

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

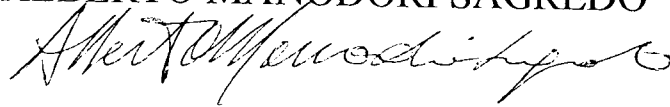
**INDIVIDUAZIONE E CATALOGAZIONE DEI FONDI
FOTOGRAFICI DELLO SPETTACOLO CUSTODITI
NELLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE STATALI**

Alberto Manodori Sagredo

2005

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E LO SPORT

ALBERTO MANODORI SAGREDO



INDIVIDUAZIONE E CATALOGAZIONE DEI FONDI
FOTOGRAFICI DELLO SPETTACOLO CUSTODITI NELLE
BIBLIOTECHE PUBBLICHE STATALI

INCARICO RICEVUTO, NELL'AMBITO DELL'OSSERVATORIO
DELLO SPETTACOLO, DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO E
LO SPORT DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA'
CULTURALI DA PARTE DELL'ON.LE MINISTRO.

MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITA' CULTURALI
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Servizio II
22 GIU. 2005
PROT. 832/20-02

Come primo intervento di ricerca l'attenzione è stata posta sul patrimonio fotografico relativo al mondo dello spettacolo, custodito presso le biblioteche pubbliche statali italiane, finora inedito, spesso non catalogato e quindi sconosciuto.

Viceversa il suddetto patrimonio, costituito da decine di migliaia di immagini, datate dalla seconda metà dell'ottocento a tutto il secolo XX rappresenta non solo una dimensione storica e documentaria di assoluto valore, ma illustra la vita culturale dello spettacolo italiano nel corso degli ultimi 150 anni.

Lo studio in oggetto ha individuato perciò i fondi iconografici, fotografici, conservati presso le biblioteche pubbliche statali.

La memoria e la conoscenza visiva della storia dello spettacolo dal vivo, nelle sue varie forme teatrali, musicali e di piazza costituisce la pietra angolare di ogni ricostruzione del passato dello spettacolo in Italia, sia sotto il profilo artistico che sotto quello culturale.

Ebbene tutta la storia dello spettacolo non è certo affidata alla sola memoria orale, circoscritta alle esperienze individuali e variabile nel tempo fino al rischio dell'oblio, ma è depositata certamente negli originali manoscritti o dattiloscritti degli autori, nelle edizioni a stampa dei testi, dei copioni, delle sceneggiature, nelle recensioni pubblicate su quotidiani o periodici, magari specializzati, nei volumi storico – critici, spesso con funzione didattica, ma anche nelle registrazioni visive, cioè fotografiche, che trasmettono l'identità del fatto artistico così come è avvenuto e il volto dei protagonisti al momento della ripresa fotografica.

Tutto questo materiale fotografico è custodito nelle biblioteche e nelle emeroteche sia statali, dove viene utilizzato soprattutto dagli studiosi o dagli studenti, quasi sempre laureandi.

Infatti a partire dalla metà dell'ottocento, con l'invenzione della macchina fotografica, un'altra dimensione della memoria storica dello spettacolo ha preso forma, appunto quella fotografica, dove artisti, autori, momenti delle rappresentazioni sono stati fissati sulle lastre e poi sulle pellicole, sicché è caduta la barriera, che appariva insormontabile, della trasmissione nel tempo delle forme apparenti della storia, tanto che non solo i volti, ma i costumi, i gesti e le forme sociali e culturali e, per quello che ci riguarda gli spettacoli e gli artisti, sono rimaste impresse sui negativi e riproducibili nella teorica serie infinita dei positivi.

Oggetto di questo studio o ricerca è proprio quello allora di individuare "gli archivi visivi della memoria" dello spettacolo, ossia i depositi iconografici all'interno delle biblioteche statali, che sono quelle qui sotto elencate. Non tutte hanno mostrato di possedere fondi fotografici e epr di più dello spettacolo, ma quelle individuate come custodi di tali materiale sono state registrate nelle pagine seguenti con l'individuazione dei fondi, delle raccolte, delle collezioni e quando è stato possibile ottenerli anche con esempi, cioè riproduzioni di alcune delle fotografie, affinché sia più facilmente percepibile l'alto valore culturale di questo patrimonio visivo.



Biblioteca Isontina, Gorizia

Biblioteca Nazionale di Trieste

Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia

Biblioteca Nazionale Braidense, Milano

Biblioteca Universitaria di Torino

Biblioteca Reale, Torino

Biblioteca Universitaria di Genova

Biblioteca Universitaria di Pavia

Biblioteca Nazionale di Cremona

Biblioteca Estense, Modena

Biblioteca Nazionale di Macerata

Biblioteca Universitaria di Pisa

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Biblioteca Marucelliana, Firenze

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze

Biblioteca Riccardiana, Firenze

Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma

Biblioteca Vallicelliana, Roma

Biblioteca Casanatense, Roma

Biblioteca Alessandrina, Roma

Biblioteca Angelica, Roma

Biblioteca Statale "Antonio Baldini", Roma

Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, Roma

Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma

Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Napoli

Biblioteca Universitaria di Napoli

Biblioteca Nazionale di Potenza

Biblioteca Nazionale di Cosenza

Biblioteca Nazionale "Sagarriga Volpi", Bari

Biblioteca Nazionale di Cagliari

Biblioteca Universitaria di Sassari

Mediateca di Milano

Per esempio:

Importanti serie di ritratti fotografici di artisti sono conservati presso la Discoteca di Stato, sia in esemplari originali che in riproduzioni a stampa su contenitori di dischi o di nastri.

Altre serie di ritratti di artisti, soprattutto della seconda metà dell'ottocento, si trovano presso la Biblioteca Vallicelliana e la Biblioteca Casanatense in Roma.

Splendidi sono poi i ritratti di alcuni personaggi dello spettacolo, firmati dal grande fotografo Emilio Sommariva, conservati presso la Biblioteca Braidense di Milano.

Così pure per le altre biblioteche più avanti catalogate.

FONDI FOTOGRAFICI DELLO SPETTACOLO
NELLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE STATALI

ROMA
BIBLIOTECA CASANATENSE

Il fondo fotografico antico della Biblioteca Casanatense è stato recentemente costituito, nel 1995, a testimonianza dell'interesse della biblioteca, una volta detta "Universale", per uno dei beni culturali di maggior attualità e valore documentario.

Alla luce delle raccolte musicali bibliografiche antiche, che la Biblioteca Casanatense possiede, sono state acquisite immagini fotografiche relative al mondo dello spettacolo, tra le quali si distinguono ritratti e scene di spettacoli teatrali.

Si distingue, per rarità iconografica e valore storico – documentario il ritratto fotografico del grande attore italiano Ermete Zacconi, eseguito nel 1931, nella tecnica della gelatina al bromuro d'argento con sviluppo virato, sul cui supporto cartonato è apposta una dedica autografa dell'attore stesso, indirizzata ad Ettore Fabrizi.



Alcibiade Gabriel Machado
Coronel do Exército Brasileiro
Comandante do 1.º Regimento de Artilharia
de Campanha nº 10
Rio de Janeiro, 10 de Junho de 1931

Un'altra bella ed importante immagine fotografica è quella raffigurante il maestro Ottorino Respighi al pianoforte con i suoi allievi, otto giovani, tra i quali una ragazza e un militare. La fotografia fu scattata dal grande fotografo romano Adolfo Porry Pastorel, fondatore, durante il regime fascista, dell'Agenzia "Vedo", il 4 Dicembre 1923.



La biblioteca possiede anche una bella serie di immagini stereoscopiche, realizzate intorno al 1880, raffiguranti ritratti di artiste celebri del teatro francese, i cui ritratti venivano collezionati dagli appassionati e dai fans delle stesse attrici, spesso raffigurate nei costumi di scena, al fine di coniugare meglio l'attrice con il personaggio che aveva interpretato e che l'aveva resa famosa.

Vediamo così il ritratto, stereoscopico, di madame Favart, nome d'arte di Perriette Ignace Maria Pingaud, che debuttò a soli 15 anni alla Comedie Francoise, affermandosi quale valente e sensibile attrice drammatica, interprete protagonista delle opere di Alfred De Musset, uno dei principali esponenti del cosiddetto teatro borghese francese. Madame Favart lasciò l'attività nel 1905, morendo nel 1908.

La fotografia, stereoscopica, è stata realizzata con la tecnica dell'albumina ed è montata su un supporto cartonato decorato da motivi floreali stampati.



Un altro importante ritratto, sempre stereoscopico, è quello di Juliette Beaumaire, eseguito, come il precedente, intorno al 1880.

Nel verso la fotografia reca il nome dell'attrice, accompagnato, tra parentesi, dal nome "Eldorado", che era in realtà quello del teatro, fondato nel 1858 in 3 Boulevard Strabourg e divenuto presto uno dei più famosi caffè –concerto di Parigi, dove si esibiva la Beaumaire.

In questo stesso teatro, primo music – hall di Parigi, si esibì anche la celeberrima Mistenguett.

Il teatro "Eldorado" visse una fase di declino dopo la fine della prima guerra mondiale, nel 1918, e non si riprese più.

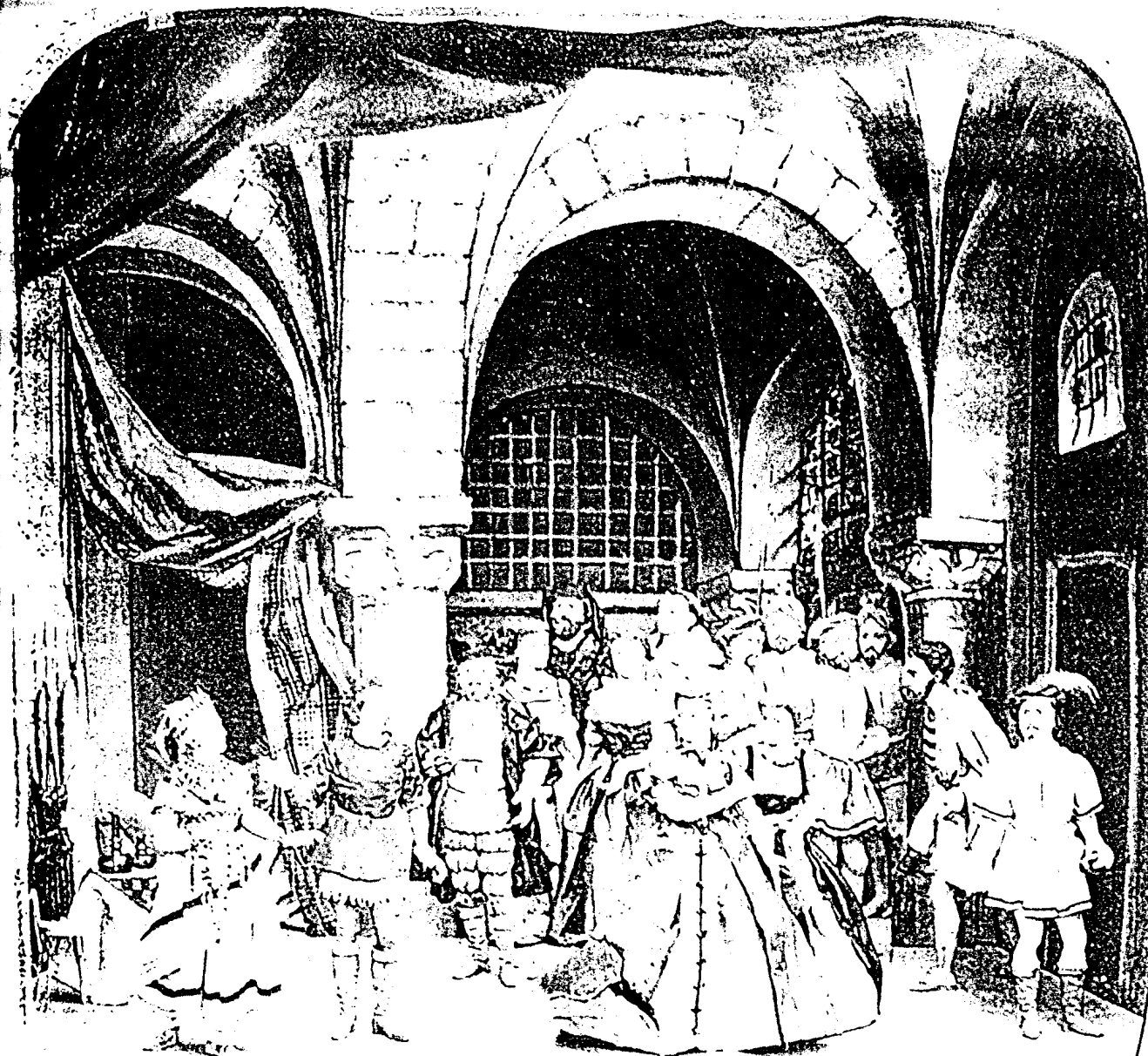
La fotografia, stereoscopica, è stata realizzata con la tecnica dell'albumina ed è montata su un supporto cartonato decorato da motivi floreali stampati.



A

Una serie di fotografie stereoscopiche e diaphanostereoscopiche illustrano scene di rappresentazioni andate in scena al Theatre de paris, in particolare raffigurano quadri de "L'Africaine"





LE CAINE 2^{ME} ACTE SCENE 14

del balletto “La biche au bois”,



de "La chatte blanche"



ROMA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE VITTORIO EMANUELE II

Il fondo fotografico della Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele" è ricco e variato nelle tematiche, nei soggetti e negli autori ed è costituito da circa 6000 immagini, tra le quali, per quanto attiene lo spettacolo, si distinguono le raccolte di spettacoli teatrali, soprattutto quelli lirici, messi in scena dal Teatro Costanzi, oggi Teatro dell'Opera di Roma come dal Teatro alla Scala di Milano e di altri teatri italiani, provenienti dalla collezione dell'archeologo e musicologo Giuseppe Gatteschi.

In questa serie primeggiano le immagini dell'opera di Richard Wagner, *Tristano e Isotta*, nella messinscena del Teatro alla Scala con la scenografia firmata dal grande pittore e fotografo Mariano Fortuny y Madrazo, al quale Venezia ha dedicato un museo, rappresentata il 29 Dicembre 1900.

Le fotografie sono state eseguite dallo stesso Mariano Fortuny y Madrazo e da lui firmate.

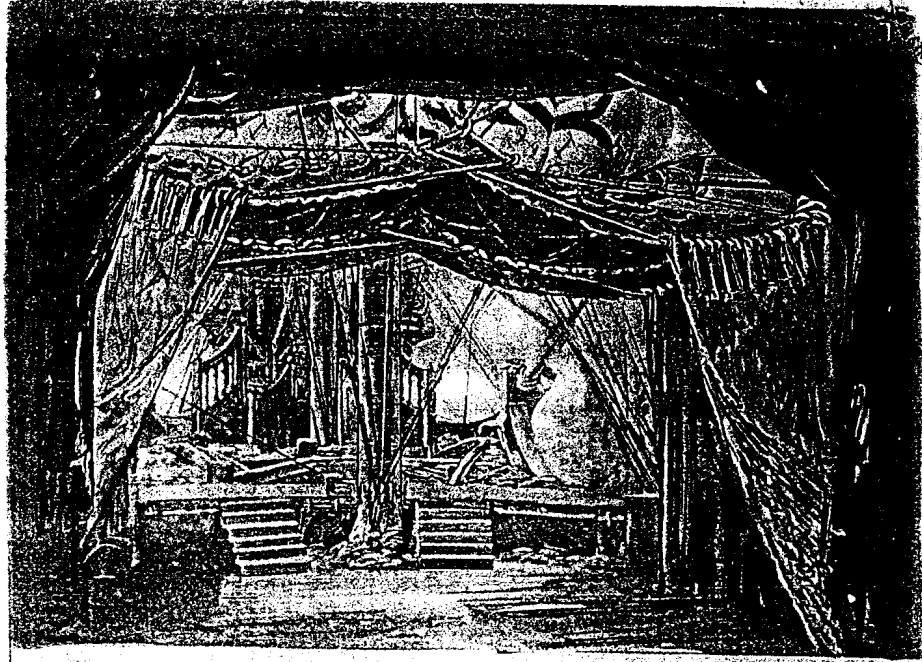
REG. AL N. 42117
PRESENTATA IL 12 Dicembre 1907
ALLA PREFETTURA DI TORINO.

752811

Art. I.

Atto I

INDUSTRIAL
MUSEUM
TORINO

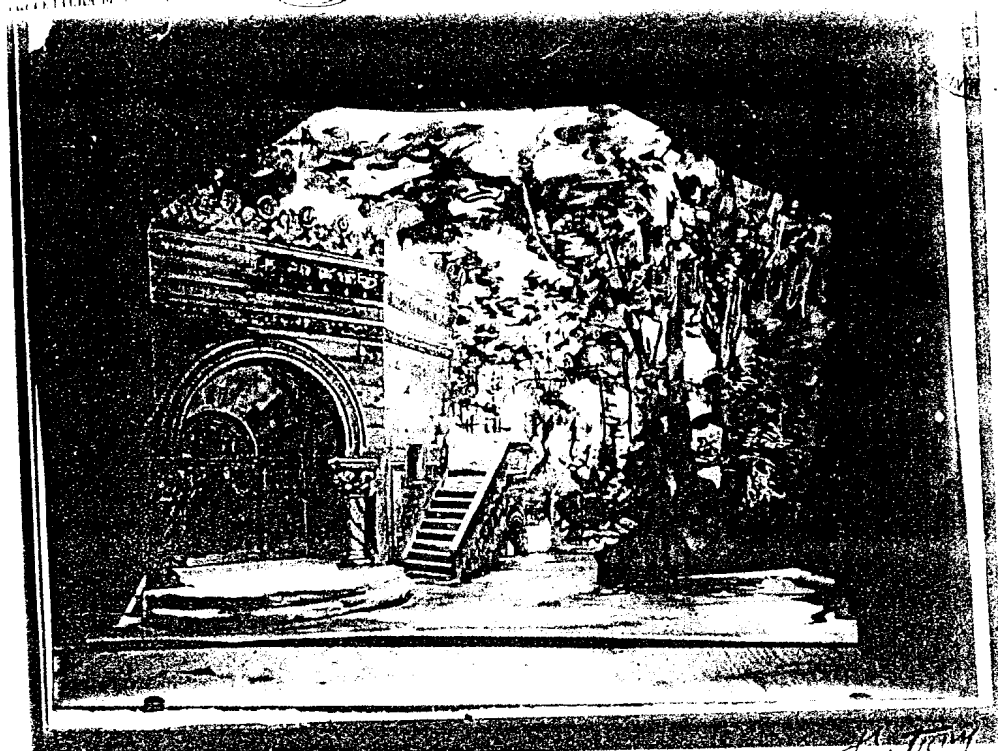


Maria Fortuny

PLATE
DE
L'ÉGLISE

1872

PL. II



M. de la Roche
F. de la Roche

ROMA
BIBLIOTECA STATALE "ANTONIO BALDINI"

La Biblioteca Statale "Antonio Baldini" conserva l'importantissimo fondo "Paolo Monelli", ove sono raccolte le carte autografe, i libri e le fotografie collazionate dal famoso giornalista e scrittore, documentanti la vita culturale e artistica italiana negli anni 1915 – 1965.

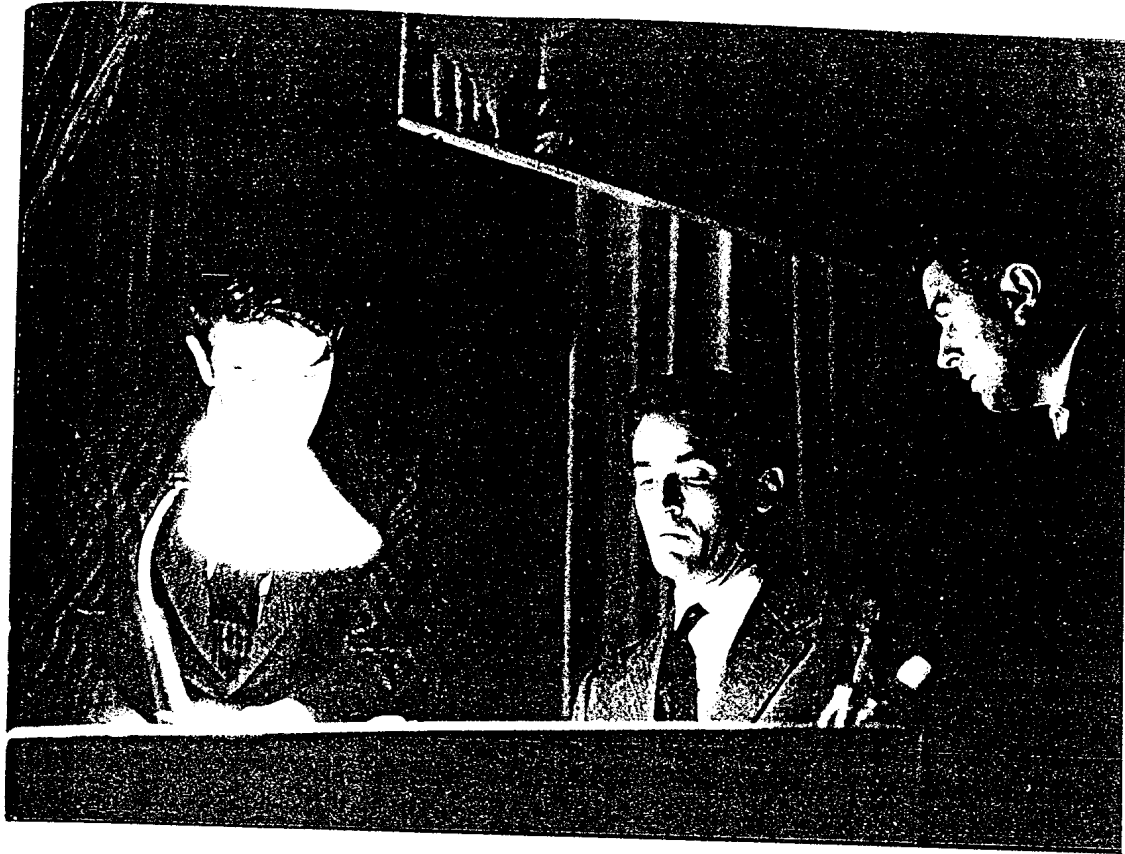
Prime teatrali, ritratti di artisti (musicisti, cantanti, direttori di orchestra) sono tra i soggetti presenti nella raccolta per via del lavoro di recensore e commentatore che Paolo Monelli svolgeva presso i maggiori quotidiani e periodici italiani, anche in virtù del sodalizio con Palma Bucarelli, direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e grande esperta d'arte, impegnata nella vita culturale italiana.

Un altro fondo della Biblioteca Statale “Antonio Baldini”, di grande valore storico – documentario, è quello del Teatro Club, che raccoglie in circa 2000 fotografie, più programmi di sala, locandine, copioni e recensioni pubblicate su giornale e periodici tutta la storia di quest’importantissima esperienza teatrale, stagione dopo stagione, che ebbe luogo a Roma negli anni cinquanta, sessanta e settanta.

Il Teatro Club fu fondato da Gerardo Guerrieri e da sua moglie Anne D’Arbeloff, cui presero parte Vittorio Gassman



Giorgio De Lullo



Tino Buazzelli



Non mancano immagini fotografiche di Eugene Ionesco e Giulietta Masina



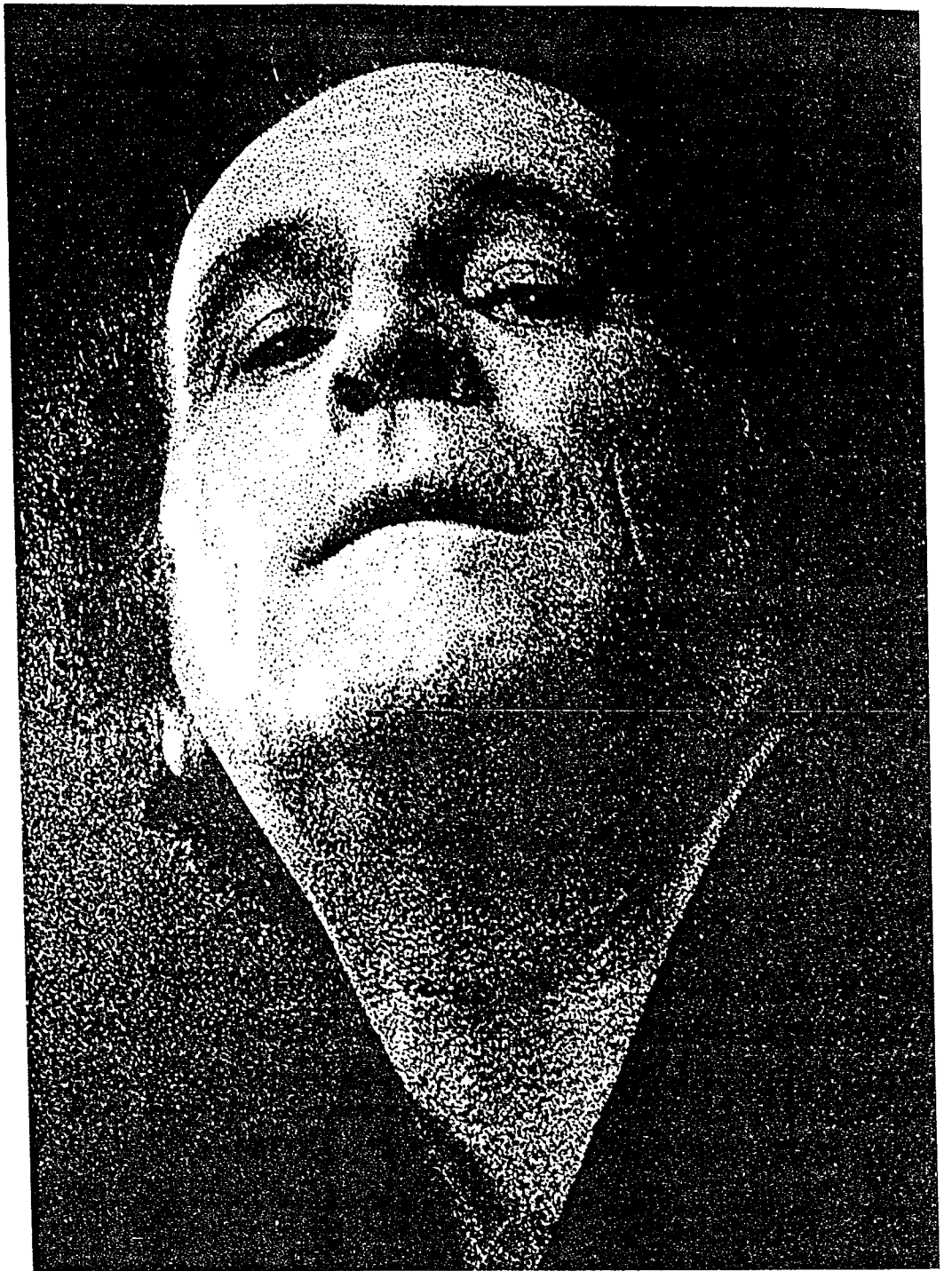
Alberto Moravia e Dacia Maraini, insomma tutta la cultura romana, che negli anni cinquanta proponeva al teatro italiano vie nuove e sperimentali.



Nel fondo del Teatro Club sono conservate anche numerose immagini di spettacoli di balletto moderno e contemporaneo andati in scena al teatro Sistina di Roma, come l'esibizione di Carolyn Brown della Merce Cunningham Dance Company of New York nel 1969



il recital di Leo Ferré nell'ambito della Rassegne Internazionale delle Arti dello Spettacolo, organizzata dal Teatro Club al teatro Sistina di Roma nel 1969.



Le memorie fotografiche del Teatro Club si chiudono con la Rassegna Internazionale delle Arti dello Spettacolo presentata al teatro Eliseo di Roma nel 1971 con la partecipazione di Ian McKellen, interprete dell'Amleto di William Shakespeare della Prospect Theatre Company.



ROMA
BIBLIOTECA VALLICELLIANA

Il fondo fotografico della Biblioteca Vallicelliana consta di oltre 10000 immagini, tra le quali molte ed importanti sono quelle relative al mondo dello spettacolo, sia per il valore storico che documentario.

Numerosi i ritratti di musicisti, tra i quali si distinguono quelli, nel formato carte de visite, di Gioacchino Rossini, eseguito nel 1865



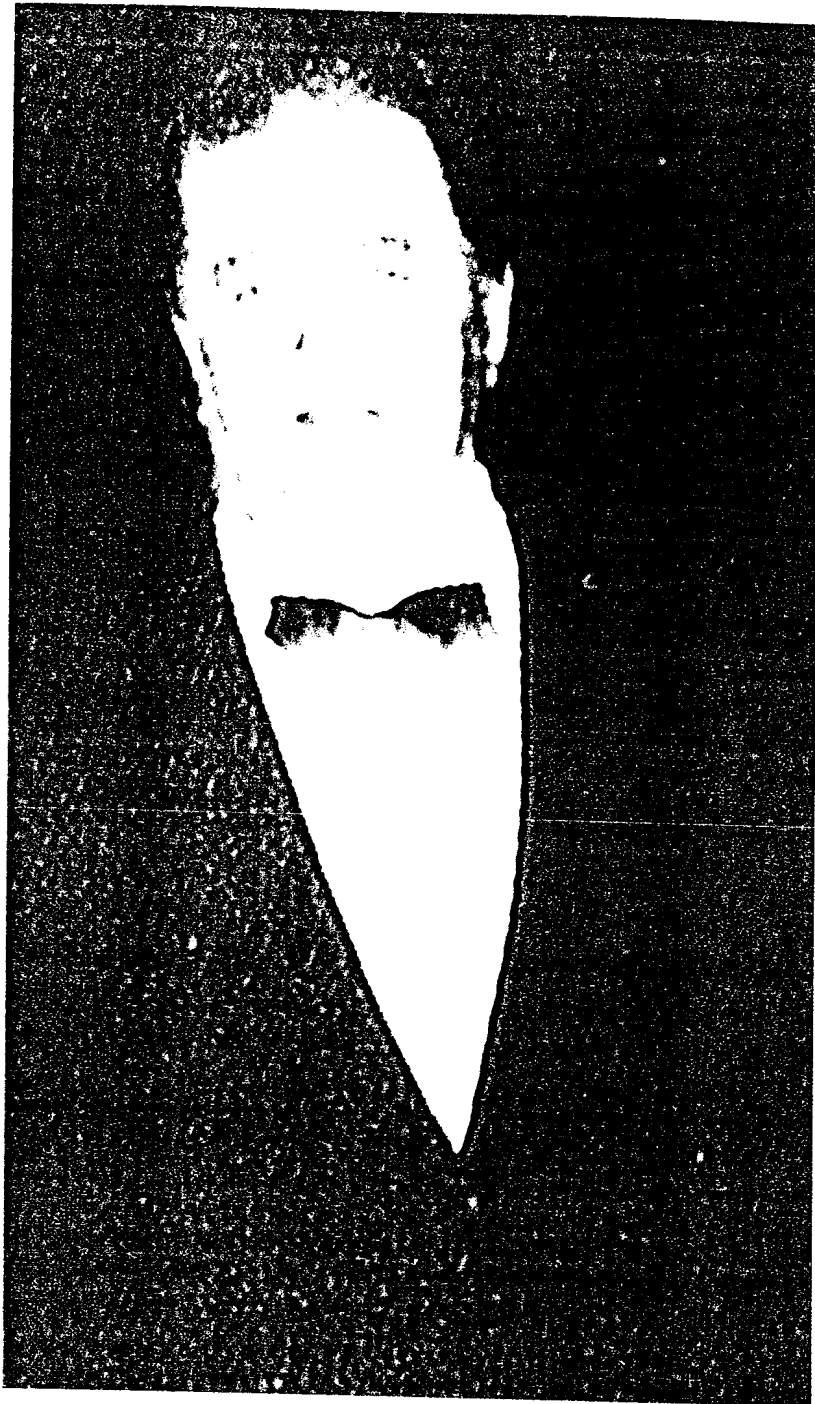


di Giuseppe Verdi

del maestro Arturo Toscanini



del tenore Ferruccio Tagliavini



di Beniamino Gigli, quest'ultima fotografia con dedica autografa a Marco Manodori, donata alla biblioteca dalla famiglia Manodori Sagredo



ARCA Mon...
C...
M...

FOTO-VILLANI-BOLOGNA

Nel fondo stereoscopico sono conservate alcune belle immagini di lavori teatrali francesi del 1870, tra i quali “Triomphe de Bacchus”, colorate e trasparenti per restituire l’effetto giorno/notte, oltre che quello tridimensionale.



n. 108.053 (1)



ROMA
DISCOTECA DI STATO

La Discoteca di Stato conserva un fondo fotografico di rara importanza e di grande valore documentario per la memoria delle più originali e autentiche tradizioni popolari italiane.

Si tratta di circa 11000 fotografie realizzate nell'ambito del progetto "Il Folklore è un bene culturale vivo", condotto negli anni ottanta.

Insieme a decine di migliaia di registrazioni dal vivo, il fondo costituisce la raccolta più completa dei momenti rappresentativi delle feste religiose, contadine, marinare e montanare, popolari e ancora sagre, processioni, cerimonie varie come matrimoni, battesimi, funerali, riti di antica origine iniziatica, e inoltre costumi, oggetti, gesti, figure e maschere del popolo italiano.

A questo fondo, già catalogato e fruibile dagli studiosi, si aggiungono altre più recenti acquisizioni di materiali del folklore italiano, con buona parte fotografica, come i fondi Luciano Blasco, Francesco De Melis e Patrizia Giancotti.

La Discoteca di Stato possiede inoltre poco più di 200 fotografie datate ai primi decenni del novecento, raffiguranti i ritratti dei maggiori musicisti, scrittori e artisti dello spettacolo di quegli stessi anni.

Tra questi splendidi ritratti di Luigi Pirandello,



di Filippo Tommaso Marinetti, eseguito dal grande fotografo milanese
Emilio Sommariva,

all'amico R. De Angelis
alla sua gioielleria Discoteca, Ca



parole di gladi Fotografia E. SOMMARIVA - Milano
di T. Marinetti
F. T. MARINETTI

di Giacomo Lauri Volpi eseguito da E. Medaia,



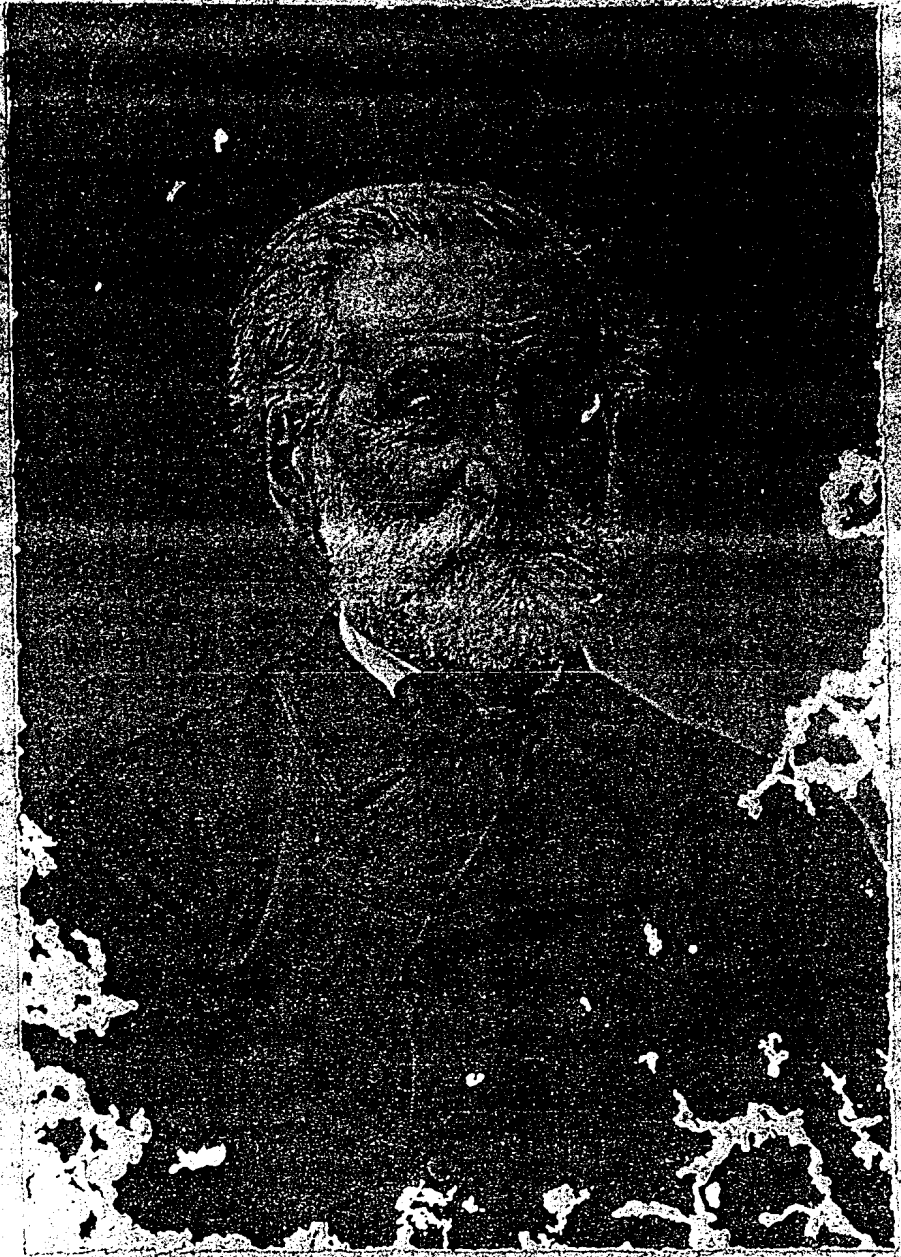
Giacomo Lauri Luppi.

E. Mendaiac
Milano

di Beniamino Gigli eseguito a Bologna da A. Vittoni,



di Giuseppe Verdi eseguito a Milano da A. Ferrario nel 1895,



H. Ferrario Milano

Carlo Venexia 69

di Renata Tebaldi,



di Enrico Caruso eseguito da Bert a Parigi,



di Annamaria Turchetti, della quale la Discoteca di Stato conserva una rara registrazione nel Mosè di Gioacchino Rossini



di Ruggero Leoncavallo, circondato dagli artisti a lui più cari, in una fotografia ripresa da T. Silvagni.


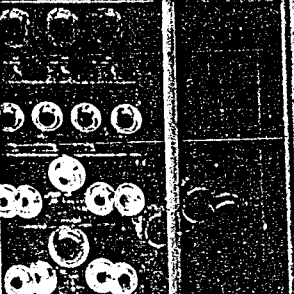


Un materiale fotografico di alto valore storico è poi quello relativo alla produzione discografica degli anni trenta e quaranta, soprattutto quello prodotto dalla ditta Fratelli Loreto di Napoli, che era anche distributrice in Italia della tedesca Gramophone.

Alcune immagini, in particolare, presentano l'interno delle sale di vendita della ditta, restituendo il volto autentico di un luogo del commercio musicale, contraddistinto non solo nell'arredo e nell'allestimento, ma nella presenza e nella disposizione degli strumenti musicali e degli allora moderni fonografi, una testimonianza preziosa, anche sotto il profilo sociale, di un luogo della musica.

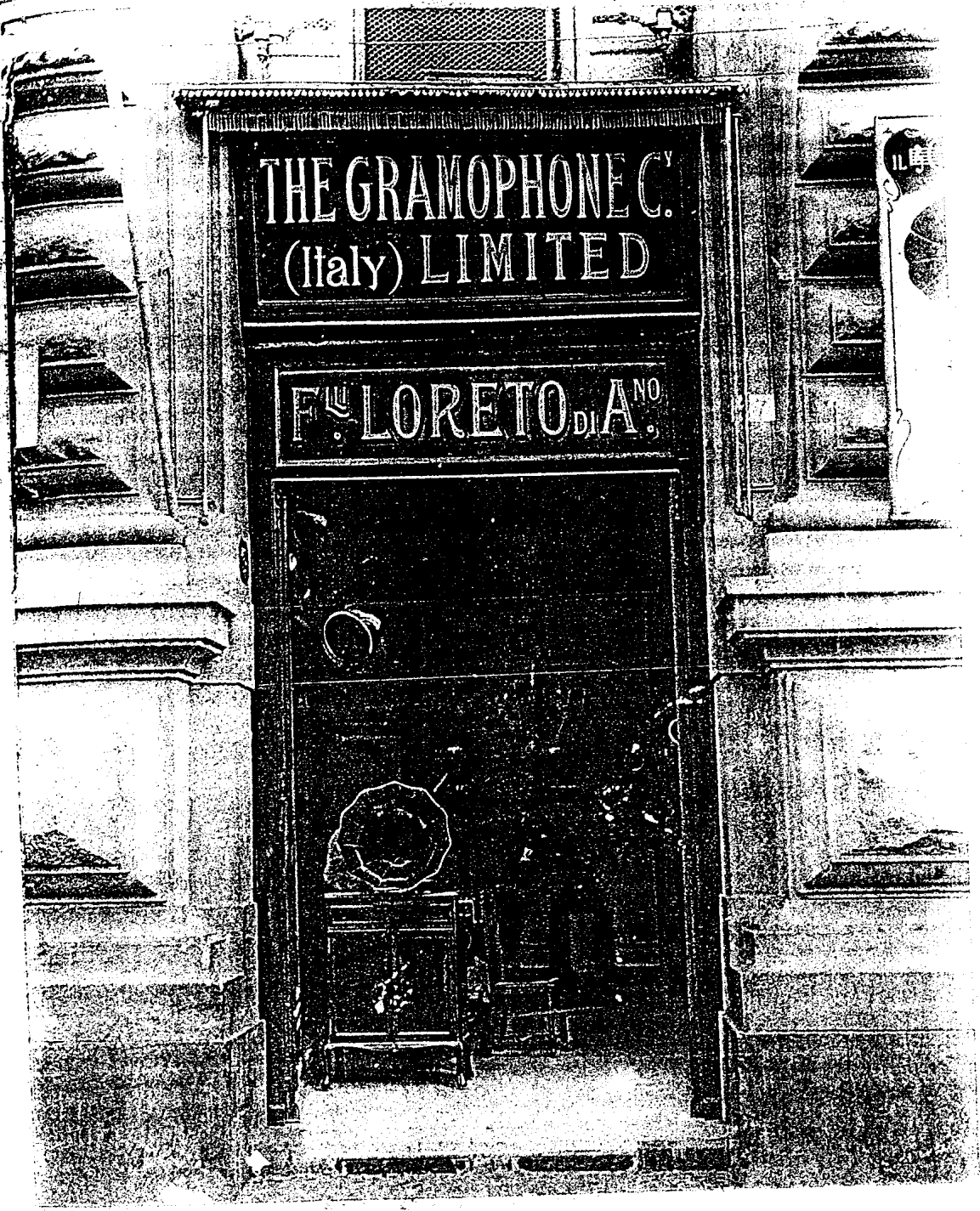


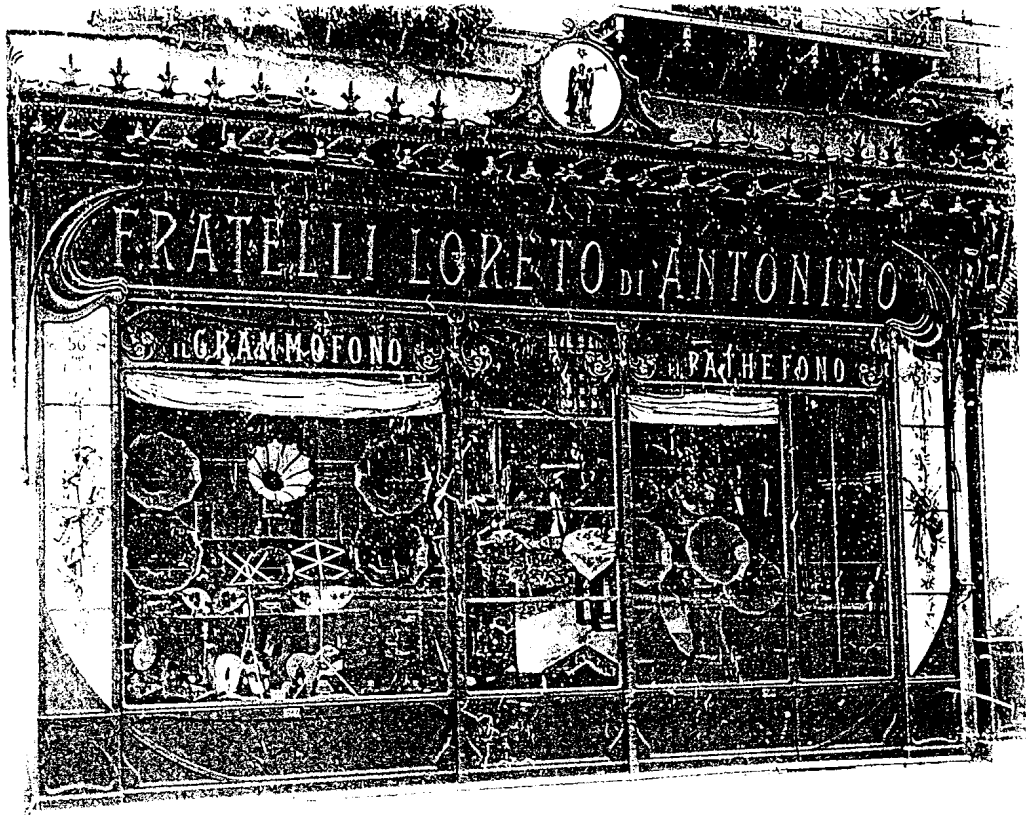
THE GRAMOPHONE COMPANY ITALY LTD.

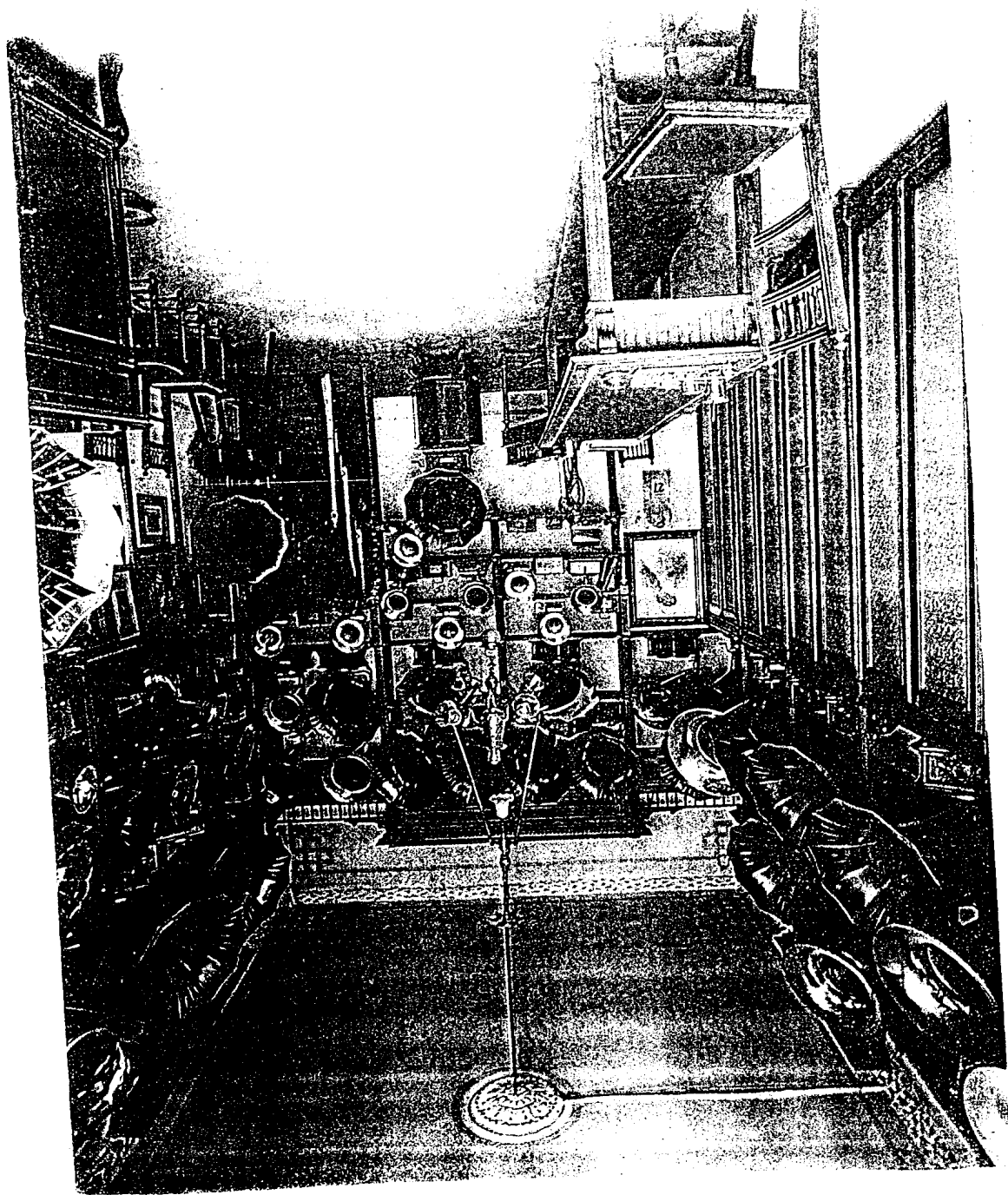
<p>56</p> <p>FILIZZI</p> <p>1911</p> <p>1912</p> <p>1913</p> <p>1914</p> <p>1915</p> <p>1916</p> <p>1917</p> <p>1918</p> <p>1919</p> <p>1920</p> <p>1921</p> <p>1922</p> <p>1923</p> <p>1924</p> <p>1925</p> <p>1926</p> <p>1927</p> <p>1928</p> <p>1929</p> <p>1930</p>	<p>AGENTI</p> <p>FRA^{TELLI} LORETO & ANT^{ONELLI}</p> 	<p>CASA PRINCIPALE</p> <p>LONDRA</p>  <p>FABBRICAZIONE</p> <p>HANNOVER GERMANIA</p> <p>RIGA RUSIA</p>	<p>AGENTI</p> <p>FRA^{TELLI} LORETO & ANT^{ONELLI}</p> 	<p>57</p> <p>FILIZZI</p> <p>1911</p> <p>1912</p> <p>1913</p> <p>1914</p> <p>1915</p> <p>1916</p> <p>1917</p> <p>1918</p> <p>1919</p> <p>1920</p> <p>1921</p> <p>1922</p> <p>1923</p> <p>1924</p> <p>1925</p> <p>1926</p> <p>1927</p> <p>1928</p> <p>1929</p> <p>1930</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

THE GRAMOPHONE C.
(Italy) LIMITED

F. LORETO, DI A. NO.







Infine la Discoteca di Stato conserva locandine e copertine di buste di dischi, su cui sono riportati i volti di musicisti e cantanti, sia di musica lirica che leggera: una vera galleria della musica italiana e internazionale per decine e decine di migliaia di esemplari, molti dei quali rappresentano una rarità discografica e antiquaria di assoluto valore.

Tra questi si distinguono le locandine della Società italiana di Fonotipia di Milano con i ritratti fotografici:

del tenore Bettino Cappelli eseguito da F. Uzzo di Palermo nel 1920 ca.



SOCIETA' ITALIANA

DI FONOTIPIA

MILANO
ITALIA



DISCHI DEL TENORE BETTINO CAPPELLI

del soprano Francesca Solari



SOCCIA I T A L I A N A
E F O N D E R I A M E T A L L U R G I C A
M I L A N O



PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900
1900-1901
1901-1902
1902-1903
1903-1904
1904-1905
1905-1906
1906-1907
1907-1908
1908-1909
1909-1910
1910-1911
1911-1912
1912-1913
1913-1914
1914-1915
1915-1916
1916-1917
1917-1918
1918-1919
1919-1920
1920-1921
1921-1922
1922-1923
1923-1924
1924-1925
1925-1926
1926-1927
1927-1928
1928-1929
1929-1930
1930-1931
1931-1932
1932-1933
1933-1934
1934-1935
1935-1936
1936-1937
1937-1938
1938-1939
1939-1940
1940-1941
1941-1942
1942-1943
1943-1944
1944-1945
1945-1946
1946-1947
1947-1948
1948-1949
1949-1950
1950-1951
1951-1952
1952-1953
1953-1954
1954-1955
1955-1956
1956-1957
1957-1958
1958-1959
1959-1960
1960-1961
1961-1962
1962-1963
1963-1964
1964-1965
1965-1966
1966-1967
1967-1968
1968-1969
1969-1970
1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025

DISCHI DEL SOPRANO FRANCISCA SOLARI

del tenore Romano Ciaroff eseguito da Scandiani e Pitteri di Genova nel
1920 ca.



SOCIETÀ ITALIANA

DI FONOGRAFIA

MILANO



del tenore Edoardo Garbin

del soprano Adelina Stehle



SOCIETÀ ITALIANA

DI CONOSCENZA

MILANO

V. D. I. S. S.



DISSEGNO DI GIÒ
V. D. I. S. S.

La Società Italiana di Conoscenza

del basso Adamo Didur eseguito da Varischi e Artico di Milano nel 1920
ca.



SOCIETÀ ITALIANA

DI FONOTIPIA

MILANO
ITALIA



DISCHI DEL BASSO ADAMO DIDUR

del soprano Maria Giudice eseguito da A. Ermini di Milano nel 1920 ca.



SOCIETÀ ITALIANA

DI CONCILIA

MILANO



del tenore Luigi Longobardi eseguito da A. Ermini di Milano nel 1920 ca.



SOCIETÀ ITALIANA


DI CONOFTTEA

MILANO
ITALIA



DISCINI DEL CONORNE 1917

CONOFTTEA



del soprano Giannina Russ eseguito da Varischi e Artico di Milano nel
1920 ca.



SOCIETÀ ITALIANA

DI FONOTIPIA

MILANO
C. V. P. S. A.



DISCHI DEL SOPRANO GIANNINA RUSS

del tenore Fernando Carpi, del soprano Eugenia Bronskaja, di Ramon
Blanchart



SOCIETÀ ITALIANA

DI FONOGRAFIA

MILANO

REG. 10.111

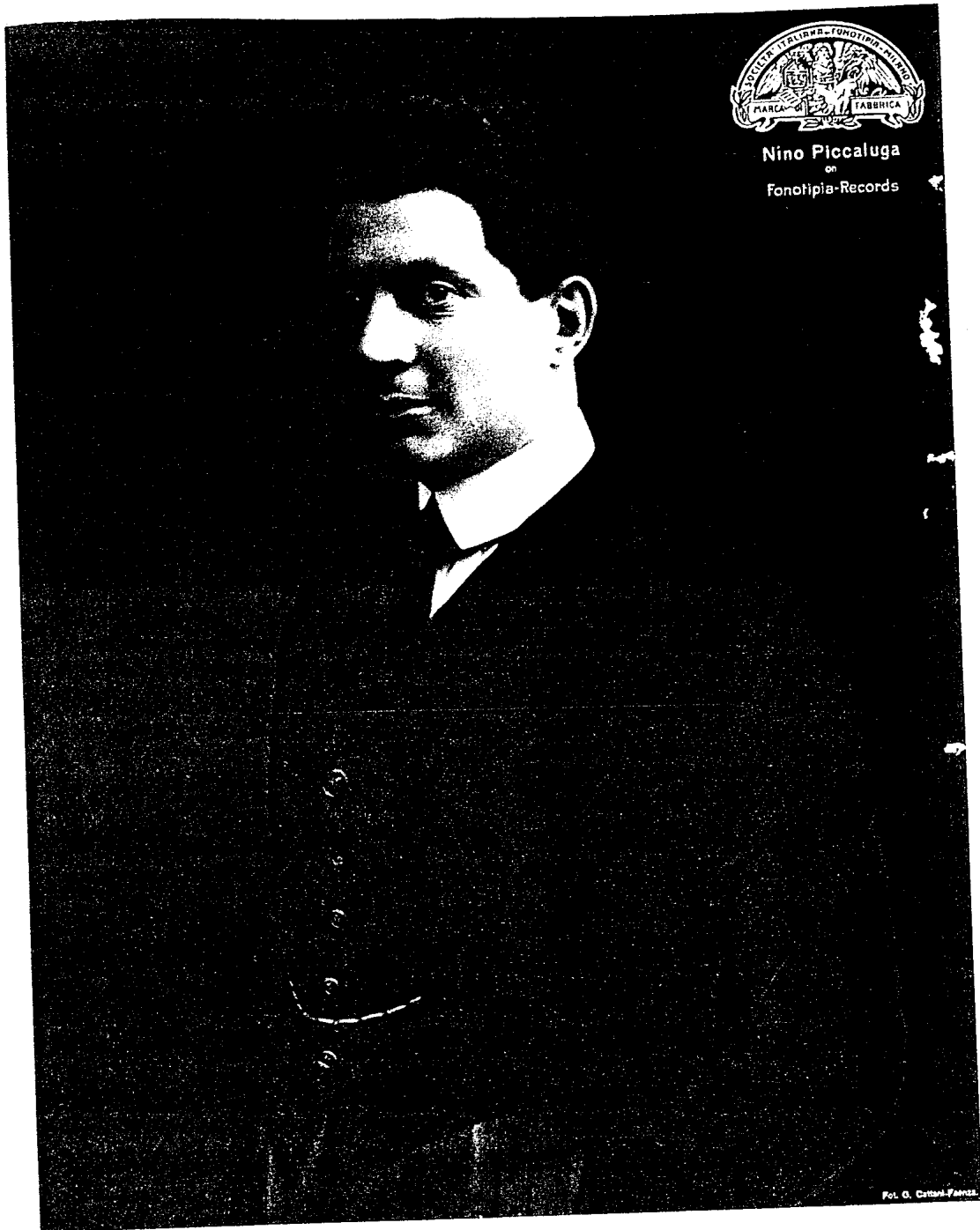


DISCHI DEL TENORE FERNANDO CARPI

del tenore Filippo Piccaluga eseguito da G. Cattani di Faenza nel 1920 ca.
del baritono Giulio Gregosi



Nino Piccaluga
on
Fonotipia-Records



Fot. G. Cattani-Fonotipia

di Celestina Boninsegna

COLUMBIA



Chiedete
sempre i dischi
della diva
del canto italiano

**CELESTINA
BONINSEGNA**

*TROVATORE - CAVALLERIA RUSTICANA
FORZA DEL DESTINO - GIOCONDA
BOHEME - MEFISTOFELE
NORMA - AIDA*



del soprano Maria Barrientos



MARIA BARRIENTOS

L'Insuperabile
Soprano canta
esclusivamente
per i Dischi
COLUMBIA
& CIGALE

OPERE:

Lucia di Lammermoor ... Mireille
Traviata ... Puritani .. Lakmè ... Marta
Perla di Brazil ... Rigoletto

Tutte con accompagnamento d'Orchestra

IN VENDITA QUI



del mezzo soprano Fanny Anitua

DISCHI "COLUMBIA,"



I dischi COLUMBIA e CIGALE sono i migliori in commercio e si possono adoperare sopra qualsiasi macchina a punta d'acciaio.



Mezzo Sopr. FANNY ANITUA

Tutti i Dischi COLUMBIA e CIGALE di canto, sono con accompagnamento a grande Orchestra.

del tenore Icilio Callaia



Tenore
ICILIO CALLEIA
nell'Opera
OTELLO



Domandate
l'audizione dei
suoi Dischi

COLUMBIA & CIGALE

del tenore Tito Schipa

Il celebre Tenore colto l'ha
cantato per il piccolo PAVONI



Tenore T. SCIANI

del baritono Mattia Battistini

Società Nazionale del Grammfono

Milano - Piazza del Duomo - Via Bigli 21



Comm. Mattia Battistini

Il più giovane cantore del "bel canto classico" che si è segnalato specialmente per il "Grammfono" (originando)
dalle celebri incisioni "L'Alfingola" e "La voce del pastore".

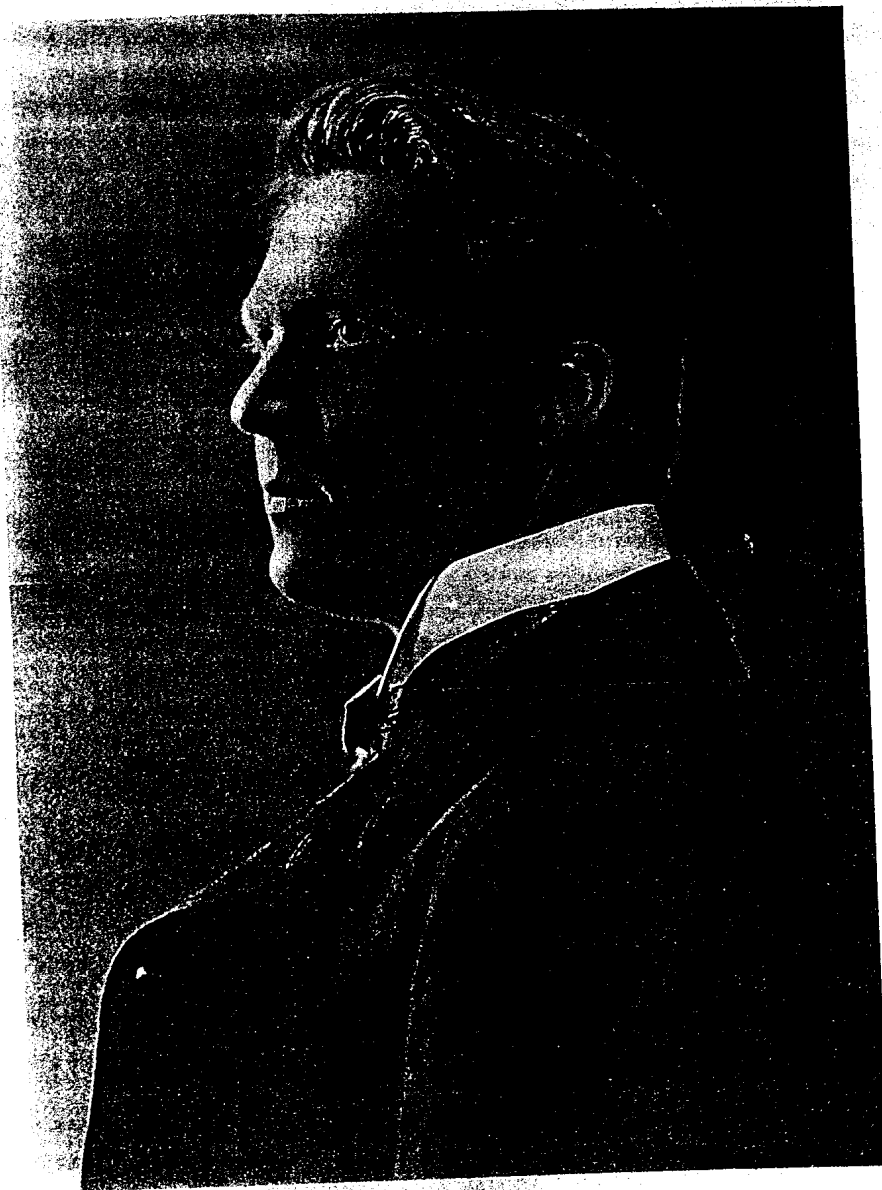
del tenore Alessandro Bonci eseguito da P. A. Fische di Genova



del basso Teodoro Schaljapine

Società Nazionale del Grammofono

(Milano - Piazza del Duomo - Via Cavour, 9)



Teodoro Schaljapine

*Il più potente basso del giorno nostro, che ha eseguito su molti dischi solo per il "Grammofono"
dalle "delle maniche" "L'Angelo" e "Le voci del pastore"*

del baritono Titta Ruffo

SOCIETÀ NAZIONALE DEL
MILANO - PIAZZA DEL DUOMO (VIA OREFICI, 2)

"GRAMMOFONO,"



Comm. TITTA RUFFO

IL SOMMO BARITONO CHE ESEGUISCE ME-
RAVIGLIOSI DISCHI PER IL "GRAMMOFONO,"
(ORIGINALE) DALLE CELEBRI MARCHE "L'AN-
GELO," E "LA VOCE DEL PADRONE,"

del direttore Carlo Sabbino con la sua orchestra eseguito da A. Ermini di
Milano.



D. fotografia A. ERMINI

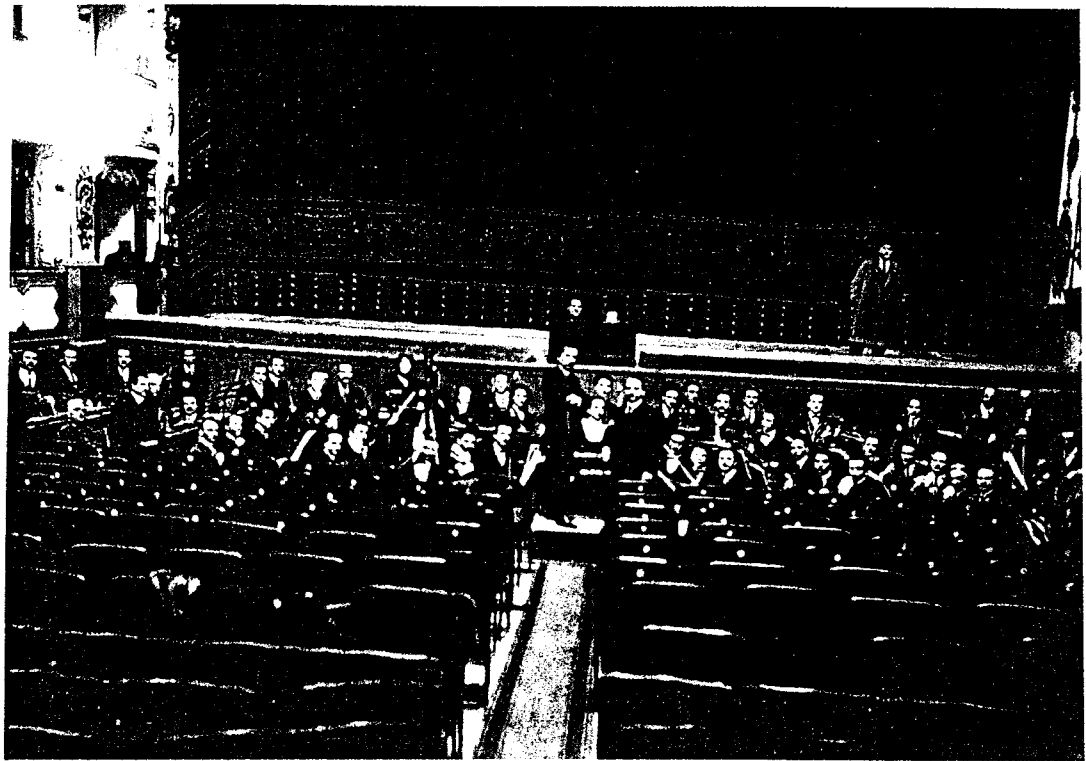
ORCHESTRA DELLA THE GRAMOPHONE COMP. (ITALY) L.^{TD}

CREMONA
BIBLIOTECA STATALE

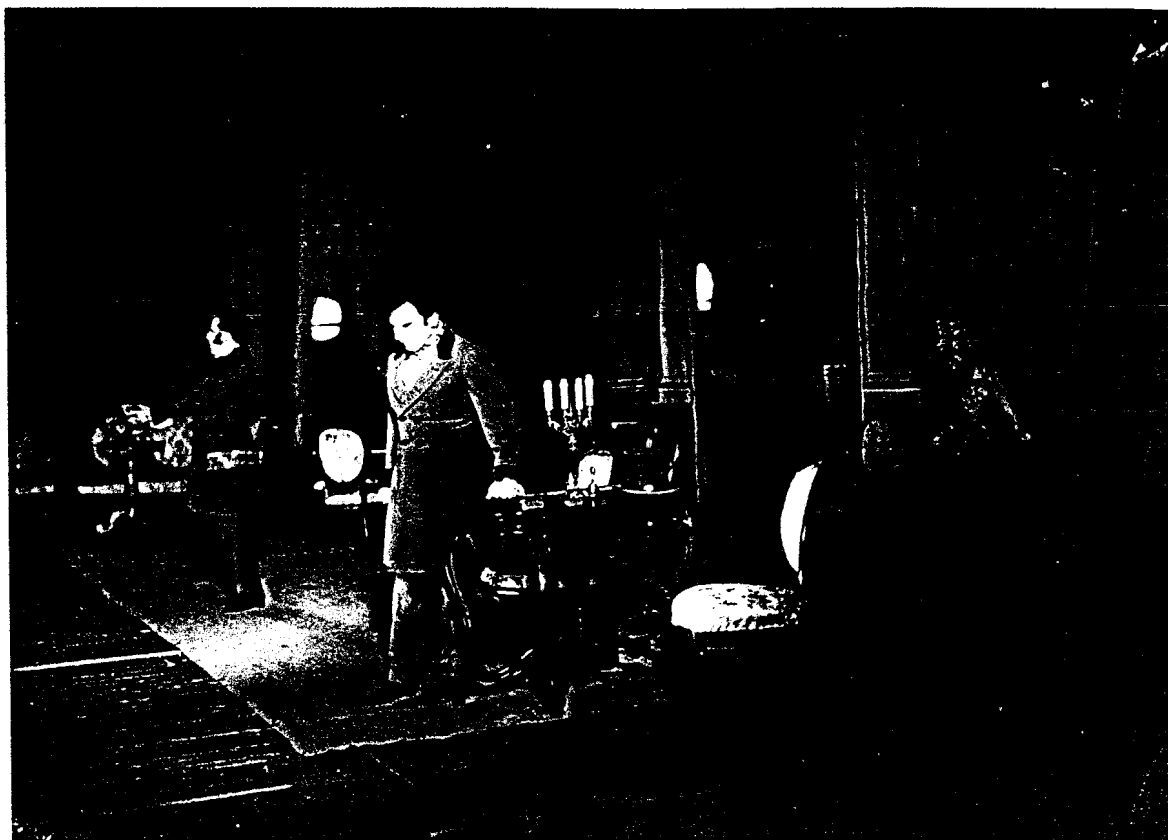
Nel fondo intitolato al musicista Iginò Robbiani (1884 – 1966), autore di diverse opere liriche andate in scena alla Scala di Milano, alla Fenice di Venezia e al Teatro dell'Opera di Roma, sono conservate , tra libri e documenti, un centinaio di preziose fotografie raffiguranti immagini di scena delle stesse opere,¹ ritratti del musicista e di altri musicisti, come Oreste Riva,² e cantanti, soprattutto della vita musicale italiana del primo novecento, come per il ritratto del musicologo Gaetano Cesari.³



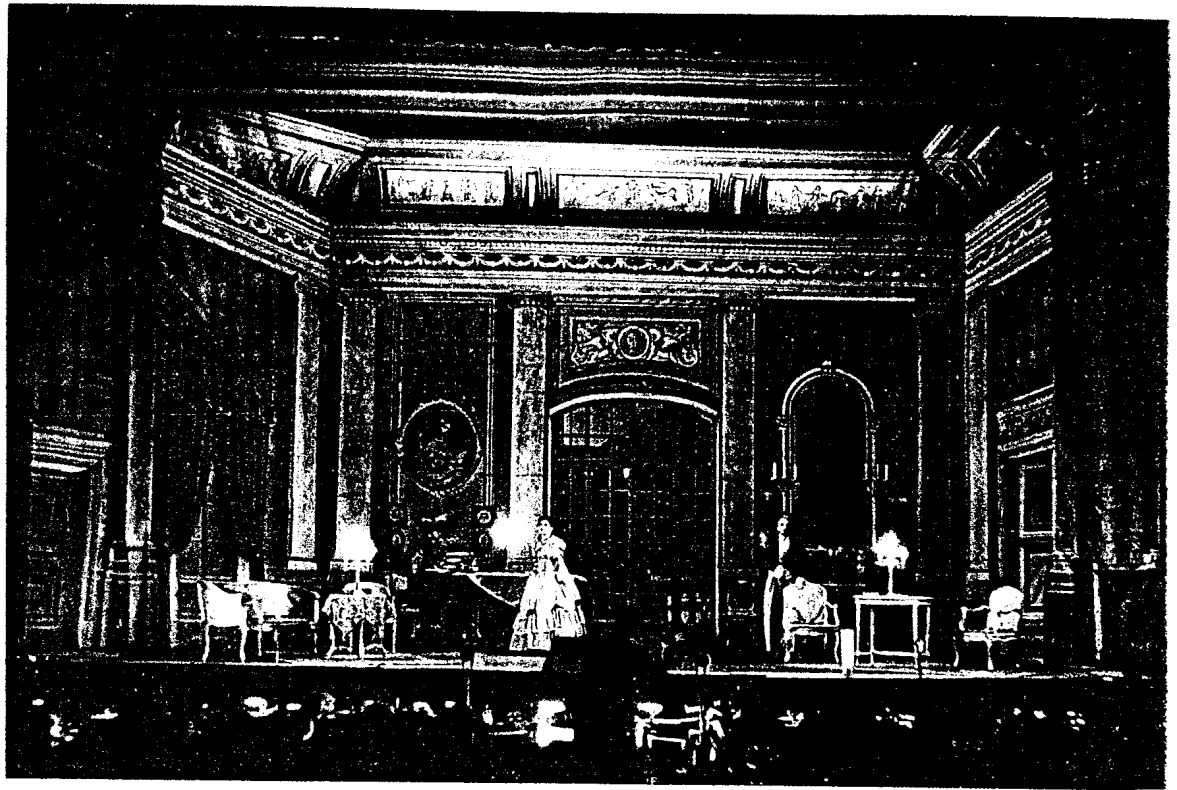
1



TEATRO PONCHIELLI



de: "La TRAVIATA"



de: "LA TRAVIATA"



da: "LA TRAVIATA"

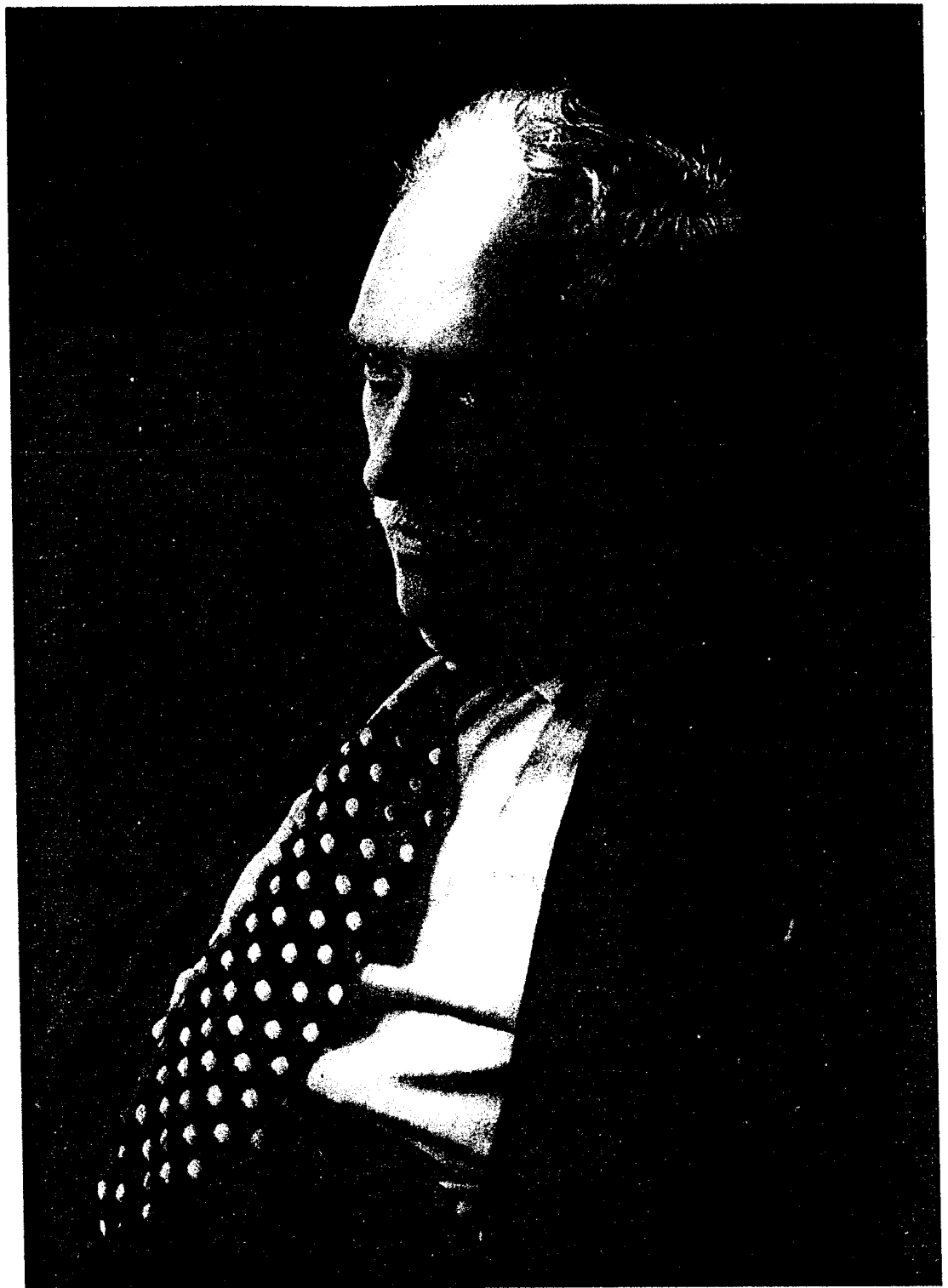
(Percussus eleon.)



All'artista, all'amico, al mentore mio: premuroso per la mia
musica, quasi entusiasta di essa, ma più che tutto all'incantato
voto religioso dell'opera mia.

Con affetto Corrado Vivanti

2



3

FIRENZE
BIBLIOTECA MARUCELLIANA

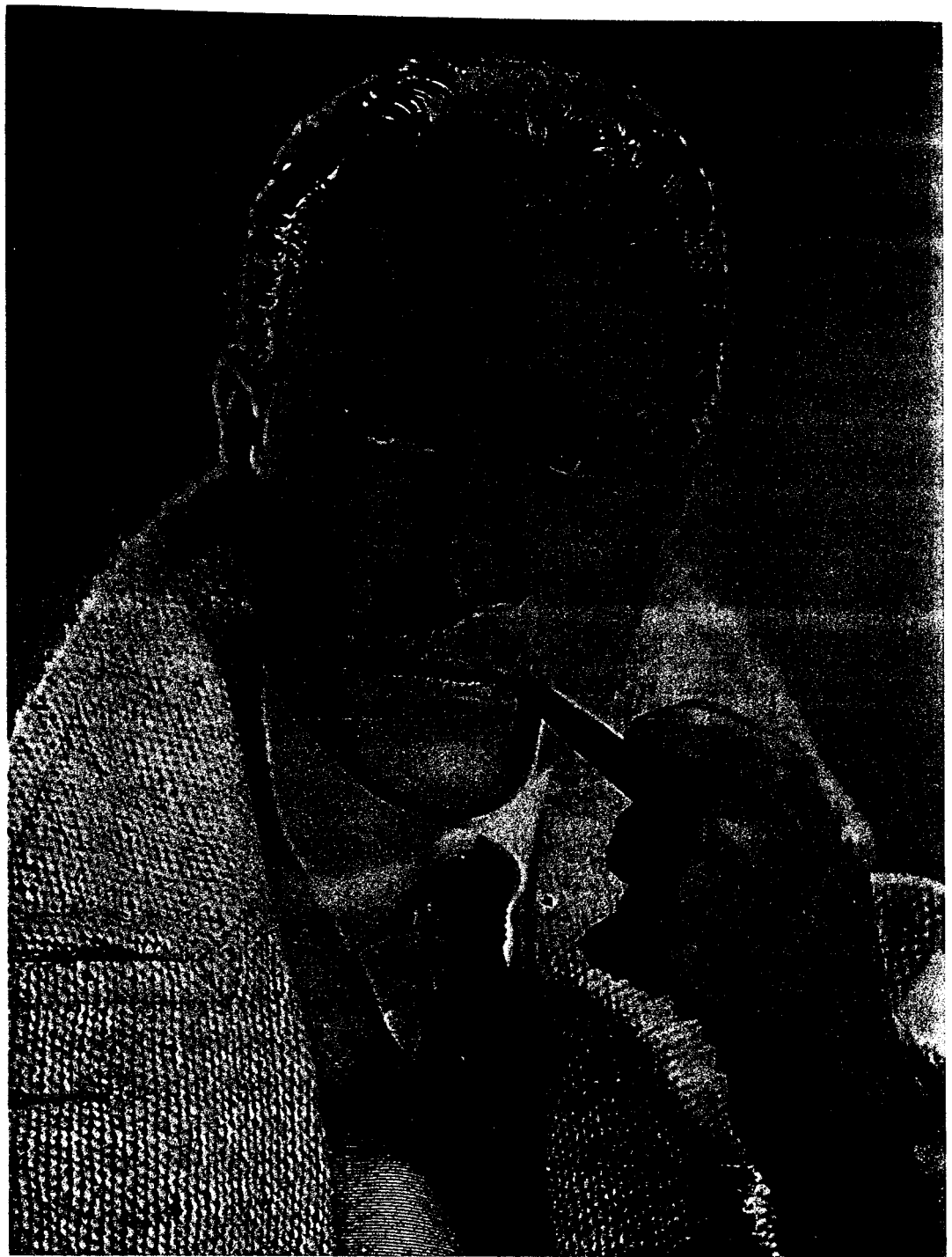
Fondo delle cartoline fotografiche prodotte dalla ditta Ballerini & Fratini di Firenze, illustrative di attori del cinema italiano e internazionale, soprattutto americano, pervenuto per deposito legale nel 1936 - 1940.
Tra i volti più noti, quelli di Assia Noris



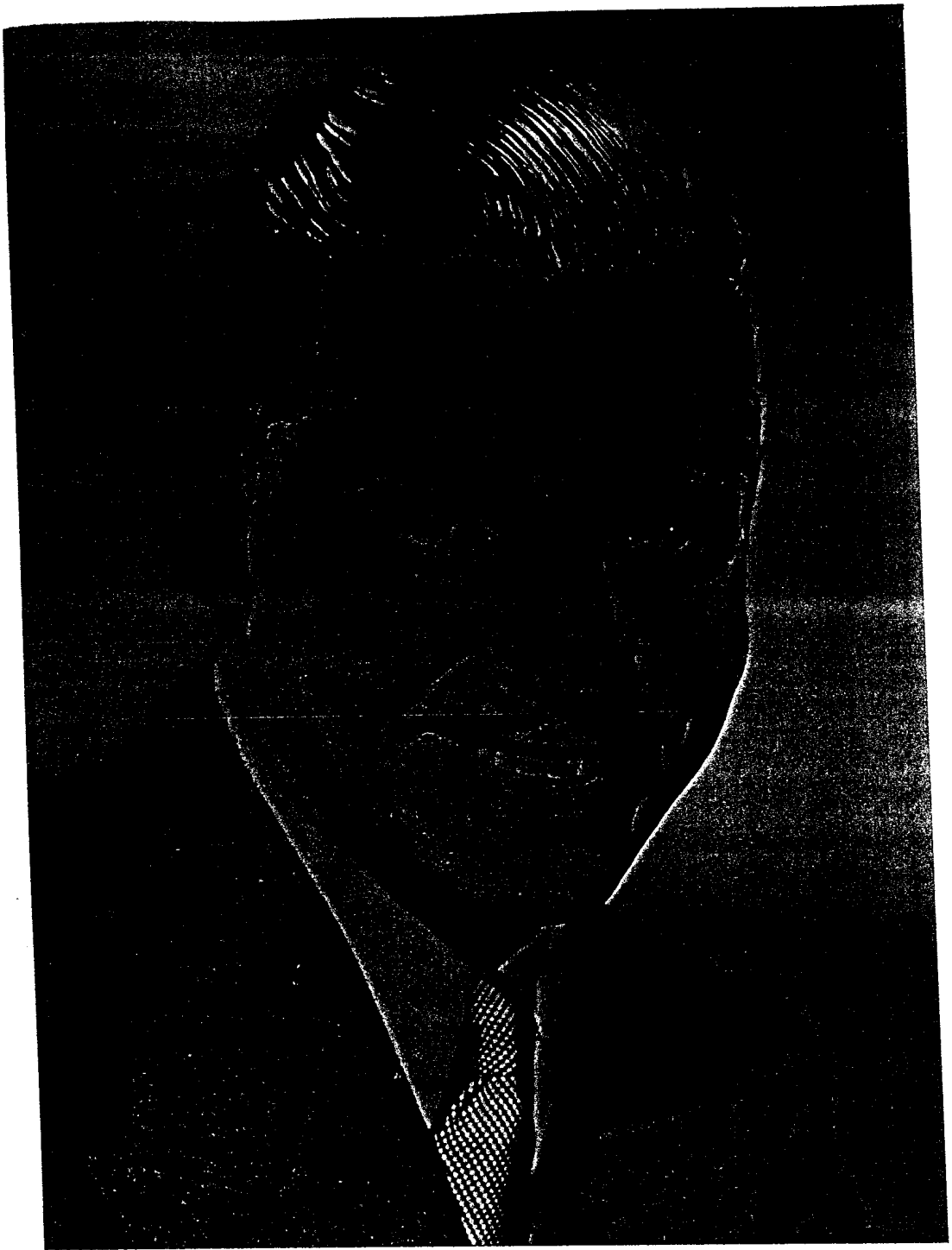
Mariù Pascoli



Amedeo Nazzari



Clark Gable



Greta Garbo



Jean Harlow



FIRENZE
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

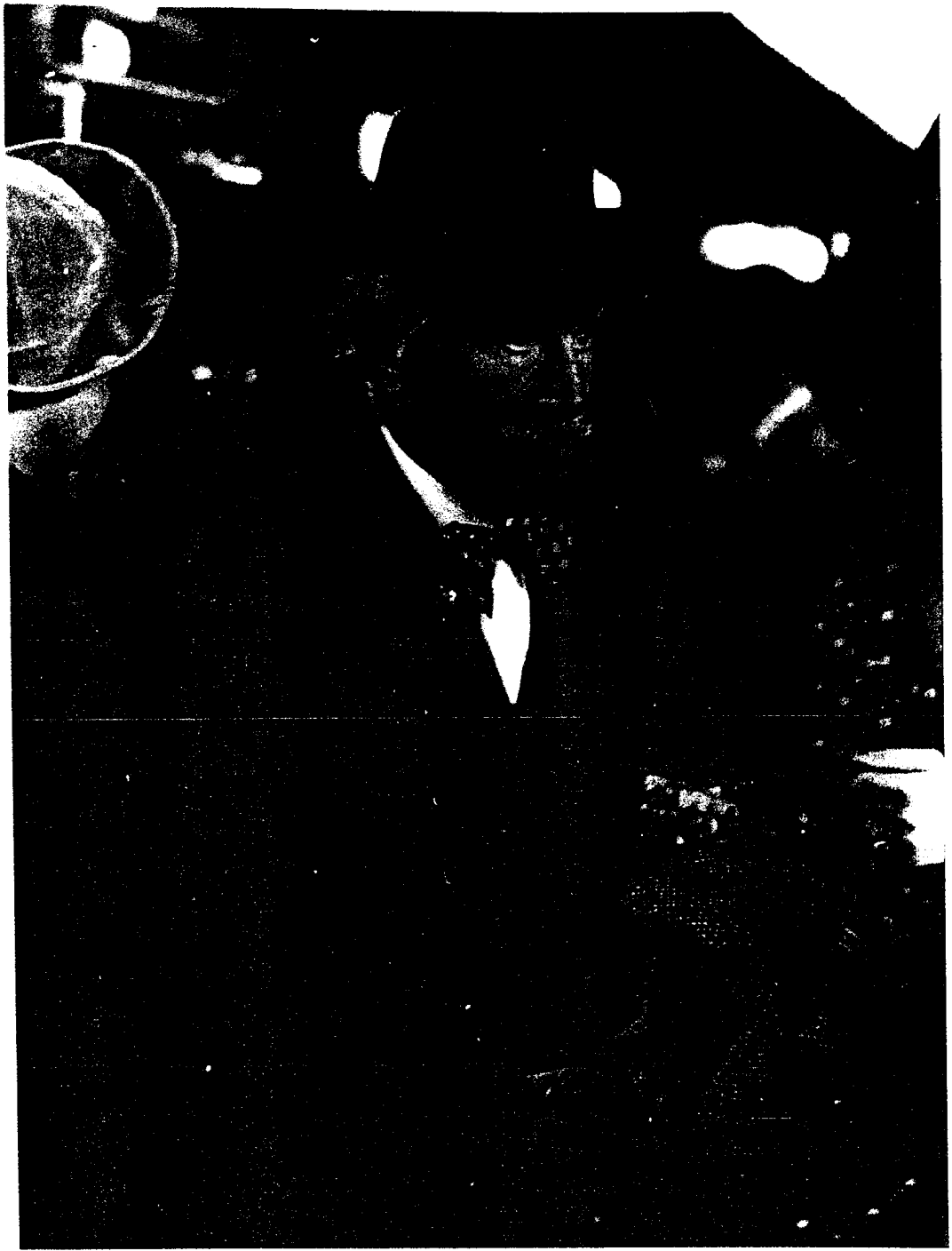
Possiede l'intero fondo fotografico del periodico *Il Mondo*, diretto da Mario Pannunzio dal 1949 al 1966, costituito da circa 20000 fotografie, sia quelle pubblicate che quelle inedite, spesso firmate dai grandi fotoreporter come Robert Capa, Henri Cartier Bresson, Gianni Berengo Gardin.

In questa straordinaria raccolta è testimoniata non solo l'attualità politica italiana del secondo dopoguerra fino alla soglia della cosiddetta rivoluzione del '68, ma soprattutto la vita culturale e quindi quella dello spettacolo in Italia, sia teatrale che cinematografico, come quella di altre forme dello spettacolo stesso.

Un altro fondo fotografico, di particolare valore storico documentario della vita culturale italiana, è quello intitolato a Ugo Ojetti, che fu scrittore, giornalista e critico letterario.

Nel fondo sono presenti volti e fatti dello spettacolo italiano, soprattutto del teatro di prosa relativo a tutta la prima metà del novecento.

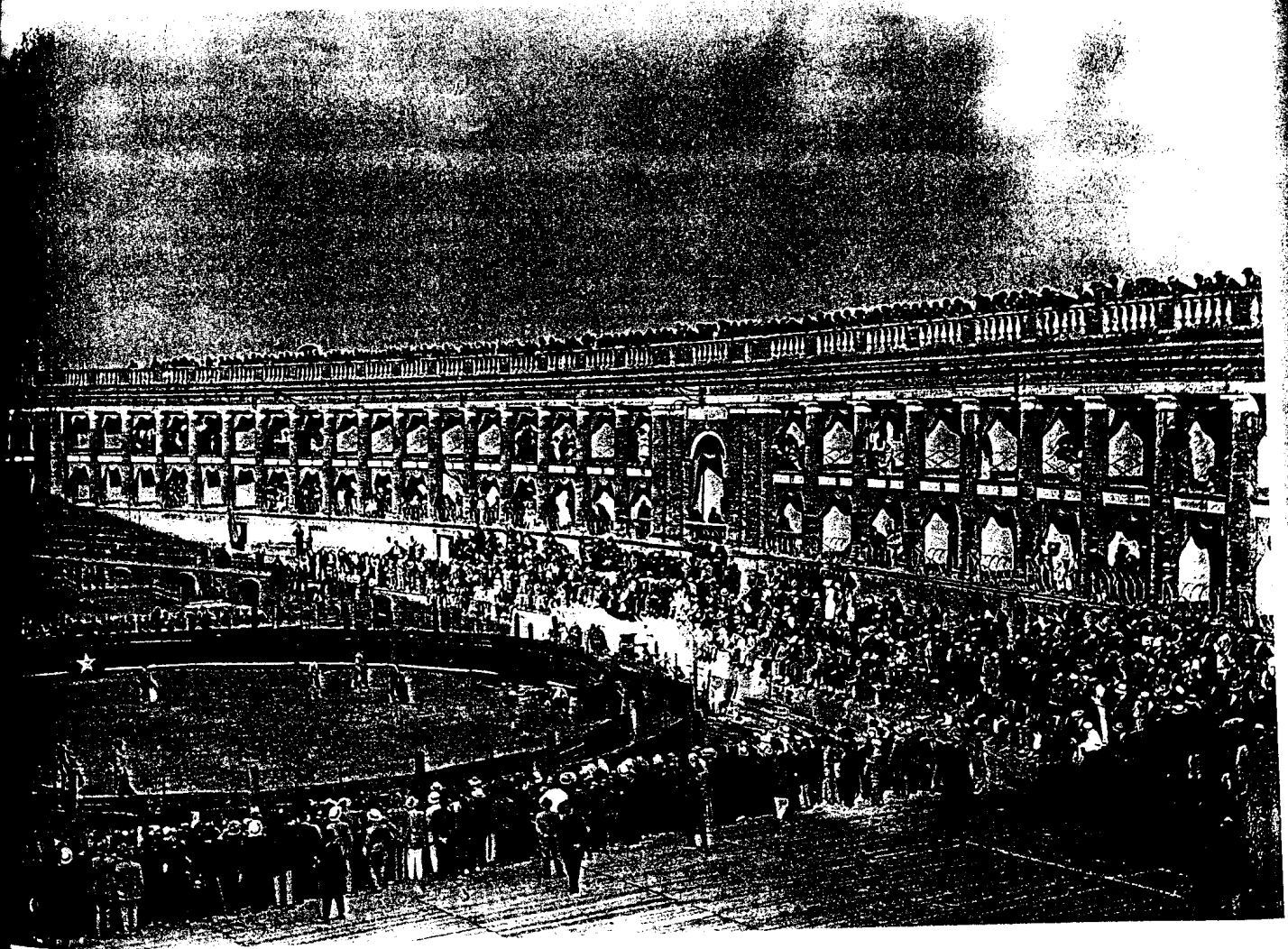
Preziose raccolte fotografiche di artisti e musicisti italiani sono conservate in altri fondi miscellanei della Biblioteca, mentre immagini fotografiche si ritrovano numerose nei fondi dei musicisti Arturo Toscanini, Ildebrando Pizzetti e Beniamino Gigli.

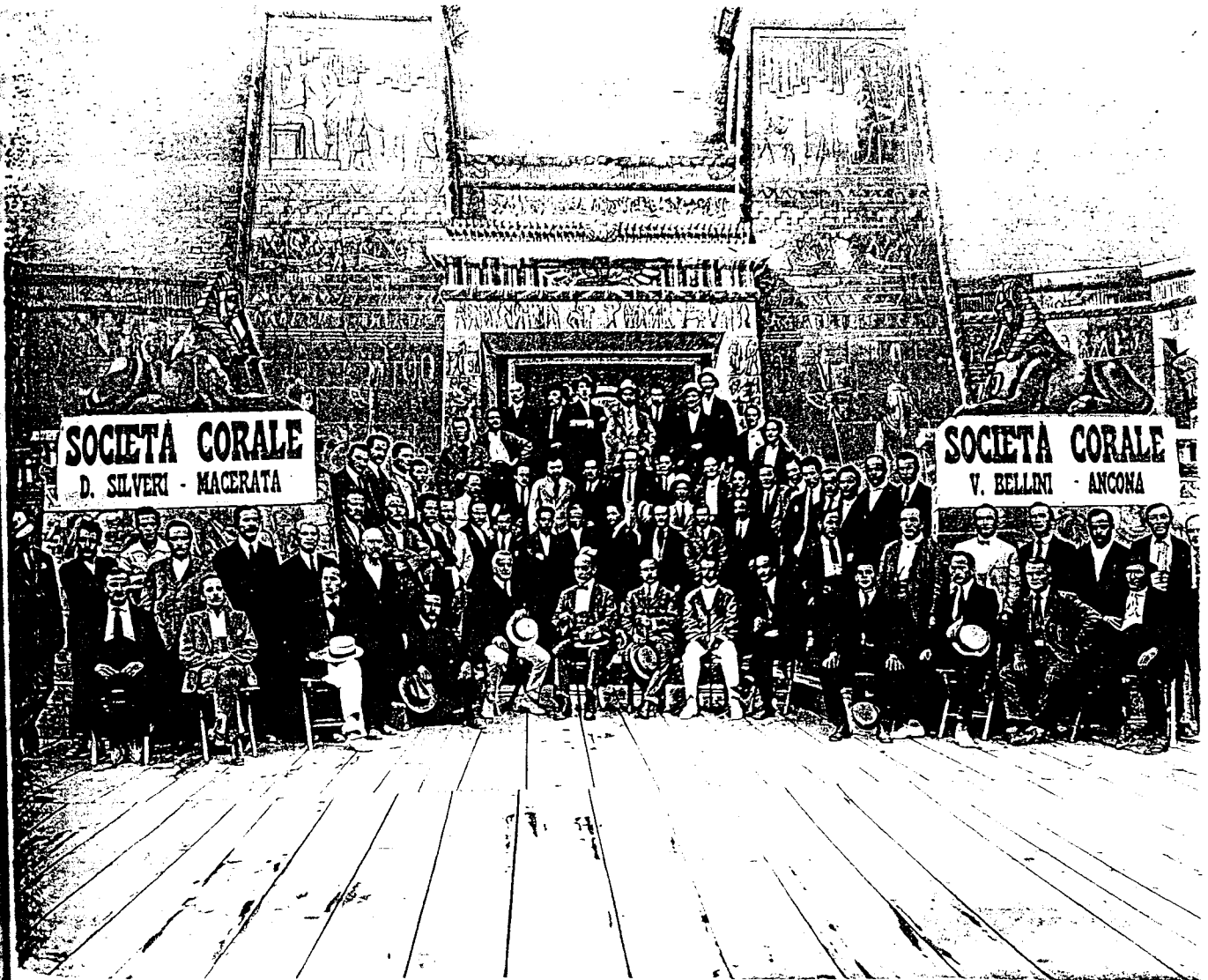


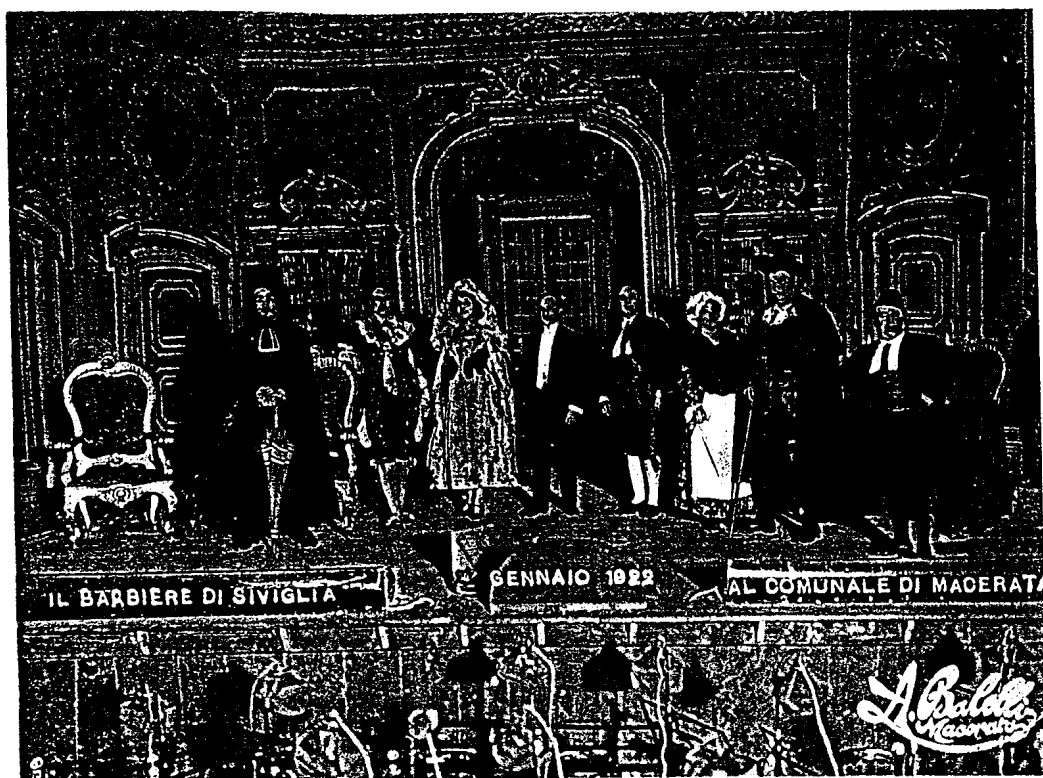
MACERATA
BIBLIOTECA NAZIONALE

Il fondo fotografico Balelli, principali fotografi maceratesi per tre generazioni, raccoglie e documenta l'intera vita pubblica di Macerata e quindi anche quella teatrale, musicale e cinematografica dalla fine dell'ottocento agli anni settanta del secolo XX, soprattutto per quanto riguarda le rappresentazioni messe in scena nello Sferisterio,¹ del quale è anche documentata l'attività agonistica del gioco del pallone con il bracciale, e quelle del teatro Lauro Rossi.²

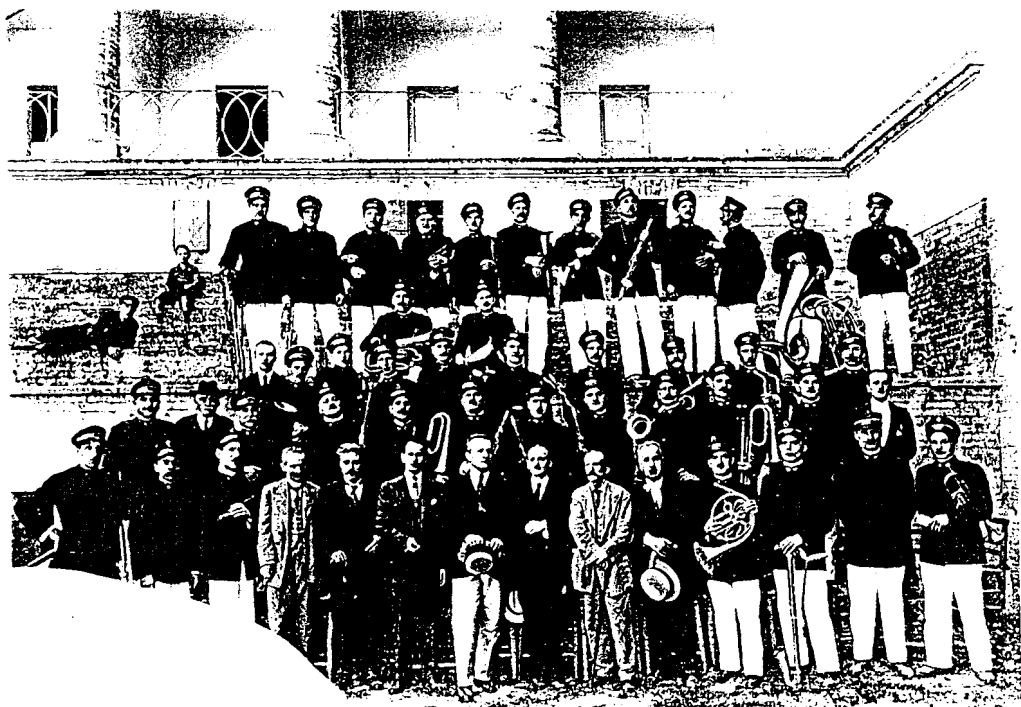
Interessanti le immagini dei concerti della Banda Comunale.³



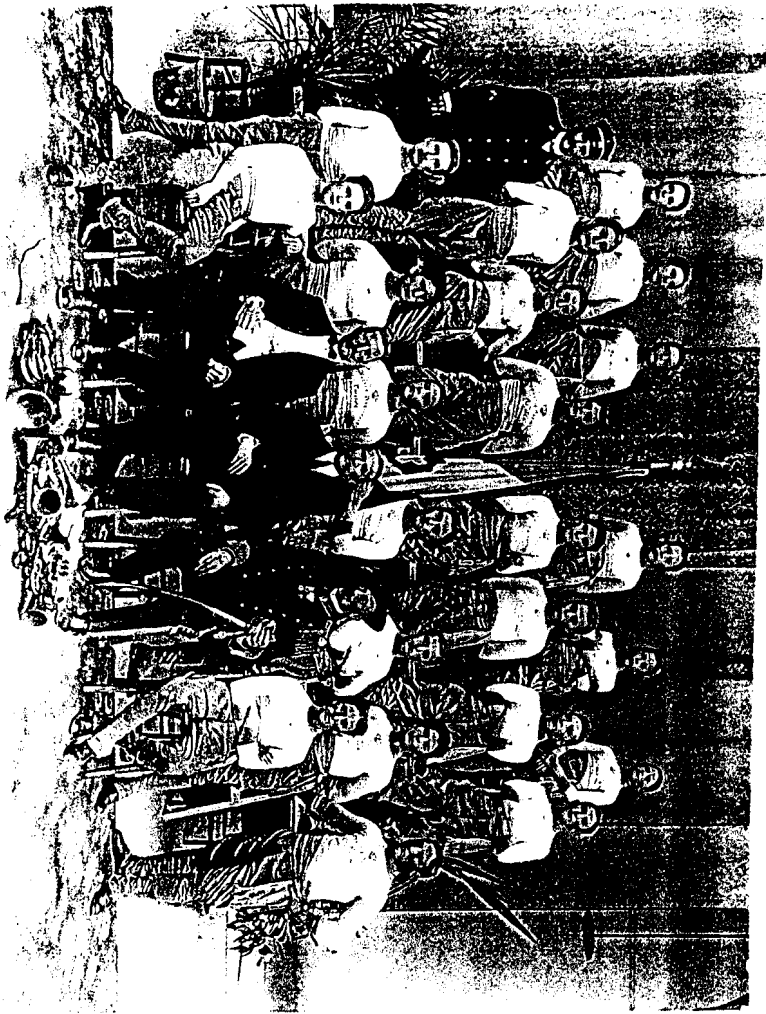




2



5



3



1

MILANO
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE

Nel fondo Manzoni, autore come si sa anche di opere teatrali, conservati i preziosissimi e rarissimi dagherrotipi raffiguranti il grande Alessandro,^A eseguiti dal figliastro Stefano Stampa, concessi in deposito all'Istituto di Studi manzoniani, che non sembra conservarli con le dovute attenzioni.

Nel fondo Pascoli si conservano numerose fotografie testimonianti i rapporti di amicizia e stima del poeta romagnolo con Giacomo Puccini e Alfredo Caselli.

Nel fondo Sommariva, una delle più belle collezioni di fotografie possedute da istituzioni pubbliche, grazie all'alto livello estetico raggiunto dal grande fotografo milanese Emilio Sommariva, e costituito da circa 5000 positivi e 50000 negativi su lastra, appaiono i ritratti dei maggiori artisti, cantanti, attori e attrici, autori di teatro, musicisti e drammaturghi italiani in attività nell'arco degli anni 1900 – 1970.

Particolare interesse rivestono le immagini fotografiche raffiguranti Mata Hari nel costume di scena dell'Armida di Gluck rappresentata alla Scala di Milano nel 1912.



1

Nel fondo Hayez sono conservati alcuni splendidi ritratti di Gioacchino Rossini, di cui il grande pittore entrò in possesso quando si mise al lavoro per dar vita al famoso ritratto del musicista pesarese.



G. Rossini



NAPOLI
BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"

Il fondo Lucchesi Palli è interamente legato al mondo del teatro e dello spettacolo. La raccolta di bibliografica e d'archivio occupa ben dodici sale della biblioteca e documenta la vita teatrale italiana di fine ottocento e primo novecento.

Oltre duemila sono le fotografie di artisti, attori e cantanti, autori e musicisti che il conte Febo Eduardo Lucchesi Palli dei principi di Campofranco raccolse ad integrazione della sua straordinaria biblioteca.

Tra queste immagini ritroviamo quelle di:

Fanny Sadowsky (attrice)



Carissimo Ludovico

Anna De Martino (attrice)



Marietta Gaudiosi (attrice)

Charmante Princesse in 'Chapelle de St. Louis'



POLI
MBER 10 15

Alfred
H. BLOCH
PARIS

Gennaro Di Napoli (attore) ¹

Agostino Salviotti (attore) ²



1-2

Giuseppe De Martino (attore)



Filippo Marchetti (compositore)

Colloquio con (colonna)
al suo Palazzo inimitabile
F. Marchetti



Caric Enrico

ROMA
Via Prin. Amedeo 14. I.P. 20

Gennaro Pantalena (attore)

All bravo attore Eduardo
Guerrero offre
Gennaro Pantaleu



Emma Albani (attrice)



Albani

Davide Petito (attore)



M



H. J.

Trulacci

NAPOLI VIA ROMA 343

Maria Del Giudice (attrice)



Mariella Gioia (attrice)



A grandissima...
...
...
...
...

Melina 14-7-914

Luigi De Martino (attore)



Bianchina De Crescenzo (cantante e attrice)



Maria Dolini (attrice)



Paolo Fabbri (attore)

Paolo Fabbri



Ermete Novelli



A.H.
8



Mio buon Achille, guarda
questo brutto muso, ha perso
il suo tanto... ispirati e
svegliati perdio!.....

Giuseppe...
Napoli 1902

Montabone



NAPOLI

Enrico Caruso



Armanda degli Abba



B.N.N.: L.P.Fot.1800

Emma Grammatica



Il fondo Raffaele Viviani raccoglie le carte del grande scrittore e non vi mancano immagini fotografiche di lui stesso e degli altri drammaturghi italiani, nonché di attori delle sue opere, tra cui lo stesso Raffaele ripreso in fotografie di scena,¹⁻² la compagnia teatrale Villani e quella Gaudiosi⁴ e alcune rare immagini dei fratelli Eduardo, Titina e Peppino De Filippo insieme sulla scena, come nella commedia "Chi è cchiù felice 'e me?".⁵



1



2



3



4



Il fondo E. A., Mario conserva molte fotografie del musicista napoletano, autore tra l'altro della Canzone del Piave, nonché di altri musicisti e cantanti con i quali fu in rapporti di amicizia e di lavoro.

Il fondo Piccirilli, raccolto dal bibliofilo marchese Luigi Maria Piccirilli passò alla biblioteca nel 1938. Consta di oltre 60000 pezzi, tra cui numerose le fotografie di musicisti, cantanti, attori e ballerini, spesso eseguite dai migliori fotografi partenopei.

Tra queste immagini quelle di:

Bianca Lablanche (cantante)



POMPEIANA

FOTOGRAFIA E FOTOSCULTURA

NAPOLI  Toledo 205

Adelaide Schiano (attrice)



Giulia Migliorati (attrice)



Costanza Brini (cantante)



RITRATTI
P. BIONDI FIGLIO

AB
Napoli

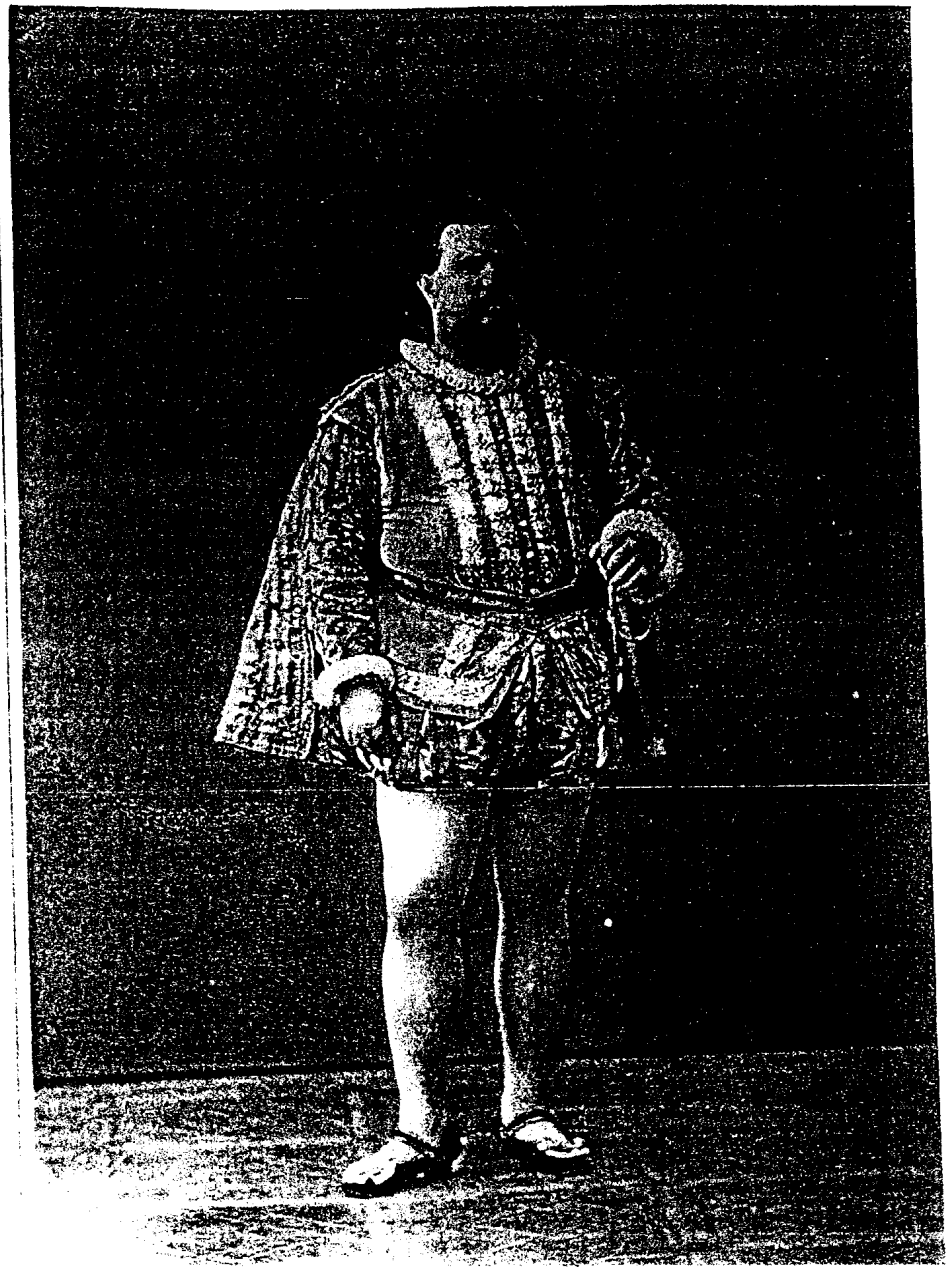
CABINETTO
VIA ROMA N. 239

Luigi Lambiase (cantante)



Portrait of a man in military uniform, standing in a room. The man is wearing a dark jacket with a light-colored sash or belt, dark trousers, and a hat. To his right is a chair with a fringed seat. The background is dark and textured.

Filippo Patierno (tenore)



Handwritten text, possibly a name or title, located below the photograph. The text is faint and difficult to read, but appears to be written in a cursive or script style.

Annina Gattoldi (ballerina)



G. COLFELLA

NAPOLI

VIA ROMA 39

Eduardo Scarpetta.



A. Milani A. H. 12



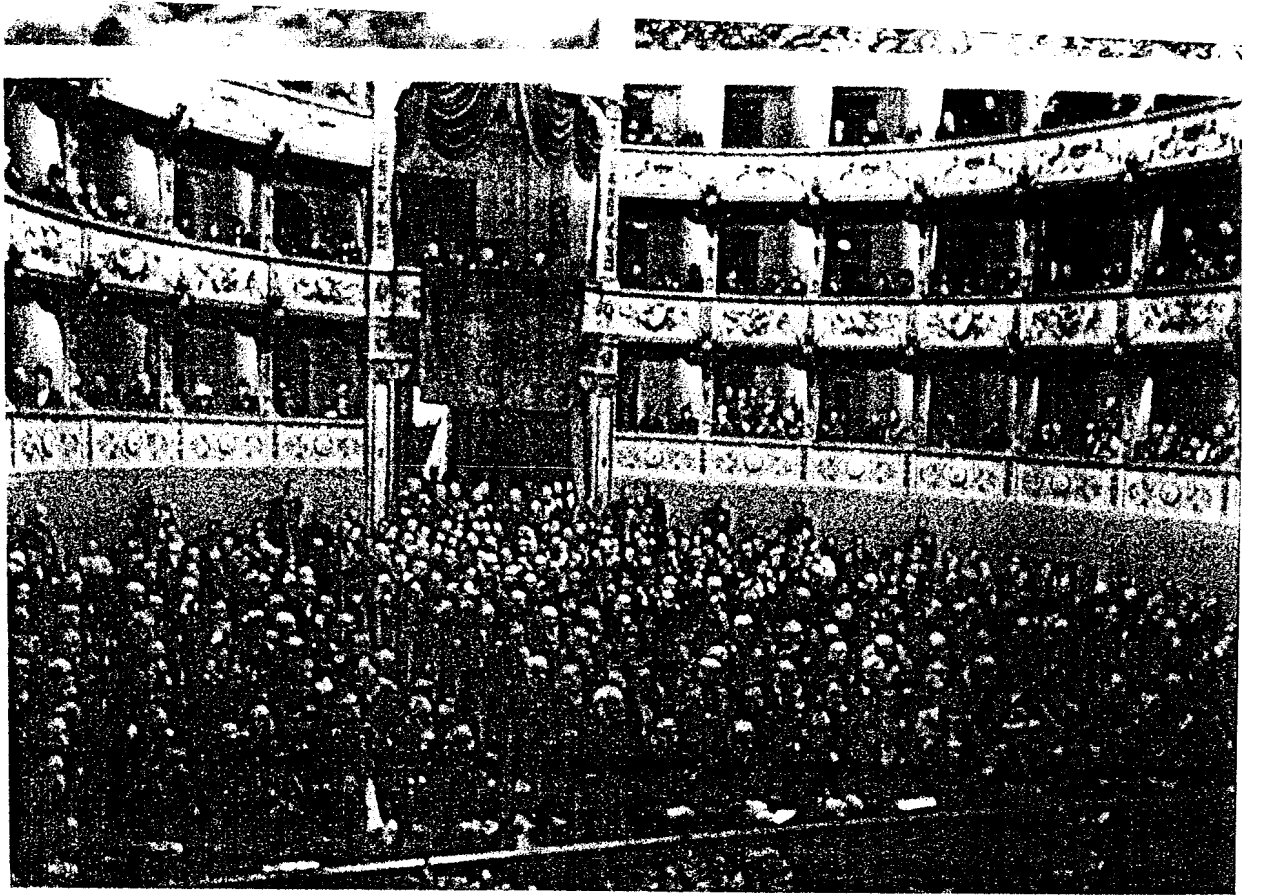
PARMA
BIBLIOTECA PALATINA

Nel fondo Micheli Mariotti, costituito da oltre 50000 immagini eseguite da Giuseppe Micheli e Giovanni Mariotti, appaiono numerose fotografie di suonatori ambulanti, soprattutto nelle feste di montagna, restituendo un quadro vivo e di alto valore documentario delle tradizioni popolari musicali del parmense.



PISA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

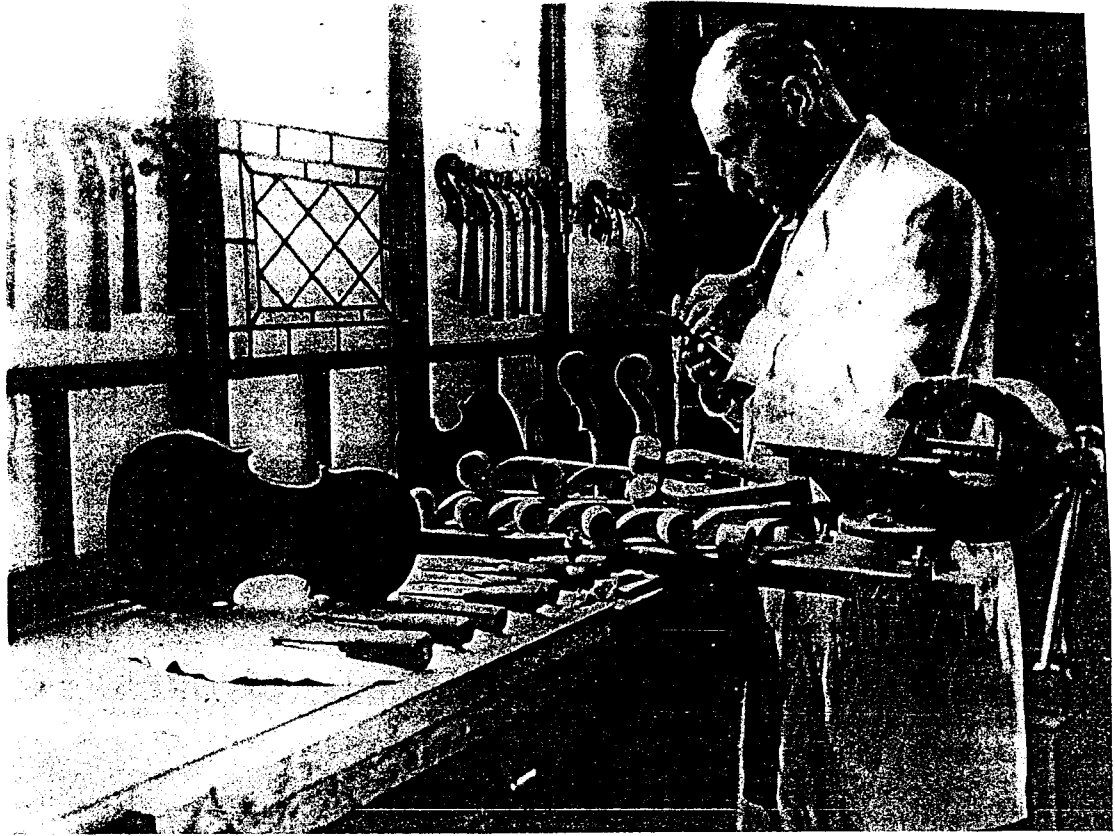
Il fondo fotografico della biblioteca conserva, tra le immagini documentanti momenti della vita culturale e pubblica cittadina, quelle di serate e rappresentazioni al teatro Verdi.

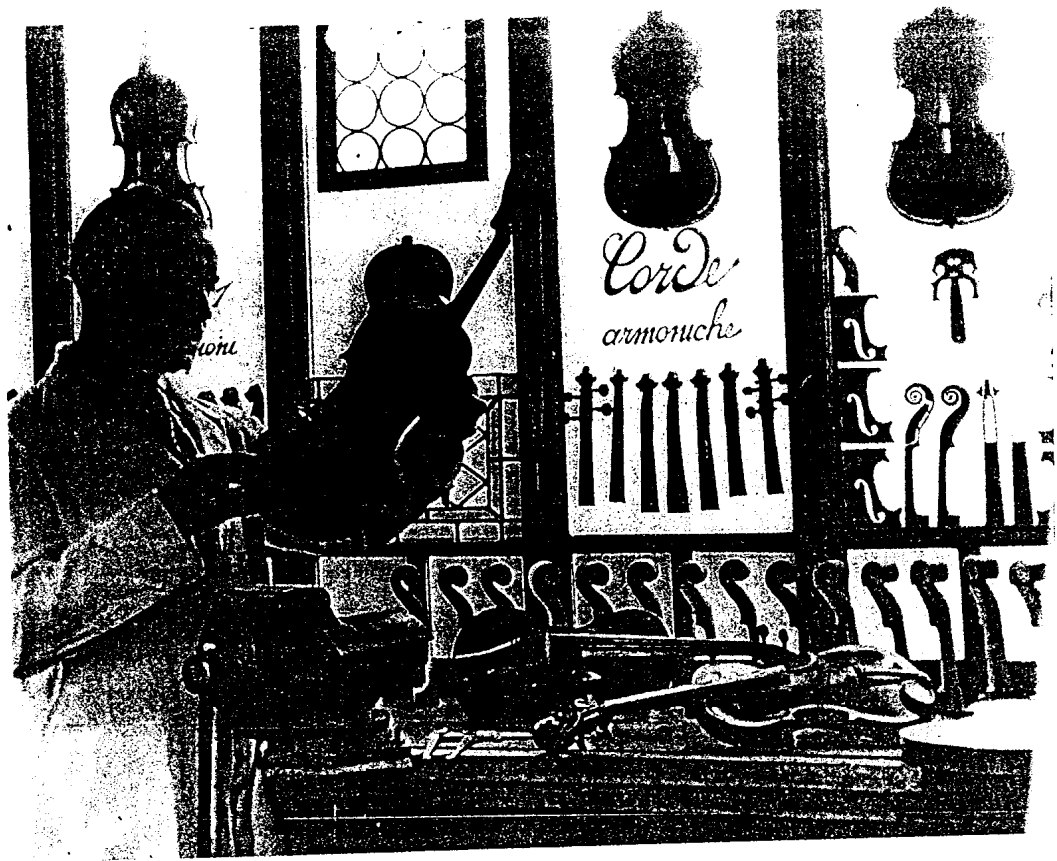


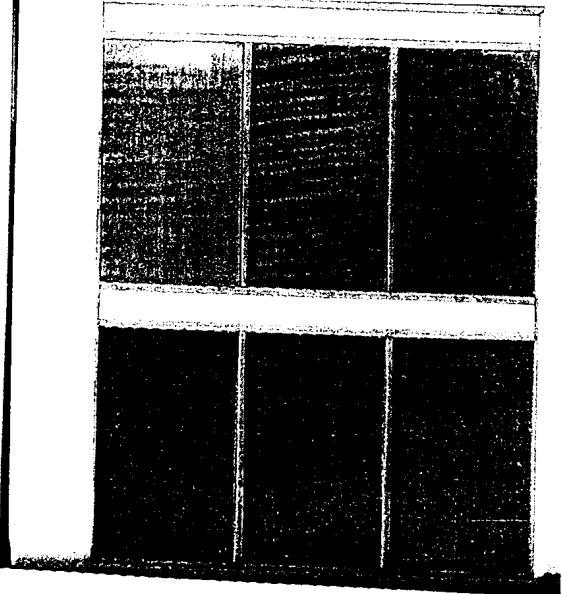
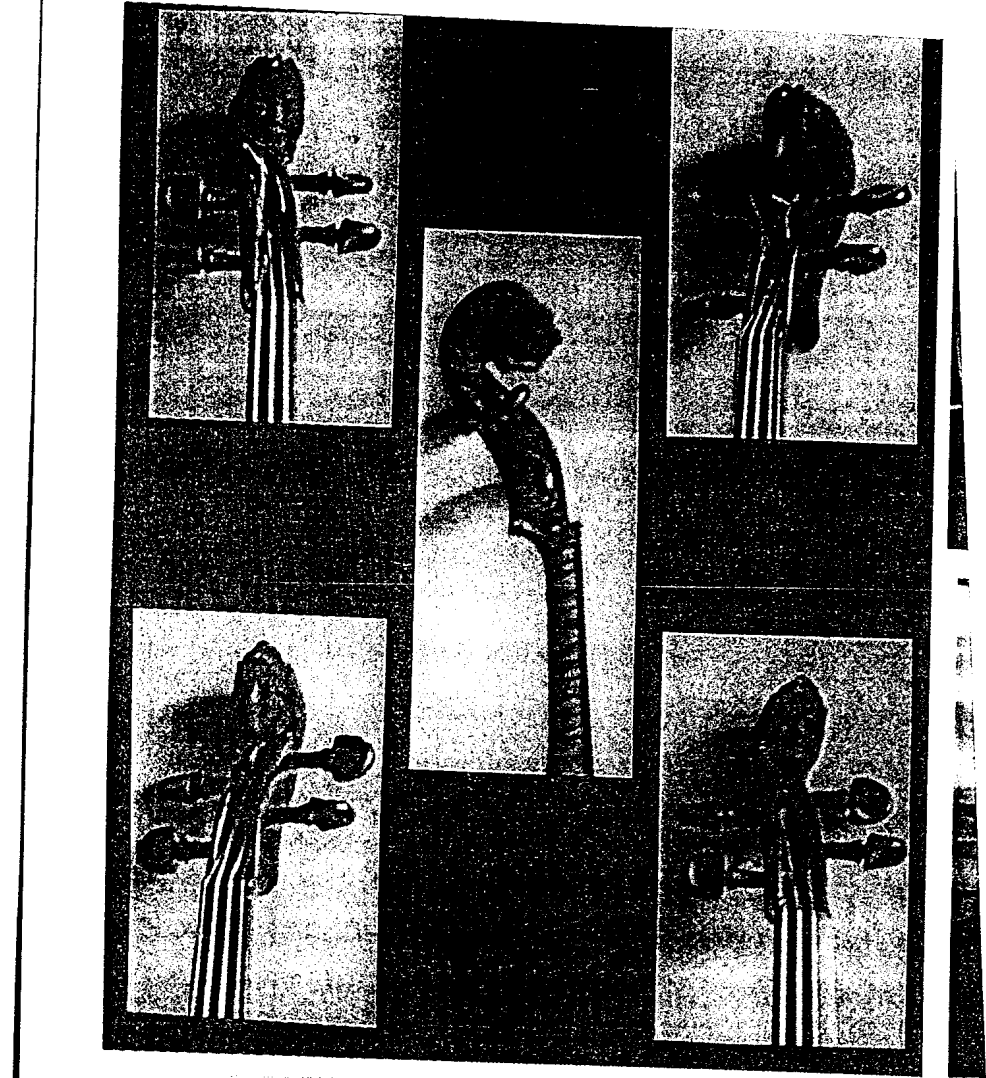
TORINO
BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA

Il fondo Tamagno conserva, oltre al materiale bibliografico e documentario, le fotografie che illustrano la carriera del celebre tenore torinese, raffigurando sia lui stesso, spesso nei costumi di scena che altri cantanti e musicisti.

Un particolare valore ha il reportage fotografico sul lavoro del liutaio Carlo Bruno, che negli anni venti e trenta fu tra i più apprezzati creatori di violini e viole del mondo.







TORINO
BIBLIOTECA REALE

Il fondo Savoia raccoglie sia fotografie eseguite dai vari membri della famiglia reale che immagini presentate ai sovrani da ogni parte d'Italia, sicché non mancano ritratti di artisti famosi, musicisti e drammaturghi, che rappresentano le pagine più celebri della storia dello spettacolo in Italia intorno alla metà del XIX secolo.

VENEZIA
BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Il fondo fotografico custodisce oltre 1600 fotografie provenienti dalla raccolta dell'artista, stilista, costumista e scenografo, nonché pittore e fotografo, Mariano Fortuny y Madrazo, che ebbe stretti rapporti artistici con d'Annunzio e con il mondo dello spettacolo italiano tra la fine dell'ottocento e i primi decenni del novecento, tra cui balli in maschera,¹ l'attore, giovane allora, Gino Cervi nell'Otello di Shakespeare,² con il costume disegnato dallo stesso Fortuny.





2