

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

La formazione artistica in campo teatrale.

Iniziative di formazione in campo teatrale con particolare riferimento alle scuole pubbliche.

Silvia Ortolani

Roma gennaio **2004**

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

La formazione artistica in campo teatrale.

Iniziative di formazione in campo teatrale con particolare riferimento alle scuole pubbliche.

Silvia Ortolani

PARTE II

Roma gennaio **2004**

**10. Schede delle iniziative di formazione legate ad enti locali,
a compagnie di produzione teatrale, a iniziativa totalmente
privata**

A.R.C.E.S Ass. Regionale Cultura e Sport Piccolo Teatro Esquilino
Roma via Napoleone III, 4/e 00185 06/4466869

Lazio

Direzione Fausto Berti, Cinzia Berti
Gestione privata

Abracalam Veneto Padova via Valgimigli, 8 - 35125 049/8805614

www.abracalam.org

Associazione di promozione sociale ai sensi della L. 383/2000 che promuove, attraverso le arti performative, cultura, socialità e solidarietà. Campo prioritario: attività pedagogica teatrale.

Svolge corsi di aggiornamento per insegnanti autorizzati dal Provveditorato agli studi di Padova.

Accademia '96 studio e pratica teatrale Emilia Romagna Bologna
Strada Maggiore, 96 - 40125 Tel. 051/347363 051/6278659
www.comune.bologna.it/iperbole/asstdisp

Direzione: Gianfranco Rimondi

Laboratori di perfezionamento per l'attore. I Laboratori di perfezionamento di regia.
Corsi propedeutici al mestiere dell'attore. Stages di varie discipline teatrali.

Accademia Antoniana d'Arte Drammatica Emilia Romagna Bologna Via
Guinizelli, 3 - 40125 "Tel. 051/346756 - 051/346663
Fax 051/341844

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Tra le iniziative originarie dell'Antoniano, l'Accademia Antoniana d'Arte Drammatica, nata nel 1955 come scuola di teatro, persegue finalità formative, culturali, educative ed artistiche. Lo scopo è quello di offrire a tutti i giovani di talento affascinati dal mondo dello spettacolo artistico una efficace palestra per apprendere la difficile arte della recitazione, della tecnica cinematografica e delle altre discipline a queste connesse.

Numerosi sono i riconoscimenti attribuiti all'Accademia Antoniana nel corso degli anni: 1985, primo premio come migliore rappresentativa fra le quattordici scuole partecipanti al concorso "Wanda Capodaglio"; 1989, primo posto nel concorso per gruppi teatrali sperimentali; 1989, è l'unica Scuola chiamata a rappresentare l'Italia alla Convenzione Teatrale Europea svoltasi a S. Etienne; 1990, vince il primo premio per la migliore attrice al "Premio alla Vocazione - Europa per il Teatro", tenutosi a Montegrotto Terme.

Avvalendosi di collaborazioni prestigiose, l'Accademia negli anni ha gradualmente allargato il proprio raggio d'attività, offrendo ai suoi allievi una preparazione completa anche nei diversi ambiti della comunicazione sociale, con speciale riguardo alla radio e alla televisione. In questi settori l'Accademia è supportata dalla possibilità di utilizzare gli impianti del Centro di Produzione Audiovisiva dell'Antoniano.

Oltre alle discipline tradizionali (Fonetica - Recitazione - Drammaturgia - Mimica e movimento - Danza - Storia del teatro e del costume - Canto) gli allievi dell'ultimo corso hanno affrontato anche discipline come: Comunicazione - Tip tap - Recitazione specificamente adattata alla "Commedia dell'Arte" - Linguaggio cinematografico e televisivo - ed un notevole numero di ore di laboratorio dove si sono rapportati con la telecamera.

È parte dell'Accademia Antoniana la Scuola di Danza Classica frequentata da circa 100 bambine e ragazze.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

La durata del corso (annuale dal 1996, biennale prima) è di mille ore complessive (di cui 250 di stage). La frequenza è obbligatoria e a tempo pieno. È prevista un'esperienza in azienda.

Il corso è rivolto a dodici diplomati o laureati o laureandi in stato di disoccupazione, di età inferiore ai venticinque anni se diplomati, ventisette se laureati o iscritti all'Università. La selezione è condotta da una Commissione di docenti del corso che valuta le attitudini dei candidati con audizioni e colloqui motivazionali. Dopo questa prima selezione sono scelti venticinque allievi che frequentano un laboratorio della durata di quindici giorni, al termine del quale vengono scelti i dodici corsisti definitivi.

Materie: dizione, fonetica, recitazione, drammaturgia, canto (corale e individuale), danza, movimento e mimo, tip-tap, comunicazione, storia del costume, storia del teatro, linguaggio cinematografico e televisivo. Laboratorio con l'uso delle telecamere, radiofonia, commedia dell'arte.

c) RICONOSCIMENTO DA PARTE DI ENTI PUBBLICI ED EVENTUALI FINANZIAMENTI

Quota d'iscrizione alla scuola: L.250.000¹

L'Accademia è un Ente no profit. Il corso è gestito dallo I.A.L. Emilia Romagna e rilascia un attestato di qualifica professionale superiore post-diploma riconosciuto dal F.S.E. e dalla Regione Emilia Romagna.

Il corso è finanziato dal fondo Sociale Europeo; dalla Regione Emilia Romagna e dalla Provincia di Bologna.

¹dato da aggiornare

Accademia Attori Piemonte Torino Rivoli (Torino), Arona (Novara). Via
don Minzoni, 19- Arona (Novara) Novara Tel. 800/517262; Torino) Tel.
011/9471370 www.attori.com/index.htm

Direzione: Sergio Chiorino e Silvia Derossi

Le attività di Accademia Attori si dividono principalmente in due settori: la scuola di recitazione, attiva in più sedi, con corsi triennali e stages estivi ed invernali, che rende possibile l'avvicinamento alla cultura teatrale di giovani e meno giovani, e la produzione di spettacoli teatrali.

Direzione dei corsi: Sergio Chiorino, Silvia Derossi

Svolgimento delle lezioni: da ottobre a giugno

Sede di Rivoli (TO) aperta dal 1995 nei locali del Teatro Borgonuovo

Sede di Arona (NO) è stata aperta in collaborazione con l'Assessorato per la Cultura del Comune di Arona dal 1998 nei locali del Collegio de Filippi

Sede di Torino: aperta dal 2002 presso il Teatro Sala Murialdo

La scuola è a pagamento

Accademia d'arte Drammatica "Pietro Scharoff"- Associazione Culturale no-profit
Lazio Voc. Fornace, 20 - 02031 Castelnuovo di Farfa (RI) - tel. / Fax
(autom.) 0765.36418//web.tiscali.it/scharoff -

Sede didattica: Via La Spezia, 21 - 00182 ROMA

tel./Fax(aut.) 06.7008088 Sede didattica: Via La Spezia, 21 - 00182 ROMA -
tel./Fax(aut.) 06.7008088

Direzione: Luigi Rendine

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

È una delle più antiche Scuole di teatro in Italia, nonché la prima tra le private. Fu fondata a Roma nel 1946 da Aldo Rendine (ex allievo di Pietro Scharoff). Prese il nome di "Libera Accademia del Teatro" e nacque in un clima di rinnovate speranze per un'Italia che usciva devastata dal secondo grande conflitto mondiale. Installata, inizialmente, nelle sale del Liceo Visconti, aprirà dopo qualche mese una nuova sede in piazza S. Egidio 7.

Il primo corpo insegnanti fu così composto: Recitazione e Regia: Pietro Scharoff; Assistente: Aldo Rendine (anche Presidente dell'Accademia); Collaboratori per la Recitazione: Sandro Ruffini, Giulietta De Risio; Dizione: Alfredo De Antoni; Storia del Teatro: Achille Fiocco; Danza: Kiki Urbani.

Ci furono varie alternanze, nel corso degli anni, e numerosi validi allievi portarono in alto il nome della Libera Accademia del Teatro; tra questi ricordiamo: Valeria Valeri, Franca Valeri, Lando Buzzanca, Sofia Loren, Lina Wertmuller, Sergio Ammirata, Iader Baiocchi, Marco Malerba, Tiziana Ricci ed altri ancora, diplomati sia come allievi del Corso di Recitazione, che di Regia.

Nel 1963 l'attività della Scuola, nonostante i numerosi successi conseguiti, si ferma, sia per i frequenti impegni di Sharoff all'estero, sia per una sopraggiunta sfiducia degli iniziatori in seguito al rifiuto, da parte dello Stato, di stanziare contributi in favore della Scuola. L'attività era proseguita sino ad allora con notevoli riscontri positivi, sia da parte della critica che del pubblico, per l'allestimento degli spettacoli che, travalicando la semplice presentazione di fine anno, il "saggio" scolastico, aveva tutte le caratteristiche di uno spettacolo vero e proprio. Nel 1969 muore Pietro Sharoff, all'età di 83 anni. Ex allievo di Stanislavskij, collaboratore di Mejerchol'd, aveva lavorato con le più rappresentative personalità del teatro russo ed europeo di quegli anni, da Evreinov a Vachtangov; e aveva allestito numerose messinscène con diverse compagnie (Pavlova, Ruggeri, Gramatica) e fu maestro del bravissimo Aldo Rendine, fondatore dell'Accademia, cui trasmise l'eredità del "metodo Stanilavskij". Dopo la morte di Sharoff, l'Accademia riaprì i battenti e fu intitolata al suo nome. Aldo Rendine prese contatti con un ex allievo della Scuola, Sergio Ammirata, già affermato professionista, e insieme decisero di affittare un locale in Via Marziale, c/o il Teatro Anfitrione, per far rinascere, in questa sede, l'Accademia. Il rinnovato corpo insegnanti annoverava, tra i suoi partecipanti: Aldo Rendine (insegnante di Regia, Recitazione e Ortofonia), Gianna Morelli, Roberto de Robertis, Daniela Rossellini, Achille Fiocco e altri. Dopo vari allestimenti di successo, che testimoniarono la fervida ripresa delle attività, l'Accademia sarà di nuovo costretta a cambiare sede, nel 1981/82, in seguito alla chiusura del Teatro Anfitrione, per installarsi, non senza difficoltà, nella sede in via G. Lanza 120. Dopo la morte di Aldo Rendine, nel 1987, l'Accademia ha proseguito i corsi alternando diversi insegnanti ma restando sostanzialmente fedele alla linea didattica che ne ha contraddistinto l'attività sin dall'inizio.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

L'Accademia è privata. L'impostazione didattica è classica e si basa sulla trasmissione del metodo Stanislavskij. Ha una durata biennale; le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì, nella fascia oraria pomeridiana, 15.30-20.30, nell'arco di tempo che va da novembre a giugno.

È previsto un provino attraverso il quale i candidati vengono selezionati in base alla recitazione di una scena dialogata o di un monologo, di una poesia, ad un esame di cultura generale e ad una prova di improvvisazione. Sono previsti esami selettivi anche durante l'anno.

I° ANNO:

Roberto de Robertis (Metodo Stanislavskij e Psicotecnica); Luigi Rendine (Training Psico-Vocale, Recitazione, Dizione, Metodo); Annarita Ballini e Melissa Regolanti (Dizione), Massimo Di Vincenzo (Recitazione); M. Teresa Di Clemente (Laboratorio Corpo/Voce); Claudia Pescatori (con Nadia Scarpa e Raffaele Mele) (Danza Contemporanea); Margherita Patti (St. del Teatro e Drammaturgia); Rita Pivano (Musical Dance)

II° ANNO (e Perfezionamento):

Sergio Ammirata (Teatro Comico); Luigi Rendine (Recitazione - Prosa); Roberto de Robertis (Psicotecnica); Gian Luca Ferrato e Rita Pivano (Musical), Margherita Patti (Coro e Recitazione Tragica); Calogero Marchese (Training Psico-Acrobatico), Annarita Ballini e Melissa Regolanti (Dizione e Lettura Prof.le e Poetica),

PERFEZIONAMENTO per Diplomatati (a scelta sulle discipline del II°)

PERFEZIONAMENTO di REGIA per Diplomatati (aiuto-regia agli altri docenti + Progetto di Messa in Scena, da realizzare come saggio in Teatro con gli allievi).

Numero massimo di posti iniziali è 19 per sezione. Il periodo fino alle Vacanze di Natale è considerato di "Aspirantato". Entro il 19/12/03, ad insindacabile giudizio del Collegio Docenti, la Direzione comunicherà i nomi degli Allievi Confermati (non più di 16 per sezione). Ai non ammessi al proseguimento sarà restituita la parte eccedente € 1.150,00 di quanto versato, compresa Tassa Esame e Pre-Iscrizione, per il Corso Accademico (Stage esclusi, possono continuare a frequentarli).

L'Accademia è a pagamento: è prevista una quota per l'iscrizione, una tassa d'esame, e una retta (circa 200 euro mensili) per tutta la durata dei corsi.

Oltre alla scuola, l'Accademia propone ogni anno attività di laboratori e di *stages*.

"Accademia d'Arte Drammatica" c/o Teatro Politeama

" Campania Napoli Via Gennaro Serva, 75 - 80132

- Fax 081/7640914

Tel. 081/7645001

Accademia dei Filodrammatici di Milano Lombardia Milanopiazza Paolo
Ferrari, 6 - 20121 02/86460849 filodrammatici@tiscalinet.it

Presidente: Antonio Sormani

Sovrintendente: Antonia Chiodi

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Inizialmente la Scuola era un club giacobino, insediato presso il Collegio dei Nobili. È dal 1798 che occupa l'attuale spazio, rimanendovi, più o meno ininterrottamente, sino ad oggi. Inizia l'attività didattica nel 1800/1801, ad opera di P. Napoli Signorelli, ma non c'era una formazione a livello professionale, in quanto l'arte del teatro veniva tramandata di padre in figlio. Soltanto dopo la I Guerra Mondiale cambia questo sistema di cose, e i corsi vengono aperti a tutti, non solo ai figli d'arte. L'Accademia dei Filodrammatici si è distinta nel corso degli anni per aver ospitato alcune fra le più importanti compagnie filodrammatiche e di teatro dialettale italiane.

Sono più o meno 7 i diplomati ogni anno. Fra i diplomati presso l'Accademia, ci sono: Strehler, Grassi, Parenti, Feliciani, Viviani, Lella Costa, Laura Lattuada, e molti altri.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Il corso dura due anni; è stato però istituito un terzo anno per ex-allievi sia dell'Accademia, sia di altre scuole, di approfondimento e pratica teatrale, tenuto da registi impegnati attivamente nel mondo dello spettacolo (nel 1997, ad esempio, il terzo anno è stato guidato da Guido De Monticelli). È una Scuola privata (appartenente ad un certo numero di Soci) completamente gratuita.

Le ore di lezione settimanali sono 40; la frequenza è obbligatoria, nel periodo che va dal mese di Ottobre al mese di Giugno. Le lezioni si svolgono nell'arco dell'intera giornata secondo gli orari comunicati all'inizio dell'anno accademico. Sono previste anche alcune attività seminariali che potranno svolgersi nei giorni di sabato e domenica.

Si può accedere all'Accademia dei Filodrammatici di Milano dopo aver superato una prova di ammissione.

La fascia d'età dei candidati varia a seconda del loro sesso: 19/25 per i ragazzi; 19/23 per le ragazze. Gli aspiranti devono sostenere un provino che prevede lo studio a memoria e la recitazione di una poesia e di un dialogo e la lettura di un brano davanti alla Commissione esaminatrice.

Le materie insegnate nel corso dei due anni sono: dizione, recitazione, portamento e gesto, storia del teatro, storia del costume e del trucco, voce, canto, espressione corporea, mimo, maschere.

c) RICONOSCIMENTO DA PARTE DI ENTI PUBBLICI ED EVENTUALI FINANZIAMENTI

La scuola è un'Associazione di persone con riconoscimento della personalità giuridica. E' completamente gratuita. Non riceve finanziamenti da parte di enti pubblici.

Accademia del Teatro della Città di Cagli Marche Cagli (Ps) via
Flaminia, 100 - 610430721/787644 [//web.tiscali.it/accademia_del_teatro](http://web.tiscali.it/accademia_del_teatro)
Direzione: Mario Melani
Corsi di avviamento per il teatro lirico.

Accademia dell'Arte drammatica della Calabria Calabria Palmi (RC) via
Papa Giovanni XXIII - 890150966/21792 www.aadcalabria.com

Direttore artistico: Luciano Lucignani

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

L'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria - Teatro Scuola, così la denominazione completa, nasce nel 1985. Fin dall'inizio l'Accademia si afferma nel panorama teatrale italiano «per le finalità che persegue, la tipologia degli interventi promossi e i metodi di gestione, assume tutte le caratteristiche di struttura del servizio pubblico, aperta alle più diverse tendenze, stili e metodi; al più vasto repertorio classico e sperimentale italiano e straniero»². Sono infatti molte le presenze di rilievo che si sono susseguite, di anno in anno, sin dall'apertura. La Scuola pone la pratica al centro del proprio sistema, promuovendo lo studio, la ricerca e un confronto critico continuo. L'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria è l'unica, fra le Scuole d'Arte del Mezzogiorno, che abbia conquistato, in pochi anni, un proprio spazio specifico ed originale nel complesso panorama teatrale italiano. Assicura, inoltre, una dimensione europea: basti pensare all'accordo di collaborazione con la Scuola Superiore d'Arte Drammatica di Varsavia, nonché con il Conservatorio Superiore d'Arte Drammatica di Parigi, arricchito dalla collaborazione in atto con il Theatre du Campagnol diretto da Jean-Claude Penchenat.

Organizza - senza scopo di lucro - per conto della Regione Calabria e dell'Unione Europea, Corsi - completamente gratuiti - di formazione professionale per giovani italiani e del resto d'Europa, che intendono operare nel mondo dello spettacolo: attori di prosa, registi, tecnici teatrali (macchinisti, elettricisti, fonici, truccatori, scenografi, costumisti) ecc. e, anche in riferimento ai moderni mezzi di espressione, artisti in genere per la televisione, il cinema, la radiofonia.

*

Inoltre per il perseguimento dei suoi fini statutari, l'Accademia organizza: Rassegne, Festivals e spettacoli Teatrali con la partecipazione dei propri Allievi, da distribuire sui circuiti regionale, nazionale ed internazionale.

*

Seminari, conferenze, dibattiti, incontri culturali con personalità dello spettacolo, enti teatrali e associazioni.

*

Corsi di cultura e tecniche teatrali riservati a giovani studenti delle Scuole Medie e Superiori, d'intesa con le rispettive Istituzioni scolastiche ed in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Calabria.

² Il brano trascritto è riportato sui "Quaderni di Teatro Scuola", pubblicazioni annuali sulle attività dell'Accademia, curate dalla Direzione della scuola stessa.

Accademia delle Arti Coreografiche della Calabria Calabria Cosenza via
Pasquale Rossi, 35/s - 87100 0984/392051 //space.tin/spettacolo/dderose
Corsi di recitazione, di danza, di scrittura creativa di Yoga. I corsi sono a pagamento.

Accademia dello Spettacolo Lombardia Milano via Stelvio 70 - 20159 tel.
02/66802057 www.accademiaspettacolo.com

Associazione Culturale Presidente Luca Antonio D'Amico

Patrocinio della Provincia di Milano, Comune di Milano Commissione Cultura Zona
1

L'Accademia dello Spettacolo è nata nel 1995, a Milano, affermandosi subito come una solida realtà didattica ed artistica, collocata all'interno del difficile e complesso panorama culturale europeo.

Ripartita in tre grandi settori: moda, spettacolo, produzioni; Corsi attivi nella sezione spettacolo: assistente alla regia; corso per attori; corso di cameraman e operatore cinetelevisivo; corso di canto; corso di dizione; corso di doppiaggio; corso di drammaturgia e sceneggiatura; corso di editing video e montaggio; corso di fotografia; corso di fumetto; corso di scenografia; corso di teatro per bambini; corso di tecnologia e merceologia tessile; tecnico di ripresa e montaggio.

Accademia di Teatro Campania Cesinali (AV) via Valle - 83020
0825/667555 info@teatroeuropa.it; www.teatroeuropa.it
Direzione: Gianmarco Tognazzi

Accademia Exitus Lazio Roma
E' una scuola molto recente

www.accademiaexitus.it

Accademia Menandro Scuola di Teatro Menandro Lazio Roma piazza di
Montevecchio, 5 Teatro L'Arciliuto tel. 06/66512567

www.scuolateatromeandro.it

Direzione Mino Sferra

Durata della scuola: triennale

Materie: Primo anno Dizione, ortofonia, educazione vocale, psicotecnica, recitazione, canto, danza, poesia drammatica, storia del teatro, storia e critica del cinema

Secondo anno Dizione, ortofonia, educazione vocale, psicotecnica, recitazione, canto, danza, mimo, poesia drammatica, storia del teatro, storia e critica del cinema

Terzo anno Dizione, ortofonia, educazione vocale, psicotecnica, recitazione, canto, danza, poesia drammatica, storia del teatro, storia e critica del cinema, trucco scenico, mimo

La scuola è a pagamento:

Costo 2003/2004

Mensile 150 €

Iscrizione annuale 170 €

Orari:

Triennale Lunedì, mercoledì e giovedì dalle 15.00 alle 19.00

Durata corsi Da Novembre a Giugno

Prove d'esame Due esami per ogni anno, alla presenza della Commissione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica del Teatro Bellini Campania
Napoli Via Conte di Ruvo, 14 - 80135 081/5491266 fax 081/5499656
www.accademiateatrobellini.it

Opera su iniziativa del Teatro Bellini. Fondazione Teatro di Napoli. Teatro Nazionale del Mediterraneo

Direzione: Livio Galassi

La scuola è a pagamento: retta annua: circa € 5000; tassa d'esame € 100. Vengono istituite borse di studio che coprono il pagamento della retta per l'intero triennio di corso. L'Accademia fornisce gratuitamente libri di testo, strutture, materiali di lavoro, assistenza. Ai tre diplomati di maggior merito viene offerta una scrittura triennale con la compagnia del Teatro Bellini.

I corsi si svolgono dal 2 gennaio al 30 settembre con orari pomeridiani e frequenza giornaliera.

Piano di studi:

I. Insegnamenti istituzionali

Area tecnico-artistica: l'Attore

Recitazione ed interpretazione, Educazione del corpo e danza Educazione della voce e dizione

Area artistico-culturale: la Scena

Storia del teatro e dello spettacolo, Drammaturgia e teorie del teatro, Rappresentazione e messinscena

I sei insegnamenti elencati, appartenenti alle due aree culturali, costituiscono il nucleo didattico e scientifico di base e pertanto sono istituzionali e triennali

II. Insegnamenti complementari Cultura teatrale:

I. Istituzioni di letteratura

2. Linguistica italiana e dialettologia

3. Educazione musicale e canto

4. Storia del costume

5. Elementi di scenotecnica

6. Storia della scenografia

7. Regia e registi del teatro moderno

8. Teatro e beni culturali

9. Mimo e pantomimo

10. L'edificio teatrale

I nove insegnamenti elencati non saranno attivati contemporaneamente, ma distribuiti nel triennio, ed avranno durata annuale

III. Insegnamenti straordinari

1. La commedia classica greco-latina

2. La tragedia greca

3. La sacra rappresentazione

4. La commedia rinascimentale

5. La commedia dell'arte

6. Il teatro elisabettiano

7. Il teatro barocco europeo

8. La commedia di carattere

9. Il dramma borghese e naturalistico

10. Il teatro all'antica italiana

11. Il varietà

12. Il teatro delle avanguardie novecentesche

13. Il cabaret
 14. Il teatro epico
 15. I teatri orientali
 16. Il teatro della post-avanguardia
- IV. Insegnamenti specialistici
1. Il lavoro dell'attore
 2. La costruzione del personaggio
 3. Teorie dell'interpretazione
 4. La maschera
 5. La recitazione nel teatro musicale
 6. L'attore artificiale (modelli di recitazione televisiva, cinematografica, radiofonica)
 7. L'attore grande-borghese
 8. Il mattatore
 9. L'attore comico
 10. L'attore popolare
 11. L'attore di tradizione napoletana
 12. L'attore nelle tradizioni orientali
 13. Il teatro di figura
 14. Antropologia dell'attore
 15. Psicologia dell'attore
 16. Leggi e giurisprudenza del teatro

Gli insegnamenti elencati avranno svolgimento sotto forma di seminari, laboratori, cicli di conferenze, incontri, interviste, etc., e saranno attivati ed eventualmente ripetuti nel corso del triennio

S.I.T. Scuola Interculturale di Teatro c/o Teatro dell'Aleph Lombardia Bellusco
Via De Amicis, 6 - 20040 039/6020270 www.teatroaleph.it

Il Teatro dell'Aleph è un centro di cultura teatrale dedicato al lavoro dell'Attore e della Regia, alla ricerca pedagogica che accompagna tale lavoro. Nel corso degli anni ha consolidato al suo interno una tradizione elaborata su sei livelli: la ricerca, la pedagogia, la biblioteca, l'evento spettacolare, il festival, l'editoria.

Corsi attivi: corsi brevi su diverse discipline (tre corsi brevi hanno il costo di 600 euro); corso triennale per attori (dai 18 ai 35 anni); Accademia Sperimentale di regia teatrale.

I corsi sono a pagamento

Direttore artistico: Giovanni Moleri

Il Teatro dell'Aleph si propone quale riferimento stabile di permanente educazione al teatro, costituendo corsi annuali di studio per la formazione di giovani attori e momenti di studio per coloro che si interessano al fenomeno teatrale. Tale progetto, che prende il nome Scuola Interculturale di Teatro (S.I.T.), comprende un CORSO TRIENNALE PER ATTORI e L'ACCADEMIA SPERIMENTALE DI REGIA TEATRALE, oltre a seminari pratici e teorici tenuti dagli attori e dal direttore-regista del teatro stesso, avvalendosi di tutta una serie di rapporti nazionali ed internazionali per quanto riguarda i corsi in programma ed il materiale didattico, quali documenti librari, videonastri e films.

Accademia Stregallegra Lazio Roma Via Taro, 14/B - 00199 tel.
06/8416057
Laboratorio teatrale per adulti - 3 ore settimanali

Accademia Teatrale di Firenze Toscana Firenzepiazza Alberti, 1/a tel
055/8300382 - cell. 3355204807

www.accademia-teatrale.it

Centro Culturale di Teatro ONLUS, legalmente riconosciuto dalla Regione Toscana (decreto n.01336 del 12/6/'95)

come centro di formazione per le discipline dello spettacolo, svolge attività dal 1992. Dopo otto anni di attività didattica, di ricerca e di produzione nella cultura teatrale le attività del centro convergono nella scuola stabile per le attività teatrali: L'accademia Teatrale di Firenze con i contributi di: Ente Cassa di Risparmio di Firenze; Comune di Firenze – Consiglio di Quartiere 2

Direzione: Pietro Bartolini

Modalità di ammissione e didattica della scuola:

L'ammissione ai corsi dell'Accademia è vincolato alla frequenza di un anno di avviamento e preparazione all'arte interpretativa. Alla fine dell'anno saranno ammessi al primo anno dell'Accademia solo gli allievi che avranno superato l'esame finale. Coloro che desiderassero accedere direttamente al primo anno dell'Accademia dall'inizio dell'anno in corso, potranno richiedere l'ammissione tramite esame preliminare da concordare con la direzione. L'anno propedeutico non prevede necessariamente la realizzazione di saggi spettacolo ma è un periodo di studio finalizzato a superare l'esame interno di ammissione ai corsi dell'Accademia.

CORSO PROPEDEUTICO (annuale)

L'accesso al corso è a pagamento. Durante il corso propedeutico si studieranno le tecniche di base di recitazione: respirazione, rilassamento, improvvisazione, fonazione, dizione, concentrazione, studio di testi teatrali e poetici classici e contemporanei, esercizi singoli e di gruppo, mimica, musicalità, recitazione corale, teorie interpretative ecc. (periodo ottobre-maggio)

CORSO DI REGIA (triennale)

L'accesso al corso di regia è gratuito per tutti gli allievi ammessi ai corsi dell'Accademia, è a pagamento per gli esterni e gli iscritti al Corso Propedeutico. Al termine del Primo anno di Regia gli allievi porteranno in scena un frammento di 10 minuti di un testo teatrale come saggio di regia. I migliori progetti di regia, selezionati dal corpo docente, saranno prodotti come spettacoli alla conclusione del 3° anno dell'Accademia. I migliori spettacoli comporranno l'assegnazione di un diploma di merito in regia a insindacabile giudizio della direzione.

(periodo ottobre-maggio) periodo di prove maggio -giugno

AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DELL'ACCADEMIA

L'ammissione al primo anno dei corsi dell'Accademia avviene con il superamento dell'esame finale del corso propedeutico. In casi particolari la direzione della scuola può effettuare, su richiesta degli interessati, l'esame di ammissione diretta al primo anno, consistente in un colloquio preliminare ed in tre giorni di stage, senza l'obbligo di frequenza all'anno propedeutico.

Durante i tre anni di studio dell'Accademia la Direzione artistica seleziona gli allievi più meritevoli per produzioni di videofilm, CD Audio e Cd Rom, letture al pubblico e spettacoli.

Al termine del triennio dell'Accademia la Direzione accorda a suo insindacabile giudizio un diploma di merito agli allievi che più si saranno distinti nel corso degli studi.

La scuola è a pagamento. Il costo del corso comprende oltre che le lezioni, i materiali didattici quali dispense, fotocopie, copioni, manuale di regia, costumi, impianti di registrazione

La scuola prevede inoltre corsi on line di: regia, recitazione, drammaturgia, scenotecnica, videostudio.

Accademia Teatrale- Teatro S. Genesio Lazio Roma Via Padgora, 1 Tel.
06/6874982

Metodo mimico, recitazione, impostazione vocale, dizione e respirazione, movimento scenico e mimo, corso musicale e canto, storia del teatro e dello spettacolo.
A pagamento

Acquarius Associazione Teatrale Sicilia Piazza Armerina Via Aldo Moro,
16 tel. 0935/89500
Direzione: Claudio Folco Russo
Attività culturali e seminari sul teatro

Action Theatre Piemonte Torino via Carmagnola, 12 - 10152
011/2490112 www.actiontheatre.it

Direzione: Rupert Raison

Scuola professionale di teatro fisico; stages e corsi brevi; corsi di aggiornamento per
insegnanti; corsi di teatro nelle scuole

Actor's Studio Lazio Roma Via Federico Cesi, 72 - 00192 Tel. 06/3226162

AIMA Accademia italiana musica e arte. Lazio Roma Via Antonio Silvani, 8 -
00139 Tel. 06/8121135 aima@aima.it www.aima.it/index1.htm

Altana Cooperativa Lombardia Cremona
0372/412334 www.cremonaonline.it/agenda
Organizzazione: Alfonso Alpi
Corsi di teatro nelle scuole.

Via XI Febbraio, 79 tel.

Anabasi laboratorio di ricerca espressiva Lombardia Milano via Ulisse Dini, 7 -
20142 02/89512220 www.teatrocrt.org
Anabasi.

Laboratorio di Ricerca Espressiva per operatori teatrali nel sociale, della durata di due anni. Verranno proposti workshop legati alla formazione teatrale o parateatrale. Infine i convegni: uno relativo al ruolo del teatro nelle situazioni di emergenza e di guerra e l'altro per approfondire le funzioni e le specificità metodologiche ed etiche dell'operatore del teatro sociale. Dai corsi precedenti sono scaturiti gruppi di lavoro che continuano ad operare in collaborazione con il CRT, come il Garabombo delle risse.

Organizzato da CRT Centro Ricerca Teatro (Arturo Cirillo, Monica Nappo, Paolo Zuccari), che è attivo a Milano dal 1974 e svolge diverse attività di ricerca, produzione e formazione.

Sovvenzionata dalla Regione Lombardia in base alla legge regionale 35/95, dall'ETI Ente Teatrale Italiano e dalla Fondazione Cariplo, la videoteca del CRT, in più di venticinque anni di attività, ha raccolto un patrimonio unico, che testimonia alcuni degli eventi spettacolari nazionali e internazionali più significativi del teatro di ricerca degli ultimi decenni, prodotti o ospitati dal CRT e accompagnati da convegni, seminari e altre manifestazioni. L'archivio è pensato per artisti, operatori dello spettacolo, studenti o appassionati di teatro e di danza. Un luogo unico a Milano dove poter lavorare, studiare e incontrare il teatro che ci ha preceduti e che ci continua ad accompagnare.

Il CRT opera inoltre sul territorio con le modalità del "teatro sociale". In collaborazione con i centri giovani del Comune di Milano, vengono attivati percorsi orientati alla prevenzione del disagio giovanile.

Archiminius-Laboratorio permanente arti-sceniche Lazio Roma via S. Pietro, 26
0761/325999 teatroarchiminius@libero.it
Direttore: Andrea Belmonte Schömberg
Scuola per attori

Argillateatri Lazio Roma via dell'Argilla, 18 06/6381058

www.argillateatri.org

Direzione: Vincenzo Cozzi

Laboratori di training fisico; laboratori di teatro di strada, improvvisazione di azioni fisiche; recitazione, interpretazione, uso della voce; canto, danza, cultura teatrale, teatro orientale.

Artedrama – Teatranza

Centro di Formazione e Produzione Teatrale

Teatranza Artedrama - *Via Palestro 9 - 10024 Moncalieri (TO)*

Teatranza/Artedrama fa parte del Progetto Associazioni del Comune di Torino –

La cooperativa teatrale Santibriganti pur se costituitasi solo nel 1992, ha svolto attraverso Teatranza - Artedrama, centro di formazione teatrale, in quasi dieci anni, un'attività professionale e continuativa sul territorio piemontese sia per quel che riguarda la produzione di spettacoli, l'organizzazione e la produzione di rassegne, sia come centro di formazione teatrale, attività che non si concretizza solo nell'offerta di un prodotto tradizionale, fruibile a teatro, ma si completa con proposte *ad hoc* volte a rispondere alle diverse esigenze culturali.

Storia del Laboratorio

Il Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore nasce nel 1996 per iniziativa di Domenico Castaldo ed il sostegno logistico, organizzativo e produttivo della SantiBriganti Teatro.

L'attività quotidiana prende vita nella sede della compagnia e di Teatranzaartedrama - Centro di Formazione per le Arti della Scena, diretto da Maurizio Bubbini, allo scopo di creare azioni teatrali ad uso di ricerca nel campo dell'arte attoriale.

Il Laboratorio Permanente cerca una via trasversale alla scuola di teatro e alla compagnia di giro, nel rigore della tecnica e della ricerca vuole mantenere in vita il motore, il desiderio profondo che mosse e muove il praticante verso l'arte performativa.

È uno spazio di lavoro quotidiano (otto, dieci ore per sei giorni alla settimana) sull'utilizzo del gioco, del movimento e della vocalità, un uso continuo che implica e restituisce la conoscenza nella pratica e nell'esperienza. Le tecniche del mestiere vengono trasmesse dalla collaborazione di Domenico Castaldo e Katia Capato, promotori e creatori del Laboratorio, per la costruzione di un evento teatrale sollevato dal principale scopo del debutto e della vendita.

L'impegno richiesto ai partecipanti parte da un minimo di 18 mesi, mentre una selezione ne valuta l'attitudine al rigore e alla disciplina nel lavoro artistico.

Il Laboratorio Permanente si pone l'obiettivo di sviluppare nella povertà dei mezzi teatrali la funzione dell'essere umano come centro dell'evento teatrale: tutto è nell'attore, si lavora perché da lui si trasmetta a chi lo osserva.

Il Laboratorio Permanente non elargisce alcun compenso ai partecipanti né richiede un onorario, saranno essi stessi a farsi carico delle spese di vitto e alloggio.

L'attività del Laboratorio Permanente gode dell'attenzione particolare della Fondazione Pontedera Teatro, del C.R.T. (Centro di Ricerche Teatrali) di Milano, dell'E.T.I. (Ente Teatrale Italiano), ed è riconosciuta dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e dal C.R.U.T. (Centro Ricerche Universitarie Teatrali). Il nuovo lavoro, MacCaluso, verrà coprodotto dal Teatro Stabile di Torino.

Gli spettacoli del Laboratorio Permanente sono stati ospiti in decine di festival e rassegne in Italia. Il suo lavoro di dimostrazione e formazione è richiesto da attori, gruppi e compagnie teatrali in Italia e all'estero.

Domenico Castaldo ha ricevuto dalla critica italiana il Premio Giuseppe Bartolucci 1999

I Corsi di Teatranza-Artedrama

L'attività didattica di Teatranza-Artedrama si sviluppa su 3 anni di corso, più uno di perfezionamento. Le materie di corso sono:

1° anno - Dizione, Espressione Corporea, Improvvisazione, Interpretazione

2° anno - Uso della voce, Improvvisazione, Interpretazione

3° anno - Interpretazione

Perfezionamento - Interpretazione (con *Toni Mazzara* e *Enrico Fasella*).

E' inoltre prevista una frequenza settimanale ad un *Training*, nel quale gli allievi affrontano un allenamento su Corpo Armonico e Corpo Elastico, Uso della voce e Canto.

Insegnano a Teatranza-Artedrama: Maurizio Bàbuin, Federica Dalmazio, Albino Marino, Davide Cuccuru, Claudio Zucca, Maurizio Tropea, Guido Ruffa..

Gli Stages

L'attivit  didattica tradizionale e' integrata, durante l'anno scolastico, da una serie di stages e laboratori, aperti sia agli allievi del Centro di Formazione sia a partecipanti esterni.

Costo dei corsi non dichiarato

Art. O'-laboratori . Piemonte Torino via Montevideo, 41 011/3122306
www.art-o.it
Direzione: Vincenzo Valenti
Laboratori teatrali a tema per bambini e adulti

Ass. Culturale "Libera Mente" Campania Napoli Via Vergini, 10 - 80137
tel/fax 081/296062 www.liberamenteteatro.it

Direzione artistica: Davide Iodice, Marina Rippa

Compagnia teatrale.

Attività di pedagogia teatrale

Ass. Culturale Ottobre Laboratorio Teatrale permanente Umbria Città di
Castello (Pg) via Ferrer, 27 075/8553553
Legale rappresentante: Valeria Ciangottini
Laboratori teatrali per adulti e ragazzi

Ass. Teatro Salvini Laboratorio Sperimentale Lombardia Milano Via B.
Sassi, 6 - 20133 Tel. 02/7385025 - 02/55185657
Scuola per attori, biennale, a pagamento

Associazione Compagnia Il Canovaccio Abruzzo Chieti Scalo via
Vibrata, 5 66013 0871/563731 gmarron71@hotmail.com

<http://digilander.iol.it/frans/teatro.htm>

ASS. COMPAGNIA " IL CANOVACCIO "

Prosa; cabaret; teatro di ricerca; teatro per ragazzi; Centro di formazione Teatrale.

Obiettivo principale è formare ed educare alla cultura teatrale attraverso tutti quei
metodi di lavoro dell'attore ereditati da Stanislavskj, Grotowskj e De Filippo.

I corsi sono a pagamento

Associazione Culturale "A.G.A.T.A." Toscana Livorno Via dei
Salici, 27 - 57128 tel. 0586/578479 fax 0586/897017
Direttore artistico: Stefania Politi
Attività di formazione.

Associazione Culturale "Lenz Rifrazioni" Emilia Romagna Parma Via Trento,
49 tel. 0521/270141; FAX 0521/272641

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Il Centro inizia la sua attività nel 1990, ad opera di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. Si muovono, da sempre, nell'ambito del teatro di ricerca, particolarmente attenti alle sperimentazioni artistiche di alcuni fra i più grandi maestri della scena contemporanea (da Grotowski, a Barba, a Schechner e Brook), ma da nessuno influenzati al punto da informare il lavoro su una metodologia piuttosto che un'altra.

Un'acuta sintesi delle diverse teorie, ed un particolare interesse per lo studio, non tradizionale, del testo, caratterizzano l'interessante attività di questo gruppo, che prende il nome proprio dallo spettacolo iniziale, incentrato su alcuni testi di Hölderlin, intitolato appunto "Rifrazioni".

Gli autori presi in esame da Federica Maestri e Francesco Pititto, insegnanti del Laboratorio, sono individui che, particolarmente invisi all'epoca in cui hanno vissuto, si sono ribellati, attraverso i testi, cercando di stimolare quella società statica e disinteressata che, non comprendendoli, reagiva mettendoli al bando. Di quelle stesse società Hölderlin, Foscolo, Kleist e molti altri sono diventati portavoce e testimoni fedeli: a dimostrazione del fatto che il tempo livella gli eventi e gli uomini secondo il loro genio, a prescindere se siano appartenuti, o meno, ad una maggioranza di individui tutti con lo stesso pensiero.

PROGRAMMA DIDATTICO

Le materie di studio sono volte alla preparazione "corporea", "vocale" e "drammaturgica", e si articolano nel seguente :

PERCORSO DIDATTICO

Riscaldamento e preparazione corporea; conoscenza dello spazio; respirazione e riscaldamento vocale; elementi musicali di base; elaborazione scenica dei testi poetici; individuazione e percezione del movimento nello spazio della rappresentazione; elaborazione e articolazione singola e corale dei movimenti; costruzione ritmica e vocale del testo.

Associazione Culturale Accademia dello Spettacolo Lombardia Milano Viale
Stelvio, 70 - 20159 Tel. 02/66802057 - Fax 02/66802057
<http://www.accademiaspettacolo.com>

Associazione Culturale Arca Azzurra Teatro Toscana FirenzeBorgo
degli Albizi, 15 tel. 055/2340429/30 www.arca-azzurra.it
Direttore artistico: Ugo Chiti
Compagnia teatrale che propone laboratori e stage.

Associazione culturale compagnia teatrale Teatrincorso Trentino Alto Adige
Trento corso Alpini, 15/A tel. 0461 - 828086 TEATRINCORSO -
SPAZIO 14 Piccolo Teatro d'Innovazione e Scuola di Teatro
www.teatrincorso.com

Scuola di Teatro "Spazio 14"

Via Vannetti 14, 38100 Trento tell. 0461261954, 046182086

Direzione didattica: Elena Marino, Silvia Furlan

Teatrincorso nasce nel 1997 a Trento come gruppo teatrale che riunisce artisti con esperienze e riferimenti diversi, da Grotowski e Barba alle esperienze italiane di Pippo Delbono, della coppia Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, dalle sperimentazioni in Canada (Beau Coleman) al teatro internazionale femminile del Magdalena Project. Il gruppo si struttura come associazione culturale che opera prevalentemente in collaborazione con il C.U.C. (Circolo Universitario Culturale) di Trento, e come gruppo di teatro che si dedica alla ricerca, alla produzione e alla formazione teatrale, nonché all'organizzazione di eventi.

Offerta formativa generale:

Corsi annuali di teatro per bambini

Corsi annuali di teatro per ragazzi

Corsi annuali di teatro per adulti

Stages e corsi brevi di teatro, arti visive, scrittura, musica

Laboratori teatrali per scuole elementari (su progetto)

Laboratori teatrali per scuole medie inferiori e superiori (su progetto)

Scuola di teatro per adulti (dai 18 anni):

Primo anno (da ottobre a maggio): 1 incontro a settimana di tre ore e 80 ore integrative (a scelta tra diversi *stages*) per essere ammessi al secondo anno della scuola. Saggio finale.

Durata della scuola: biennale

A pagamento

Associazione Culturale ControchiaveLazio Roma Via Gaspare Gozzi, 153 - 00145
Tel. 06/5432212 - Fax 06/5432210
www.freeweb.org/associazioni/controchiave/

Associazione culturale senza fini di lucro con dieci anni di attività nel campo dello spettacolo. Produzione di spettacoli e partecipazione a Festival e rassegne.

Organizza ogni anno corsi laboratori e *stages* di: teatro base ed avanzato, ricerca dinamica del personaggio, clown, arte di strada, teatro-danza, mimo, studio della voce e canto.

A pagamento.

Associazione culturale Lanterna Magica Veneto Padova Via Euganea, 27 - 35141
Tel./fax 049/8724477 <http://www.lanternamagica.org/>

Presidente: Roberto De Gas

Organizzazione di corsi di teatro, fotografia, fumetto e altro.

Lanterna Magica è un'associazione, nata nel 1994, con lo scopo di promuovere attività che favoriscono l'aggregazione: con finalità culturali e di solidarietà. Vengono organizzati corsi di teatro, pittura, scrittura creativa, ceramica, fumetto, fotografia, informatica e altri. Alcuni dei corsi hanno ricevuto l'autorizzazione, dal Provveditorato agli Studi di Padova, per l'aggiornamento degli insegnanti. Periodicamente vengono organizzate mostre (pittura, fotografia, scultura, fumetti) e conferenze.

Associazione Culturale Prosaenium Toscana Pisa via Carlo Cattaneo, 78
tel.050/49020; 3382478834 www.centroservizi.it/prosaenium
Scuola delle arti: danza, teatro, musica, canto. Corsi di lingua, massaggi shiatsu.
Direzione: Laura Silo

Associazione Culturale Talia Lazio Roma Via A.Saliceti, 1/3 - 00153 tel.
06/58330817-58330819

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

La storia dei corsi di recitazione presso il Talia viaggia insieme alla storia dell'omonima Associazione Culturale. Il corso è indirizzato a tutti coloro che, interessati all'arte teatrale, desiderino avvicinarsi alla recitazione, non necessariamente con intenti professionali.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Il Talia propone corsi trimestrali, con lezioni bisettimanali di tre ore ciascuna. Si svolgono nella fascia oraria pomeridiana, presso la stessa sede dell'Associazione Talia, che ospita uno spazio specifico adibito a sala teatrale, con palcoscenico, platea, e tutto quanto occorra all'allestimento di uno spettacolo. Il corso non ha un fine professionale.

PROGRAMMA DIDATTICO

La dizione e la recitazione sono le materie fondamentali che vengono affrontate nel corso dei tre mesi e direttamente applicate all'allestimento scenico del testo di un autore conosciuto, che viene presentato alla fine di ogni ciclo trimestrale.

La scuola è a pagamento

Associazione Raabe Lazio Roma via Agostino Bertani, 22 tel. 06/5883777
<http://digilander.iol.it/raabe>

Associazione di volontariato per la diffusione della cultura. Nata nel 1998 è centro di cultura dell'UNLA:

Laboratori di teatro. I corsi iniziano a settembre e sono riservati ai soci dell'associazione. Tessera annuale dell'associazione: 10 euro.

I corsi sono a pagamento: rimborso spese dell'insegnante, costo di gestione dello spazio.

Associazione Scuola di Teatro La Scaletta Lazio Roma Via La Marmora, 28 tel.
06/4464968

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

La Scaletta apre i battenti nel 1981 ad opera dei suoi fondatori: Romano Cruciani, Michele Iorio, Giovanni Diotajuti. Tra i diplomati della scuola ci sono Tiziana Foschi e Lucrezia Lante della Rovere.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Ha una durata triennale. Le lezioni si svolgono cinque giorni alla settimana, per cinque ore, nell'arco di tempo che va da ottobre a giugno. Accoglie ogni anno circa cinquanta allievi

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Gli aspiranti allievi devono avere un'età compresa tra i 16 e i 30 anni. Si accede alla scuola dopo aver superato un provino attitudinale. E' previsto, inoltre, un seminario introduttivo sulla Commedia dell'Arte.

Le materie insegnate sono: Recitazione, Studio del testo, Dizione, Educazione della voce, Storia del teatro, Fisiologia, Educazione fisica, Organizzazione teatrale,

Associazione Sosta Palmizi Toscana Camucia di Cortona viale Regina
Elena, 81/83 0575/630678 www.sostapalmizi.it

Direzione: Raffaella Giordano, Giorgio Rossi. Compagnia di danza nata nel 1990

Sedi didattiche: Cinema Teatro Moderno (Fratta Santa Caterina di Cortona); Teatro
Comunale di Castiglion Fiorentino.

Stages rivolti a danzatori professionisti e a tutti coloro che, formati attraverso
discipline teatrali, abbiano disposizione per il lavoro sul corpo.

Atamas Soc. Coop. a.r.l. Valle D'Aosta Aosta Via Bramafam, 14-Viale
Partigiani, 48 Tel. 0165236513-0165/6370018
Organizzazione: Francesca Amato
Laboratori di teatro.

Atelier Teatro Fisico Philip Radice Piemonte Torino Via Onorato Vigliani,
11/7 011/4476908 www.teatrofisico.com

Associazione culturale Teatro del Frizzo, nata per la promozione e la formazione teatrale avvalendosi della pedagogia basata sulla scuola di Jaques Lecoq.

Propone: scuola professionale, corsi satellite, formazione professionale degli artisti di circo contemporaneo.

Durata della scuola: 2 anni di base, 2 anni di approfondimento. cadenza trisettimanale.
Materie del primo e secondo anno: Acting: le Situazioni Psicologiche; Tattiche di improvvisazione Spontanea; La Maschera Neutra; L'Espressioni Teatrali della Natura (Esplorando le qualità fisiche della Natura, trasponiamo le loro equivalenze umane e teatrali e rispecchiamo attraverso i movimenti, le situazioni e il carattere umano.); La Maschera Espressiva; Il Mimo e la Pantomima; Il Testo e il movimento delle parole; Acrobazia Teatrale e Combattimento Scenico; Costruzione del Personaggio e Analisi delle Motivazioni; La Pantomima Bianca e il Mimo Fumettistico; La Scoperta del Proprio Clown; Il Clown ed il Testo; Il Personaggio Eccentrico ; La Mezza Maschera Espressiva; La Commedia all'Improvvisto e il Teatro Zannesco; Il Melodramma e il Drama Ottocentesco; Le Soglie della Voce; I Buffoni e il Giullare; La Tragedia Greca.

Materie del terzo e quarto anno: ricerca su un testo e creazione degli spettacoli; Il Testo e il monologo; La Commedia dei Grandi (Shakespeare, Goldoni, Moliere); Stanislavski incontra Lecoq; Il comico grottesco e "Black Humor"; Teatro dell'assurdo; Il dramma psicologico; Costruzione di un opera teatrale; Tecniche di Improvvistazione "Long form"; Recitazione Cinematografica.

La scuola è a pagamento. Costo della scuola: € 550,00 annuali. E' previsto un contratto di "presenza obbligatoria e contributo di orari lavorativi" per frequentare la scuola gratuitamente.

Altri corsi proposti: Corso di acrobazia teatrale (10 lezioni €65.00); corso di danza tap (10 lezioni €65.00); corso di arti circensi (10 lezioni €65.00); corsi di canto, dizione, voce (10 lezioni €65.00).

P.A.U.T. Performing Arts University di Torino è un consorzio privato costituito nel 2003. E' composto da una serie di istituti volti a fornire servizi educativi nel campo delle arti della performance. Ente di formazione il cui programma educativo trae ispirazione dalla struttura universitaria di molti centri statunitensi. Offre un diploma laurea breve: 1400 ore in due anni; diploma di laurea 3000 ore in quattro anni.

Costo: € 550,00 annuali minimo più €4,00- €6,00 per ogni ora oltre le 8 ore la settimana.

Ater Formazione Emilia Romagna Modena via Giardini, 466/g
059/340221 www.oltrelequinte.it

Direzione: Antonio Taormina
Fondazione ATER Formazione

La costituzione della Fondazione ATER Formazione avvenuta nel 2000, che vede quali soci fondatori l'ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna e la Legacoop di Bologna e la partnership di Efeso-Ente di Formazione per l'economia sociale, rappresenta il consolidamento e l'evoluzione di un ampio progetto per la formazione professionale della cultura e dello spettacolo avviato con l'inizio degli anni '90, sotto la spinta di processi di trasformazione che investivano gli assetti strutturali, legislativi,

economici del settore. Risalgono a quell'epoca i primi interventi in tale ambito; l'ATER, che crea al proprio interno un settore specifico e la LEGA delle cooperative, d'intesa con la delegazione regionale dell'AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo, promuovono i primi corsi per tecnici teatrali e in gestione d'impresa nel settore dello spettacolo. In quella fase si avviarono collaborazioni significative tra questi tre organismi, che rappresentano l'intero sistema regionale dello Spettacolo, e il Dipartimento di Musica e Spettacolo del Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna; congiuntamente diedero poi vita nel '96 al Coordinamento per la formazione dello spettacolo in Emilia-Romagna, all'interno del quale venne identificata l'ATER quale ente principale di riferimento per la realizzazione delle attività. Il sistema culturale e teatrale dell'Emilia-Romagna, che tende verso una dimensione propriamente industriale, vede un livello qualitativo di eccellenza, una dimensione economica rilevante, rafforzata dall'indotto che ne deriva e un forte impatto occupazionale. All'interno di questa realtà si è dato vita a un progetto formativo basato sull'interazione tra l'Università, le associazioni di categoria, le imprese, i centri di formazione, rispondente ad una logica di rete, che ha avuto modo di svilupparsi, con il sostegno della Regione Emilia Romagna e del FSE, indirizzandosi sempre maggiormente verso l'innovazione.

Le attività sono state indirizzate alla ricerca, alla formazione superiore post-laurea e post-diploma, così come alla formazione continua, dall'aggiornamento alla riqualificazione, alla specializzazione.

I risultati conseguiti in termini qualitativi e occupazionali, raggiunti anche grazie alla fattiva collaborazione di enti e istituzioni regionali, nazionali ed europei di primo piano e alla presenza comedocenti e testimoni di uno staff altamente qualificato, sono stati particolarmente positivi.

La Fondazione ha potenziato le collaborazioni già avviate con organismi e istituzioni nazionali e di altri paesi, in una prospettiva interdisciplinare; le attività investiranno anche i beni culturali, il settore del cinema e degli audiovisivi, l'industria culturale nel suo complesso.

Le linee di sviluppo prevedono dunque un'estensione e una maggiore differenziazione dell'offerta formativa, anche sul piano metodologico, e dei servizi: un paradigma di attività che spazia dai corsi finalizzati al lavoro e sul lavoro, sino alla consulenza formativa.

Si ritiene altresì di primaria importanza portare avanti il proficuo lavoro svolto con l'Università e il mondo della scuola.

Corso di alta specializzazione: L'attore europeo fra teatro danza e musica.

Enti promotori: Fondazione Teatro Due, Teatro Festival di Parma, Teatro Stabile di Parma, ATER, Fondazione Ater FORMAZIONE. In collaborazione con: Nextime Ensemble e ARTEMIS DANZA DI Parma.

Canali di finanziamento: FSE-RER

Sede: Parma

2002/2003 ore 1000 partecipanti 18

Per il 2003/2004 si propone un nuovo corso di alta formazione: L'attore europeo fra teatro danza e musica. Unione Europea (Fondo Sociale Europeo); Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Regione Emilia Romagna, Teatro Due di Parma, Fondazione Ater Formazione, Teatro Festival di Parma, Teatro Stabile di Parma, Associazione Teatrale Emilia Romagna. Le ore sono 1000, la frequenza obbligatoria, il periodo di svolgimento novembre 2003 – luglio 2004. Il bando è disponibile all'indirizzo internet www.oltrelequinte.it.

Attori crocevia di culture Scuola di teatro di Mascherenere, in coll. Con il COE
Lombardia Milano via Asiago, 117/bis 02/76012132 - 02256721
www.mascherenere.it

Attori crocevia di culture scuola di teatro ad espressione interculturale.

Durata della scuola: biennale.

Organizzata da Mascherenere ed il COOPI.

Metodo didattico: contaminazione dei linguaggi teatrali: europei e africani.

Calendario: quattro ore settimanali da ottobre a maggio

La scuola è a pagamento: quota annuale: € 500

Materie: espressione teatrale, danza, percussioni, canto, improvvisazione e personaggi.

Laboratorio pratico di teatro Campania Napoli Via Port'Alba, 30 tel.
081/5499953-5490845

Direzione: Gaetano Liguori

Corso di formazione e avviamento per giovani attori; Scuola triennale: 9 mesi di
frequenza due volte alla settimana.

C.I.F.A. Centro Internazionale Formazione della Arti Calabria Cosenza
Via G. Argento, 12 (Largo Vergini) - 87100 0984/793702 Fax 0984/73125
www.cifaonline.it

Struttura di riferimento: RAT, Teatro Stabile di innovazione che ha ideato e promuove il Centro Internazionale di Formazione delle Arti in collaborazione con il Comune di Cosenza. Il CIFA è stato inaugurato nel 1999. Il Centro propone corsi di: recitazione, canto, danza, dizione, scrittura critica, ecc.

Per il teatro:

Proposte per l'A.A. 2003/2004. Corso di teatro: 94 ore totali costo di partecipazione 430 €; laboratorio di recitazione: 80 ore, costo 360 €; corso di dizione: 74 ore, costo 350 €

C.R.P.T. Teatro Libero di Palermo Sicilia Palermo Vicolo Sant'Uffizio, 15
tel. 091/322264 www.teatroliberopalermo.it
Direzione: Beno Mazzone, Lia Chiappara

Organizzazione e gestione di laboratori.

C.U.T. Centro Universitario Teatrale Umbria
075/5731666 cutperugia@libero.it

Perugia

P.zza del Drago, 1

Centro Teatro Ateneo – Università di Roma “La Sapienza”

Viale delle Scienze, 3

Tel. 0649914435, 0649914470

Fax 0649914442

www.uniroma.it/cta

Laboratori, seminari, stage per studenti universitari

Direttore: Ferruccio Marotti

Campo Teatrale Lombardia Milano Via Roggia Scagna, 7 - 20127 Tel.
02/26113133 - Fax 02/26113113 www.campoteatrale.it

Direzione: Gianluca Stetur, Ombretta Nai

Campo Teatrale si pone come punto di riferimento per offrire agli attori professionisti un costante aggiornamento, e agli allievi attori un percorso formativo che fornisca gli strumenti necessari per affrontare in modo autonomo il lavoro dell'attore.

Proposte formative: L'obiettivo della scuola è quello di non fermarsi alla sola formazione, ma di fornire agli allievi gli elementi e gli strumenti necessari per affrontare in modo autonomo il "lavoro dell'attore". La scuola organizza corsi di: recitazione, teatro, danza, cabaret, drammaturgia e mimo. Ogni corso prevede: due settimane di prova, durante le quali sperimentare il metodo proposto ed un saggio di fine anno, messo in scena dagli allievi in un teatro di Milano. Gli allievi vengono costantemente aggiornati su casting, provini e concorsi. Periodicamente vengono organizzati laboratori e seminari di approfondimento con registi ed insegnanti interni ed esterni alla scuola.

A pagamento

Cantieri IckreaToscana Montespertoli via dell'Olivo, 12 tel. 0571/670955
www.cantiereikrea.it

Associazione di promozione e produzione teatrale, nata nel 1995.
Corsi di formazione residenziali, progetti pedagogici; workshop.

CAT - Centro Artistico Teatrale Sicilia San Cataldo (Caltanissetta) Viale Dei
Platani, 33/a - 93017 Tel./fax 0934/574174 www.sicilianet.it/catspettacoli/

Direzione: Michele Celeste

Attività di produzione di spettacoli teatrali, per bambini, attrazioni, comici, fantasisti,
spettacoli folkloristici, feste medievali e storiche

Attività di formazione: *Stages* e scuole di recitazione, mimo, ballo.

CDRC Coro Drammatico Renato Condoleo Toscana Sesto Fiorentino via
di Querceto, 171 tel. 055/572036 www.cdrc.it

Sede dei corsi Teatro Reims, via Reims, 30 - Firenze

Il Coro Drammatico Renato Condoleo organizza a Firenze e provincia laboratori teatrali e corsi di teatro rivolti sia ad aspiranti attori privi di esperienza che ad attori giovani formati con altre metodologie rispetto al metodo mimico.

Un corso tipico sul metodo mimico comprende circa 100 ore di lezione, nelle quali vengono affrontati i vari gradi dell'addestramento mimico; il risveglio dell'istinto mimico, la mimazione degli oggetti naturali e, quasi subito, l'utilizzo della mimica sui testi teatrali. Il carattere tipico dei corsi del CDRC è la scelta di indirizzare in tempi decisamente ristretti l'allievo verso l'applicazione della mimica al teatro e, in particolare lo studio e l'applicazione costante dei principali elementi interpretativi del metodo, quali i nodi drammatici, i mememi e i colpi di scena.

Dopo un corso standard di metodo mimicogli allievi meritevoli sono invitati a divenire membri a tutti gli effetti del CDRC e con ciò acquistano il diritto di prendere parte a tutti i corsi di teatro del CDRC a titolo gratuito.

Corsi Base di teatro

ORARIO: Due incontri a settimana, ciascuno di due ore, in orario serale

INIZIO DEI CORSI : Novembre - Gennaio

CONCLUSIONE DEI CORSI: giugno

COSTO DEL CORSO: 60 € al mese (+ 40€ di iscrizione una tantum)

MATERIE DI INSEGNAMENTO: Metodo mimico (basi, principi fondamentali, analisi della struttura drammatica del testo, costruzione del personaggio), dizione, recitazione in versi e recitazione in coro.

DOCENTE: Paolo Bussagli .

Corsi rivolti a principianti e a chi non ha alcuna seria pratica del metodo mimico di Orazio Costa. Dopo le prime due settimane, rivolte al recupero dell'istinto mimico e alla mimazione di oggetti naturali si passa subito ad applicare la mimica alla recitazione e ai testi teatrali. Il corso mira a mettere l'allievo in condizione di utilizzare il metodo mimico al fine di produrre - sia di principio che nella pratica - delle personali interpretazioni dei testi drammatici.

Alla fine del percorso didattico agli allievi sarà permesso di prendere parte ad uno spettacolo finale.

Laboratorio Avanzato di teatro

ORARIO: Un incontro a settimana di tre ore, dalle 20 alle 23

INIZIO DEL LABORATORIO : Novembre

COSTO DEL CORSO: 60 € al mese (+ 40€ di iscrizione una tantum per i non iscritti)

DOCENTE: Paolo Bussagli

Si tratta di un corso avanzato, rivolto a chi ha già praticato corsi di metodo mimico presso il CDRC; possono accedervi anche persone con una discreta esperienza teatrale che non hanno mai lavorato con il CDRC previo superamento di un colloquio. Si tratta di un laboratorio "aperto" mirante alla messa in scena del prossimo spettacolo del CDRC; l'argomento di quest'anno riguarderà strettamente l'utilizzo del metodo sulle espressioni del volto.

Centro di educazione espressiva Veneto Verona Vicolo Storto, 28 - 37129 Tel.
045/8009149 <http://www.sis.it/users/cee/>

Associazione culturale organizza corsi di disegno, pittura, dizione, mimo, recitazione, storia dell'arte e training correttivi per la balbuzie. È una libera associazione senza scopo di lucro, apolitica e aconfessionale, la cui finalità primaria è l'organizzazione e la promozione di attività creativo-espressive aperte a tutti, quali corsi di base con insegnamento individualizzato e metodologia stimolante, visite guidate, opuscoli informativi, guide e spettacoli. Su richiesta, si organizzano anche corsi residenziali presso istituti scolastici e sedi di associazioni o enti culturali

Centro di formazione per le arti dello spettacolo Friuli Venezia Giulia Trieste via
Machiavelli, 17 040/360293 arteeffetto@tiscalinet.it

Direzione: Corrado Canulli, Silvia Califano, Maria Luisa Turinetti

Scuola di teatro e scuola di danza.

Scuola di teatro: frequenza: due o tre volte alla settimana; materie: recitazione,
dizione, uso della maschera, mimo.

Scuola a pagamento. Sono a disposizione borse di studio

Centro di formazione Teatrale Alberto Blandi
40 - 10125 Tel. 011/2485657

Piemonte Torino V.le Leini,

Centro di formazione Teatro Danfne Lazio Roma via Mar Rosso, 329 – 00122
tel. 06/5667824 www.teatrodafne.it

Direzione: Gianni Pontillo, Antonia Di Francesco

Scuola di teatro triennale

Primo anno: il teatro comico; 1 incontro a settimana

Materie: dizione, recitazione, mimo; saggio di uno spettacolo comico a fine anno.

Secondo ano: Dalla commedia alla tragedia

Due incontri a settimana di tre ore ciascuno

Materie: dizione, recitazione, mimo, commedia dell'arte, storia del teatro, lettura interpretativa, trucco teatrale, saggio di fine anno

Terzo anno: Il teatro drammatico e il musical

Due incontri a settimana di tre ore ciascuno

Materie: dizione, recitazione, elementi di drammaturgia, lettura e analisi del testo teatrale, danza, canto, allestimento di uno spettacolo drammatico inserito nella stagione del Teatro Dafne e di un musical a fine anno.

Scuola a pagamento

Scuola di teatro per bambini; corsi per ragazzi; corso di dizione

Centro di Ricerca e Formazione Toscana Firenze via G. Lorenzoni, 6
055/471297 www.catalyst.it

Istituito dalla Catalyst Theatre Company nel 1998 è una scuola triennale per attori, aperta continuamente ad attività di laboratorio.

Il programma di formazione prevede tre insegnamenti principali: analisi del movimento, espressione vocale, analisi del testo e improvvisazione. I corsi principali sono affiancati da stage e seminari di approfondimento.

La modalità tecnica è ispirata ai metodi di lavoro di Majerchol'd e Grotowski, in senso generale, senza tralasciare la sperimentazione, la ricerca, l'insegnamento dei grandi maestri della scena: Antoine, Stanislavskij, Craig, Brecht, Copeau, Strehler, Brook; con l'apporto dell'esperienza pluriennale del Gruppo "Il trucco e l'anima" e dei singoli Docenti e Collaboratori.

Il Corso prevede quattro livelli:

I LIVELLO per gli aspiranti attori che non hanno mai fatto teatro (180 ore)

II LIVELLO per gli aspiranti attori che hanno partecipato al 1° livello del Corso (180 ore)

III LIVELLO per gli aspiranti attori che hanno partecipato al 1° e 2° livelli e per quelli provenienti da altre scuole biennali o con buone esperienze attoriali (200 ore)

IV LIVELLO per tutti coloro che hanno partecipato ai precedenti livelli e per attori provenienti da altre scuole o con esperienze attoriali pluriennali. (250 ore)

Il costo dei corsi non è indicato

Centro Gropius Lazio Roma via San Telesforo, 7 06/6382791
associazionegropius@katamail.com

Direttore didattico: Stefania Mazzoni

Direttore artistico: Gianfranco Mazzoni

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Il Centro Gropius, fondato nel 1989 a Roma, è diretto da Stefania Mazzoni, che lavora attivamente nel campo dello spettacolo da molti anni. È coadiuvata da Gian Franco Mazzoni, anche lui con un'esperienza artistica di attore e regista avviata da lungo tempo. Oltre alla scuola di recitazione, di cui Gian Franco Mazzoni è direttore, il centro ha organizzato numerosi seminari, tra cui: "Stage sul Clown" condotto da Jango Edwards; "Formazione corporale dell'attore" metodo Monica Pagneaux e Mimo Etienne Decroux, realizzato da Victoria Fuentes; "Mimica facciale" di Mario Scaletta; "Il comico in movimento" diretto da Maurizio Fabbri; Musica Viva" diretto da Juan Garcia Pistolesi; La maschera dentro il corpo" diretto da Michele Cavallo; "L'attore e il clown" di Maurizio Fabbri, ed altri ancora.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

La "Scuola di Formazione per Attori" dura, complessivamente, due anni, al termine dei quali viene rilasciato un attestato di frequenza. Le lezioni si svolgono due volte a settimana e sono di tre ore ciascuna. Aumenta la frequenza in prossimità del saggio finale che si svolge a giugno.

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Si può accedere al Gropius dopo aver sostenuto un colloquio informativo con il direttore della Scuola di Recitazione, Gian Franco Mazzoni. Non c'è un vero e proprio limite di età: in genere gli allievi vanno da un'età minima di quattordici anni ad una massima di trentacinque anni, per classi che non superano i 10/12 allievi all'anno.

PROGRAMMA DIDATTICO

Le materie insegnate sono: Recitazione, Dizione, Impostazione della Voce, Estroversione Interpretativa, Improvvisazione, Gioco dell'Attore, Canto e Improvvisazione Musicale, Danza teatrale.

La scuola offre inoltre attività di laboratorio sul clown.

La scuola è a pagamento e prevede una tassa di iscrizione e una retta mensile di circa euro 150.

Centro Iniziative Teatrali Toscana Campi Bisenzio (Firenze) Via Paoli,
44 - 50013 055/8964519 cit@data.it

Direzione artistica: Manola Nifosi, Sergio Aguirre

Attività di produzione di spettacoli per adulti e ragazzi, organizzazione della rassegna
Il teatro e la città.

Attività di formazione: scuola triennale per attori. A pagamento.

Centro Internazionale La Cometa Lazio Roma Imbarco
circonvallazione Gianicolense 51/a Via Vespucci, 24 - 00153
06/5755276 - Fax 06/57286684 www.cometa.org
Direzione: Gianfranco Isernia
Laboratori e seminari intensivi.

per Citera,
06/58330811;Tel.

Centro Sperimentale di Teatro "Annibale Rucello" Campania Napoli- Pompei
"Via Astolelle, 110 Pompei
Via Pirozzoli, 7 - 80136 Napoli
" Telefax: 081/7443905 info@iltruccoelanima.it www.iltruccoelanima.it
Scuola teatrale organizzata e diretta dall'Associazione teatrale "Il trucco e l'anima".

Centro Sperimentazione e Ricerca Teatrale "Jerzy Grotowski e Thomas Richard"
Toscana Pontedera Via Manzoni, 22; corso Matteotti, 37 - 56025
tel. 0587/57034-55720; fax 0587213631 www.pontederateatro.it;

teatro@pontederateatro.it

Il Centro è ospitato dalla Fondazione Pontedera. Vedi

Centro Studi Attore – Cantieri Associati Culturali VenetoNervesa della Battaglia
(TV) via Lasinio, 4 0422/886105 cantieri.ac@libero.it

Scuola biennale di formazione dell'attore.

Materie: dizione, improvvisazione, canto, danza, analisi dell'attore, scenografia, regia

Centro Teatrale "La Soffitta" Emilia Romagna Bologna via Barberia, 4 -
Un. di Bologna 051/2092017 www.muspe.unibo.it/soffitta

Centro Teatro Attivo Lombardia Milano Via Savona, 10 - 20144
02/2666450 www.centroteatroattivo.it
Direzione: Irene Vitullo, Claudia Fredella

La scuola è attiva da circa 20 anni. Il CTA viene fondato a Milano più di venti anni fa da Nicoletta Ramorino, ex attrice del Piccolo Teatro, che nel 1970 decide di attivare un laboratorio teatrale per bambini; piano piano, il successo ottenuto, spinge gli organizzatori e la stessa Nicoletta Ramorino ad allargare il laboratorio ai ragazzi ed infine anche agli adulti.

Il lavoro presso il CTA non è indirizzato specificatamente alla formazione dell'attore teatrale, viste le esigenze attuali del mercato, che prevede un attore eclettico, in grado di recitare per il teatro, il cinema e la televisione. Il lavoro è inteso nel senso del "mestiere". Il CTA è stata la prima scuola privata di Milano, nonché uno dei primi centri in cui si studiano tecniche di doppiaggio, oltre a regia, speakeraggio, danza, recitazione. Il CTA offre anche "servizi di supporto" come agenzia di attori e ballerini; sale prove; affitto costumi; organizzazione feste; spettacoli per bambini; consulenza fuori sede. Il CTA si definisce «sensibile ai cambiamenti, e in grado di soddisfare tutte le esigenze del mondo della comunicazione»³.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Il CTA è un Istituto privato. I corsi variano nella durata e nei costi. Riporto nominativamente i corsi tenuti presso il CTA, ma prenderò in considerazione per la mia analisi, solo il Laboratorio Teatrale destinato «agli allievi più motivati e già indirizzati alla professione»⁴. Gli altri corsi sono: Corso di recitazione per adulti, Laboratorio di teatro e musica per bambini, Corso assistenti alla regia (per accedere al quale è previsto un bando di concorso), Corso di danza jazz, Corso di flamenco, Danza spagnola e nacchere, Danze latino americane, Video acting.

Gli allievi che partecipano al Laboratorio Teatrale verranno selezionati all'inizio dell'anno scolastico tra quelli dei corsi di base e recitazione, e tra candidati esterni con precedenti esperienze teatrali. Il corso ha la durata di otto mesi, è prevista una tassa di iscrizione e una retta annua.

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Il candidato deve sostenere le seguenti prove:

- 1) Recitazione a memoria di un monologo teatrale a scelta del candidato;
- 2) Recitazione a memoria di un dialogo teatrale scelto dal candidato;
- 3) Dizione a memoria di due poesie, di cui almeno una di autore italiano. Possono essere richieste una prova di canto o di movimento e improvvisazione. È prevista una quota di iscrizione al provino di L. 20.000.

PROGRAMMA DIDATTICO

Sono previste 400 ore di lavoro con un vasto elenco di attività: Recitazione, Dizione poetica, Improvvisazione, Movimento, Teatro-danza, Canto (complementare), Seminari di trucco, Teatro comico, Incontri con attori e registi, Incontri con esperti di burocrazia gestionale della professione.

³ Il brano riportato è tratto dal bando di concorso della scuola.

⁴ *Ibidem.*

Prevede corsi per adulti e per ragazzi e laboratori specifici su singole materie.

Professione Spettacolo un corso professionale, nella fascia oraria mattutina, rivolto ai ragazzi dai 18 ai 28 anni.

Le materie del corso saranno: dizione, recitazione, storia del teatro, canto, danza e doppiaggio

Progetti un corso professionale, nella fascia oraria serale, per chi ha già una formazione di base, con spettacolo finale.

Centro Teatro Studio Campania Casertavia Ruggero Eleuterio, 81100 tel 0823
328803

Centro Universitario Teatrale Molise Campobasso via
0874/66349 www.unimol.it/cut

Garibaldi,

71

Chille De La Balanza - L'atelier Toscana Firenze Via F. Pontassieve, 70/d
tel. 055/8369493 www.chille.it

Direzione: Claudio Ascoli

Compagnia teatrali che organizza laboratori su materie specifiche

CIMES Centro di Musica e Spettacolo Emilia Romagna Bologna via
Barberia, 4 Un. di Bologna 051/2092000 www.muspe.unibo.it/cimes

Circo a Vapore Lazio Roma via S. Gregorio al Celio, 3 06/7009692

www.geocities.com/scuolateatro

Direzione Silvia Marcotullio, Fiammetta Bianconi

Scuola internazionale di teatro che propone un triennio professionale sulle discipline del Teatro e dello Spettacolo che è attiva a Roma dal 1984.

Rivolta a giovani ed adulti che intendano lavorare a ritmo intensivo e con obiettivi professionali nell'ambito teatrale, la scuola propone un percorso didattico iniziale chiamato "corso di formazione di base per attore" ed uno conclusivo chiamato "corso avanzato per aiuto regista". Quest'ultimo, istituito dalla Regione Lazio dall'anno accademico 1999/2000, amplia le tematiche interpretative stilistiche e completa la formazione attraverso lo studio della scrittura, della regia e della pedagogia teatrale.

Il triennio prevede quindi due esami pubblici conclusivi (Giugno del 2° anno di corso e Aprile del 3° anno di corso) a superamento dei quali verranno rilasciati due diplomi professionali: l'uno con la qualifica di "attore" (delibera G.R. nr° 3168 del 03/06/1997) e l'altro con la qualifica di "aiuto regista" (delibera G.R. nr° 4607 del 15/09/1998).

CORSO DI FORMAZIONE DI BASE PER "ATTORE"

La scuola è concepita in un'ottica di osmosi tra teatro gestuale (da cui trae le sue origini) e teatro di testo.

Il percorso formativo è di carattere stilistico (tragedia, commedia, melodramma, grottesco, ironia, comicità, satira, parodia) e si muove su un tragitto cronologico che dai teatri primitivi e ritualistici viaggia verso i teatri d'avanguardia del '900 fino alle dinamiche teatrali contemporanee legate al mondo dell'immagine.

MATERIE DI STUDIO

- Studio degli stili teatrali: interpretazione, improvvisazione, recitazione
- Tecniche di movimento: espressione corporale, danza, acrobatica
- Studio della voce, dizione, canto

CORSO AVANZATO PER "AIUTO REGISTA"

A conclusione del corso di base, il corso avanzato prevede, parallelamente allo studio interpretativo dei teatri del '900, l'approfondimento della scrittura, della regia e della pedagogia teatrale.

Il profilo poliedrico di questa qualifica professionale viene delineato abbinando teoria, tecnica e pratica.

MATERIE DI STUDIO

- Interpretazione: studio degli stili teatrali contemporanei: commedia moderna, teatro del '900, satira e parodia (stili, ambientazioni, ruoli, tecniche recitative).
- Tecniche di movimento e Studio della voce
- Metodologie di regia
- Scrittura teatrale
- Pedagogia teatrale

I costi della scuola non sono indicati

Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" Friuli Venezia Giulia Udine
Largo Ospedale Vecchio, 10 - 33100 0432/504340/1
www.comune.udine.it; www.go.to/accademia.it

Direzione: Claudio De Maglio

L'Accademia, diretta da Claudio de Maglio, è ormai una realtà conosciuta e apprezzata, grazie all'offerta didattica di alto livello che propone agli allievi e alle collaborazioni con prestigiosi insegnanti italiani e stranieri.

Possono presentare domanda di iscrizione alla "Nico Pepe" cittadini italiani e stranieri di età compresa tra i 18 e i 26 anni, in possesso di un diploma di scuola media di secondo grado. Il corso per Allievi Attori ha una durata di tre anni e verte su numerose materie sia di tipo teorico che pratico, tendenti a fornire un'adeguata formazione di base per chi intende intraprendere la professione dell'attore.

Gli insegnamenti spaziano dal Training di base, alla Dizione e Impostazione della Voce, alla Danza Contemporanea al Mimo Corporeo, dalle Tecniche di Recitazione all'Improvvisazione Teatrale, dalla Storia del Teatro alla Musica attiva e al Canto.

L'ammissione ai corsi è subordinata alle seguenti condizioni:

1. accoglimento della domanda di iscrizione al corso;
2. superamento di una prova pratica d'ingresso consistente in:
 - * colloquio preliminare;
 - * recitazione a memoria in italiano di un brano tratto da testo teatrale di autore conosciuto, a scelta del candidato;
 - * prova di dizione a memoria di una poesia in italiano di autore conosciuto, a scelta del candidato;
 - * prove di lettura, movimento, voce e improvvisazione.

Il candidato potrà effettuare prove ulteriori ed aggiuntive rispetto a quelle prefissate. In tal caso dovrà farne espressa richiesta nella domanda di iscrizione, specificando esattamente le tipologie di prova aggiuntiva cui intende sottoporsi (es. canto, mimo, danza, prova di dizione in lingua friulana, ecc.). La data ed il luogo della prova saranno resi noti con congruo anticipo al candidato a mezzo di successiva comunicazione all'indirizzo riportato nella domanda di iscrizione.

L'ammissione ai corsi è subordinata alla presentazione di una domanda e al superamento di una prova pratica in cui saranno valutate le motivazioni e le attitudini dei candidati.

Civica Scuola d'Arte Drammatica di Cagliari Sardegna Cagliari via La
Palma, Teatro delle Saline 070/340568 www.teatrodellesaline.it
Direzione: Elisabetta Podda

Compagnia Çàjka -laboratorio teatrale Sardegna Quartu Sant'Elena via
Amati, 14 070/826873 origofrancesco@tin.it

Direzione: Francesco Origo, Massimo Zordan

L'Associazione culturale compagnia çàjka nasce in Sardegna su iniziativa di alcuni attori. Si caratterizza per l'impegno in una continua formazione e studio, verifica sul campo, e un percorso di ricerca continua.

Formazione:

Uno degli aspetti fondamentali dell'attività della compagnia è quello didattico. Si potrebbe dire che è proprio dall'attività di laboratorio che nascono poi le idee di spettacolo.

All'interno della compagnia il lavoro di didattica e di formazione è condotto da una équipe di insegnanti di teatro, danza e musica che dà vita ad un laboratorio permanente (durata da ottobre a giugno).

Il laboratorio si divide in due sezioni:

- Laboratorio teatrale permanente (aperto a tutti), le cui valenze ricoprono le più diverse esigenze del singolo individuo (superamento della timidezza, interesse per l'argomento teatro, approfondimento culturale, verifica delle proprie capacità e confronto con gli altri, accrescimento dell'autostima, socializzazione, acquisizione di elementi tecnici per la didattica scolastica, ...).
- Laboratorio teatrale permanente di formazione professionale (si accede con selezione).

Le due sezioni non sono rigidamente separate. L'intera attività della zona laboratoriale vive, poi, a stretto contatto con quella di produzione degli spettacoli. Le prove sono aperte a tutti gli iscritti e rappresentano un ulteriore momento didattico.

Al termine di ogni anno gli allievi danno vita ad una dimostrazione di lavoro aperta a un piccolo e selezionato pubblico di addetti ai lavori. Contrari all'idea dei "saggi" (spesso vere e proprie speculazioni commerciali di basso livello), il momento di verifica finale rappresenta una fase di un processo in evoluzione senza porsi il problema di esibire qualcosa o di ridurre in categorie estetiche il lavoro svolto durante l'anno.

Coop. Teatro Lanciavichio Abruzzo Antrosano di Avezzano Via
Maddalena,4 67050 Tel 0863/25933 fax 0863 /33148
digilander.libero.it/lanciavichio/index. lanciavichio@tin.it

Cooperativa abruzzese del laboratorio teatrale d'arte Abruzzo
Giovanni Feneziani, 4

tel 0871330263

Chieti via

Cooperative del Teatro Scientifico Accademia d'Arte Drammatica "Julien Beck"
Veneto Verona via Tomaso da Vico, 9 37123 045/8031321
teatroscientifico@libero.it

Sede didattica: Teatro Laboratorio, piazza Fontanelle S. Stefano – 37129 Verona

Direzione: Jana Balkan

Scuola per attori

Materie: dizione, recitazione, mimo, espressione corporea, storia del teatro, canto

Stage di perfezionamento

Corso di Avviamento al Musical Toscana Lucca via S. Croce, 99
0583/958359 www.rockopera.it

L'associazione Rockopera è nata nel 1997 e costituitasi ufficialmente nel giugno 1998. Nel 2001 nasce Rockopera s.r.l. , società di produzione teatrale e di servizi per lo spettacolo.

Inoltre Rockopera ha creato una vera e propria scuola di formazione teatrale concentrando le proprie attività nell'ambito del Musical Theatre, organizzando stages e corsi per l'apprendimento delle tecniche di improvvisazione teatrale.

La compagnia ha intrecciato relazioni di interscambio con altri soggetti che operano nell'ambito del musical come la "Bernstein School of Musical Theatre" di Bologna che ha fornito alla compagnia alcuni validi elementi.

Ass. Rockopera in collaborazione con il centro EGO e con l' M.T.A (Roma) organizzano: "corso di avviamento al musical."

La direzione didattica sarà affidata a Marco D.Bellucci direttore e fondatore del M.T.A (Musical Theatre Academy) di Roma.

Il corso è a numero chiuso 16/22 partecipanti e sarà possibile accedervi previo colloquio/audizione che si terrà domenica 2 novembre presso il centro EGO sito in via per S.Alessio M.te S.Quirico – Lucca.

L'inizio delle lezioni è fissato per il 10 novembre 2003 e terminerà il 18 Aprile 2004.

La durata del corso sarà di circa 200 ore, suddivise in 3 incontri settimanali con gli insegnanti di danza, canto e recitazione per un totale di 120 ore e 7 stage con Marco D. Bellucci ed i suoi collaboratori per un totale di circa 70 ore.

Le materie affrontate saranno: danza, canto, recitazione, Musicodramma, Messa in Scena, Storia e Cultura del Musical; ed in più Masterclass su Cats, Jesus Christ Superstar, Chicago, Tecniche Microfoniche e salute della Voce. È previsto un viaggio studio a Londra nella terza settimana di marzo i cui dettagli verranno comunicati successivamente.

CTR Venezia Centro Teatrale Veneto Venezia Cannaregio 2347
041/720748 www.ctrteatro.com da aprile 2003 nuova sede: ex Convento dei
Ss. Cosma e Damiano, concessa in uso dal Comune di Venezia.

Il C.T.R. (Centro Teatrale di Ricerca), fondato nel 1982 da Sonia Biacchi e tuttora da lei diretto, svolge a Venezia attività nella produzione di spettacoli originariamente impegnati sul piano della ricerca e della sperimentazione di nuovi codici espressivi; nella formazione professionale di operatori del teatro contemporaneo.

Dal 1982 il C.T.R. promuove un corso triennale di danza contemporanea e di formazione teatrale, attualmente tenuti da Eleonora Folegnani , per la danza, da Stéphane MÜH e Paolo Camia , per il teatro.

FORMAZIONE TEATRALE rivolta a principianti, attori, cantanti e danzatori con STÉPHANE MÜH e PAOLO CAMIA

Si sviluppa in seminari di fine settimana da novembre a giugno

PROGRAMMA:

dalla presenza scenica neutra, all'interpretazione degli stati fisico-espressivi dei personaggi nei vari generi teatrali.

I ritmi e le leggi della rappresentazione teatrale. Come rendere l'attore sensibile e creativo.

Stéphane MÜH e Paolo CAMIA propongono un percorso di apprendimento a partire dalla loro ventennale esperienza, di pratica e di insegnamento unendo in modo originale la pedagogia della famosa scuola internazionale di Mimo-teatro-movimento Jacques Lecoq di Parigi e lo studio del movimento secondo il Metodo Feldenkrais.

CUST (Centro Universitario Sperimentazione Teatrale) Marche Urbino
(Pesaro) Via Monte Avorio, 25 - 61029 Tel. 0722/345417

CUT Centro Universitario Teatrale di Milano Lombardia Milano via Val
Strona, 2 02/5511420 www.cutmilano.it

Doppio Gioco Soc. Coop. a.r.l. Campania Napoli Via S. Pasquale a
Chiaia,79 - 80121 tel. 081/407898-420509 fax 081/425009

Due Punti Riflessi Emilia Romagna
tel. 051/522080 fax 051/522032

Bologna

Via Del Pratelio, 90/92

Eleusis Teatro Lazio Roma piazza P. Puricelli, 39 06/5579977

www.eleusiteatro.cjb.net

Direzione: Emanuela Faina

Scuola biennale di avviamento per aspiranti attori; laboratorio annuale per attori;
seminari estivi teorico-pratici di specializzazione, corsi individuali.

Estravagario Teatro Veneto Verona via Santa Teresa, 1 045/207231
www.estravagario.net
Direttore: Alberto Bronzato

Ethnos Veneto Monselice via M. Carboni, 17/1 049/654752

www.geocites.com/ethnicdrama

C.S.E. Centro Studi sull'etnodramma

Direttore: Fabio Gemo

Materie. Antropologia, etnodramma, dinamiche rituali, tecniche di recitazione, espressione vocale.

Europa Teatri Emilia Romagna Parma via Oradour, 14 0521/243377
www.europateatri.it

L'Associazione Culturale Europa Teatri si propone come luogo di sperimentazione dei linguaggi pertinenti alla scena, luogo in cui la pratica teatrale e la ricerca poetica trovano il loro mondo possibile.

Europa Teatri lavora oltre che per produzioni e rassegne teatrali, anche nel campo della pedagogia teatrale, organizzando seminari e conducendo laboratori rivolti a diverse fasce d'età.

Stagione 2003/2004: Europa Teatri propone tre laboratori: due di approfondimento, rivolti a persone che abbiano maturato un'esperienza teatrale e uno dedicato a quelle persone che si vogliono accostare per la prima volta al linguaggio teatrale.

Condotti da: Carlo Ferrari, Ilaria Gerbella, Chiara Rubes, Loredana Scianna, Franca Tragni

Con l'orchestrazione dei diversi conduttori, si analizzeranno ed approfondiranno le molteplici possibilità del linguaggio teatrale, offrendo ai partecipanti la possibilità di esplorare individualmente e attraverso un percorso di gruppo le possibili potenzialità espressive, nell'intento di costruire un bagaglio più ricco e completo per chi ha già avuto esperienza teatrale e di una nuova conoscenza per coloro che vogliono intraprendere per la prima volta il nostro viaggio.

Gente di Teatro Lombardia Milano C.so Porta Romana, 121 - 20122 Tel.
02/55180492 - Fax 02/55185424

Lo Studio Laboratorio dell'Attore, diretto da Raul Manso, organizza
seminari teatrali nei fine settimana, anche per principianti.

Nel mese di febbraio viene proposto "Il Corpo e la Voce", a cura
di Renato Gatto e un seminario di training sensoriale diretto da Riccardo Magherini.
Le quote di iscrizione variano dai 130 ai 150 euro. lire.

Gruppo di Ricerca Multimedia Krypton S.N.C. Toscana Scandicci Via
G.Donizetti, 58 tel. e fax 055/7350222
Compagnia teatrale
Direttore artistico: Giancarlo Cauteruccio
Stage di formazione per tecnici delle luci.

Hellequin-Scuola sperimentale dell'attore Friuli Venezia Giulia Pordenone Via
del seminario, 1 0434/520074 www.hellequin.it; www.arlecchinoerrante.com
Presidente: Ferruccio Merisi
Organizzazione: Claudia Contin

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Nel 1990 apre a Pordenone la Scuola Sperimentale dell'Attore, diretta da Ferruccio Merisi e Claudia Contin, con la collaborazione della Cooperativa CLAPS di Pordenone e di tutta la compagnia degli Attori & Cantori, di cui Ferruccio Merisi è fondatore, direttore artistico, e regista fin dal 1985.

Il primo biennio della scuola (1990-1992) è stato impostato su due fronti:

- 1) da un lato l'organizzazione periodica di Corsi monografici che si aprono ad un numero più alto di allievi e che hanno visto la presenza presso la scuola di insegnanti professionisti da tutto il mondo;
- 2) dall'altro lato la selezione di un ristretto numero di allievi per la frequenza del seminario continuativo biennale con frequenza quotidiana di un minimo di quattro ore giornaliere per sei giorni alla settimana, con aumento di orari e impegni in occasione di programmi didattici particolari e per l'allestimento di saggi spettacolari.

Nel secondo biennio (1992-1994) la Scuola ha:

- 1) continuato l'organizzazione periodica dei Corsi Monografici;
- 2) iniziato il periodo di tirocinio professionale degli allievi con l'allestimento di due spettacoli che sono poi stati portati nei circuiti del Veneto e del Friuli: *La Notte delle stelle cadenti*, tratto da una favola di Heather S. Buchanan, spettacolo per bambini e *Un sorso di Terra* di H. Böll, entrambi gli spettacoli con la regia di Ferruccio Merisi.

Negli anni successivi (1995-1996-1997) la Scuola ha avviato tutta una serie di attività in sviluppo e collegamento con nuove linee di ricerca [...]:

- 1) rafforzamento dei Corsi monografici con ospitalità integrate tra docenti da tutto il mondo e docenti dell'organico fisso della Scuola.
- 2) definizione sempre più specializzata di una raffinata didattica per l'attore, esportata dai docenti della Scuola in tutta Italia e all'Estero, su svariati temi, tra cui per esempio: la Commedia dell'Arte, la danza popolare ed Etnica da tutto il Mondo, il rapporto tra voce-parola-azione-gesto-spazio, uso tecnico e creativo dei trampoli, rapporti di didattica per l'attore tra Oriente e Occidente, nuove tecniche per l'attore (come per esempio il "Progetto Egon Schiele");
- 3) collaborazione attiva pluriennale con il D.A.M.S. - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna per Progetti Didattici da svolgere tra le sedi dell'Università a Bologna e la Sede della Scuola a Pordenone con attori e allievi del D.A.M.S.;
- 4) collaborazione attiva pluriennale con il C.P.A.S. - Centro per l'Assistenza Specializzata dell'Handicap della Provincia di Pordenone per Progetti Didattici di Teatro-Danza-Musica da svolgere con Allievi Portatori di Handicap all'interno del "Progetto Sciamano";
- 5) collaborazione attiva con il Comune di Pordenone con una serie prolungata di attività rivolte ai Centri Sociali per il recupero di gioventù disagiata, attraverso un programma didattico sul Teatro di Strada e di Piazza e la realizzazione di interventi spettacolari con gli allievi nelle città;

6) avviamento di collaborazioni stabili (progetti didattici continuativi, co-gestione di rassegne teatrali, rapporti di consulenze-regie-assistenze, organizzazione di conferenze-lezioni teoriche-serate speciali periodiche presso la Scuola) con i vari allievi che hanno negli anni frequentato le attività della Scuola e che hanno successivamente fondato o sviluppato Compagnie di teatro professionali ed amatoriali nel territorio veneto e friulano.⁵

Ho citato le varie tappe di sviluppo della Scuola così come sono riportate dal "Dossier Informativo aggiornato fino al 1997", perché sintetiche ed esaurienti del percorso di ricerca seguito nel corso dei primi sette anni di attività.

Il Meeting

L'Arlecchino Errante nasce nel 1997 per rispondere alle sempre più numerose richieste di giovani attori provenienti da ogni parte del mondo in cerca di un periodo di lavoro presso la Commedia dell'Arte della Scuola Sperimentale dell'Attore ed in particolare presso le ricerche dell'attrice Claudia Contin e del regista Ferruccio Merisi.

Per testimoniare con chiarezza la prospettiva aperta e sempre in divenire di tali ricerche, "l'Arlecchino Errante" offre ogni anno, a fianco del laboratorio di Commedia dell'Arte, una monografia pertinente quanto sorprendente e stimolante.

A fianco dei laboratori il meeting offre, sugli stessi temi scelti anno per anno, anche un percorso divulgativo di spettacoli ed eventi speciali dedicato al pubblico non specializzato. La filosofia dell'Arlecchino Errante è quello di lavorare, senza strappi e con pazienza, tanto la qualità dell'attore quanto per quella dello spettatore.

I temi delle varie edizioni sono collegati tra loro in una ideale esplorazione o "erranza" che in qualche modo li rende organici e risonanti.

L'Arlecchino Errante è un progetto di formazione per attori e per spettatori. I due percorsi paralleli, sempre più necessari l'uno all'altro, offrono inedite occasioni di curiosità e approfondimento, sviluppano nuovi punti di vista di passione e di cultura ed esprimono costanti e reciproche verifiche oggettive: circa la qualità artistica, la scelta dei linguaggi, il grado di attualità e di necessità dei temi e delle drammaturgie. "L'Arlecchino Errante" è un viaggio di ricerca intorno all'arte dell'attore *per* il pubblico e *con* il pubblico.

Giovanni Poli, il capostipite delle ricerche del secondo Novecento sulla Commedia dell'Arte e fondatore del Teatro a L'Avogaria di Venezia, soleva dire: "la Commedia dell'Arte è una danza la cui musica è il testo...".

Attività 2003:

31 agosto - 6 settembre

ANTROPOLOGIA FISICA DEI CARATTERI

doc. Claudia Contin e Ferruccio Merisi

⁵ Il brano è tratto dal "Dossier informativo aggiornato al 1997" inviatomi dalla Scuola Sperimentale dell'Attore.

* 4 settembre
STAGE CON TAM TEATROMUSICA

* 7 - 11 settembre
SONO APPARSO A PULCINELLA
Incontri con Peppe Barra

* 12 - 18 settembre
LIRICHE E SCHIAMAZZI IN COMMEDIA
doc. Claudia Contin e Ferruccio Merisi

* 16 settembre
STAGE CON DRAMMATEATRO

MODALITA' DI ISCRIZIONE

1. Compilare l'apposito modulo: [clicka qui >>](#)
2. Inviare un curriculum a "Scuola Sperimentale dell'Attore", casella postale 294, 33170 Pordenone, Italia entro e non oltre il 31 luglio 2003.
3. Attendere comunicazione di accettazione da parte della direzione della Scuola.
4. Procedere con il versamento della quota di iscrizione entro e non oltre il 15 agosto 2003, seguendo le istruzioni che verranno comunicate.
5. Inviare copia del documento di versamento, postale o bancario all'indirizzo di cui sopra.

INFORMAZIONI PRATICHE

"L'Arlecchino Errante 2003", prevede un numero massimo di 30 partecipanti, che saranno divisi in due gruppi: principianti ed esperti.
Il costo dell'iscrizione è di Euro 550.
Facilitazioni per il vitto e per l'alloggio.

Human Beings – Laboratorio Teatrale Interculturale Ass. Culturale Smascherati
Umbria Perugia via Carlo Cattaneo, 18075/5734519

www.humangeings.it

Direzione: Danilo Cremonte
Corsi di formazione per l'attore.

Humusteater Emilia Romagna Bologna via degli Ortolani, 12
051/548554 www.humusteater.it
Direzione: Piero Ponti Sgargi

Ials-Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo Lazio Roma via C.
Fracassini, 60 06/3236396 www.ials.org
Corsi seminari stages di teatro e danza

Il Carro di Tespi Lombardia Milano Via Orti, 16 tel: 02/54121090
Si organizzano laboratori teatrali di vari livelli di preparazione:
sia per principianti, con inizio il 22 febbraio, che avanzati, col laboratorio
"La Tragedia Greca" dal 5 marzo. Il tutto articolato in 16 incontri.
Il costo dei corsi si basa sulla durata degli stessi (non più di 250 euro).
Esiste inoltre la possibilità di partecipare a corsi di teatro-danza
e stage di teatro, canto, maschere e giocoleria.

Il Crogiuolo Ass. Culturale Sardegna Cagliari Via S.Giovanni, 76 - Via
Porto Scalas, 17 - 09124 tel.070/664649 - Fax 070/657276
Scuola di recitazione privata, annuale, 6 ore a settimana.

Il genio della lampada Toscana
055/573857 - Fax 055/573857
Corsi di recitazione.

Firenze Via di S. Domenico, 51 Tel.
<http://space.tin.it/clubnet/amdccg/INDEX/>

Il Palchetto stage di Cetti Fava Lombardia Busto Arsizio (Varese) Via
Montebello, 14/16 - 21052 Tel. 0331/677300 info@palchetto.it
Centro di produzione di spettacoli teatrali anche in inglese e francese.
Corsi teatrali per studenti delle scuole elementari, medie inferiori e superiori e per
adulti.
A pagamento

In Scena Veneto Padova corso Garibaldi, 41 049/8761831 www.belteatro.it
Direttore: Roberto Innocente
Corsi annuali per ragazzi

International Acting School Rome Lazio Roma Via Portuense, 102 - 00153
06/5880406 www.cantoberon.it/actingschool actingsociety@tin.it

Associazione Culturale International Acting Society.

Scuola biennale di formazione per cinema e teatro: programma intensivo delle materie fondamentali più "settimane speciali" di approfondimento. Laboratori metodo Stanislavskij-Strasberg. Dizione e stages di perfezionamento "Attore International". Didattica basata sulla tradizione teatrale italiana, sulla tradizione russa - americana di lavoro su di sé, sulla costruzione del personaggio e sul metodo Feldenkrais.

Corsi biennali, serali, individuali.

Corsi di educazione della voce e canto.

Corsi di tirocinio e perfezionamento.

Laboratorio metodo Stanislavskij Strasberg.

A pagamento

Isole Compresse Teatro Toscana Firenzevia dell'Orto, 17
055/229769 www.isolecompresseteatro.it

Direzione: Alessandro Fantechi, Elena Turchi

Isole Compresse Teatro Nasce nel 1998 e si caratterizza per l'importanza data alla formazione e al percorso teatrale, rivolgendosi a categorie svantaggiate e a non - attori (giovani a rischio, ex - tossicodipendenti, senza fissa dimora).

Alessandro Fantechi e Elena Turchi, conducono il Laboratorio Teatrale di Prato che, in collaborazione con il Teatro Metastasio e il Centro di Solidarietà di Prato, promuove una esperienza pedagogica e teatrale unica in Italia con soggetti svantaggiati e ex tossicodipendenti in Comunita' Terapeutica.

Con Isole Compresse Teatro sono titolari del Progetto Risvegli della Regione Toscana rivolto a una Comunita' Terapeutica psichiatrica. Hanno iniziato percorsi artistici di formazione, con giovani attori dove applicano metodologie sperimentate nel teatro sociale.

Organizzano workshop e stage sul training e l'allenamento dell'attore -conduttore. Nel 2003 con ASL 10 FIRENZE dirigono un laboratorio teatrale nel Centro diurno Fili e Colori di Firenze e realizzano un video con pazienti psichiatrici " Ciao e poi ...".

Ultima produzione della Compagnia e' GENESI 1-11 per la regia di Alessandro Fantechi che debuttera' a Torino l' 8 novembre 2003.

ASSOCIAZIONE TEATRO 334

E' formata da attori professionisti, educatori professionali e arteterapeuti. Si occupa dal 1994 dei rapporti tra teatro e disagio sociale organizzando laboratori teatrali per bambini, ragazzi e giovani a rischio. L' Associazione Teatro 334 ha curato per il Comune di Firenze, l' ASL 10, la Regione Toscana progetti di laboratorio teatrale rivolti a Rom, giovani, disabili psichici. La finalita' dell' associazione è lo studio della pedagogia teatrale, la terapia attraverso l' uso del Teatro, la progettazione e realizzazione di spettacoli teatrali con bambini e ragazzi.

Elena Turchi, insieme a Alessandro Fantechi è Direttore artistico di Isole e coordina come psicologa i progetti terapeutici.

Istituto d'Arte Drammatica Scuola di Teatro "A. Moissi" Friuli Venezia Giulia
Trieste via del Lazzaretto Vecchio, 2 040/309730
teatrodefabbri@vivacity.it

Direzioe: Liliana Saetti

Corso propedeutico al teatro; corso avanzato di teatro.

Istituto Del Teatro - Scuola Dell'attore
37121 tel. 045/597585

Veneto Verona L.go Riva Battello, 12 -

Juvenis Campania Sessa Aurunca (CE) piazzetta A. Nifo
0823/937589

Direzione: Teatro Aurunkatelier Gruppo Ricerca '75

Laboratori sulle tecniche di drammatizzazione; saggi e spettacoli alla fine dei
laboratori

Koreja-laboratori Puglia Lecce via Guido Dorso, 70 0832/242000
www.teatrokoreja.com

Laboratori tematici a pagamento.

Seminari e corsi per le donne riconosciuti dal Ministero delle Politiche del Lavoro.

LABORATORIO TEATRALE BIENNALE

diretto da SILVIA LODI

Come utilizzare l'allenamento di cui un attore si appropria per preparare il proprio corpo e la propria voce ad una maggiore estensione, ad una maggiore coscienza, a servizio dell'espressione creativa, poetica.

Il momento della creazione, l'improvvisazione, trovare un modo di essere nudi, spogli, palpitanti nel vuoto dell'esplorazione, dell'osservazione; in ascolto, totalmente responsabili della nostra presenza, del nostro essere, trovare il canale che ci permette di vibrare il moto interiore del gesto, della parola, dell'esprimersi.

Silvia Lodi

Sono aperte le iscrizioni al laboratorio teatrale biennale della Compagnia Koreja per i giovani dai 16 ai 26 anni.

Il laboratorio è diretto da Silvia Lodi, attrice formatasi nel Workcenter di J. Grotowski di Pontedera e dopo una lunga collaborazione come attrice-danzatrice con il Teatro Valdoca, dal 2001 ha iniziato la collaborazione con la compagnia Koreja partecipando allo spettacolo Becht's Dance. Accanto all'attività professionale come attrice si dedica alla formazione teatrale effettuando corsi in forma di stages in numerose città italiane.

Il periodo di svolgimento del primo anno va da Dicembre 2002 a Maggio 2003 e prevede due incontri alla settimana dalle ore 18 alle 21, il martedì e il giovedì, per una serie di 36 appuntamenti a partire da Martedì 3 Dicembre 2002.

Il laboratorio, rivolto ad un massimo di 20 iscritti, prevede una quota d'iscrizione di 25,00 €, cui si aggiunge la quota di partecipazione mensile (ogni 8 incontri) di 66,00 €.

Gli iscritti che completeranno il percorso di formazione avranno il diritto di iscriversi al secondo anno del laboratorio che porterà alla messa in scena di uno spettacolo teatrale.

Koron-Tle'-Teatro del Sole Soc. Coop. a.r.l. Lombardia Milano Via S. Elembardo, 2 tel. 02/2550584-2552318 digilander.iol.it/anisogoma/koron_tle/index.html
Dalla compagnia Teatro del Sole, nata nel 1971, la scuola è attiva dal 1981.

Recitazione; canto; danza.

Nasce per dare struttura ad un percorso ventennale di teatro interculturale e rendere attiva una fitta rete di rapporti e collaborazioni con artisti e teatri in Europa, Africa, India e Indonesia. Il Centro Koron Tle' e la relativa Scuola per attori sono gemellati e co-gestiscono le attività di formazione e ricerca del centro SIRABA A Bobo Djulasso in Burkina Faso diretto da Desiré Somé in un progetto patrocinato da Long Manitesse.

Coordinatori: Serena Sartori, Claudio Raimondo e Felice Picco

La Scuola imposta il suo lavoro sul concetto di attore totale, facendo riferimento alle teorie di Jerzy Grotowski e Peter Brook.

La Scuola di formazione attorale del Teatro del Sole è una scuola privata il cui costo varia di anno in anno, in base anche ai corsi e ai seminari che si tengono durante l'intero corso di studi.

Ha una durata triennale; sono previste 180 ore di lezione ogni anno (circa) che si articolano in lezioni bisettimanali di quattro ore ciascuna (19.30-23.30), affiancate all'attività del Centro (dimostrazioni di lavoro d'attore, stage, spettacoli, incontri con professionisti, esperienze di intervento teatrale in situazioni cittadine, ecc.). Sono previsti, inoltre, week-end intensivi residenziali alla cascina Koron Tlé in Morfasso (PC). Nei week-end è prevista una full-immersion nel processo creativo per poter sviluppare la ricerca dell'identità artistica di ogni singolo attore.

È previsto un saggio o performance alla fine di ogni anno di lavoro, da effettuarsi in pubblico.

Alla fine dei tre anni viene rilasciato un attestato di frequenza.

PROGRAMMA DIDATTICO

Primo anno: approccio al teatro. Espressione corporea e vocale, approccio all'improvvisazione teatrale, dinamiche creative singole e di gruppo, lavoro su ritmo, elementi di danza, elementi di voce. Lavoro sul personaggio: gli archetipi comportamentali. Lavoro su soggetto e tema: è prevista una spettacolazione ed un'uscita di fine anno.

Secondo anno: approcci al lavoro d'attore. Training psico-fisico, lavoro sull'energia attorale (concentrazione, presenza), trasformazione, elementi di lavoro con maschera neutra e maschere come studio sul personaggio, approccio al testo teatrale finalizzato alla creazione di personaggi e situazioni, spettacolazione finale.

Terzo anno: il lavoro d'attore. Approfondimento e sviluppo del training con e senza musica, attore e musica tra teatro e danza, la voce creativa, la voce attorale, intenzioni, emozioni, conflitti, tensioni in rapporto al testo teatrale, preparazione di una messa in scena.

PERCORSO DIDATTICO

L'attività della Scuola non può prescindere dal percorso seguito dalla Compagnia del Teatro del Sole, che si afferma, fin dal 1971, a livello europeo, per la sua ricerca sulla drammaturgia.

Si seguono, fin dall'inizio, due filoni:

- a) Teatro Antropologico, che rivisita, in chiave contemporanea, il mito, la leggenda, l'archetipo, la memoria;
- b) Teatro del Surreale, del quotidiano, del sociale.

Ambedue i filoni si ispirano, chiaramente, alla situazione politica e sociale degli anni Settanta, e si svilupperanno coerentemente alla base di partenza, anche in seguito. Lo stile attorale e creativo del gruppo si è sviluppato in una vera e propria metodologia di lavoro su cui si basa l'intera attività di workshop per attori, seminari e regie in tutta Europa, nonché nella Scuola di Formazione attorale a Milano. Operano un aggiornamento continuo con attori, docenti e strutture teatrali di diverse culture mondiali; collaborano, inoltre, dal 1986 con il Centro di maschere e Strutture Gestuali di Padova, facente capo all'attività di Donato Sartori, Paolo Trombetta, e Paola Piizzi.

In particolare, tra il 1993 e il 1995, l'indirizzo della ricerca si è spostato sulla tradizione africana, e il Centro si è avvalso della collaborazione di cantastorie, musicisti, ricercatori, tra cui, particolarmente significativa, spicca l'esperienza con Sotiguy Kouyate, griot (raccontastorie) e attore di Peter Brook. Dal 1995, appunto, inaugurano la ricerca interculturale di linguaggi operando scambi con artisti italiani e stranieri.

Il loro riferimento principale è sicuramente l'attore-creativo di Grotowski. Ed è su questi presupposti che si costruisce tutto il percorso didattico dei tre anni della Scuola, difficilmente ricostruibile nei suoi passaggi, per la variabilità degli insegnamenti e dei collaboratori esterni.

La Baracca Toscana Prato Via Virginia Frosini, 8 - 59014
0574/662930 www.teatrolabaracca.com

Direzione: Maila Ermini

La Baracca Produzioni teatrali organizza attività di formazione.

Corsi per attori da ottobre a giugno e staghes maggio e giugno.

La Bottega dell'attore Puglia Bari via della Costituente, 84/a 080/5427678
teatrobelfiano@libero.it

La Commedia dell'Arte Emilia Romagna Reggio Emilia via Roma, 46
0522/436768 www.commediabyfava.it
Stage internazionale di commedia dell'arte. Scuola internazionale dell'attore comico.
Direzione: Antonio Fava

La Contrada-Teatro Stabile di TriesteFriuli Venezia Giulia Trieste via del
Ghirlandaio, 12 040/948471-2 www.contrada.it
Direzione: Francesco Macedonio
Laboratori specifici a tema per bambini e adulti

La Mandragola TeatroBasilicata Villa d'Agri di Morsicovetere (PZ) 85050 via
C. Colombo, 0975/352834 info@mandragolateatro.it
Direzione artistica: Giulia Gambioli
Laboratori teatrali

La Mansarda Campania Casertavia dei Ginepri0823/343635
www.lamansarda.com

Direzione: Roberta Sandias

Laboratori di animazione teatrale per bambini, ragazzi, giovani

Corsi di aggiornamento per gli insegnanti

La Scatola Magica - Laboratori Veneto Nervesa (TV via della Riscossa, 12
0422/779528 la.scatola.magica@libero.it

Direzione: Lisa Stella

Laboratori di sviluppo della creatività artistica e teatrale tramite tecniche di manipolazione (come la costruzione di maschere) e tecniche di espressione corporea e vocale.

Laboratori di costruzione dei burattini e delle maschere della commedia dell'arte.

La Scena Segreta Campania Salerno via Sorrentino, 14
089/754102 www.teatrosegreto.too.it
Sede didattica: via dei Mercanti, 162 – Salerno
Direzione: Ruggero Cappuccio
Laboratori teatrali.

La Scuola delle guarattelle Campania Napoli via S. Teresa degli Scalzi, 134
081/5446053 www.iteatrini.it

Sede didattica:

Centro Polifunzionale S. Francesco d'Assisi – via discesa Marechiaro, 80 Napoli

Direzione Bruno Leone

Scuola triennale per la formazione di burattinai.

Due mesi di impegno ogni anno, per 160 ore.

La partecipazione alla scuola è completamente gratuita.

Agli studenti non napoletani viene offerta completa ospitalità presso una struttura comunale di Marechiaro.

La Terra del Sole Sicilia Catania Via Quieta, 22 tel. 095/441728
www.laterradel sole.it
Direttore artistico: Salvo Nicotra
Laboratori teatrali

Laboratori al Teatro delle Moline Emilia Romagna Bologna via delle
Moline, 1 051/235288 www.teatrodellemoline.it

Direttore artistico: Luigi Gozzi

Aluni laboratori proposti:

Mettersi in gioco: laboratorio di improvvisazione teatrale

Saperlo dire: laboratorio di dizione, fonetica e organizzazione del discorso

Simulazione: laboratorio di drammaturgia e composizione scenica

Personaggi: laboratorio sulla costruzione del personaggio attraverso testi di
drammaturgia contemporanea

Teatro in ascolto: stage di drammaturgia

Laboratorio creativo Teatro Sette · Lazio Roma via Benevento, 23

06/44236382 www.teatro7.web.com

Direzione Michele La Ginestra, Sergio Zecca

Laboratorio teatrale per adulti. Materie: improvvisazione, dizione, impostazione della voce, analisi del testo, espressione corporea, commedia dell'arte, scrittura creativa.

Laboratorio per bambini, laboratorio musicale

Laboratorio orchestrale e corale Abbruzzo Chieti largo
0871/320007 www.teatromarrucino.it
Direzione: Sergio Rendine

Valignani

Laboratorio per la Arti Sceniche Puglia Bari via Bengasi, 29
080/5574101 www.tiberiofiorilli.it

Compagnia teatrale Tiberio Fiorilli

Direzione: Renato De Carmine

Laboratorio per le Arti Sceniche, corso di teatro finalizzato alla conoscenza del mestiere dell'attore. Il corso comincia a fine ottobre e termina a fine maggio con un saggio teatrale alla presenza di addetti ai lavori. Numerosi e qualificati i docenti: dagli stessi attori della compagnia teatrale (tutti professionisti) al coreografo Mimmo Iannone e ad altri docenti universitari o di scuole teatrali nazionali come il prof. Corrado Veneziano, insegnante presso l'Accademia di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Il corso è valido ai fini dei crediti scolastici ed è patrocinato dal Dipartimento di Linguistica presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Bari che col suo patrocinio ne garantisce la qualità e la credibilità stessa del Laboratorio. Per ulteriori ragguagli telefonare nelle ore pomeridian.

Laboratorio San Filippo di educazione teatrale Piemonte Torino Via M.
Vittoria, 5 - 10123 011/541136 www.arpnet.it/gaa

Laboratorio stabile sul teatro Campania Pagani (SA) via De Gasperi (Centro Sociale Pagani) 081/5152931 www.altrove.net/casababylon;
www.casababylon.it

Direzione: Nicolantonio Napoli

Corso biennale di formazione professionale per aggiornamento riconosciuto dalla Regione Campania.

Seminari, stages.

Laboratorio stabile teatro ragazzi Emilia Romagna Rimini via Marecchiese,
273 0541/727773 alcannas@tin.it
Laboratori per ragazzi; laboratori nelle scuole

Laboratorio teatrale Progetto giovani Lazio Roma largo del Nazareno, 25
06/6790771

Direzione: Thomas Otto Zinzi

Laboratorio. Materie: Improvvisazione, dizione, storia del teatro, elaborazione drammaturgica.

Seminari di teatro con professionisti in collaborazione con ETI-scuola: i seminari rilasciano un attestato di frequenza valido come crediti scolastici per gli studenti delle scuole superiori.

Laboratorio teatrale Re Nudo Marche
Curzi, 24 tel 07144859
Direttore artistico: Pier Giorgio Cini
Teatro di ricerca, laboratori.

San Benedetto del Tronto AP via Mario

Laboratorio teatrale Santangelo Umbria Perugia Strada delle Fratte
- 06071 075/5289555 fontemaggiore@fontemaggiore.it;
<http://www.edisons.it/fontemaggiore>; www.fontemaggiore.it

Direzione: Claudio Carini

Recitazione. Laboratorio teatrale con sede presso il Teatro Santangelo di Perugia (Via Lucida - zona universitaria). L'attività è aperta alla cittadinanza, ed in particolar modo agli studenti universitari

Laboratorio teatrale Teatro di Nessuno Lazio Roma via Primo Camera, 47
06/5754378 <http://digilander.iol.it/teatrodinessuno>

Direzione: Sandro Conte

Sede didattica: Ass. L'angolo dell'avventura, Lungotevere Testaccio, 10 – 00153
Roma

Laboratorio teatrale

Laboratorio Teatro Giovani Friuli Venezia Giulia Gorizia Carducci, 71
0481/532317 artisti.associati@libero.it
Direzione
Didattica teatrale per la formazione dell'attore

Laboratorio Teatro Orvieto Umbria Orvieto via della Loggia de'
Mercanti, 39 0763/341265 www.orvienet.it/cta.teatro

Collettivo Teatro Animazione

Direzione: Massimo Achilli

Formazione:

Il laboratorio teatro: uso dello spazio scenico, rapporto tra attore e spettatori;

Laboratorio in movimento: linguaggio gestuale e movimento dell'attore

L'Arte del Teatro Studio Lazio Roma via Urbana, 107 06/4885608

Direzione: Francesco De Summa

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Il Teatro Studio nasce nel 1963 con sede presso il Fontanone del Gianicolo. Per anni è stato punto di riferimento per lo studio e l'esercizio di discipline teatrali. Dal 1985 è unito alla M.T.M. (mimoteatromovimento) con il quale ha prodotto numerosi spettacoli.

Dal 1994 il Teatro Studio ha stretto un sodalizio culturale e artistico con l'Associazione Teatro XX Secolo, che riunisce autori, registi e attori di alto livello professionale con lo scopo di studiare e mettere in scena opere italiane e straniere che raccontino l'uomo e la società del nostro tempo una volta giunti in prossimità dell'inizio di un nuovo millennio. Nasce quindi un nuovo teatro che vuole non soltanto continuare a costituire un collaudato laboratorio di discipline teatrali ma anche essere per lo spettatore uno strumento di difesa dal sempre più incombente pericolo di perdita della sua identità. Un teatro di riflessione e testimonianza sul nostro secolo: un teatro che documenti il momento di transizione dell'uomo contemporaneo tra il passato e il futuro.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Il centro è articolato in diversi corsi aperti ad attori, danzatori, animatori culturali, e a tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'esperienza del teatro come luogo di conoscenza e scoperta.

Le classi sono bisettimanali e vi si accede senza alcuna selezione.

Per quanto riguarda, invece, i corsi di teatro con indirizzo professionale, è prevista, per accedere, un'audizione preceduta da un colloquio informativo.

Le Trasformazioni di Pictor – Centro di ricerca espressiva Lazio Roma Via di San
Francesco di Sales, 14 Tel. 06/6832744 - 06/6869330
traspictor@yahoo.com

www.geocities.com/Broadway/Balcony/9385/Home.htm

Direzione: Gilberto Scaramuzzo, Tiziana Starita, Marek Brzezinski

Corso triennale di teatro corporeo e di parola.

Laboratori: Teatro tradizionale, teatro di strada, teatro-danza

Libera Accademia del Teatro Toscana Arezzo P.tta S.S. Annunziata, 1 Tel.
0575/26686

L'Associazione Culturale "Libera Accademia del Teatro" è stata fondata nel 1996 da giovani professionisti aretini del teatro che hanno deciso di mettere in comune le esperienze di anni di lavoro in campo nazionale.

Nata come scuola di avviamento all'espressione teatrale (corsi per bambini, adolescenti e adulti) e come centro di formazione del pubblico e di diffusione e approfondimento della cultura teatrale (rassegna Incontral teatro), si occupa anche di produzione di spettacoli (Il tramonto di Orione di A.Bocconi, regia Francesca Barbagli; L'Omino d'oro e gli altri invisibili di A.Bocconi, regia Amina Kovacevich; Il catalogo di J.C.Carrière, regia Alessandra Bedino; Soirée Cabaret di Uberto Kovacevich) e promuove la rassegna di teatro Creazioni.

Obiettivo dell'Associazione è diffondere la cultura teatrale nel territorio, proponendosi come centro di formazione, ricerca e produzione.

Recentemente la Libera Accademia del Teatro ha concorso all'istituzione della Rete Teatrale Aretina, un'associazione concepita come strumento di programmazione e di concertazione delle attività teatrali sviluppate nel territorio provinciale aretino.

La Libera Accademia del Teatro organizza corsi per tutte le fasce d'età organizzati sia privatamente che in collaborazione con le scuole elementari, medie e superiori del Comune e della Provincia di Arezzo.

L'obiettivo è quello di guidare gli allievi a sperimentare e sviluppare le proprie capacità espressive e creative attraverso l'uso dei linguaggi del teatro (il corpo, la voce, il suono, la musica, la danza, la scrittura, i segni, lo spazio) in una dimensione di gruppo volta anche all'allestimento corale di spettacoli e performances.

Scuola triennale di teatro a pagamento

Libera Accademica dello Spettacolo-Teatro del Sogno
Lucrino, 51 00199 06/86328029; fax 0645436969
email: info@teatrodelsogno.it

Lazio Roma via
www.teatrodelsogno.it;

Direzione: Anna Mazzamauro

Corsi Propedeutici, corsi di perfezionamento e specializzazione

Libera Università di Alcatraz Umbria
075/9229911 www.alcatraz.it

Gubbio (PG) località S. Cristina

L'oblò dell'Oblio Lazio Toffia Rieti Casella postale 39 - 02039 Tel.
0765/326269 - Fax 0765/326379 www.loblodelloblio.com/

Attività di produzione di eventi e spettacoli: teatro di strada, animazioni e teatro ragazzi.

Organizzazione e gestione di corsi di formazione e laboratori, eventi multimediali e mostre telematiche.

A pagamento

Lunaria-laboratori LiguriaGenova
www.lunariateatro.it

via XX settembre, 20 010/592838

Macrò Maudit Lombardia S.to San Giovanni (MI) via Picardi, 89
02/24417070 www.macromaudit.org
Direttore artistico: Giulio Baraldi
Laboratori di teatro

Maldoror Lazio Roma via Conteverde, 4 06/4464734

www.geocities.com/kad_naimi

Naimi Kadour, ex studente dell'Ecole Supérieure d'Art Dramatique di Strasburgo, fonda a Roma il Maldoror, nel 1984. Kadour, prima di arrivare in Italia, ha lavorato in Francia, in Algeria, in Belgio nel campo del teatro, del cinema e della televisione. Ed è proprio verso queste tre direzioni che si rivolge l'impostazione della Scuola di Roma, che propone una sezione di cinema-tv-video, una sezione di fotografia, e una dedicata al teatro. Il Maldoror agisce in stretta collaborazione con ambienti professionali, ed è affiliata alla Fédération Européenne Des Ecoles (FEDE), che permette di allargare il campo a rilevanti iniziative inter-europee. Gli studi della Scuola sono finalizzati ad una qualifica europea. La Scuola è anche la sede dell'omonima società MALDOROR di produzione, distribuzione ed esercizio in Cinema-Tv-Video, Teatro e Fotografia.

Maldoror produzione e scuola.

La Scuola Maldoror propone una formazione integrata e specializzata nei seguenti campi: cinema, televisione, video, fotografia, posa fotografica e recitazione. La finalità della scuola è quella di rispondere alle richieste del mercato produttivo, formando professionisti tecnicamente qualificati ed incoraggiando sia la creatività che le innovazioni personali. Il numero degli studenti ammessi ad ogni corso è limitato a 10, ciò permette agli insegnanti di seguire ogni studente in modo personalizzato. La metodologia di formazione è essenzialmente pratica, completata, però, dall'indispensabile preparazione teorica, tecnica e culturale; comprende lezioni, esercitazioni, realizzazioni trimestrali di saggi di controllo e realizzazioni finali. Nel ciclo di formazione si può scegliere il ciclo corto che comprende il Primo livello (Formazione di Base) ed il Secondo livello (Specializzazione) o il ciclo lungo che comprende il Terzo livello (Master Integrativo). La formazione può essere collettiva o individuale.

In quella collettiva ogni livello corrisponde ad un anno accademico di 10 mesi. Al termine di ogni livello di formazione gli allievi dovranno sostenere un esame tecnico teorico-pratico, basato sulle realizzazioni individuali effettuate. Alla fine del Secondo e del Terzo livello gli esami si svolgeranno in presenza di una Commissione Esterna di professionisti e sarà rilasciato un Diploma accompagnato dalla realizzazione finale. Questa realizzazione è nella Sezione Cinema-TV-Video un mediometraggio (in video o in pellicola), nella Sezione Fotografia un book fotografico e nella Sezione Recitazione una cassetta degli spettacoli teatrali e/o cinetelevisivi interpretati oltre ad un book fotografico e ad una presentazione in video. Sono a disposizione degli studenti le attrezzature per le riprese cinematografiche (16/35 mm) e video (1/2 pollice, Bvu, Beta SP), studi di riprese, montaggio (rvm, 16/35 mm), sonorizzazione e doppiaggio, sala proiezione, laboratorio fotografico, aula per lezioni teoria, biblioteca tecnica e videoteca con più di 2.000 titoli tra film e documentari didattici.

A pagamento.

ManifatturAE – Bottega di critica e ricerca
Piemonte Moncalieri via Palestro, 9 011/643038
www.manifatturae.it
Direzione: Tiziano Fratus
Laboratori di scrittura teatrale

MM Produzioni Corsi - Associazione Culturale Toscana Firenze Via dei
Serragli 104 - c/o Artigianelli tel. 055/499552 www.maxballet.it
Direzione: Massimo Stinco
Scuola triennale di formazione teatrale per giovani e adulti

Non Solo Teatro Piemonte Torrepellice Via Pracastel, 12/2 - 10066 tel.
011/655552

Direttore artistico: Guido Castiglia
Laboratori teatrali per adulti e ragazzi

O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo Piemonte Torino via Cesana, 72
011/4472759 www.odsweb.it

Direzione:

Scuola di dizione, recitazione, doppiaggio, adattamento dialoghi, recitazione
radiofonica; stages vari

Officina Accademia Teatro Basilicata Potenza via Livorno, 124
0971/51864 www.accademiateatro.3000.it

AccademiaTeatro è una struttura riconosciuta dallo Stato, che, scelta fra le prime cinque giovani compagnie individuate in Italia nel biennio 1997/99, attualmente fa parte delle compagnie di Ricerca e Sperimentazione individuate dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito dell'art. 17/99.

I i laboratori rivolti al pubblico di AccademiaTeatro non tentano di costruire spettacoli che parlino a tutti gli spettatori con la stessa voce ma, come una sorta di intreccio polifonico, si dispiegano in voci che parlano insieme senza che necessariamente ognuna si rivolga a tutti.

Sono queste le considerazioni che hanno spinto e che spingono AccademiaTeatro a svolgere su gran parte del territorio lucano una intensa attività di promozione e diffusione della cultura teatrale), con corsi di aggiornamento, laboratori nelle scuole rivolti a docenti ed alunni, corsi di Storia dell'Arte e storia della Musica rivolti agli studenti, attività necessarie ad una comprensione globale, ampia ed approfondita del teatro nelle sue più disparate espressioni.

Orizzonti Teatro Campania Napoli viale Kennedy, 26 081/2395653
www.lenuvole.com

Direzione: Le Nuvole/Compagnia degli Sbuffi
Attività: laboratori per ragazzi.

Permis De Conduire Lazio Roma Via della Penitenza, 33 - 00165
06/68807107 www.permisdeconduire.it

Una "Scuola di Teatro" che prevede corsi per tutti i livelli e per qualunque tipo d'impegno. Sono oltre 15 gli insegnanti professionali (dalla "recitazione" alla "dizione", al "mimo", "doppiaggio" e altro). Ogni iscritto può preparare un proprio piano di studio, in base ad esigenze di orario e finalità. Almeno due volte l'anno sono previsti "spettacoli" allestiti al "Teatro Agorà", dove si svolgono le lezioni (oltre al "Teatro Elettra"). Da sempre gli allievi migliori partecipano alla "formazione di compagnie operative", con spettacoli che vengono distribuiti nel circuito romano.

A pagamento

Piccola Scuola di Teatro (PST) Lazio Civitavecchia

www.scuolateatro.it/links.htm

Nasce nel 1995 su iniziativa di Pino Leone e con l'appoggio dell'allora delegato alla cultura del Comune di Civitavecchia, Angelo Mori. Il primo corso di teatro viene attivato nel 1996.

I cicli sono tre, si svolgono in tre anni (solitamente da Ottobre ad Aprile) e corrispondono a tre livelli di approfondimento.

Ogni ciclo si conclude con un saggio che consiste in una vera e propria rappresentazione teatrale (citiamo il caso de "Le Troiane" di Euripide che è stato replicato per due stagioni estive). Al saggio, solitamente, assiste almeno un critico e/o un regista. E' possibile frequentare anche una sola disciplina.

Al termine di ciascun ciclo viene rilasciato, a richiesta, da parte dell'Amministrazione Provinciale e/o Comunale, un attestato di frequenza.

Nell'ambito della Piccola Scuola di Teatro si ritiene di fondamentale importanza la conoscenza dell'ambiente teatrale nel quale realmente si lavora. Al fine di realizzare questo obiettivo, gli allievi - durante i Corsi - incontrano noti personaggi dello spettacolo, assistendo spesso alle loro prove, dai quali possono ricevere consigli e con i quali posso discutere di particolari problemi. Si tratta di vere e proprie lezioni "sul campo". Gli allievi hanno inoltre la possibilità di vedere rappresentazioni a prezzi ridotti, questo soprattutto grazie alla collaborazione con il Teatro Ghione di Roma.

Piccolo Teatro Sperimentale della Versilia Toscana Viareggio
0584/768043 ; Fax 0584/756144 - 0584/758207
<http://utenti.lycos.it/ptvs/index.htm>

Direzione: Federico Barsanti

Associazione culturale non a scopo di lucro fondata nel 1982 da Raffaella Panichi.

Il Piccolo Teatro Sperimentale della Versilia svolge attività di formazione teatrale per aspiranti attori. Il percorso al momento attuale, ha la durata di quattro anni con un complessivo di 550 ore. La Scuola è gemellata con la Scuola Civica delle Arti della Comunicazione del Teatro delle Molliche, Corato (BA).

Al termine dei quattro anni gli allievi accedono alla produzione del Piccolo Teatro Sperimentale della Versilia. (v. rassegna stampa o sez. spettacoli) in qualità di allievi - attori ed hanno l'opportunità di entrare a lavorare professionalmente nel campo del teatro. Chi vuole potrà far domanda, a nome del PTSV, per partecipare a provini presso L' Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D' Amico" o presso altre realtà.

Il Corso di Recitazione o di FORMAZIONE TEATRALE è tenuto da professionisti nei campi della didattica e della pratica scenica.

Il PTSV svolge un'attività di ricerca teatrale attraverso la musica, la maschera, l'improvvisazione, viaggiando alla scoperta della propria personalità. La Scuola Di Arti Sceniche svolge corsi di: recitazione, improvvisazione - gestualità corporea, dizione, teoria teatrale, danza classica e moderna, educazione della voce e canto, training autogeno, corsi per persone portatrici di handicap, corsi per bambini. Il corso per adulti ha la durata di tre anni, (appuntamenti bisettimanali ogni lezione ha la durata di 2 ore), al termine dei quali gli allievi possono accedere alla produzione del PTSV e alle edizioni del Festival Pucciniano di Torre Del Lago in qualità di mimi e comparse. Il corso è curato da Federico Barsanti. Seravezza (Lucca) - presso il Teatro Delatre Viareggio - presso le Scuole Medie Viani. I corsi sono sempre aperti e si può accedere a tutte le età. Per informazioni rivolgersi ai seguenti numeri telefonici: Federico Barsanti: Corsi Recitazione adulti - Bambini Persone Disabili - Dizione 0339/4336687 Veio Torcigliani: Educazione Della Voce - Canto 0338/5261650 Ascania Roni: Danza 0335/5245240 Andrea Moretti: Teoria Teatrale - Corso Bambini Viareggio 0338/5882068 Dott.ssa Manuela Alberti: Training Autogeno 0347/5551811 oppure rivolgersi al 0584/768043 da Lunedì a Venerdì 9.30 - 10.30 Fax 0584/756144 - 0584/758207

Piccolo Teatro Studio Lombardia Milano Via Rivoli, 6 - 20121 tel. 02/861897
Corsi: recitazione teatrale; durata e frequenza: 3 anni a frequenza obbligatoria. La
scuola utilizza un metodo di lavoro ispirato a Stanislavskij ed a Brecht. Inizio corsi:
dicembre.

A pagamento

Progetto Teatro Sicilia Marsala Teatro Comunale di Marsala c/o
Assessorato alle Politiche Culturali di Marsala - tel. 0923/993212 - 0923/993224.
Progetto Teatro Sicilia Marsala via Trapani 0923/993212
www.comune.marsala.tp.it

La scuola è strutturata in un corso di studi biennale al termine del quale viene rilasciato il diploma di attore e/o regista. Vi possono accedere, tramite un provino attitudinale, tutti gli aspiranti allievi di età compresa tra i 16 e i 29 anni. Le lezioni, di tre o quattro ore ciascuna, si svolgono dal lunedì al venerdì presso i locali della scuola, siti in via Trapani, o presso il Teatro Comunale di Marsala.

Le discipline previste per il primo anno sono: Teorie della scena; Dizione; Fonetica; Movimento; Danza; Recitazione; Laboratorio; Regia; Storia del Teatro classico e moderno; Storia del teatro popolare; Storia della musica nel teatro. A queste si aggiungono una serie di stage affidati ad attori, registi e drammaturghi scelti tra le più rappresentative figure del mondo teatrale italiano.

Per il secondo anno, invece, sono previste oltre ad alcune delle discipline sopra menzionate, anche laboratori di: Scenografia; Costumistica; Storia della regia nel '900; Grandi spettacoli del '900; Acrobatica; Mimo; Laboratori tematici dedicati ai più significativi autori teatrali del '900.

Alla fine di ognuno dei due anni vengono allestiti i saggi di fine corso la cui regia è affidata agli stessi allievi registi. Per ulteriori informazioni si può contattare l'Assessorato alle Politiche Culturali di Marsala

Proposta C.R.A.S.C. Soc. Coop. a.r.l. Campania Napoli Via Atri, 33
tel.081/2394127 fax 081/5933000

Direttore artistico: Lucio Colle

Compagnia di produzione che offre a attività di laboratorio e stages.

SAT Scuola Addestramento Teatrale per Attori Lazio Roma "via
dell'Acquedotto Paolo 164 00168 Roma
" tel/fax +39 0635503167

La Scuola SAT è una Associazione Culturale senza scopi di lucro che promuove attività culturali e di spettacolo con particolare riferimento al genere teatrale. Possono essere Soci tutti i cittadini italiani e stranieri la cui ammissione avviene su domanda degli interessati. L'appartenenza all'Associazione ha carattere libero e volontario ma impegna gli aderenti all'osservanza dello statuto sociale, dei regolamenti interni e delle risoluzioni prese dai suoi organi rappresentativi. La Scuola apre nel 1992 con dei seminari di aggiornamento per professionisti. L'anno successivo iniziano le lezioni per principianti che si strutturano rapidamente in regolari corsi di formazione. I programmi didattici si articolano in modo tale da offrire corsi adeguati ad ogni livello di formazione richiesto. La Scuola si avvale di personale docente qualificato, scelto in base al lavoro svolto professionalmente sulla scena. Le classi di recitazione sono condotte quasi esclusivamente da attori o registi diplomati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Scena Mobile Soc. Coop. a.r.l. Campania Napoli Via Scarlatti, 60 tel.
081/664723
Direzione artistica: Emanuela Qulici, Carlo Galati
Laboratori per ragazzi

Scultarch Lazio Roma via Taro, 14 06/8416057
Teatro Instabile dello Humour
Direttore: Daniela Granata
Produzione
Formazione: scuola di recitazione

Scuola di Teatro diretta da Nino Campisi Via Marescalchi2/b Bologna Tel:
051.224243 info@teatrodelnavile.it

CORSO BIENNALE DI FORMAZIONE DELL'ATTORE

CORSO TRIENNALE DI COMUNICAZIONE E REGIA

Obiettivi, Contenuti, Metodologie e Requisiti

La Scuola di Teatro diretta da Nino Campisi ha come attività istituzionale la formazione dell'attore, lo studio e la ricerca in ambito formativo, la sperimentazione e la ricerca teatrale, la promozione del teatro di prosa classico e contemporaneo, l'insegnamento della didattica teatrale e della comunicazione in ambito formativo. Ogni anno la Scuola produce spettacoli di autori della drammaturgia classica e contemporanea.

E' l'unica Scuola in Italia che applica la Programmazione Neurolinguistica, l'ipnosi moderna e lo studio dell'Enneagramma di Gurdjieff alla formazione dell'attore, ampliando e direzionando il sistema di Stanislavskij e il metodo di Michail Cechov.

Ogni anno la Scuola produce spettacoli di autori della drammaturgia classica e contemporanea.

Il primo anno di corso è a carattere propedeutico ed è finalizzato all'acquisizione delle tecniche di recitazione, della dizione, della fonetica e dell'intonazione linguistica, del movimento scenico e della comunicazione.

Il secondo anno di corso è a carattere specialistico ed è finalizzato all'approfondimento delle tecniche di interpretazione del personaggio, all'apprendimento delle tecniche di comunicazione e all'evoluzione personale dell'allievo. Al termine del Corso Biennale di Formazione la Scuola di Teatro rilascia all'allievo - attore un diploma di riconoscimento degli studi compiuti.

Il terzo anno di avviamento professionale è rivolto agli allievi attori diplomati del Corso Biennale di Formazione dell'Attore ed è finalizzato all'approfondimento del linguaggio e delle tecniche della messa in scena teatrale, alle tecniche di interpretazione del personaggio, all'approfondimento delle tecniche di comunicazione e di gestione dei gruppi di lavoro, alla messa in scena di lavori con inquadramento professionale e con rilascio del libretto di lavoro e versamento di contributi previdenziali.

Al termine dei Corsi di formazione la Scuola di Teatro rilascia all'allievo-attore un diploma di riconoscimento degli studi compiuti.

Laboratorio permanente con frequenza facoltativa: le prove e gli incontri facoltativi vengono autogestiti dagli allievi in accordo con regista e assistenti alla regia.

Classe unica di frequenza facoltativa: aggiunge al piano di studi generale una opzione di frequenza ulteriore e approfondita dei corsi di fonetica, Intonazione, Regia e Recitazione, Emozioni e Strutture della personalità.

A pagamento.

Scuola Compagnia Teatrale Scena Muta Puglia Copertino (Lecce) Via Malta,
27 - 73043 Tel. 0832/935212 - Fax 0832/935212
<http://accademia.it.fortunecity.com/prosa/22/scenamuta.html>

Compagnia teatrale organizza laboratori per adulti e per ragazzi. Scuola annuale per attori.

13

Scuole Civiche di Milano - Fondazione di partecipazione -Scuola d'Arte Drammatica
"Paolo Grassi" Lombardia Milano Via Salasco, 4 20121 02/58302813 -
02/72333414 - Fax 02/72333421 www.scuolecivichemilano.it
Direzione: Mario Raimondo

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Fondata nel 1951 da Paolo Grassi e Giorgio Strehler come scuola del Piccolo Teatro di Milano, cui avevano dato vita nel 1947, la Scuola passa in gestione al Comune di Milano nel 1967, come Civica Scuola d'Arte Drammatica. Collegata nei suoi primi anni di vita al Piccolo Teatro di cui è stata un'emanazione, dal 1967 la Scuola è stata gestita dal Comune di Milano; dal 2000 la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi fa parte della Fondazione Scuole Civiche di Milano.

Divenuta Dipartimento delle Scuole Civiche di Milano - FdP, la Scuola ha celebrato nel 2002 il suo cinquantenario.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

L'Accademia prevede corsi molteplici e diversificati che coprono una gamma ampia di attività professionali nel campo dello spettacolo.

Dopo il corso per attori sono infatti nati negli anni il corso di regia teatrale a esso collegato; il corso per operatori dello spettacolo e delle attività culturali, che ha fornito quadri direttivi e organizzativi ai teatri, ai festival, all'editoria, ai giornali, alla televisione; il corso di scrittura drammaturgica, che si riferisce alla figura del drammaturgo nella pratica scenica; l'atelier di teatrodanza, prima esperienza di studio e approfondimento creativo a livello nazionale in un campo di incontro tra danza contemporanea e ricerca teatrale; dal 2002 infine, il corso per tecnici di palcoscenico.

In aggiunta al lavoro del corpo insegnante stabile la Scuola promuove importanti seminari con alcune delle personalità più rilevanti del mondo teatrale europeo. Tra coloro che vi hanno svolto significativi interventi ricordiamo Tadeusz Kantor, Heiner Müller, Joseph Chaikin, Joseph Svoboda, Luca Ronconi, Mario Martone, Claudio Remondi, Riccardo Caporossi, Giancarlo Cobelli, Giorgio Marini, Carlo Cecchi, Massimo Castri, Alfonso Santagata, Silvio Soldini, Thierry Salmon, Marco Paolini, Gigi Dall'Aglio, Gabriele Vacis e, negli ultimi anni, Jean-Claude Carrière, Jerzy Sthur, Martin Wuttke, Roberto Bacci, Carlos Martín, Mauricio Paroni de Castro, Marco Baliani, Laura Curino, Francois Kahn, Anton Milenin.

Gli incroci tra i diversi corsi, funzionali a questa prospettiva, sono programmati nei piani di studio. Il terzo anno si definisce come "anno di sperimentazione" e come tale sposta l'attenzione in modo particolare sui progetti, avviando così gli allievi al saggio finale, oltre che alla partecipazione ai laboratori, progetti, saggi degli allievi degli altri corsi.

Durata dei corsi: 3 anni

Frequenza obbligatoria a tempo pieno.

Il numero delle ore settimanali di lezione è, per il corso di attori di trentacinque/quaranta circa.

Corso per attori

L'itinerario didattico è finalizzato al riconoscimento e al potenziamento dei mezzi espressivi di ciascun allievo attraverso la consapevolezza del proprio corpo, della propria voce, della personale sensibilità di ogni futuro attore. Le lezioni si svolgono

quotidianamente a tempo pieno. Le materie di insegnamento sono: storia del teatro e dello spettacolo, recitazione, fonetica, dizione, musica e canto, danza, training vocale, training fisico, esercizi teatrali, improvvisazione, tecniche di racconto, analisi testuale, elementi

di organizzazione teatrale. Il programma dei primi due anni è articolato in lezioni, progetti, seminari, laboratori e incontri con personalità della scena contemporanea, in una prospettiva rigorosamente propedeutica allo sviluppo della personalità attoriale

84 85

Docente di riferimento 1° anno:

Massimo Navone

Docente di riferimento 2° anno:

Gabriele Vacis

Docente di riferimento 3° anno:

Franco Brambilla

Docenti:

Gabriele Amadori (scenografia), Maria Grazia Astolfi Gregori (storia del teatro e dello

spettacolo), Enza Bianchini (costume), Franco Brambilla (istituzioni di regia), Renata Molinari (drammaturgia e teorici del teatro), Luciano Mastellari (recitazione), Luciana Melis (tecnica contemporanea), Andrea Mormina (ritmica e analisi musicale), Massimo

Navone (istituzioni di regia), Loredana Parmesani (estetica-storia dell'arte), Fabrizio Palla (scenotecnica), Gabriele Vacis (istituzioni di regia).

Durata: 3 anni

Frequenza obbligatoria a tempo pieno

Il corso è riconosciuto dalla Regione Lombardia ai sensi dell'art. 27 della L.R. 7/6/80 n° 95 che rilascia un attestato di qualificazione professionale.

Quota d'iscrizione:

1° anno ₪ 850

2° anno ₪ 725

3° anno ₪ 725

Norme per l'ammissione

Al corso possono accedere tutti i cittadini italiani e stranieri che abbiano un'età compresa

tra 18 e 26 anni, compiuti al 31 dicembre 2002. Il titolo di studio richiesto è il diploma di scuola media superiore. L'esame di ammissione consiste in due selezioni.

La prima selezione prevede:

a) colloquio per accertare la conoscenza di base della storia del teatro (manuale di riferimento:

Silvio D'Amico, Storia del teatro drammatico, Roma, Bulzoni) e per conoscere attitudini, personalità, cultura generale del candidato, anche attraverso la lettura dei seguenti saggi: Bertolt Brecht, Scritti teatrali (Torino, Einaudi), Sergej Ejzenstein.

Durante la seconda selezione i candidati saranno anche sottoposti a un colloquio culturale più approfondito sui testi previsti per la prima selezione.

Gli esami sono pubblici. Il giudizio della commissione è inappellabile. La conoscenza di una o più lingue straniere costituirà ulteriore elemento di valutazione positiva. La commissione non è tenuta a motivare al candidato i giudizi espressi. Il termine per la presentazione delle domande di ammissione è l'11 settembre 2002 alle ore 12.30. Gli esami di ammissione avranno inizio il 16 settembre 2002 alle ore 9.00. Sarà cura del

candidato accertarsi del giorno esatto del proprio esame; la seconda selezione si svolgerà dal 30 settembre al 4 ottobre 2002.

Docenti:

Maria Grazia Astolfi Gregori (storia del teatro), Emanuele De Checchi e Silvia Girardi

(canto) , Ambra D'Amico e Renato Gatto (voce), Marina Gorla (Feldenkrais), Luciano

Mastellari (dizione), Elisabeth Boeke, Maria Consagra e Luciana Melis (movimento), Renata Molinari (drammaturgia), Andrea Mormina (ritmica), Massimo Navone, Tatiana

Olear, Kuniaki Ida, Dominique Pitoiset e Maurizio Schmidt (recitazione).

Docente di riferimento:

Maurizio Schmidt.

Corso di regia teatrale

Speculare al corso per attori, della stessa durata e impegno, il corso forma per la regia teatrale allievi dotati di spiccate attitudini per l'elaborazione progettuale. Il lavoro si svolge quotidianamente a tempo pieno: l'insegnamento si sviluppa con l'approfondimento degli elementi di base della composizione teatrale e attraverso percorsi progettuali finalizzati alla realizzazione di dimostrazioni sceniche e di saggi.

Sono previsti stage e tirocini in realtà teatrali e di ricerca indicati dalla Scuola. Il terzo anno è particolarmente dedicato alla preparazione e alla realizzazione di progetti creativi elaborati da ciascun allievo.

Le materie di insegnamento specifiche sono: storia e teoria del teatro e della regia, analisi dello spettacolo, elementi di regia, analisi testuale, drammaturgia, scenografia, illuminotecnica e scenotecnica, storia del costume, estetica, elementi di organizzazione teatrale.

Sono previsti inoltre interventi seminari come parte integrante del programma didattico.

Il prossimo ciclo triennale del corso di regia sarà condotto da: Massimo Navone.

86 Le materie di insegnamento sono: storia del teatro e dello spettacolo, analisi testuale, drammaturgia (teatrale, radiofonica, televisiva, cinematografica), elementi per la mes-sinscena,

struttura dei linguaggi, strutture produttive e diritto d'autore. I seminari tenuti da drammaturghi, registi, sceneggiatori, studiosi, sono volti oltre che all'approfondimento didattico anche alla realizzazione di brevi lavori compiuti (testi, trasmissioni, video, ecc). Corsi brevi e laboratori specifici destinati a una utenza esterna, ma aperti anche agli allievi del corso, sono programmati parallelamente alle attività curriculari.

Docenti:

Ettore Capriolo (adattamenti e traduzioni), Ambra D'Amico (interpretazione), Giuseppe

Di Leva (drammaturgia musicale e radiofonica), Lara Fremder (sceneggiatura),

Serenella Hugony (esercizi di scrittura e composizione), Maria Maderna (Storia del

Teatro), Luciano Mastellari (interpretazione), Remo Melloni (Teatro di figura), Renata

Molinari (Drammaturgia), Andrea Mormina (ritmo e composizione musicale), Loredana

Parmesani (estetica).

Docente di riferimento:

Renata Molinari.

Durata: 3 anni

Frequenza obbligatoria a tempo pieno Il corso è riconosciuto dalla Regione Lombardia

ai sensi dell'art. 27 della L.R. 7/6/80 n. 95 che rilascia un attestato di qualificazione pro-fessionale.

Quota d'iscrizione:

1° anno ✕ 850

2° anno ✕ 725

3° anno ✕ 725

Norme per l'ammissione

Il limite di età per l'ammissione degli allievi è compreso tra 18 e 28 anni compiuti al 31

dicembre 2002. Il titolo di studio richiesto è il diploma di scuola media superiore.

L'esame di ammissione consiste in:

a) prova pratica di scrittura:

i candidati dovranno stendere una breve scena su soggetti o strutture proposti dalla commissione*

Lezioni di regia (Torino, Einaudi), Jerzy Grotowski, Per un teatro povero (Roma, Bulzoni); e di uno dei seguenti romanzi: Michail Bulgakov, Romanzo teatrale (Torino,

Einaudi), Johann W. Goethe, La vocazione teatrale di Wilhelm Meister (Milano, Mondadori), Susan Sontag, In America (Milano, Mondadori)

b) presentazione di un progetto di regia di uno spettacolo corredato di bozzetti, disegni

delle scenografie e dei costumi, ecc.

c) recitazione a memoria di un dialogo e/o di un monologo a scelta del candidato che deve procurarsi gli eventuali partner di scena .

d) prova di narrazione, di invenzione del candidato o riferita a racconti, romanzi, fatti di cronaca, ecc.

I candidati che avranno superato la prima selezione dovranno, a distanza di pochi giorni, ripresentarsi per la seconda selezione, che prevede:

a) ipotesi di progetto scenico su di un testo indicato dalla commissione

b) settimana di lavoro, con gli aspiranti al corso attori, a tempo pieno, secondo un calendario di materie ed esercitazioni che sarà preventivamente comunicato.

Gli esami sono pubblici.

Il giudizio della commissione è inappellabile.

La conoscenza di una o più lingue straniere verrà considerata un ulteriore elemento di valutazione. La commissione non è tenuta a motivare al candidato i giudizi espressi.

Il termine per la presentazione delle domande di ammissione è l'11 settembre 2002 alle ore 12.30.

Gli esami di ammissione avranno inizio il 16 settembre 2002 alle ore 9.00. La seconda selezione si terrà dal 30 settembre al 4 ottobre 2002. Sarà cura del candidato accertarsi del giorno esatto del proprio esame.

Corso di scrittura drammaturgica

Il corso di scrittura drammaturgica si propone di formare autori e drammaturghi, attivando il lavoro critico sui testi e l'esercizio progressivo di differenti forme di scrittura per la rappresentazione, in costante contatto con la scena e il lavoro dell'attore.

Il percorso formativo si concentra sulla funzione drammaturgica nell'attività teatrale (produzione testi, traduzioni e adattamenti, collaborazione con gruppi, registi e attori, elaborazione di repertori) ma è attento alle richieste delle istituzioni teatrali e alle

nuove esigenze del sempre più articolato mondo dello spettacolo. dei settori cinema e televisione e ulteriore approfondimenti delle tematiche organizzative acquisite nel primo anno.

Le materie di insegnamento sono: storia del teatro e della musica, elementi di direzione di sala, organizzazione, produzione, distribuzione spettacoli e concerti, programmazione, elementi di legislazione, promozione, ufficio stampa.

Docenti:

Anna Guri (ufficio stampa), Patrizia Cuoco (nozioni di economia e tecnica amministrativa),

Lory Dall'Ombra (sistema teatrale e rapporto con enti locali), Enrico Porreca (organizzazione

spettacolo dal vivo), Mimma Gallina (organizzazione teatrale), Marina

Gualandi (gestione di sala teatrale e musicale) Giovanni Soresi (marketing dello spettacolo),

Maria Maderna (storia del teatro), Serenella Hugony (analisi del testo), Cecilia

Balestra (organizzare musica, storia della musica ed eventi).

Docente di riferimento:

Anna Guri.

Durata: 2 anni

Frequenza obbligatoria e a tempo pieno per il 1° anno.

Il corso è riconosciuto dalla Regione Lombardia ai sensi dell'art. 27 della L.R. 7/6/80 n° 95 che rilascia un attestato di qualificazione professionale.

Quota d'iscrizione:

1° anno ₤ 850

2° anno ₤ 725

Norme per l'ammissione

Il limite di età per l'ammissione degli allievi è minimo 18 anni compiuti al 31 dicembre 2002. Il titolo di studio richiesto è il diploma di scuola media superiore.

L'esame di ammissione al corso è articolato in:

a) breve colloquio con il candidato e test scritto di verifica della conoscenza di base della storia del teatro (manuale di riferimento: Silvio D'Amico, Storia del teatro drammatico,

Roma, Bulzoni) e di alcune nozioni di cultura generale con particolare riferimento allo spettacolo

b) colloquio più specifico teso a individuare gli interessi e le attitudini del candidato.

b) colloquio teso a conoscere attitudini, personalità, cultura generale del candidato. Il colloquio comprenderà:

colloquio sulla storia del teatro (manuale di riferimento: Silvio D'Amico, Storia del teatro drammatico, Roma, Bulzoni);

l'analisi dei seguenti testi: Sofocle, Antigone e Jean Anouilh, Antigone; William Shakespeare, Amleto e Heiner Müller, Hamletmaschine; John Gay, L'opera del mendicante e Bertolt Brecht, L'opera da tre soldi. si richiede inoltre la lettura di uno dei seguenti saggi specifici: Raymond Carver, Il mestiere di scrivere (Torino, Einaudi), Vincenzo Cerami, Consigli a un giovane scrittore (Torino, Einaudi)

c) prova di palcoscenico: ai candidati è richiesta una prova di recitazione e improvvisazione; a tale scopo dovrà essere preparato a memoria un breve brano teatrale o narrativo.

Gli esami sono pubblici. Il giudizio della commissione è inappellabile. La commissione non è tenuta a motivare al candidato i giudizi espressi. La conoscenza di una o più lingue straniere costituirà ulteriore elemento di valutazione positiva. Il

termine per la presentazione delle domande di ammissione è il 4 ottobre 2002 alle ore 12.30. La selezione

è fissata per le seguenti date: la prova scritta l'8 ottobre 2002 alle ore 14.30; il colloquio e la prova di palcoscenico dal 14 ottobre 2002 alle ore 9.00 al 15 ottobre 2002.

Per tale prova è necessario presentarsi con un testo scelto tra quelli indicati per la prova orale al punto b2.

Corso per operatori dello spettacolo e delle attività culturali

Il corso risponde all'esigenza di fornire alle istituzioni teatrali e musicali, a compagnie, orchestre e gruppi musicali, quadri professionali e organizzativi. Primo ed unico nel suo genere, il corso si propone di formare professionisti specializzati nei vari settori dell'organizzazione e insieme consapevoli del significato culturale di questa professione.

Nel primo anno verranno approfondite tutte le tematiche relative allo spettacolo dal vivo: produzione, distribuzione, gestione di strutture teatrali e musicali. Nel secondo anno, dopo uno stage guidato dalla scuola, il corso offre una panoramica

90 b) Colloquio più specifico teso a individuare gli interessi e le attitudini del candidato.

Gli esami sono pubblici. Il giudizio della commissione è inappellabile. La commissione non è tenuta a motivare al candidato i giudizi espressi. La conoscenza di una o più lingue straniere costituirà ulteriore elemento di valutazione positiva. Il termine per la presentazione

delle domande di ammissione è il 19 settembre 2002 alle ore 12.30.

Gli esami di ammissione avranno inizio il 23 settembre 2002 alle ore 9.00

LE STRUTTURE A DISPOSIZIONE

Biblioteca specializzata aperta al pubblico.

Videoarchivio del Teatro e dell'Attore, con preziosi materiali dagli anni Cinquanta ad oggi.

Laboratorio audiovisivi come supporto alla didattica e di autonoma produzione.

Sartoria teatrale.

Laboratorio di costruzione scenotecnica, che consente di produrre autonomamente tutto il fabbisogno scenografico.

RACCOLTA DI MARIONETTE E BURATTINI

E' la più ampia e completa collezione del genere in Europa, con pezzi rari e preziosi - in parte schedati e tutelati dalla Soprintendenza alle Belle Arti di Milano - appartenuti alle più importanti compagnie italiane degli ultimi tre secoli: Aimino, Pallavicini, Pavero, Ponti, Campogalliani, Zaffardi, Preti, Vanelli, Podrecca.

La raccolta conta oltre 500 marionette e burattini, dal Settecento al primo dopoguerra, con relativi copioni, canovacci manoscritti, riduzioni di opere teatrali, costumi e accessori.

Sono rappresentate le maschere della Commedia dell'Arte, quelle nate tra fine Settecento e Ottocento, personaggi storici come Garibaldi, Lincoln, Cristoforo Colombo e figure tipiche del teatro dei burattini e delle marionette, quali gendarmi, soldati, gentiluomini, maghi, streghe.

La raccolta comprende anche una ricca attrezzatura e un repertorio di scenografia con oltre 600 scene complete.

c) RICONOSCIMENTO DA PARTE DI ENTI PUBBLICI ED EVENTUALI FINANZIAMENTI

La Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi è uno dei quattro Dipartimenti di Scuole Civiche di Milano Fondazione di Partecipazione, con l'Accademia Internazionale della Musica (già Civica Scuola di Musica), la Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media e l'Istituto Superiore Interpreti e Traduttori.

Quattro dei suoi corsi – attori, regia teatrale, operatori dello spettacolo e delle attività culturali, corso di scrittura drammaturgica, corso per tecnici di palcoscenico – sono riconosciuti dalla Regione Lombardia ai sensi dell'art. 27 della L.R. 7/6/80 n° 95 che rilascia un attestato di qualificazione professionale.

la Civica Accademia è finanziata dal Comune di Milano, dalla Provincia di Milano, dalla Regione Lombardia.

Scuola d'Arte Drammatica del teatro della Contraddizione Lombardia Milano via della Braida, 602/5462156 <http://space.tin.it/spettacolo/mlinzi/>

Responsabile attività didattica: Marco Maria Linzi

Compagnia teatrale Teatro della Contraddizione organizza e gestisce la scuola.

Scuola d'Arte Drammatica del Teatro della Contraddizione organizza corsi di recitazione e regia è previsto inoltre per gli allievi l'allestimento a fine corso di uno spettacolo teatrale. I corsi sono pomeridiani e serali.

A pagamento

Materie del corso per attori: dizione, educazione e impostazione della voce, fonetica, tecniche di improvvisazione, analisi del movimento, training teatrale e sensoriale, tecniche di rilassamento, espressività corporea, costruzione e interpretazione del personaggio.

Materie del corso di regia: analisi del testo e ricerca del sottotesto, il personaggio dal quotidiano al surreale, dal testo alla scena, lavoro sull'attore, protagonista e antagonista, organizzazione tecnica, ritmica e spaziale, la contraddizione come veicolo drammatico.

Scuola della Compagnia Teatrale Giorgio Totola Veneto Verona Piazzetta
Alcide De Gasperi, 4 - 37122 Tel. 045/8003755

<http://www.rcvr.org/teatro/totola/index.htm>

La compagnia teatrale "Giorgio Totola" rappresenta un'interessante realtà nel panorama italiano. I suoi spettacoli partecipano a Festival e Rassegne nazionali ed Internazionali. La compagnia, oltre all'attività teatrale, partecipa ad un laboratorio permanente di formazione dell'attore e promuove corsi di teatro e danza. Ha come riferimento ideale ed artistico l'opera e la figura dello scomparso regista Giorgio Totola compianto ed insostituibile maestro, con l'intento di perseguirne l'insegnamento.

Scuola di animazione e di recitazione "A. De Antoniis" - Ass. Piccolo Teatro Città di Arezzo Toscana Arezzo 52100 Via dei Mannini 29/31 tel. 0575 27721 fax 0575 295284 www.piccoloteatro.net/home.asp

Presidente: Giovanna Fiorentini

Il Piccolo Teatro Città di Arezzo nel 59 inizia l'attività come Gruppo sperimentale Il Piccolo Teatro Città di Arezzo nel 59 inizia l'attività come Gruppo sperimentale.

Divenuto associazione, nel corso degli ultimi trent'anni compie due nuovi grandi passi: la gestione del Teatro Petrarca e la nascita della Scuola di Recitazione e Animazione Teatrale, fondata nel 1975 da Alfredo De Antoniis, una scuola che annualmente conta la presenza di numerosi allievi che si dedicano alla recitazione, al mimo, al musical.

I corsi hanno la durata di nove mesi, da ottobre a giugno, a conclusione dei quali vengono rappresentati in teatro gli spettacoli prodotti durante il corso. Al termine di un ciclo propedeutico e sperimentale viene rilasciato un attestato.

Le discipline trattate sono: comunicazione, training sensoriale, improvvisazione, dizione e fonetica, recitazione, commedia dell'arte, danza, musica, storia del teatro. Mirati a consolidare ed affinare la coscienza dell'attore, durante l'anno accademico, si svolgono Stages e Laboratori affidati a professionisti.

Riservata agli allievi la possibilità di accedere a progetti come: "Promozione allievi alla regia", che vede la messa in scena in teatro di uno spettacolo la cui regia è affidata ad un allievo; "Concorso interno per autori di testi teatrali", una commissione interna sceglierà un testo fra quelli pervenuti che verrà rappresentato in Teatro; "Il Giornalino" dove gli allievi potranno inserire la propria creatività verbale disegnata od altro.

La scuola è parte integrante dell'Associazione Piccolo Teatro Città di Arezzo e come tale partecipa attivamente agli incontri e alle manifestazioni organizzate dall'associazione durante tutto l'anno, dando la possibilità a tutti gli allievi e soci che fanno parte di questa realtà di fare esperienze interessanti.

Scuola di recitazione privata, indirizzo propedeutico

La scuola

La scuola di animazione e recitazione teatrale "A. De Antoniis" del Piccolo Teatro Città di Arezzo presenta una varietà di offerte differenziate per età ed esigenze dell'utenza.

La scuola prevede inoltre la realizzazione di Corsi brevi monotematici: Dizione, recitazione, artheraphy, movimento coreografico, elementi di musica Happening, teatro danza, mimo.

Scuola di Formazione allo Spettacolo C/o Teatro Massari Emilia Romagna
47842 San Giovanni in Marignano (Rimini) via Serpieri, 8 Tel. 0541/957656
- Fax 0541/957908

Dopo una scuola annuale a pagamento, si offre ad alcuni allievi la possibilità di inserirsi nella compagnia "Fratelli di taglia".

Scuola di formazione professionale "Ariberto" Lombardia Milano via D.
Crespi, 9 02/89400455 www.teatroariberto.it
Direzione: Roberto Brivio
Corsi CEE di preparazione al teatro

Scuola di recitazione Abbruzzo Chieti largo Valignani, c/o Teatro Marrucino
0871/320007 www.teatromarrucino.it

Scuola di recitazione "Anna Bolens" Piemonte Torino via Bligny, 10
011/5211570 annabolens@libero.it

Direzione: Anna Marcelli

Corsi di perfezionamento per attori. Materie: dizione, recitazione, musica, canto, espressione corporea, etica di palcoscenico, esercitazioni.

Scuola di recitazione e canto - Scuola di operetta "Franz Lehar" Piemonte

Torino via Casalborgone, 16 011/8193529 www.alfateatro.it

Direzione: Augusto Grilli

Scuola di preparazione per attori, cantanti solisti, Materie: dizione, recitazione, musica, canto, espressione corporea.

Scuola di Recitazione Enrico Cecchetti Marche
(Macerata) Piane Chienti, 60 Tel. 0733/897359
Annuale, per bambini, ragazzi, adulti.
A pagamento

62012 Civitanova M.

Scuola di recitazione Teatro Cargo LiguriaGenova Via D'Annunzio, 2/82a -
16121 Tel. 010/5761516 - Fax 010/5761516 teatro.cargo@tin.it

Il corso è dedicato a tutti coloro che, incuriositi dall'arte dell'attore, vogliono più da vicino conoscere il Teatro e la recitazione. Le lezioni sono tenute da attori e professionisti diplomati nelle migliori scuole nazionali e operanti da anni nel settore dello spettacolo.

Discipline affrontate: recitazione, movimento, uso della voce, dizione, maschera. Stage di dizione: Parlare in pubblico. Il corso è dedicato a tutti coloro che vogliono migliorare il proprio italiano, evitando accenti regionali e vizi fonetici per meglio presentarsi in pubblico. I corsi sono a numero chiuso.

A pagamento

Scuola di recitazione Teatro Nuovo Accademia Regionale Piemonte Torino
C.so M. D'Azeglio, 17 - 10126 011/6500211
www.teatronuovo.torino.it

Scuola di Spettacolo del teatro di Campopisano LiguriaGenova piazza
Campopisano, 4 010/2511766 www.teatrodicampopisano.it

Direttore: Mimmo Chianese

Corso di teatro di base, corso di mimo e di espressione corporea, corso di clown,
corso sulla commedia dell'arte.

Scuola di Teatro - Teatro dell'Ateneo Liguria Genova Via Conservatori del
Mare, 13 010/2472766 tel. 010/292266 opalcity@tin.it
Sede didattica: Chiesa SS. Cosma e Damiano 16128 Genova
Direttore: Roberto Tomaello
Seminari: propedeutica alla recitazione; recitazione

Scuola di Teatro "Arsenale" Lombardia Milano Via C. Correnti, 11 - 20123
02/8375896 www.teatroarsenale.org

Direzione: Marina Spreafico

La Scuola di teatro Arsenale è una scuola di creazione drammatica basata sul movimento e sull'improvvisazione.

Si accede alla Scuola dopo un colloquio informativo con la direttrice della Scuola. Il numero di allievi varia dai 15 ai 20 per classe.

I principi teorici su cui si informano i vari insegnamenti fanno capo agli studi di Lecocq (la scuola è collegata con l'Ecole Internationale de theatre "Jaques Lecocq" di Parigi), di cui la direttrice ed insegnante della scuola, Marina Spreafico, è un ex-allieva.

Le materie del primo anno sono: preparazione corporale e vocale; analisi del movimento; osservazione del quotidiano; maschera neutra; maschere espressive; maschere larvali; personaggi e passioni; trasposizioni;

Le materie del secondo anno sono: linguaggio del gesto; raccontare per immagini; buffoni; Il coro e il suo spazio; clown e il suo spazio; commedia dell'arte; approccio al testo.

Al termine del primo e del secondo anno, sono previste serate della scuola dedicate a saggi-spettacolo.

Le ore di lezione settimanali sono 9, affiancati da nove ore di prove alla settimana.

c) RICONOSCIMENTO DA PARTE DI ENTI PUBBLICI ED EVENTUALI FINANZIAMENTI

La scuola è un'Associazione culturale e non riceve finanziamenti da enti pubblici. Rilascia un diploma privato.

Scuola biennale a pagamento, con lezioni bisettimanali di tre ore.

I principi teorici su cui si informano i vari insegnamenti fanno capo agli studi di Lecocq, di cui la direttrice ed insegnante della scuola, Marina Spreafico, è un ex-allieva.

Il PRIMO ANNO prevede: Preparazione corporale e vocale; Analisi del movimento; Osservazione del quotidiano; Maschera neutra; Maschere espressive; Maschere larvali; Personaggi e passioni; Trasposizioni;

Il SECONDO ANNO affronta: Linguaggio del gesto; Raccontare per immagini; Buffoni; Il coro e il suo spazio; Clown e il suo spazio; Commedia dell'arte; Approccio al testo.

Al termine del primo e del secondo anno, sono previste serate della scuola dedicate a saggi-spettacolo.

Scuola di teatro "Franco Enriquez" Marche Sirolo (AN) piazza Giovanni
da Sirolo, 1 071/9330572 www.enriquezlab.org
Organizzazione e gestione di laboratori teatrali e *stages*

Scuola di Teatro "Petite Ecole" Marche Jesi Via Erbarella 11/c Tel.
0731/57133 - Fax 0731/56761
Direttore artistico: Giancarlo Frelli

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Nasce, come iniziativa, il 25 Dicembre 1987. Il nome è ispirato al periodo in cui visse uno degli indiscussi maestri dell'arte teatrale, Stanislavskij, di cui viene assunta, come definizione portante, quella che invita gli attori a provare le emozioni che si interpretano sulla scena per una scoperta della natura «proteiforme della nostra personalità»¹. La Petite Ecole non vuole imporre l'organizzazione gerarchica "maestro-allievo", e c'è la possibilità per gli allievi di lavorare su temi da loro stessi proposti. «Una scuola di teatro unifica due elementi fondamentali: una concezione dell'arte teatrale e una metodologia didattica-teatrale» così come sussistono cause intrinseche ed estrinseche che ne determinano la realizzazione. La scuola nasce da un'esigenza di creare un «momento di introspezione corale ed individuale», una «sosta antifrenetica», una «proposta di ecologia culturale e terapia anti-noia e anti-imbacillità». Oltretutto anche per Jesi si prospetta la possibilità di porsi come punto di riferimento culturale in una regione decentrata rispetto ai circuiti di produzione nazionali.

Il teatro viene inteso come *prassi, teoria e forma liturgica*. È prassi perché dipende da una sperimentazione didattica mimico/gestuale/attoriale aperta: dal metodo naturalistico-psicologico, alle sperimentazioni dell'avanguardia che stimolano ad una maggiore fantasia e libertà psicomotoria; è teoria nel processo continuo di assimilazione della precedente e coesistente cultura drammaturgico-teatrale, per evitare consapevolmente ripetizioni vane e superficiali; è apertura per ciò che non si conosce, alla ricerca di un contenuto primigenio, essenziale, dell'umanità. Il teatro è forma liturgica nella «divulgazione rituale delle passioni umane, esposizione catartica di narcisismo, isolamento, straniamento, conflittualità, disponibilità». La scuola di teatro si conforma come laboratorio, come luogo di sperimentazione di testi e teorie. La Petite Ecole si propone di offrire una panoramica sui generi letterari, sulle trasposizioni teatrali realizzate, e sulle possibilità drammatiche di ogni testo o situazione.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

La Petite Ecole è un centro privato. L'impostazione didattica la classifica tra le scuole tradizionali anche se aperta alle più attuali ricerche in campo teatrale. L'intero corso ha la durata di due anni, nove mesi l'anno, da ottobre a luglio, con frequenza obbligatoria. Al termine dei due anni di corso viene rilasciato un attestato di frequenza non riconosciuto.

PERCORSO DIDATTICO

La scuola offre una panoramica sui generi letterari, sulle trasposizioni teatrali che sono state realizzate, e sulle possibilità drammatiche di ogni testo o situazione. Gli elementi tecnici della recitazione vengono appresi in maniera non aprioristica rispetto alla scoperta delle proprie capacità espressive, in modo da non incanalare in uno sforzo di controllo formale, la creatività artistica individuale. Al primo posto c'è, quindi, l'improvvisazione intesa come «esteriorizzazione di aspetti già presenti

¹ Tutti i brani citati sono tratti dal *Quaderno della Petite Ecole*, la cui pubblicazione è curata dalla stessa scuola.

nell'io». Alla recitazione si arriva gradualmente, attraverso un procedimento ludico, destrutturante, sulla poesia e sulla prosa, del loro valore semantico e fruite come forme sonore, pure armonie vocali. Ciò per favorire una direzione che prende avvio dalla presa di coscienza alla capacità di esperire e arricchire se stessi. La scuola si muove, quindi, verso un avvicinamento dell'attore all'uomo, per svelarne la sua vulnerabilità in opposizione al modulo di automatica perfezione formale ostentato dalla nostra società.

Scuola di teatro Città di Varese Lombardia Varese 0332 289644

Direzione: Anna Bonomi

Scuola autorizzata dal Comune di Varese, dalla Provincia di Varese, dalla Regione Lombardia

Scuola per attori a pagamento (costi anno 2002: 30 euro per l'iscrizione; 250 euro ogni quadrimestre). Le ore di lezione sono 9 a settimana. L'età per l'ammissione ai corsi è dai 18 ai 18 anni.

Scuola di Teatro Colli Emilia Romagna Bologna Via Castiglione, 24 Tel.
051/225026 - Fax 051/232818 www.web.tin.it/teatrocolli

Direzione artistica: Emanuele Montagna

Segreteria organizzativa: Monja Tomasi

Il corso di Formazione per Attori fonda la sua didattica sul metodo di cui Stanislavskij è stato fondatore e Strasberg l'attuatore in tempi più recenti. Lo studio delle tecniche di immedesimazione secondo tale metodo tende ad allontanare i rischi di ogni facile accademismo a favore di una idea più moderna di attore.

Discipline: Dizione, finetica, improvvisazione e movimento, recitazione, studio del testo teatrale, canto.

Scuola di teatro del Teatro Gentile Marche Fabriano via Gentile, 1
0732/709223 www.teatrogentile.it

Corso di avviamento al teatro, annuale.

Laboratori: "Il corpo e lo spazio"; "La commedia dell'arte e la maschera"

Scuola di Teatro di Bologna Emilia Romagna Bologna via Giacomo Leopardi, 6 051/232851; 051226108 <http://web.tiscali.it/scuolateatrobologna>

Scuola riconosciuta da: Regione Emilia Romagna, Comunità europea, Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali, Ministero per i beni e le attività culturali

.Corso Superiore per Attore di Prosa

Storia

Fondata da Alessandra Galante Garrone nel 1976, riconosciuta nel 1984 dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Corso di Formazione Professionale della Regione Emilia Romagna (Fondo Sociale Europeo) dal 1990, la Scuola di Teatro di Bologna opera attraverso un rapporto organico e apposite Convenzioni con i più importanti Teatri Pubblici e Privati italiani ed Europei. Ciò ha offerto ed offre agli allievi l'opportunità di passare dalla Formazione alla Produzione grazie anche a scambi didattici con il Théâtre du Soleil di Ariadne Mnouckine, l'Ecole Jacques Lecoq di Parigi, l'Eugene O'Neill Theater di New York, l'Accademia di Musica di Praga, l'Università agli Studi di Bologna, l'Odense Teater, il Cirque Baroque e ad insegnanti come, tra gli altri, Claudia Busi, Pierre Byland, Guido De Monticelli, Alessandra Frabetti, Vittorio Franceschi, Nanni Garella, Mervin Goldsmith, Jacques Lecoq, Walter Le Moli, Piero Maccarinelli, Walter Pagliaro, Renata Palminiello, Raul Ruiz, Lorenzo Salvetti e Jerzy Sthur.

.Corso Superiore di Nouveau Cirque

Esame di ammissione: da GIUGNO 2003

Nouveau Cirque

E' un "genere" di spettacolo nuovo per l'Italia. Eccellente spazio per la formazione unisce infatti alla sperimentazione e alla ricerca lo studio quotidiano e rigoroso delle tecniche permettendo l'incontro tra artisti del teatro di prosa, del teatro di strada, danzatori, acrobati, giocolieri, musicisti, artisti di circo... Possiamo ricordare tra i Circhi Contemporanei più conosciuti il Cirque du Soleil, il Teatro Equestre di Zingaro, il Cirque Baroque, il Cirque Plume, il Cirque Bidon...

Corsi a libera frequenza

Corso di Espressione Teatrale

Corso serale di Recitazione

Corso di Acrobatica

.Corso di Tango

Workshops

A partire da gennaio 2003 sono attivi i seguenti workshops:

..- Workshop di Jonglage

..- Workshop di Psicomotricità

..- Workshop di Clownerie

..- Workshop di Recitazione cinematografica

Corso Superiore per Attore di Prosa

Corso di Formazione Superiore per Attore di Prosa a frequenza obbligatoria, rivolto a giovani diplomati ed inoccupati di 18/26 anni. Progetto (Rif. PA 91/2002) approvato dalla Regione Emilia-Romagna (Delib. n.1347 d.22/07/02) e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo.

Periodo di svolgimento: settembre 2002 - settembre 2004.

Modalità di accesso

L'accesso al Corso è subordinato al superamento dell'esame di ammissione.

Materie

- il corpo
(analisi e tecnica dei movimenti, mimo, pantomima, lo spazio scenico, acrobazia drammatica)
- la voce
(impostazione della voce, dizione, recitazione, canto)
- l'improvvisazione
(le Maschere nel Teatro, la Tragedia, il Coro, la Commedia dell'Arte)
- storia dello Spettacolo

Il Corso Superiore per Attore di Prosa della Scuola di Teatro di Bologna

La Scuola ha sempre formato attori aperti a sollecitazioni diverse: gli allievi che in questi anni si sono diplomati lavorano con successo (teatro, cinema, televisione, nouveau cinque e anche nel campo della didattica teatrale). Fondata da Alessandra Galante Garrone nel 1976, la Scuola di Teatro di Bologna è stata riconosciuta dal 1984 dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo ed è diventata Corso Accreditato di Formazione Professionale della Regione Emilia Romagna-Fondo Sociale Europeo. Opera attraverso rapporti organici e apposite Convenzioni con i più importanti Teatri Pubblici e Privati italiani ed Europei offrendo in questo modo agli allievi una reale e qualificata opportunità di lavoro. Molti gli Incontri e gli scambi didattici con il Théâtre du Soleil di Ariadne Mnouckine, l'Ecole Jacques Lecoq di Parigi, l'Eugene O'Neill Theater di New York, l'Accademia di Musica di Praga, l'Università agli Studi di Bologna, l'Odense Teater, il Cirque Baroque e con insegnanti come, tra gli altri, Claudia Busi, Pierre Byland, Guido De Monticelli, Alessandra Frabetti, Vittorio Franceschi, Nanni Garella, Mervin Goldsmith, Jacques Lecoq, Walter Le Moli, Piero Maccarinelli, Walter Pagliaro, Renata Palminiello, Raul Ruiz, Lorenzo Salveti e Jerzy Sthur.

Spettacoli

Alcuni degli spettacoli più significativi che la Scuola di Teatro ha realizzato in questi ultimi anni sono stati "Echi dell'89" in collaborazione con la Provincia di Bologna, il Teatro Comunale e l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Budrio, Regia di Jerzy Sthur; "Passaggi" in collaborazione con la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano regia di Remondi-Caporossi; "Frammenti da zio Vania" di Anton Cechov in collaborazione con il Teatro di Omsk e la Convenzione Teatrale Europea per la regia di Nanni Garella; "La Maddalena lasciva e penitente" di Andreini-Monteverdi produzione Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna regia di Walter Pagliaro; "Lager: memoria dei campi di sterminio" da Primo Levi Produzione Teatro Testoni InterAction regia di Vittorio Franceschi; "La purpura de la rosa" di Torrejon y Velasco e Calderon de la Barca Produzione Feste del Teatro Comunale di Bologna regia di Raul Ruiz; "Ista Laus pro nativitate et passione Domini" produzione Arena del Sole regia di Nanni Garella; "L'Inferno" di Dante Alighieri produzione Festival di Borgo Verezzi regia di Lorenzo Salveti; "Le donne curiose" di Carlo Goldoni Produzione Arena del Sole regia di Walter Pagliaro; "Romeo a Giulietta" di Shakespeare Produzione Teatro Due di Parma regia di Walter Le Moli; "Le anime morte" di Gogol Produzione Teatro Franco Parenti e Spazio Krizia regia di Guido De Monticelli; "Poema di Ligabue" di Cesare Zavattini Produzione Arena del Sole regia di Vittorio Franceschi; "Ombra di luna" Produzione Arcipelago Circo Teatro - Biennale di Venezia, regia di Marcello Chiarenza, "Opera da tre soldi" di B.Brecht, Chiostro dell'Arena del Sole Bologna, estate 2002 regia di Vittorio Franceschi.

Scuola di teatro in lingua francese Lazio Roma Largo Toniolo, 20/22 - 00186
066802632/fax 066802620 www.saintlouisdefrance.it; e-mail:
theatre@saintlouisdefrance.it

Ambassade de France près le Saint-Siège – Centre culturel Saint-Luis de France,
Théâtre français de Rome

Direzione: Frédéric Lachkar

Scuola per adulti:

Adulto 1: La Scène Un primo approccio concreto al teatro alle sue tecniche fondamentali: respirazione, dizione, memoria e costruzione del personaggio

Adulto 2: L'auteur. L'allievo approfondisce la conoscenza e la pratica del teatro attraverso lo studio di due autori significativi del patrimonio teatrale. Saggio finale.

Adulto 3: Le Spectacle. L'allievo viene messo in diretto rapporto con un lavoro simile a quello di una troupe di teatro, preparando uno spettacolo incentrato su argomenti capitali della storia del teatro.

Costi: 1 lezione a settimana per 5 mesi circa: 320 euro: 2 lezioni a settimana per 5 mesi circa: 560 euro.

40 euro di iscrizione annuale.

Scuola di Teatro NATA Toscana Bibbiena via R.Scoti Franceschi, 17
0575/561618 www.nata.it

Direzione: Livio Valenti

Corsi di recitazione e di mimo.

Periodicamente, vengono organizzati seminari residenziali su materie o temi specifici.

Scuola di teatro Ribalte Lazio Roma via Vittorio Montiglio, 18 Tel.
06/66418203; 3470649689; fax 063053127
Direzione: Enzo Garinei
Scuola privata triennale di teatro.

Scuola di Teatro Terrammare Puglia Presice (LE) via
0833/726635 www.terrammareteatro.com

Gioberti,

149

Scuola di TeatroTeates Sicilia Palermo
tel.091/349988 fax 091/341433

Via

Dante

151/C

Scuola di Tecniche della Comunicazione Puglia Putignano (BA) Contrada
due Lamie 080/4052487 www.vignevex.it
Compagnia delle Vigne Element'ali Xantaria
Direzione: Loredana Carrieri
Laboratori di teatro e teatro-danza; laboratori nelle scuole.

Scuola Europea di Teatro Lombardia Milano Via Ascanio Sforza, 79 - 20141
tel. 02/89513750

Corsi in 3 gg. a settimana (pomeriggio), durata 8 mesi, giovanile e corso anziani (fino
a 55 anni) con spettacolo finale e repliche

Scuola Internazionale di Cinema e Teatro "Luchino Visconti" Campania
Foro d'Ischia (NA) via F. Calise , 73 081/3332147
www.colombaia.org
Fondazione La Colombaia di Luchino Visconti

Scuola Internazionale di Creazione Teatrale Veneto Padova via Decarati al Valor
Civile, 111 35142 049/666166 049/680688 www.kiklos-teatro.it

L
L
Scuola Kuniaki Ida di Creazione Drammatica Lombardia Milano Via
Palmieri, 30/A - 20141 tel. 02/89516046
Direzione: Kuniaki Ida
Metodo di Jaques Lecoq, la scuola è biennale, a pagamento.

Scuola Laboratorio Nove Toscana Sesto Fiorentino (Firenze) T.
Limonaia, Via Gramsci, 426 055/440852 - Tel. 0571/609791 - Fax 0571/609580
www.teatro-limonaia.fi.it

Direzione Silvano Panichi

L'Associazione culturale Teatro Nove, si e' sviluppata passo passo, sia sul piano didattico che produttivo, divenendo un vero e proprio centro di iniziative teatrali, attivo tutto l'anno. Da dieci anni opera in stretto contatto con il Teatro della Limonaia, ma rimane una struttura autonoma a tutti gli effetti, con un'attivita' separata di produzione e di proposta didattica.

LA SCUOLA - Corsi di formazione teatrale su tre anni complessivi, organizzati in modo da garantire sia una formazione a largo raggio (il primo anno), e successivamente aperti soltanto agli allievi selezionati. 6/7 diplomati ogni anno (alla fine del triennio di formazione), che hanno sbocco professionale sia nella compagnia che nel mercato.

Per quanto riguarda l'attivita' didattica, ricordiamo che la scuola e' strutturata in tre anni di corso per attori con cinque classi di allievi, una prima selezione e' effettuata all'ingresso del secondo anno e un'altra, più grande, all'ingresso del terzo anno. Gli allievi che completano il corso ricevono un diploma/attestato della scuola.

Le lezioni vengono effettuate a Firenze e Sesto Fiorentino con la seguente divisione: Firenze c/o palestra del teatro di Rifredi: due corsi di 1° anno e parte del 2° anno.

Fiorentino c/o Teatro della Limonaia: corso di 1° anno, parte del 2° anno, corso del 3° anno, atelier di scenografia.

I seminari speciali e le Master Class vengono effettuati sia a Firenze che a Sesto F. a seconda della disponibilita' degli spazi.

Nell'anno accademico 99/00 la scuola è seguita da più di 100 allievi nelle diverse classi di studio.

Direzione artistica Barbara Nativi

Il Teatro della Limonaia è uno spazio collocato all'interno di Villa Corsi Salviati nel Comune di Sesto Fiorentino, una delle cittadine che costituiscono le periferie colte della città di Firenze. L'antica serra per i limoni diviene un teatro nel 1987 quando, con la direzione artistica di Barbara Nativi, si insedia nello spazio la compagnia Laboratorio Nove diretta da Silvano Panichi.

Il Laboratorio Nove investe molte energie nell'attività formativa, sia generale (corsi di teatro per giovani, laboratori nelle scuole) che più specificamente legata alla nuova scrittura, attraverso progetti centrati su nuova drammaturgia e nuove generazioni: Intercity-Connections ed Acquis con il National Theatre di Londra e Drama in Scena, master di otto mesi sulla scrittura contemporanea, che ha visto tre prime italiane di opere di nuova drammaturgia dirette dagli allievi.

Attraverso il gruppo di scrittura per giovanissimi (Under), e il coinvolgimento nel Comitato di Lettura di attori, scenografi, allievi e giovanissimi collaboratori, la Limonaia si propone di rafforzare la sua presenza a sostegno della drammaturgia italiana, senza perdere la forte apertura internazionale che ha sempre contraddistinto la sua programmazione.

Coop. Teatrale Quelli di Grock – Compagnia di produzione teatrale
Scuola per l'orientamento teatrale Quelli di Grock Lombardia Milano via
Emanuele Muzio, 3 02/66988993 www.quellidigrock.it
Presidente: Claudio Intropido
Direttore scuola: Roberto Bondogna

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Nel 1974, due ex allievi della scuola di mimo del Piccolo Teatro di Milano, Maurizio Nichetti e Giorgio Caldarelli (meglio conosciuto oggi come il Gabibbo della trasmissione tv Striscia la notizia), decidono di fondare una scuola di mimo. Dopo il primo biennio della scuola, il gruppo di insegnanti e allievi decide di fondare una compagnia. Il centro nasce dall'esperienza, quasi ventennale, nel campo del teatro e della danza, della compagnia di sperimentazione e teatro per ragazzi, "Quelli di Grock".

Lavorano da sempre nel campo dell'animazione, del teatro-ragazzi, ispirandosi alle ricerche del "teatro comico" di Etienne Decroux. Influenzano il panorama teatrale contemporaneo, promuovendo produzioni di stretta attualità, che diventano non solo evento artistico, ma anche sociale.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Obiettivo del corso è la formazione completa dell'attore attraverso l'apprendimento delle discipline teatrali che favoriscono lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative di ogni singolo. Lo studio di voce, dizione, improvvisazione, della gestualità e del movimento, dell'interpretazione del testo, della ricerca del personaggio, forniscono all'allievo le nozioni di base necessarie al lavoro attoriale.

Il corso si articola in due anni, durante i quali l'allievo dovrà affrontare una serie di verifiche pratiche allo scopo di consolidare la sua formazione.

Al termine di questo ciclo, la scuola darà la possibilità, attraverso una selezione, di accedere a un III anno di avviamento professionale – con borsa di studio – rivolto a un gruppo ristretto di allievi.

Questo laboratorio, nella prima parte dell'anno ha una forte connotazione didattica ed è strutturato in una serie di approfondimenti, mentre nella seconda parte il lavoro è rivolto principalmente all'avviamento professionale.

I borsisti del III anno partecipano generalmente all'allestimento di uno spettacolo creato appositamente per loro dalla direzione artistica della Compagnia Quelli di Grock.

Recitazione primo anno: 4 ore settimanali, per un totale di 128 ore.

Costo primo anno: 65euro iscrizione + 1025 euro (IVA compresa)

Oltre alla scuola sono presenti altre iniziative formative di teatro danza, mimo.

c) RICONOSCIMENTO DA PARTE DI ENTI PUBBLICI ED EVENTUALI FINANZIAMENTI

E' una scuola privata (Società Coop. a.r.l.), promossa dalla compagnia Quelli di Grock, compagnia finanziata dal Ministero dei Beni e delle attività Culturali (FUS), tra le compagnie di sperimentazione e di teatro ragazzi. La scuola è finanziata dal Comune di Milano.

Scuola popolare di Teatro – Compagnia di arti e mestieri Friuli Venezia Giulia
Pordenone via S. Valentino, 11 0434/20680
aemteatropordenone@libero.it

Direzione: Bruna Braidotti

Scuola di teatro per adulti con cadenza settimanale.

Scuola di teatro per ragazzi con cadenza settimanale.

Scuola Superiore d'arte scenica "G. Paisiello" Puglia Lecce via Scarambone,
36 0832/242838 www.prosarte.it

Prosarte

Direttore: Mino Castrignanò

Scuola per attori: semestrale per complessive 200 ore; frequenza obbligatoria.

Promuove stages, laboratori, seminari e corsi di formazione nel settore teatrale, anche in collaborazione con Enti Pubblici e Privati, con l'Università degli Studi e l'Accademia di Belle Arti. Organizza laboratori di allestimento teatrale presso le maggiori scuole medie superiori di Lecce e provincia, applicando una pedagogia teatrale di comprovata validità ed efficacia. Nel dicembre 1999 ha partecipato, con gli allievi del laboratorio teatrale allestito presso il Liceo Classico Palmieri di Lecce, al Concorso per la Rassegna Teatrale Pirandelliana annessa al 35° CONGRESSO PIRANDELLIANO di Agrigento, presentando lo spettacolo CIAULA SCOPRE LA LUNA ed aggiudicandosi il primo premio.

Organizza annualmente il corso di formazione professionale per attori HYPOCRITES, il seminario di dizione e fonetica L'ARTE DELLA PAROLA, il seminario di avviamento al teatro PROVE DI SCENA.

Collabora attivamente con l'UNIVERSITA' DEL TEATRO EURASIANO diretta da Eugenio Barba, tramite *LINEA TRASVERSALE

HYPOCRITES

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ATTORI

INIZIO SESSIONE 2003/2004: lunedì 10 novembre 2003

*ISCRIZIONI Possono iscriversi, previo colloquio d'ammissione, coloro che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età. Le iscrizioni sono a numero chiuso (max 15 allievi).

*DURATA Il corso ha durata semestrale, da novembre a maggio, ed è suddiviso in una fase di formazione ed in una fase di allestimento teatrale finalizzata alla presentazione di una performance al pubblico.

*SVOLGIMENTO Il corso si articolerà in incontri bisettimanali (lunedì e giovedì) di h.2.00 cadauno (h.18.00/20.00). La frequenza è obbligatoria.

*MATERIE Verranno analizzate e praticate le seguenti discipline: DIZIONE TEATRALE, VOCE E RECITAZIONE, ANTROPOLOGIA TEATRALE, DRAMMATURGIA DELL'ATTORE, ARTE CORPOREA, TEORIA E PRATICA DELLA MASCHERA, col sussidio di audio e video didattici. Gli incontri saranno tenuti da attori professionisti ed operatori di settore di comprovata esperienza, per la Direzione Artistica di MINO CASTRIGNANO'.

*DIPLOMA A conclusione del corso gli allievi dovranno sostenere un colloquio d'idoneità e gli sarà rilasciato diploma di frequenza.

*SBOCCHI PROFESSIONALI I migliori allievi potranno essere inseriti nelle programmazioni artistiche del Laboratorio Teatrale PROSARTE.

Ass. Culturale Teatro a l'Avogaria - Scuola Teatrale Giovanni Poli-Teatro a
L'avogaria Veneto Venezia Dorsoduro 1617 tel. 041/5206130

Direttore: Carla Poli Picozzi

a) La storia

La Scuola di Teatro a "L'Avogaria" di Venezia nasce nel 1973 ad opera di Giovanni Poli che ne è stato direttore ed insegnante fino al 1979, data della sua scomparsa. In realtà si può dire che sin dalla fondazione del Teatro a l'Avogaria, cioè dal 1969, sono sempre stati contemplati corsi di recitazione; ma mentre inizialmente nutrivano il necessario ricambio di persone negli spettacoli della compagnia ed erano finalizzati fondamentalmente a questa collaborazione, in seguito, con l'aumentare delle richieste di partecipazione da parte di giovani artisti, i corsi sono stati finalizzati alla formazione teatrale, autonomamente dall'impegno presso la compagnia.

Di particolare rilievo è il laboratorio internazionale di Commedia dell'Arte promosso dal Teatro a l'Avogaria e dalla Scuola teatrale "Giovanni Poli", che si svolge nel periodo estivo con «[...] l'obiettivo di riuscire a studiare e comunicare il *Sistema* dei Commedianti dell'Arte per mezzo di una indagine volta alla definizione delle tecniche possibili [...]»².

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

La Scuola di durata biennale, è riconosciuta dalla Regione Veneto, con cofinanziamento annuale, nel piano per progetti del Dipartimento dei Servizi Formativi. Si svolge da novembre a giugno e gli incontri sono così suddivisi:

Lezioni del primo e secondo anno (gennaio-giugno): quattro ore giornaliere dal lunedì al venerdì dalle ore 15:00 alle ore 19:00.

Preparazione del saggio del primo anno e produzione dello spettacolo con gli allievi del secondo anno (ottobre-novembre).

Nel corso dell'anno vengono proposti alcuni stage, tenuti da professionisti esterni su tematiche specifiche. In particolare nel periodo estivo è previsto uno stage internazionale sulla Commedia dell'Arte (per gli allievi della scuola è prevista una riduzione della quota di partecipazione allo stage).

Le lezioni si svolgono presso la scuola e per alcune materie presso il Teatro a l'Avogaria.

Al termine del corso viene rilasciato un attestato di frequenza riconosciuto dalla Regione Veneto.

² Il brano è tratto dal fax informativo sulla Scuola inviatomi dalla Sig.ra Carla Poli Picozzi.

Scuola Teatro Totò Campania Napoli Via Frediano Cavara, 12/e - 80137 Tel.
081/296051 - 081/295256
Direzione: Luigi Attrice

Sezione Aurea/Teatro Viaggio
Quarenghi, 34/C tel. 035/211211

Lombardia Bergamo Via

Direzione: Sezione Aurea

Corsi di aggiornamento per insegnanti, corsi di dizione, di lettura interpretativa e di analisi del testo teatrale.

Show Business Service Lazio Roma via Cavour, 275 06/485896
Direzione: Isabella Micali Baratelli
Stages metodo Actor's Studio

Solot Compagnia Stabile di Benevento Soc. Coop. a.r.l. Campania Benevento
c/o Teatro S.Nicola - Via B.Camerario tel.0824/47037
Direzione: Michelangelo Fetto
Laboratorio tetrale: Teatro studio

Spazio Libero Teatro Campania
081/402712-5491117
Direzione: Vittorio Lucariello
Laboratori teatrali

Napoli Via del Parco Margherita, 28 tel.

Spazio TeAtrio Produzioni Lombardia Segrate20090 Milano2 - Segrate
02/2152943 spazioteatro@libero.it
Direzione: Cesare Gallarini
Corsi, laboratori teatrali

Studio Fersen Lazio Roma Via Garibaldi,88 tel. 06/5816570

Studio Laboratorio dell'attore di Raul Manso Lombardia Milano Corso di Porta Romana, 121 - 20122 tel. 02/55180492

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Lo Studio è stato fondato nel 1980, a Milano, dall'attore e regista argentino Raul Manso, che, dopo essersi diplomato presso la Scuola d'Arte Drammatica di Oscar Fessler a Buenos Aires, ha frequentato diversi seminari con Lee Strasberg e Jerzy Grotowski e collaborato, in Italia, con attori e registi quali Dario Fo e Giorgio Strehler. «La metodologia dello Studio Laboratorio dell'Attore, basata sul senso di verità, si richiama ai principi stanislavskiani di attuazione. Con questo termine, che sostituisce la parola recitazione, si intende il compimento del processo creativo che porta l'attore a pensare ed agire come se fosse il personaggio, a immedesimarsi con esso a livello profondo»³.

Lo Studio Laboratorio prepara in maniera completa ad affrontare l'arte dell'attore nelle sue varie specialità: cinema, teatro, televisione.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Lo Studio Laboratorio dell'Attore è un centro privato che propone diversi livelli di studio:

- 1) Laboratorio di Formazione dell'Attore (2 anni + 1). È finalizzato a fornire all'allievo elementi che gli consentano di trovare un proprio metodo per la creazione, scoprendo dentro di sé gli strumenti per riuscire ad esprimere il mondo creativo attraverso un armonico accordo tra corpo, immaginazione ed emotività;
- 2) seminari propedeutici alla formazione dell'attore (4 mesi);
- 3) Laboratorio permanente di aggiornamento per attori professionisti: comprende addestramento fisico-sensoriale, tecnico-attoriale, esercitazioni con video-camera (per confrontare il linguaggio cinematografico con quello teatrale); interventi finalizzati a risolvere problemi specifici dell'attore, confronto con la drammaturgia;
- 4) Incontri sul lavoro dell'attore per ragazzi dai 13 ai 17 anni: hanno l'obiettivo di stimolare nei giovani gli elementi primari dell'espressione drammatica che già possiedono, guidandoli a riconoscere le proprie potenzialità fisiche e psichiche, per metterle al servizio di una creazione artistica che sia in stretto rapporto con la loro sensibilità e le loro esperienze di vita;
- 5) Stage su aspetti specifici della preparazione attoriale: sono week-end intensivi di lavoro tenuti da attori e registi italiani;
- 6) Stage residenziali (1-2 settimane): sono articolati in gruppi per chi, attraverso una tecnica teatrale, vuole sperimentare la propria capacità espressiva e creativa, e gruppi per chi ha già precedenti esperienze;
- 7) Lezioni aperte al pubblico⁴.

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Tutti i partecipanti devono sostenere due colloqui all'inizio dell'anno, uno di informazione l'altro di valutazione. È prevista una quota annua di iscrizione di L. 100.000.

RETTA

³ Il brano è tratto dalla scheda di presentazione del centro.

⁴ *Ibidem*

Ci sono costi variabili a seconda del corso che si intende frequentare; riporto qui la quota mensile prevista per il Laboratorio di Formazione dell'Attore, che è pari a L. 220.000.

PROGRAMMA DIDATTICO

Discipline fondamentali sono:

Addestramento fisico: rilassamento, esercizi fisici e plastici, movimenti semiacrobatici;

Addestramento sensoriale: sviluppo dei sensi e dell'immaginazione, l'emotività, il sentimento;

Addestramento teatrale: attuazione, improvvisazione, situazione drammatica, lettura, analisi e rappresentazione di testi, esercitazioni davanti alla video-camera.

PERCORSO DIDATTICO

Non posso dire molto sul tipo di impostazione del percorso che, presumo, variabile di anno in anno rispetto alle esigenze di ricerca dello stesso Raul Manso, continuo sperimentatore di nuove formule e attento lettore dei segnali e delle tendenze più attuali del campo "spettacolo" in Italia e in Europa.

Dal colloquio avuto con Donata Civardi, insegnante della scuola ed ex allieva di Raul Manso, ho potuto dedurre che la metodologia didattica viene organizzata di anno in anno, ma che fondamentalmente segue un modulo fisso: si comincia con un approfondimento delle capacità e possibilità fisiche dell'attore (in linea anche con le ricerche mejerchol'diane in merito), per poi passare attraverso lo studio dei sensi e la scoperta dell'emotività, all'"attuazione", attraverso l'approccio dell'improvvisazione, la lettura e l'analisi del testo.

Studiouno Stabile del Comico Centro Studi Spettacolo
della Rocca, 6 06/24406952 studiouno@caltanet.it
Direzione: Germano Basile
Scuola di recitazione comica; stages.

Lazio Roma via Carlo

Tangram Teatro. Centro didattica teatrale Piemonte Torino Via Don Orione, 5
- 10141 011/338698 www.tangramteatro.it

Direzione: Ivana Ferri, Bruno Maria Ferraro

Compagnia teatrale Tangram Teatro (produzione spettacoli, rassegne, festivals),
gestisce il Centro di didattica teatrale.

Finalizzata alla formazione dell'attore, la scuola ha durata biennale e si avvale di
professionisti da tempo operanti nel campo della didattica teatrale per offrire una
solida base tecnica sulla quale poter verificare e potenziare capacità e attitudini di
ogni singolo allievo.

Scuola biennale professionale per attori.

Discipline: recitazione, dizione, uso della voce, tecniche di immedesimazione, canto,
trucco, teatro danza.

A pagamento

Teatrattivo Lombardia Zanica (Bergamo) P.zza Vittorio Veneto (ex-Municipio) Tel. 035/580434 www.sottosopra.org/teatro/

Associazione culturale nata nel 1983.

Produzione di spettacoli nella tradizione teatrale italiana ed europea.

Cura l'aspetto della didattica teatrale attraverso seminari e laboratori di formazione a pagamento rivolti a giovani e a insegnanti. Organizza una rassegna teatrale denominata La Fabbrica delle Nuvole.

Teatremitage-laboratori Puglia Molfetta via Porta Pia, 59
080/3384534 teatremitage@libero.it

Direzione: Eugenia Spaccavento

Laboratori teatrali per ragazzi; corsi di aggiornamento per insegnanti

Teatri Possibili- Teatro Libero varie sedi Milano, Cesano B., Legnano,
Lugano, Monza, Roma, Verona, Trento Milano tel. 02.8323182; Cesano
B. tel. 0331.580072; Legnano tel. 02.8323182; Lugano tel.(0041)076.3467488;
Monza tel. 039.324534; Verona tel. 045.8006100 www.teatripossibili.it

Direzione Corrado d'Elia

Teatri Possibili è un grande comunità artistica, un movimento aggregativo che ha come scopo la produzione, la diffusione del teatro, la formazione di artisti e di un nuovo pubblico. Dal 2003 la compagnia Teatri Possibili è riconosciuta dal Ministero dei beni e delle Attività Culturali.

La scuola ha al suo interno una compagnia composta da ex allievi.

La scuola è triennale.

Il primo anno l'accesso è libero, la durata del corso da novembre a giugno, la frequenza è elastica e va da una a quattro volte la settimana.

Il primo anno di corso è dedicato alla scoperta del proprio potenziale creativo, all'insegnamento delle materie di base, a definire le reali motivazioni e la sensibilità artistica dell'allievo.

Ogni allievo sceglie la frequenza ai diversi corsi offerti e quindi è difficile calcolare il prezzo dell'intero corso. In generale, un corso di due ore settimanali per tutto l'anno accademico ha un costo di circa 600 euro.

Secondo anno: da ottobre a giugno; la frequenza varia da una a quattro volte alla settimana; il costo del secondo anno 720 euro.

Terzo anno: da ottobre a giugno, 1 volta alla settimana. Costo 720 euro + iva.

Corso intensivo: dura 9 mesi da ottobre a giugno; la frequenza di tre volte alla settimana. Materie: dizione, tecniche di base di riscaldamento vocale e di respirazione, tecniche di rilassamento e training autogeno, tecniche di improvvisazione e di racconto, elementi base di composizione drammatica, la costruzione del personaggio, elementi di espressività corporea.

Costo del corso: 1305 euro + iva

Teatrincorso – Laboratorio viaggiante
Campania, 32- 47838 nessun numero
Direttore: Thomas Otto Zinzi

Emilia Romagna Riccione via

Teatrino dell'Es-laboratori Emilia Romagna Villanova di Castenaso (BO) via
Peterzana, 5 051/6053078 www.teatrinodelles.com

Direzione: Vittorio Zanella, Rita Pasqualini

Attività: Seminari, corsi di aggiornamento, corsi di formazione professionale teorici e
pratici per adulti.

Teatro 2 Toscana Siena Via Valeri, 10 - 53100 Tel. 0577/393189
- Fax 0577/393189 teatro2lab@hotmail.com

Laboratori bambini, ragazzi e adulti. Avviamento per principianti.

Perfezionamento allievi con esperienza con colloquio d'ammissione. Improvvisazione teatrale, respirazione e tecniche vocali, mimo, fonetica e dizione, maschera neutra, teatrodanza, canto. Metodo Stanislavskij: azione psicofisica, ricerca del personaggio, analisi e studio del testo teatrale, cenni di storia del teatro, costruzione collettiva dello spettacolo finale, preparazione provini per accademie nazionali, elaborazione curriculum e servizio fotografico

Teatro Abeliano Puglia Bari viale della Costituente, 84/a
www.caspi.it/teatri/abelstoria.htm

Il Gruppo Abeliano nasce nel 1969, sull'esperienza dei gruppi teatrali di base, e si costituisce in cooperativa nel 1973 ottenendo lusinghieri successi e riconoscimenti ministeriali. Sin dagli esordi la compagnia gestisce anche un suo spazio teatrale, e nel 1977 inaugura l'attuale Teatro Abeliano che ha 210 posti e agibilità ministeriale.

Il Gruppo, che presto si trasforma in Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano diversificando le proprie attività, produce e ospita anche nell'ambito del teatro di ricerca (si ricordino le rassegne di sperimentazione realizzate in collaborazione con l'ETI:

Ricerca 1 nel 1972

Ricerca 2 nel 1973

Ricerca 3 nel 1974

Circuito Nazionale Teatri Sperimentali nella stagione 1981/1982

Così come diviene punto di riferimento per la città, con la promozione di una politica che intende il Teatro anche come servizio sociale (per le tematiche affrontate e per il coinvolgimento del mondo della scuola, degli anziani, adottando una politica dei prezzi per favorire le fasce sociali svantaggiate, gli studenti, le famiglie). Nei primi anni Ottanta compie un ulteriore salto di qualità: l'attività di produzione di spettacoli di prosa affronta con successo le grandi piazze nazionali con spettacoli di ampio respiro, che si avvalgono anche di collaborazioni esterne (registi come Giancarlo Nanni, Pino Manzari, John McRae, Antonio Salines), il più delle volte privilegiando gli autori italiani contemporanei tra cui i pugliesi Nigro, Maurogiovanni, Saponaro, Carofiglio.

Intanto al Teatro Abeliano esordisce, a partire dalla stagione 1983/1984 la rassegna Prova col Teatro, annoverando prestigiosi ospiti (Franca Valeri, Carlo Dapporto, Carlo Cecchi, Nando Gazzolo, Piera Degli Espositi, Manuela Kusterman, Barry McGovern, Paolo Bonacelli) e programmando per sette edizioni consecutive una media di venti spettacoli per stagione.

Contemporaneamente il Centro si fa promotore di importanti progetti culturali, coinvolgendo studiosi e istituzioni universitarie nell'organizzazione di mostre e convegni internazionali:

Omaggio a Strindberg nel 1982 in collaborazione con l'Ambasciata di Svezia in Italia e il Teatro Petruzzelli;

L'autore italiano nel 1985, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese

Omaggio a Leopardi nel 1987, in collaborazione con il Centro Studi Leopardiani di Recanati e l'Università di Bari;

Il progetto triennale Progetto Europa: Drammi di fine secolo nel 1986, 1987, 1988 in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese, l'Università di Bari, l'Università della Basilicata, l'università di Lecce, il British Council, con spettacoli, critici, studiosi,

attori, registi provenienti da Francia, Spagna, Irlanda, Gran Bretagna, Germania, Austria, Jugoslavia, Romania, Belgio.

Con la pubblicazione del periodico Prova Appunti e Schermaglie di Teatro e Bari Sera, si attivano alcuni progetti editoriali, di produzioni audiovisuali, di sceneggiati televisivi, di documentari e di produzioni per la terza Rete RAI.

Gli anni Novanta si aprono con un nuovo progetto di programmazione del Teatro Abeliano: ACTOR, una rassegna del migliore teatro d'arte italiano, centrata sul mestiere dell'attore (ospite tra gli altri Enrico Maria Salerno, Arnoldo Foà, Giancarlo Sbragia, Raf Vallone, Valeria Valeri, Paolo Ferrari, Paola Quattrini, Eros Pagni, Valeria Moriconi, Mario Scaccia, Carlo Giuffré, Isa Danieli, Pupella Maggio).

Le stagioni teatrali ultime hanno visto il Centro impegnato in produzioni di respiro nazionale:

Ugo di Carla Vistarini, protagonisti Gianni Ciardo e Tina Tempesta, regista Vito Signorile;

Delitto all'Isola delle Capre di Ugo Betti, alla cui realizzazione sono stati chiamati a collaborare Antonio Salines per la regia e Ida Di Benedetto come protagonista insieme a Vito Signorile: si tratta dell'unico spettacolo italiano invitato a Camerino per le celebrazioni del centenario della nascita di Ugo Betti.

Ancora protagonista Vito Signorile con Maria Grazia Spina e regista Antonio Salines per una novità di Roussin La Capannina. Grande impegno viene altresì profuso nella ricerca e valorizzazione delle tradizioni e del costume popolare barese Barese con la produzione di spettacoli come Ragù, Storie e Patorie, U Café Andiche e di un Cd Quando il Lupo Dorme.

In circa 30 anni di attività il Gruppo Abeliano ha prodotto una sessantina di spettacoli che comprendono alcuni dei più grandi autori classici e contemporanei realizzando una media di 180 recite all'anno, con un volume complessivo medio di sessantamila spettatori per stagione. L'attività di compagnia interessa l'intero circuito nazionale con particolare diffusione nelle regioni meridionali e in Puglia (comprendendo una quota del 50% realizzato a Bari presso il Teatro Abeliano). L'attività di programmazione del Teatro Abeliano è riferita a compagnie professionali riconosciute dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo senza trascurare le giovani formazioni locali. Con la direzione artistica di Vito Signorile, il Centro Polivalente di Cultura Gruppo Abeliano impiega al suo interno nuclei di professionisti e specialisti per ciascun settore di attività oltre che prestigiose consulenze esterne ed occupa una cinquantina di lavoratori tra attori, tecnici, organizzatori e impiegati, articolati tra l'attività di esercizio e quella di produzione, comprendendo i servizi tecnici ed amministrativi autonomi ed integrando l'attività produttiva con prestazioni professionali esterne.

Ad anni alterni promuove laboratori teatrali attraverso i quali si sono formati numerosi attori oltre lo stesso nucleo dei fondatori.

Teatro Arte Orizzonti Inclinati Lombardia Como via Badone, 2
031/523600 www.teatroarte.it

Direzione: Miriana Ronchetti
Corsi di recitazione in lingua italiana e inglese

Teatro Azione Associazione Culturale
06/5898373

Lazio Roma Via Galvani, 69 tel.

Direzione: Cristiano Censi, Isabella Del Bianco

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Diretto da Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, il Teatro Azione opera a Roma dal 1983, e nasce proprio dall'esigenza dei due fondatori ed insegnanti di trasmettere i contenuti dell'arte teatrale da loro stessi praticata per molti anni sulle scene italiane. L'Associazione si propone sin dall'inizio con un programma articolato su tre linee fondamentali: produzioni teatrali, scuola professionale per attori, centro di addestramento per lo sviluppo personale.

Teatro Azione è una scuola che non si limita ad essere una semplice palestra di pratica dell'arte, ma anche un'occasione di verifica di eventuali connessioni fra teatro e vita, in modo da poter ricavare utili e vicendevoli insegnamenti; utili sia su un palcoscenico tradizionalmente inteso, sia nella "commedia umana di tutti i giorni"⁵.

Oltre alla scuola di formazione professionale per aspiranti attori, Teatro Azione propone corsi aperti a tutti, senza limitazioni d'età, proprio per offrire a chiunque lo desideri la possibilità di sperimentarsi, imparare a comunicare, arricchire le proprie attitudini creative e sviluppare i propri mezzi espressivi, attraverso il teatro.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Teatro Azione è una scuola privata. Dura otto mesi con frequenza trisettimanale. La fascia oraria per le lezioni, di due ore ciascuna è, in genere, pomeridiana, e rispetta le esigenze degli allievi. Al termine del corso è previsto un saggio/spettacolo allestito dagli allievi sotto la direzione degli insegnanti. È previsto un anno di perfezionamento per chiunque voglia approfondire gli studi.

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Si accede ai corsi dopo aver sostenuto un colloquio informativo con i due insegnanti, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco.

PROGRAMMA DIDATTICO

Materie d'insegnamento sono: Dizione, Impostazione della Voce e del respiro, Espressione del corpo e del movimento, Psicotecnica dell'attore, Improvvisazione, i Personaggi.

⁵ La citazione è tratta dal *depliant* informativo del centro.

Teatro D'Aosta
0165/45931

Val D'Aosta Aosta Via E. Aubert, 72 tel. e fax

Teatro degli Auras Cantiere delle Arti Toscana Marina di Carrara (MS)
via XX settembre, 249 0585/856552 teatro.auras@tin.it
Direzione: Virginia Martini
Corsi triennali a pagamento di formazione teatrale per giovani (a partire dai 16 anni);
laboratori teatrali annuali per adulti.

Abbruzzo Avezzano via V. Veneto, 46
0 www.teatrodeicolori.it

ricerca e pedagogia nello spettacolo – Attività di interesse della

Ciaccia, Gabriella Montuori, Stefano De Leonardis

ella scuola e sulle metodologie didattiche

ori nasce nel 1987. Si costituisce come associazione assumendo la
"Ricerca e Pedagogia nello Spettacolo"

di Ricerca e Pedagogia nello Spettacolo attiene esclusivamente ai
e per gli insegnanti di scuole di ogni ordine e grado.

il Centro dei Colori è anche Segreteria Nazionale dell'AGITA che è
la promozione e la ricerca del teatro nella scuola e nel sociale.

il Centro è lo stesso Gabriele Ciaccia (fondatore e direttore del centro).

re della gestione e dell'attività didattica

in collaborazione con: la Presidenza del Consiglio dei Ministri, la
Ministero dello Spettacolo, Dipartimento Prosa, Regione Abruzzo,
Promozione Culturale, Amministrazione Provinciale di L'Aquila,
Comuni Locali del Comprensorio Marsicano.

attività collegata alla Compagnia omonima.

ATTIVITÀ DIDATTICO

Le attività sono: Antropologia e teatro, Tecniche della messinscena,
Laboratori di teatro di figura, Tecniche del teatro di figura, Laboratori di scrittura creativa,
Laboratori di narrazione e drammaturgia, Studio e composizione di
scenari per Immagine, Studio del colore e della percezione visiva.

Le attività di aggiornamento progettate insieme al Provveditorato agli
Studi di L'Aquila e il Distretto scolastico n. 2 di Avezzano. Ai
partecipanti, attori, ecc.) viene rilasciato un attestato di partecipazione.

Teatro della Memoria Lombardia Milano via Cucchiari, 4 02/313663

www.teatrodellamemoria.com

Direzione: Direttore: Aleardo Caliani

Scuola di teatro per over 50 anni

Scuola di teatro aperta a tutti sopra i 18 anni

Teatro della Murata Veneto Mestre (VE) via G.Bruno, 19 041/989879
www.teatromurata.it
Direzione: Marina Biolo
Didattica teatrale per ragazzi e adulti; stages tematici.

Teatro della Valdoca S.n.c. di Ronconi e Gualtieri Emilia Romagna Cesena
(FC) 47023 Via Aldini, 26 tel. 0547/24968 valdoca@iol.it
Laboratori teatrali

Teatro Dell'albero Di Yves Lebreton & C. S.N.C. Toscana Montespertoli Via
Casciani, 3 tel. 0571/608891 www.yves-lebreton.com

a) La storia

Yves Lebreton fonda il Centro internazionale di formazione ricerca e creazione teatrale nel 1983, a Montespertoli, in Toscana. Fin dall'inizio della sua attività teatrale, nel 1969, Lebreton ha orientato il suo lavoro verso la creazione del "teatro corporeo". Ha sviluppato un linguaggio teatrale basato sulla presenza fisica dell'attore, in cui l'espressione del corpo prevale sull'uso della voce.

Il Teatro dell'Albero è stato fondato da Yves Lebreton dopo vent'anni di attività professionale svolta dapprima in Danimarca presso il Teatro Laboratorio Interscandinavo di Eugenio Barba, e successivamente a Parigi con la Compagnia "Theatre de l'Arbre" da lui diretta. Ex allievo di Etienne Decroux, Lebreton ha creato undici spettacoli, dal 1969 al 1990, presentati in ventotto paesi. Ha diretto stage di formazione dell'attore e tenuto conferenze all'interno di accademie, università, scuole di teatro e danza in Europa e Nordamerica.

L'Albero evidenzia l'importanza dell'attore e del linguaggio corporeo nella trasformazione del teatro contemporaneo carente di autori e in cerca di una comunicazione europea. L'Albero si prefigge di promuovere una nuova drammaturgia e scrittura scenica basate sull'universalità dell'espressione corporea dell'attore considerato «sorgente primordiale del processo creativo, a partire dalla quale il testo e la regia si coordinano per dar nascita all'evento teatrale [...] Non si tratta di acquisire un linguaggio, ma di risvegliare le fonti della realtà espressiva dell'attore nella sua ambivalenza fisica e psichica, di unire il movimento corporeo e vocale alla necessità interiore che lo anima»⁶.

b) Gestione

Il Centro è situato in un'antica cascina restaurata, tra i campi d'olivo delle colline toscane. Lo spazio è composto da un corpo centrale e da un fienile ristrutturato e adattato a studio di teatro. Può accogliere complessivamente 20 persone. Le sue attività si articolano secondo le tre direttive della Formazione, della Ricerca e della Creazione. È una struttura privata e, in quanto tale, prevede un costo di partecipazione che varia a seconda del tipo di stage intrapreso. Il costo comprende vitto e alloggio nel periodo dello stage.

LABORATORI & CONFERENZE

1 settimana / 5 giorni / 3 ore al giorno

3000

1 week - end / 2 giorni / 6 ore al giorno

2500

Conferenza sul "Teatro Corporeo" o sul "Mimo Corporeo"

1000

I costi indicati riguardano laboratori stanziati e comprendono alloggio in albergo e vitto.

⁶ Il brano riportato è tratto dal depliant informativo del centro.

*Teatro delle Marionette degli Accettella Lazio Roma piazza Gondar, 22
06/8601733 www.accetellateatro.it*

*Il Centro Accettella vanta un'esperienza trentennale nel campo dei corsi
laboratoriali e ogni stagione attiva una serie di iniziative destinate soprattutto ai
ragazzi ma anche agli operatori del settore o agli insegnanti.*

*Attualmente sono in corso di svolgimento svariati progetti all'interno delle scuole
(materne, elementari e medie) ma, contemporaneamente, sono programmati
appuntamenti aperti al pubblico al Teatro Mongiovino e Corsi di Formazione e
Aggiornamento professionale per conto di importanti Enti (Regione Lazio,
Provveditorato agli Studi, ETI Ente Teatrale Italiano).*

Teatro delle Onde Puglia Bisceglie (Bari)
080/3968306 - 080/517070 Fax 0883/517070

Via Aldo Moro, 88 - 70052 Tel.
teatrodelleonde@interfree.it

Direttore artistico: Tonio Lagoluso

Da oltre dieci anni presente sul territorio nazionale con successo di pubblico e critica. Spazia in un repertorio che va dal classico al moderno, sempre alla ricerca della novità stilistica e di linguaggio. La Compagnia è stata invitata a Festival di teatro all'estero, e dirige Laboratori di Teatro e Dizione in molte città della Puglia. La Compagnia Teatro delle Onde (produzione di spettacoli di prosa e commedia musicale) gestisce corsi di avviamento, perfezionamento teatrale e dizione.

Teatro di Sacco Umbria Perugia Via G.Santini, 8 tel.
075/5847222
Direzione: Roberto Biselli
Laboratori nelle scuole e nel sociale

Teatro Gioco Vita-laboratori Emilia Romagna
6 29101 0523/332613 fax 05237338428
Direzione: Diego Maj

Piacenza vicolo San Matteo,
www.teatrogiocovita.it

Teatro Gioco Vita nasce nel 1971 ed è riconosciuto con decreto ministeriale nel 1988 e con legge regionale nel 1993 come Teatro Stabile e Centro di Produzione, Promozione e Ricerca Teatrale nel campo della Sperimentazione e del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù. Il gruppo, formato a Torino alla fine degli anni Sessanta, poi trasferito a Reggio Emilia quindi a Piacenza dove ha sede dal 1976, è diretto da Diego Maj. Teatro Gioco Vita si compone oggi di diverse realtà.

Una Compagnia artistica, nata dall'esperienza dell'animazione teatrale specializzata nel Teatro d'Ombre e impegnata oltre che nella produzione di spettacoli con Fabrizio Montecchi in qualità di regista, anche in attività di laboratorio con le scuole e i giovani. Un teatro, il San Matteo, aperto nel 1988, ricavato da un'antica chiesa ristrutturata facendo affidamento totalmente su risorse proprie della Compagnia: la casa dove si sperimentano e realizzano rassegne teatrali, ospitalità, scambi culturali. Un atelier, il San Bartolomeo, officina delle produzioni e della ricerca di Teatro Gioco Vita.

Teatro Gioco Vita affianca l'attività sul territorio di Piacenza e provincia (organizzazione di rassegne teatrali e altri eventi culturali, ospitalità, laboratori, formazione) ad una dimensione sempre più internazionale che ha portato i suoi spettacoli di Teatro d'Ombre ad essere rappresentati oltre che in Europa, negli Stati Uniti, Brasile, Canada, Giappone, Cina, Israele e Taiwan.

Teatro Guascone Toscana
033/907214 tel/fax 071/34600
Laboratori teatrali

Montespertoli Via Maiano, 6 - 50025 tel.

Teatro Integrato Internazionale Accademia dell'Attore
settembre, 27 00187 06/42011631- fax 06420113098
email: artiespressiver@fastwebnet.it

Lazio Roma via XX
www.teatrointegrato.it;

Direzione: Maria Giovanna Rosati Hansen

Nasce come imitazione dell'Actor's Studio nel 1973, poi diventa Teatro Integrato Internazionale. Metodo Hansen.

Accademia dell'attore: biennale, 1500 ore di corso , tutti i giorni dalle 9.30 alle 15.00.

Riconosciuta dalla Comunità Europea.

Teatro Libero Incontroazione Palermo Sicilia Palermo saluita Partanna, 4
091/7434301 www.teatroliberopalermo.it
Direzione: Beno Mazzone, Lia Chiappara
Laboratori e seminari

Teatro Nuovo Campania Napoli via Montecalvario, 16 081/425958
www.nuovoteatronuovo.com

N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo

Direzione: Igina Di napoli, Angelo Montelli

Laboratori per ragazzi; laboratori per adulti

Teatro Potlatch
0765/27080-27210

Lazio Fara Sabina (RM)

Via Pusiano, 15

tel.

Teatro Prova corso per attore Lombardia Bergamo via F.lli Calvi, 12
035/4243079 www.teatroprova.com

Sede didattica: Teatro S. Giorgio, via S. Giorgio, 4 24122 Bergamo

Direzione: Silvia Barbieri

Scuola triennale per aspiranti attori.

Laboratori week end

Pedagogia teatrale

Teatro San Prospero-corsi di formazione teatrale Emilia Romagna Piacenza
vicolo S. Matteo, 6 0523/332613 www.teatrosanprospero.it

Teatro Stabile delle Marche - Fondazione Le Città del Teatro Marche
Ancona piazza Cavour, 29 - 60121 071/200442; fax 071205274
www.stabilemarche.it; info@stabilemarche.it

Teatro Studio Campania Benevento via Leandro Galganetti, 27
0824/47037 www.solot.it
Vedi Solot compagnia stabile di Benevento

Teatro Studio Toscana Grosseto via Mameli, 15 0564/28110

www.teatrostudio.it

Direzione: Mario Frascchetti

Il Teatro Studio segue il percorso indicato dalla migliore tradizione del teatro contemporaneo, vedi Grotowsky, Barba, Brook e quant'altri abbiano fatto dell'approfondimento pedagogico, della ricerca espressiva, del lavoro di gruppo, del laboratorio come allenamento permanente non solo la condizione sine qua non per essere attori, ma il mezzo indispensabile per la creazione, la realizzazione, la messa in scena dei propri spettacoli.

I corsi del Teatro Studio hanno inizio ad Ottobre e terminano a fine Maggio

Vengono effettuati nei giorni di

Lunedì - Mercoledì - Venerdì dalle ore 19:00 alle ore 21:00

martedì ore 21:00

LUNEDÌ e MERCOLEDÌ: Laboratorio

VENEDÌ: Prove Spettacoli e Laboratorio Avanzato

MARTEDÌ : Canto, laboratorio della voce

Con cadenza periodica si effettuano seminari di approfondimento e di interpretazione di interpretazione il sabato pomeriggio e/o la domenica mattina

Gli interessati potranno effettuare alcune lezioni di prova gratuitamente

Teatro Studio "E.G. Craig" – Teatro popolare d'arte Toscana Firenze Via del
Palazzo dei Diavoli, 83 - 50142 055/711319 tparte@dada.it
Direzione Gianfranco Pedulla'
Scuola privata annuale per attori. Laboratori teatrali.

TEATRO STUDIO'99 Calabria Catanzaro Via F.lli Plutino, 3 -
88100 Tel. 0961/722930 - 0961/744459 variazioni@yahoo.com

Recitazione; Dizione e pronuncia; Educazione della Voce; Attenzione e concentrazione; Mimo. L'ambizione è quella di creare un luogo di aggregazione e di crescita sociale, oltre che un centro per la formazione di figure professionali in campo teatrale.

I corsi sono a pagamento.

Teatro Tascabile-Soc. Coop. a.r.l. Lombardia Bergamo Piazza Cittadella,
8 – via Colleoni, 2 tel. 035/210281
Direzione artistica: Renzo Vescovi

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Il gruppo nasce nel 1973, fondato da Renzo Vescovi che fa derivare il nome “tascabile” dai gruppi francesi d'avanguardia. Fin dall'inizio il lavoro del TTB si informa sul modello di una vera e propria “bottega rinascimentale”, con un pagamento a “baratto” perché si viene ripagati dalla stessa attività teatrale, e con il passaggio degli insegnamenti dagli esponenti più anziani ai più giovani.

Renzo Vescovi proviene dal teatro classico, il teatro “mortale” di cui parla Peter Brook, Grotowski e Barba hanno aperto nuovi orizzonti di ricerca per l'arte teatrale, e proprio questo bisogna fare: alimentare ciò che riporta al teatro.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Escludo da questa scheda varie denominazioni tra cui: “retta”, “insegnanti”, “modalità d'ammissione” perché inesaurienti rispetto al principio che anima la partecipazione come “allievo” al lavoro del TTB. Racchiuderò tutte le notizie sotto la voce “gestione”, lasciando soltanto le categorie generali riguardanti il “programma didattico” (anche se si tratta, più che altro, dei principi fondamentali di lavoro del gruppo, estesi anche agli allievi), e il “percorso didattico”, inteso come trasmissione del passaggio della tradizione dai più anziani ai più giovani.

Non è richiesta una particolare esperienza in campo teatrale, ma sicuramente si richiede la scelta esistenziale che riguarda intraprendere l'arte del teatro, concetto che si oppone radicalmente, secondo Renzo Vescovi, al presupposto di base della maggior parte delle scuole: cioè che ci sia un linguaggio preordinato con cui ci si debba mettere in relazione. Gli allievi non vengono retribuiti, almeno nella loro veste di “apprendisti”, perché è il teatro a retribuirli; la partecipazione degli allievi non è subordinata al pagamento di una quota in denaro.

Esiste, inoltre, la “Scuola di teatro”, trimestrale, che è «rivolta ai giovani interessati all'arte dell'attore indipendentemente da loro eventuali esperienze nel campo». La Scuola «fonda il suo metodo di lavoro teorico-pratico sulle più recenti acquisizioni della Antropologia Teatrale con riferimento e ampliamenti alle tecniche del Teatro Orientale e quelle del Teatro di Strada»⁷. Gli incontri si svolgono tre volte alla settimana e sono tenuti dagli attori e dal regista del Teatro tascabile di Bergamo.

Il TTB propone anche l'iniziativa “Incontri d'attori”, week-end intensivi di lavoro sui temi proposti (teatro di strada, teatro orientale, drammaturgia d'attore) ed è una «prima occasione di incontro con le tecniche di lavoro del TTB, indipendentemente dall'eventuale iscrizione alla Scuola trimestrale di Teatro. Gli incontri sono aperti ai giovani interessati all'arte dell'attore: non sono richieste esperienze precedenti.»⁸.

⁷ Brano tratto del fax informativo inviatomi dal TTB (1997) sulla Scuola.

⁸ *Ibidem*.

Teatro Telaio Lombardia Bresciavia Clatafimi, 8/c 030/46535
www.nos.gpa.it/telaio

Direttore: Angelo Pennacchio
La boratori per adulti e bambini

Tedavi '98 Toscana Firenze via D. Campana, 6 055/6120205
www.tedavi98.8k.com

Direzione:

La "TEDAVI '98" è una casa di produzione di Firenze, che si occupa della realizzazione di eventi culturali nell'ambito del teatro, della danza e del cinema. Dalla sua creazione ha realizzato numerosi spettacoli teatrali e di danza, e ha portato sul palcoscenico testi di grandi drammaturghi: da Shakespeare a Lorca. Inoltre ha prodotto e realizzato più di quindici cortometraggi e ha dato l'opportunità a giovani registi di fare la loro opera prima.

TEDAVI'98 promuove anche il teatro e il cinema attraverso una serie di iniziative culturali. TEDAVI'98 dà spazio alla proiezione di cortometraggi nel suo festival "Schermi irregolari" e in "Almost famous", serata di corti tenuta alle Murate per l'estate fiorentina. Inoltre, offre la possibilità ai registi esordienti di far vedere i propri lavori al pubblico nelle serate di "Nuovi autori", un forum aperto a tutti dove vengono presentati i corti dagli stessi autori.

La casa di produzione TEDAVI'98 guarda ai giovani puntando sulla formazione non solo di artisti ma anche di tecnici. Offre una vasta scelta di corsi sia in ambito teatrale che cinematografico.

CORSO DI TEATRO AVANZATO

" L'attore come creatore scenico".

Condotta da Jerónimo Casas

ORARIO: mercoledì dalle ore 18.30 alle ore 21.30.

INIZIO CORSO: mercoledì 1 novembre

NUMERO ORE: 90 ore.

NUMERO CHIUSO: Il gruppo di lavoro sarà formato da un minimo di 8 persone ad un massimo di 14 persone.

PROGRAMMA

" L'attore come creatore scenico".

L'attore creatore è quello che cerca continuamente la propria teatralità. La sua. Individuale ad ogni artista. L'attore è l'elemento determinante del "teatrale", il motore creatore della scena, persona che pensa, sente e ragiona, esprimendo la sua posizione in questo mondo. L'attore vivo è quello che propone con la sua creazione, presentando continuamente nuovi orizzonti. Artista con una profonda e unica funzione, quella del CREATORE. Teatro come risultato di OPERA VIVA, in cui l'azione accade soltanto nel momento della rappresentazione, nella presentazione di un CREATORE VIVO.

La TEDAVI 98 propone molti corsi di cui il suscritto è soltanto un esempio informativo.

Il pagamento dei corsi è rateale. Ogni corso ha una modalità di pagamento diversa.

Theatre en VolSardegna Sassari via Galilei, 7 079/275705

www.theatrevol.org

Direzione: Puccio Savioli

Laboratori teatrali, laboratori di costruzione di macchinari e sculture teatrali con materiali di recupero.

Torino Spettacoli Piemonte – Teatro Stabile Privato di interesse pubblico
Torino piazza Solferino, 2 011/5623800 www.torinospettacoli.it

Ulysses-Scuola di Teatro Veneto Padova vicolo Pontecorvo, 1 049/650294

www.teatrocontinuo.it

Direttore: Nino Scolari

Pedagogia teatrale finalizzata allo sviluppo della creatività artistica dell'individuo piuttosto che alla memorizzazione di tecniche accademiche.

Tre progetti pedagogici:

Argonauti: scuola per l'arte dell'attore

Giasone. Seminari intensivi per attori

Chirone: corso per tecnici ed animatori teatrali che abbiano già avuto esperienze teatrali

Università del Teatro Urbano "Fabrizio Cruciani"/Abraxa Teatro Lazio Roma c/o
Coop. Villa Flora Via Portuense, 610 - 00149 06/58201344 - 06/65744441 -
Tel./fax 06/6570040 www.abraxa.it

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

Nel settembre del 1986, si ritrovano le prime tracce del percorso di un gruppo che incide significativamente nel campo della sperimentazione artistica teatrale italiana: Abraxa Teatro. Nasce, come denominazione e ufficialmente come gruppo, il 6 ottobre del 1981 ad opera di Emilio Genazzini, Massimo Grippa, Paolo Grippa e Rita Superbi, componenti "storici" di Abraxa. Molti saranno, nel corso di questi anni, i collaboratori che entreranno a far parte del gruppo, e diversi quelli che ne usciranno.

Stabile dal 1979 presso i locali di Villa Flora, nel quartiere Portuense della capitale, Abraxa difende il "territorio" conquistato, non facilmente, in uno dei tanti spazi negati che una metropoli come Roma preferisce lasciare allo sbando invece di impiegarlo per iniziative di livello, che servono anche, come in questo caso, ad una riqualificazione del territorio. In una zona di frontiera tra il centro e la periferia, Abraxa impianta le radici per un discorso teatrale mai slegato dalla realtà sociale alla quale si sente profondamente legato. È consuetudine di Abraxa aprire la maggior parte delle iniziative al quartiere, stimolare la città nei suoi "punti morti" attraverso rappresentazioni e Festival di ogni genere, prima attraverso i cosiddetti "Convivi Teatrali", fino ad arrivare all' "Università di quartiere", intitolata dal 1993 a Fabrizio Cruciani, che fu importante sostenitore ed ispiratore di numerose iniziative del gruppo. È assiduo l'interscambio promosso con personalità artistiche di livello: storici del teatro e professori universitari alternano i loro interventi a quelli di numerosi artisti teatrali contemporanei, nazionali ed internazionali.

Abraxa si caratterizza da sempre come un gruppo di ricerca un po' speciale: oltre alla sperimentazione teatrale, si pone subito come punto di incontro e di riferimento importante, per le numerose esperienze artistiche di ricerca, sparse qui e là sul territorio nazionale. E molti sono anche i "maestri" intervenuti da ogni parte del mondo a tenere corsi, seminari e workshop, presso Villa Flora.

L'attività artistica di Abraxa (interessante quanto il suo ruolo di "veicolo culturale" in un'Italia che tende a richiudersi su se stessa, nella strenua difesa degli spazi conquistati) inizia, più o meno ufficialmente, nel 1982, con lo spettacolo *Rughe*, ispirato all'*Albergo dei poveri* di M. Gorki, in coincidenza del quale vennero montati due spettacoli, uno verso il teatro-ragazzi, l'altro verso il teatro di strada.

Secondo importante spettacolo del gruppo fu *Promenade* che iniziò la serie di rappresentazioni al nell'Italia meridionale, terra vergine in cui, oltre allo spettacolo già "confezionato", venne realizzata una serie di "progetti speciali", approntati sul posto, basati sull'improvvisazione degli attori che lavorarono con gli abitanti del posto, rievocando storie e miti della zona in questione.

L'anno caratterizzante per la storia del gruppo fu senz'altro il 1988, ribattezzato "l'anno dei viaggi", in cui i componenti del gruppo si separarono, dirigendosi in diverse località del mondo, per approfondire gli interessi specifici manifestati dai singoli componenti di Abraxa. Rita Superbi andò in Giappone, dove ebbe modo di approfondire lo studio delle percussioni giapponesi; Paolo Grippa si recò a New York e lavorò presso l'Actor's Studio; Massimo Grippa si spostò in Sud America ed Emilio Genazzini in Colombia e in altri paesi dell'America Latina. Quando tornarono, tutti i componenti del gruppo divennero insegnanti ed allievi gli uni degli altri, e trasmisero le diverse esperienze acquisite in modo da poterle condividere. Il lavoro continuò arricchito da nuovi contenuti e testimonianze artistiche internazionali.

Il gruppo proseguì ininterrottamente il lavoro, aprendosi al mondo universitario: non pochi furono, e sono, gli storici e studiosi del teatro che affiancarono il gruppo nel lavoro. Anche per lo spiccato interesse pedagogico affiancato alla produzione degli spettacoli.

Nel 1992, Paolo Grippa si allontana dal gruppo per portare avanti una ricerca autonoma, e fonda un altro gruppo in cui lavora come regista e attore. Per motivazioni fondamentalmente differenti nel 1994 anche Rita Superbi, lascia il gruppo. Il viaggio in Giappone, durante il quale aveva approfondito lo studio delle percussioni giapponesi, è rimasto profondamente inciso nella sua esperienza artistica, e Rita Superbi ha iniziato a trasmettere ad altri giovani la sua passione per le percussioni giapponesi, ed ora dirige un gruppo stabile di percussionisti che, insieme a lei, contribuiscono a diffondere la conoscenza di un'arte così antica, spettacolare (è fondamentale l'uso del corpo come parte integrante della composizione musicale ed artistica) e così poco conosciuta in Italia.

La passione di Emilio Genazzini, regista attento del gruppo (oltre che instancabile ricercatore in campo pedagogico) unita alla creatività e alla passione di Massimo Grippa, attore, trampoliere, magico sbandieratore, fanno sì che Abraxa teatro rappresenti oggi, non solo per Roma ma per l'Italia teatrale, un punto di riferimento importante,

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Abraxa è un centro di ricerca artistica che propone diversi seminari, ogni anno: questi rientrano sia nel percorso di ricerca artistica specifico del gruppo, sia nella sperimentazione pedagogica di Emilio Genazzini, regista di Abraxa, che propone e approfondisce ogni anno il suo lavoro sul "teatro urbano". Si tratta di seminari periodici, di durata variabile, e di costo differente.

L'attuazione della didattica è affidata dal 1989 alla rilevante struttura "Università del Teatro Urbano Fabrizio Cruciani", fondata e diretta dal gruppo, dopo aver tenuto stage e conferenze per l'Actor's Studio e per alcune Università inglesi etc., che propone i suoi programmi per approfondire la conoscenza delle tecniche performative.

Un Comitato scientifico di docenti universitari italiani e stranieri contribuisce a questa iniziativa per creare un luogo di ricerca teatrale applicata, fruibile da giovani interessati. Da ciò nasce il progetto spettacolare "teatro urbano", che mira a presentare brani di teatro specificamente ideati per luoghi della città (scenari urbani) dove la gente (spettatori) è portata a ritrovarsi per motivi assolutamente differenti, come per esempio le vetture di una metropolitana.

Università di Danza e Teatro Lombardia Porto Mantovano piazza Togliatti,
13 0376/396824
Direzione: Nicoletta iosifescu
Stage di teatro

Università Popolare dello Spettacolo Campania Napoli Via S.G.B. de la Salle, 1
tel. 081/5444681

a) Cenni sulla storia della scuola e sulle metodologie didattiche

I corsi hanno inizio nell'anno 1981/82. L'Università Popolare dello Spettacolo offre la possibilità di una preparazione tecnico-culturale a coloro che intendono operare nel campo dello spettacolo come attori o animatori teatrali.

b) breve descrizione della gestione e dell'attività didattica

Il Centro propone corsi triennali per gli aspiranti attori; biennali per gli animatori. La frequenza è giornaliera e obbligatoria; le lezioni si tengono nella fascia oraria pomeridiana: dalle 14.45 alle 18.45. L'attività didattica ha luogo da ottobre a giugno.

Sono ammessi alle lezioni degli uditori che hanno gli stessi impegni degli allievi. Alla fine dei corsi, superati gli esami previsti dal piano di studi e la discussione di una tesi, si consegue il diploma di "operatore dello spettacolo e della comunicazione sociale" con indirizzo di: attore o animatore teatrale.

La tesi viene concordata con due docenti (relatore e correlatore) e si discute dopo aver superato un esame globale su tutte le materie

Ha una sua compagnia. Fornisce borse di studio.

Viaristi Teatro Piemonte Grugliasco piazza G. Matteotti, 39
011/787780 www.viaristi.it
Direzione: Pietra Nicolichia
Laboratori di preparazione ai diversi linguaggi del teatro

"VIII Laboratorio Centro Teatrale didattica e produzione" Toscana Montecarlo
(Lucca via Roma, 3 - 55015 (0583) 22.91.48

www.mclink.it/personal/MC2657/viiiilab/index.htm

Corso di formazione teatrale c/o Teatro dei Rassicurati Montecarlo di Lucca

La scuola ha la durata di due anni: il primo è aperto a tutti, il secondo è riservato ai soli allievi selezionati dagli insegnanti. La frequenza è di due incontri serali a settimana, di tre ore ciascuno, per il periodo da Novembre a Maggio. Al termine di ciascun corso annuale viene rappresentato un saggio-spettacolo presso il Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca. Alla conclusione del biennio, gli allievi ricevono il diploma della scuola e hanno la possibilità di lavorare alle nuove produzioni della compagnia VIII Laboratorio.

Primo anno

rilassamento, riscaldamento, respirazione disinibizione conoscenza del collettivo attraverso esercizi di gruppo improvvisazioni libere e ad argomento macchina teatrale, ritmo, fantasia, fiducia studio delle emozioni, scala di tensione, la verità teatrale nella rappresentazione delle emozioni presenza scenica maschera neutra improvvisazioni psicologiche studio dell'oggetto teatrale tecniche vocali, studio ed esercizi sugli appoggi, uso del diaframma, lettura guidata la maschera clownesca, improvvisazioni guidate dal "clown bianco" ricerca del personaggio teatrale attraverso lo studio dell'animale definizione di lavori individuali e di gruppo per il saggio-spettacolo da presentarsi alla fine del corso

Secondo anno

dizione, tecniche vocali, lettura teatrale monologo interiore tecniche di movimento improvvisazioni libere e ad argomento studio del testo teatrale interpretazione teatrale, monologo teatrale studio del personaggio teatrale attraverso la tecnica del cerchio/intervista strutturazione del saggio-spettacolo da presentarsi alla fine del corso
Scuola a pagamento

Uno studio sulle scuole di formazione artistica e di perfezionamento professionale in campo teatrale

REGIONE	CITTA'	numero
Abruzzo	Chieti	2
	Pescara	2
	Avezzano	1
	Antrosano di Avezzano	2
	totale Abruzzo	7
Basilicata	Villa d'Agri di Morsicovetere	1
	Potenza	1
	Matera	1
	totale Basilicata	3
Calabria	Palmi	1
	Cosenza	2
	Lamezia Terme	1
	totale Calabria	4
Campania	Cesinali	2
	Napoli	15
	Sorrento	1
	Sessa Aurunca	2
	Caserta	1
	Salerno	1
	Benevento	2
	Arzano	1
	Pagani	1
	Foro d'Ischia	1
	totale Campania	27

Emilia Romagna	Bologna	10
	Forlì	1
	Parma	4
	Ravenna	1
	Modena	2
	Reggio Emilia	3
	Rimini	1
	Riccione	2
	Villanova di Castenaso	1
	Cesena	1
	Ferrara	1
	Piacenza	1
Totale Emilia Romagna		28
Friuli Venezia Giulia	Trieste	3
	Udine	4
	Pordenone	3
	Gorizia	1
Totale Friuli Venezia Giulia		11
Lazio	Roma	45
	Viterbo	1
	Bracciano	1
	Fiano Romano	1
	Civitavecchia	1
	Fara Sabina (RM)	1
Totale Lazio		50
Liguria	Genova	5
Totale Liguria		5

Lombardia	Milano	22
	Bellusco	2
	Cremona	2
	Monza	1
	Cesano Boscone	1
	Corsico	1
	Brescia	3
	Fagnano Olona	1
	Bergamo	4
	S.to San Giovanni	1
	Segrate	1
	Como	2
	Porto Mantovano	1
	Varese	1
totale Lombardia		43
Marche	Cagli (Ps)	1
	Fermo	1
	Fano	2
	Ancona	2
	Sirolo	1
	Jesi	1
	Fabriano	1
	Chieti	2
	Fermo	1
	Jesi e Ancona	1
totale Marche		13
Molise	Campobasso	1
totale Molise		1
Piemonte	Torino	14
	Alessandria	1
	Moncalieri	2
	Torrepellice	1

	Grugliasco	1
Totale Piemonte		19
Puglia	Lecce	2
	Bari	6
	Presice	1
	Putignano	1
	Molfetta	1
	Taranto	1
Totale Puglia		12
Sardegna	Cagliari	6
	Quartu Sant'Elena	1
	Sassari	1
Totale Sardegna		8
Sicilia	Piazza Armerina	1
	Messina	1
	Palermo	5
	Catania	5
	Marsala	2
	Siracusa	1
Totale Sicilia		15
Toscana	Torre del Lago Puccini (Fi)	4
	Firenze	15
	Livorno	5
	Siena	1
	Pisa	3
	Camucia di Cortona	1
	Collesalveti (PI)	1
	Montespertoli	3
	Sesto Fiorentino	2
	Pontedera	1

	Campi Bisenzio	1
	Lucca	1
	Cascina	1
	Scandicci	1
	Prato	1
	Arezzo	1
	Bibbiena	1
	Marina di Carrara	1
	Grosseto	1
	Montecarlo (Lucca	1
	Pontremoli	1
totale Toscana		47
Trientino Alto Adige	Bolzano	1
	Trento	1
totale Trentino Alto Adige		2
Umbria	Città di Castello (Pg)	1
	Perugia	5
	Orvieto	1
	Montespertoli	1
	Gubbio	1
	Perugia	1
totale Umbria		10
Val D'Aosta	Aosta	2
totale Val D'Aosta		2
Veneto	Padova	8
	Verona	3
	Nervesa	1
	Venezia	2
	Monselice	1
	Vicenza	1

	Mestre	1
	Rovigo	1
GRUPPO		18
TOTALE ITALIA		325