

**IL CINEMA IN ITALIA DAL 1 GENNAIO 2000
PRESENZE IN SALA E QUOTE DI MERCATO
SECONDO TRIMESTRE 2002 AL 31 OTTOBRE
RELAZIONI ED INTEGRAZIONI RICHIESTE**

Autore CHIARA GUERRAGGIO

Dicembre 2002

Secondo trimestre 2002
Relazione e integrazioni richieste

Autore: Chiara Guerraggio

Note alla lettura dei Dati

Nelle tabelle che seguono sono stati analizzati, film per film, i titoli che hanno ricevuto finanziamenti alla produzione da parte dell'allora Dipartimento dello Spettacolo e che hanno concluso (alla data del 31/10/2002) l'iter quinquennale previsto dalla Legge. In particolare, le Tabelle 1, 2 e 3 si riferiscono a film che hanno concluso tale iter nel corso del 2000, le Tabelle 4, 5 e 6 a film che hanno concluso tale iter nel corso del 2001, e, infine, le Tabelle 7, 8 e 9 a film che hanno concluso l'iter alla data del 31/10/2002.

Nelle Tabelle 1, 4 e 7, per ogni film viene indicato:

- **Importo erogato dalla BNL.** Si ricorda che tale importo può differire (in difetto) dalla somma indicata dalla Commissione per il Credito Cinematografico.
- **Rientri avvenuti nel primo biennio** (dalla data di stipula del contratto tra la società di produzione e la BNL)
- **Calcolo della "quota produttore"** pari, come si ricorda, al 30% dell'importo erogato
- **Calcolo della quota eventualmente sostenibile dal Fondo di Garanzia** pari al restante 70% dell'importo erogato
- **Esposizione di capitale a carico del cliente alla fine del biennio** risultante dall'eventuale differenza positiva tra "quota produttore" e rientri avvenuti
- **Esposizione di capitale sostenibile dal Fondo di Garanzia**

Nelle Tabelle 2, 5 e 8, per ogni film viene indicato:

- **Rientri avvenuti nel corso del successivo triennio previsto dalla Legge**
- **Esposizione di capitale a carico del cliente alla scadenza dell'intero quinquennio**
- **Esposizione di capitale a carico del Fondo di Garanzia**

Quindi:

- **Percentuale di rientro della "quota produttore"**
- **Percentuale di "rientro" o di "non utilizzazione" del Fondo di Garanzia**
- **Percentuale totale di rientro dell'importo erogato per il singolo film**

Nelle Tabelle 3, 6 e 9, per ogni film viene indicato:

- **Data di scadenza del quinquennio considerato**
- **Eventuali note accessorie, in particolare notifiche di istanze di fallimento delle società di produzione considerate**

Alcune considerazioni

Quinquennio in scadenza nel 2000

Nel 1995 (con quinquennio, quindi, in scadenza nel 2000) sono stati 26 i film che hanno avuto accesso, tramite BNL, ai finanziamenti previsti a sostegno della produzione cinematografica.

Di questi 26, 4 (il 15%) non hanno restituito alla BNL, nel corso del primo biennio, alcuna somma. Dei restanti 22, 10 (il 38% del totale) hanno restituito una somma pari o superiore alla “quota produttore”. Nessuno ha restituito, nel corso del primo biennio, l’intera somma.

Nel corso del triennio successivo, tutti i film, ad eccezione di 2, hanno “prodotto” ulteriori rientri. Di questi 2, uno in particolare ha concluso l’iter quinquennale senza aver restituito alcuna somma.

Alla fine dell’intero quinquennio, 22 film su 26 (85%) hanno restituito “almeno” l’intera “quota produttore”.

Di questi 22, 4 (il 15% del totale) hanno restituito l’intera somma mentre altri 5 hanno restituito una somma esattamente equivalente alla “quota produttore”.

Riepilogando: 4 film (15%) sono rientrati al 100%, 1 film non ha restituito alcuna somma, 5 film sono rientrati al 30% (quota produttore). In complesso, i film che sono rientrati al 50% o in percentuali superiori sono 9 su 26 (35%).

Quinquennio in scadenza nel 2001

Nel 1996 (con quinquennio, quindi, in scadenza nel 2001) sono stati 30 i film che hanno avuto accesso, tramite BNL, ai finanziamenti previsti a sostegno della produzione cinematografica.

Di questi 30, 8 (il 27%) non hanno restituito alla BNL, nel corso del primo biennio, alcuna somma. Dei restanti 22, 10 (il 33% del totale) hanno

restituito una somma pari o superiore alla "quota produttore". Nessuno ha restituito, nel corso del primo biennio, l'intera somma.

Nel corso del triennio successivo, ben 6 film non hanno "prodotto" ulteriori rientri. Di questi 6, uno in particolare ha concluso l'iter quinquennale senza aver restituito alcuna somma. Degli altri 5, 3 avevano restituito, nel corso del primo biennio, una somma nettamente superiore alla sola "quota produttore".

Alla fine dell'intero quinquennio, 25 film su 30 (83%) hanno restituito "almeno" l'intera "quota produttore".

Di questi 25, uno solo (peraltro richiedente solo un'integrazione rispetto ad un finanziamento precedente) ha restituito l'intera somma mentre altri 10 hanno restituito una somma esattamente equivalente alla "quota produttore".

Riepilogando: 1 film è rientrato al 100%, 1 film non ha restituito alcuna somma, 10 film sono rientrati al 30% (quota produttore). In complesso, i film che sono rientrati al 50% o in percentuali superiori sono 7 su 30 (23%).

Quinquennio in scadenza nel 2002 (alla data del 31/10/02)

Al 31/10/1997 (con quinquennio, quindi, in scadenza al 31/10/2002) sono stati 41 i film che hanno avuto accesso, tramite BNL, ai finanziamenti previsti a sostegno della produzione cinematografica.

Di questi 41, 11 (il 27%) non hanno restituito alla BNL, nel corso del primo biennio, alcuna somma. Dei restanti 30, 11 un altro 27% del totale) hanno restituito una somma pari o superiore alla "quota produttore". Un solo film ha restituito, nel corso del primo biennio, l'intera somma.

Nel corso del triennio successivo, ben 9 film non hanno "prodotto" ulteriori rientri. Di questi 9, 2 in particolare hanno concluso l'iter quinquennale senza aver restituito alcuna somma.

Alla fine dell'intero quinquennio, 29 film su 41 (71%) hanno restituito "almeno" l'intera "quota produttore".

Di questi 29, uno solo ha restituito l'intera somma mentre altri 11 hanno restituito una somma esattamente equivalente alla "quota produttore".

Riepilogando: 1 film è rientrato al 100%, 2 film non hanno restituito alcuna somma, 11 film sono rientrati al 30% (quota produttore). In complesso, i film che sono rientrati al 50% o in percentuali superiori sono 8 su 41 (19%).

Qualche conclusione

Dai dati e dalle indicazioni esposte, si possono evincere, se non proprio delle conclusioni, alcune tendenze.

- E' innegabile il sempre maggiore impegno economico che vede coinvolta la Direzione Generale per il Cinema nei confronti della produzione cinematografica. Anno dopo anno, sono sempre di più i film che ricorrono ad un finanziamento statale per la Produzione. Analoga indicazione viene fornita dal numero sempre crescente di domande che pervengono annualmente alla Direzione Generale per il Cinema per quanto riguarda sia il riconoscimento di Interesse Culturale Nazionale sia l'art. 8.
- Dai dati si evince, ancora, la sempre maggiore difficoltà delle produzioni cinematografiche nel restituire il "prestito" ottenuto. Questo vale non solo per il primo biennio, ma anche, per il triennio successivo.
- Nel primo biennio sono "pericolosamente" in aumento i film che non riescono a restituire alcuna somma o si limitano alla restituzione della sola "quota produttore"
- Nel triennio successivo sono in aumento i casi di produzione cinematografiche che non restituiscono alcuna somma aggiuntiva o si limitano al raggiungimento dell'importo previsto dalla "quota produttore"
- Complessivamente sembrano diminuire drasticamente i "felicissimi" casi di restituzione totale del "prestito" o i pur "felici" casi di un rimborso superiore al 50% della quota erogata dalla BNL.
- L'analisi si limita ai film che hanno concluso l'iter quinquennale previsto dalla legge entro il 31/10/02, film, quindi, approvati in larghissima maggioranza dalla Commissione consultiva per il Cinema in carica fino al mese di aprile 1997. Si rammenta che quest'ultima Commissione aveva composizione e adottava criteri in parte differenti da quelle che le sono succedute. Occorrerebbe, a questo punto, svolgere un'analisi, seppur parziale, dei film successivi per verificare se, e in quale misura, le decisioni adottate successivamente abbiano saputo invertire le tendenze fin qui emerse.
- A mio avviso, parte delle difficoltà economiche emerse potrebbero derivare, anche, da un eccessivo

sovradimensionamento dell'offerta di Cinema italiano, ossia da un numero eccessivamente elevato di film prodotti, sovradimensionamento che porterebbe a fenomeni di cannibalizzazione del prodotto italiano in tutti i comparti della fruizione cinematografica. Se la "torta" rimane la stessa (numero delle sale "utili" praticamente immutato, logiche e canali televisivi sempre uguali, settore pay-tv in crisi e forse mai decollato, mercato VHS e DVD ancora zoppicante per un certo tipo di prodotto italiano), un'offerta cinematografica come quella italiana, lasciata a se stessa, potrebbe portare solo ad una spartizione delle "briciole".

Tab. 1

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2000)						
Titolo film	Importo erogato	Primo biennio				
		Rientri	Quota produttore	Fondo di Garanzia	A carico del cliente	A carico del Fondo
Nemici d'infanzia	1.391.000	302.000	417.300	973.700	115.300	973.700
Compagna di viaggio	918.000	281.000	275.400	642.600	-	637.000
Con rabbia e con amore	1.621.000	0	486.300	1.134.700	486.300	1.134.700
Marciando nel buio	1.671.000	1.000	501.300	1.169.700	500.300	1.169.700
Io e il Re	790.000	336.000	237.000	553.000	-	454.000
Romanzo di un giovane povero	1.239.000	309.000	371.700	867.300	62.700	867.300
Con gli occhi chiusi	1.409.000	516.000	422.700	986.300	-	893.000
I buchi neri	897.000	256.000	269.100	627.900	13.100	627.900
Bidoni	238.000	72.000	71.400	166.600	-	166.000
La lupa	855.000	0	256.500	598.500	256.500	598.500
Segreto di Stato	1.249.000	307.000	374.700	874.300	67.700	874.300
Messaggi quasi segreti	712.000	306.000	213.600	498.400	-	406.000
Farinelli	1.116.000	831.000	334.800	781.200	-	285.000
Palermo-Milano solo andata	855.000	196.000	256.500	598.500	60.500	598.500
integrazione	139.000	139.000	41.700	97.300	-	-
Italiani	1.350.000	297.000	405.000	945.000	108.000	945.000
Le affinità elettive	1.766.000	585.000	529.800	1.236.200	-	1.181.000
Cuore cattivo	651.000	312.000	195.300	455.700	-	339.000
Ali Babà e i pirati	763.000	0	228.900	534.100	228.900	339.000
Sostiene Pereira	1.253.000	817.000	375.900	877.100	-	436.000
Passaggio per il Paradiso	1.002.000	0	300.600	701.400	300.600	701.400
Cervellini fritti impanati	991.000	171.000	297.300	693.700	126.300	693.700
Celluloide	1.339.000	368.000	401.700	937.300	33.700	937.300
L'anno prossimo vado a letto alle dieci	625.000	4.000	187.500	437.500	183.500	437.500
L'una e l'altra	1.859.000	482.000	557.700	1.301.300	75.700	1.301.300
La demolizione	1.322.000	388.000	396.600	925.400	8.600	925.400
Palla di neve	1.487.000	167.000	446.100	1.040.900	279.100	1.040.900

Tab. 2

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2000)						
Titolo film	Triennio successivo					
	Rientri successivi	A carico del cliente	A carico del Fondo	% rientro quota produttore	% rientro Fondo	% rientro film
Nemici d'infanzia	63.000	52.300	973.700	87,5	-	26,2
Compagna di viaggio	128.000	-	509.000	100,0	20,8	44,6
Con rabbia e con amore	431.000	55.300	1.134.700	88,6	-	26,6
Marciando nel buio	500.300	-	1.169.700	100,0	-	30,0
Io e il Re	124.000	-	330.000	100,0	40,3	58,2
Romanzo di un giovane povero	166.000	-	764.000	100,0	11,9	38,3
Con gli occhi chiusi	323.000	-	570.000	100,0	42,2	59,5
I buchi neri	641.000	-	0	100,0	100,0	100,0
Bidoni	1.000	-	165.000	100,0	1,0	30,7
La lupa	855.000	-	0	100,0	100,0	100,0
Segreto di Stato	100.000	-	842.000	100,0	3,7	32,6
Messaggi quasi segreti	60.000	-	346.000	100,0	30,6	51,4
Farinelli	285.000	-	0	100,0	100,0	100,0
Palermo-Milano solo andata	659.000	-	0	100,0	100,0	100,0
integrazione	-	-	0	100,0	100,0	100,0
Italiani	108.000	-	945.000	100,0	-	30,0
Le affinità elettive	653.000	-	528.000	100,0	57,3	70,1
Cuore cattivo	34.000	-	305.000	100,0	33,1	53,1
Ali Babà e i pirati	0	763.000	0	-	-	0,0
Sostiene Pereira	306.000	-	130.000	100,0	85,2	89,6
Passaggio per il Paradiso	300.600	-	701.400	100,0	-	30,0
Cervellini fritti impanati	127.000	-	693.000	100,0	0,1	30,1
Celluloide	144.000	-	827.000	100,0	11,8	38,2
L'anno prossimo vado a letto alle dieci	184.000	-	437.000	100,0	0,1	30,1
L'una e l'altra	252.000	-	1.125.000	100,0	13,5	39,5
La demolizione	0	8.600	925.400	97,8	-	29,3
Palla di neve	284.000	-	1.036.000	100,0	0,5	30,3

Tab. 3

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2000)		
Note accessorie		
Titolo film	Scadenza quinquennio	Note
Nemici d'infanzia	23/10/00	Società di produzione fallita nel 1998
Compagna di viaggio	24/05/00	
Con rabbia e con amore	06/03/00	
Marciando nel buio	20/11/00	
Io e il Re	30/01/00	
Romanzo di un giovane povero	06/02/00	
Con gli occhi chiusi	07/06/00	
I buchi neri	24/03/00	
Bidoni	17/07/00	Società di produzione fallita nel 1998
La lupa	11/07/00	
Segreto di Stato	27/01/00	
Messaggi quasi segreti	20/11/00	
Farinelli	07/06/00	
Palermo-Milano solo andata	07/03/00	
integrazione		
Italiani	29/09/00	
Le affinità elettive	25/09/00	
Cuore cattivo	11/10/00	
Ali Babà e i pirati	20/09/00	
Sostiene Pereira	26/09/00	
Passaggio per il Paradiso	22/11/00	
Cervellini fritti impanati	29/09/00	
Celluloide	29/09/00	
L'anno prossimo vado a letto alle dieci	28/10/00	
L'una e l'altra	31/10/00	
La demolizione	12/12/00	Società di produzione fallita nel 1998
Palla di neve	31/10/00	

Tab. 4

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2001)						
Titolo film	Primo biennio					
	Importo erogato	Rientri b	Quota produttore	Fondo di Garanzia	A carico del cliente	A carico del Fondo
Soldato ignoto	230.000	44.000	69.000	161.000	25.000	161.000
Una vacanza all'inferno	865.000	1.000	259.500	605.500	258.500	605.500
L'estate di Bobby Charlton	291.000	196.000	87.300	203.700	-	95.000
La medaglia	1.109.000	217.000	332.700	776.300	115.700	776.300
Il principe delle spade	294.000	0	88.200	205.800	88.200	205.800
Dentro il cuore	1.328.000	179.000	398.400	929.600	219.400	929.600
Bruno aspetta in macchina	865.000	0	259.500	605.500	259.500	605.500
La bruttina stagionata	928.000	460.000	278.400	649.600	-	468.000
Il principe di Homburg	1.163.000	235.000	348.900	814.100	113.900	814.100
integrazione	101.000	31.000	30.300	70.700	-	70.000
Cuori al verde	1.184.000	684.000	355.200	828.800	-	500.000
Un Paradiso di bugie	1.437.000	208.000	431.100	1.005.900	223.100	1.005.900
Croce e delizia	1.487.000	794.000	446.100	1.040.900	-	693.000
Ninfa plebea	1.766.000	0	529.800	1.236.200	529.800	1.236.200
La lupa (integrazione)	163.000	0	48.900	114.100	48.900	114.100
La frontiera	1.487.000	447.000	446.100	1.040.900	-	1.040.000
Bidoni (integrazione)	48.000	20.000	14.400	33.600	-	28.000
Omero	1.343.000	399.000	402.900	940.100	3.900	940.100
Cervellini fritti impanati (integrazione)	199.000	0	59.700	139.300	59.700	139.300
Al centro dell'area di rigore	536.000	377.000	160.800	375.200	-	159.000
I magi randagi	616.000	134.000	184.800	431.200	50.800	431.200
Albergo Roma	1.859.000	441.000	557.700	1.301.300	116.700	1.301.300
Mi fai un favore	1.134.000	201.000	340.200	793.800	139.200	793.800
L'ultimo bersaglio	1.252.000	249.000	375.600	876.400	126.600	876.400
I briganti di Zabut	533.000	0	159.900	373.100	159.900	373.100
La mia generazione	1.489.000	382.000	446.700	1.042.300	64.700	1.042.300
Jack Frusciante è uscito dal gruppo	800.000	717.000	240.000	560.000	-	83.000
Tutti giù per terra	1.384.000	374.000	415.200	968.800	41.200	968.800
Ardena l'isola che non c'è	1.108.000	767.000	332.400	775.600	-	341.000
Ti amo Maria	566.000	0	169.800	396.200	169.800	396.200
Dino Campana poeta notturno	599.000	0	179.700	419.300	179.700	419.300

Tab. 5

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2001)

Titolo film	Triennio successivo					
	Rientri successivi	A carico del cliente	A carico del Fondo	% rientro quota produttore	% rientro Fondo	% rientro film
Soldato ignoto	25.000	-	161.000	100,0	-	30,0
Una vacanza all'inferno	259.000	-	605.000	100,0	0,1	30,1
L'estate di Bobby Charlton	5.000	-	90.000	100,0	55,8	69,1
La medaglia	115.700	-	776.300	100,0	-	30,0
Il principe delle spade	0	-	294.000	-	-	0,0
Dentro il cuore	9.000	210.400	929.600	47,2	-	14,2
Bruno aspetta in macchina	259.500	-	605.500	100,0	-	30,0
La bruttina stagionata	0	-	468.000	100,0	28,0	49,6
Il principe di Homburg	145.000	-	783.000	100,0	3,8	32,7
integrazione	0	-	70.000	100,0	1,0	30,7
Cuori al verde	224.000	-	276.000	100,0	66,7	76,7
Un Paradiso di bugie	169.000	54.100	1.005.900	87,5	-	26,2
Croce e delizia	51.000	-	642.000	100,0	38,3	56,8
Ninfa plebea	538.000	-	1.228.000	100,0	0,7	30,5
La lupa (integrazione)	163.000	-	-	100,0	100,0	100,0
La frontiera	34.000	-	1.006.000	100,0	3,4	32,3
Bidoni (integrazione)	0	-	28.000	100,0	16,7	41,7
Omero	4.000	-	940.000	100,0	0,0	30,0
Cervellini fritti impanati (integrazione)	59.700	-	139.300	100,0	-	30,0
Al centro dell'area di rigore	0	-	159.000	100,0	57,6	70,3
I magi randagi	51.000	-	431.000	100,0	0,0	30,0
Albergo Roma	119.000	-	1.299.000	100,0	0,2	30,1
Mi fai un favore	37.000	102.200	793.800	70,0	-	21,0
L'ultimo bersaglio	85.000	41.600	876.400	88,9	-	26,7
I briganti di Zabut	161.000	-	372.000	100,0	0,3	30,2
La mia generazione	80.000	-	1.027.000	100,0	1,5	31,0
Jack Frusciante è uscito dal gruppo	0	-	83.000	100,0	85,2	89,6
Tutti giù per terra	124.000	-	886.000	100,0	8,5	36,0
Ardena l'isola che non c'è	67.000	-	274.000	100,0	64,7	75,3
Ti amo Maria	170.000	-	396.000	100,0	0,1	30,0
Dino Campana poeta notturno	180.000	-	419.000	100,0	0,1	30,1

Tab.6

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza nel 2001)		
Note accessorie		
Titolo film	Scadenza quinquennio	Note
Soldato ignoto	16/02/01	
Una vacanza all'inferno	30/05/01	E' in corso un'indagine della Guardia di Finanza
L'estate di Bobby Charlton	09/10/01	
La medaglia	19/03/01	
Il principe delle spade	06/08/01	
Dentro il cuore	09/02/01	Società di produzione fallita
Bruno aspetta in macchina	25/03/01	
La bruttina stagionata	28/02/01	
Il principe di Homburg	19/03/01	
integrazione	21/11/01	
Cuori al verde	02/03/01	
Un Paradiso di bugie	28/02/01	
Croce e delizia	13/03/01	
Ninfa plebea	25/03/01	
La lupa (integrazione)	18/03/01	
La frontiera	16/04/01	
Bidoni (integrazione)	24/05/01	Società di produzione fallita nel 1998
Omero	24/09/01	
Cervellini fritti impanati (integrazione)	24/07/01	
Al centro dell'area di rigore	31/10/01	Società di produzione fallita nel 1999
I magi randagi	18/07/01	
Albergo Roma	21/08/01	
Mi fai un favore	14/10/01	Società di produzione fallita
L'ultimo bersaglio	10/07/01	
I briganti di Zabut	09/08/01	
La mia generazione	08/08/01	Società di produzione fallita nel 1998
Jack Frusciante è uscito dal gruppo	13/09/01	
Tutti giù per terra	23/09/01	
Ardena l'isola che non c'è	31/10/01	
Ti amo Maria	25/11/01	
Dino Campana poeta notturno	10/12/01	

Tab. 7

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza entro il 31/10/2002)							
Titolo film	Primo biennio						
	Importo erogato	Rientri b	Quota produttore	Fondo di Garanzia	A carico del cliente	A carico del Fondo	
Santo Stefano	1.045.000	0	313.500	731.500	313.500	731.500	
Silenzio si nasce	1.399.000	185.000	419.700	979.300	234.700	979.300	
Facciamo Paradiso	1.673.000	934.000	501.900	1.171.100	-	739.000	
Le mani forti	1.283.000	282.000	384.900	898.100	102.900	898.100	
Volare	746.000	5.000	223.800	522.200	218.800	522.200	
Giochi di equilibrio	1.097.000	37.000	329.100	767.900	292.100	767.900	
Cinque giorni di bufera	627.000	292.000	188.100	438.900	-	335.000	
Crimine contro crimine	828.000	0	248.400	579.600	248.400	579.600	
Giamaica	768.000	208.000	230.400	537.600	22.400	537.600	
Onorevoli detenuti	994.000	0	298.200	695.800	298.200	695.800	
Pianese Nunzio	516.000	353.000	154.800	361.200	-	163.000	
Elvjs & Meriljn	628.000	146.000	188.400	439.600	42.400	439.600	
La stanza dello scirocco	1.414.000	0	424.200	989.800	424.200	989.800	
Il fiore nel fucile	110.000	110.000	33.000	77.000	-	0	
Tra Scilla e Cariddi	741.000	14.000	222.300	518.700	208.300	518.700	
Un inverno freddo freddo	1.162.000	209.000	348.600	813.400	139.600	813.400	
La maschera di cera	568.000	165.000	170.400	397.600	5.400	397.600	
Tiburzi	627.000	188.100	188.100	438.900	-	438.900	
L'ultimo bersaglio (integrazione)	179.000	44.000	53.700	125.300	9.700	125.300	
Le acrobate	1.079.000	563.000	323.700	755.300	-	516.000	
Porzus	1.859.000	0	557.700	1.301.300	557.700	1.301.300	
Marianna Ucria	1.859.000	0	557.700	1.301.300	557.700	1.301.300	
Donna di piacere	963.000	0	288.900	674.100	288.900	674.100	
Tano da morire	930.000	316.000	279.000	651.000	-	614.000	
Figurine	546.000	222.000	163.800	382.200	-	324.000	
Per tutto il tempo che ci resta	1.203.000	147.000	360.900	842.100	213.900	842.100	
Dopo l'addio	149.000	61.000	44.700	104.300	-	88.000	
I magi randagi (integrazione)	242.000	0	72.600	169.400	72.600	169.400	
Escoriandoli	470.000	30.000	141.000	329.000	111.000	329.000	
Escoriandoli (integrazione)	73.000	13.000	21.900	51.100	8.900	51.100	
La terza luna	466.000	0	139.800	326.200	139.800	326.200	
Grazie di tutto	1.541.000	419.000	462.300	1.078.700	43.300	1.078.700	
Il guerriero Camillo	1.201.000	148.000	360.300	840.700	212.300	840.700	
Consigli per gli acquisti	764.000	243.000	229.200	534.800	-	521.000	
La quinta generazione	1.140.000	0	342.000	798.000	342.000	798.000	
Cartoni animati	1.030.000	264.000	309.000	721.000	45.000	721.000	
Oltremare	1.604.000	0	481.200	1.122.800	481.200	1.122.800	
L'ultimo capodanno	1.177.000	316.000	353.100	823.900	37.100	823.900	
Polvere di Napoli	1.058.000	707.000	317.400	740.600	-	351.000	
Le faremo tanto male	1.301.000	61.000	390.300	910.700	329.300	910.700	
Mare largo	2.068.000	617.000	620.400	1.447.600	3.400	1.447.600	

Tab. 8

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza entro il 31/10/2002)

Titolo film	Triennio successivo					
	Rientri successivi	A carico del cliente	A carico del Fondo	% rientro quota produttore	% rientro Fondo	% rientro film
Santo Stefano	313.500	-	731.500	100,0	-	30,0
Silenzio si nasce	600.000	-	614.000	100,0	37,3	56,1
Facciamo Paradiso	0	-	739.000	100,0	36,9	55,8
Le mani forti	103.000	-	898.000	100,0	0,0	30,0
Volare	106.000	112.800	522.200	49,6	-	14,9
Giochi di equilibrio	13.000	279.100	767.900	15,2	-	4,6
Cinque giorni di bufera	16.000	-	319.000	100,0	27,3	49,1
Crimine contro crimine	0	248.400	579.600	-	-	0,0
Giamaica	11.000	11.400	537.600	95,1	-	28,5
Onorevoli detenuti	251.000	47.200	695.800	84,2	-	25,3
Pianese Nunzio	0	-	163.000	100,0	54,9	68,4
Elvjs & Meriljn	80.000	-	402.000	100,0	8,6	36,0
La stanza dello scirocco	424.200	-	989.800	100,0	-	30,0
Il fiore nel fucile	0	-	0	100,0	100,0	100,0
Tra Scilla e Cariddi	208.300	-	518.700	100,0	-	30,0
Un inverno freddo freddo	139.600	-	813.400	100,0	-	30,0
La maschera di cera	43.000	-	360.000	100,0	9,5	36,6
Tiburzi	0	-	438.900	100,0	-	30,0
L'ultimo bersaglio (integrazione)	1.000	8.700	125.300	83,8	-	25,1
Le acrobate	0	-	516.000	100,0	31,7	52,2
Porzus	557.700	-	1.301.300	100,0	-	30,0
Marianna Ucria	557.700	-	1.301.300	100,0	-	30,0
Donna di piacere	0	288.900	674.100	-	-	0,0
Tano da morire	243.000	-	371.000	100,0	43,0	60,1
Figurine	99.000	-	225.000	100,0	41,1	58,8
Per tutto il tempo che ci resta	213.900	-	842.100	100,0	-	30,0
Dopo l'addio	0	-	88.000	100,0	15,6	40,9
I magi randagi (integrazione)	72.600	-	169.400	100,0	-	30,0
Escoriandoli	117.000	-	323.000	100,0	1,8	31,3
Escoriandoli (integrazione)	60.000	-	0	100,0	100,0	100,0
La terza luna	218.000	-	248.000	100,0	24,0	46,8
Grazie di tutto	81.000	-	1.041.000	100,0	3,5	32,4
Il guerriero Camillo	200.000	12.300	840.700	96,6	-	29,0
Consigli per gli acquisti	33.000	-	488.000	100,0	8,8	36,1
La quinta generazione	0	342.000	798.000	-	-	0,0
Cartoni animati	9.000	36.000	721.000	88,3	-	26,5
Oltremare	404.000	77.200	1.122.800	84,0	-	25,2
L'ultimo capodanno	37.100	-	823.900	100,0	-	30,0
Polvere di Napoli	0	-	351.000	100,0	52,6	66,8
Le faremo tanto male	294.000	35.300	910.700	91,0	-	27,3
Mare largo	61.000	-	1.390.000	100,0	4,0	32,8

Tab. 9

Finanziamenti alla produzione (quinquennio in scadenza entro il 31/10/2002)		
Note accessorie		
Titolo film	Scadenza quinquennio	Note
Santo Stefano	26/02/02	
Silenzio si nasce	17/02/02	
Facciamo Paradiso	03/09/02	
Le mani forti	13/01/02	
Volare	08/04/02	
Giochi di equilibrio	29/05/02	
Cinque giorni di bufera	22/05/02	
Crimine contro crimine	02/07/02	
Giamaica	06/08/02	
Onorevoli detenuti	08/04/02	
Pianese Nunzio	19/02/02	
Elvjs & Merlijn	30/06/02	
La stanza dello scirocco	27/02/02	
Il fiore nel fucile	17/07/02	
Tra Scilla e Cariddi	01/08/02	
Un inverno freddo freddo	31/01/02	
La maschera di cera	11/03/02	
Tiburzi	16/04/02	
L'ultimo bersaglio (integrazione)	11/03/02	
Le acrobate	18/04/02	
Porzus	18/04/02	
Marianna Ucria	12/06/02	
Donna di piacere	06/03/02	
Tano da morire	06/03/02	
Figurine	19/03/02	Società di produzione fallita nel 2000
Per tutto il tempo che ci resta	29/05/02	
Dopo l'addio	29/08/02	Società di produzione fallita
I magi randagi (integrazione)	28/02/02	
Escoriandoli	07/08/02	
Escoriandoli (integrazione)	24/06/02	
La terza luna	01/04/02	
Grazie di tutto	09/07/02	
Il guerriero Camillo	02/09/02	
Consigli per gli acquisti	03/10/02	
La quinta generazione	29/10/02	
Cartoni animati	31/10/02	
Oltremare	29/10/02	
L'ultimo capodanno	20/10/02	
Polvere di Napoli	03/10/02	
Le faremo tanto male	15/10/02	
Mare largo	21/10/02	