sean estos los de formación profesional de grado superior o los universitarios.

Para acceder a la Universidad será necesario superar una prueba de acceso que valorará, con carácter objetivo, la madurez académica del alumno y los conocimientos adquiridos en el bachillerato.

La ley acomete una reforma profunda de la formación profesional en el Capítulo Cuarto del Título Primero, consciente de que se trata de uno de los problemas del sistema educativo vigente hasta ahora que precisan de una solución más profunda y urgente, y de que es un ámbito de la mayor relevancia para el futuro de nuestro sistema productivo.

Comprenderá ésta, tanto la formación profesional de base, que se adquirirá por todos los alumnos en la educación secundaria, como la formación profesional específica, que se organizará en ciclos formativos de grado medio y de grado superior. Para el acceso a los de grado medio será necesario haber completado la educación básica y estar, por tanto, en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria, idéntico requisito al que permitirá el acceso al bachillerato.

Desaparece así la doble titulación hasta ahora existente al finalizar la E. G. B. y, por tanto, la diferencia de posibilidades de continuación de estudios y sus efectos negativos sobre la formación profesional. Para el acceso a la formación profesional de grado superior será necesario estar en posesión del título de Bachiller. En el diseño y planificación de los ciclos formativos, que incluirán una fase de formación práctica en los centros de trabajo, se fomentará la participación de los agentes sociales.

La ley aborda, por primera vez en el contexto de una reforma del sistema educativo, una regulación

extensa de las enseñanzas de la música y de la danza, del arte dramático y de las artes plásticas y de diseño, atendiendo al creciente interés social por las mismas, manifestado singularmente por el incremento notabilísimo de su demanda. Diversas razones aconsejan que estén conectadas con la estructura general del sistema y que, a la vez, se organicen con la flexibilidad y especificidad necesarias para atender a sus propias peculiaridades y proporcionar distintos grados profesionales, alcanzando titulaciones equivalentes a las universitarias, que, en el caso de la Música y las Artes Escénicas, que comprenden la Danza y el Arte Dramático, lo serán a la de Licenciado.

Asegurar la calidad de la enseñanza es uno de los retos fundamentales de la educación del futuro. Por ello, lograrla es un objetivo de primer orden para todo proceso de reforma y piedra de toque de la capacidad de ésta para llevar a la práctica transformaciones sustanciales, decisivas, de la realidad educativa. La consecución de dicha calidad resulta, en buena medida, de múltiples elementos sociales y compromete a la vez a los distintos protagonistas directos de la educación. La modernización de los centros educativos, incorporando los avances que se producen en su entorno, la consideración social de la importancia de la función docente, la valoración y atención a su cuidado, la participación activa de todos los sujetos de la comunidad educativa, la relación fructífera con su medio natural y comunitario, son, entre otros, elementos que coadyuvan a mejorar esa calidad.

Pero hay todo un conjunto de factores estrictamente educativos cuyas mejoras confluyen en una enseñanza cualitativamente mejor. La ley los recoge y regula en su Título Cuarto y se detiene específicamente en la cualificación y formación del profesorado, la programación docente, los recursos educativos y la función directiva, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación del sistema educativo.

La ley considera la formación permanente del profesorado como un derecho y una obligación del profesor, así como una responsabilidad de las Administraciones educativas. Desde esa concepción, y con los apoyos precisos, ha de abordarse la permanente adaptación del profesorado a la renovación que requiere el carácter mutable, diversificado y complejo de la educación del futuro. Reconoce igualmente a los Centros la autonomía pedagógica que les permita desarrollar y completar el currículo en el marco de su programación docente, a la vez que propicia la configuración y ejercicio de la función directiva en los mismos. A las Administraciones educativas corresponde el fomento de la investigación y de la innovación en los ámbitos curricular, metodológico, tecnológico, didáctico y organizativo. Incluye, como parte de la función docente, la tutoría y la orientación, y establece el derecho del alumnado a recibir ésta en los campos psicopedagógico y profesional. Las Administraciones públicas ejercerán la función inspectora con el objeto de asesorar a la comunidad educativa, colaborar en la renovación del sistema educativo y participar en la evaluación del mismo, así como asegurar el cumplimiento de la normativa vigente.

La ley atribuye una singular importancia a la Evaluación general del sistema educativo, creando para ello el Instituto Nacional de Calidad y Evaluación. La actividad evaluadora es fundamental para analizar en qué medida los distintos elementos del sistema educativo están contribuyendo a la consecución de los objetivos previamente establecidos. Por ello, ha de extenderse a la actividad educativa en todos sus niveles, alcanzando a todos los sectores que en ella participan. Con una estructura descentralizada, en la que los distintos ámbitos territoriales gozan de una importante autonomía, es aún más fundamental contar con un instrumento que sirva para, reconstruir una visión de conjunto y para proporcionar a todas y cada una de las instancias la información relevante y el apoyo preciso para el mejor ejercicio de sus funciones. En coherencia con ello, el Instituto Nacional de Calidad y Evaluación contará con la participación de las Comunidades Autónomas.

La extensión del derecho a la educación y su ejercicio por un mayor número de españoles en condiciones homogéneamente crecientes de calidad son, en sí mismos, los mejores instrumentos para luchar contra la desigualdad. Pero la ley, además de contener a lo largo de su articulado

numerosas previsiones igualmente útiles para ello, dedica específicamente su Título Quinto a la compensación de las desigualdades en la educación. A través de las acciones y medidas de carácter compensatorio, de la oferta suficiente de plazas escolares en la enseñanza postobligatoria, de la política de becas y ayudas al estudio que asegure que el acceso al mismo esté sólo en función de la capacidad y del rendimiento del alumno, el sistema educativo contribuirá a la reducción de la injusta desigualdad social. Pero, además, el desarrollo de una política para las personas adultas, conectada también con el principio de educación permanente, y el tratamiento integrador de la educación especial, serán elementos relevantes para evitar la discriminación.

Estos son los aspectos fundamentales de la ley, que contempla, además, numerosas previsiones relativas a las equivalencias y adaptaciones de los títulos actualmente existentes, a la modificación de algunos apartados de la Ley Orgánica del Derecho a la Educación referidos a centros docentes, a las adaptaciones de los actuales centros, a la atribución a cuerpos docentes de la impartición de enseñanzas de régimen general y especial, así como a las condiciones básicas para el ingreso en los mismos y la movilidad del profesorado, a las competencias y cooperación de los municipios y otras disposiciones que determinan los regímenes transitorios de centros y de docentes.

La ley, que orienta el sistema educativo al respeto de todos y cada uno de los derechos y libertades establecidos por nuestra Constitución y al pleno desarrollo de la personalidad del alumno, establece entre sus disposiciones que la enseñanza de la religión se garantizará en el respeto a los Acuerdos suscritos entre el Estado Español y la Santa Sede, así como con las otras confesiones religiosas.

La ley recoge entre sus previsiones las bases del régimen estatutario de los funcionarios públicos docentes, estableciendo el marco para la ordenación por las Comunidades Autónomas de su función pública docente, y asegura los derechos de los funcionarios con independencia de su Administración de procedencia.

Atendiendo a la conveniencia de que, una vez fijado el horizonte al que aspiramos, procedamos a alcanzarlo de una manera progresiva y escalonada, dando tiempo y ocasión a la realidad de que partimos para que vaya integrando los cambios que la van transformando, la ley determina para la aplicación total de la reforma un calendario temporal de diez años. Un período realista y prudente que permitirá, además, evaluar progresivamente los efectos de tal aplicación.

La implantación de la reforma, a lo largo de un proceso prolongado, resalta la conveniencia de asegurar un amplio compromiso que asegure que va a contar con los medios suficientes y necesarios para su efectiva puesta en práctica. Un compromiso político y social que debe construirse sobre la base de la planificación realizada, contenida en la Memoria Económica que acompaña al texto normativo, y que ha de manifestarse en las sucesivas leyes presupuestarias.

La ley es un instrumento imprescindible y decisivo para la reforma, sin el cual ésta no sería posible en sus elementos esenciales. Pero no es ni el inicio ni el final de la misma. Los cambios introducidos en los años recientes, que han estado ligados por la lógica que guía la reforma, no sólo han contribuido a prepararla, sino que ya forman parte de ella. Con frecuencia se ha caído en la tentación de considerar las normas legales como actos paradigmáticos en los que se resolvían las propias transformaciones de la realidad. No ha sido éste el caso. La ley contiene la suficiente flexibilidad como para aspirar a servir de marco a la educación española durante un largo período de tiempo, siendo capaz de asimilar en sus estructuras las reorientaciones que pueda aconsejar la cambiante realidad del futuro.

Por la misma razón, la reforma habrá de ser un proceso continuo, una permanente puesta en práctica de las innovaciones y de los medios que permitan a la educación alcanzar fines que la sociedad le encomienda. Por ello, estamos ante una ley con un nivel de ductilidad suficiente para asegurar el marco preciso y la orientación apropiada, pero también para permitir posibles

adaptaciones y desarrollos ulteriores. Una ley que, en consecuencia, ha evitado la tentación de la excesiva minuciosidad.

En favor de esa misma ductilidad se pronuncia la propia estructura autonómica del Estado. Su desarrollo pleno requiere no sólo el ejercicio simultáneo, y por tanto habitualmente compartido, de las competencias respectivas, sino de su permanente cooperación. A las Comunidades Autónomas, tanto más, y más inmediatamente a las que tienen plenamente asumidas sus competencias, les corresponde, desde esta perspectiva, desempeñar un papel absolutamente decisivo en la tarea de completar el diseño y asegurar la puesta en marcha efectiva de la reforma. En ese mismo horizonte, y atendiendo a una concepción educativa más descentralizada y más estrechamente relacionada con su entorno más próximo, las Administraciones locales cobrarán mayor relevancia.

La ley se refiere a la Ordenación General del Sistema Educativo, y, en la provisión de la educación como servicio público, integra tanto a la enseñanza pública como a la enseñanza privada y a la enseñanza privada concertada. La reforma requerirá y asegurará su participación en la necesaria programación de la enseñanza.

Ninguna reforma consistente, tanto más si se trata de la educativa, puede arraigar sin la activa participación social. Particularmente relevante para la consecución de sus objetivos es la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa, singularmente de los padres, profesores y alumnos. Esta participación, consagrada por nuestra Constitución y garantizada y reguiada en nuestro ordenamiento jurídico, se verá fomentada en el marco de esta reforma, y se recogerá en los distintos tramos y niveles del sistema educativo. A todos estos sectores les corresponde igualmente aportar el esfuerzo necesario en beneficio de la colectividad.

Con ese esfuerzo y apoyo decidido se logrará situar el sistema educativo español en el nivel de calidad que nuestra sociedad reclama y merece en la perspectiva del siglo XXI y en el marco de una creciente dimensión europea.

..... *omissis*

..... *omissis*

Artículo 3.

1. El sistema educativo comprenderá enseñanzas de régimen general y enseñanzas de régimen especial.
2. Las enseñanzas de régimen general se ordenarán de la siguiente forma:
 - a) Educación infantil
 - b) Educación primaria.
 - c) Educación secundaria, que comprenderá la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de grado medio.
 - d) Formación profesional de grado superior.
 - e) Educación universitaria.
3. Son enseñanzas de régimen especial las siguientes:
 - a) Las enseñanzas artísticas.
 - b) Las enseñanzas de idiomas.
4. El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, podrá establecer nuevas enseñanzas de régimen especial si así lo aconsejara la evolución de la demanda social o las necesidades educativas.
5. Las enseñanzas recogidas en los apartados anteriores se adecuarán a las características de los alumnos con necesidades especiales.
6. Para garantizar el derecho a la educación de quienes no puedan asistir de modo regular a un centro docente, se desarrollará una oferta adecuada de educación a distancia.
7. Tanto las enseñanzas de régimen general como las de régimen especial se regularán por lo

dispuesto en esta ley, salvo la educación universitaria, que se regirá por sus normas específicas.

Artículo 4

1. A los efectos de lo dispuesto en esta ley, se entiende por currículum el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente.

2. El Gobierno fijará, en relación con los objetivos, expresados en términos de capacidades, contenidos y criterios de evaluación de currículum, los aspectos básicos de éste que constituirán las enseñanzas mínimas, con el fin de garantizar una formación común de todos los alumnos y la validez de los títulos correspondientes. Los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas en ningún caso requerirán más del 55 por 100 de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua oficial distinta del castellano, y del 65 por 100 para aquellas que no la tengan.

3. Las Administraciones educativas competentes establecerán el currículum de los distintos niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del Sistema educativo, del que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

4. Los títulos académicos y profesionales serán homologados por el Estado y expedidos por las Administraciones educativas en las condiciones previstas por la presente ley y por las normas básicas y específicas que al efecto se dicten.

..... *omissis*

..... *omissis*

TÍTULO SEGUNDO

DE LAS ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

CAPITULO PRIMERO

De las Enseñanzas Artísticas

Artículo 38

Las enseñanzas artísticas tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantiza la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.

Sección primera: De la música y de la danza

Artículo 39

1. Las enseñanzas de música y danza comprenderán tres grados:

a) Grado elemental, que tendrá cuatro años de duración.

b) Grado medio, que se estructurará en tres ciclos de dos cursos académicos de duración cada uno.

c) Grado superior, que comprenderá un solo ciclo cuya duración se determinará en función de las características de estas enseñanzas.

2. Los alumnos podrán, con carácter excepcional, y previa orientación del profesorado, matricularse en más de un curso académico cuando así lo permita su capacidad de aprendizaje.
3. Para ejercer la docencia de las enseñanzas de régimen especial de música y danza será necesario estar en posesión del título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto, o titulación equivalente, a efectos de docencia, y haber cursado las materias pedagógicas que se establezcan.
4. Para el establecimiento del currículo de estas enseñanzas se estará a lo dispuesto en el artículo 4 de esta ley.
5. Con independencia de lo establecido en los apartados anteriores, podrán cursarse en escuelas específicas, sin limitación de edad, estudios de música o de danza. que en ningún caso podrán conducir a la obtención de títulos con validez académica y profesional. y cuya organización y estructura serán diferentes a las establecidas en dichos apartados. Estas escuelas se regularán reglamentariamente por las Administraciones educativas.

Artículo 40

1. Para el grado elemental de las enseñanzas de música y danza podrán establecerse por parte de las Administraciones educativas criterios de ingreso que tendrán en cuenta, entre otras circunstancias, la edad idónea para estas enseñanzas.
2. Para acceder al grado medio de las enseñanzas de música y danza será preciso superar una prueba específica de acceso. Podrá accederse igualmente a cada curso sin haber superado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
3. Se accederá al grado superior de las enseñanzas de música y danza si se reúnen los siguientes requisitos:
 - a) Estar en posesión del título de Bachiller.
 - b) Haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo de grado medio.
 - c) Haber superado la prueba específica de acceso que establezca el Gobierno, en la cual deberá demostrar el aspirante los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
4. No obstante lo previsto en el apartado anterior, será posible acceder al grado superior de estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos establecidos siempre que el aspirante demuestre tener tanto los conocimientos y aptitudes propios del grado medio como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Artículo 41

1. Las Administraciones educativas facilitarán al alumnado la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas de música o danza y las de régimen general. A este fin se adoptarán las oportunas medidas de coordinación respecto a la organización y ordenación académica de ambos tipos de estudios, que incluirán, entre otras, las convalidaciones y la creación de centros integrados.
2. Los alumnos que hayan terminado el tercer ciclo de grado medio obtendrán el título de Bachiller si superan las materias comunes del bachillerato.

Artículo 42

1. Al término del grado elemental se expedirá el correspondiente certificado.
2. La superación del tercer ciclo del grado medio de música o danza dará derecho al título profesional de la enseñanza correspondiente.
3. Quienes hayan cursado satisfactoriamente el grado superior de dichas enseñanzas tendrán derecho al título superior en la especialidad correspondiente, que será equivalente, a todos los efectos, al título de Licenciado Universitario.
4. Las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades a fin de facilitar la organización de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores a que se refiere el apartado anterior.

Sección segunda: Del Arte Dramático

Artículo 43

1. Las enseñanzas de arte dramático comprenderán un solo grado de carácter superior, de duración adaptada a las características de estas enseñanzas.

Para ejercer la docencia de las enseñanzas de régimen especial de arte dramático será necesario estar en posesión del título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto, o titulación equivalente, a efectos de docencia, y haber cursado las materias pedagógicas que se establezcan.

2. Podrán también establecerse enseñanzas de formación profesional específica relacionadas con el arte dramático.
3. Para el establecimiento del currículo de estas enseñanzas se estará a lo dispuesto en el artículo 4 de esta ley.

Artículo 44

1. Para acceder a las enseñanzas de arte dramático será preciso:

a) Estar en posesión del título de Bachiller.

b) Haber superado la prueba específica que al efecto establezca el Gobierno y que valorará la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2. No obstante lo previsto en el apartado anterior, será posible acceder al grado superior de estas enseñanzas sin cumplir los requisitos académicos establecidos, siempre que el aspirante demuestre las habilidades específicas necesarias para cursarlas con aprovechamiento.

..... omissis



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ENSEÑANZAS ARTISTICAS" and ente=estado

**ORDEN DE 20 DE MARZO DE 1985 SOBRE
REGULACION, CON CARACTER EXPERIMENTAL, DE
LAS ENSEÑANZAS DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMATICO Y DANZA DE MADRID, EN LA
SECCION DE ARTE D**

CLAVE:
Y00850829

ENTE:
ESTADO

RANGO:
ORDEN

FECHA DISPOSICION:
1985-03-20

AÑO DISPOSICION:
1985

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
EDUCACION NO UNIVERSITARIA
ENSEÑANZAS ARTISTICAS
ARTE DRAMATICO
ORDENACION
PLAN ESTUDIOS

TITULO:
ORDEN DE 20 DE MARZO DE 1985 SOBRE REGULACION, CON
CARACTER EXPERIMENTAL, DE LAS ENSEÑANZAS DE LA REAL
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Y DANZA DE MADRID, EN
LA SECCION DE ARTE DRAMATICO. (B.O.E. 74/85, DE 27 DE
MARZO DE 1985).

TEXTO:

ILMO. SR.: LA EXPERIENCIA OBTENIDA DESDE QUE, POR DECRETO DE 9 DE AGOSTO DE 1974, SE ESTABLECIO EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Y DANZA DE MADRID, EN LA SECCION DE ARTE DRAMATICO, HACE ACONSEJABLE PLANTEARSE EXPERIMENTALMENTE UNA RENOVACION DE LOS CONTENIDOS PEDAGOGICOS DESDE PERSPECTIVAS DE ACTUALIZACION, HACIENDOLOS MAS SISTEMATICOS Y UNIFICANDO AQUELLAS MATERIAS SUSCEPTIBLES DE ELLO, EN LO QUE SE REFIERE A LAS ENSEÑANZAS GENERALES, ASI COMO INTRODUCIR LA POSIBILIDAD DE IMPLANTAR, TAMBIEN CON CARACTER EXPERIMENTAL, LOS ESTUDIOS ENCAMINADOS A LA FORMACION DE DIRECTORES ESCENICOS.

POR REAL DECRETO 799/1984, DE 28 DE MARZO, SE ESTABLECIO LA POSIBILIDAD DE AUTORIZAR, MEDIANTE ORDEN MINISTERIAL, AQUELLAS INNOVACIONES Y EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS QUE TENDIESEN AL PERFECCIONAMIENTO DE LAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS.

EN SU VIRTUD, ESTE MINISTERIO HA DISPUESTO:

PRIMERO.-LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO QUE SE IMPARTAN EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO DE MADRID COMPRENDERAN TRES CURSOS ACADEMICOS, QUE CONTARAN CON LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

CURSO PRIMERO:

ORTOFONIA Y TECNICA VOCAL (I).
 EXPRESION CORPORAL (I).
 INTERPRETACION (I).
 HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMATICA (I).
 SOCIOLOGIA DEL TEATRO.

CURSO SEGUNDO:

ORTOFONIA Y TECNICA VOCAL (II).
 EXPRESION CORPORAL (II).
 INTERPRETACION (II).
 HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMATICA (II).
 HISTORIA DEL ARTE.

ESGRIMA.

CURSO TERCERO:

ORTOFONIA Y TECNICA VOCAL (III).
 EXPRESION CORPORAL (III).
 INTERPRETACION (III).
 DRAMATURGIA Y ANALISIS DE TEXTOS.
 INICIACION A LA ESCENOGRAFIA.

CARACTERIZACION.

SEGUNDO.-DICHO PLAN, QUE TIENE CARACTER EXPERIMENTAL, REGIRA EN EL CENTRO DE REFERENCIA DURANTE TRES CURSOS, A PARTIR DEL CORRESPONDIENTE A 1985-1986, EN QUE SE IMPLANTARA EL PRIMER CURSO.

TERCERO.-TAMBIEN, CON CARACTER EXPERIMENTAL, SE AUTORIZA A LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO Y DANZA DE MADRID A IMPLANTAR, EN EL CURSO 1985-1986, LAS ENSEÑANZAS DE DIRECCION ESCENICA.

DICHAS ENSEÑANZAS, QUE ABARCARAN INICIALMENTE UN CURSO, CONTARAN CON LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

HISTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA.
 TEORIA DEL TEXTO DRAMATICO.
 HISTORIA DEL ARTE.

TECNICA TEATRAL (DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA).
 PLASTICA TEATRAL (ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO).

CARACTERIZACION.

DRAMATURGIA Y ESTETICA TEATRAL.

PARA LA IMPLANTACION DE ESTAS ENSEÑANZAS SERA NECESARIO CONTAR CON UNA MATRICULA NO INFERIOR A 15 ALUMNOS.

CUARTO.-ADEMAS DE LAS ASIGNATURAS SEÑALADAS EN LOS ARTICULOS PRECEDENTES, EL CENTRO PODRA IMPARTIR, CON CARACTER ESPECIFICO Y EN REGIMEN DE SEMINARIO O TALLER, LAS MATERIAS RELACIONADAS CON EL TEATRO INFANTIL, MIMO Y PANTOMIMA, MASCARAS, TITERES Y MARIONETAS, ASPECTOS RELACIONADOS CON LUMINOTECNIA Y SONORIZACION Y CUANTAS OTRAS PUEDAN ESTABLECERSE CON LOS MEDIOS INSTRUMENTALES Y PERSONALES DISPONIBLES, PREVIA AUTORIZACION DE LA SUBSECRETARIA DEI.

DEPARTAMENTO.

QUINTO.-LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS QUE INTEGRAN CADA UNA DE LAS

ASIGNATURAS CORRESPONDERA AL PROFESORADO ACTUAL EN FUNCION DE LAS MATERIAS A SU CARGO. A ESTOS EFECTOS, LA SUBSECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DETERMINARA LA ADSCRIPCION CONCRETA DE LOS PROFESORES.

SEXTO.-PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO SERA PRECISO HABER APROBADO DOS CURSOS COMPLETOS DE BACHILLERATO UNIFICADO Y POLIVALENTE, ASI COMO UNA PRUEBA DE ADMISION ENCAMINADA A VALORAR LAS APTITUDES DE LOS SOLICITANTES.

PARA CURSAR LAS ENSEÑANZAS DE DIRECCION ESCENICA SERA REQUISITO SUPERAR UNA PRUEBA EN LA QUE SE VALORARAN LAS APTITUDES, CONOCIMIENTOS Y FORMACION CULTURAL DE LOS ASPIRANTES.

DISPOSICION FINAL

POR LA SUBSECRETARIA DEL DEPARTAMENTO SE PUBLICARA LA DESCRIPCION DEL CONTENIDO, ORIENTACIONES DIDACTICAS SUSTANCIALES Y HORARIOS DE CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS ANTES RELACIONADAS.

IGUALMENTE, LA SUBSECRETARIA DEL DEPARTAMENTO APOYARA DE MODO PERMANENTE EL DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS. A ESTOS EFECTOS, LA SUBDIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS VALORARA, AL CABO DE CADA CURSO ACADEMICO, EL RENDIMIENTO DE LAS ENSEÑANZAS, EVALUANDO LOS RESULTADOS Y PROPONIENDO, EN SU CASO, LAS CORRECCIONES QUE SEAN NECESARIAS.

LO QUE COMUNICO A V. I.

MADRID, 20 DE MARZO DE 1985.

MARAVALL HERRERO

ILMO. SR. SUBSECRETARIO.

Esta página fue generada por SFgate 5.111.



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ENSEÑANZAS ARTISTICAS" and ente=estado

**REAL DECRETO 2732/1986, DE 24 DE DICIEMBRE,
SOBRE ORGANOS DE GOBIERNO DE LOS CENTROS
PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (B.O.E. 8/87
DE 9 DE ENERO DE 1987). NOTAS: CORREGIDAS
ERRAT**

CLAVE:
Y00863780

ENTE:
ESTADO

RANGO:
RD

FECHA DISPOSICION:
1986-12-24

AÑO DISPOSICION:
1986

NUMERO DISPOSICION:
2732/86

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
EDUCACION NO UNIVERSITARIA
ENSEÑANZAS ARTISTICAS
CENTRO
CENTRO NO UNIVERSITARIO
CENTRO ENSEÑANZAS ARTISTICAS
ORGANO GOBIERNO
NORMA SUPLETORIA

TITULO:
REAL DECRETO 2732/1986, DE 24 DE DICIEMBRE, SOBRE

ORGANOS DE GOBIERNO DE LOS CENTROS PUBLICOS DE
ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (B.O.E. 8/87 DE 9 DE ENERO DE
1987).

NOTAS: CORREGIDAS ERRATAS ADVERTIDAS EN BOE 36/87 DE 11 DE
FEBRERO.

TEXTO:

LA LEY ORGANICA 8/1985, DE 3 DE JULIO, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, DETERMINARA EN SU ARTICULO 11.2, QUE SE EFECTUARA REGLAMENTARIAMENTE LA ADAPTACION DE LO PERCEPTUADO EN LA MISMA A LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS DISTINTAS DE LA EDUCACION DE PREESCOLAR, EDUCACION GENERAL BASICA, BACHILLERATO Y FORMACION PROFESIONAL.

EL ARTICULO 41 DE LA CITADA LEY REGULA LA COMPOSICION DE LOS CONSEJOS ESCOLARES DE LOS CENTROS, Y EN SU PUNTO TERCERO HABILITA A LA ADMINISTRACION EDUCATIVA COMPETENTE PARA ADAPTAR LO EN EL DISPUESTO A LOS CENTROS DE CARACTERISTICAS SINGULARES.

FINALMENTE, LA DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA DE LA MISMA LEY ESTABLECE QUE PODRA SER DESARROLLADA POR LAS COMUNIDADES AUTONOMAS QUE TENGAN RECONOCIDA COMPETENCIA PARA ELLO EN SUS RESPECTIVOS ESTATUTOS DE AUTONOMIA O, EN SU CASO, EN LAS CORRESPONDIENTES LEYES ORGANICAS DE TRANSFERENCIA DE COMPETENCIAS.

LA PRESENTE DISPOSICION, CUMPLIENDO EL MANDATO LEGAL Y HACIENDO USO DE LA HABILITACION DE POTESTAD REGLAMENTARIA OTORGADA, VIENE A ADAPTAR LO PREVISTO EN LAS CITADAS DISPOSICIONES LEGALES A LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS (ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, ESCUELAS DE CERAMICA Y RESTAURACION; CONSERVATORIOS DE MUSICA, ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO, DANZA Y CANTO DESARROLLANDO SUS NORMAS EN LO QUE SE REFIERE A LA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ORGANOS UNIPERSONALES Y COLEGIADOS, DESDE LA CONCEPCION PARTICIPATIVA QUE PARA LOS DISTINTOS SECTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR ESTABLECE EL MANDATO LEGAL.

EN SU VIRTUD, CON EL INFORME DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION, DE ACUERDO CON EL CONSEJO DE ESTADO, A PROPUESTA DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA Y PREVIA DELIBERACION DEL CONSEJO DE MINISTROS EN SU REUNION DEL DIA 24 DE DICIEMBRE DE 1986,

DISPONGO:

TITULO PRIMERO

DISPOSICIONES GENERALES

ARTICULO 1. 1. LOS CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS TENDRAN LOS SIGUIENTES ORGANOS DE GOBIERNO:

A) UNIPERSONALES: DIRECTOR, SECRETARIO, JEFE DE ESTUDIOS, Y EN CASO, VICEDIRECTOR Y VICESECRETARIO.

B) COLEGIADOS: CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO Y CLAUSTRO DE PROFESORES.

DICHOS CENTROS PUBLICOS TENDRAN, EN SU CASO, LOS DEMAS ORGANOS QUE DETERMINEN LOS RESPECTIVOS REGLAMENTOS ORGANICOS.

2. A LOS EFECTOS DE LO ESTABLECIDO EN EL APARTADO ANTERIOR, SE ENTENDERA POR CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, ESCUELAS DE CERAMICA, RESTAURACION, CONSERVATORIOS DE MUSICA Y ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO, DANZA Y CANTO.

ART. 2. LA PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS, PADRES DE ALUMNOS, PROFESORES, PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS Y AYUNTAMIENTO, EN LA GESTION DE LOS CENTROS PUBLICOS SE EFECTUARA DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN LA LEY ORGANICA REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, A TRAVES DE CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO, SIN PERJUICIO DE LAS FUNCIONES PROPIAS DEL CLAUSTRO DE PROFESORES.

TEXTO:

TITULO II

ORGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO

ART. 3 LOS ORGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO CONSTITUYEN EL EQUIPO DIRECTIVO DEL CENTRO. EL MANDATO DE LOS CITADOS ORGANOS UNIPERSONALES SERA DE TRES AÑOS. CONTADOS A PARTIR DE SU NOMBRAMIENTO Y CORRESPONDIENTE TOMA DE POSESION.

CAPITULO PRIMERO
DEL DIRECTOR

ART. 4 EL DIRECTOR DEL CENTRO SERA ELEGIDO POR EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO Y NOMBRADO POR EL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

ART. 5. LOS CANDIDATOS AL CARGO DE DIRECTOR DEBERAN SER PROFESORES CON DESTINO DEFINITIVO EN EL CENTRO, CON AL MENOS UN AÑO DE PERMANENCIA EN EL MISMO Y TRES DE DOCENCIA EN CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS, SALVO LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 8.

ART. 6. LOS CANDIDATOS AL CARGO DE DIRECTOR DEBERAN PRESENTAR POR ESCRITO ANTE EL CONSEJO ESCOLAR, CON UNA ANTELACION MINIMA DE QUINCE DIAS RESPECTO A LA FECHA DE ELECCION, LAS LINEAS BASICAS DE SUS PROGRAMAS Y SUS MERITOS PROFESIONALES.

ART. 7. LA ELECCION SE PRODUCIRA POR MAYORIA ABSOLUTA DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO ESCOLAR, Y LA VOTACION SE EFECTUARA MEDIANTE SUFRAGIO DIRECTO Y SECRETO ANTE LA MESA ELECTORAL CONSTITUIDA AL EFECTO. SI EN PRIMERA VOTACION NO SE PRODUJERA LA MAYORIA ABSOLUTA, SE PROCEDERA A UNA NUEVA CONVOCATORIA EN EL PLAZO DE CUARENTA Y OCHO HORAS, DIRIMIENDOSE TAMBIEN LA VOTACION POR MAYORIA ABSOLUTA.

ART. 8. 1. EN CASO DE AUSENCIA DE CANDIDATOS, O CUANDO ESTOS NO OBTUVIERAN LA MAYORIA ABSOLUTA, EL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DESIGNARA DIRECTOR, CON CARACTER PROVISIONAL. DICHA DESIGNACION SE EFECTURARA, PREFERENTEMENTE, ENTRE PROFESORES DEL CENTRO Y, EN SU DEFECTO, ENTRE PROFESORES NUMERARIOS DE OTRO CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS PARA QUE, EN COMISION DE SERVICIOS Y CON EL INDICADO CARACTER PROVISIONAL, DESEMPEÑE LA FUNCION DIRECTIVA.

2. CUANDO SE TRATE DE CENTROS DE NUEVA CREACION, EL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA DESIGNARA EL DIRECTOR, CON CARACTER PROVISIONAL.

3. EN TODOS LOS SUPUESTOS DE NOMBRAMIENTO PROVISIONAL DE DIRECTOR, LA DESIGNACION TENDRA EFECTO HASTA EL TERMINO DEL CURSO DE QUE SE TRATE.

ART. 9. LA MESA ELECTORAL ESTARA INTEGRADA POR DOS PROFESORES, UN PADRE Y UN ALUMNO MAYOR DE CATORCE AÑOS. TODOS LOS INTEGRANTES DE LA MESA SERAN DESIGNADOS POR SORTEO, ACTUANDO DE PRESIDENTE EL PROFESOR DE MAYOR EDAD, Y DE SECRETARIO, EL DE MENOR EDAD.

ART. 10. 1. LA CANDIDATURA QUE OBTENGA LA MAYORIA ABSOLUTA SERA REMITIDA POR LA MESA ELECTORAL AL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA PARA SU CORRESPONDIENTE NOMBRAMIENTO.

2. EL NOMBRAMIENTO SE REALIZARA DURANTE EL PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO ACADEMICO Y TENDRA EFECTO DESDE EL 1 DE ENERO SIGUIENTE.

ART. 11. SERAN COMPETENCIAS DEL DIRECTOR:

- A) OSTENTAR OFICIALMENTE LA REPRESENTACION DEL CENTRO.
- B) CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LAS LEYES Y DEMAS DISPOSICIONES VIGENTES.
- C) DIRIGIR Y COORDINAR TODAS LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO DE ACUERDO CON LAS DISPOSICIONES VIGENTES, SIN PERJUICIO DE LAS COMPETENCIAS DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO.
- D) EJERCER LA JEFATURA DE TODO EL PERSONAL ADSCRITO AL CENTRO.
- E) CONVOCAR Y PRESIDIR LOS ACTOS ACADEMICOS Y LAS REUNIONES DE TODOS LOS ORGANOS COLEGIADOS DEL CENTRO.
- F) AUTORIZAR LOS GASTOS DE ACUERDO CON EL PRESUPUESTO DEL CENTRO, Y ORDENAR LOS PAGOS.
- G) VISAR LAS CERTIFICACIONES Y DOCUMENTOS OFICIALES DEL CENTRO.
- H) PROPONER EL NOMBRAMIENTO DE LOS CARGOS DIRECTIVOS.
- I) EJECUTAR LOS ACUERDOS DE LOS ORGANOS COLEGIADOS EN EL AMBITO DE SU COMPETENCIA.
- J) COORDINAR LA PARTICIPACION DE LOS DISTINTOS SECTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR PROCURANDO LOS MEDIOS PRECISOS PARA LA MAS EFICAZ EJECUCION DE SUS RESPECTIVAS ATRIBUCIONES.
- K) ELABORAR CON EL EQUIPO DIRECTIVO LA PROPUESTA DEL PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES DEL CENTRO.
- L) ELEVAR UNA MEMORIA ANUAL A LOS SERVICIOS PROVINCIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA SOBRE LAS ACTIVIDADES Y SITUACION GENERAL DEL CENTRO.
- LL) FACILITAR LA ADECUADA COORDINACION CON LOS CENTROS DE PROFESORES Y OTROS SERVICIOS EDUCATIVOS DE SU DEMARCAACION Y SUMINISTRAR LA INFORMACION QUE LE SEA REQUERIDA POR LAS INSTANCIAS EDUCATIVAS COMPETENTES.
- M) PROMOVER RELACIONES CON CENTROS E INSTITUCIONES QUE DESARROLLEN ACTIVIDADES

CONEXIONADAS CON LOS CONTENIDOS EDUCATIVOS DEL CENTRO, SIEMPRE QUE AFECTEN A ASPECTOS REFERENTES A LA FORMACION IMPARTIDA EN EL MISMO.

N) GARANTIZAR LA INFORMACION SOBRE LA VIDA DEL CENTRO A LOS DISTINTOS SECTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR Y A SUS ORGANIZACIONES REPRESENTATIVAS, ASI COMO FACILITAR EL DERECHO DE REUNION DE LOS PROFESORES, ALUMNOS, PADRES DE ALUMNOS Y PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS, DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN LA LEY ORGANICA 8/1985, DE 3 DE JULIO.

ART. 12. 1. EL DIRECTOR DEL CENTRO CESARA EN SUS FUNCIONES AL TERMINO DE SU MANDATO O AL PRODUCIRSE ALGUNA DE LAS CAUSAS SIGUIENTES:

A) CUALQUIER SITUACION QUE IMPLIQUE DEJAR DE PERTENECER AL CLAUSTRO DE PROFESORES.

B) RENUNCIA MOTIVADA ACEPTADA POR LA AUTORIDAD QUE PROCEDIO AL NOMBRAMIENTO.

C) REOVACION POR LA MISMA AUTORIDAD, A PROPUESTA RAZONADA DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO, PREVIO ACUERDO DE SUS MIEMBROS ADOPTADA POR MAYORIA DE DOS TERCIOS.

2. SI EL DIRECTOR CESARA ANTES DE TERMINAR SU MANDATO POR CUALQUIERA DE LAS CAUSAS ENUMERADAS EN EL APARTADO ANTERIOR, SE ESTARA A LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 8, SIN PERJUICIO DE QUE SE PROCEDA A LA CONVOCATORIA DE ELECCIONES EN LOS PLAZOS PREVISTOS EN EL ARTICULO 25 DE ESTE REAL DECRETO.

ART. 13 NO OBSTANTE LO DISPUESTO EN EL ARTICULO ANTERIOR, LA AUTORIDAD QUE REALIZO EL NOMBRAMIENTO PODRA, MEDIANTE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO, CESAR O SUSPENDER AL DIRECTOR ANTES DEL TERMINO DE SU MANDATO CUANDO INCUMPLA GRAVEMENTE SUS FUNCIONES, PREVIO INFORME RAZONADO DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO Y CON AUDIENCIA DEL INTERESADO.

CAPITULO II

DE LOS RESTANTES ORGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO

ART. 14. 1. EL SECRETARIO Y EL JEFE DE ESTUDIOS Y, EN SU CASO, EL VICEDIRECTOR Y VICESECRETARIO, SERAN PROFESORES CON DESTINO DEFINITIVO EN EL CENTRO, ELEGIDOS POR EL CONSEJO ESCOLAR A PROPUESTA DEL DIRECTOR Y NOMBRADOS POR EL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

2. LA ELECCION DE ESTOS ORGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO SE REALIZARA POR SUFRAGIO DIRECTO Y SECRETO, SIENDO PRECISA LA MAYORIA ABSOLUTA DE LOS VOTOS DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO. SI NO OBTUVIERA DICHA MAYORIA BASTARA PARA SU DESIGNACION LA MAYORIA SIMPLE EN SEGUNDA VOTACION. SI EN SEGUNDA VOTACION NO SE OBTUVIERAN LOS VOTOS REQUERIDOS, EL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA PROCEDERA A ADOPTAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO.

3. ELEGIDOS POR EL CONSEJO ESCOLAR LOS PROFESORES QUE HAN DE OCUPAR LOS CARGOS DE SECRETARIO Y JEFE DE ESTUDIOS, Y EN SU CASO, DE VICEDIRECTOR Y VICESECRETARIO, EL DIRECTOR DEL CENTRO REMITIRA LA PROPUESTA DE NOMBRAMIENTO AL DIRECTOR PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA A EFECTOS DE LOS PREVISTO EN EL ARTICULO 10.2.

4. DICHOS CARGOS CESARAN EN SUS FUNCIONES AL TERMINO DE SU MANDATO O AL PRODUCIRSE ALGUNA DE LAS CAUSAS SEÑALADAS PARA EL CESE DEL DIRECTOR EN LOS ARTICULOS 12 Y 13.

5. CUANDO SE PRODUZCA EL CESE DE ESTOS CARGOS, SE ESTARA A LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 17.2, SIN PERJUICIO DE QUE EL DIRECTOR ADOpte LAS MEDIDAS PRECISAS PARA LA CONVOCATORIA DEL CONSEJO ESCOLAR, A EFECTOS DE CUBRIR EL CARGO VACANTE.

ART. 15. SERAN COMPETENCIAS DEL SECRETARIO:

- A) LA ORDENACION DEL REGIMEN ADMINISTRATIVO DEL CENTRO DE CONFORMIDAD CON LAS DIRECTRICES DEL DIRECTOR.
- B) ACTUAR COMO SECRETARIO DE LOS ORGANOS COLEGIADOS DEL CENTRO, LEVANTAR ACTAS DE LAS SESIONES Y DAR FE DE LOS CUERDOS CON EL VISTO BUENO DEL DIRECTOR.
- C) CUSTODIAR LOS LIBROS Y ARCHIVOS DEL CENTRO.
- D) EXPEDIR LAS CERTIFICACIONES QUE SOLICITEN LAS AUTORIDADES Y LOS INTERESADOS O SUS REPRESENTANTES.
- E) FORMULAR EL INVENTARIO GENERAL DEL CENTRO Y MANTENERLO ACTUALIZADO.
- F) EJERCER, POR DELEGACION DEL DIRECTOR Y BAJO SU AUTORIDAD, LA JEFATURA DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS DEL CENTRO.
- G) ELABORAR EL ANTEPROYECTO DE PRESUPUESTO DEL CENTRO.
- H) CUALQUIERA OTRA FUNCION QUE LE ENCOMIENDE EL DIRECTOR DENTRO DE SU AMBITO DE COMPETENCIA.

ART. 16. SERAN COMPETENCIA DEL JEFE DE ESTUDIOS:

- A) COORDINAR Y VELAR POR LA EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES DE CARACTER ACADEMICO

- DE PROFESORES Y ALUMNOS EN RELACION CON EL PLAN ANUAL DEL CENTRO.
- B) CONFECCIONAR LOS HORARIOS ACADEMICOS EN COLABORACION CON LOS RESTANTES ORGANOS UNIPERSONALES Y VELAR POR SU ESTRICTO CUMPLIMIENTO.
 - C) COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ORGANOS UNIPERSONALES DE CARACTER ACADEMICO.
 - D) COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE ORIENTACION ESCOLAR Y PROFESIONAL, ASI COMO LAS ACTIVIDADES DE LOS SERVICIOS DE APOYO QUE INCIDAN EN EL CENTRO.
 - E) VELAR POR EL CUMPLIMIENTO DE LOS CRITERIOS QUE FIJE EL CLAUSTRO DE PROFESORES SOBRE LA LABOR DE EVALUACION Y RECUPERACION DE LOS ALUMNOS.
 - F) CUSTODIAR Y DISPONER LA UTILIZACION DEL MATERIAL DIDACTICO.
 - G) PROGRAMAR Y COORDINAR EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES COMPLEMENTARIAS Y DE SERVICIOS SIGUIENDO LAS DIRECTRICES DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO.
 - H) ORGANIZAR LOS ACTOS ACADEMICOS.
 - I) CUALQUIER OTRA FUNCION QUE LE PUEDA SER ENCOMENDADA POR EL DIRECTOR DENTRO DE SU AMBITO DE COMPETENCIA.
 - J) SUSTITUIR AL DIRECTOR EN CASO DE AUSENCIA O ENFERMEDAD, CUANDO EN EL CENTRO NO EXISTA VICEDIRECTOR.

ART. 17. 1. SERAN FUNCIONES DEL VICEDIRECTOR Y VICESECRETARIO LAS QUE EL DIRECTOR LES ENCOMIENDE EXPRESAMENTE EN RELACION CON LA DIRECCION Y LA GESTION ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA DEL CENTRO, RESPECTIVAMENTE.

2. EN CASO DE AUSENCIA O ENFERMEDAD DEL DIRECTOR SE HARA CARGO DE SUS FUNCIONES EL VICEDIRECTOR DEL CENTRO. ASIMISMO, CORRESPONDERA AL VICESECRETARIO LA SUSTITUCION DEL SECRETARIO EN LOS MISMOS SUPUESTOS. CUANDO NO EXISTA VICESECRETARIO, LA SUSTITUCION CORRESPONDERA AL PROFESOR QUE DESIGNE EL DIRECTOR DEL CENTRO, PREVIA COMUNICACION AL CONSEJO ESCOLAR. ESTE PROCEDIMIENTO SE UTILIZARA TAMBIEN PARA SUSTITUIR AL JEFE DE ESTUDIOS.

TEXTO:

TITULO III

ORGANOS COLEGIADOS DE GOBIERNO

CAPITULO PRIMERO

EL CONSEJO ESCOLAR

SECCION 1. COMPOSICION

ART. 18. EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO ES EL ORGANO PROPIO DE PARTICIPACION EN EL MISMO DE LOS DIFERENTES MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.

ART. 19 EN LOS CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS EL CONSEJO ESCOLAR ESTARA INTEGRADO POR LOS SIGUIENTES MIEMBROS:

- A) EL DIRECTOR DEL CENTRO, QUE SERA SU PRESIDENTE.
- B) EL JEFE DE ESTUDIOS.
- C) UN CONCEJAL O REPRESENTANTE DEL AYUNTAMIENTO EN CUYO TERMINO MUNICIPAL SE HALLE RADICADO EL CENTRO.
- D) EL NUMERO DE PROFESORES ELEGIDOS POR EL CLAUSTRO, QUE PARA CADA TIPO DE CENTRO, SE DETERMINARA EN EL ARTICULO 20.
- E) EL NUMERO DE REPRESENTANTES DE LOS PADRES Y DE LOS ALUMNOS QUE, PARA CADA TIPO DE CENTRO, SE DETERMINARA EN LOS ARTICULOS 21 Y 22.
- F) UN REPRESENTANTE DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y DE SERVICIOS.
- G) EL SECRETARIO DEL CENTRO, QUE ACTUARA DE SECRETARIO DEL CONSEJO ESCOLAR, CON VOZ PERO SIN VOTO.

ART. 20. EL NUMERO DE PROFESORES ELEGIDOS POR EL CLAUSTRO PARA SU REPRESENTACION EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO SERA EL SIGUIENTE:

- A) EN LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, CINCO PROFESORES EN LOS CENTROS CON MATRICULA SUPERIOR A 1.000 ALUMNOS, CUATRO EN LOS CENTROS CON MATRICULA SUPERIOR A 500 E INFERIOR A 1000, Y TRES EN LOS CENTROS CON MATRICULA INFERIOR A 500.
- B) EN LAS ESCUELAS DE CERAMICA Y EN LAS DE RESTAURACION, CUATRO PROFESORES.
- C) EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MUSICA, OCHO PROFESORES; EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MUSICA, SEIS PROFESORES; EN LOS CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MUSICA, CUATRO PROFESORES.
- D) EN LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO Y DANZA, SEIS PROFESORES; TRES DE LA SECCION DE ARTE DRAMATICO Y TRES DE LA DE DANZA.

E) EN LA ESCUELA DE DANZA, TRES PROFESORES.

F) EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO, CUATRO PROFESORES.

ART. 21. EL NUMERO DE REPRESENTANTES DE LOS PADRES DE ALUMNOS EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO SERA EL SIGUIENTE:

A) EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MUSICA, TRES PADRES DE ALUMNOS MATRICULADOS EN LOS GRADOS ELEMENTAL Y PROFESIONAL.

B) EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MUSICA, TRES PADRES.

C) EN LOS CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MUSICA, TRES PADRES.

D) EN LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO Y DANZA, DOS PADRES DE LA SECCION DE DANZA.

E) EN LA ESCUELA DE DANZA, DOS PADRES.

ART. 22. EL NUMERO DE REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO SERA EL SIGUIENTE:

A) EN LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, CINCO ALUMNOS EN LOS CENTROS CON MATRICULA SUPERIOR A 1.000, CUATRO ALUMNOS EN LOS CENTROS CON MATRICULA SUPERIOR A 500 E INFERIOR A 1.000 Y TRES ALUMNOS EN LOS CENTROS DE MATRICULA INFERIOR A 500.

B) EN LAS ESCUELAS DE CERAMICA Y RESTAURACION, CUATRO ALUMNOS. C) EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MUSICA, CINCO ALUMNOS DE LOS GRADOS ELEMENTAL, PROFESIONAL Y SUPERIOR. DE ELLOS, UNO DE GRADO ELEMENTAL MAYOR DE ONCE AÑOS; DOS DE GRADO MEDIO Y DOS DE GRADO SUPERIOR.

D) EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MUSICA, DOS ALUMNOS DE GRADO MEDIO Y UNO DEL GRADO ELEMENTAL MAYOR DE ONCE AÑOS.

E) EN LOS CONSERVATORIOS ELEMENTALES DE MUSICA, UN ALUMNO MAYOR DE ONCE AÑOS.

F) EN LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO Y DANZA, TRES ALUMNOS DE LA SECCION DE ARTE DRAMATICO Y UNO DE LOS DE ALGUNO DE LOS TRES ULTIMOS CURSOS DE LA SECCION DE DANZA.

G) EN LA ESCUELA DE DANZA, UN ALUMNO MAYOR DE ONCE AÑOS.

H) EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO, CUATRO ALUMNOS.

ART. 23. LOS REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS DEL GRADO ELEMENTAL DE LOS CONSERVATORIOS Y DE LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE LA ESCUELA DE DANZA, NO INTERVENDRAN EN LOS CASOS DE ELECCION DEL DIRECTOR, DESIGNACION DEL EQUIPO DIRECTIVO Y PROPUESTA DE REVOCACION DEL NOMBRAMIENTO DEL DIRECTOR.

ART. 24. AL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO PODRAN ASISTIR EL VICEDIRECTOR Y EL VICESECRETARIO CON VOZ, PERO SIN VOTO, CUANDO SE TRATE DE ASUNTOS QUE HAYAN SIDO ENCOMENDADOS EXPRESAMENTE A LOS MISMOS.

SECCION 2. PROCEDIMIENTO DE SELECCION

A) INICIACION DEL PROCEDIMIENTO

ART. 25. EL PROCEDIMIENTO DE ELECCION DE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO ESCOLAR DE LOS CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS SE DESARROLLARA EN EL PRIMER TRIMESTRE DEL CORRESPONDIENTE CURSO ACADEMICO Y DENTRO DEL PERIODO LECTIVO. LA FECHA DE CELEBRACION DE LAS ELECCIONES SE FIJARA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, CON UN MES DE ANTELACION.

ART. 26. 1. A EFECTOS DE LA ORGANIZACION DEL PROCEDIMIENTO DE ELECCION, SE CONSTITUIRA EN CADA CENTRO UNA JUNTA COMPUESTA POR LOS SIGUIENTES MIEMBROS: EL DIRECTOR DEL CENTRO, UN PROFESOR, UN PADRE, UN ALUMNO Y UN REPRESENTANTE DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y DE SERVICIOS, SIENDO DESIGNADOS POR SORTEO LOS CUATRO ULTIMOS.

2. EN LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA EL ALUMNO DEBERA PERTENECER AL GRADO PROFESIONAL O SUPERIOR. EN LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMATICO Y DANZA, EL ALUMNO DEBERA PERTENECER A LA SECCION DE ARTE DRAMATICO O A LOS TRES ULTIMOS CURSOS DE LA SECCION DE DANZA.

3. EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MUSICA, EL PADRE DEBERA SERLO DE UN ALUMNO MATRICULADO EN EL GRADO PROFESIONAL O ELEMENTAL. EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO Y DANZA EL PADRE DEBERA SERLO DE UN ALUMNO MATRICULADO EN LA SECCION DE DANZA.

4. EN AQUELLOS CENTROS DONDE DE ACUERDO CON EL ARTICULO 21, LOS PADRES DE LOS ALUMNOS NO TENGAN REPRESENTACION EN EL CONSEJO ESCOLAR, TAMPOCO FORMARAN PARTE DE LA JUNTA ELECTORAL.

ART. 27. 1. SERAN COMPETENCIAS DE DICHA JUNTA LAS SIGUIENTES:

A) APROBACION Y PUBLICACION DE LOS CENSOS ELECTORALES, QUE COMPRENDERAN, EN TODO CASO, NOMBRE, APELLIDOS Y DOMICILIO DE LOS ELECTORES.

B) ORDENACION DEL PROCESO ELECTORAL.

C) ADMISION Y PROCLAMACION DE CANDIDATURAS.

D) PROMOCION DE LA CONSTITUCION DE LA MESA ELECTORAL.

E) RESOLUCION DE LAS RECLAMACIONES PRESENTADAS CONTRA LAS RESOLUCIONES DE LA MESA ELECTORAL.

F) PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS ELEGIDOS Y REMISION DE LAS CORRESPONDIENTES ACTAS A LA AUTORIDAD ADMINISTRATIVA COMPETENTE.

2. SERAN ELECTORES Y ELEGIBLES TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR, PERO SOLO PODRAN SER ELEGIDOS POR EL SECTOR CORRESPONDIENTE DE DICHA COMUNIDAD.

ART. 28. LA JUNTA QUE HA DE DIRIGIR EL PROCEDIMIENTO DE ELECCION SOLICITARA DEL AYUNTAMIENTO EN CUYO TERMINO MUNICIPAL SE HALLE RADICADO EL CENTRO LA DESIGNACION DEL CONCEJAL O REPRESENTANTE DEL MUNICIPIO QUE HAYA DE FORMAR PARTE DEL CONSEJO ESCOLAR.

B) ELECCION DE LOS REPRESENTANTES DEL PROFESORADO

ART. 29. LOS REPRESENTANTES SERAN ELEGIDOS POR EL CLAUSTRO Y EN EL SENO DE ESTE. EL VOTO SERA DIRECTO, SECRETO Y NO DELEGABLE.

ART. 30. A LOS EFECTOS DE LOS DISPUESTO EN EL ARTICULO ANTERIOR, SE PROCEDERA A CONVOCAR EL CLAUSTRO, DANDO LECTURA A LAS NORMAS DE ESTE REGLAMENTO RELATIVA AL PROCEDIMIENTO DE ELECCION DE LOS REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO. EN DICHA SESION SE FIJARA LA FECHA DE CELEBRACION DEL CLAUSTRO DE CARACTER EXTRAORDINARIO, EN EL QUE, COMO UNICO PUNTO DE ORDEN DEL DIA, FIGURARA EL ACTO DE ELECCION Y PROCLAMACION DE PROFESORES ELECTOS.

ART. 31. EN LA SESION DEL CLAUSTRO EXTRAORDINARIO, A QUE SE REFIERE EL ARTICULO ANTERIOR, SE CONSTITUIRA UNA MESA ELECTORAL. DICHA MESA ESTARA INTEGRADA POR EL DIRECTOR DEL CENTRO, QUE ACTUARA DE PRESIDENTE DE LA MISMA; EL PROFESOR DE MAYOR ANTIGUEDAD Y EL DE MENOR ANTIGUEDAD EN EL CUERPO DE PROCEDENCIA, RESPECTIVAMENTE, ACTUANDO ESTE ULTIMO DE SECRETARIO DE LA MESA. CUANDO EN UN CENTRO COINCIDAN VARIOS PROFESORES DE MAYOR O MENOR ANTIGUEDAD, FORMARA PARTE DE LA MESA EL DE MAYOR EDAD, EN EL PRIMER CASO, Y EL DE MENOR EDAD EN EL SEGUNDO.

ART. 32. EL QUORUM SERA EL DE LA MITAD MAS UNO DE LOS COMPONENTES DEL CLAUSTRO. SI NO EXISTIERA QUORUM SE EFECTUARA NUEVA CONVOCATORIA VEINTICUATRO HORAS DESPUES DE LA SEÑALADA PARA LA PRIMERA, SIENDO PRECEPTIVO EL QUORUM SEÑALADO.

ART. 33. CADA PROFESOR HARA CONSTAR EN SU PAPELETA UN MAXIMO DE NOMBRES EQUIVALENTES A LOS DOS TERCIOS DEL NUMERO DE PROFESORES QUE DEBAN SER ELEGIDOS.

C) ELECCION DE REPRESENTANTES DE PADRES

ART. 34. LA REPRESENTACION DE LOS PADRES EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO CORRESPONDERA A ESTOS O A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LOS ALUMNOS, SEA CUAL FUERE EL NUMERO DE HIJOS ESCOLARIZADOS EN EL CENTRO. EL DERECHO A ELEGIR Y SER ELEGIDO CORRESPONDE AL PADRE O A LA MADRE, Y EN SU CASO, A LOS TUTORES LEGALES. EN LOS CASOS EN QUE LA PATRIA POTESTAD DE LOS HIJOS SE ENCUENTRE CONFERIDA A UNO SOLO DE LOS PROGENITORES, LAS CONDICIONES DE ELECTOR Y ELEGIBLE LE CONCERNIRAN EXCLUSIVAMENTE A EL.

ART. 35. CUANDO DE ACUERDO CON EL ARTICULO 21, LOS PADRES DE ALUMNOS TENGAN REPRESENTACION EN EL CONSEJO ESCOLAR, SERAN ELECTORES Y ELEGIBLES TODOS LOS PADRES O TUTORES LEGALES DE LOS CORRESPONDIENTES ALUMNOS MATRICULADOS OFICIALMENTE EN EL CENTRO Y QUE, POR TANTO, DEBERAN FIGURAR EN EL CENSO. LA ELECCION SE PRODUCIRA ENTRE LOS CANDIDATOS ADMITIDOS POR LA JUNTA, A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 26 DE ESTE REGLAMENTO.

ART. 36. LA ELECCION DE LOS PADRES DE LOS ALUMNOS ESTARA PRECEDIDA POR LA CONSTITUCION DE LA MESA ENCARGADA DE PRESIDIR LA VOTACION, CONSERVAR EL ORDEN, VELAR POR LA PUREZA DEL SUFRAGIO Y REALIZAR EL ESCRUTINIO.

ART. 37. LA MESA ELECTORAL INTEGRADA POR EL DIRECTOR DEL CENTRO, QUE ACTUARA DE PRESIDENTE Y CUATRO PADRES O TUTORES LEGALES DESIGNADOS POR SORTEO, ACTUANDO DE SECRETARIO EL DE MENOR EDAD. LA MESA DEBERA PREVER EL NOMBRAMIENTO DE SUPLENTE, DESIGNADOS TAMBIEN POR SORTEO.

ART. 38. PODRAN ACTUAR COMO SUPERVISORES, DE LA VOTACION LOS PADRES O TUTORES LEGALES DE LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN EL CENTRO, PROPUESTOS POR UNA ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS EN EL CENTRO AVALADOS PARA ELLO POR LA FIRMA DE DIEZ ELECTORES.

ART. 39. CADA PADRE HARA CONSTAR EN SU PAPELETA UN MAXIMO DE NOMBRES EQUIVALENTE A LOS DOS TERCIOS DEL NUMERO DE PADRES QUE DEBAN SER ELEGIDOS. EL VOTO SERA DIRECTO, SECRETO Y NO DELEGABLE.

ART. 40. CON LA FINALIDAD DE CONSEGUIR LA MAYOR PARTICIPACION POSIBLE, LOS PADRES DE LOS ALUMNOS PODRAN UTILIZAR EL VOTO POR CORREO. A TAL EFECTO, LAS CARTAS CONTENIENDO EL VOTO DEBERAN SER ENVIADAS A LA MESA ELECTORAL DEL CENTRO ANTES DE LA REALIZACION DEL ESCRUTINIO MEDIANTE UN PROCEDIMIENTO QUE GARANTICE EL SECRETO DEL VOTO Y LA IDENTIFICACION DEL ELECTOR

D) ELECCION DE LOS REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS

ART. 41. LOS REPRESENTANTES DE LOS ALUMNOS EN EL CONSEJO ESCOLAR SE ELEGIRAN POR QUIENES ESTEN MATRICULADOS EN EL CENTRO CON CARACTER OFICIAL. SERAN ELECTORES Y ELEGIBLES LOS ALUMNOS OFICIALES DE LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS, CERAMICA Y RESTAURACION; LOS ALUMNOS OFICIALES DE LOS GRADOS PROFESIONAL Y SUPERIOR DE LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA; LOS ALUMNOS OFICIALES DE LA SECCION DE DANZA, Y LOS ALUMNOS OFICIALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO.

EN EL CASO DE LAS ESCUELAS DE DANZA Y DE LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA, DICHS ALUMNOS DEBERAN SER MAYORES DE ONCE AÑOS.

ART. 42. LA MESA ELECTORAL ESTARA CONSTITUIDA POR EL DIRECTOR DEL CENTRO, QUE ACTUARA DE PRESIDENTE, Y DOS ALUMNOS ELEGIBLES DESIGNADOS POR SORTEO, UNO DE LOS CUALES ACTUARA DE SECRETARIO.

ART. 43. CADA ALUMNO HARA CONSTAR EN SU PAPELETA UN MAXIMO DE NOMBRES EQUIVALENTE A LOS DOS TERCIOS DEL NUMERO DE ALUMNOS QUE DEBAN SER ELEGIDOS. EL VOTO SERA DIRECTO, SECRETO Y NO DELEGABLE.

ART. 44. PODRAN ACTUAR DE SUPERVISORES DE LA VOTACION LOS ALUMNOS QUE SEA PROPUESTOS POR UNA ASOCIACION DE ALUMNOS DEL CENTRO O AVALADOS POR LA FIRMA DE DIEZ ELECTORES.

E) ELECCION DE LOS REPRESENTANTES DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS
ART. 45. EL REPRESENTANTE DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y DE SERVICIOS SERA ELEGIDO POR EL PERSONAL QUE REALIZA EN EL CENTRO FUNCIONES DE ESTA NATURALEZA, SIEMPRE QUE ESTE VINCULADO AL MISMO POR RELACION JURIDICA ADMINISTRATIVA O LABORAL. TODO PERSONAL DE ADMINISTRACION Y DE SERVICIOS DEL CENTRO QUE REUNA LOS REQUISITOS INDICADOS TIENE LA CONDICION DE ELECTOR Y ELEGIBLE.

ART. 46. PARA LA ELECCION DE REPRESENTANTE EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL PERSONAL DE ADMINISTRACION Y DE SERVICIOS SE CONSTITUIRA UNA MESA INTEGRADA POR EL DIRECTOR, QUE ACTUARA DE PRESIDENTE, EL SECRETARIO DEL CENTRO Y EL MIEMBRO DEL CITADO PERSONAL CON MAS ANTIGUEDAD EN EL CENTRO DOCENTE. EN EL SUPUESTO DE QUE EL ELECTORADO SEA INFERIOR A CINCO, LA VOTACION SE REALIZARA ANTE LA MESA ELECTORAL DEL PROFESORADO EN URNAS SEPARADAS.

ART. 47. LA VOTACION SE EFECTUARA MEDIANTE SUFRAGIO DIRECTO, SECRETO Y NO DELEGABLE. CADA VOTANTE DEPOSITARA EN LA MESA ELECTORAL UNA PAPELETA EN LA QUE HARA CONSTAR EL NOMBRE DE LA PERSONA A QUE OTORQUE SU REPRESENTACION.

F) TERMINACION DEL PROCEDIMIENTO

ART. 48. EN CADA UNO DE LOS ACTOS ELECTORALES, UNA VEZ FINALIZADA LA VOTACION SE PROCEDERA POR LA MESA AL ESCRUTINIO DE LOS VOTOS. EFECTUANDO EL RECUENTO DE LOS VOTOS QUE SERA PUBLICO, SE EXTENDERA UN ACTA QUE FIRMARAN TODOS LOS COMPONENTES DE LA MESA, EN LA QUE SE HARA CONSTAR LOS REPRESENTANTES ELEGIDOS POR EL MAYOR NUMERO DE VOTOS. EL ACTA SERA ENVIADA A LA JUNTA ELECTORAL DEL CENTRO A EFECTOS DE LA PROCLAMACION DE LOS DISTINTOS CANDIDATOS ELEGIDOS, REMITIENDO COPIA A LA DIRECCION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

ART. 49. CUANDO SE PRODUZCA EMPATE EN LAS VOTACIONES, LA ELECCION SE DERIMIRA POR SORTEO.

ART. 50. EN PREVISION DE SUSTITUCIONES FUTURAS DE LOS CANDIDATOS PROCLAMADOS SE HARA CONSTAR EN EL ACTA LOS NOMBRES DE TODOS LOS QUE HUBIEREN OBTENIDO VOTOS Y EL NUMERO DE ESTOS QUE A CADA UNO DE AQUELLOS HUBIERE CORRESPONDIDO.

ART. 51. EL ACTO DE PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS ELEGIDOS SE REALIZARA POR LA JUNTA ELECTORAL DEL CENTRO, TRAS EL ESCRUTINIO REALIZADO PO LA MESA Y LA RECEPCION DE LAS CORRESPONDIENTES ACTAS. CONTRA LAS DECISIONES DE DICHA JUNTA SE PODRA RECLAMAR ANTE EL DIRECTOR PROVINCIAL DE MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, CUYA RESOLUCION PONDRÁ FIN A LA VIA ADMINISTRATIVA.

ART. 52. LOS GASTOS QUE ORIGINEN LAS ACTIVIDADES ELECTORALES, EXCEPTO LOS OCASIONADOS POR LA PROPAGANDA, SERA SUFRAGADOS CON CARGO A LOS CREDITOS ASIGNADOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO.

SECCION 3. CONSTITUCION DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO Y ATRIBUCIONES

ART. 53. EN EL PLAZO DE DIEZ DIAS, A CONTAR DESDE LA FECHA DE PROCLAMACION DE

LOS CANDIDATOS ELECTOS POR LA JUNTA QUE HA ORGANIZADO EL PROCEDIMIENTO DE ELECCION, EL DIRECTOR CONVOCARA A LOS DISTINTOS MIEMBROS PARA LA SESION DE CONSTITUCION DEL CONSEJO ESCOLAR.

ART. 54. SI ALGUNO DE LOS SECTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR DEL CENTRO NO ELEGIERA SUS REPRESENTANTES EN EL CONSEJO ESCOLAR POR CAUSAS IMPUTABLES A DICHS SECTORES, ESTE HECHO NO INVALIDARA LA CONSTITUCION DEL CONSEJO ESCOLAR. A TALES EFECTOS, EL DIRECTOR PROVINCIA DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA TOMARA LAS MEDIDAS OPORTUNAS PARA LA CONSTITUCION DE ESTE ORGANO COLEGIADO.

ART. 55. LAS REUNIONES DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO SE CELEBRARAN EN EL DIA Y CON EL HORARIO QUE GARANTICE LA ASISTENCIA DE TODOS LOS SECTORES REPRESENTADOS EN EL MISMO.

ART. 56. EN EL SENO DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO EXISTIRA UNA COMISION ECONOMICA, INTEGRADA POR EL DIRECTOR, UN PROFESOR, UN PADRE DE ALUMNO O UN ALUMNO, EN EL CASO DE AQUELLOS CENTROS EN CUYO CONSEJO ESCOLAR NO FIGUREN LOS PADRES DE ALUMNOS. EN AQUELLOS CENTROS A CUYO SOSTENIMIENTO COOPEREN LAS CORPORACIONES LOCALES FORMARA PARTE DE DICHA COMISION EL CONCEJAL O REPRESENTANTE DEL AYUNTAMIENTO MIEMBRO DEL CONSEJO ESCOLAR.

ART. 57. CONSTITUIDO EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO Y EN LA PRIMERA REUNION DEL MISMO, LOS PROFESORES DEL CONSEJO ELEGIRAN DE ENTRE ELLOS MISMOS AL PROFESOR QUE DEBE FORMAR PARTE DE LA COMISION ECONOMICA. DE MODO ANALOGO LOS PADRES O LOS ALUMNOS, EN SU CASO, ELEGIRAN, DE ENTRE ELLOS, A QUIENES HAYAN DE REPRESENTARLES EN LA CITADA COMISION.

ART. 58. LOS MIEMBROS ELECTIVOS DEL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO, ASI COMO DE LA COMISION ECONOMICA, SE RENOVARA CADA DOS AÑOS. AQUELLOS CONSEJEROS QUE EN EL TRANSURSO DE ESTE TIEMPO DEJARAN DE TENER LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA PERTENECER AL CONSEJO O A LA COMISION, SERAN SUSTITUIDOS POR LOS SIGUIENTES CANDIDATOS EN NUMERO DE VOTOS OBTENIDOS. IGUAL PROCEDIMIENTO SE SEGUIRA PARA CUBRIR VACANTES QUE SE PRODUZCAN POR CUALQUIER OTRA CIRCUNSTANCIA.

ART. 59. EL CONSEJO ESCOLAR TENDRA LAS SIGUIENTES ATRIBUCIONES:

- A) ELEGIR EL DIRECTOR Y DESIGNAR EL EQUIPO DIRECTIVO POR EL PROPUESTO.
- B) PROPONER LA REVOCACION DEL NOMBRAMIENTO DE DIRECTOR, PREVIO ACUERDO DE SUS MIEMBROS ADOPTADO POR MAYORIA DE DOS TERCIOS.
- C) DECIDIR SOBRE LA ADMISION DE ALUMNOS, CON SUJECCION ESTRICTA A LO ESTABLECIDO EN LA LEGISLACION VIGENTE.
- D) RESOLVER LOS CONFLICTOS E IMPONER LAS SANCIONES EN MATERIA DE DISCIPLINA DE ALUMNOS DE ACUERDO CON LAS NORMAS QUE REGULEN LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS MISMOS.
- E) APROBAR EL PROYECTO DE PRESUPUESTO DE CENTRO.
- F) APROBAR Y EVALUAR LA PROGRAMACION GENERAL DEL CENTRO QUE, CON CARACTER ANUAL, ELABORE EL EQUIPO DIRECTIVO.
- G) ELABORAR LAS DIRECTRICES DE LA PROGRAMACION Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES COMPLEMENTARIAS, VISITAS Y VIAJES CULTURALES.
- H) ESTABLECER LOS CRITERIOS SOBRE LA PARTICIPACION DEL CENTRO EN ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, ASI COMO AQUELLAS ACCIONES ASISTENCIALES A LAS QUE EL CENTRO PUDIERA PRESTAR SU COLABORACION.
- I) ESTABLECER LAS RELACIONES DE COLABORACION CON OTROS CENTROS CON FINES CULTURALES Y EDUCATIVOS.
- J) APROBAR EL REGLAMENTO DE REGIMEN INTERIOR DEL CENTRO.
- K) PROMOVER LA RENOVACION DE LAS INSTALACIONES Y EQUIPO ESCOLAR, ASI COMO VIGILAR SU CONSERVACION.
- L) SUPERVISAR LA ACTIVIDAD GENERAL DEL CENTRO EN LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES.
- LL) INFORMAR LA MEMORIA ANUAL SOBRE ACTIVIDADES Y SITUACION GENERAL DEL CENTRO
- M) CONOCER LA EVOLUCION DEL RENDIMIENTO ESCOLAR GENERAL DEL CENTRO A TRAVES DE LOS RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES.
- N) CONOCER LAS RELACIONES DEL CENTRO CON LAS INSTITUCIONES DE SU ENTORNO, EN ESPECIAL CON LOS ORGNANISMOS PUBLICOS QUE LLEVAN A CABO TAREAS DE RESPONSABILIDAD EN MATERIA EDUCATIVA.
- EÑ) CONOCER LAS RELACIONES CON LOS CENTROS E INSTITUCIONES DE LA RESPECTIVA AREA PROFESIONAL, ESPECIALMENTE LAS QUE AFECTEN A ASPECTOS REFERENTES A LA FORMACION.

ART. 60. EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO SE REUNIRA UNA VEZ AL TRIMESTRE Y SIEMPRE QUE LO CONVOQUE SU PRESIDENTE O LO SOLICITE, AL MENOS, UN TERCIO DE SUS

MIEMBROS. EN TODO CASO, SERA PRECEPTIVA UNA REUNION A PRINCIPIO DE CURSO Y OTRA A FINAL DEL MISMO.

TEXTO:

CAPITULO II

EL CLAUSTRO DE PROFESORES

ART. 61. EL CLAUSTRO DE PROFESORES, ORGANO PROPIO DE PARTICIPACION DE ESTOS EN EL CENTRO, ESTA INTEGRADO POR LA TOTALIDAD DE LOS PROFESORES QUE PRESTAN SERVICIOS EN EL MISMO. EL CLAUSTRO LO PRESIDRA EL DIRECTOR DEL CENTRO.

ART. 62. SON COMPETENCIAS DEL CLAUSTRO DE PROFESORES:

- A) PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES DOCENTES DEL CENTRO.
- B) ELEGIR SUS REPRESENTANTES EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO.
- C) FIJAR Y COORDINAR CRITERIOS SOBRE LA LABOR DE EVALUACION Y RECUPERACION DE LOS ALUMNOS.
- D) COORDINAR LAS FUNCIONES DE ORIENTACION Y TUTORIA DE LOS ALUMNOS.
- E) PROMOVER INICIATIVAS EN EL AMBITO DE LA EXPERIMENTACION O INVESTIGACION PEDAGOGICA.
- F) ELEVAR AL EQUIPO DIRECTIVO PROPUESTAS PARA LA ELABORACION DE LA PROGRAMACION GENERAL DEL CENTRO, ASI COMO INFORMAR DICHA PROGRAMACION ANTES DE SU PRESENTACION AL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO.
- G) ELEVAR PROPUESTA AL EQUIPO DIRECTIVO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.
- H) CUALESQUIERA OTRAS QUE LES SEAN ENCOMENDADAS POR LOS RESPECTIVOS REGLAMENTOS ORGANICOS.

ART. 63. EL CLAUSTRO SE REUNIRA UNA VEZ AL TRIMESTRE Y SIEMPRE QUE LO CONVOQUE EL DIRECTOR O LO SOLICITE UN TERCIO, AL MENOS, DE SUS MIEMBROS. EN TODO CASO, SERA PRECEPTIVA UNA SESION DEL CLAUSTRO AL PRINCIPIO DEL CURSO Y OTRA AL FINAL DEL MISMO.

ART. 64. LA ASISTENCIA AL CLAUSTRO SERA OBLIGATORIA PARA TODOS LOS COMPONENTES DEL MISMO.

TEXTO:

DISPOSICIONES ADICIONALES

PRIMERA.- LA FIJACION DE LAS RETRIBUCIONES COMPLEMENTARIAS DE LOS ORGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO DE LOS CENTROS COMPRENDIDOS EN ESTE REGLAMENTO, SE EFECTUARA POR EL GOBIERNO, PREVIA VALORACION DE LOS PUESTOS DE TRABAJO, DE ACUERDO CON LA NORMATIVA VIGENTE.

SEGUNDA.- EN EL CASO DE CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS QUE SE ENCUENTREN SITUADOS EN EL AMBITO TERRITORIAL DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS QUE NO HAN ASUMIDO COMPETENCIAS AL RESPECTO DE ACUERDO CON SUS ESTATUTOS, Y CUYOS TITULARES SEAN LAS CORPORACIONES LOCALES, LAS FUNCIONES QUE, DE ACUERDO CON ESTE REAL DECRETO, CORRESPONDEN AL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, SE ENTENDERAN REFERIDAS AL TITULAR PUBLICO PROMOTOR.

TERCERA.- ESTE REGLAMENTO SERA DE APLICACION EN EL AMBITO TERRITORIAL DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS QUE TENGAN ATRIBUIDA COMPETENCIA AL EFECTO EN TANTO NO DESARROLLEN LO ESTABLECIDO EN EL TITULO III DE LA LEY ORGANICA REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, DE CONFORMIDAD CON SU DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA, PUNTO I Y MIENTRAS NO TENGA TRANSFERIDOS LOS SERVICIOS CORRESPONDIENTES.

DISPOSICION TRANSITORIA

NO OBSTANTE LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 25 DE ESTE REGLAMENTO, EXCEPCIONALMENTE Y POR UNA SOLA VEZ, LOS CONSEJOS ESCOLARES SE CONSTITUIRAN EN EL SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO ACADEMICO 1986-1987, PREVIO EL PROCESO ELECTORAL CORRESPONDIENTE, PROCEDIENDOSE A SU RENOVACION EN EL PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO EN QUE FINALICE SU MANDATO.

EN ESTA PRIMERA ELECCION EL DIRECTOR TOMARA POSESION INMEDIATAMENTE A SU PROCLAMACION.

DISPOSICION DEROGATORIA

A LA ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REGLAMENTO QUEDAN DEROGADAS TODAS LAS

DISPOSICIONES DE IGUAL O INFERIOR RANGO QUE SE OPONGA A LO ESTABLECIDO EN ESTA NORMA, Y ESPECIFICAMENTE LAS SIGUIENTES:

ARTICULOS 7 AL 9; 15 AL 20 Y 32 AL 36, DEL DECRETO DE 16 DE DICIEMBRE DE 1910, POR EL QUE SE APRUEBA LA ORGANIZACION GENERAL DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS.

ARTICULOS 32, 33, 34 Y 35 DEL DECRETO 2618/1986, DE 10 DE SEPTIEMBRE, POR EL QUE SE APRUEBA LA REGLAMENTACION GENERAL DE CONSERVATORIOS DE MUSICA.

ARTICULO 23 DEL DECRETO 313/1970, DE 29 DE ENERO, POR EL QUE SE CREA LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO.

ORDEN DE 26 DE OCTUBRE DE 1968, SOBRE NOMBRAMIENTO Y DURACION DEL CARGO DE DIRECTOR EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS.

DISPOSICION FINAL

SE AUTORIZA AL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA PARA DICTAR CUANTAS DISPOSICIONES SEAN PRECISAS PARA EL DESARROLLO DE LO DISPUESTO EN ESTE REAL DECRETO QUE ENTRARA EN VIGOR EL DIA SIGUIENTE AL DE LA PUBLICACION EN EL 'BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO'.

DADO EN MADRID A 24 DE DICIEMBRE DE 1986.

JUAN CARLOS R.

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA,
JOSE MARIA MARAVALL HERRERO.



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ENSEÑANZAS ARTISTICAS" and ente=estado

REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS REQUISITOS MINIMOS DE LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (BOE 102/92 DE 28 DE ABRIL DE 1992). L

CLAVE:
Y00922111

ENTE:
ESTADO

RANGO:
RD

FECHA DISPOSICION:
1992-04-15

AÑO DISPOSICION:
1992

NUMERO DISPOSICION:
0389/92

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
EDUCACION NO UNIVERSITARIA
ENSEÑANZAS ARTISTICAS
CENTRO
CENTRO NO UNIVERSITARIO
CENTRO ENSEÑANZAS ARTISTICAS
SERVICIOS MINIMOS CENTRO
NORMA BASICA

TITULO:
REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS REQUISITOS MINIMOS DE LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (BOE 102/92 DE 28 DE

ABRIL DE 1992).

TEXTO:

LA LEY ORGANICA 8/1985, DE 3 DE JULIO, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION ESTABLECE EN SU ARTICULO 14 QUE EL GOBIERNO REGULARA LOS REQUISITOS MINIMOS QUE DEBERAN REUNIR LOS CENTROS DOCENTES PARA IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS CON GARANTIA DE CALIDAD.

POR OTRA PARTE, LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, QUE INTEGRA PLENAMENTE A LAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO, RECOGE DE FORMA EXPRESA EN SU ARTICULO 38 LOS OBJETIVOS A LOS QUE ESTAS DEBEN ENCAMINARSE: PROPORCIONAR A LOS ALUMNOS UNA FORMACION ARTISTICA DE CALIDAD Y GARANTIZAR LA CUALIFICACION DE LOS FUTUROS PROFESIONALES.

DE ACUERDO CON LA HABILITACION LEGAL CITADA Y A FIN DE POSIBILITAR LA CONSECUION DE ESTOS OBJETIVOS RESULTA PRECISO, ENTRE OTRAS ACCIONES, FIJAR LOS REQUISITOS MINIMOS QUE DEBEN CUMPLIR TODOS LOS CENTROS, COMO CONDICION INDISPENSABLE PARA SU CREACION O AUTORIZACION Y FUNCIONAMIENTO, QUE GARNTICEN LOS MEDIOS MATERIALES Y PERSONALES PRECISOS PARA PODER IMPARTIR Y RECIBIR LA ENSEÑANZA ARTISTICA EN CONDICIONES SUFICIENTES DE CALIDAD.

DE ACUERDO CON ELLO, EL PRESENTE REAL DECRETO ABORDA, POR VEZ PRIMERA EN ESTAS ENSEÑANZAS, LA DETERMINACION DE LOS ESPACIOS Y SUPERFICIES ESPECIFICOS QUE DEBEN REUNIR LOS CENTROS PARA IMPARTIR CADA UNA DE LAS DISTINTAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS; DETERMINACION EN LA QUE SE HA PRETENDIDO ARMONIZAR LA RED DE CENTROS EXISTENTES Y NUESTRA REALIDAD ECONOMICA CON LA INEXCUSABLE NECESIDAD DE QUE ESTAS ENSEÑANZAS DE REGIMEN ESPECIAL ESTEN DOTADAS CON TODA LA INFRAESTRUCTURA MATERIAL ADECUADA A LA ESPECIFICA ACTIVIDAD EDUCATIVA QUE SE REALIZA EN CADA CENTRO.

ASIMISMO, Y ATENDIENDO AL OBJETIVO DE FORMAR A LOS FUTUROS PROFESIONALES QUE DEMANDA LA SOCIEDAD, SE FIJAN UNAS PROPORCIONES OBJETIVAS ENTRE EL NUMERO DE ALUMNOS Y EL DE PROFESORES, EN RAZON A LAS DISTINTAS ENSEÑANZAS Y AL TIPO DE LAS CLASES DENTRO DE CADA UNA DE ELLAS.

POR OTRA PARTE, Y A LOS MISMOS EFECTOS, SE EFECTUA UNA NECESARIA CLARIFICACION Y DEFINICION DE LOS DISTINTOS MODELOS DE CENTROS, TANTO A TRAVES DE LA DELIMITACION DE SU AMBITO COMPETENCIAL Y DE LAS ESPECIALIDADES MINIMAS CON QUE EN CADA CASO DEBEN CONTAR, COMO POR EL DISTINTO REGIMEN JURIDICO APLICABLE EN RAZON A LA VALIDEZ ACADEMICA DE LAS ENSEÑANZAS QUE IMPARTAN; EN ESTE CONTEXTO, EL PRESENTE REAL DECRETO EFECTUA, EN EL CASO DE LA MUSICA Y LA DANZA, UNA DISTINCION ENTRE EL MODELO DE CENTROS QUE IMPARTE ENSEÑANZAS REGLADAS CONDUCTENTES A UNA FORMACION ESPECIFICA DE PROFESIONALES, CUYOS REQUISITOS REGULA DETALLADAMENTE, Y EL MODELO DE ESCUELAS DE MUSICA O DE DANZA EN LAS QUE PRIMA EL CARACTER CULTURAL SOBRE EL PROFESIONAL, Y CUYA REGULACION SE REMITE A CADA ADMINISTRACION EDUCATIVA.

ESPECIAL RELEVANCIA ADQUIEREN LOS CENTROS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTISTICAS DE NIVEL SUPERIOR, PARA LOS CUALES EL PRESENTE REAL DECRETO ESTABLECE UNOS REQUISITOS ACORDES CON EL NIVEL DE LOS ESTUDIOS Y DE LOS TITULOS A QUE CONDUCEN Y COHERENTES CON LOS EXIGIDOS EN NUESTRO PAIS A LOS CENTROS DOCENTES SUPERIORES.

FINALMENTE, SE FIJAN LOS REQUISITOS MINIMOS QUE HABRAN DE CUMPLIR LOS CENTROS INTEGRADOS, PREVISTOS EN EL ARTICULO 41.1 DE LA LEY DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, EN LOS QUE SE CONJUGAN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO, PARA LAS ENSEÑANZAS DE REGIMEN GENERAL Y LOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO, CON LAS EXENCIONES DERIVADAS DE LA EXISTENCIA DE ESPACIOS COMUNES A AMBOS REGIMENES DE ENSEÑANZA.

PARA LA ELABORACION DE ESTA NORMA HAN SIDO CONSULTADAS LAS COMUNIDADES AUTONOMAS EN EL SENO DE LA CONFERENCIA SECTORIAL DE EDUCACION. EN SU VIRTUD, A PROPUESTA DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, PRRVIO INFORME DEL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO, DE ACUERDO CON EL CONSEJO DE

ESTADO, Y PREVIA DELIBERACION DEL CONSEJO DE MINISTROS EN SU REUNION DEL DIA 15 DE ABRIL DE 1992,

DISPONGO:

TITULO PRIMERO

DISPOSICIONES DE CARACER GENERAL

ARTICULO 1.

1. LOS CENTROS DOCENTES QUE IMPARTAN LAS ENSEÑANZAS DE MUSICA, DANZA, ARTE DRAMATICO Y ARTES PLASTICAS Y DISEÑO CONDUCTANTES A TITULOS OFICIALES, REGULADAS EN EL CAPITULO PRIMERO, DEL TITULO II, DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, DEBERAN REUNIR LOS REQUISITOS MINIMOS QUE SE ESTABLECEN EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

2. LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS SE SOMETERA AL PRINCIPIO DE AUTORIZACION ADMINISTRATIVA, LA CUAL SE CONCEDERA SIEMPRE QUE REUNAN LOS REQUISITOS MINIMOS QUE SE ESTABLECEN EN ESTE REAL DECRETO.

3. CUANDO EL CENTRO DOCENTE PRIVADO DEJARA DE REUNIR LOS REQUISITOS MINIMOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO, LA ADMINISTRACION EDUCATIVA COMPETENTE, DE OFICIO O A INSTANCIA DE LOS INTERESADOS, INSTRUIRA EXPEDIENTE PARA LA REVOCACION DE LA AUTORIZACION. EN EL PROCEDIMIENTO DE REVOCACION SE DARA AUDIENCIA AL TITULAR DEL CENTRO Y SE OTORGARA UN PLAZO PARA SUBSANAR LAS DEFICIENCIAS, FINALIZADO EL CUAL LA ADMINISTRACION COMPETENTE PROCEDERA, SI NO SE CUMPLIERAN LOS REQUISITOS MINIMOS, A REVOCAR LA AUTORIZACION MEDIANTE RESOLUCION MOTIVADA.

ART. 2. 1. LOS CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS RECIBIRAN LAS DENOMINACIONES GENERICAS DE CONSERVATORIOS, CUANDO IMPARTAN ENSEÑANZAS DE MUSICA O DANZA, Y ESCUELAS, CUANDO IMPARTAN ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO O LAS SUPERIORES DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO, ACOMPAÑANDO A ESTA DENOMINACION LA CORRESPONDIENTE AL NIVEL Y A LAS ENSEÑANZAS QUE IMPARTA EL CENTRO. LOS CENTROS PUBLICOS QUE IMPARTAN CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO SE DENOMINARAN ESCUELAS DE ARTE.

2. LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 1.2 DEL PRESENTE REAL DECRETO SE DENOMINARAN GENERICAMENTE CENTROS AUTORIZADOS, ACOMPAÑÁNDOSE ESTA DENOMINACION DE LA CORRESPONDIENTE A LA ENSEÑANZA Y GRADO QUE, EN SU CASO, IMPARTA EL CENTRO.

ART. 3. 1. SEGUN LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 24.1 DE LA LEY ORGANICA 8/1985, DE 3 DE JULIO, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, EN LA NUEVA REDACCION DADA POR LA DISPOSICION ADICIONAL SEXTA DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, LOS CENTROS PRIVADOS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS QUE NO CONDUZCAN A LA OBTENCION DE UN TITULO CON VALIDEZ ACADEMICA QUEDARAN SOMETIDOS A LAS NORMAS DE DERECHO COMUN.

2. LO ESTABLECIDO EN EL APARTADO ANTERIOR SE ENTIENDE SIN PERJUICIO DE LA REGULACION QUE LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS ESTABLEZCAN EN DESARROLLO DEL ARTICULO 39.5 DE LA LEY ORGANICA DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, EN RELACION CON LAS ESCUELAS ESPECIFICAS DE MUSICA Y DANZA CUYAS ENSEÑANZAS NO CONDUZCAN A LA OBTENCION DE UN TITULO CON VALIDEZ ACADEMICA OFICIAL.

3. LOS CENTROS A QUE SE REFIEREN LOS APARTADOS ANTERIORES DEL PRESENTE ARTICULO NO PODRAN UTILIZAR NINGUNA DE LAS DENOMINACIONES ESTABLECIDAS EN EL ARTICULO 2 DEL PRESENTE REAL DECRETO PARA LOS CENTROS DOCENTES, NI CUALESQUIERA OTRAS QUE PUDIERAN INDUCIR A ERROR O CONFUSION CON AQUELLAS.

ART. 4. LOS CENTROS DOCENTES DEBERAN SITUARSE EN EDIFICIOS INDEPENDIENTES DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE A USO ESCOLAR, SIN PERJUICIO DE LAS EXCEPCIONES QUE EN EL PRESENTE REAL DECRETO SE CONTEMPLAN, Y QUE INCLUYAN LA TOTALIDAD DE LAS INSTALACIONES ESTABLECIDAS EN ESTA NORMA.

ARTICULO 5. LOS EDIFICIOS DESTINADOS A CENTROS DOCENTES DEBERAN REUNIR LAS CONDICIONES HIGIENICAS, ACUSTICAS, DE HABITABILIDAD Y DE SEGURIDAD QUE SE EXIJAN EN LA LEGISLACION VIGENTE, ADEMAS DE LOS REQUISITOS QUE SE ESTABLECEN EN ESTE REAL DECRETO.

ART. 6.

LOS EDIFICIOS DE LOS CENTROS DOCENTES CONTARAN CON LAS CONDICIONES

NECESARIAS PARA POSIBILITAR EL ACCESO Y UTILIZACION DE LAS INSTALACIONES A LOS USUARIOS CON PROBLEMAS FISICOS, DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION APLICABLE.

ART. 7. 1. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS COMPETENTES DICTARAN LAS REGLAMENTACIONES TECNICAS NECESARIAS PARA ESPECIFICAR LAS CONDICIONES ARQUITECTONICAS DE LOS EDIFICIOS EN MATERIA DE COMPORTAMIENTO ACUSTICO E INSONORIZACION, ILUMINACION, VENTILACION, CLIMATIZACION Y SEGURIDAD, ASI COMO AQUELLOS OTROS REQUISITOS QUE SEAN PRECISOS PARA EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES A QUE ESTAN DESTINADOS.

2. ASIMISMO, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS DETERMINARAN EL EQUIPAMIENTO QUE SEA NECESARIO PARA EL CORRECTO DESENVOLVIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS CENTROS.

ART. 8. A EFECTOS DE LO DISPUESTO EN ESTE REAL DECRETO SE ENTENDERA POR NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES EL NUMERO DE ALUMNOS QUE UN CENTRO PUEDE ATENDER DE FORMA QUE SE GARANTICEN LAS CONDICIONES MINIMAS Y DE CALIDAD EXIGIBLES EN LA IMPARTICION DE CADA UNA DE LAS ENSEÑANZAS REGULADAS EN LA PRESENTE DISPOSICION.

TEXTO:

omissis

omissis

TITULO IV
DE LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO
CAPITULO PRIMERO
DE LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y DE
GRADO SUPERIOR DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

ART. 38.

LOS CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTAN LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO OFRECERAN AL MENOS DOS CICLOS FORMATIVOS.

ART. 39. LOS CENTROS QUE IMPARTAN CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO DEBERAN CONTAR, AL MENOS, CON 60 PUESTOS ESCOLARES.

ART. 40. 1. EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO SERAN NECESARIOS, COMO MINIMO, LOS SIGUIENTES REQUISITOS REFERENTES A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES:

- A) UBICACION EN LOCALES DE USO EXCLUSIVAMENTE DOCENTE Y CON ACCESO INDEPENDIENTE DESDE EL EXTERIOR, CUANDO NO PUEDA CUMPLIRSE EL REQUISITO GENERAL ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 4. DEL PRESENTE REAL DECRETO.
- B) UN LABORATORIO FOTOGRAFICO, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 45 METROS CUADRADOS.
- C) UN AULA DE INFORMATICA, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 30 METROS CUADRADOS.
- D) UN AULA DE MEDIOS AUDIOVISUALES CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 30 METROS CUADRADOS.
- E) UNA BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL CON ESPACIO DE LECTURA INCORPORADO.
- F) UN ESPACIO DE USO POLIVALENTE QUE PUEDA UTILIZARSE PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES ARTISTICAS Y OTROS ACTOS.
- G) ESPACIOS PARA DESPACHOS DE DIRECCION Y ACTIVIDADES DE COORDINACION Y DE ORIENTACION.
- H) UNA SECRETARIA.
- I) UNA SALA DE PROFESORES DE TAMAÑO ADECUADO AL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES AUTORIZADOS.
- J) ASEOS Y SERVICIOS HIGIENICO-SANITARIOS EN NUMERO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL CENTRO, TANTO PARA ALUMNOS COMO PARA PROFESORES.
- K) EL NUMERO DE AULAS DESTINADAS A LA IMPARTICION DE CLASES TEORICO-PRACTICAS, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 80 METROS CUADRADOS, QUE SE PRECISE PARA QUE, DE ACUERDO CON EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES Y LA RELACION NUMERICA PROFESOR-ALUMNO, PUEDA GARANTIZARSE EL HORARIO LECTIVO QUE SE ESTABLEZCA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
- L) EL NUMERO DE AULAS DESTINADAS A LA IMPARTICION DE CLASES TEORICAS, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 45 METROS CUADRADOS, QUE SE PRECISE PARA QUE, DE ACUERDO CON EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES Y LA RELACION NUMERICA PROFESOR-ALUMNO, PUEDA GARANTIZARSE EL HORARIO LECTIVO QUE SE ESTABLEZCA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
- M) UN AULA-TALLER POR CADA TALLER ESPECIFICO QUE SE ESTABLEZCA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LOS CORRESPONDIENTES CICLOS FORMATIVOS. EN CASO DE QUE EN UN MISMO CENTRO SE IMPARTAN CICLOS FORMATIVOS CON TALLERES COINCIDENTES PODRAN UTILIZARSE LAS MISMAS AULAS-TALLER, SIEMPRE QUE LO PERMITA EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES Y SE RESPETE LA RELACION NUMERICA PROFESOR-ALUMNO. ESTAS AULAS TENDRAN UNA SUPERFICIE MINIMA DE 45 METROS CUADRADOS, ADEMAS DE LA SUPERFICIE NECESARIA PARA MAQUINARIA, EQUIPAMIENTO Y ALMACEN, Y DEBERAN CONTAR CON LA MAQUINARIA Y TECNOLOGIA ESPECIFICAS DE CADA FAMILIA PROFESIONAL Y LAS MEDIDAS ADECUADAS DE SEGURIDAD.

- G) UN AULA DE DIBUJO TECNICO, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 60 METROS CUADRADOS.
- H) UN AULA DE INFORMATICA, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 30 METROS CUADRADOS.
- I) UN AULA DE MEDIOS AUDIOVISUALES, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 30 METROS CUADRADOS.
- J) UNA BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL QUE DEBERA PERMITIR, EN EL CONJUNTO DE LAS SECCIONES, LA UTILIZACION SIMULTANEA DE, AL MENOS, UN 5 POR 100 DEL NUMERO TOTAL DE ALUMNOS PREVISTOS. DISPONDRA DE SALA DE LECTURAS, ARCHIVO Y SISTEMA DE PRESTAMO. QUEDARA GARANTIZADO EL NUMERO DE VOLUMENES NECESARIO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LAS ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTAN Y SU USO EN SOPORTE NO CONVENCIONAL, ASI COMO EL DE LAS PRINCIPALES REVISTAS TECNICAS RELACIONADAS CON EL AMBITO DE DICHAS ENSEÑANZAS.
- K) UN ESPACIO DE USO POLIVALENTE QUE PUEDA UTILIZARSE PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES ARTISTICAS Y OTROS ACTOS.
- L) DOS TALLERES POR ESPECIALIDAD PARA PRACTICAS DE RESTAURACION, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 75 METROS CUADRADOS CADA UNO.
- M) UN AULA PARA ASIGNATURAS TEORICAS POR ESPECIALIDAD, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 50 METROS CUADRADOS.
- N) ASEOS Y SERVICIOS HIGIENICO-SANITARIOS EN NUMERO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL CENTRO, TANTO PARA ALUMNOS COMO PARA PROFESORES.
- Ñ) DESPACHOS PARA FUNCIONES DIRECTIVAS, DE COORDINACION Y ORIENTACION, DE TAMAÑO ADECUADO AL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES.
- O) UNA SECRETARIA.
- P) UNA SALA DE PROFESORES DE TAMAÑO ADECUADO AL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES AUTORIZADOS.

ART. 48. 1. PARA IMPARTIR LA DOCENCIA EN LOS CENTROS SUPERIORES DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES SERA REQUISITO INDISPENSABLE ESTAR EN POSESION DEL TITULO DE LICENCIADO, INGENIERO O ARQUITECTO, O DEL TITULO DECLARADO EQUIVALENTE A AQUELLOS, A EFECTOS DE DOCENCIA, SIN PERJUICIO DEL DESARROLLO DEL ARTICULO 33.1 Y LA DISPOSICION ADICIONAL DECIMOCUARTA, NUMERO 2, DE LA LEY ORGANICA DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. EL GOBIERNO, DE ACUERDO CON LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, PODRA ESTABLECER PARA DETERMINADAS AREAS O MATERIAS LA EQUIVALENCIA, A EFECTOS DE DOCENCIA, DE OTRAS TITULACIONES, SIEMPRE QUE ESTAS GARANTICEN LOS CONOCIMIENTOS ADECUADOS.

3. PARA DETERMINADAS AREAS O MATERIAS, LA ADMINISTRACION EDUCATIVA COMPETENTE PODRA AUTORIZAR LA DOCENCIA, COMO PROFESORES ESPECIALISTAS, A PROFESIONALES QUE DESARROLLEN SU ACTIVIDAD EN EL CAMPO LABORAL ATENDIENDO A SU CUALIFICACION Y A LAS NECESIDADES DEL SISTEMA.

4. EN CUALQUIER CASO EL PROFESORADO DE CENTROS DE ENSEÑANZA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES DEBERA ACREDITAR LA CUALIFICACION ESPECIFICA PARA IMPARTIR LAS AREAS Y MATERIAS RESPECTIVAS. A ESTOS EFECTOS EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIA CONSULTA CON LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, DETERMINARA LA CONCORDANCIA DE LAS TITULACIONES CON LAS DISTINTAS AREAS Y MATERIAS.

ART. 49. EN LAS ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES, LA RELACION NUMERICA MAXIMA PROFESOR-ALUMNO SERA DE 1/30 EN EL PRIMER CURSO Y DE 1/15 EN LOS CURSOS SEGUNDO Y TERCERO, DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS ESTABLECIDA EN EL REAL DECRETO 1387/1991, DE 18 DE SEPTIEMBRE.

CAPITULO III

DE LOS CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZA DE DISEÑO

ART. 50. LOS CENTROS SUPERIORES DE DISEÑO IMPARTIRAN LAS ENSEÑANZAS REGULADAS EN EL ARTICULO 49, APARTADO 2, DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

ART. 51.

LOS CENTROS SUPERIORES DE DISEÑO IMPARTIRAN, AL MENOS, UNA DE LAS ESPECIALIDADES QUE SE ESTABLEZCAN.

ART. 52. 1. EN LOS CENTROS QUE IMPARTAN ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

SERAN NECESARIOS COMO MINIMO LOS SIGUIENTES REQUISITOS REFERENTES A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES:

- A) UN LABORATORIO FOTOGRAFICO, DEBIDAMENTE EQUIPADO, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 80 METROS CUADRADOS.
 - B) UN AULA DE INFORMATICA, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 60 METROS CUADRADOS.
 - C) UN AULA DE MEDIOS AUDIOVISUALES CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 80 METROS CUADRADOS.
 - D) DESPACHOS PARA FUNCIONES DIRECTIVAS, DE COORDINACION Y ORIENTACION, DE TAMAÑO ADECUADO AL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES.
 - E) UNA SECRETARIA.
 - F) UNA SALA DE PROFESORES DE TAMAÑO ADECUADO AL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES AUTORIZADOS.
 - G) BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL. DEBERA PERMITIR, EN EL CONJUNTO DE LAS SECCIONES, LA UTILIZACION SIMULTANEA DE, AL MENOS, UN 5 POR 100 DEL NUMERO TOTAL DE ALUMNOS PREVISTOS. DISPONDRÁ DE SALA DE LECTURAS, ARCHIVO Y SISTEMA DE PRESTAMO. QUEDARA GARANTIZADO EL NUMERO DE VOLUMENES NECESARIO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LAS ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTAN Y SU USO EN SOPORTE NO CONVENCIONAL, ASI COMO EL DE LAS PRINCIPALES REVISTAS TECNICAS RELACIONADAS CON EL AMBITO DE DICHAS ENSEÑANZAS.
 - H) UN ESPACIO DE USO POLIVANTE, CON UNA SUPERFICIE NO INFERIOR A 100 METROS CUADRADOS, QUE PUEDA UTILIZARSE PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES ARTISTICAS Y OTROS ACTOS.
 - I) UN ESPACIO PARA ALMACEN, CON UNA SUPERFICIE NO INFERIOR A 80 METROS CUADRADOS.
 - J) UN AULA TEORICA POR ESPECIALIDAD, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 50 METROS CUADRADOS, PREPARADA CON VIDEO, RETROPROYECTOR Y APARATO DE PROYECCION.
 - K) EL NUMERO DE AULAS-TALLER ESPECIFICAS, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 90 METROS CUADRADOS, CON EL EQUIPAMIENTO NECESARIO EN FUNCION DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE QUE SE TRATE, QUE SE PRECISE PARA QUE, DE ACUERDO CON EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES Y LA RELACION NUMERICA PROFESOR/ALUMNO, PUEDA GARANTIZARSE EL HORARIO LECTIVO QUE SE ESTABLEZCA EN EL PLAN DE ESTUDIOS. DICHAS AULAS CONTARAN CON LA MAQUINARIA Y LA TECNOLOGIA ESPECIFICAS, EL ESPACIO BASICO PARA ELLO Y LAS CORRESPONDIENTES MEDIDAS DE SEGURIDAD.
 - L) EL NUMERO DE AULAS TEORICO-PRACTICAS, CON UNA SUPERFICIE MINIMA DE 90 METROS CUADRADOS, QUE SE PRECISEN PARA QUE, DE ACUERDO CON EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES Y LA RELACION NUMERICA PROFESOR/ALUMNO, PUEDA GARANTIZARSE EL HORARIO LECTIVO QUE SE ESTABLEZCA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
 - M) ASEOS Y SERVICIOS HIGIENICO-SANITARIOS EN NUMERO ADECUADO A LA CAPACIDAD DEL CENTRO, TANTO PARA ALUMNOS COMO PARA PROFESORES.
2. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS, EN DESARROLLO DEL PRESENTE REAL DECRETO, PODRAN DETERMINAR, CON CARACTER GENERAL, EL NUMERO DE AULAS NECESARIAS POR PUESTOS ESCOLARES EN LOS SUPUESTOS CONTENIDOS EN LAS LETRAS K) Y L) DEL APARTADO ANTERIOR, DE ACUERDO CON EL CURRÍCULO QUE ESTABLEZCAN.

ART. 53. 1. PARA IMPARTIR LA DOCENCIA EN LOS CENTROS SUPERIORES DE DISEÑO SERA REQUISITO INDISPENSABLE ESTAR EN POSESION DEL TITULO DE LICENCIADO, INGENIERO O ARQUITECTO, O DEL TITULO DECLARADO EQUIVALENTE A AQUELLOS, A EFECTOS DE DOCENCIA, SIN PERJUICIO DEL DESARROLLO DEL ARTICULO 33.1 Y LA DISPOSICION ADICIONAL DECIMOCUARTA, NUMERO 2, DE LA LEY ORGANICA DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. EL GOBIERNO, DE ACUERDO CON LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, PODRA ESTABLECER PARA DETERMINADAS AREAS O MATERIAS LA EQUIVALENCIA, A EFECTOS DE DOCENCIA, DE OTRAS TITULACIONES, SIEMPRE QUE ESTAS GARANTICEN LOS CONOCIMIENTOS ADECUADOS.

3. PARA DETERMINADAS AREAS O MATERIAS, LA ADMINISTRACION EDUCATIVA COMPETENTE PODRA AUTORIZAR LA DOCENCIA, COMO PROFESORES ESPECIALISTAS, A PROFESIONALES QUE DESARROLLEN SU ACTIVIDAD EN EL CAMPO LABORAL ATENDIENDO A SU CUALIFICACION Y A LAS NECESIDADES DEL SISTEMA

4. EN CUALQUIER CASO EL PROFESORADO DE CENTROS DE ENSEÑANZA DE DISEÑO DEBERA ACREDITAR LA CUALIFICACION ESPECIFICA PARA IMPARTIR LAS AREAS Y MATERIAS RESPECTIVAS. A ESTOS EFECTOS EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIA CONSULTA CON LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, DETERMINARA LA CONCORDANCIA DE LAS TITULACIONES CON LAS DISTINTAS AREAS Y MATERIAS.

ART. 54. EN LAS ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO, LA RELACION NUMERICA MAXIMA PROFESOR-ALUMNO SERA DE 1/20 EN LAS CLASES TEORICAS, 1/10 EN LAS CLASES TEORICO-PRACTICAS Y 1/5 EN LAS CLASES DE TALLER.

TEXTO:

DISPOSICIONES ADICIONALES

PRIMERA. 1. LOS REQUISITOS MINIMOS QUE DEBERAN REUNIR LOS CENTROS INTEGRADOS DE MUSICA O DANZA A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 41.1 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, SERAN LOS RECOGIDOS EN EL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO, Y EN EL PRESENTE REAL DECRETO, CON EXCEPCION DE LO RELATIVO A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES, QUE SE AJUSTARA A LO ESPECIFICADO EN LOS APARTADOS SIGUIENTES.

2. LOS REQUISITOS MINIMOS DE INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES QUE DEBERAN REUNIR LOS CENTROS INTEGRADOS SERAN LOS SIGUIENTES:

A) CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS DE EDUCACION PRIMARIA Y GRADO ELEMENTAL DE MUSICA. ESTOS CENTROS DEBERAN CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 20 DEL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO, ASI COMO LOS ESTABLECIDOS EN LA LETRA H) DEL ARTICULO 12.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO, ADEMAS DE CONTAR CON UN ESPACIO PARA FONOTECA DE, AL MENOS, 15 METROS CUADRADOS.

B) CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS DE EDUCACION PRIMARIA Y GRADO ELEMENTAL DE DANZA. ESTOS CENTROS DEBERAN CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 20 DEL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO, ASI COMO LOS ESTABLECIDOS EN LAS LETRAS K) Y L) DEL ARTICULO 24.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO, ADEMAS DE CONTAR CON UN ESPACIO PARA FONOTECA DE, AL MENOS, 15 METROS CUADRADOS.

C) CENTROS QUE, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS ARTICULOS 41.1 Y 41.2 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, IMPARTAN ENSEÑANZAS DE EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA, LAS MATERIAS COMUNES DE BACHILLERATO Y LOS TRES CICLOS DE GRADO MEDIO DE MUSICA. ESTOS CENTROS DEBERAN CUMPLIR

LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

LOS ESTABLECIDOS EN LOS APARTADOS A), B), C), D), E) Y G) DEL ARTICULO 25 DEL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO.

LOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 15.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO EXCEPTO LOS APARTADOS A), C) Y D).

UNA SUPERFICIE DE 100 METROS CUADRADOS, COMO MINIMO, DESTINADA A LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, VIDEOTECA Y FONOTECA, ACORDE CON LAS NECESIDADES DE LAS ESPECIALIDADES QUE IMPARTA EL CENTRO.

OCHENTA METROS CUADRADOS, COMO MINIMO, PARA DESPACHOS DE DIRECCION Y ACTIVIDADES DE COORDINACION Y ORIENTACION

D) CENTROS QUE, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS ARTICULOS 41.1 Y 41.2 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, IMPARTAN ENSEÑANZAS DE EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA, LAS MATERIAS COMUNES DE BACHILLERATO Y LOS TRES CICLOS DE GRADO MEDIO DE DANZA. ESTOS CENTROS DEBERAN CUMPLIR

LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

LOS ESTABLECIDOS EN LOS APARTADOS A), B), C), D), E) Y G) DEL ARTICULO 25 DEL REAL DECRETO 1004/1991, DE 14 DE JUNIO.

LOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 15.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO EXCEPTO LOS APARTADOS A), E) Y G).

UNA SUPERFICIE DE 100 METROS CUADRADOS, COMO MINIMO, DESTINADA A LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, VIDEOTECA Y FONOTECA, ACORDE CON LAS NECESIDADES DE LAS ESPECIALIDADES QUE IMPARTA EL CENTRO.

OCHENTA METROS CUADRADOS, COMO MINIMO, PARA DESPACHOS DE DIRECCION Y ACTIVIDADES DE COORDINACION Y ORIENTACION

3. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS COMPETENTES DETERMINARAN LA

ADECUACION DE LOS REQUISITOS DE INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES ESTABLECIDAS EN ESTA DISPOSICION ADICIONAL A LOS SUPUESTOS DE CREACION DE CENTROS INTEGRADOS A PARTIR DE UN CENTRO, O CENTROS, DE ENSEÑANZA DE REGIMEN GENERAL O DE REGIMEN ESPECIAL EXISTENTES JURIDICAMENTE A LA ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO.

SEGUNDA. LOS REQUISITOS DE INSTALACIONES ESTABLECIDAS EN EL TITULO IV DEL PRESENTE REAL DECRETO SE ENTIENDEN SIN PERJUICIO DE OTROS REQUISITOS DERIVADOS DE LA ESPECIAL NATURALEZA DE DETERMINADAS ENSEÑANZAS QUE PUDIERAN ESTABLECERSE AL APROBARSE LOS CORRESPONDIENTES TITULOS Y ENSEÑANZAS MINIMAS A QUE SE REFIEREN LOS ARTICULOS 47, EN CONEXION CON EL ARTICULO 35, 43.2 Y 49 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

TERCERA. NO OBSTANTE, LO DISPUESTO EN LOS ARTICULOS 16, 18.8, 33 Y 35.9 DEL PRESENTE REAL DECRETO, LA DENOMINACION DE LAS ESPECIALIDADES QUE EN ELLOS SE ESPECIFICAN PODRA SER MODIFICADA AL ESTABLECERSE LOS CORRESPONDIENTES TITULOS Y ENSEÑANZAS MINIMAS A QUE SE REFIEREN LOS ARTICULOS 39, 42, 43 Y 45 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

CUARTA. EL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES DE LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS SE FIJARA EN LAS ORDENES POR LAS QUE SE REGULE SU APERTURA Y FUNCIONAMIENTO, TENIENDO EN CUENTA LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO. ASIMISMO, EN LA ORDEN DE AUTORIZACION SE DETERMINARA EL NUMERO MAXIMO DE ALUMNOS O GRUPOS DE ALUMNOS QUE PUEDEN RECIBIR ENSEÑANZA EN TURNOS DISTINTOS, EN FUNCION DEL HORARIO ESTABLECIDO EN EL PLAN DE ESTUDIOS CORRESPONDIENTE.

QUINTA. LAS ESCUELAS DE ARTE PODRAN IMPARTIR ADEMAS DE LOS CICLOS FORMATIVOS PREVISTOS EN EL CAPITULO PRIMERO DEL TITULO IV DEL PRESENTE REAL DECRETO, LA MODALIDAD DEL BACHILLERATO EN ARTES.

TEXTO:

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.

1. LAS SOLICITUDES DE AUTORIZACION DE NUEVOS CENTROS DEBERAN REFERIRSE A LAS ENSEÑANZAS ESTABLECIDAS POR LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. EN LA SOLICITUD, ADEMAS DE LA AUTORIZACION PARA LAS ENSEÑANZAS CITADAS, SE PODRA INSTAR AUTORIZACION PARA IMPARTIR, PROVISIONALMENTE, AQUELLAS ENSEÑANZAS DEL SISTEMA ANTERIOR QUE NO SE HUBIERAN EXTINGUIDO CON ARREGLO AL REAL DECRETO 986/1991, DE 14 DE JUNIO, POR EL QUE SE APRUEBA EL CALENDARIO DE APLICACION DE LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO.

SEGUNDA. 1. LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS QUE ESTEN RECONOCIDOS EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO COMO CENTROS DE ENSEÑANZAS MUSICALES O DE DANZA, DE ACUERDO CON EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, SERAN AUTORIZADOS PARA IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS DE GRADO ELEMENTAL DE MUSICA O DANZA CORRESPONDIENTES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. LO ESTABLECIDO EN ESTA DISPOSICION NO EXIME A LOS CENTROS DE LA OBLIGACION DE ADAPTARSE A LO PREVISTO EN ESTE REAL DECRETO SOBRE NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES, RELACION NUMERICA PROFESOR/ALUMNO Y TITULACION Y ESPECIALIZACION DEL PROFESORADO, EN LOS PLAZOS PREVISTOS EN EL REAL DECRETO 986/1991, DE 14 DE JUNIO, POR EL QUE SE APRUEBA EL CALENDARIO DE APLICACION DE LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO, SIN PERJUICIO DE LO ESTABLECIDO EN LA DISPOSICION TRANSITORIA OCTAVA DEL PRESENTE REAL DECRETO.

3. ASIMISMO, LOS CENTROS DE MUSICA A QUE SE REFIERE ESTA DISPOSICION DEBERAN OFERTAR DESDE EL CURSO 1992/1993 LAS ESPECIALIDADES ESTABLECIDAS EN EL ARTICULO 10 DEL PRESENTE REAL DECRETO, DEBIENDO SER LA IMPARTICION DE LAS MISMAS EFECTIVA EN EL CURSO 1995/1996.

NO OBSTANTE, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS PODRAN ADAPTAR LOS PLAZOS DE LA OFERTA DE DICHAS ESPECIALIDADES EN FUNCION DE SU PROPIA PLANIFICACION.

TERCERA. 1. LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS QUE ESTEN CLASIFICADOS COMO

CENTROS RECONOCIDOS PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE MUSICA DE GRADO MEDIO O DE DANZA EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO, DE ACUERDO CON EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, PODRAN SOLICITAR AUTORIZACION PARA IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS DE GRADO MEDIO CORRESPONDIENTES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. ESTOS CENTROS DEBERAN CUMPLIR LOS REQUISITOS MINIMOS RELATIVOS A INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES QUE SE FIJAN EN EL PRESENTE REAL DECRETO, AL COMIENZO DEL AÑO ACADEMICO 1997/1998, CON LAS SIGUIENTES EXCEPCIONES:

A) CENTROS PROFESIONALES DE ENSEÑANZA DE MUSICA. ESTARAN EXIMIDOS DE CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LAS LETRAS B) Y L) DEL ARTICULO 15.1. LA SUPERFICIE DESTINADA A LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, VIDEOTECA Y FONOTECA RECOGIDA EN LA LETRA C) DE DICHO ARTICULO DEBERA SER DE, AL MENOS, 40 METROS CUADRADOS Y LA SUPERFICIE TOTAL DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LAS ACTIVIDADES PREVISTAS EN LAS LETRAS D), E) Y F) DEL ARTICULO 15.1 SERA DE 50 METROS CUADRADOS.

B) CENTROS PROFESIONALES DE ENSEÑANZA DE DANZA. ESTARAN EXIMIDOS DE CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LAS LETRAS B) Y L) DEL ARTICULO 27.1. LA SUPERFICIE DESTINADA A LOS SERVICIOS DE BIBLIOTECA, VIDEOTECA Y FONOTECA DEBERA SER DE, AL MENOS, 40 METROS CUADRADOS Y LA SUPERFICIE TOTAL DE LOS ESPACIOS DESTINADOS A LAS ACTIVIDADES PREVISTAS EN LAS LETRAS G), H) E I) DEL ARTICULO 27.1 SERA DE 50 METROS CUADRADOS.

3. LOS CENTROS PROFESIONALES DE ENSEÑANZA DE MUSICA DEBERAN CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LOS ARTICULOS 13, 19 Y 20 DEL PRESENTE REAL DECRETO Y LOS DE DANZA LOS ESTABLECIDOS EN LOS ARTICULOS 25, 30 Y 31, AL INICIO DE LA IMPLANTACION DE LAS RESPECTIVAS ENSEÑANZAS, DE ACUERDO CON EL REAL DECRETO 986/1991, DE 14 DE JUNIO, SIN PERJUICIO DE LO ESTABLECIDO EN LA DISPOSICION TRANSITORIA OCTAVA DEL PRESENTE REAL DECRETO.

CUARTA. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS COMPETENTES DETERMINARAN LA ADECUACION DE LOS REQUISITOS DE INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO, A LOS SUPUESTOS DE LOS CENTROS DE GRADO SUPERIOR DE MUSICA, DANZA O ARTE DRAMATICO EXISTENTES A LA ENTRADA EN VIGOR DE LA PRESENTE NORMA.

QUINTA. 1. LOS CENTROS PRIVADOS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS DE MUSICA O DANZA Y EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO ESTEN CLASIFICADOS COMO AUTORIZADOS CON ARREGLO AL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, PODRAN SER AUTORIZADOS PARA IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS DE LOS CORRESPONDIENTES GRADOS ELEMENTALES DE LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO EN LOS TERMINOS QUE, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA DISPOSICION TRANSITORIA SEGUNDA, DETERMINEN, EN SU CASO, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS.

2. MIENTRAS NO SE CONCEDA DICHA AUTORIZACION, ESTOS CENTROS PODRAN IMPARTIR UNICAMENTE LAS ENSEÑANZAS PARA LAS QUE ESTUVIERAN AUTORIZADOS, HASTA SU EXTINCION CON ARREGLO AL REAL DECRETO 986/1991, DE 14 DE JUNIO, QUE APRUEBA EL CALENDARIO DE APLICACION DE LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO.

SEXTA. LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS QUE TENGAN RECONOCIDA O AUTORIZADA LA IMPARTICION DE ENSEÑANZAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS O CERAMICA, CON ARREGLO AL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, SERAN AUTORIZADOS PARA IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS DE CICLOS FORMATIVOS SIEMPRE QUE REUNAN LOS REQUISITOS MINIMOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULADO DE ESTE REAL DECRETO.

SEPTIMA. 1. LOS CENTROS PUBLICOS EXISTENTES EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO DEBERAN ADECUARSE A LOS REQUISITOS MINIMOS EN EL ESTABLECIDOS EN LOS PLAZOS Y CONDICIONES A QUE SE REFIEREN LAS DISPOSICIONES TRANSITORIAS SEGUNDA, TERCERA, CUARTA Y SEXTA.

2. EL RECONOCIMIENTO DE LA VALIDEZ ACADEMICA OFICIAL DE LOS CENTROS PUBLICOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS NO ESTATALES EXISTENTES EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO SE REALIZARA POR CONVENIO ENTRE ESTOS Y LA ADMINISTRACION EDUCATIVA CORRESPONDIENTE, AL OBJETO DE SU INCLUSION EN LA PROGRAMACION GENERAL DE LA ENSEÑANZA.

OCTAVA. 1. LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO RESPECTO A LOS

REQUISITOS DE TITULACION PARA LA IMPARTICION DE LAS DISTINTAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS, NO AFECTARA AL PROFESORADO QUE ESTE PRESTANDO SUS SERVICIOS EN CENTROS DOCENTES EN VIRTUD DE LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION ACTUAL EN RELACION CON LAS PLAZAS QUE SE ENCUENTREN OCUPANDO.

2. SEGUN SE VAYAN IMPLANTANDO LAS ENSEÑANZAS ESTABLECIDAS POR LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO LAS PLAZAS VACANTES DEBERAN CUBRIRSE CON PROFESORES QUE REUNAN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS.

TEXTO:

DISPOSICION DEROGATORIA

A LA ENTRADA EN VIGOR DE LA PRESENTE NORMA, QUEDA DEROGADO: EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, SOBRE REGLAMENTACION DE CENTROS NO OFICIALES DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS, EN CUANTO SE OPONGA A LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

EL DECRETO 2618/1966, DE 10 DE SEPTIEMBRE, SOBRE REGLAMENTACION GENERAL DE LOS CONSERVATORIOS DE MUSICA, EN CUANTO SE OPONGA A LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

ASIMISMO, QUEDAN DEROGADAS CUANTAS DISPOSICIONES DE IGUAL O INFERIOR RANGO SE OPONGAN A LO ESTABLECIDO EN ESTA NORMA.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA. 1. CORRESPONDE AL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA Y A LOS ORGANOS COMPETENTES DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS DICTAR CUANTAS DISPOSICIONES SEAN NECESARIAS PARA EL DESARROLLO Y APLICACION DE LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

2. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS, EN EL MARCO DE SUS COMPETENCIAS, PODRAN REGULAR LOS ASPECTOS NO ESTABLECIDOS EN ESTE REAL DECRETO EN RELACION CON LOS REQUISITOS DE LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS ARTISTICAS.

SEGUNDA. EL PRESENTE REAL DECRETO ENTRARA EN VIGOR EL DIA SIGUIENTE AL DE SU PUBLICACION EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

DADO EN MADRID A 15 DE ABRIL DE 1992.

JUAN CARLOS R.

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA,
JAVIER SOLANA MADARIAGA



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ARTE DRAMATICO" and ente=estado

**REAL DECRETO 754/1992, DE 26 DE JUNIO, POR EL
QUE SE ESTABLECEN LOS ASPECTOS BASICOS DEL
CURRICULO DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE
DRAMATICO Y SE REGULA LA PRUEBA DE ACCESO A
ESTOS ESTUD**

CLAVE:
Y00923550

ENTE:
ESTADO

RANGO:
RD

FECHA DISPOSICION:
1992-06-26

AÑO DISPOSICION:
1992

NUMERO DISPOSICION:
0754/92

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
EDUCACION NO UNIVERSITARIA
ENSEÑANZAS ARTISTICAS
ARTE DRAMATICO
ORDENACION
CURRICULO
CURRICULO ENSEÑANZAS ARTISTICAS
CURRICULO ARTE DRAMATICO
NORMA BASICA

TITULO:

REAL DECRETO 754/1992, DE 26 DE JUNIO, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS ASPECTOS BASICOS DEL CURRICULO DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO Y SE REGULA LA PRUEBA DE ACCESO A ESTOS ESTUDIOS. (BOE 178/92 DE 25 DE JULIO DE 1992).

TEXTO:

LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, REGULA LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO, LAS CUALES COMPRENDERAN UN SOLO GRADO DE CARACTER SUPERIOR, SIENDO SU TITULACION EQUIVALENTE, A TODOS LOS EFECTOS, A LICENCIADO UNIVERSITARIO. EN LA CITADA LEY SE DISPONE QUE CORRESPONDE AL GOBIERNO FIJAR LOS ASPECTOS BASICOS DEL CURRICULO O ENSEÑANZAS MINIMAS PARA TODO EL ESTADO, LAS CUALES FORMARAN PARTE DEL CURRICULO QUE ESTABLEZCAN LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS, GARANTIZANDOSE DE ESTE MODO UNA FORMACION COMUN Y LA VALIDEZ DE LOS TITULOS CORRESPONDIENTES. ASIMISMO, EN EL ARTICULO 44 DE LA LEY SE DETERMINA QUE EL GOBIERNO REGULARA LA PRUEBA DE ACCESO A ESTOS ESTUDIOS, ESTABLECIENDOSE DOS SUPUESTOS DE ACCESO, UNO PARA QUIENES ESTEN EN POSESION DEL TITULO DE BACHILLER Y OTRO PARA QUIENES NO CUMPLAN ESTE REQUISITO.

JUNTO CON LAS PREVISIONES CITADAS, EN LA LEY ORGANICA SE FORMULA CUAL HABRA DE SER LA FINALIDAD DE ESTAS ENSEÑANZAS: LA CONSECUION DE UNA FORMACION ARTISTICA DE CALIDAD Y LA CUALIFICACION DE LOS FUTUROS PROFESIONALES. CON ESTA FINALIDAD SON COHERENTES LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO, EN LOS QUE DESTACA EL EQUILIBRIO ENTRE LOS CONOCIMIENTOS TEORICOS, EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS TECNICAS Y LA APREHENSION DE LOS PRINCIPIOS ESTETICOS Y CULTURALES QUE DETERMINAN EL FENOMENO ARTISTICO-DRAMATICO, POR SER TRES ASPECTOS ESENCIALES EN LA FUNDAMENTACION Y EL ESTIMULO DE LA CAPACIDAD CREATIVA, ASI COMO EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES ESPECIFICAS QUE PROPORCIONEN UN NIVEL FORMATIVO ACORDE CON LAS NECESIDADES DEL SECTOR PROFESIONAL.

AHORA BIEN, LA COHERENCIA ENTRE LA ORDENACION ACADEMICA Y LA FINALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS NO SE EXPRESA SOLO EN EL NIVEL DE LOS ESTUDIOS, SINO TAMBIEN EN LA ESTRUCTURA DE LOS MISMOS, QUE HA DE REFLEJAR NECESARIAMENTE LA DIVERSIDAD DE SECTORES QUE, DENTRO DEL ARTE DRAMATICO, PRECISAN DE UNA CUALIFICACION PROFESIONAL DE NIVEL SUPERIOR. DE ESTE MODO, LA PRESENTE NORMA ESTABLECE TRES ESPECIALIDADES QUE ABARCAN LOS TRES GRANDES AMBITOS EN QUE DICHO ARTE PUEDE EXPRESARSE: EL DE LA DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA, EL DE LA ESCENOGRAFIA Y EL DE LA INTERPRETACION.

A SU VEZ, EN LAS ESPECIALIDADES DE DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA Y DE INTERPRETACION SE ESTABLECEN DIVERSAS OPCIONES, QUE PERMITEN UNA MAYOR PROFUNDIZACION EN DETERMINADOS CAMPOS, EN FUNCION DE UNA MAS ESPECIFICA CUALIFICACION PROFESIONAL DEL ALUMNO. ASI, EN LA PRIMERA ESPECIALIDAD, LOS ALUMNOS PODRAN PROFUNDIZAR BIEN EN LA DIRECCION ESCENICA O BIEN EN LAS DIVERSAS FACETAS DE LA DRAMATURGIA. EN LO CONCERNIENTE A LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION, LAS DIFERENTES OPCIONES SE DEFINEN EN FUNCION DE LAS NECESIDADES FORMATIVAS DE LOS DISTINTOS PERFILES PROFESIONALES TEATRO DE TEXTO, GESTUAL, DE OBJETOS Y MUSICAL EN LOS QUE PUEDE PLASMARSE LA DIVERSIDAD DEL HECHO INTERPRETATIVO.

DENTRO DE ESTA ESTRUCTURA GENERAL DE ESPECIALIDADES Y OPCIONES, EN LA FIJACION DE LAS ENSEÑANZAS MINIMAS SE PRETENDE PLANTEAR UNA CONCEPCION ABIERTA Y FLEXIBLE DEL CURRICULO QUE, EN EL MARCO DE LOS DISTINTOS CURRICULOS ESTABLECIDOS POR CADA ADMINISTRACION EDUCATIVA, PERMITA A LOS PROFESORES ELABORAR PROYECTOS Y PROGRAMACIONES QUE DESARROLLEN EN LA PRACTICA LAS VIRTUALIDADES DEL CURRICULO ESTABLECIDO.

POR OTRA PARTE, EL PRESENTE REAL DECRETO REGULA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ESTAS ENSEÑANZAS EN LOS DOS SUPUESTOS RECOGIDOS EN LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE. EL PRIMERO, REFERIDO A AQUELLOS ASPIRANTES QUE ESTEN EN POSESION DEL TITULO DE BACHILLER, QUIENES DEBERAN DEMOSTRAR,

ADEMAS DE LA MADUREZ Y CONOCIMIENTOS PROPIOS DE LOS NIVELES EDUCATIVOS CURSADOS, APTITUDES ESPECIFICAS PARA REALIZAR LA CORRESPONDIENTE ESPECIALIDAD DE ARTE DRAMATICO. EL SEGUNDO, DE CARACTER EXCEPCIONAL, PARA QUIENES ACCEDAN SIN CUMPLIR EL CITADO REQUISITO ACADEMICO, QUE DEBERAN DEMOSTRAR NO SOLO APTITUDES, SINO TAMBIEN LA POSESION DE LAS HABILIDADES ESPECIFICAS DE LA ESPECIALIDAD SOLICITADA.

PARA LA ELABORACION DE ESTA NORMA HAN SIDO CONSULTADAS LAS COMUNIDADES AUTONOMAS CON PLENAS COMPETENCIAS EN MATERIA EDUCATIVA, EN EL SENO DE LA CONFERENCIA SECTORIAL DE EDUCACION.

EN SU VIRTUD, A PROPUESTA DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIO INFORME DEL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO, DE ACUERDO CON EL CONSEJO DE ESTADO Y PREVIA DELIBERACION DEL CONSEJO DE MINISTROS EN SU REUNION DEL DIA 26 DE JUNIO DE 1992,

DISPONGO:

ARTICULO 1.

LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO COMPRENDERAN UN SOLO GRADO, DE CARACTER SUPERIOR, SEGUN LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 43.1 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, CUYA DURACION SERA DE CUATRO AÑOS ACADEMICOS.

ARTICULO 2.

A LOS EFECTOS DE LO DISPUESTO EN ESTE REAL DECRETO, SE ENTIENDE POR CURRICULO DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO EL CONJUNTO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, METODOS PEDAGOGICOS Y CRITERIOS DE EVALUACION QUE HAN DE REGULAR LA PRACTICA DOCENTE.

ARTICULO 3.

1. LAS ENSEÑANZAS MINIMAS CORRESPONDIENTES A LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO SE REGIRAN POR LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 4.2 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO.

2. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS COMPETENTES ESTABLECERAN EL CURRICULO DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO, DEL QUE FORMARAN PARTE, EN TODO CASO, LAS ENSEÑANZAS MINIMAS FIJADAS EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

ARTICULO 4.

AL ESTABLECER EL CURRICULO DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS FOMENTARAN LA AUTONOMIA PEDAGOGICA Y ORGANIZATIVA DE LOS CENTROS, FAVORECERAN EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS PROFESORES Y ESTIMULARAN LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DE LOS MISMOS A PARTIR DE SU PRACTICA DOCENTE.

ARTICULO 5.

LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO TENDRAN COMO FINALIDAD LA FORMACION DE PROFESIONALES, PEDAGOGOS E INVESTIGADORES DEL FENOMENO TEATRAL Y DE AQUELLAS OTRAS AREAS DE LA COMUNICACION QUE DE EL EMANAN.

ARTICULO 6.

1. EL CURRICULO DE LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO SE ESTRUCTURARA EN CUATRO CURSOS ACADEMICOS Y SE REFERIRA A CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ESPECIALIDADES:

DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA.

ESCENOGRAFIA.

INTERPRETACION.

2. LA ESPECIALIDAD DE DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA CONSTARA DE DOS OPCIONES, REFERIDAS A DOS PERFILES PROFESIONALES DISTINTOS, DE LOS CUALES LOS ALUMNOS DEBERAN CURSAR UNA:

OPCION A): ORIENTADA A LA FORMACION DE DIRECTORES DE ESCENA.

OPCION B): ORIENTADA A LA FORMACION DE ESPECIALISTAS EN DRAMATURGIA Y EN TEORIA DEL HECHO TEATRAL.

3. LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION CONSTARA DE CUATRO OPCIONES, REFERIDAS A CUATRO PERFILES PROFESIONALES DISTINTOS, DE LAS CUALES LOS ALUMNOS DEBERAN CURSAR UNA:

OPCION A): ORIENTADA A LA FORMACION DE INTERPRETES, PROFUNDIZANDO EN AQUELLOS AMBITOS EN LOS QUE LO TEXTUAL SEA EL SOPORTE DEL HECHO INTERPRETATIVO.

OPCION B):

ORIENTADA A LA FORMACION DE INTERPRETES, PROFUNDIZANDO EN AQUELLOS AMBITOS EN LOS QUE EL CUERPO SEA EL INSTRUMENTO EXPRESIVO FUNDAMENTAL.

OPCION C):

ORIENTADA A LA FORMACION DE INTERPRETES, PROFUNDIZANDO EN AQUELLOS AMBITOS EN LOS QUE LA MANIPULACION DE OBJETOS SEA EL ELEMENTO EXPRESIVO FUNDAMENTAL.

OPCION D): ORIENTADA A LA FORMACION DE INTERPRETES, PROFUNDIZANDO EN AQUELLOS AMBITOS EN LOS QUE EL CANTO, LA DANZA Y LA MUSICA SEAN LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS FUNDAMENTALES.

ARTICULO 7.

1. LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO, CORRESPONDIENTES A LA ESPECIALIDAD DE DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA, TENDRAN COMO OBJETIVO CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES CAPACIDADES:

- A) CONOCER LOS FACTORES SOCIALES, ESTETICOS Y LITERARIOS QUE SUSTENTAN LA HISTORIA DEL HECHO TEATRAL.
- B) CONOCER EN PROFUNDIDAD LAS DIFERENTES ESCUELAS Y TECNICAS DE DIRECCION ESCENICA.
- C) UTILIZAR CON SENTIDO CRITICO LAS TECNICAS DE LITERATURA COMPARADA, ASI COMO LA VISUALIZACION Y ANALISIS DE DIFERENTES ESPECTACULOS.
- D) CONOCER E INTERPRETAR CON SENSIBILIDAD ESTETICA LOS DIFERENTES ESTILOS ARTISTICOS.
- E) COMPRENDER EL ESPACIO ESCENICO COMO UN TODO DONDE SE ARTICULAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS, TANTO TECNICOS COMO HUMANOS, DEL HECHO TEATRAL.
- F) CONOCER LAS TECNICAS QUE INTERVIENEN EN EL FENOMENO TEATRAL: ILUMINACION, ESCENOGRAFIA, VESTUARIO, CARACTERIZACION, ETC.
- G) UTILIZAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION EN LA DIRECCION DE ACTORES.
- H) DOMINAR LA DRAMATURGIA DE LA PROPUESTA TEATRAL.
- I) UTILIZAR LAS TECNICAS DEL ANALISIS DE TEXTO.
- J) UTILIZAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS PARA LA CREACION DE TEXTOS ORIGINALES Y PARA LA REALIZACION DE VERSIONES Y ADAPTACIONES.
- K) VALORAR EL MUNDO DE LOS SIGNOS QUE INTERVIENEN EN EL HECHO TEATRAL Y SU IMPORTANCIA EN LA COMPRESION DEL TEXTO Y SU DESARROLLO ESCENICO.
- L) DEMOSTRAR DESDE LA PERSPECTIVA DEL DIRECTOR DE ESCENA Y DRAMATURGO, CONSIDERADOS COMO CREADORES AUTONOMOS, LA CAPACIDAD IMAGINATIVA, CREATIVA Y REFLEXIVA PROPIAS DE SU ESPECIALIDAD.
- M) DOMINAR LAS TECNICAS, METODOS Y SISTEMAS QUE FACULTAN PARA UNA RIGUROSA LABOR DE INVESTIGACION.
- N) CONOCER LA PRODUCCION DEL ESPECTACULO TEATRAL.

2. LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO CORRESPONDIENTES A LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFIA TENDRAN COMO OBJETIVO CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES CAPACIDADES:

- A) DOMINAR LAS TECNICAS ESPACIALES IMPRESCINDIBLES PARA LA REALIZACION DE UN PROYECTO ESCENOGRAFICO. B) CONOCER Y APLICAR EL SENTIDO DEL COLOR Y LA FORMA AL SERVICIO DE UNA DETERMINADA PROPUESTA DRAMATICA.
- C) DOMINAR LAS NOCIONES DE RITMO, EQUILIBRIO, ARMONIA, MOVIMIENTO Y ESPACIO COMO ELEMENTOS BASICOS DE LA CREACION ESCENOGRAFICA.
- D) DOMINAR LAS DISTINTAS TENDENCIAS Y ESCUELAS ESCENOGRAFICAS.
- E) DEMOSTRAR SENSIBILIDAD ESTETICA, CREATIVIDAD E IMAGINACION DESDE LA CONSIDERACION DEL ESCENOGRAFO COMO CREADOR AUTONOMO.
- F) CONOCER EN SUS ASPECTOS TEORICOS Y PRACTICOS LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL ESPACIO ESCENICO: LUZ, SONIDO, VESTUARIO, CARACTERIZACION, ETC.
- G) DOMINAR LOS DIFERENTES GENEROS DRAMATICOS PARA SU RECREACION ESCENOGRAFICA.
- H) CONOCER LOS DIVERSOS ESTILOS ARTISTICOS, ASI COMO LAS DISTINTAS CONCEPCIONES ESTETICAS.
- I) SABER APLICAR LAS MODERNAS TECNICAS QUE SOSTIENEN LA CREACION ESCENOGRAFICA: CINE, VIDEO, DISEÑO POR ORDENADOR, ETC.
- J) RELACIONAR LOS FACTORES SOCIALES, ESTETICOS Y LITERARIOS QUE SUSTENTAN LA HISTORIA DEL HECHO TEATRAL.
- K) VALORAR LA CALIDAD Y RESISTENCIA DE LOS MATERIALES APLICABLES AL ESPACIO ESCENICO.
- L) CONOCER LA PRODUCCION DEL ESPECTACULO TEATRAL.

3. LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO CORRESPONDIENTES A LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION TENDRAN COMO OBJETIVO CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES CAPACIDADES:

- A) UTILIZAR LAS DIFERENTES TECNICAS INTERPRETATIVAS PARA ANALIZAR, CREAR EL PERSONAJE E INTEGRARLO EN EL ESPECTACULO.
- B) DOMINAR LA CONCENTRACION Y LA MEMORIA SENSORIAL, ASI COMO LOS REFLEJOS A TRAVES DE TECNICAS CORPORALES ESPECIFICAS.
- C) DOMINAR LA IMPROVISACION COMO TECNICA PARA LA CREACION DEL PERSONAJE.
- D) APLICAR LAS TECNICAS QUE PERMITAN AMPLIAR LAS POSIBILIDADES TIMBRICAS Y UTILIZAR UNA EMISION CORRECTA DE LA VOZ.
- E) INTERIORIZAR EL CONFLICTO DRAMATICO.
- F) DOMINAR LOS CONCEPTOS DE RITMO, MOVIMIENTO, ARMONIA, EQUILIBRIO, ESPACIO Y TIEMPO IMPRESCINDIBLES EN LA EXPRESION TEATRAL.
- G) CONOCER LAS TECNICAS ESPECIFICAS TEORICO-PRACTICAS QUE CONCIERNEN AL TEATRO POETICO Y EN VERSO.
- H) DOMINAR LA DICCION Y LA MUSICALIDAD DE LA LENGUA.
- I) APLICAR LA IMAGINACION E INTUICION PARA LA CREACION DEL PERSONAJE.
- J) DOMINAR LAS TECNICAS DE AUTOCONTROL A TRAVES DE LA RELAJACION.
- K) RELACIONAR LOS FACTORES SOCIALES, ESTETICOS Y LITERARIOS QUE SUSTENTAN LA HISTORIA DEL HECHO TEATRAL.
- L) UTILIZAR LAS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESION A TRAVES DEL CUERPO Y DE LA VOZ.
- M) CONOCER LAS DIFERENTES MODALIDADES DE INTERPRETACION.
- N) CONOCER LA DANZA COMO EXPRESION ARTISTICA Y EJECUTAR ALGUNA DE SUS MANIFESTACIONES.
- Ñ) CONOCER LAS TECNICAS INTEGRADAS DEL HECHO ESCENICO COMO MAQUILLAJE, ILUMINACION, ESCENOGRAFIA, INDUMENTARIA, ETC.

ARTICULO 8.

1.

LOS CONTENIDOS MINIMOS CORRESPONDIENTES A LAS DIVERSAS ESPECIALIDADES DE ARTE DRAMATICO, REFERIDOS A MATERIAS, ASI COMO SUS TIEMPOS LECTIVOS MINIMOS, SON LOS ESTABLECIDOS EN EL ANEXO DE LA PRESENTE NORMA.

2. LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS, AL ESTABLECER EL CURRICULO, ORGANIZARAN CADA UNA DE ESTAS MATERIAS EN UNA O VARIAS ASIGNATURAS Y DETERMINARAN EL CURSO O CURSOS EN QUE DEBERAN REALIZARSE, PUDIENDO INCREMENTAR LOS TIEMPOS LECTIVOS MINIMOS QUE SE FIJAN EN LA PRESENTE NORMA PARA ESTAS. LA NORMATIVA REGULADORA DEL CURRICULO DEBERA HACER CONSTAR AQUELLAS MATERIAS DE LAS ESTABLECIDAS EN EL PRESENTE REAL DECRETO A LAS QUE CORRESPONDAN DICHAS ASIGNATURAS.

3.

ASIMISMO, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS PODRAN CONTEMPLAR EL CURRICULO CON OTRAS ASIGNATURAS NO VINCULADAS A LAS MATERIAS QUE SE ESTABLECEN EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

ARTICULO 9.

1. LA EVALUACION DE LOS ALUMNOS SE BASARA EN LA CONSECUION DE LOS OBJETIVOS RECOGIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO, ASI COMO EN LA DE AQUELLOS OBJETIVOS ESPECIFICOS QUE ESTABLEZCAN LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS Y LOS CENTROS EN SUS PROYECTOS CURRICULARES DE ACUERDO CON LO PREVISTO EN LOS ARTICULOS 3.2 Y 4 DE ESTA NORMA.

2. LA EVALUACION SERA CONTINUA Y DIFERENCIADA EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS QUE CONSTITUYEN EL CURRICULO. TENDRA, ADEMAS, UN CARACTER INTEGRADOR EN RELACION CON EL FUTURO PERFIL PROFESIONAL DEL ALUMNO.

ARTICULO 10.

1. LA CALIFICACION NEGATIVA EN TRES O MAS ASIGNATURAS IMPEDIRA LA PROMOCION DE UN ALUMNO AL CURSO SIGUIENTE.

2. LOS ALUMNOS DISPONDRAN DE UN LIMITE DE CUATRO CONVOCATORIAS PARA SUPERAR CADA ASIGNATURA, SIN QUE, EN NINGUN CASO, LA PERMANENCIA DEL ALUMNO EN LOS CENTROS PUEDA EXCEDER DE SEIS CURSOS.

ARTICULO 11.

1. PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO SERA PRECISO ESTAR EN POSESION DEL TITULO DE BACHILLER, SEGUN LO DISPUESTO EN EL ARTICULO

44.1 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, Y SUPERAR LA PRUEBA ESPECIFICA, CORRESPONDIENTE A LA ESPECIALIDAD POR LA QUE OTE, QUE SE REGULA EN LOS ARTICULOS 13 Y 14 DEL PRESENTE REAL DECRETO.

2. NO OBSTANTE LO PREVISTO EN EL APARTADO ANTERIOR, SERA POSIBLE ACCEDER A ESTAS ENSEÑANZAS SIN CUMPLIR LOS REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS SIEMPRE QUE EL ASPIRANTE DEMUESTRE LAS HABILIDADES ESPECIFICAS NECESARIAS PARA CURSARLAS CON APROVECHAMIENTO MEDIANTE LA SUPERACION DE LA PRUEBA CORRESPONDIENTE A LA ESPECIALIDAD POR LA QUE OTE, QUE SE REGULA EN LOS ARTICULOS 15 Y 16 DEL PRESENTE REAL DECRETO. SE CONSIDERARA QUE EL CANDIDATO POSEE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA CURSAR LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO CUANDO DEMUESTRE NO SOLO LAS APTITUDES, SINO TAMBIEN LAS DESTREZAS RELATIVAS A UNA DETERMINADA ESPECIALIDAD, SIENDO CAPAZ DE EJECUTARLAS EN LA PRACTICA.

PARA EL ACCESO POR ESTE PROCEDIMIENTO SERA PRECISO QUE EL ASPIRANTE HAYA CUMPLIDO VEINTE AÑOS Y NO HAYA SUPERADO EL BACHILLERATO O ESTUDIOS EQUIVALENTES.

ARTICULO 12.

1. LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTE DRAMATICO SE REALIZARAN, MEDIANTE UNA CONVOCATORIA ANUAL, EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE DRAMATICO. CADA ALUMNO DISPONDRA DE UN NUMERO MAXIMO DE TRES CONVOCATORIAS PARA SUPERAR LA PRUEBA DE ACCESO.

2. CORRESPONDERA A LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS LA CONVOCATORIA, ORGANIZACION Y DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO EN LOS CENTROS DE SU AMBITO COMPETENCIAL, QUEDANDO SUJETAS, EN TODO CASO, A LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

ARTICULO 13.

1. LA PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 11.1 CONSTARA DE DOS EJERCICIOS.

2. EL PRIMER EJERCICIO SERA ESCRITO, COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES Y CONSISTIRA EN EL ANALISIS DE UN FRAGMENTO DE UNA OBRA DRAMATICA.

ASIMISMO, SE PODRAN PROPONER PREGUNTAS SOBRE DICHO TEXTO. ESTE EJERCICIO TENDRA POR OBJETO EVALUAR LA MADUREZ Y CONOCIMIENTOS DEL ASPIRANTE POR MEDIO DE LA COMPRESION DE CONCEPTOS, LA UTILIZACION DEL LENGUAJE, LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y SINTETIZAR, ASI COMO EL ANALISIS DEL TEXTO DESDE LA PERSPECTIVA DEL GENERO TEATRAL EN QUE SE INSERTE, CON LAS CARACTERISTICAS MAS IMPORTANTES QUE DEFINEN DICHO GENERO Y DE LOS ASPECTOS HISTORICOS, SOCIALES Y ARTISTICOS RELACIONADOS CON LA OBRA.

ESTE EJERCICIO SE CALIFICARA ENTRE CERO Y 10 PUNTOS Y TENDRA CARACTER ELIMINATORIO, SIENDO PRECISA PARA SU SUPERACION UNA PUNTUACION IGUAL O SUPERIOR A CINCO PUNTOS.

3. EL SEGUNDO EJERCICIO SE REFERIRA A LA ESPECIALIDAD POR LA QUE OTE EL ASPIRANTE Y TENDRA CARACTER PRACTICO, CORRESPONDIENDO A LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS ESTABLECER SU ESTRUCTURA Y CONTENIDOS. ESTE EJERCICIO TENDRA COMO OBJETIVO:

A) EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA, EVALUAR LAS APTITUDES ARTISTICAS DEL ASPIRANTE RESPECTO AL HECHO MULTIDISCIPLINAR, ARTISTICO Y TECNICO DE LA DIRECCION ESCENICA Y DE LA DRAMATURGIA.

B) EN LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFIA, EVALUAR LAS APTITUDES TECNICO-ARTISTICAS DEL ASPIRANTE QUE PERMITAN EL POSTERIOR DESARROLLO DE SU CAPACIDAD ARTISTICA.

C) EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION, EVALUAR LAS APTITUDES ARTISTICAS EN RELACION CON LAS CAPACIDADES VOCALES, CORPORALES E INTERPRETATIVAS DEL ASPIRANTE.

ESTE EJERCICIO SE CALIFICARA ENTRE CERO Y 10 PUNTOS Y TENDRA CARACTER ELIMINATORIO, SIENDO PRECISA PARA SU SUPERACION UNA PUNTUACION IGUAL O SUPERIOR A CINCO PUNTOS.

ARTICULO 14.

LA CALIFICACION GLOBAL DE LA PRUEBA A QUE SE REFIERE EL ARTICULO ANTERIOR RESULTARA DE LA MEDIA ARITMETICA DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS EN LOS DOS EJERCICIOS.

ARTICULO 15.

1. LA PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO A QUE SE

REFIERE EL ARTICULO 11.2 CONSTARA DE DOS EJERCICIOS.

2. PRIMER EJERCICIO, CONSISTENTE EN LA EXPOSICION ORAL DE LOS TRABAJOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS EN EL AREA DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE, SEGUIDO DE UN DEBATE CON EL TRIBUNAL EN EL QUE ESTE PODRA FORMULAR LAS PREGUNTAS QUE CONSIDERE OPORTUNAS PARA LA ADECUADA EVALUACION DE LA MADUREZ INTELECTUAL, FORMACION TEATRAL Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS. PARA LA REALIZACION DE ESTE EJERCICIO, LOS ASPIRANTES DEBERAN APORTAR PREVIAMENTE A SU CELEBRACION UNA MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LOS TRABAJOS Y ACTIVIDADES REALIZADOS.

ESTE EJERCICIO SE CALIFICARA ENTRE CERO Y 10 PUNTOS Y TENDRA CARACTER ELIMINATORIO, SIENDO PRECISA PARA SU SUPERACION UNA PUNTUACION IGUAL O SUPERIOR A CINCO PUNTOS.

3. SEGUNDO EJERCICIO, DE INDOLE PRACTICA, CUYA ESTRUCTURA Y CONTENIDOS CORRESPONDIENTES A CADA ESPECIALIDAD SERAN DETERMINADOS POR LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS. ESTE EJERCICIO TENDRA COMO OBJETIVO:

A) EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA, EVALUAR LAS HABILIDADES CREATIVAS DEL ASPIRANTE RESPECTO AL HECHO MULTIDISCIPLINAR, ARTISTICO Y TECNICO DE LA DIRECCION ESCENICA Y DE LA DRAMATURGIA.

B) EN LA ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFIA, EVALUAR LAS HABILIDADES CREATIVAS DEL ASPIRANTE RESPECTO AL HECHO MULTIDISCIPLINAR, ARTISTICO Y TECNICO DE LA PUESTA EN ESCENA.

C) EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION, EVALUAR LAS HABILIDADES ARTISTICAS DEL ASPIRANTE EN RELACION CON LAS EXIGENCIAS VOCALES Y CORPORALES DE LA INTERPRETACION.

ESTE EJERCICIO SE CALIFICARA ENTRE CERO Y 10 PUNTOS Y TENDRA CARACTER ELIMINATORIO, SIENDO PRECISA PARA SU SUPERACION UNA PUNTUACION IGUAL O SUPERIOR A CINCO PUNTOS.

ARTICULO 16.

LA CALIFICACION GLOBAL DE LA PRUEBA A QUE SE REFIERE EL ARTICULO ANTERIOR RESULTARA DE LA MEDIA ARITMETICA DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS EN LOS DOS EJERCICIOS.

ARTICULO 17.

LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS DETERMINARAN LAS PLAZAS DISPONIBLES EN CADA ESPECIALIDAD, ATENDIENDO A LA CAPACIDAD DE LOS CENTROS Y A LAS NECESIDADES DE LOS DIFERENTES SECTORES PROFESIONALES.

ARTICULO 18.

1. CUANDO LA DEMANDA DE PLAZAS SEA SUPERIOR A LA DISPONIBILIDAD DE PUESTOS DE DETERMINADA ESPECIALIDAD EN EL CENTRO, PARA LA ADJUDICACION DE ESTAS SE CONSIDERARAN PRIORITARIAMENTE LAS SOLICITUDES DE LOS ALUMNOS QUE SUPEREN LAS PRUEBAS EN EL CENTRO.

2. SOLO EN CASO DE QUE QUEDEN PLAZAS DISPONIBLES PODRAN ADJUDICARSE A OTROS ALUMNOS QUE HAYAN REALIZADO LA PRUEBA EN UN CENTRO DISTINTO.

3. LOS CENTROS ATENDERAN LAS SOLICITUDES A QUE SE REFIEREN LOS APARTADOS ANTERIORES DE ACUERDO CON LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO EN LA CORRESPONDIENTE ESPECIALIDAD.

ARTICULO 19.

EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIA CONSULTA CON LAS COMUNIDADES AUTONOMAS, DETERMINARA, A EFECTOS DE LO DISPUESTO EN LOS ARTICULOS 10 Y 12.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO, LOS DOCUMENTOS ACREDITATIVOS DE LAS CONVOCATORIAS REALIZADAS Y DE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS, TANTO EN LAS PRUEBAS DE ACCESO COMO EN LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMATICO.

ARTICULO 20.

DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 45.1 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, QUIENES HAYAN SUPERADO LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO TENDRAN DERECHO AL TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO, EN EL QUE CONSTARA LA ESPECIALIDAD CURSADA, QUE SERA EQUIVALENTE, A TODOS LOS EFECTOS, AL TITULO DE LICENCIADO UNIVERSITARIO.

DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA.

LOS ALUMNOS QUE HAYAN SUPERADO EL CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA DEL SISTEMA EDUCATIVO ANTERIOR A LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO, O EL BACHILLERATO EXPERIMENTAL APROBADO POR LA ORDEN DE 21 DE OCTUBRE DE 1986, O ESTUDIOS

EQUIVALENTES, TENDRAN RECONOCIDOS IGUALES DERECHOS, A EFECTOS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMATICO QUE LOS QUE ESTEN EN POSESION DEL TITULO DE BACHILLER A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 11.1 DEL PRESENTE REAL DECRETO.

DISPOSICION ADICIONAL SEGUNDA.

SEGUN LO PREVISTO EN EL ARTICULO 45.2 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS FOMENTARAN CONVENIOS CON LAS UNIVERSIDADES A FIN DE FACILITAR LA ORGANIZACION DE ESTUDIOS DE TERCER CICLO DESTINADOS A LOS TITULADOS SUPERIORES EN ARTE DRAMATICO.

DISPOSICION ADICIONAL TERCERA.

1. A EFECTOS DE LO ESTABLECIDO EN EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS REQUISITOS MINIMOS DE LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS ARTISTICAS, LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS CLASIFICARAN LAS ASIGNATURAS DEL CURRICULO EN PRACTICAS, TECNICAS Y TEORICO-PRACTICAS.

2.

ASIMISMO, A EFECTOS DE LO ESTABLECIDO EN DICHA NORMA EN RELACION CON EL NUMERO DE ESPECIALIDADES QUE, COMO MINIMO, HABRAN DE IMPARTIR LOS CENTROS DE ENSEÑANZA DE ARTE DRAMATICO, SE CONSIDERARA SUFICIENTE LA IMPARTICION DE UNA DE LAS OPCIONES CORRESPONDIENTES A DICHAS ESPECIALIDADES.

DISPOSICION ADICIONAL CUARTA.

LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS ADOPTARAN LAS MEDIDAS OPORTUNAS PARA LA ADAPTACION DEL CURRICULO A LAS NECESIDADES DE LOS ALUMNOS CON MINUSVALIAS. EN TODO CASO DICHAS ADAPTACIONES DEBERAN RESPETAR EN LO ESENCIAL LOS OBJETIVOS FIJADOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

DISPOSICION DEROGATORIA UNICA.

A LA ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO QUEDAN DEROGADAS CUANTAS NORMAS DE IGUAL O INFERIOR RANGO SE OPONGAN A LO ESTABLECIDO EN LA PRESENTE.

DISPOSICION FINAL PRIMERA.

1.

EL PRESENTE REAL DECRETO, QUE SE DICTA EN VIRTUD DE LA HABILITACION QUE CONFIERE AL GOBIERNO EL ARTICULO 4 EN RELACION CON EL 43.3 Y EL 44.1.B) DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, Y EN USO DE LA COMPETENCIA ESTATAL PARA LA FIJACION DE LAS ENSEÑANZAS MINIMAS, RECOGIDA EXPRESAMENTE EN LA DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA 2.C) DE LA LEY ORGANICA 8/1985, DE 3 DE JULIO, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, TIENE CARACTER DE NORMA BASICA.

2. EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA Y LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS PODRAN DICTAR, EN EL AMBITO DE SUS RESPECTIVAS COMPETENCIAS, LAS NORMAS QUE SEAN PRECISAS PARA SU APLICACION Y DESARROLLO.

DISPOSICION FINAL SEGUNDA.

EL PRESENTE REAL DECRETO ENTRARA EN VIGOR EL DIA SIGUIENTE AL DE SU PUBLICACION EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

DADO EN MADRID A 26 DE JUNIO DE 1992.

JUAN CARLOS R.

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA,
ALFREDO PEREZ RUBALCABA

TEXTO:

ANEXO

MATERIAS, CONTENIDOS Y TIEMPOS LECTIVOS CORRESPONDIENTES A LAS ENSEÑANZAS MINIMAS DE ARTE DRAMATICO
MATERIAS/CONTENIDOS/TIEMPOS LECTIVOS MINIMOS EN LOS 4 CURSOS-HORAS
ESPECIALIDAD: DIRECCION DE ESCENA Y DRAMATURGIA

OPCION A

DIRECCION ESCENICA. ESTUDIO DE LA CONCEPCION, DESARROLLO Y EVOLUCION DEL ESPECTACULO, ASI COMO DE LAS DIFERENTES METODOLOGIAS Y TECNICAS DE LA PUESTA EN ESCENA. 270

DRAMATURGIA. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS LENGUAJES QUE CONFIGURAN EL ESPECTACULO, CON ESPECIAL ATENCION AL

ANALISIS TEXTUAL. ESTUDIO DE LA ESTETICA Y DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL. ESTUDIO DE LAS MATERIAS, LOS MOVIMIENTOS Y LAS TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO. 360

TEORIA Y PRACTICA DE LA INTERPRETACION. ESTUDIO DE LA TECNICA ACTORAL Y DE LOS DISTINTOS METODOS DE CREACION Y CONSTRUCCION DEL PERSONAJE. INTRODUCCION PRACTICA AL ANALISIS E INTERPRETACION DE ESCENAS DESDE EL PUNTO DE VISTA ACTORAL, CON EL FIN DE QUE EL DIRECTOR CONOZCA DIRECTAMENTE LOS POSIBLES PROBLEMAS ACTORALES CON LOS QUE SE DEBERA ENFRENTAR. 255

LITERATURA DRAMATICA. ESTUDIO TEORICO DEL FENOMENO TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA LITERARIO, ABORDANDO LOS PRINCIPALES TEXTOS TEATRALES EN SUS TRES ASPECTOS BASICOS: 135

A) MOMENTO HISTORICO EN QUE SE CREARON.

B) DESENTAÑAMIENTO DE SU ESTRUCTURA DRAMATICA.

C) REVISION DE LOS DIFERENTES GENEROS DRAMATICOS Y SU RECORRIDO HISTORICO.

HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO. ESTUDIO DE LAS RAICES Y DESARROLLO TEORICO Y ESTETICO DE LAS DIFERENTES FORMAS DEL ESPECTACULO A TRAVES DE LA HISTORIA: TEATRO, OPERA, ZARZUELA, CIRCO. 90

ESTETICA. TEORIA Y FUNDAMENTO DE LAS ARTES. ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y DE LAS IDEAS ESTETICAS. 90

PRACTICAS DE DIRECCION ESCENICA Y ACTORAL. APLICACION ARTISTICA DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS DE LA PUESTA EN ESCENA MEDIANTE EL PROCESO COMPLETO DE CONCEPCION, PLANIFICACION, PRODUCCION, ENSAYO Y MONTAJE DE UN ESPECTACULO. ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE PLANTEAMIENTO Y RESOLUCION DE UNIDADES DRAMATICAS CON PERSONAJES Y CONDUCCION DE LA INTERPRETACION DE LOS ACTORES. 480

ESPACIO ESCENICO. ESTUDIO DE LAS LEYES DEL ESPACIO APLICADAS A DETERMINADA REPRESENTACION TEATRAL, PLANTEANDO LAS DIVERSAS POSIBILIDADES DE ORGANIZACION Y UTILIZACION DEL ESPACIO VISUAL. NARRATIVA DE LO ESPACIAL. CREACION DE ESPACIO DRAMATICO. 120

OPCION B:

DIRECCION ESCENICA. ESTUDIO DE LA CONCEPCION, DESARROLLO Y EVOLUCION DEL ESPECTACULO, ASI COMO DE LAS DIFERENTES METODOLOGIAS Y TECNICAS DE LA PUESTA EN ESCENA. 270

DRAMATURGIA. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS LENGUAJES QUE CONFIGURAN EL ESPECTACULO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL. ESTUDIO DE LA ESTETICA Y DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL. ESTUDIO DE LAS MATERIAS, LOS MOVIMIENTOS Y LAS TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO. 360

TEORIA DE LA INTERPRETACION. ESTUDIO DE LA TECNICA ACTORAL Y DE LOS DISTINTOS METODOS DE CREACION Y CONSTRUCCION DEL PERSONAJE. 135

LITERATURA DRAMATICA. ESTUDIO TEORICO DEL FENOMENO TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA LITERARIO, ABORDANDO LOS PRINCIPALES TEXTOS TEATRALES EN SUS TRES ASPECTOS BASICOS: 225

A) MOMENTO HISTORICO EN QUE SE CREARON.

B) DESENTAÑAMIENTO DE SU ESTRUCTURA DRAMATICA.

C) REVISION DE LOS DIFERENTES GENEROS DRAMATICOS Y SU RECORRIDO HISTORICO.

PROFUNDIZACION EN EL ESTUDIO DE LA LITERATURA TEATRAL A TRAVES DE DIFERENTES SEMINARIOS DEDICADOS A TEMAS ESPECIFICOS.

HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO.

ESTUDIO DE LAS RAICES Y DESARROLLO TEORICO Y ESTETICO DE LAS DIFERENTES FORMAS DEL ESPECTACULO A TRAVES DE LA HISTORIA: TEATRO, OPERA, ZARZUELA, CIRCO. 90

90

ESTETICA. TEORIA Y FUNDAMENTO DE LAS ARTES. ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y DE LAS IDEAS ESTETICAS. 90

ESCRITURA DRAMATICA.

CREACION TEXTUAL DRAMATICA Y DRAMATIZACION DE TEXTOS NO TEATRALES A PARTIR DE LA APLICACION DE LOS DIFERENTES MODELOS TEORICOS. ADAPTACION TEXTUAL:

PRACTICAS DE REORGANIZACION DE RELATOS, CONCENTRACION DRAMATICA, INTERPOLACIONES DE ESCENAS Y OTRAS MODIFICACIONES TEXTUALES EN LAS DIFERENTES FASES DE LA PLASMACION ESCENICA. 405
ANALISIS DE TEXTOS. ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS FORMALES, CONTEXTUALES, ETC., QUE COMPONEN EL TEXTO LITERARIO. 225

ESPECIALIDAD:

ESCENOGRAFIA

ESPACIO ESCENICO. ESTUDIO DE LAS LEYES DEL ESPACIO APLICADAS A UNA DETERMINADA REPRESENTACION TEATRAL, PLANTEANDO LAS DIVERSAS POSIBILIDADES DE ORGANIZACION Y UTILIZACION DEL ESPACIO VISUAL. NARRATIVA DE LO ESPACIAL. CREACION DE ESPACIOS DRAMATICOS.
PROYECTO DE ESPACIO ESCENICO: SINTESIS DE LOS CONOCIMIENTOS DEL ESPACIO ESCENICO COMO FACTOR GLOBAL DEL ESPECTACULO, INCENTIVANDO LA CREATIVIDAD, LA INVESTIGACION Y LA EXPERIMENTACION. 315
CARACTERIZACION E INDUMENTARIA.

ESTUDIO DE LAS DISTINTAS SOLUCIONES Y RECURSOS QUE PERMITEN LA CREACION DE UN PERSONAJE Y/O AMBIENTE O ESPACIO DRAMATICO DESDE EL AMBITO DEL TRAJE Y DEL MAQUILLAJE TEATRAL. CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y SU TRATAMIENTO.

PROCESOS DE REALIZACION. PROYECTO DE CARACTERIZACION E INDUMENTARIA: SINTESIS DE LOS CONOCIMIENTOS DE LA CARACTERIZACION Y DE LA INDUMENTARIA COMO ELEMENTOS QUE DAN IDENTIDAD AL PERSONAJE. 270

ILUMINACION. ESTUDIO DE LA NATURALEZA DE LA LUZ Y DEL LENGUAJE LUMINICO. SU FUNCION EXPRESIVA Y SIGNIFICADO DRAMATICO. MODIFICACION DEL ESPACIO ESCENICO A TRAVES DEL LENGUAJE DE LA LUZ. ESTUDIO DE LAS TECNICAS DE ILUMINACION Y PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE. LA MODERNA TECNOLOGIA APLICADA A LA ILUMINACION ESCENICA.

PROYECTO DE ILUMINACION: SINTESIS DE LOS CONOCIMIENTOS DE LA ILUMINACION PARA LLEGAR AL PROCESO DE CREACION DE UN DISEÑO DE LUZ A PARTIR DE LA METODOLOGIA GENERAL DE LA ESCENOGRAFIA. 270
TECNICAS GRAFICAS. ESTUDIO DE LAS DIFERENTES TECNICAS ARTISTICAS QUE PERMITAN UNA CAPACIDAD EXPRESIVA POSTERIOR EN TODOS LOS AMBITOS: DIBUJO DEL NATURAL, DIBUJO ARTISTICO, AEROGRAFO, DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR. 225

TECNICAS ESCENICAS. CONOCIMIENTO TEORICO-PRACTICO DE LOS CONCEPTOS, TECNICAS Y PROCESOS DE CONSTRUCCION ESCENOGRAFICA. ANALISIS E INVESTIGACION DE MATERIALES. TECNICAS DE REPRODUCCION REALES Y A ESCALA. 315

DRAMATURGIA. METODOLOGIA Y ANALISIS DE LOS DIFERENTES LENGUAJES EXPRESIVOS QUE CONFIGURAN EL ESPECTACULO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL. 90

ESTETICA. TEORIA Y FUNDAMENTO DE LAS ARTES. ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESTETICO Y DE LAS IDEAS ARTISTICAS. 90

HISTORIA DE LA ESCENOGRAFIA Y DE LAS ARTES DEL ESPECTACULO.
ESTUDIO DE LAS RAICES Y DESARROLLO TEORICO-ESTETICO DE LAS DIFERENTES FORMAS DEL ESPECTACULO A TRAVES DE LA HISTORIA: TEATRO, OPERA, ZARZUELA, CIRCO. 90

TEORIA DE LA PERCEPCION VISUAL Y PERSPECTIVA. ESTUDIO DE LAS TEORIAS Y LEYES DE LA PERCEPCION. CONCEPTOS BASICOS Y PROBLEMAS APLICADOS A LA ESCENOGRAFIA. ESTUDIO DE LOS CONCEPTOS ESPACIALES EN ARQUITECTURA ESCENICA.

DESCRIPCION DEL OBJETO DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTISTICO-ILUSORIO. REPRESENTACION DEL PROYECTO (PLANTA, SECCIONES Y ALZADO). 135

ESPECIALIDAD:

INTERPRETACION

OPCION A:

INTERPRETACION. CAPACITACION DEL ALUMNO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS MECANISMOS (INTERNOS Y EXTERNOS) ACTORALES Y DEL PROCESO DE CREACION DEL PERSONAJE. COMPRESION DE LOS PRINCIPIOS DE ACCION Y DE CONFLICTO DRAMATICO. LA IMPROVISACION COMO ACERCAMIENTO A LA CREACION DEL PERSONAJE. EJERCICIOS DE ESTILO. EL VERSO COMO LENGUAJE TEATRAL. 351

MOVIMIENTO. ENTRENAMIENTO BASICO DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO ACTORAL: DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES CREATIVAS Y EXPRESIVAS. ESTUDIO DE TECNICAS CONCRETAS: ESGRIMA, DANZA, ACROBACIA, ETC. LENGUAJES CORPORALES CODIFICADOS: MIMO, PANTOMIMA, ETC. 315

VOZ. ESTUDIO TEORICO-PRACTICO DE LAS TECNICAS DE ENTRENAMIENTO DE LA VOZ. EDUCACION DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA.

TECNICAS DE ARTICULACION Y EMISION. FONETICA. TEORIA Y PRACTICA DE LA CORRECTA PRONUNCIACION DEL IDIOMA. HISTORIA DE LA LENGUA. DICCION Y EXPRESION ORAL. VERSO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO CREATIVO APLICADO A LA INTERPRETACION.

405

MUSICA. FORMACION DEL ALUMNO EN LOS PROCEDIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (RITMO, MELODIA Y ARMONIA) ENCAMINADOS AL MUNDO DE LA COMPRESION Y CREACION MUSICAL, UTILIZANDO EL TRABAJO DE GRUPO PARA INICIAR AL ALUMNO EN TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL MUNDO SONORO, DESDE LA PRACTICA INSTRUMENTAL MAS ELEMENTAL Y SU GRAFIA, HASTA LAS FORMAS BASICAS DE INTERPRETACION Y CREACION. 135

TEORIA TEATRAL. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS LENGUAJES QUE CONFORMAN EL TEATRO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL Y EN DIRECTA RELACION CON LA LABOR ACTORAL.

ESTUDIO DE LAS DIFERENTES OBRAS TEORICAS QUE HAN MARCADO LA EVOLUCION DEL TEATRO, DESDE ARISTOTELES AL ESTABLECIMIENTO DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL.

MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO: ASPECTOS ARTISTICOS, CULTURALES Y SOCIALES. ESTUDIO TEORICO DEL FENOMENO TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA LITERARIO, ABORDANDO LOS PRINCIPALES TEXTOS TEATRALES EN SUS TRES ASPECTOS BASICOS: 180

A) MOMENTO HISTORICO EN QUE SE CREARON.

B) DESENTRAÑAMIENTO DE SU ESTRUCTURA DRAMATICA.

C) REVISION DE LOS DIFERENTES GENEROS DRAMATICOS Y SU RECORRIDO HISTORICO.

TEORIA E HISTORIA DEL ARTE.

INICIACION TEORICO-PRACTICA DEL ALUMNO EN EL ANALISIS DE LAS FORMAS ARTISTICAS A PARTIR DEL ESTUDIO DETALLADO DE DIFERENTES OBRAS, AUTORES Y ESTILOS. ENSEÑAR A VER. NOCIONES DE RITMO, FORMA, PROPORCION, COMPOSICION, EQUILIBRIO, MOVIMIENTO, LUZ, COLOR, ETC., PARA LOGRAR UN DOMINIO DE LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y EXPRESIVOS DE LA OBRA QUE PERMITAN REALIZAR UN ANALISIS DE CONTENIDOS SOCIOLOGICOS Y MENTALES.

VALORACION DEL LADO MERAMENTE DOCUMENTAL DE LA OBRA. NOCIONES DE ESTETICA COMO REVELADORA DE GUSTOS Y ESTETICA. 90

OPCION B:

INTERPRETACION. CAPACITACION DEL ALUMNO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS MECANISMOS (INTERNOS Y EXTERNOS) ACTORALES Y DEL PROCESO DE CREACION DEL PERSONAJE. COMPRESION DE LOS PRINCIPIOS DE ACCION Y DE CONFLICTO DRAMATICO. LA IMPROVISACION COMO ACERCAMIENTO A LA CREACION DEL PERSONAJE. EJERCICIOS DE ESTILO. EL VERSO COMO LENGUAJE TEATRAL.

DIFERENTES METODOLOGIAS EN DIFERENTES EPOCAS. 315

MOVIMIENTO.

ENTRENAMIENTO BASICO DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO ACTORAL: DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES CREATIVAS Y EXPRESIVAS. 225

VOZ. ESTUDIO TEORICO-PRACTICO DE LAS TECNICAS DE ENTRENAMIENTO DE LA VOZ. EDUCACION DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA.

TECNICAS DE ARTICULACION Y EMISION. FONETICA. TEORIA Y PRACTICA DE LA CORRECTA PRONUNCIACION DEL IDIOMA. HISTORIA DE LA LENGUA. DICCION Y EXPRESION ORAL. VERSO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO CREATIVO APLICADO A LA INTERPRETACION. 225

MUSICA. FORMACION DEL ALUMNO EN LOS PROCEDIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (RITMO, MELODIA Y ARMONIA) ENCAMINADOS AL MUNDO DE LA COMPRESION Y CREACION MUSICAL, UTILIZANDO EL TRABAJO DE GRUPO PARA INICIAR AL ALUMNO EN TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL MUNDO SONORO, DESDE LA PRACTICA INSTRUMENTAL MAS ELEMENTAL Y SU GRAFIA, HASTA LAS FORMAS BASICAS DE INTERPRETACION Y CREACION. 135

TEORIA TEATRAL. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS

LENGUAJES QUE CONFORMAN EL TEATRO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL Y EN DIRECTA RELACION CON LA LABOR ACTORAL. ESTUDIO DE LAS DIFERENTES OBRAS TEORICAS QUE HAN MARCADO LA EVOLUCION DEL TEATRO, DESDE ARISTOTELES AL ESTABLECIMIENTO DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL.

MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO: ASPECTOS ARTISTICOS, CULTURALES Y SOCIALES. 90

TEORIA E HISTORIA DEL ARTE. INICIACION TEORICO-PRACTICA DEL ALUMNO EN EL ANALISIS DE LAS FORMAS ARTISTICAS A PARTIR DEL ESTUDIO DETALLADO DE DIFERENTES OBRAS, AUTORES Y ESTILOS.

ENSEÑAR A VER. NOCIONES DE RITMO, FORMA, PROPORCION, COMPOSICION, EQUILIBRIO, MOVIMIENTO, LUZ, COLOR, ETC., PARA LOGRAR UN DOMINIO DE LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y EXPRESIVOS DE LA OBRA QUE PERMITAN REALIZAR UN ANALISIS DE CONTENIDOS SOCIOLOGICOS Y MENTALES. VALORACION DEL LADO MERAMENTE DOCUMENTAL DE LA OBRA. NOCIONES DE ESTETICA COMO REVELADORA DE GUSTOS Y ESTETICA. 90

MIMO. ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DEL CUERPO Y CONCATENACION DE PLANOS CORPORALES. DIFERENTES TIPOS DE MASCARAS Y SU APROPIADO USO EN ESCENA. LOS ESTADOS ANIMICOS, LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS. ESTUDIO DE LA COMEDIA DEL ARTE. 225

PANTOMIMA. FORMACION DE LA HABILIDAD GENERAL Y CULTURAL PLASTICA DEL ACTOR. EL MOVIMIENTO FRAGMENTADO Y COORDINADO DEL CUERPO.

ADQUISICION DE LAS BASES DE LA PANTOMIMA ILUSORIA. INTRODUCCION A LA TECNICA DE INTERPRETACION EN PANTOMIMA. TEORIA DRAMATICA. HISTORIA DE LA PANTOMIMA DESDE LOS GRIEGOS A LOS TIEMPOS MODERNOS. ESTILOS. DRAMATURGIA Y REGLAS DE UN MIMO-DRAMA. 315

ESGRIMA. FORMACION FISICA DEL ACTOR TENIENDO EN CUENTA EL CARACTER VITAL Y SIMBOLICO DEL COMBATE. COMPRESION DE LAS TERMINOLOGIAS EMPLEADAS PARA LAS DIFERENTES ARMAS. ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS DE LOS ASPECTOS TEORICO-PRACTICOS EN EL USO DE LAS DIFERENTES ARMAS. PRACTICA DE LOS CONOCIMIENTOS EN LA ESCENA TEATRAL, COREOGRAFIAS Y DIFERENTES ENFRENTAMIENTOS EN LA LUCHA. 90

ACROBACIA. DESARROLLO DE LAS CUALIDADES FISICAS DEL ACTOR Y SU ACONDICIONAMIENTO FISICO-PSIQUICO GENERAL.

ADQUISICION DE HABITOS TECNICOS. APRENDIZAJE Y DOMINIO DE ACROBACIAS BASICAS APLICADAS AL HECHO TEATRAL. 90

OPCION C:

INTERPRETACION.

CAPACITACION DEL ALUMNO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS MECANISMOS (INTERNOS Y EXTERNOS) ACTORALES Y DEL PROCESO DE CREACION DEL PERSONAJE.

COMPRESION DE LOS PRINCIPIOS DE ACCION Y DE CONFLICTO DRAMATICO. LA IMPROVISACION COMO ACERCAMIENTO A LA CREACION DEL PERSONAJE. EJERCICIOS DE ESTILO. EL VERSO COMO LENGUAJE TEATRAL. DIFERENTES METODOLOGIAS EN DIFERENTES EPOCAS. 315

MOVIMIENTO. ENTRENAMIENTO BASICO DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO ACTORAL:

DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES CREATIVAS Y EXPRESIVAS. ESTUDIO DE TECNICAS CONCRETAS: ESGRIMA, DANZA, ACROBACIA, ETC. LENGUAJES CORPORALES CODIFICADOS: MIMO, PANTOMIMA, ETC. 225

VOZ.

ESTUDIO TEORICO-PRACTICO DE LAS TECNICAS DE ENTRENAMIENTO DE LA VOZ. EDUCACION DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA.

TECNICAS DE ARTICULACION Y EMISION. FONETICA. TEORIA Y PRACTICA DE LA CORRECTA PRONUNCIACION DEL IDIOMA. HISTORIA DE LA LENGUA. DICCION Y EXPRESION ORAL.

VERSO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO CREATIVO APLICADO A LA INTERPRETACION. 315

MUSICA. FORMACION DEL ALUMNO EN LOS PROCEDIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (RITMO, MELODIA Y ARMONIA) ENCAMINADOS AL MUNDO DE LA COMPRESION Y CREACION MUSICAL, UTILIZANDO EL TRABAJO DE GRUPO PARA INICIAR AL ALUMNO EN TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL MUNDO SONORO, DESDE LA PRACTICA INSTRUMENTAL MAS ELEMENTAL Y SU GRAFIA, HASTA LAS FORMAS BASICAS DE INTREPRETACION Y CREACION. 135

TEORIA TEATRAL. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS

LENGUAJES QUE CONFORMAN EL TEATRO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL Y EN DIRECTA RELACION CON LA LABOR ACTORAL. ESTUDIO DE LAS DIFERENTES OBRAS TEORICAS QUE HAN MARCADO LA EVOLUCION DEL TEATRO, DESDE ARISTOTELES AL ESTABLECIMIENTO DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL.

MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO: ASPECTOS ARTISTICOS, CULTURALES Y SOCIALES. 90

TEORIA E HISTORIA DEL ARTE. INICIACION TEORICO-PRACTICA DEL ALUMNO EN EL ANALISIS DE LAS FORMAS ARTISTICAS A PARTIR DEL ESTUDIO DETALLADO DE DIFERENTES OBRAS, AUTORES Y ESTILOS. ENSEÑAR A VER.

NOCIONES DE RITMO, FORMA, PROPORCION, COMPOSICION, EQUILIBRIO, MOVIMIENTOS, LUZ, COLOR, ETC., PARA LOGRAR UN DOMINIO DE LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y EXPRESIVOS DE LA OBRA QUE PERMITAN REALIZAR UN ANALISIS DE CONTENIDOS SOCIOLOGICOS Y MENTALES. VALORACION DEL LADO MERAMENTE DOCUMENTAL DE LA OBRA.

NOCIONES DE ESTETICA COMO REVELADORA DE GUSTOS Y ESTETICA. 90 INTERPRETACION CON OBJETOS. PREPARACION DEL ALUMNO PARA LA CORRECTA MANIPULACION DEL OBJETO COMO ELEMENTO EXPRESIVO, DESDE LAS TECNICAS TRADICIONALES A LAS DE VANGUARDIA. CAPACITACION DEL ALUMNO PARA CONCRETAR LOS DIFERENTES CONOCIMIENTOS EN UN PROYECTO QUE ENGLOBE TODOS LOS APARTADOS NECESARIOS PARA LA ORGANIZACION DE UN ESPECTACULO. 270 TECNICAS Y MATERIALES.

CAPACITACION PARA EL DOMINIO DE LAS TECNICAS DE REPRESENTACION CONVENCIONALES COMO AUXILIARES DEL DISEÑO, CONOCIMIENTO DE LAS TECNICAS DE TRATAMIENTO DE MATERIALES COMO PASO PREVIO A LA INVESTIGACION. 225 TEORIA ESCENICA.

ESTUDIO DE LOS DIFERENTES SISTEMAS EXPRESIVOS QUE CONFIGURAN EL LENGUAJE TEATRAL, ASI COMO EL CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS QUE PERMITEN TRANSMITIRLO.

135

OPCION D:

INTERPRETACION. CAPACITACION DEL ALUMNO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS MECANISMOS (INTERNOS Y EXTERNOS) ACTORALES Y DEL PROCESO DE CREACION DEL PERSONAJE. COMPRESION DE LOS PRINCIPIOS DE ACCION Y DE CONFLICTO DRAMATICO. LA IMPROVISACION COMO ACERCAMIENTO A LA CREACION DEL PERSONAJE. EJERCICIOS DE ESTILO. EL VERSO COMO LENGUAJE TEATRAL.

DIFERENTES METODOLOGIAS EN DIFERENTES EPOCAS. 315

MOVIMIENTO. ENTRENAMIENTO BASICO DEL CUERPO COMO INSTRUMENTO ACTORAL: DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES CREATIVAS Y EXPRESIVAS. ESTUDIO DE TECNICAS CONCRETAS: ESGRIMA, DANZA, ACROBACIA, ETC. LENGUAJES CORPORALES CODIFICADOS: MIMO, PANTOMIMA, ETC. 225

VOZ. ESTUDIO TEORICO-PRACTICO DE LAS TECNICAS DE ENTRENAMIENTO DE LA VOZ.

EDUCACION DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA. TECNICAS DE ARTICULACION Y EMISION.

FONETICA. TEORIA Y PRACTICA DE LA CORRECTA PRONUNCIACION DEL IDIOMA. HISTORIA DE LA LENGUA. DICCION Y EXPRESION ORAL. VERSO. LA VOZ COMO INSTRUMENTO CREATIVO APLICADO A LA INTERPRETACION. 225

MUSICA. FORMACION DEL ALUMNO EN LOS PROCEDIMIENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL (RITMO, MELODIA Y ARMONIA) ENCAMINADOS AL MUNDO DE LA COMPRESION Y CREACION MUSICAL, UTILIZANDO EL TRABAJO DE GRUPO PARA INICIAR AL ALUMNO EN TODOS LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL MUNDO SONORO, DESDE LA PRACTICA INSTRUMENTAL MAS ELEMENTAL Y SU GRAFIA, HASTA LAS FORMAS BASICAS DE INTREPRETACION Y CREACION. 135

TEORIA TEATRAL. METODOLOGIA Y TECNICA DEL ANALISIS DE LOS DIVERSOS LENGUAJES QUE CONFORMAN EL TEATRO, CON ESPECIAL ATENCION AL ANALISIS TEXTUAL Y EN DIRECTA RELACION CON LA LABOR ACTORAL. ESTUDIO DE LAS DIFERENTES OBRAS TEORICAS QUE HAN MARCADO LA EVOLUCION DEL TEATRO, DESDE ARISTOTELES AL ESTABLECIMIENTO DE LA SEMIOLOGIA TEATRAL. MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS CLAVES EN LA HISTORIA DEL TEATRO: ASPECTOS ARTISTICOS, CULTURALES Y SOCIALES. HISTORIA DEL TEATRO MUSICAL: EVOLUCION HISTORICA DE SUS DIVERSOS GENEROS (OPERA, ZARZUELA, CABARET ALEMAN, MUSICAL AMERICANO, ...). 135

TEORIA E HISTORIA DEL ARTE. INICIACION TEORICO-PRACTICA DEL ALUMNO EN EL ANALISIS DE LAS FORMAS ARTISTICAS A PARTIR DEL ESTUDIO DETALLADO DE DIFERENTES OBRAS, AUTORES Y ESTILOS. ENSEÑAR A VER. NOCIONES DE RITMO, FORMA, PROPORCION, COMPOSICION, EQUILIBRIO, MOVIMIENTOS, LUZ, COLOR, ETC., PARA LOGRAR UN DOMINIO DE LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y EXPRESIVOS DE LA OBRA QUE PERMITAN REALIZAR UN ANALISIS DE CONTENIDOS SOCIOLOGICOS Y MENTALES. VALORACION DEL LADO MERAMENTE DOCUMENTAL DE LA OBRA. NOCIONES DE ESTETICA COMO REVELADORA DE GUSTOS Y ESTETICA. 90

CANTO. ESTUDIO DE LA TECNICA DEL CANTO DESARROLLANDO TODOS LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN: COLOCACION DEL CUERPO, RESPIRACION, RESONANCIA, FONACION, ARTICULACION, PROYECCION, AFINACION E INTERPRETACION MUSICAL. REPERTORIO DEL TEATRO MUSICAL. 315

INTERPRETACION EN EL MUSICAL. ESTUDIO Y PRACTICA DE LA UTILIZACION DE LA MUSICA EN UN CONTEXTO DRAMATICO Y SUS PROPIAS TECNICAS DE EXPRESION. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DESDE LA PERSPECTIVA MUSICAL. ELABORACION Y COMPOSICION A PARTIR DE LOS MATERIALES DRAMATICOS CREADOS. 180

DANZA. ESTUDIO DE LAS TECNICAS DE LA EXPRESION DANZADA. DIFERENTES ESCUELAS. 180



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ENSEÑANZAS ARTISTICAS" and ente=estado

**REAL DECRETO 321/1994, DE 25 DE FEBRERO, SOBRE
AUTORIZACION A CENTROS DOCENTES PRIVADOS
PARA IMPARTIR ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (BOE
82/94 DE 6 DE ABRIL DE 1994). LA LEY ORGANICA**

CLAVE:
Y00941110

ENTE:
ESTADO

RANGO:
RD

FECHA DISPOSICION:
1994-02-25

AÑO DISPOSICION:
1994

NUMERO DISPOSICION:
0321/94

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
EDUCACION NO UNIVERSITARIA
ENSEÑANZAS ARTISTICAS
CENTRO
CENTRO NO UNIVERSITARIO
CENTRO PRIVADO
CENTRO ENSEÑANZAS ARTISTICAS
AUTORIZACION CENTRO

TITULO:
REAL DECRETO 321/1994, DE 25 DE FEBRERO, SOBRE
AUTORIZACION A CENTROS DOCENTES PRIVADOS PARA IMPARTIR
ENSEÑANZAS ARTISTICAS. (BOE 82/94 DE 6 DE ABRIL DE

1994).

TEXTO:

LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, ABORDA UNA PROFUNDA REFORMA DE LAS ENSEÑANZAS ARTISTICAS, HACIENDO EXPRESA SU FINALIDAD DE PROPORCIONAR A LOS ALUMNOS UNA FORMACION ARTISTICA DE CALIDAD Y GARANTIZAR LA CUALIFICACION DE LOS FUTUROS PROFESIONALES DE LA MUSICA, LA DANZA, EL ARTE DRAMATICO, LAS ARTES PLASTICAS Y EL DISEÑO. ESTA NUEVA ORDENACION DE LAS ENSEÑANZAS HA DE TENER SU CORRELATO EN LA ESTRUCTURA Y CONDICIONES MATERIALES DE LOS CENTROS DOCENTES, ASI COMO EN LA CUALIFICACION DEL PROFESORADO QUE IMPARTA LAS ENSEÑANZAS.

EN COHERENCIA CON ESTA NECESIDAD, Y EN CUMPLIMIENTO DE LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 14 DE LA LEY ORGANICA 8/1985, REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, REGULO LOS REQUISITOS MINIMOS QUE HAN DE REUNIR LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS.

DE ACUERDO CON LA NORMATIVA CITADA, EL PRESENTE REAL DECRETO ESTABLECE EL PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION DE CENTROS PRIVADOS DE ENSEÑANZAS ARTISTICAS SITUADOS EN EL AMBITO TERRITORIAL DE GESTION DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, CONTEMPLANDO EL NECESARIO EQUILIBRIO ENTRE LA LIBERTAD DE CREACION DE LOS CENTROS DOCENTES CONSAGRADA EN EL ARTICULO 27.6 DE LA CONSTITUCION Y, A LA VEZ, LA GARANTIA DE LA CALIDAD DE LAS ENSEÑANZAS QUE ESTOS IMPARTAN. TODO ELLO A TRAVES DE UN PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE HAGAN EFECTIVOS LOS PRINCIPIOS DE ECONOMIA, CELERIDAD Y EFICACIA, QUE HAN DE PRESIDIR LA ACTUACION ADMINISTRATIVA.

ASIMISMO, SE REGULAN LOS DIVERSOS SUPUESTOS DE MODIFICACION DE LA AUTORIZACION, ASI COMO AQUELLOS CASOS DE EXTINCION DE ESTA, BIEN POR CESE DE LAS ACTIVIDADES O BIEN POR HABER DESAPARECIDO LAS CONDICIONES QUE SIRVIERON DE BASE A LA AUTORIZACION.

EN SU VIRTUD, A PROPUESTA DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, CON APROBACION DEL MINISTRO PARA LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS, PREVIO INFORME DEL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO, DE ACUERDO CON EL CONSEJO DE ESTADO, Y PREVIA DELIBERACION DEL CONSEJO DE MINISTROS EN SU REUNION DEL DIA 25 DE FEBRERO DE 1994,

DISPONGO:

CAPITULO I

DISPOSICIONES DE CARACTER GENERAL

ARTICULO 1.

1. LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS DOCENTES PRIVADOS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS DE MUSICA, DANZA, ARTE DRAMATICO Y ARTES PLASTICAS Y DISEÑO CONDUCENTES A TITULOS OFICIALES, REGULADAS EN EL CAPITULO I DEL TITULO II DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, SE SOMETERAN AL PRINCIPIO DE AUTORIZACION ADMINISTRATIVA.

2. EL REGIMEN JURIDICO DE AUTORIZACIONES DE LOS CENTROS A LOS QUE SE REFIERE EL APARTADO ANTERIOR SE REGULARA POR LO QUE SE ESTABLECE EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

3. LA AUTORIZACION SE CONCEDERA SIEMPRE QUE LOS CENTROS REUNAN LOS REQUISITOS MINIMOS ESTABLECIDOS CON CARACTER GENERAL POR EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, Y SE EXTINGUIRA CUANDO LOS CENTROS DEJEN DE REUNIR ESTOS REQUISITOS. LOS CENTROS AUTORIZADOS GOZARAN DE PLENAS FACULTADES ACADEMICAS Y SE INSCRIBIRAN EN EL REGISTRO DE CENTROS.

4. EL PRESENTE REAL DECRETO SERA DE APLICACION EN EL AMBITO TERRITORIAL DE GESTION DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

ARTICULO 2.

1. TODA PERSONA FISICA O JURIDICA DE CARACTER PRIVADO Y DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA O DE CUALQUIER OTRO ESTADO MIEMBRO DE LA UNION EUROPEA PODRA OBTENER AUTORIZACION PARA LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE CENTROS DOCENTES PRIVADOS, SI REUNE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS POR LA LEGISLACION VIGENTE.

2. PODRAN, IGUALMENTE, OBTENER DICHA AUTORIZACION LAS PERSONAS FISICAS

O JURIDICAS, PUBLICAS O PRIVADAS, DE NACIONALIDAD EXTRANJERA, AJUSTANDOSE A LO QUE RESULTE DE LA LEGISLACION VIGENTE, DE LOS ACUERDOS INTERNACIONALES O, EN SU CASO, DEL PRINCIPIO DE RECIPROCIDAD.

ARTICULO 3.

NO PODRAN SER TITULARES DE CENTROS DOCENTES PRIVADOS:

- A) LAS PERSONAS QUE PRESTEN SERVICIOS EN LA ADMINISTRACION EDUCATIVA ESTATAL, AUTONOMICA O LOCAL.
- B) QUIENES TENGAN ANTECEDENTES PENALES POR DELITOS DOLOSOS.
- C) LAS PERSONAS FISICAS O JURIDICAS EXPRESAMENTE PRIVADAS DEL EJERCICIO DE ESTE DERECHO POR SENTENCIA JUDICIAL FIRME.
- D) LAS PERSONAS JURIDICAS EN LAS QUE LAS PERSONAS INCLUIDAS EN LOS APARTADOS ANTERIORES DESEMPEÑEN CARGOS RECTORES O SEAN TITULARES DEL 20 POR 100 O MAS DEL CAPITAL SOCIAL.

ARTICULO 4.

1. LA DENOMINACION GENERICA DE LOS CENTROS AUTORIZADOS SERA LA PREVISTA EN EL ARTICULO 2 DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, POR EL QUE SE ESTABLECEN LOS REQUISITOS MINIMOS DE LOS CENTROS QUE IMPARTAN ENSEÑANZAS ARTISTICAS.
2. TODOS LOS CENTROS AUTORIZADOS PRIVADOS TENDRAN UNA DENOMINACION ESPECIFICA, QUE FIGURARA EN LA CORRESPONDIENTE INSCRIPCION REGISTRAL. NO PODRAN UTILIZARSE, POR PARTE DE LOS CENTROS, DENOMINACIONES DIFERENTES DE AQUELLA.

TEXTO:

CAPITULO II

PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION

ARTICULO 5.

1. EL PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION ADMINISTRATIVA PARA LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO DOCENTE PRIVADO SE INICIARA MEDIANTE SOLICITUD DE PERSONA INTERESADA, DIRIGIDA A LA CORRESPONDIENTE DIRECCION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

LA SOLICITUD PODRA PRESENTARSE EN LA PROPIA DIRECCION PROVINCIAL O EN CUALQUIERA DE LOS LUGARES DETERMINADOS EN EL ARTICULO 38.4 DE LA LEY 30/1992, DE 26 DE NOVIEMBRE, DE REGIMEN JURIDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS Y DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMUN.

2. LA SOLICITUD IRA ACOMPAÑADA DE LOS SIGUIENTES DATOS Y DOCUMENTACION:

A) PERSONA FISICA O JURIDICA QUE PROMUEVE EL CENTRO, CON DECLARACION O MANIFESTACION DE QUE NO SE ENCUENTRA INCURSA EN NINGUNO DE LOS SUPUESTOS PREVISTOS EN EL ARTICULO 3 DEL PRESENTE REAL DECRETO.

B) DENOMINACION ESPECIFICA QUE SE PROPONE.

C) LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL CENTRO.

D) ENSEÑANZAS PARA LAS QUE SE SOLICITA AUTORIZACION, HACIENDO MENCION EXPRESA, EN SU CASO, DE LAS ESPECIALIDADES O CICLOS.

E) NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES QUE PRETENDEN CREARSE.

F) DOCUMENTACION RELATIVA A LAS INSTALACIONES DEL CENTRO, LAS CUALES DEBERAN CUMPLIR LO DISPUESTO EN EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL. ASIMISMO, DEBERA PRESENTARSE TITULO JURIDICO Y, EN SU CASO, DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA, QUE JUSTIFIQUE LA POSIBILIDAD DE UTILIZACION DE LOS INMUEBLES AFECTADOS.

G) HORARIO DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO.

H) RELACION DEL PROFESORADO DE QUE DISPONDRA EL CENTRO DESDE EL MOMENTO DEL INICIO DE SU ACTIVIDAD CON INDICACION DE SU TITULACION. ESTA RELACION PODRA SER SUSTITUIDA POR EL COMPROMISO DE APORTARLA ANTES DEL INICIO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS.

3. LA DOCUMENTACION A QUE SE REFIERE EL PARRAFO F) DEL APARTADO ANTERIOR SERA:

A) EN EL CASO DE INMUEBLES YA EXISTENTES EN LOS QUE NO SEAN PRECISAS OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO: PLANOS DE LAS INSTALACIONES EN SU ESTADO ACTUAL.

B) EN EL CASO DE QUE SEA PRECISA LA REALIZACION DE OBRAS PARA LA CONSTRUCCION O ADECUACION DEL INMUEBLE: PROYECTO DE LAS OBRAS QUE HAYAN DE REALIZARSE PARA SU CONSTRUCCION O ACONDICIONAMIENTO.

4. EN EL SUPUESTO DE QUE LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS SE ENCONTRARAN YA EN PODER DE LA ADMINISTRACION ACTUANTE, EL INTERESADO PODRA EJERCITAR EL DERECHO PREVISTO EN EL ARTICULO 35, PARRAFO F) DE LA LEY 30/1992, INDICANDO EL ORGANO ADMINISTRATIVO AL QUE FUERON PRESENTADOS O POR EL QUE FUERON EMITIDOS, LA FECHA DE DICHA PRESENTACION O EMISION Y EL PROCEDIMIENTO AL QUE CORRESPONDIERAN, SIEMPRE QUE NO HUBIERAN TRANSCURRIDO MAS DE CINCO AÑOS DESDE LA FINALIZACION DE ESTE. EN LOS SUPUESTOS DE IMPOSIBILIDAD MATERIAL DE OBTENER EL DOCUMENTO, EL ORGANO COMPETENTE PODRA REQUERIR AL SOLICITANTE SU PRESENTACION O, EN SU DEFECTO, LA ACREDITACION POR OTROS MEDIOS DE LOS REQUISITOS A QUE SE REFIERE EL DOCUMENTO, CON ANTERIORIDAD A LA FORMULACION DE LA PROPUESTA DE RESOLUCION.

5. SI LA SOLICITUD NO REUNIERA LOS REQUISITOS A QUE HACEN REFERENCIA LOS APARTADOS 2 Y 3 DE ESTE ARTICULO, LA DIRECCION PROVINCIAL REQUERIRA AL INTERESADO PARA QUE LA SUBSANE EN EL PLAZO DE DIEZ DIAS, AMPLIABLE POR CINCO DIAS MAS, INDICANDOLE QUE, SI NO LO HICIERA, SE LE TENDRA POR DESISTIDO DE SU SOLICITUD, ARCHIVANDOSE ESTA SIN MAS TRAMITE.

ARTICULO 6.

1. EN EL SUPUESTO DE INMUEBLES YA EXISTENTES EN LOS QUE NO SEAN PRECISAS OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO, LA DIRECCION PROVINCIAL, PREVIAS LAS VERIFICACIONES OPORTUNAS, INFORMARA SOBRE LA SOLICITUD Y REMITIRA EL EXPEDIENTE, CON SU INFORME, A LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES.

DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 80.2 DE LA LEY 30/1992, EL ORGANO INSTRUCTOR PODRA ACORDAR LA APERTURA DE UN PERIODO DE PRUEBA PARA SU POSTERIOR PRACTICA.

2. LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES FORMULARA PROPUESTA DE RESOLUCION ANTE EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIA CUMPLIMENTACION DEL TRAMITE DE AUDIENCIA. SE PODRA PRESCINDIR DE ESTE TRAMITE CUANDO NO FIGUREN EN EL PROCEDIMIENTO NI SEAN TENIDOS EN CUENTA OTROS HECHOS NI OTRAS ALEGACIONES O PRUEBAS QUE LAS ADUCIDAS POR EL INTERESADO.

3. EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA CONCEDERA LA AUTORIZACION DE APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO SIEMPRE QUE REUNA LOS REQUISITOS MINIMOS ESTABLECIDOS EN LA LEGISLACION VIGENTE; EN OTRO CASO, DENEGARA LA AUTORIZACION.

LA RESOLUCION, QUE SERA MOTIVADA, SE NOTIFICARA INTEGRAMENTE AL TITULAR DEL CENTRO; SU PARTE DISPOSITIVA SERA PUBLICADA EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

4. LA RESOLUCION SE DICTARA EN EL PLAZO MAXIMO DE CUATRO MESES Y PONDRA FIN A LA VIA ADMINISTRATIVA.

ARTICULO 7.

1. EN EL SUPUESTO DE QUE SEA PRECISA LA REALIZACION DE OBRAS PARA LA CONSTRUCCION O ADECUACION DEL INMUEBLE, LA DIRECCION PROVINCIAL REMITIRA EL PROYECTO DE OBRAS A LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES, QUE DICTARA RESOLUCION SOBRE LA ADECUACION DE ESTE A LOS REQUISITOS MINIMOS QUE, EN CUANTO A INSTALACIONES, SEÑALA LA LEGISLACION VIGENTE PARA LAS DISTINTAS ENSEÑANZAS.

2. LA RESOLUCION DE LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES, QUE IRA PRECEDIDA DEL TRAMITE DE AUDIENCIA DEL INTERESADO CUANDO ESTE PROCEDA DE ACUERDO CON EL ARTICULO 84 DE LA LEY 30/1992, DEBERA PRODUCIRSE EN EL PLAZO MAXIMO DE DOS MESES. ESTA RESOLUCION NO PONDRA FIN A LA VIA ADMINISTRATIVA.

3. UNA VEZ DICTADA RESOLUCION SOBRE LA ADECUACION DEL PROYECTO Y REALIZADAS LAS OBRAS, EL INTERESADO COMUNICARA LA FINALIZACION DE LAS MISMAS A LA CORRESPONDIENTE DIRECCION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, LA CUAL, PREVIAS LAS VERIFICACIONES OPORTUNAS, INFORMARA SOBRE LA SOLICITUD Y REMITIRA EL EXPEDIENTE, CON SU INFORME, A LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES.

DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 80.2 DE LA LEY 30/1992, EL ORGANO INSTRUCTOR PODRA ACORDAR LA APERTURA DE UN PERIODO DE PRUEBA PARA SU POSTERIOR PRACTICA.

4. LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES FORMULARA PROPUESTA DE

RESOLUCION ANTE EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA, PREVIA CUMPLIMENTACION DEL TRAMITE DE AUDIENCIA. SE PODRA PRESCINDIR DE ESTE TRAMITE CUANDO NO FIGUREN EN EL PROCEDIMIENTO NI SEAN TENIDOS EN CUENTA OTROS HECHOS NI OTRAS ALEGACIONES O PRUEBAS QUE LAS ADUCIDAS POR EL INTERESADO.

5. EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA CONCEDERA LA AUTORIZACION DE APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO SIEMPRE QUE REUNA LOS REQUISITOS MINIMOS ESTABLECIDOS EN LA LEGISLACION VIGENTE; EN OTRO CASO, DENEGARA LA AUTORIZACION.

6. LA RESOLUCION, QUE SERA MOTIVADA, SE NOTIFICARA INTEGRAMENTE AL TITULAR DEL CENTRO; SU PARTE DISPOSITIVA SERA PUBLICADA EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

7. LA RESOLUCION A QUE SE REFIERE EL APARTADO QUINTO SE DICTARA EN EL PLAZO MAXIMO DE TRES MESES, CONTADOS A PARTIR DE LA COMUNICACION DE LA FINALIZACION DE LAS OBRAS A LA DIRECCION PROVINCIAL.

ARTICULO 8.

EN LA RESOLUCION POR LA QUE SE AUTORIZA LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO DOCENTE CONSTARAN LOS DATOS SIGUIENTES:

- A) TITULAR DEL CENTRO.
- B) DOMICILIO, LOCALIDAD, MUNICIPIO Y PROVINCIA.
- C) DENOMINACION ESPECIFICA.
- D) ENSEÑANZAS QUE SE AUTORIZAN, INCLUYENDO GRADO O NIVEL Y ESPECIALIDADES O CICLOS.
- E) NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES AUTORIZADOS.

LA MODIFICACION DE ALGUNO DE LOS DATOS SEÑALADOS REQUERIRA LA TRAMITACION DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO EN EL CAPITULO III DEL PRESENTE REAL DECRETO.

ARTICULO 9.

1. LA AUTORIZACION DE APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO DOCENTE SURTIRA EFECTOS A PARTIR DEL CURSO ACADEMICO INMEDIATAMENTE SIGUIENTE AL DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE RESOLUCION. NO OBSTANTE, EL TITULAR DEL CENTRO PODRA SOLICITAR QUE SE APLACE LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE ESTE.

2. CUANDO, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL PARRAFO H) DEL ARTICULO 5 DEL PRESENTE REAL DECRETO, EL TITULAR HUBIERA PRESENTADO UNICAMENTE COMPROMISO DE APORTAR LA RELACION DEL PROFESORADO, DEBERA APORTAR ESTA, ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACION ACREDITATIVA DE LA TITULACION DEL PROFESORADO, ANTES DEL INICIO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS, PARA SU APROBACION POR LA DIRECCION PROVINCIAL CORRESPONDIENTE, PREVIO INFORME DE LA INSPECCION TECNICA DE EDUCACION. CUALQUIER MODIFICACION QUE SE PRODUZCA POSTERIORMENTE EN LOS DATOS DE LA CITADA RELACION DEBERA SER COMUNICADA A LA DIRECCION PROVINCIAL, PARA SU PREVIA APROBACION EXPRESA.

3. EN EL CENTRO SE IMPARTIRAN LAS ENSEÑANZAS AUTORIZADAS CON ARREGLO A LA ORDENACION ACADEMICA EN VIGOR.

TEXTO:

CAPITULO III

MODIFICACIONES DE LA AUTORIZACION

ARTICULO 10.

1. SE CONSIDERAN CIRCUNSTANCIAS QUE DAN LUGAR A LA MODIFICACION DE LA AUTORIZACION LAS SIGUIENTES:

- A) CAMBIO DE DENOMINACION ESPECIFICA DEL CENTRO.
- B) MODIFICACION DE LAS INSTALACIONES EN LOS SIGUIENTES SUPUESTOS:
 1. ALTERACION DE LAS DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS QUE FUERON TENIDOS EN CUENTA PARA OTORGAR LA AUTORIZACION.
 2. CAMBIO EN EL USO O DESTINO DE DICHS ESPACIOS.
- C) AMPLIACION O REDUCCION DEL NUMERO DE PUESTOS ESCOLARES, DERIVADAS DE UNA MODIFICACION DEL HORARIO DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO U OTRAS CAUSAS.
- D) MODIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS CUANDO SE REALICE CON CARACTER EXPERIMENTAL, MANTENIENDOSE EL MISMO GRADO O NIVEL PARA EL QUE FUE AUTORIZADO EL CENTRO.

E) AMPLIACION, REDUCCION O SUSTITUCION DE ESPECIALIDADES U OPCIONES EN EL CASO DE CENTROS QUE IMPARTAN MUSICA, DANZA, ARTE DRAMATICO Y ENSEÑANZAS SUPERIORES DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO, MANTENIENDOSE EL MISMO GRADO O NIVEL PARA EL QUE FUE AUTORIZADO EL CENTRO.

F) AMPLIACION, REDUCCION O SUSTITUCION DE ENSEÑANZAS EN EL CASO DE CENTROS QUE IMPARTAN CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS O DISEÑO.

G) CAMBIO DE TITULARIDAD DEL CENTRO.

2. SE CONSIDERAN CIRCUNSTANCIAS QUE DAN LUGAR A UNA NUEVA AUTORIZACION LAS SIGUIENTES:

A) CAMBIO DE DOMICILIO DEL CENTRO POR TRASLADO DE INSTALACIONES.

B) CAMBIO EN EL GRADO O NIVEL PARA EL QUE FUE AUTORIZADO EL CENTRO, SALVO LO DISPUESTO EN EL PARRAFO F) DEL APARTADO ANTERIOR.

ARTICULO 11.

1. LA MODIFICACION DE LA AUTORIZACION SE INICIARA A SOLICITUD DEL INTERESADO O, EN SU CASO, DE OFICIO.
2. LA MODIFICACION DE LA AUTORIZACION DEBERA SER APROBADA POR LA MISMA AUTORIDAD A QUIEN CORRESPONDE LA AUTORIZACION PARA LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS, SI SE CUMPLEN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO.

3. LOS INTERESADOS FORMULARAN LA SOLICITUD, EN LA QUE SE EXPRESEN LAS CAUSAS DE LA MODIFICACION, ANTE LA CORRESPONDIENTE DIRECCION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

4. LA DIRECCION PROVINCIAL ELEVARA LA SOLICITUD, ACOMPAÑADA DE LOS INFORMES PERTINENTES, A LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES QUE PROPONDRÁ AL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA LA OPORTUNA RESOLUCION, PREVIO EL TRAMITE DE AUDIENCIA, CUANDO ESTE PROCEDA DE ACUERDO CON EL ARTICULO 84 DE LA LEY 30/1992.

5. LA RESOLUCION QUE FINALICE EL PROCEDIMIENTO SE DICTARA EN UN PLAZO MAXIMO DE TRES MESES Y PONDRÁ FIN A LA VIA ADMINISTRATIVA.

6. LA RESOLUCION QUE SE ADOpte SERA NOTIFICADA INTEGRAMENTE AL TITULAR DEL CENTRO; SU PARTE DISPOSITIVA SERA PUBLICADA EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO. DICHA RESOLUCION DARA LUGAR A LA CORRESPONDIENTE MODIFICACION DE LA INSCRIPCION DEL CENTRO EN EL REGISTRO DE CENTROS.

TEXTO:

CAPITULO IV

EXTINCION DE LA AUTORIZACION

ARTICULO 12.

1. EL PROCEDIMIENTO PARA LA EXTINCION DE LA AUTORIZACION SE INICIARA DE OFICIO O POR SOLICITUD DEL INTERESADO.

2. LA RESOLUCION CORRESPONDIENTE, QUE PONDRÁ FIN A LA VIA ADMINISTRATIVA, SE ADOPTARA POR ORDEN DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA. LA RESOLUCION SE NOTIFICARA, INTEGRA, AL TITULAR DEL CENTRO; SU PARTE DISPOSITIVA SERA PUBLICADA EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

ARTICULO 13.

LOS TITULARES DE LOS CENTROS PODRAN SOLICITAR LA EXTINCION DE LA AUTORIZACION POR CESE DE ACTIVIDADES, LA CUAL SURTIRA EFECTOS DESDE EL INICIO DEL CURSO ACADEMICO SIGUIENTE A SU DECLARACION.

ARTICULO 14.

1. EL PROCEDIMIENTO DE EXTINCION DE LA AUTORIZACION SE INICIARA DE OFICIO CUANDO, DE ACUERDO CON LO DISPUESTO EN EL ARTICULO 23 DE LA LEY ORGANICA REGULADORA DEL DERECHO A LA EDUCACION, EL CENTRO DEJE DE REUNIR ALGUNO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL PRESENTE REAL DECRETO O EN EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL.

2. ASIMISMO, DICHO PROCEDIMIENTO SE INICIARA CUANDO LAS ENSEÑANZAS IMPARTIDAS POR EL CENTRO NO SE ADECUEN A LOS CORRESPONDIENTES PROGRAMAS Y PLANES DE ESTUDIO Y, EN GENERAL, CUANDO SE INCUMPLAN LAS NORMAS DE ORDENACION ACADEMICA EN VIGOR.

3. EN TODO CASO, SE NOTIFICARA AL TITULAR DEL CENTRO EL SUPUESTO QUE PUEDE DAR ORIGEN A LA EXTINCION PARA QUE SUBSANE LAS DEFICIENCIAS; EN CASO DE NO HACERLO EN EL PLAZO QUE SE LE CONCEDA, SE INICIARA EL OPORTUNO PROCEDIMIENTO. LA DURACION DEL PLAZO INDICADO SE ESTABLECERA EN FUNCION DE LA DEFICIENCIA A SUBSANAR.

DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 80.2 DE LA LEY 30/1992, EL ORGANISMO INSTRUCTOR PODRA ACORDAR LA APERTURA DE UN PERIODO DE PRUEBA PARA SU POSTERIOR PRACTICA.

4. EL PROCEDIMIENTO DE EXTINCION DE OFICIO SE INICIARA POR LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES. INSTRUIDO EL PROCEDIMIENTO SE DARA AUDIENCIA AL TITULAR DEL CENTRO, SALVO CUANDO NO FIGUREN EN EL PROCEDIMIENTO NI SEAN TENIDOS EN CUENTA OTROS HECHOS NI OTRAS ALEGACIONES O PRUEBAS QUE LAS ADUCIDAS POR EL INTERESADO. CUMPLIDO ESTE TRAMITE, Y DE ACUERDO CON LAS ACTUACIONES REALIZADAS Y LAS ALEGACIONES PLANTEADAS, EN SU CASO, POR EL INTERESADO, SE FORMULARA PROPUESTA DE RESOLUCION ANTE EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA.

ARTICULO 15.

1. EN LA ORDEN POR LA QUE SE ACUERDE LA EXTINCION DE LA AUTORIZACION PODRA DISPONERSE QUE LOS EFECTOS DE AQUELLA SEAN PROGRESIVOS, A FIN DE QUE LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN EL CENTRO NO SUFRAN ALTERACION EN SU TRAYECTORIA EDUCATIVA.

2. LA EXTINCION DE LA AUTORIZACION DARA LUGAR A LA CORRESPONDIENTE INSCRIPCION DE BAJA EN EL REGISTRO DE CENTROS DOCENTES.

TEXTO:

DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA.

SI EN LOS PROCEDIMIENTOS REGULADOS POR ESTE REAL DECRETO NO RECAYERA RESOLUCION EXPRESA EN LOS PLAZOS SEÑALADOS EN CADA CASO, SE PODRAN ENTENDER DESESTIMADAS LAS SOLICITUDES QUE LOS INICIARON.

DISPOSICION ADICIONAL SEGUNDA.

LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO SERA DE APLICACION A LAS SOLICITUDES DE AUTORIZACION DE LOS CENTROS INTEGRADOS A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 41.1 DE LA LEY ORGANICA 1/1990, DE 3 DE OCTUBRE, DE ORDENACION GENERAL DEL SISTEMA EDUCATIVO, LOS CUALES DEBERAN CUMPLIR LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA DISPOSICION ADICIONAL PRIMERA DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL.

DISPOSICION ADICIONAL TERCERA.

A EFECTOS DE LO ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REAL DECRETO, SE ENTENDERA POR HORARIO DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO EL TIEMPO SEMANAL EN EL QUE LAS DEPENDENCIAS DE USO DOCENTE ESTEN DESTINADAS EXCLUSIVAMENTE A LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS QUE SEAN AUTORIZADAS.

DISPOSICION ADICIONAL CUARTA.

LOS CENTROS PRIVADOS A QUE SE REFIERE EL PRESENTE REAL DECRETO SERAN ADSCRITOS, A EFECTOS ADMINISTRATIVOS, A UN CENTRO PUBLICO EN LA CORRESPONDIENTE ORDEN DE AUTORIZACION.

TEXTO:

DISPOSICION TRANSITORIA PRIMERA.

1. EL PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE GRADO ELEMENTAL CORRESPONDIENTES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO, A LOS CENTROS PRIVADOS DE MUSICA O DANZA QUE, EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, ESTUVIERAN CLASIFICADOS COMO RECONOCIDOS O AUTORIZADOS CON ARREGLO AL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, Y QUE CUMPLAN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA DISPOSICION TRANSITORIA SEGUNDA DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, SE ADECUARA A LO ESTABLECIDO EN LOS ARTICULOS 5, 6 Y 8 Y DISPOSICION ADICIONAL CUARTA DEL PRESENTE REAL DECRETO.

2. A TAL EFECTO, LOS TITULARES DE ESTOS CENTROS DEBERAN PRESENTAR, EN EL PLAZO DE TRES MESES, CONTADOS A PARTIR DEL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL PRESENTE REAL DECRETO, SOLICITUD EXPRESA DE AUTORIZACION, APORTANDO AQUELLOS DATOS Y DOCUMENTACION, DE LOS REQUERIDOS EN EL ARTICULO 5 DEL PRESENTE REAL DECRETO, QUE NO SE ENCONTRARAN ENTRE LOS QUE SIRVIERON DE BASE AL RECONOCIMIENTO O AUTORIZACION.

3. LO ESTABLECIDO EN LOS APARTADOS ANTERIORES SERA DE APLICACION A LOS CENTROS PRIVADOS DE MUSICA O DANZA CUYAS SOLICITUDES DE RECONOCIMIENTO O AUTORIZACION SE ENCONTRARAN EN TRAMITACION EN EL MOMENTO DE ENTRADA EN VIGOR DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL.

DISPOSICION TRANSITORIA SEGUNDA.

1. LA AUTORIZACION PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE GRADO MEDIO A LOS CENTROS QUE ESTUVIERAN CLASIFICADOS COMO RECONOCIDOS O AUTORIZADOS PARA LAS ENSEÑANZAS DE GRADO MEDIO DE MUSICA O DE DANZA CON ARREGLO AL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, SE REALIZARA CONFORME AL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO EN LOS ARTICULOS 5, 6, 7 Y 8 Y DISPOSICION ADICIONAL CUARTA DEL PRESENTE REAL DECRETO.

2. CUANDO EN EL MOMENTO DE SOLICITUD, ESTOS CENTROS NO CUMPLIERAN LA TOTALIDAD DE LOS REQUISITOS QUE, EN CUANTO A INSTALACIONES, ESTABLECEN LOS ARTICULOS 15, EN EL CASO DE MUSICA, Y 27, EN EL CASO DE DANZA, DEL REAL DECRETO 389/1992, CON LAS EXENCIONES PREVISTAS EN EL APARTADO DOS DE SU DISPOSICION TRANSITORIA TERCERA, LA AUTORIZACION, EN SU CASO, SE CONCEDERA CON CARACTER PROVISIONAL Y TENDRA EFECTOS HASTA EL TERMINO DEL CURSO 1996-1997. CON ANTERIORIDAD A DICHA FECHA DEBERAN INICIAR PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION DEFINITIVA.

DISPOSICION TRANSITORIA TERCERA.

1. LA AUTORIZACION A CENTROS DE ENSEÑANZA DE MUSICA O DANZA PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS ANTERIORES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO CON PLENAS FACULTADES ACADEMICAS QUEDARA CONDICIONADA A SU AUTORIZACION PARA EL GRADO EQUIVALENTE DE LAS NUEVAS ENSEÑANZAS.

2. LOS CENTROS QUE NO OBTENGAN LA AUTORIZACION A QUE SE REFIERE EL APARTADO ANTERIOR IMPARTIRAN LAS ENSEÑANZAS DEL PLAN QUE SE EXTINGUE EN EL REGIMEN ACADEMICO Y JURIDICO QUE LES CORRESPONDIERA, SEGUN SU CLASIFICACION, DE ACUERDO CON EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO.

DISPOSICION TRANSITORIA CUARTA.

1. NO OBSTANTE LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 10.2 DEL PRESENTE REAL DECRETO, LOS CENTROS QUE FUERAN AUTORIZADOS DE ACUERDO CON LO PREVISTO EN LAS DISPOSICIONES TRANSITORIAS PRIMERA Y SEGUNDA DEL PRESENTE REAL DECRETO PODRAN SOLICITAR AUTORIZACION POR TRASLADO DE INSTALACIONES, LA CUAL SE CONCEDERA SIEMPRE QUE CUMPLAN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LAS DISPOSICIONES TRANSITORIAS SEGUNDA O TERCERA, SEGUN PROCEDA, DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, Y QUE LAS NUEVAS INSTALACIONES SUPONGAN UNA MAYOR ADECUACION, EN RELACION CON LAS INSTALACIONES DE ORIGEN, A LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL TEXTO ARTICULADO DE DICHO REAL DECRETO.

A TALES EFECTOS, SE TENDRA EN CUENTA NO SOLO EL INCREMENTO GLOBAL EN LA SUPERFICIE O EN EL NUMERO DE AULAS, SINO TAMBIEN LA ADECUACION A LAS DIFERENTES INSTALACIONES PREVISTAS EN LA CITADA NORMA, QUE SIGNIFIQUE UNA MAYOR CALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS.

2. LO ESTABLECIDO EN ESTA DISPOSICION SERA DE APLICACION A LAS SOLICITUDES DE AUTORIZACION POR TRASLADO DE INSTALACIONES, EN LOS SUPUESTOS ANTES CITADOS, QUE SE PRESENTEN CON ANTERIORIDAD AL CURSO 2000-2001.

DISPOSICION TRANSITORIA QUINTA.

1. EL PROCEDIMIENTO DE AUTORIZACION PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS DE CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO CORRESPONDIENTES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO A LOS CENTROS PRIVADOS DE ENSEÑANZAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS QUE ESTUVIERAN CLASIFICADOS, DE ACUERDO CON EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, COMO RECONOCIDOS O AUTORIZADOS CON ANTERIORIDAD A LA ENTRADA EN VIGOR DEL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL, SE ADECUARA A LO ESTABLECIDO EN LOS ARTICULOS 5, 6, 7 Y 8 Y DISPOSICION ADICIONAL CUARTA DEL PRESENTE REAL DECRETO.

2. LA AUTORIZACION A DICHOS CENTROS, EN EL REGIMEN A QUE SE REFIERE EL PRESENTE REAL DECRETO PARA LA IMPARTICION DE LAS ENSEÑANZAS ANTERIORES A LA NUEVA ORDENACION DEL SISTEMA EDUCATIVO HASTA SU EXTINCION, SE CONCEDERA SI ESTOS CUMPLEN LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL REAL DECRETO 389/1992, DE 15 DE ABRIL. SI NO OBTUVIERAN AUTORIZACION, ESTOS CENTROS UNICAMENTE PODRAN IMPARTIR LAS ENSEÑANZAS ANTERIORES AL NUEVO SISTEMA EDUCATIVO, HASTA SU EXTINCION, EN EL REGIMEN ACADEMICO Y JURIDICO QUE LES CORRESPONDIERA, SEGUN SU CLASIFICACION, DE ACUERDO CON EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO.

TEXTO:

DISPOSICION DEROGATORIA UNICA.

QUEDA DEROGADO EL DECRETO 1987/1964, DE 18 DE JUNIO, SALVO EN LO PREVISTO EN LAS DISPOSICIONES TRANSITORIAS TERCERA Y QUINTA DEL PRESENTE REAL DECRETO, ASI COMO CUANTAS NORMAS DE IGUAL O INFERIOR RANGO SE OPONGAN A LA PRESENTE.

DISPOSICION FINAL PRIMERA.

POR ORDEN DEL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA PODRA DELEGARSE EN LA DIRECCION GENERAL DE CENTROS ESCOLARES O EN LAS DIRECCIONES PROVINCIALES DEL DEPARTAMENTO LA RESOLUCION DE MODIFICACION DE LA AUTORIZACION A QUE SE REFIERE EL ARTICULO 10 DEL PRESENTE REAL DECRETO, ASI COMO LA DETERMINACION DE LA ADSCRIPCION A QUE SE REFIERE LA DISPOSICION ADICIONAL CUARTA.

DISPOSICION FINAL SEGUNDA.

SE AUTORIZA AL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA PARA DICTAR LAS DISPOSICIONES NECESARIAS PARA LA EJECUCION Y APLICACION DE LO ESTABLECIDO EN ESTE REAL DECRETO.

DISPOSICION FINAL TERCERA.

EL PRESENTE REAL DECRETO ENTRARA EN VIGOR EL DIA SIGUIENTE AL DE SU PUBLICACION EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.

DADO EN MADRID A 25 DE FEBRERO DE 1994.

JUAN CARLOS R.

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA,
GUSTAVO SUAREZ PERTIERRA

Esta página fue generada por SFgate 5.111.



Ministerio de Educación y Cultura

EDUCACIÓN

Consulta de la Base de Datos de LEDA info-leda@mec.es

Su consulta ha sido:
vigencia=vigente and descriptores="ARTE DRAMATICO" and ente=estado

**REAL DECRETO 2491/1996, DE 5 DE DICIEMBRE, DE
ESTRUCTURA ORGANICA Y FUNCIONES DEL
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y
DE LA MUSICA. (BOE 306/96 DE 20 DE DICIEMBRE DE
1996)**

CLAVE:
Y00966870

ENTE:
ESTADO

RANGO:
RD

FECHA DISPOSICION:
1996-12-05

AÑO DISPOSICION:
1996

NUMERO DISPOSICION:
2491/96

VIGENCIA:
VIGENTE

DESCRIPTORES:
ESTRUCTURA ORGANICA
MEC
ARTE DRAMATICO
MUSICA

TITULO:
REAL DECRETO 2491/1996, DE 5 DE DICIEMBRE, DE ESTRUCTURA
ORGANICA Y FUNCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCENICAS Y DE LA MUSICA. (BOE 306/96 DE 20 DE DICIEMBRE
DE 1996)

TEXTO:

Una vez creado el nuevo Ministerio de Educación y Cultura, mediante Real Decreto 758/1996, de 5 de mayo y, establecida su estructura orgánica básica por los Reales Decretos 839/1996, de 10 de mayo y 1887/1996, de 2 de agosto, resulta conveniente proceder a la revisión de la estructura orgánica y funciones del organismo autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, antes dependiente del Ministerio de Cultura y que ahora lo es del nuevo departamento, al que queda adscrito a través de la Secretaría de Estado de Cultura.

Dicha revisión se lleva a cabo en cumplimiento de lo establecido en la disposición final tercera del citado Real Decreto 839/1996, y en uso de la autorización conferida al Gobierno por el artículo 76 de la Ley 42/1994, de 30 de diciembre, sobre Medidas Fiscales, Administrativas y de Orden Social.

En la reestructuración de este organismo se han tenido en cuenta los mismos criterios de racionalidad, eficacia y disminución del gasto público que han estado presentes en la reestructuración de los Departamentos ministeriales.

En su virtud, a propuesta conjunta de los Ministerios de Administraciones Públicas y de Economía y Hacienda, de acuerdo con el Ministro de Educación y Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 5 de diciembre de 1996,

D I S P O N G O :

Artículo 1. Naturaleza y régimen jurídico.

1. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, creado por el artículo 87.3 de la Ley 50/1984, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1985, es un organismo autónomo, de carácter comercial, de los comprendidos en el artículo 4.1.b) de la Ley General Presupuestaria, texto refundido aprobado por Real Decreto legislativo 1091/1988, de 23 de septiembre, y queda adscrito al Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Secretaría de Estado de Cultura.

2. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música tiene personalidad jurídica propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines y se rige por lo establecido en la Ley de Régimen Jurídico de las Entidades Estatales Autónomas, en la Ley General Presupuestaria y en las demás disposiciones de aplicación a los organismos autónomos.

Artículo 2. Fines.

Corresponde al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música la consecución de los siguientes fines:

1. La promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.
2. La proyección exterior de las actividades a que se refiere el apartado anterior.
3. La comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas en las materias propias del organismo, de acuerdo con ellas.

Artículo 3. Funciones.

Para el cumplimiento de los fines que se le atribuyen, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música está facultado para desarrollar las siguientes funciones:

1. La realización de acciones de fomento y difusión, en particular mediante premios, ayudas y subvenciones.
2. La programación y gestión de las unidades de producción, musicales, líricas, coreográficas y teatrales del organismo autónomo, así como las funciones adecuadas para su actuación en aquellas entidades públicas o privadas con fines similares en que participe el Instituto o el Ministerio de Educación y Cultura.
3. El inventario, catalogación y difusión del patrimonio musical y dramático.

4. Cuantas otras funciones resulten precisas para la consecución de los fines que se le encomiendan.

Artículo 4. Organos rectores.

Los órganos rectores del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música son las siguientes:

1. El Presidente.

2. El Director general.

Artículo 5. El Presidente.

1. El Presidente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música es el Ministro de Educación y Cultura.

2. Corresponde al Presidente:

- a) La alta inspección del organismo.

- b) La aprobación de los planes generales de actuación del mismo.

Artículo 6. El Director general.

1. El Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música es nombrado y separado por Real Decreto acordado por el Consejo de Ministros, a propuesta del Ministro de Educación y Cultura.

2. Corresponde al Director general:

- a) La dirección del Instituto y del personal del mismo.

- b) La ejecución de los planes generales de actuación del Instituto.

- c) La representación del organismo.

- d) La elaboración de la memoria anual de actividades del organismo y la elevación al Ministro, a través del Secretario de Estado de Cultura, del anteproyecto de presupuesto del Instituto.

- e) La contratación en nombre del organismo y la disposición de gastos hasta el límite máximo establecido por la disposición transitoria tercera de la Ley 13/1995, de 18 de mayo, de Contratos de las Administraciones Públicas, sin perjuicio de la facultad del titular del departamento prevista en el artículo 12.1 de la citada Ley, así como la ordenación de pagos.

- f) La concesión de las ayudas y subvenciones que corresponda otorgar al Instituto.

Artículo 7. Estructura orgánica básica.

1. Dependen del Director general las siguientes unidades con nivel orgánico de Subdirección General:

- a) Secretaría General.

- b) Subdirección General de Música y Danza.

- c) Subdirección General de Teatro.

- d) Subdirección General de Personal.

- e) Subdirección General Económico-Administrativa.

2. Subdirección General de Música y Danza. Corresponde a esta Subdirección General la programación y ejecución de las actividades de música y danza del Instituto, conforme a las directrices del Director general.

3. Subdirección General de Teatro. Corresponde a esta Subdirección General la programación y ejecución de las actividades teatrales del organismo, conforme a las directrices del Director general.

4. Secretaría General. Corresponde a esta Subdirección General:

- a) La supervisión y dirección de los asuntos de personal y de los económico-administrativos del Instituto.

- b) La coordinación de las Subdirecciones Generales de Personal y Económico-Administrativa.

- c) Cuantas funciones le encomiende el Director general.

5. Subdirección General de Personal. Corresponde a esta Subdirección General:

- a) La gestión de los recursos humanos.

- b) La inspección y la tramitación de expedientes sancionadores, dentro de las atribuciones del organismo.

- c) La negociación y cumplimiento de los Convenios Colectivos del personal laboral.

6. Subdirección General Económico-Administrativa. Corresponde a esta Subdirección General:

- a) El ejercicio de las funciones de gestión

económico-administrativa y financiera.

- b) La elaboración del anteproyecto de presupuestos.
- c) La gestión de los servicios generales y de régimen interior.

Artículo 8. Bienes y medios económicos.

Los bienes y medios económicos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música son las siguientes:

1. Los bienes que constituyan su patrimonio y los productos y rentas del mismo.
2. Las transferencias y subvenciones que anualmente se le consignen en los Presupuestos Generales del Estado.
3. Los ingresos de derecho público o privado que le corresponda percibir y los que se produzcan a consecuencia de sus actividades de gestión y explotación.
4. Las subvenciones, aportaciones voluntarias, donaciones, herencias o legados que se concedan a favor del organismo.
5. Cualquier otro recurso que le sea legalmente atribuido.

Disposición adicional única. Supresión de órganos.

Quedan suprimidos los siguientes órganos:

1. Con nivel orgánico de Dirección General: Gerencia del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
2. Con nivel orgánico de Subdirección General:
 - a) Departamento Musical.
 - b) Departamento Dramático.
 - c) Oficina de Coordinación Artística.
 - d) Departamento de Personal.
 - e) Departamento Económico-Administrativo.

Disposición transitoria única. Unidades y puestos de trabajo con nivel orgánico inferior a Subdirección General.

Las unidades y puestos de trabajo con nivel orgánico inferior a Subdirección General continuarán subsistentes y será retribuido con cargo a los mismos créditos presupuestarios, hasta que se aprueben las relaciones de puestos de trabajo adaptadas a la estructura orgánica de este Real Decreto. Dicha adaptación, en ningún caso, podrá suponer incremento de gasto público.

Las unidades y puestos de trabajo encuadrados en los órganos suprimidos por este Real Decreto se adscribirán provisionalmente mediante resolución del Director del organismo, hasta tanto entre en vigor regulados en el presente Real Decreto, en función de las atribuciones que éstos tengan asignadas.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo establecido en el presente Real Decreto y, en particular, el Título III del Real Decreto 565/1985, de 24 de abril, por el que se establece la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y sus organismos autónomos.

Disposición final primera. Facultades de desarrollo.

Se autoriza a la Ministra de Educación y Cultura para que, previo cumplimiento de los trámites legales oportunos, adopte las medidas necesarias para el desarrollo y ejecución del presente Real Decreto.

Disposición final segunda. Modificaciones presupuestarias.

Por el Ministerio de Economía y Hacienda se llevarán a cabo las modificaciones presupuestarias precisas para el cumplimiento de lo previsto en el presente Real Decreto.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente Real Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Dado en Madrid a 5 de diciembre de 1996.

JUAN CARLOS R.

El Vicepresidente Primero del Gobierno
y Ministro de la Presidencia,
FRANCISCO ALVAREZ-CASCOS FERNANDEZ

REAL DECRETO 989/2000, DE 2 DE JUNIO, POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS ESPECIALIDADES DEL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS, SE ADSCRIBEN A ELLAS LOS PROFESORES DE DICHO CUERPO Y SE DETERMINAN LAS MATERIAS QUE DEBERÁN IMPARTIR.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en su Disposición Adicional Decimocuarta, crea el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, y establece que los funcionarios de dicho Cuerpo impartirán, de acuerdo con sus especialidades, las enseñanzas correspondientes a los grados elemental y medio de Música y de Danza, las correspondientes a las enseñanzas superiores de Arte Dramático y, excepcionalmente, aquellas materias de grado superior de Música y de Danza que se determinen.

Esta disposición adicional, en su apartado cuarto, establece que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, determinará las especialidades a las que deban ser adscritos los profesores a los que tal disposición se refiere, como consecuencia de las integraciones previstas en ella y de las necesidades derivadas de la nueva ordenación académica, así como las materias que los profesores deberán impartir.

La determinación de las especialidades del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas se hace en consonancia con la definición del currículo y de la ordenación académica de las enseñanzas que deberán impartir los profesores del citado Cuerpo. A este respecto, los Reales Decretos 756/1992, de 26 de junio (grados elemental y medio de Música); 755/1992, de 26 de junio (grado elemental de Danza); 1254/1997, de 24 de julio (grado medio de Danza); y 754/1992, de 26 de junio (Arte Dramático), establecieron los aspectos básicos correspondientes a las enseñanzas de régimen especial de Música, Danza y Arte Dramático, sobre los que las diferentes Administraciones educativas han determinado los respectivos currículos correspondientes a las enseñanzas que se imparten en los Centros ubicados en el ámbito de gestión de cada una de ellas.

En la elaboración de este Real Decreto se ha consultado a las Comunidades Autónomas y han informado el Consejo Escolar del Estado y el Ministerio de Administraciones Públicas.

En su virtud, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con el Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 2 de junio de 2000,

DISPONGO:

Artículo 1.- Creación de especialidades

Se crean las especialidades del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas que se relacionan en el Anexo I al presente Real Decreto.

Artículo 2.- Adscripción del profesorado actual

Los funcionarios del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas quedan adscritos a las especialidades a que se refiere el artículo primero del presente Real Decreto, de acuerdo con las especialidades de las que fueran titulares, y según las correspondencias que se establecen en el Anexo II.

Artículo 3.- Competencia docente

1. Los funcionarios del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de las especialidades establecidas en el presente Real Decreto, impartirán las materias correspondientes a los grados elemental y medio de Música y de Danza, y a las enseñanzas superiores de Arte Dramático que se determinan en el Anexo III.

2. Los titulares de las especialidades instrumentales correspondientes a los grados elemental y medio de Música impartirán, además de la enseñanza del instrumento principal, las enseñanzas colectivas de instrumento y, en su caso, las de instrumento complementario.

3. Los titulares de las antiguas especialidades que se relacionan en el anexo IV, impartirán con carácter obligatorio y preferente las materias de grado medio de la nueva ordenación que se establecen en dicho anexo, sin perjuicio de que la competencia docente sobre esas mismas materias pueda recaer sobre titulares de otras especialidades.

Estos profesores tendrán asimismo preferencia para ocupar las vacantes que, bajo la denominación de su antigua especialidad, se convoquen en los procedimientos de provisión de puestos de trabajo mediante concurso de traslados.

Artículo 4.- Adscripción de las materias de los diferentes currículos a las especialidades creadas.

Las Administraciones educativas determinarán las especialidades a que se refiere el Anexo I, a las que corresponda impartir las materias establecidas en sus currículos que no estén adscritas a ninguna especialidad en el Anexo III.

Disposición adicional primera.- Creación futura de nuevas especialidades

Las Administraciones educativas que establezcan en sus currículos materias que puedan suponer la creación de nuevas especialidades, deberán elevar una propuesta al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para que el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, a su creación.

Disposición adicional segunda.- Redistribución del profesorado

La Ministra de Educación, Cultura y Deporte y los órganos correspondientes de las Comunidades Autónomas podrán establecer criterios y procedimientos para la redistribución del profesorado por la implantación de las nuevas enseñanzas, en la forma que determine cada Administración educativa, de acuerdo con las previsiones del presente Real Decreto.

Disposición transitoria primera.- Competencia docente hasta la extinción de la antigua ordenación académica

Mientras subsista la antigua ordenación académica de las enseñanzas, según el calendario establecido, el profesorado del cuerpo al que se refiere el presente Real Decreto seguirá teniendo competencia docente para impartir las materias atribuidas a sus antiguas especialidades.

Disposición transitoria segunda.- Antiguas especialidades no adscritas a las nuevas

Los profesores de las antiguas especialidades para las que no se establece ninguna correspondencia en el Anexo II con las especialidades de nueva creación, continuarán desempeñando las mismas funciones que tenían asignadas en el momento de la aprobación del presente Real Decreto, sin perjuicio de que las Administraciones

educativas, oídos los interesados, puedan adscribirles a otros puestos o funciones teniendo en cuenta la formación específica de cada uno de ellos y su adecuación a las necesidades docentes.

Estas adscripciones no implicarán la adquisición de ninguna nueva especialidad.

Disposición transitoria tercera.- Impartición de determinadas materias del grado superior de Música

Hasta tanto se determinen las especialidades del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas y se establezcan las materias de grado superior de Música y de Danza que podrán ser impartidas por el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, los titulares de las antiguas especialidades que se relacionan en el Anexo V podrán impartir las materias del grado superior de Música del nuevo plan de estudios que se establecen en dicho anexo.

Disposición transitoria cuarta.- Impartición de determinadas materias correspondientes a especialidades de nueva creación.

Hasta tanto no se resuelva la primera convocatoria de los procedimientos selectivos correspondientes a las especialidades de nueva creación para las que no se haya establecido ninguna correspondencia en el Anexo II al presente Real Decreto, las materias atribuidas a las mismas serán impartidas por titulares de otras especialidades que estén cualificados para ello o, en su caso, por profesores interinos.

Disposición derogatoria única.- Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente Real Decreto.

Disposición final primera.- Carácter básico de la norma

El presente Real Decreto, que se dicta en virtud de la habilitación que confiere al Gobierno la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, en sus disposiciones adicionales novena, apartado 1, y decimocuarta, apartado 4, y en uso de la competencia estatal para la ordenación general del sistema educativo, recogida expresamente en la disposición adicional primera, 2 a) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, tiene carácter de norma básica.

Disposición final segunda.- Habilidad para el desarrollo

La Ministra de Educación, Cultura y Deporte y las autoridades correspondientes de las Comunidades Autónomas podrán dictar, en el ámbito de sus respectivas competencias, las normas que sean precisas para su aplicación y desarrollo.

Disposición final tercera.- Entrada en vigor.

El presente Real Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Dado en Madrid, a 2 de junio de 2000

JUAN CARLOS R.

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
PILAR DEL CASTILLO VERA

ANEXO I. Especialidades del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas

1. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de Música

Acordeón
Arpa
Canto
Clarinete
Clave
Contrabajo
Coro
Fagot
Flabiol i Tamborí
Flauta travesera
Flauta de pico
Fundamentos de composición
Gaita galega
Guitarra
Guitarra flamenca
Historia de la música
Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco
Instrumentos de púa
Oboe
Organo
Orquesta
Percusión
Piano
Saxofón
Tenora i Tible
Trombón
Trompa
Trompeta
Tuba
Txistu
Viola
Viola da gamba
Violín
Violoncello

2. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de Danza

Danza española
Danza clásica
Danza contemporánea
Flamenco
Historia de la danza

3. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de Arte Dramático

Acrobacia
Canto aplicado al arte dramático
Caracterización e indumentaria
Danza aplicada al arte dramático
Dicción y expresión oral
Dirección escénica
Dramaturgia
Esgrima
Espacio escénico
Expresión corporal
Iluminación
Interpretación
Interpretación con objetos
Interpretación en el musical
Interpretación en el teatro del gesto
Literatura dramática
Técnicas escénicas
Técnicas gráficas
Teoría e historia del arte
Teoría teatral

4. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de Música, Danza y Arte dramático

Lenguaje musical

ANEXO II. Adscripción a las nuevas especialidades del profesorado titular de especialidades antiguas

1. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de grado elemental y medio de Música

| ESPECIALIDADES NUEVAS | ESPECIALIDADES ANTIGUAS |
|------------------------------|--|
| Acordeón | Acordeón |
| Arpa | Arpa |
| Canto | Canto Técnica de canto |
| Clarinete | Clarinete |
| Clave | Clave Clavecínista acompañante |
| Contrabajo | Contrabajo |
| Coro | Conjunto coral Conjunto coral e instrumental Dirección de coros y conjunto coral |
| Fagot | Fagot |
| Flauta travesera | Flauta travesera Música de cámara (flauta)* |
| Flauta de pico | Flauta de pico |
| Fundamentos de composición | Armonía y melodía acompañada Composición e instrumentación Contrapunto y fuga Formas musicales Repentización, transposición instrumental y acompañamiento |
| Guitarra | Guitarra Guitarra flamenca (acompañante) |
| Historia de la Música | Estética e Historia de la música, de la cultura y del arte |
| Instrumentos de púa | Instrumentos de púa |
| Oboe | Oboe |
| Órgano | Órgano |
| Orquesta | Conjunto coral e instrumental Dirección de orquesta y Conjunto instrumental |
| Percusión | Percusión |
| Piano | Piano Piano aplicado Pianista acompañante (canto) Pianista acompañante (danza) Pianista acompañante (instrumentos) Música de cámara (piano) * Repentización, transposición instrumental y acompañamiento Repertorio de ópera y oratorio Repertorio vocal |
| Saxofón | Saxofón |
| Trombón | Trombón Trombón-Tuba |
| Trompa | Trompa |
| Trompeta | Trompeta |

| | |
|-------------|---|
| Tuba | Tuba Trombón-Tuba |
| Viola | Viola |
| Violín | Violín Música de cámara (violín) * Violinista acompañante |
| Violoncello | Violoncello Música de cámara (violoncello)* |
| Txistu | Txistu |

* Adscripción de acuerdo con el instrumento con el que se realizó la prueba práctica en el proceso selectivo.

2. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de grado elemental y medio de Danza

| ESPECIALIDADES NUEVAS | ESPECIALIDADES ANTIGUAS |
|-----------------------|-------------------------|
| Danza española | Danza española |
| Danza clásica | Ballet clásico |
| Flamenco | Danza española |
| Historia de la danza | Historia de la danza |

3. Especialidades vinculadas a las enseñanzas superiores de Arte Dramático

| ESPECIALIDADES NUEVAS | ESPECIALIDADES ANTIGUAS |
|----------------------------------|--|
| Canto aplicado al arte dramático | Canto aplicado al arte dramático |
| Caracterización e indumentaria | Caracterización Figurismo Indumentaria |
| Dicción y expresión oral | Ortofonía y dicción |
| Dirección escénica | Dirección de escena |
| Dramaturgia | Dramaturgia |
| Esgrima | Esgrima |
| Espacio escénico | Escenografía |
| Expresión corporal | Expresión corporal |
| Interpretación | Interpretación |
| Literatura dramática | Historia de la literatura dramática |
| Teoría e historia del arte | Estética e Historia de la música, de la cultura y del arte. Historia de la cultura y del arte |

4. Especialidades vinculadas a las enseñanzas de grado elemental y medio de Música y de Danza y a las enseñanzas superiores de Arte Dramático

| ESPECIALIDADES NUEVAS | ESPECIALIDADES ANTIGUAS |
|------------------------------|--|
| Lenguaje musical | Expresión musical y rítmica Iniciación musical Lectura musical Solfeo y teoría de la música |

ANEXO III. Atribución de competencia docente a los profesores de las nuevas especialidades.

1. Profesores titulares de especialidades vinculadas a las enseñanzas de Música

| ESPECIALIDADES | MATERIAS ADSCRITAS |
|---|---|
| Acordeón | Acordeón Música de cámara |
| Arpa | Arpa Música de cámara |
| Canto | Canto Música de cámara |
| Clarinete | Clarinete Música de cámara |
| Clave | Clave Música de cámara |
| Contrabajo | Contrabajo Música de cámara |
| Coro | Coro |
| Fagot | Fagot Música de cámara |
| Flabiol i Tamborí | Flabiol i Tamborí Conjunto |
| Flauta travesera | Flauta travesera Música de cámara |
| Flauta de pico | Flauta de pico Música de cámara |
| Fundamentos de composición | Armonía |
| Gaita galega | Gaita galega Conjunto |
| Guitarra | Guitarra Música de cámara |
| Guitarra flamenca | Guitarra flamenca Conjunto |
| Historia de la música | Historia de la música* |
| Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco | Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco Música de cámara |
| Instrumentos de púa | Instrumentos de púa Música de cámara |
| Lenguaje Musical | Lenguaje musical |
| Oboe | Oboe Música de cámara |
| Órgano | Órgano Música de cámara |
| Orquesta | Orquesta |
| Percusión | Percusión Música de cámara |
| Piano | Piano Música de cámara |
| Saxofón | Saxofón Música de cámara |
| Tenora i Tible | Tenora i Tible Conjunto |
| Trombón | Trombón |

| | |
|----------------|------------------------------------|
| | Música de cámara |
| Trompa | Trompa Música de cámara |
| Trompeta | Trompeta Música de cámara |
| Tuba | Tuba Música de cámara |
| Txistu | Txistu Conjunto |
| Viola | Viola Música de cámara |
| Viola da gamba | Viola da gamba Música de cámara |
| Violín | Violín Música de cámara |
| Violoncello | Violoncello Música de cámara |

* Materia referida al desarrollo curricular de las diferentes Administraciones educativas.

2. Profesores titulares de especialidades vinculadas a las enseñanzas de Danza

| ESPECIALIDADES | MATERIAS ADSCRITAS |
|----------------------|---|
| Danza clásica | Danza clásica Repertorio |
| Danza contemporánea | Danza contemporánea Improvisación Técnicas de danza contemporánea |
| Danza española | Danza española Danza estilizada Escuela bolera Folklore |
| Flamenco | Flamenco |
| Historia de la danza | Historia de la danza** |
| Lenguaje musical | Música |

** Materia referida al desarrollo curricular de las diferentes Administraciones educativas.

3. Profesores titulares de especialidades vinculadas a las enseñanzas superiores de Arte dramático

| ESPECIALIDADES | MATERIAS ADSCRITAS |
|----------------------------------|---|
| Acrobacia | Acrobacia |
| Canto aplicado al arte dramático | Canto |
| Caracterización e indumentaria | Caracterización e indumentaria |
| Danza aplicada al arte dramático | Danza |
| Dicción y expresión oral | Voz |
| Dirección escénica | Dirección escénica Prácticas de dirección escénica y actoral |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Dramaturgia | Análisis de textos Dramaturgia Escritura dramática |
| Esgrima | Esgrima |
| Espacio escénico | Espacio escénico Historia de la escenografía y de las artes del espectáculo |
| Expresión corporal | Movimiento |
| Iluminación | Iluminación |
| Interpretación | Interpretación Interpretación en el musical Teoría de la interpretación Teoría y práctica de la interpretación |
| Interpretación con objetos | Interpretación con objetos Técnicas y materiales |
| Interpretación en el musical | Interpretación en el musical |
| Interpretación en el teatro del gesto | Mimo Pantomima |
| Lenguaje musical | Música |
| Literatura dramática | Literatura dramática |
| Técnicas escénicas | Técnicas escénicas |
| Técnicas gráficas | Técnicas gráficas Teoría de la percepción visual y perspectiva |
| Teoría e historia del arte | Estética Teoría e historia del arte |
| Teoría teatral | Análisis de textos Historia de las artes del espectáculo Teoría escénica Teoría teatral |

ANEXO IV. Materias de grado elemental y medio de Música y de Danza de la nueva ordenación que impartirán, con carácter obligatorio y preferente los titulares de antiguas especialidades independientemente de su adscripción en el anexo II.

| ESPECIALIDADES ANTIGUAS | MATERIAS DEL GRADO MEDIO DE MUSICA Y DANZA |
|--|--|
| Clavecínista acompañante | Flauta de pico y Viola da gamba (repertorio con clavecínista acompañante) |
| Guitarrista acompañante flamenco (danza) | Danza española (repertorio con guitarrista acompañante de flamenco). |
| Música de cámara | Música de cámara |
| Pianista acompañante (canto) | Canto (repertorio con pianista acompañante) |
| Pianista acompañante (danza) | Danza clásica / Danza contemporánea / Danza española (repertorio con pianista acompañante) |
| Pianista acompañante (instrumentos) | Instrumento (repertorio con pianista acompañante) |
| Repentización, transposición instrumental y acompañamiento | Acompañamiento* Piano complementario* |
| Repertorio de ópera y oratorio | Canto (repertorio con pianista acompañante) |
| Repertorio vocal | Canto (repertorio con pianista acompañante) |

* Materias referidas al desarrollo curricular de las diferentes Administraciones educativas.

ANEXO V. Materias de grado superior de Música de la nueva ordenación (establecidas en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril) que podrán ser impartidas por los titulares de determinadas especialidades antiguas

| ESPECIALIDADES ANTIGUAS | MATERIAS DEL GRADO SUPERIOR DE MUSICA |
|--|---|
| Clavecinista acompañante | Flauta de pico (repertorio con instrumento acompañante) |
| Elementos de acústica | Organología y acústica |
| Escena lírica | Escena lírica |
| Folklore | Etnomusicología Fundamentos de etnomusicología Metodología de la investigación etnomusicológica Música de tradición oral |
| Música de cámara | Música de cámara |
| Pedagogía musical | Didáctica de la música |
| Pianista acompañante (canto) | Canto (repertorio con instrumento acompañante) |
| Pianista acompañante (instrumentos) | Instrumento (repertorio con instrumento acompañante) |
| Repentización, transposición instrumental y acompañamiento | Improvisación y acompañamiento Improvisación |
| Repertorio de ópera y oratorio | Canto (repertorio con instrumento acompañante) |
| Repertorio vocal | Canto (repertorio con instrumento acompañante) |
| Rítmica y paleografía | Notación |