

ART. 8 ED ART. 10
LIRICA TRADIZIONALE e LIRICA ORDINARIA
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	8	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
PUNTEGGIO MINIMO 30	50	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	5	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	15	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)	5	
	25	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	5	
TOTALE	100	

ART.9
ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	9	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	8	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
PUNTEGGIO MINIMO	50	
	30	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	20	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)	4	
	25	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	5	
TOTALE	100	

ART. 11
ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	9	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	8	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
PUNTEGGIO MINIMO	50	
	30	

COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	20	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)	4	
	25	

RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
---	----	--

IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	5	

TOTALE	100	
---------------	------------	--

**ART. 12
FESTIVAL E RASSEGNE**

VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	6	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
PUNTEGGIO MINIMO	50	
	30	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	14	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)	20	
	35	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	10	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	5	
TOTALE	100	

ART. 13
CONCORSI DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO*	30	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, IN PARTICOLARE ITALIANO ED EUROPEO	2	
PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, DI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI, DI TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO, ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE DA OLTRE 30 ANNI	1	
AFFERMAZIONE E QUALIFICAZIONE DI NUOVI TALENTI	15	
PUNTEGGIO MINIMO	50	
	30	

STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	12	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE (ART. 5, COMMA 5)	12	
	24	

RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	15	
---	----	--

IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	10	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	11	

TOTALE	100	
---------------	------------	--

*INTENDESI CONTINUITA' DELLA ORGANIZZAZIONE ARTISTICA

**ART. 14
CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**

VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO*	30	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, IN PARTICOLARE ITALIANO ED EUROPEO	2	
PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, DI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI, DI TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO, ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE DA OLTRE 30 ANNI	1	
AFFERMAZIONE E QUALIFICAZIONE DI NUOVI TALENTI	15	
PUNTEGGIO MINIMO	30	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	12	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE (ART. 5, COMMA 5)	8	
	20	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	15	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	1	
PREVISIONE DI INIZIATIVE DI FORMAZIONE RIVOLTE A NUOVE GENERAZIONI E CATEGORIE MENO FAVORITE	14	
	15	
TOTALE	100	

*INTENDESI CONTINUITA' DELLA ORGANIZZAZIONE ARTISTICA

ART. 15
ATTIVITA' PROMOZIONALE DELLA MUSICA ED ENTI DI PROMOZIONE MUSICALE
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA DEL NUMERO PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	2	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	3	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
CONCRETI OBIETTIVI DIVULGATIVI E PROMOZIONALI PROPOSTI, E REALIZZATI IN PASSATO, avuto riguardo al coinvolgimento di un vasto pubblico, non necessariamente già dotato di specifica preparazione musicale	10	
PUNTEGGIO MINIMO	50	
	30	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	2	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	12	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)	10	
	24	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	5	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	6	
TOTALE	100	

**ART. 17
PROGETTI SPECIALI**

VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA DEL NUMERO PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	6	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
PUNTEGGIO MINIMO 30	50	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE	9	
CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE (ART. 5, COMMA 5)	15	
	25	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	5	
TOTALE	100	

ART. 18
FORMAZIONI STRUMENTALI GIOVANILI (duo-sestetto)
(10 PROGETTI DI CUI DUE DI MUSICA CONTEMPORANEA)

VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 18, D.M. 9 novembre 2007 :

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
REPERTORIO progettualmente e culturalmente organico consono al tipo di formazione strumentale acquisita	50	
CURRICULA	30	
PARTECIPAZIONE prevista a corsi, concorsi , festival, rassegne e stagioni concertistiche	20	
TOTALE	100	

RICHIESTA economica per partecipazione ai corsi di perfezionamento etc. €

**ART. 19
ATTIVITA' ALL'ESTERO**

VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: _____

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
IDONEITÀ A RAPPRESENTARE LA CULTURA ITALIANA NEL MONDO / APPORTO FINANZIARIO DEL PAESE OSPITANTE / RILEVANZA DELLA LOCALITÀ PRESSO CUI SI SVOLGE LA MANIFESTAZIONE NELLA VITA CULTURALE ED ARTISTICA DEL PAESE OSPITANTE / RILEVANZA DELLA ISTITUZIONE OSPITANTE / PREVISIONE DI OPERE E LAVORI DI AUTORE ITALIANO.	15	
PUNTEGGIO MINIMO 30	50	
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	2	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	13	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE (ART. 5, COMMA 5)	20	
	35	
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	10	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI INIZIATIVE DI FORMAZIONE RIVOLTE A NUOVE GENERAZIONI E CATEGORIE MENO FAVORITE	1	
	5	
TOTALE	100	