

Prot. n. 8252/S.53.06.00/12



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo

AVVISO DI REVOCA DELLE PROCEDURE COMPARATIVE FINALIZZATE AL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI STUDIO AD ESPERTI, IN POSSESSO DI PARTICOLARE E COMPROVATA SPECIALIZZAZIONE, PRESSO L'OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO DELLA DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO.

Il Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, rende noto che, a seguito dell'entrata in vigore delle nuove disposizioni, di cui al decreto legge n.78/2010, in materia di contenimento della spesa pubblica, l'On.le Ministro per i beni e le attività culturali ha disposto la revoca delle procedure comparative, indette con decreti dirigenziali in data 26 febbraio 2010 e 3 marzo 2010, finalizzate al conferimento dei seguenti incarichi di studio:

1. "L'AMMINISTRAZIONE STRAORDINARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NELLA CONFIGURAZIONE DEL VIGENTE ART. 21 DEL DECRETO LEGISLATIVO 29 GIUGNO 1996, N. 367. IPOTESI DI MODIFICA DELL'ISTITUTO ALLA LUCE DEI RISULTATI RECENTI DI BILANCIO CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE DEI TEATRI.";
2. "IL CONTENIMENTO DEI COSTI DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE: PROPOSTA PER UNA MODIFICA E AGGIORNAMENTO DELLE TABELLE DI REGOLAMENTAZIONE DEI COMPENSI DELLE SCRITTURE ARTISTICO-PROFESSIONALI DI CUI AL D.M. 28 FEBBRAIO 2006";
3. "L'IMPATTO DEL TAX CREDIT A FAVORE DELLE IMPRESE "ESTERNE" AL SETTORE CINEMATOGRAFICO";
4. "DAL FUS AL TAX CREDIT: COME CAMBIA IL MODO DI PRODURRE CINEMA IN ITALIA";
5. "LO STATO PROTAGONISTA NELLA TRANSIZIONE AL CINEMA DIGITALE: INTERVENTI E RISULTATI";
6. "LE CINETECHE IN ITALIA, MONITORAGGIO DELLA LORO ATTIVITA', DEL SOSTEGNO FINANZIARIO ALLE STESSE CONCESSO IN SEDE LOCALE E DA SPONSORS - INDIVIDUAZIONE DI PUNTI COMUNI NELLE ATTIVITA' e NELLA GESTIONE - PROPOSTE PER UN COORDINAMENTO DELL'INTERVENTO STATALE, SOTTO IL PROFILO FINANZIARIO ED, EVENTUALMENTE, ANCHE NORMATIVO";



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione generale per lo Spettacolo dal vivo

7. "ANALISI DELLE DIVERSE FORME GIURIDICHE DEGLI ENTI BENEFICIARI DEL FINANZIAMENTO STATALE NEL SETTORE TEATRALE, CON PARTICOLARE RIGUARDO AGLI ADEMPIMENTI PREVIDENZIALI, FISCALI E DI BILANCIO AD ESSI CORRELATI, E FORMULAZIONE DI UNA PROPOSTA IN MERITO ALLA INDIVIDUAZIONE DELLE FORME GIURIDICHE DEI BENEFICIARI PIU' IDONEE A GARANTIRE L'AFFIDABILITA' E LA PROFESSIONALITA' DEGLI STESSI";

8. "ANALISI DELLE DIVERSE FORME DI FINANZIAMENTO ADOTTATE DALLE REGIONI E DAI PRINCIPALI COMUNI NEL SETTORE DELLE ATTIVITA' TEATRALI, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA BASE GIURIDICA DEL FINANZIAMENTO, ALLA TIPOLOGIA DEI SOGGETTI FINANZIATI E AL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO DI SCELTA DAGLI STESSI ADOTTATO";

9. "L'INCENTIVAZIONE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE ATTRAVERSO L'ANALISI DEGLI INDICI DI PERFORMANCE DEI BILANCI 2007 E 2008";

10. "CORRELAZIONE TRA PIANO FINANZIARIO (CONTENUTO NELLE DOMANDE DI FINANZIAMENTO DEI SETTORI DELLA STABILITA', PRODUZIONE, ESERCIZIO, DISTRIBUZIONE) E BILANCI CIVILISTICI DEI MEDESIMI SETTORI CON FORMULAZIONE DI UNA PROPOSTA PER UN NUOVO E PIU DETTAGLIATO PIANO FINANZIARIO DA INSERIRE NELLE DOMANDE DI FINANZIAMENTO".

Roma, - 7 LUG 2010

IL DIRETTORE GENERALE
Dr. Salvatore Nastasi