



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2010

1. Il Teatro Petruzzelli e la Fondazione

Il Teatro Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici, è stato consegnato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia al Comune di Bari il 7 settembre 2009, e da questi alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, ai sensi e per effetti dell'art. 23 della L. 800/67, che si impegna a garantire la fruizione del Teatro da parte della collettività.

Il Teatro Petruzzelli è stato ufficialmente inaugurato domenica 4 ottobre 2009, quasi 18 anni dopo il rogo, con l'esecuzione della *Nona Sinfonia* di Ludwig van Beethoven diretta dal maestro Fabio Mastrangelo, con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ed il Coro della Fondazione Petruzzelli.

Il 6 dicembre 2009 *Turandot* di Giacomo Puccini, con la regia di Roberto De Simone e la direzione del maestro Renato Palumbo, ha inaugurato la prima stagione lirica nel ricostruito teatro Petruzzelli.

La riapertura del Teatro Petruzzelli, avvenuta il 4 ottobre 2009, tanto attesa per molti anni, si è posta significativamente come l'avvenimento destinato a cambiare la vita della Fondazione, finalmente messa in grado di poter programmare la propria attività in un adeguato e consono spazio teatrale.

Tutti gli impegni dei soci pubblici e privati e le decisioni artistiche, programmatiche e manageriali sono stati riviste alla luce del nuovo spazio, grande e delicato, che la Fondazione è stata chiamata a gestire.

Il 2010, quindi, è stato un anno importante e fondamentale per la Fondazione che ha potuto rapportarsi con la nuova struttura con una programmazione regolare pensata con proiezione triennale e cominciare, finalmente, la seconda fase della sua vita di giovane organismo lirico sinfonico.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Dopo gli anni di preparazione (il 2008 e 2009) che hanno consentito la redazione e l'approvazione dell'organico funzionale della Fondazione, struttura imprescindibile per quella "eccellente normalità produttiva", il 2010 è stato un anno risolutivo per la situazione di quei comparti della Fondazione ancora in attesa di un chiarimento sulla propria situazione di stabilizzazione.

In particolare, a partire da gennaio 2010 la Fondazione si è dotata di un proprio complesso orchestrale autonomo e non più collegato con l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari

A ribadire l'importanza dell'anno 2010 concorrono due fattori fondamentali nella vita della Fondazione:

- per la prima volta la Fondazione accede al Fondo Unico per lo Spettacolo e non viene più finanziata a livello statale dai fondi del lotto,
- il Governo vara la Legge 100 sulla riforma di settore, con possibili effetti sia sul ruolo degli organici funzionali che sugli stessi meccanismi contrattuali.

Comunque, l'obiettivo primario della Fondazione resta la continuità produttiva, che si può realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi che rendono possibile la sua normale attività.

Il nuovo Teatro ha rappresentato anche un salto di qualità per quanto concerne l'entità complessiva del bilancio della Fondazione, stante la sua oggettiva diversa dimensione rispetto al passato e stante un indubbio aumento dei costi relativi alla produzione artistica, del personale e di gestione.

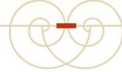
Un diverso impegno dei Fondatori risulta a questo punto indispensabile e assolutamente scontato e doveroso. I contributi dei Fondatori dovranno essere adeguati alle necessità del Petruzzelli e a ciò che il Teatro rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali. Il solo Teatro aperto e funzionante, d'altra parte, sarà un fattore positivo per l'indotto turistico e commerciale cittadino ed un possibile volano per un aumento del Pil del territorio.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionalmente rispondere in termini qualitativi agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento sarà anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione. In tale direttrice sono stati stretti accordi di partnership con i Teatri di Torino, Valencia, Nizza, Cagliari e Tel Aviv, oltre alla tradizionale collaborazione con Bologna, Trieste e Reggio Emilia.

Di fronte a questo complesso di problemi, di prospettive e di sfide, appare decisivo e strategico un più forte e consolidato rapporto con i soci e i partner privati. La stipula di tutta una serie di nuovi contratti di sponsorizzazione pluriennali possono e devono segnare un percorso da perseguire anche con altri possibili soggetti intenzionati ad accompagnare la Fondazione, avvalendosi degli eventi teatrali per opportuni ed interessanti ritorni di immagine in qualità di concreto sostegno alla cultura.

* * *

IL CARTELLONE 2010

La stagione 2010 di lirica, danza, sinfonica e cameristica è stata intermente concepita in funzione del ricostruito teatro Petruzzelli, secondo una strategia di programmazione finalizzata a realizzare un importante e significativo cartellone di titoli, eventi e protagonisti adeguato al nuovo spazio teatrale ed in grado di restituire alla comunità il fascino e l'incanto di un Teatro tornato a vivere.

Fondamentali, in tal senso, i rapporti di collaborazione istituiti con altri importanti Teatri italiani, la scelta di avvalersi della prestigiosa collaborazione di Eleonora Abbagnato come consulente artistica per le attività di danza, la realizzazione di un dvd in collaborazione con Dynamic per *La Cenerentola* di Rossini, la continuazione del "progetto Ring", iniziato nel 2008, con il terzo appuntamento della grandiosa Tetralogia wagneriana che finalmente ha potuto trovare un adeguato spazio per la messinscena.

LA STAGIONE D'OPERA

La stagione lirica 2010, inaugurata il 6 dicembre 2009 con *Turandot* di Giacomo Puccini, è stata ideata pensando al grande ritorno del teatro Petruzzelli e al desiderio di offrire ad un



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

numeroso pubblico l'occasione di poter vedere alcuni dei più noti titoli di repertorio del melodramma italiano ed apprezzare, per la prima volta a Bari, il terzo episodio dell'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner. La programmazione, in tal modo, ha potuto offrire un affascinante e suggestivo confronto tra i grandi autori nazionali (Gioachino Rossini, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi) ed il grande compositore tedesco, eccezionale esempio di modello alternativo al melodramma italiano ottocentesco.

LA BOHÈME di Giacomo Puccini, 6 recite: 14 (prova generale), 16, 17, 18, 19, 20 gennaio 2010

L'immortale capolavoro del maestro lucchese è stato messo in scena nell'apprezzato allestimento della stagione 2007/2008, naturalmente adattato agli spazi del teatro Petruzzelli, per la regia di Boris Stetka, scene e costumi di Tommaso Lagattolla, light design Vittorio Alfieri. La suggestiva realizzazione di uno spazio asciutto ed essenziale ha delineato la modernità di questo allestimento, pur rispettandone l'intensa tradizione storica e sociale nei costumi come nei colori scenici di una Parigi opaca, come accennata in un dagherrotipo ottocentesco. L'umile vicenda dei protagonisti ha nuovamente emozionato il pubblico, storie che esistono da sempre ambientate in una scenografia come moderna ed industriale in grado di annullare le distanze temporali, confermando l'universale ed eterno romanticismo dell'amore e l'amarezza dell'istante fuggevole di un'età che passa per sempre.

La struggente riflessione pucciniana sul binomio vita – morte è stata appassionatamente interpretata da Donata D'Annunzio Lombardi ed Erika Grimaldi nel ruolo di *Mimi*, Manuela Bisceglie e Teresa Di Bari nel ruolo di *Musetta*, Vittorio Grigolo e Giuseppe Talamo nel ruolo di *Rodolfo*, Dalibor Jenis e Alessandro Battiato nel ruolo di *Marcello*, sostenuti ed accompagnati dall'Orchestra della Fondazione diretta da Antonino Fogliani, con il Coro della Fondazione diretto da Franco Sebastiani ed il Coro di voci bianche del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari diretto da Emanuela Aymone.

La Bohème ha inoltre rappresentato un importante momento di passaggio per la Fondazione Petruzzelli, che ha costituito un proprio complesso orchestrale, esibitosi per la prima volta proprio in occasione di quest'opera, composto da valenti musicisti pugliesi e da giovani brillanti artisti provenienti dalle più importanti orchestre giovanili italiane (l'orchestra Cherubini e l'orchestra Mozart). Il giovane complesso orchestrale, formato da musicisti di età media di 30 anni, è stato protagonista di tutti gli spettacoli programmati per la stagione di lirica, danza e sinfonica della Fondazione Petruzzelli, riscuotendo positivo parere di pubblico e critica.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini, 4 recite: 2 (prova generale), 7, 9, 11 aprile 2010.

La nuova produzione della Fondazione Petruzzelli, interamente realizzata nei laboratori della Fondazione, è una coproduzione con i Teatri di Reggio Emilia, Teatro Lirico di Cagliari e il teatro dell'Opera di Nizza, testimonianza della attività progettuale della Fondazione e della ricerca di cooperazione col sistema operistico italiano ed europeo.

La celebre opera brillante rossiniana, tornata al Petruzzelli dopo 20 anni, è stata messa in scena con la regia di Daniele Abbado, scene di Gianni Carluccio, light design Guido Levi, movimenti coreografici Alessandra Sini. Il regista Daniele Abbado ha portato in scena un grande spazio vuoto, neutro, con un'ambientazione vicina ai nostri tempi priva però di una precisa connotazione storica, una scatola scenica piena invece di invenzioni, ballatoi, scale, che si trasforma di continuo. Allo stesso modo i costumi di Giada Palloni, nel tentativo di attualizzare senza dare connotati temporanei, inserendo così l'abito nella scena fin quasi a farlo diventare vera e propria attrezzatura, hanno sottolineato l'aspetto caratterizzante dell'opera stessa: i continui travestimenti e cambi d'identità che fanno de *La Cenerentola* l'opera del mascheramento.

Una delle opere più famose e rappresentate del compositore pesarese, insuperabile modello di brillantezza dell'invenzione comica, eseguita dal Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli diretti da Evelino Pidò, è stata mirabilmente interpretata da Josè Maria Lo Monaco (*Cenerentola*), Maxim Mironov (*Don Ramiro*), Roberto De Candia (*Dandini*), Paolo Bordogna (*Don Magnifico*), Eleonora Cilli (*Clorinda*), Alessandra Volpe (*Tisbe*), Nicola Ulivieri (*Alidoro*).

La nuova produzione del Petruzzelli è stata ripresa dalla casa discografica Dynamic per la produzione e commercializzazione di un DVD a cura della stessa.

SIEGFRIED di Richard Wagner, 4 recite: 16 (prova generale), 18, 20, 22 giugno 2010

L'allestimento di *Siegfried*, nuova produzione, è il terzo appuntamento della Fondazione Petruzzelli con la Tetralogia di Richard Wagner, grandiosa saga scenica in un prologo e tre giornate liberamente ispirata ai temi della mitologia nordica sul principio e sulla fine del mondo divino ed eroico, di cui *Siegfried* rappresenta la seconda giornata, in tre atti.

La Nuova Produzione della Fondazione Petruzzelli è stata affidata al collaudato team, già apprezzato dal pubblico nella magistrale realizzazione dei due precedenti capitoli del Ring, composto dal regista Walter Pagliaro e dal direttore d'orchestra Stefan Anton Reck, con



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

scene e costumi di Luigi Perego, light design Gigi Saccomandi, coreografie Daniela Schiavone.

La favola di *Siegfried*, del giovane eroe nel suo cammino dall'adolescenza alla maturità, il cui desiderio di conoscenza (che si raggiunge attraverso l'amore che però porta in sé anche la conoscenza della morte) si sovrappone al nascente desiderio sessuale, il lungo viaggio iniziatico di *Siegfried* è stato assimilato dal regista ad un viaggio ideale nei meandri di un teatro. Ecco allora, nel primo atto, la fucina di Mime richiamare una specie di sotto palco, luogo dove si costruiscono le scene con attrezzerie e strumentazioni teatrali varie, come quelle utilizzate per l'allestimento di *Die Walküre* in un *leitmotive* scenico; il palcoscenico vero e proprio nel secondo atto, luogo della finzione e dell'illusione, della favola e del sogno; una sorta di sventrata e vecchia platea nel terzo atto.

Accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Scott Macallister, Matthias Wohlbrecht, Thomas Gazeli, Joachim Seipp, Ethan Herschenfeld, Mette Ejsing, Jayne Casselman hanno rispettivamente interpretato *Siegfried*, *Mime*, *Wotan/Il viandante*, *Alberich*, *Fafner*, *Erda*, *Brünnhilde*.

Anche quest'anno la Fondazione ha organizzato una serie di incontri e conferenze preparatorie alla visione del *Siegfried*, ed in particolare ha proseguito il ciclo di incontri avviato negli anni precedenti con il "Progetto Wagner 2008 e 2011" e realizzati in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari a cura del prof. Giuseppe Farese, professore ordinario di letteratura tedesca presso il dipartimento di Lingue e Tradizioni culturali europee della Università degli Studi di Bari. Protagonisti dell'incontro tenutosi il 14 giugno presso il Salone degli Affreschi dell'Università di Bari il professor Enzo Restagno, il professor Giuseppe Farese ed il sovrintendente Giandomenico Vaccari. Al pianoforte i maestri Fiorella Sassanelli e Francesco Basanisi hanno eseguito brani di Gabriel Fauré ed Emmanuel Chabrier per pianoforte a 4 mani.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA ó Gioacchino Rossini ó 7 recite: 22, 23 (prove generali), 24, 26, 28, 29, 30 settembre 2010

A causa dei tagli allo spettacolo dal vivo e all'incertezza permanente sulle risorse di pertinenza delle fondazioni lirico sinfoniche, il nuovo allestimento del *Barbiere di Siviglia* è stato realizzato, grazie ai sacrifici di tutto lo staff tecnico e artistico, con un budget ridotto.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

L'orchestra e il coro della Fondazione Petruzzelli, guidati da Vito Clemente, hanno così dato vita ad uno spettacolo in grado di mettere in scena le capacità e i talenti degli artisti per la maggior parte pugliesi, con la sapiente regia di Michele Mirabella, scene e costumi di Giovanni Licheri & Alida Cappellini, light design Franco A. Ferrari. Un impianto scenico forse ridotto, ma ricco di idee e suggestioni: dalla Siviglia settecentesca suggerita da linee e colori sul fondale che, per divenire concreta, ha richiesto anche la collaborazione fantastica del pubblico, ai costumi con cuciture a vista, dalla prova in sartoria, fino ai pochi elementi man mano portati in scena dai macchinisti e attinti dall'attrezzatura dei precedenti allestimenti teatrali.

Nel cast giovani ma competenti interpreti: Aldo Caputo e Francesco Marsiglia nel ruolo del *Conte De Almaviva*, Domenico Colaiani interprete di *Don Bartolo*, Manuela Custer e Margherita Settimo nel ruolo di *Rosina*, Vittorio Prato e Marcello Rosiello nel ruolo di *Figaro*, Pietro Naviglio interprete di *Don Basilio*, Daniela Degennaro nel ruolo di *Berta*.

LA TRAVIATA Giuseppe Verdi - 7 recite: 27,28 (prove generali), 29, 30, 31 ottobre e 2, 3 novembre 2010

L'ultima opera della stagione lirica 2010 è stata affidata alla regista veneziana Elena Barbalich (impianto scenico di Damiano Pastorella, costumi in collaborazione con Asselta di Bari, light design Michele Vittoriano), che ha scelto di mettere in scena una versione contemporanea dell'opera verdiana con i personaggi che indossavano abiti coevi di importanti stilisti italiani. In una regia caratterizzata da semplicità ed essenzialità, con un gioco di simboli e richiami (come nel secondo atto, con la campagna rievocata tramite i melograni, simbolo di morte ma anche di resurrezione) ed una messa in scena minimalista, grande attenzione è stata data agli stati d'animo dei protagonisti, evocati da luci e colori. Il coro ha assunto quasi la funzione del coro greco, da commento, muovendosi in uno spazio astratto con modalità sceniche che mutavano in base agli stati d'animo di *Violetta*.

Un allestimento molto lineare ed essenziale, quindi, in grado di restituire il dramma feroce di *Violetta* e *Alfredo* all'originale concezione verdiana, riconsegnando l'opera ai suoi significati psicologici ed umani più profondi e più veri e focalizzando l'attenzione sui sentimenti dei protagonisti (la tenerezza, la gioia, l'amore, la gelosia, il dolore, la rassegnazione) ben resi in scena dagli apprezzati interpreti: Norah Ansellem e Lana Kos (*Violetta Valéry*), Chiara Fracasso e Manuela Boni (*Flora Bervoix*), Miriam Artiaco (*Annina*), Ricardo Bernal e Francesco Marsiglia (*Alfredo Germont*), Luca Salsi e Simone Piazzola (*Giorgio Germont*), Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli guidati dalla mano sapiente di Boris Brott.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

IL TABARRO di G. Puccini ó **CAVALLERIA RUSTICANA** di Pietro. Mascagni, 5 recite: 4 (prova generale), 6, 8, 10, 12 dicembre 2010

Il nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli ha inaugurato la stagione lirica 2011 con l'ormai consueta prima del 6 dicembre.

La Fondazione ha messo in scena, con la regia di Michele Mirabella, scene di Nicola Rubertelli, costumi di Giuseppe Bellini, light design Franco A. Ferrari, movimenti coreografici Domenico Iannone, la celebre opera verista di Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, in un inusuale abbinamento con un atto unico del trittico pucciniano, *Il Tabarro*: due capolavori del melodramma italiano accomunati dalla volontà musicale e teatrale dei due compositori di offrire agli spettatori uno sguardo crudo su di un'umanità violenta ed infelice.

Due delitti passionali, due vendette in luoghi lontanissimi quali Parigi e la Sicilia. Due luoghi accomunati dalla stessa atmosfera di arretratezza umana e sociale. Una scenografia cupa ha raccontato su due piani la Parigi ricca e quella del lavoro umile e senza gioia del *Tabarro*, dove solo la musica riesce ad attutire la durezza del realismo, e dove la squallida e faticosa esistenza di un popolo di vinti è scandita dallo triste scorrere del fiume, che distrugge le loro speranze come un destino ineluttabile. Per *Cavalleria* lo scenografo Rubertelli ha invece preferito una luce bianca, in linea con la rilettura classica dell'opera attuata dal regista Mirabella, in cui i costumi dei personaggi interpretano coi loro colori l'intensità della tradizione siciliana, mentre sullo sfondo si erge imponente la maestosità di una chiesa con un'ampia scalinata dove si alternano colori che vestono vicende emblematiche di dolore e ribellione, facendo emergere le inquietudini dei protagonisti.

A dirigere questi due splendidi capolavori, eseguiti dall'Orchestra e dal coro della Fondazione Petruzzelli, il maestro Alberto Veronesi; nel cast Alexandru Agache (*Michele/Alfio*), Jean Pierre Furlan e Gerard Powers (*Luigi*), Susanna Branchini (*Giorgetta / Santuzza*), Cristiano Olivieri (*Il Tinca*), Giancarlo Monsalvo (*Turiddu*), Maria Cioppi (*Lucia*), Rossana Rinaldi (*Lola*).

* * *

Sono state eseguite complessivamente trentatré rappresentazioni, di cui otto prove generali, con **37.496** spettatori ed un incasso totale (biglietti ed abbonamenti), al netto di Iva, di €



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

912.414,00. Si veda il prospetto sotto riportato.

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2010, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

	recite	prove	spettatori	incasso
<i>La Bohème</i>	5	1	7.783	203.935
<i>La Cenerentola</i>	3	1	4.860	117.024
<i>Sigfrido</i>	3	1	3.432	91.159
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	5	2	7.490	179.518
<i>La Traviata</i>	5	2	8.430	209.949
<i>Il Tabarro ó Cavalleria Rusticana</i>	4	1	5.501	110.829
<i>totali</i>	25	8	37.496	912.414

* * *

DANZA

Con la riapertura del teatro Petruzzelli la Fondazione si era prefissata un importante obiettivo, preannunciato dallo spettacolo di Mikhail Baryshnikov e Aña Laguna nel maggio 2009: il ritorno della grande Danza internazionale sulle scene baresi.

Per ideare un progetto così ambizioso la Fondazione si è valsa della collaborazione di **Eleonora Abbagnato**, prima ballerina dell'Opéra di Parigi, dal 2010 consulente artistica per le attività di danza della Fondazione.

Con questo presupposto, la Fondazione ha programmato per il cartellone di danza della stagione 2010 due importanti titoli della tradizione romantica, *Giselle* e *Il Lago dei cigni*, proposti da due compagnie di ballo di livello eccezionale, ed una serata, *Contemporary Night*, dedicata alla danza contemporanea con tre coreografie in prima mondiale.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

GISELLE di Adolphe Charles Adam, 4 recite: 11, 12, 13, 14 febbraio 2010

Il grande capolavoro di Adam è stato proposto nell'allestimento di Aivars Leimanis, spettacolo rimasto fino ad oggi in repertorio dal 1956 con scenografie e costumi completamente rinnovati, che ha messo in scena un balletto nel primo atto molto realistico, nel secondo avvolto in un'atmosfera mistica, ma in cui comunque è emersa la fiaba romantica dal fascino intramontabile.

Interprete del celebre balletto è stata proprio Eleonora Abbagnato, al debutto nel ruolo della protagonista, accompagnata da una compagnia di grande rilievo, Latvian National Opera Ballet, tra i maggiori teatri al mondo per quanto riguarda la danza, e da Jean ó Sébastien Colau e Massimo Murru nel ruolo di *Albrecht*.

Con questa edizione di *Giselle* è tornato a Bari il grande balletto classico con l'orchestra dal vivo, l'orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal maestro Farhads Stade, una sorta di risarcimento per i tanti anni dedicati al balletto contemporaneo e realizzati, ovviamente, con la base registrata.

IL LAGO DEI CIGNI di Pyotr Ilyc Tschaikovsky, 6 recite: 14, 15, 16 (doppio spettacolo), 18, 19 maggio 2010

Il Balletto del Teatro Bolshoi di Mosca, per il mondo della danza sinonimo di assoluta eccellenza, è tornato a calcare le scene del Petruzzelli con uno dei grandi spettacoli che ha reso il teatro moscovita celebre in tutto il mondo: *Il Lago dei Cigni*, popolare storia del principe Siegfried innamorato di una fanciulla, Odette, trasformata in cigno da un perfido mago.

L'allestimento proposto dal Balletto del Bolshoi è del coreografo Jurij Grigorovi, per trent'anni direttore della compagnia moscovita, in una versione del 2001 che fece seguito alla prima riedizione del titolo del 1965 che non si scosta molto dall'originale, con sfumature che venano il *Lago* di pessimismo ma al contempo grande sobrietà ed eleganza.

CONTEMPORARY NIGHT Tre giovani coreografi tre prime mondiali per il teatro Petruzzelli, 1 recita: 5 luglio 2010

Grandi nomi della danza internazionale, Eleonora Abbagnato, José Perez, Benjamin Pech, Silvia Azzoni, Alexandre Riabko, Oyyo Bubeníček, Jiří Bubeníček, l'imperfect dancers compagnia balletto 90, hanno dato vita ad un affascinante spettacolo di danza contemporanea



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

composto da coreografie moderne (*Canon* del 2007 di Jiří Bubeníček, *Fragile Vessels* del 2001 di Jiří Bubeníček,) e da tre prime mondiali create per la Fondazione Petruzzelli (*Allina* del 2010 di Walter Matteini, *Sacre ...* del 2010 di Walter Matteini, *Prélude* del 2010 di Davide Bombana).

Iniziative collaterali alla Stagione di Danza

Uno Stage estivo di danza classica (*Up to You*) è stata l'iniziativa della Fondazione per incoraggiare la diffusione della cultura della danza. Lo Stage, tenutosi al Teatro Petruzzelli dal 26 giugno al 3 luglio 2010, ha avuto come Direttrice artistica la stessa Eleonora Abbagnato, assistita dai maestri Claude Bessy, Michele Politi e Cyril Atanassoff. Lo Stage, articolato in tre livelli (base, intermedio e avanzato) in 8 giorni di lezioni, ha visto la partecipazione di 83 ragazze di età comprese tra i nove ed i ventotto anni, provenienti da svariate città italiane e dalla Francia.

Lo stage, inoltre, si è concluso con un saggio finale, "Open Class Stage Up to You" tenuto dagli allievi e aperto al pubblico.

* * *

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Giselle</i>	4	5.034	147.602
<i>Il lago dei cigni</i>	6	7.825	229.111
<i>Open Class Stage Up to You</i>	1	425	1.918
<i>Contemporary night</i>	1	1.043	11.070
<i>totali</i>	12	14.327	389.701

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La creazione del nuovo complesso orchestrale del Petruzzelli e la conferma della validità artistica del complesso corale del Teatro sono stati i due fattori stimolo per la realizzazione di una programmazione sinfonica di alto livello, anche se non costruita attraverso il sistema degli abbonamenti ma realizzata con spettacoli a sbigliettamento puro.

Il cartellone sinfonico è stato inaugurato con un concerto in Anteprima il 25 gennaio all'Auditorium della Guardia di Finanza con un programma, l'*Incompiuta* di Schubert e la *Nona Sinfonia* "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, dedicato al repertorio classico ottocentesco; a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il giovane Antonino Fogliani, primo direttore a lavorare con la nuova formazione orchestrale in occasione de *La Bohème*.

Il secondo appuntamento, il 4 marzo, ha proposto l'esecuzione in forma completa dei *Carmina Burana* di Carl Orff, cantata scenica diretta da Stefan Anton Reck con il soprano Myrtò Papatanasu, il controttenore Nicola Marchesini ed il baritono Mario Cassi. In occasione dei *Carmina Burana* la Fondazione ha riservato due recite (2 e 3 marzo) esclusivamente per le scuole di ogni ordine e grado di Bari e Provincia.

Il terzo appuntamento, il 10 marzo, è stato interamente dedicato alla grande musica sinfonica russa con *Shéhérazade*, poema sinfonico di Rimskij - Korsakov, e la *Quarta Sinfonia* di Tchaikovsky, programma suggestivo diretto dal maestro canadese Boris Brott.

Il 16 aprile il maestro Alberto Veronesi ha invece diretto l'Orchestra della Fondazione nella *sinfonia* n. 100 "Militare" di Haydn e nella *sinfonia* n. 1 di Brahms.

Un altro specifico produttivo della Fondazione Petruzzelli sono le nuove commissioni: la Fondazione, infatti, ha commissionato al compositore statunitense Terry Riley un nuovo concerto per violino e orchestra che è stato eseguito a Bari in prima esecuzione assoluta il 10 ottobre dal violinista barese Francesco D'Orazio, noto come raffinato ed attento interprete della musica contemporanea. Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione, l'apprezzato direttore canadese Boris Brott, che ha anche eseguito "Oracle", poema sinfonico di Alexander Brott, e l'*VIII Sinfonia* di Dvořák. La creazione di Riley è stato il preludio per la grande commissione di un'opera nuova scritta dal compositore Fabio Vacchi per il Petruzzelli, che la Fondazione ha programmato nell'aprile 2011.

La doverosa attitudine a commissionare composizioni di musica classica nuova da parte



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

della Fondazione Petruzzelli è un ulteriore testimonianza della volontà del giovane organismo pugliese di perseguire anche obiettivi di rinnovamento musicale oltre che di riproposizione dei grandi capolavori del passato.

L'auspicio è che gli incentivi già presenti nell'attuale legislazione siano intensificati per poter veramente mettere le fondazioni lirico sinfoniche nella condizione di commissionare, programmare e produrre un ampio ventaglio di opere nuove che abbia come finalità ultima quella del rinnovo del repertorio.

L'ultimo appuntamento con la stagione sinfonica, il 15 ottobre, ha visto nuovamente protagonista il direttore canadese Boris Brodt con un programma dedicato a Beethoven e Tchaikovsky ed alle rispettive famosissime quinte sinfonie.

A completare il percorso sinfonico e concertistico della Fondazione, un cenno sulle attività cameristiche del Petruzzelli. Negli appuntamenti dedicati a questa tipologia produttiva e distributiva, da segnalare la presenza di un prestigioso testimone del pianismo di qualità come Bruno Canino (indiscusso Maestro apprezzato in tutto il mondo sia come solista che nelle celebri formazioni cameristiche con Accardo, Harrell, Ughi, Victoria Mullova, Itzhak Perlman) impegnato in un duo con il violinista barese Carmelo Andriani (alunno di Igor Oistrak e Viktor Pikaizen) il 26 aprile; in programma la *sonata per violino e pianoforte in la minore op. 105* di Schumann, la *sonata in do minore op.45* di Grieg, la *sonata n. 3 in re minore op. 108* di Brahms e la *Tzigane* di Ravel.

Il soprano Amelia Felle con la pianista Cinzia Maurantonio, la violoncellista Giovanna Buccarella e la voce recitante Maria Giaquinto hanno invece dato vita, il 23 aprile, ad un concerto che ha proposto un viaggio nel vastissimo repertorio di canzoni per canto e pianoforte di Poulenc, Strauss, Tosti, De Falla, Williams, Hoiby e Bernstein.

A completamento della stagione sinfonica, le navate della Cattedrale (domenica 3 ottobre 2010) hanno accolto il concerto *Notti Sacre*, diretto dal maestro Boris Brodt alla guida dell'Orchestra della Fondazione, maestro del Coro Franco Sabastiani. Il programma ha compreso: *Pavane* di Gabriel Fauré, *l'Adagio* di Samuel Barber e la *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis K167* di W. A. Mozart. La manifestazione è stata gratuita a causa del divieto vescovile di tenere eventi a pagamento nelle chiese dell'arcidiocesi di Bari-Bitonto.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Iniziative collaterali alla Stagione Sinfonica

Nell'ambito di una tradizione sperimentata negli anni scorsi con Musica in Periferia, anche nel 2010 l'Ufficio Scuole della Fondazione ha concepito un progetto, denominato "Cantate in aria", di una serie di concerti negli istituti scolastici pugliesi finalizzata a diffondere la musica, in tutti i suoi generi e forme, nelle scuole e soprattutto nelle zone non servite da teatri e sale musicali.

"Cantate in Aria" ha proposto un ciclo di lezioni - concerti del coro della Fondazione Petruzzelli con un programma ideato per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione. Nello specifico, il programma è stato focalizzato sul repertorio per coro femminile, nelle versioni originali degli autori (*3 lieder op. 91* di Schumann, "Coro delle zingarelle" da *La Traviata* di Verdi, la "Fede" di Rossini), alle trascrizioni contemporanee per coro femminile a cappella (del *Pizzicato Polka* di Strauss e del *Trish Trash Polka* di Strauss Jr.). A dirigere il coro della Fondazione Petruzzelli, accompagnato al pianoforte da Lucia Conca, i maestri Donato Sivo e Christian Ugenti.

Al suddetto progetto hanno aderito 10 istituti scolastici (scuole secondarie di I e II grado) di Bari e provincia, per un totale di 15 repliche del concerto effettuate nelle sedi messe a disposizione dalle scuole.

Parallelamente alle stagioni di lirica, danza e sinfonica, la Fondazione Petruzzelli ha realizzato nel mese di febbraio due appuntamenti speciali, anteprima dei concerti cameristici in programma ad aprile.

Il 4 febbraio Serena Autieri con l'Italian Big Band diretta da Marco Renzi e la special guest Fabrizio Bosso hanno dato vita ad un concerto dedicato agli standard jazz americani e non solo: tra le musiche in programma alcuni dei brani più celebri di George Gershwin, Cole Porter, Dizzy Gillespie, Antonio De Curtis, Domenico Modugno, Nino Ferrer.

Il 17 febbraio, invece, è andato in scena un concerto molto particolare, "*Musica allo Specchio*", in collaborazione con l'Associazione Musicale Pugliese, ideato, realizzato e recitato dallo scrittore Massimiliano Finazzer Flory accompagnato dal quintetto Neofonia Ensemble diretto da Gianni Mola. Uno spettacolo all'insegna della passione e della fantasia, tra suoni e parole (tratto dallo *Specchio di Borges*), dove le musiche di Astor Piazzolla hanno fatto da cornice alla lettura recitata di brani tratti dai più importanti capolavori del grande



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

scrittore argentino Jorge Luis Borges.

* * *

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche sono i seguenti:

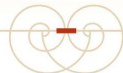
	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto Fogliani</i>	1	426	2.023
<i>Concerto ò Lo Specchio di Borgesö</i>	1	767	1.055
<i>Concerto Carmina Burana</i>	3	3.758	31.075
<i>Concerto Boris Brott</i>	1	860	4.613
<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	1	874	2.055
<i>Concerto Amelia Felle</i>	1	509	2.933
<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	1	566	2.479
<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1	1.000	0
<i>Concerto Zephir (prima mondiale)</i>	1	1.009	4.545
<i>Concerto òSulle note delle Quinteö</i>	1	936	5.489
<i>totali</i>	12	10.705	56.267
<i>òCantate in Ariaö</i>	15	1.494	3.559
<i>totali</i>	27	12.199	59.826

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto che varia da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore o dallo stesso Sovrintendente Vaccari.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere alla prova generale de *La Bohème* (14 gennaio), *La Cenerentola* (2 aprile), *Siegfried* (16 giugno), *Il Barbiere di Siviglia* (23 settembre), *La Traviata* (28 ottobre), ai concerti sinfonici del 25 gennaio, 16 aprile, 10 e 15 ottobre, ai balletti *Giselle* (12 febbraio) e *Lago dei Cigni* (18/19 maggio), e ai due matinée organizzati per le scuole il 2 e il 3 marzo con i *Carmina Burana*.

Iniziativa per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata per



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

tutti gli spettacoli lirici della stagione 2010, fatta eccezione per il *Barbiere di Siviglia* a causa di problemi legati all'esiguo tempo a disposizione della casa editrice per la realizzazione degli stessi.

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96,

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

La Fondazione Petruzzelli ha inserito nel proprio programma annuale 2010 opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento a *La Bohème* di Giacomo Puccini (prova generale 14 gennaio, recite 16, 17, 18, 19, 20), *La Cenerentola* di Gioachino Rossini (prova generale 2 aprile, recite 7, 9, 11), *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (prova generale 22 e 23 settembre, recite 24, 26, 28, 29, 30), *La Traviata* di Giuseppe Verdi (prova generale 27 e 28 ottobre, recite 29, 30, 31 ottobre, 2, 3 novembre), *Il Tabarro* di Giacomo Puccini / *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni (prova generale 4 dicembre, recite 6, 8, 10, 12). Per quanto riguarda la rassegna "Cantate in Aria", ciclo di concerti del coro femminile eseguiti nelle scuole pugliesi secondarie di primo e secondo grado, da segnalare nel programma il coro delle zingarelle da *La Traviata* di Giuseppe Verdi, e "La fede" di Gioachino Rossini.

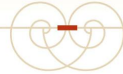
* * *

Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

La Fondazione, anche nella stagione 2010, ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali volte a favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti.

Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e dei circoli aziendali, sconti sul prezzo dei biglietti (circa il 20%) e stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose, come il biglietto *last minute* (al costo di € 10,00 per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo).

Inoltre, per promuovere l'accesso al teatro di non vedenti e ipovedenti, la Fondazione ha previsto per tutte le opere in cartellone, ad eccezione del *Barbiere di Siviglia*, la stampa e la diffusione di libretti d'opera in formato Braille.

In particolare, per quanto concerne l'ambito scolastico, la Fondazione ha previsto l'apertura agli studenti della prova generale delle opere in cartellone (*La Bohème*, *La Cenerentola*, *Siegfried*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*) al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici (concerto sinfonico Fogliani 25 gennaio, matinée *Carmina Burana* 2/3 marzo, concerto sinfonico Veronesi 16 aprile, concerto cameristico Felle 23 aprile, duo Canino/Andriani 26 aprile, concerto sinfonico Riley – D'Orazio 10 ottobre, concerto sinfonico Boris Brott 15 ottobre) con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, ciclo di concerti con il coro ("Cantate in Aria") negli auditorium delle scuole aderenti all'iniziativa ideata per offrire un approfondimento didattico sul coro, sul suo repertorio e sulla sua formazione, al costo unitario simbolico di € 3,00. Le prove generali per le scuole rientrano nell'ambito del più organico progetto ***La scuola all'opera***, con cui la Fondazione intende incentivare l'accesso al teatro degli studenti di ogni ordine e grado anche attraverso iniziative culturali, con una costante e capillare "azione di richiamo" realizzata direttamente negli Istituti scolastici di Bari e provincia. Nello specifico, nel 2010 sono stati organizzati numerosi incontri e conferenze al fine di preparare gli alunni alla visione di uno spettacolo (*La Bohème*, *Cenerentola*, *La Traviata*) o all'ascolto di un concerto (concerto sinfonico Fogliani) o di offrire un dibattito interdisciplinare a posteriori per consentire allo studente/spettatore di poter cogliere ed approfondire tutti gli aspetti della messinscena (*La Traviata*). A tale scopo, l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli ha preparato apposite dispense per tutti gli alunni che hanno partecipato agli incontri.

Per gli studenti universitari, inoltre, è stata prevista una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C. r. a. l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. La promozione dell'accesso in Teatro per gli adulti è stata realizzata attraverso l'organizzazione di incontri e conferenze di tre differenti tipologie: l'incontro con i protagonisti delle opere (registi, direttori d'orchestra e cast) per conoscere in anteprima le scelte artistiche che hanno portato ad un determinato allestimento, l'incontro musicologico con il Sovrintendente ed un esperto studioso nazionale per approfondire la conoscenza dell'autore e della genesi dell'opera, e le guide all'ascolto a cura del Sovrintendente (gli **Incontri in libreria**) presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Nella programmazione della propria attività la Fondazione Petruzzelli ha rivolto particolare attenzione a forme di collaborazione e sinergia con altri teatri e con le istituzioni locali. Nello specifico, si fa riferimento alla la Nuova coproduzione con I teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza per l'opera *La Cenerentola*. Per quanto concerne il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, inoltre, si fa riferimento al consolidato rapporto con il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari che si è manifestato nelle produzioni in cui è prevista la partecipazione del coro di voci bianche della scuola media del Conservatorio di Musica "N. Piccinni": *La Bohème* di Puccini e i *Carmina Burana* di Carl Orff).

* * *

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Nel rispetto della incentivazione della produzione musicale nazionale, la Fondazione Petruzzelli ha inserito in cartellone numerose nuove produzioni, realizzate dai tecnici della Fondazione Petruzzelli nei propri laboratori: *La Cenerentola* di Rossini, in coproduzione con I teatri di Reggio Emilia, teatro Lirico di Cagliari, Teatro dell'Opera di Nizza, *Siegfried* di Wagner, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Traviata* di Verdi, *Il Tabarro / Cavalleria Rusticana* di Puccini / Mascagni.

Nell'ottica della committenza di nuove opere si segnala, inoltre, la prima esecuzione assoluta del *Concerto per violino e orchestra* di Terry Riley eseguito dal violinista Francesco D'Orazio con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli il 10 ottobre.

Per quanto riguarda le iniziative volte alla promozione ed alla sensibilizzazione del pubblico ed a facilitarne l'accesso alle proprie manifestazioni (art. 17, punto b – D. Lgs. n. 367/1996), oltre a quanto esposto circa l'uso del cosiddetto biglietto *last minute* ed una politica di prezzi orientata al potere di acquisto medio, la Fondazione, per incentivare la penetrazione dei propri spettacoli all'interno del tessuto sociale ha anche offerto *gratuitamente*:

8 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, chiesa di S. Sabino – Bari

9 febbraio "Canti Migranti", concerto con coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani, parrocchia Santa Maria del Campo e della Pietà – Ceglie del Campo, Bar

3 ottobre "Notti Sacre", Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, cattedrale di Bari

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2010

In sintesi un quadro complessivo dell'attività artistica svolta nel 2010, escludendo le prove, può essere offerto dalle seguente tabelle:

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	incasso lordo	% copertura
STAGIONE d'OPERA						
1	14-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini (prova generale)	1.271	7.551,82	8.307,00	92,77%
2	16-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.304	44.073,66	48.481,03	95,18%
3	17-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.309	38.213,84	42.035,22	95,55%
4	18-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.300	37.083,45	40.791,80	94,89%
5	19-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.288	37.333,18	41.066,50	94,01%
6	20-gen-10	<i>Boheme</i> - Puccini	1.311	39.679,09	43.647,00	95,69%
7	2-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini (prova generale)	1.010	4.681,82	5.150,00	73,72%
8	7-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.270	40.639,57	44.703,53	92,70%
9	9-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.280	34.969,82	38.466,80	93,43%
10	11-apr-10	<i>La Cenerentola</i> - Rossini	1.300	36.732,93	40.406,22	94,89%
11	16-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner (prova generale)	460	590,91	650,00	33,58%
12	18-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	983	33.730,48	37.103,53	71,75%
13	20-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	1.015	29.568,84	32.525,72	74,09%
14	22-giu-10	<i>Sigfrido</i> - Wagner	974	27.268,45	29.995,30	71,09%
15	22-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	580	336,36	370,00	42,34%
16	23-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (prova gen.)	871	6.690,91	7.360,00	63,58%
17	24-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.199	39.010,03	42.911,03	87,52%
18	26-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.298	35.697,47	39.267,22	94,74%
19	28-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.095	31.188,64	34.307,50	79,93%
20	29-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini	1.253	32.322,09	35.554,30	91,46%
21	30-set-10	<i>Il barbiere di Siviglia</i> - Rossini (fuori abbon.)	1.194	34.272,27	37.699,50	87,15%
22	27-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	559	478,18	526,00	40,80%
23	28-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (prova generale)	1.132	8.684,55	9.553,00	82,63%
24	29-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.328	45.247,99	49.772,79	96,93%
25	30-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.337	40.977,73	45.075,50	97,59%
26	31-ott-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.370	38.577,69	42.435,46	100,00%
27	2-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi (fuori abbon.)	1.344	40.040,00	44.044,00	98,10%
28	3-nov-10	<i>La Traviata</i> - Verdi	1.360	35.943,09	39.537,40	99,27%



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

29	4-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (prova gen.)	1.095	912,73	1.004,00	79,93%
30	6-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i> (f. abbon.)	957	3.454,55	3.800,00	69,85%
31	8-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	970	36.249,77	39.874,75	70,80%
32	10-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.193	33.829,89	37.212,88	87,08%
33	12-dic-10	<i>Il Tabarro-Cavalleria Rusticana</i>	1.286	36.382,05	40.020,25	93,87%
		<i>totali</i>	37.496	912.413,85	1.003.655,23	
% occupazione media compreso prove						
		<i>posti disponibili</i>	45.210			
		<i>posti occupati</i>	37.496			
		% occupazione media	82,94%			
% occupazione media senza prove generali						
		<i>posti disponibili</i>	35.620			
		<i>posti occupati</i>	32.521			
		% occupazione media	91,30%			

STAGIONE DI DANZA						
1	11-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.257	42.919,12	47.211,03	91,75%
2	12-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.170	31.312,27	34.443,50	85,40%
3	13-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.288	36.010,73	39.611,80	94,01%
4	14-feb-10	<i>Giselle</i> - Balletto Opera di Riga	1.319	37.359,75	41.095,72	96,28%
5	14-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.277	43.155,48	47.471,03	93,21%
6	15-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.306	37.113,45	40.824,80	95,33%
7	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.294	36.734,29	40.407,72	94,45%
8	16-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.321	38.404,55	42.245,00	96,42%
9	18-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.309	36.575,91	40.233,50	95,55%
10	19-mag-10	<i>Il lago dei cigni</i> - Balletto Bolshoi di Mosca	1.318	37.127,73	40.840,50	96,20%
11	3-lug-10	<i>Open Class Stage Up to You</i>	425	1.918,18	2.110,00	31,02%
12	5-lug-10	<i>Contemporary Night</i>	1.043	11.070,45	12.177,50	76,13%
		<i>totali</i>	14.327	389.701,91	428.672,10	
% occupazione media						
		<i>posti disponibili</i>	16.440			
		<i>posti occupati</i>	14.327			
		% occupazione media	87,15%			



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA						
1	25-gen-10	<i>Concerto Fogliani</i>	426	2.022,73	2.225,00	31,09%
2	17-feb-10	<i>Concerto Lo specchio di Borges</i>	767	1.054,55	1.160,00	55,99%
3	2-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.214	6.788,18	7.467,00	88,61%
4	3-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.207	6.833,64	7.517,00	88,10%
5	4-mar-10	<i>Concerto Carmina Burana</i>	1.337	17.452,73	19.198,00	97,59%
6	10-mar-10	<i>Concerto Rimskij-Korsakov</i>	860	4.612,73	5.074,00	62,77%
7	16-apr-10	<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	874	2.055,00	2.260,50	63,80%
8	23-apr-10	<i>Concerto Amelia Felle</i>	509	2.932,73	3.226,00	37,15%
9	26-apr-10	<i>Concerto Duo Andriani-Canino</i>	566	2.479,09	2.727,00	41,31%
10	3-ott-10	<i>Concerto Brott in Cattedrale</i>	1.000	0,00	0,00	100,00%
11	10-ott-10	<i>Concerto Zephir</i>	1.009	4.544,55	4.999,00	73,65%
12	15-ott-10	<i>Concerto Sulle Note delle Quinte</i>	936	5.489,09	6.038,00	68,32%
<i>totali</i>			10.705	56.265,00	61.891,50	
% occupazione media						
<i>posti disponibili</i>			16.070			
<i>posti occupati</i>			10.705			
% occupazione media			66,61%			

CANTATE IN ARIA						
1	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00	
2	14-apr-10	Scuola Media Santomauro - Bari	90	163,64	180,00	
3	15-apr-10	Scuola Media Fiore . Bari	177	321,82	354,00	
4	16-apr-10	Liceo da Vinci - Bisceglie	105	286,36	315,00	
5	19-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	95	259,09	285,00	
6	20-apr-10	Scuola Media Bovio - Canosa	100	272,73	300,00	
7	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	68	185,45	204,00	
8	21-apr-10	Scuola Media F. d'Assisi - Modugno	67	182,73	201,00	
9	22-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	72	196,36	216,00	
10	23-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	70	190,91	210,00	
11	26-apr-10	Scuola Media Gesmundo -Terlizzi	154	420,00	462,00	
12	27-apr-10	Scuola Media Tedone - Ruvo	112	305,45	336,00	
13	28-apr-10	Scuola Media Laterza	100	172,73	190,00	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

14	29-apr-10	Scuola Media Venisti - Capurso	94	256,36	282,00
15	30-apr-10	Scuola Media Massari - Bari	100	181,82	200,00
		totali	1.494	3.559,09	3.915,00

Riepilogando, si ha la seguente situazione riassuntiva:

	titoli	Recite 2010	spettatori	Incasso totale	Incasso medio	% copertura posti
Lirica (opere)	6	25	37.496	912.414	24,33	91,30
Danza	4	12	14.327	389,701	27,20	87,15
Concerti sinfonici e cam.	10	12	10.705	56.267	5,25	66,65
	20	49	62.528	1.358.382	21,72	

Il confronto dei dati appena esposti con quelli relativi all'anno 2009 è privo di significato per la loro non omogeneità.

In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

IL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il *settimo* bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2010 si chiude con un disavanzo di € 1.874.158,17, di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che lo hanno prodotto.

Il bilancio preventivo per l'anno 2010 ha previsto di sostenere costi complessivi dell'esercizio per € 14.170.000; in sede consuntiva tali costi ammontano effettivamente ad € 14.425.088, per cui si sono sostenuti maggiori oneri per € 255.088. Sul versante delle entrate che la Fondazione produce autonomamente, a fronte di entrate previste per € 2.910.000, sono state conseguite entrate effettive per € 3.577.521, con una differenza positiva di € 667.184.

Sul piano operativo, quindi, la Fondazione se da un lato ha speso di più (€ 255.088), dall'altro ha incassato pure di più (€ 667.184), chiudendo con un avanzo positivo della differenza (€ 412.096).

Il problema, però, si è presentato sul versante dei contributi pubblici, dove dallo Stato, a seguito dei noti tagli, si è incassato un contributo di € 5.911.521 invece degli € 8.000.000 previsti. A tale differenza negativa di € 2.088.479 si è aggiunto anche un minor contributo dal Comune di Bari (€ 500.000), giustificato dal fatto che lo stesso Comune ha coperto per pronta cassa ed immediatamente il disavanzo del 2009.

In buona sostanza si è avuta la seguente movimentazione:

Minori contributi dello Stato e del Comune di Bari	-2.588.478
Differenza positiva tra entrate e costi effettivi rispetto al previsto	412.096
Disavanzo netto operativo	-2.176.382
Minori interessi passivi	45.752
Sopravvenienze attive	177.102
Minore IRAP 2010	79.369
Disavanzo netto esercizio 2010;	1.874.158

Alla luce di quanto chiarito, quindi, il risultato negativo del 2010 è dipeso essenzialmente dal minor contributo incassato dallo Stato a seguito delle note restrizioni.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

* * *

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 28,69% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per l'67,47% dal finanziamento pubblico e per il 3,84 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate 2010

Ricavi propri della Fondazione	3.577.185	28,69%
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	8.411.521	67,47%
Contributi Fondatori	480.000	3,84%
totali:	12.468.706	100,00%

Il confronto delle Entrate del 2010 con il 2009 non è omogeneo perché la Fondazione ha potuto utilizzare il Teatro Petruzzellisolo dall'ottobre 2009.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 3.577.185) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.377.849 e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il confronto con l'anno precedente non è omogeneo in quanto la riapertura del Teatro Petruzzelli.è avvenuta da ottobre 2009.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica é dettagliato nella tabella che segue:

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2010	2009
Ricavi biglietteria e abbonamenti (*)	1.377.849,48	447.162,32
Proventi Teatro Piccinni	113.517,51	114.680,46
Proventi Teatro Petruzzelli (*)	461.972,34	50.720,00
Sponsorizzazioni	738.150,00	305.350,00
Erogazioni liberali	280.000,00	0
Contributo Banca Popolare di Bari	50.000,00	65.000,00
Proventi da noleggi	0	63.250,00
Contributo Regione - Archivio	0	56.250,00
Contributo Regione - Bottega Voci	0	165.000,00
Contributo Vigili del Fuoco	1.589,00	114.590,96
Ricavi co-produzioni	313.090,19	200.000,00
Ricavi laboratorio	160.000,00	0
Proventi vari	20.901,48	44.176,42
Vendite programmi sala (*)	17.738,34	0
Proventi stage Abbagnato (*)	36.058,38	0
Proventi distacco personale (*)	2.800,00	0
Abbuoni attivi	3.517,93	649,15
Totale	3.577.184,65	1.626.829,31

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 5.911.521,47 (€ 6.000.000 nel 2009). Senza i tagli in questione sarebbe stato ragionevole attendersi una quota FUS di circa € 8.000.000 (come era stata ipotizzata nel Bilancio Preventivo 2010).

Su questo fronte, pertanto, è venuta a mancare la differenza di € 2.088.478,53 (8.000.000 – 5.911.521,47) che ha determinato in massima parte il disavanzo dell'anno 2010.

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 600.000 ad € 1.500.000. Nel 2009 si era aggiunto anche un contributo straordinario di € 200.000 per l'apertura del Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

La Provincia di Bari, anche per l'anno 2010 non ha riconosciuto alcun contributo a favore della Fondazione.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo complessivo € 1.000.000 contro € 1.581.818 del 2009. A tale contribuzione va anche aggiunto l'importo di € 477.227,43 stanziato (e già pagato) a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio per il valore di € 2.146.593,17.

Complessivamente, quindi, nell'esercizio 2010, l'impegno del Comune di Bari ha raggiunto l'importo complessivo di € 3.623.820,60.

L'unico Fondatore privato rimasto (Camera di Commercio di Bari) ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2010	2009
Contributo dello Stato (L. n.300/2003)	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	0	0
Contributo del Comune di Bari	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo Fondatori privati	480.000,00	720.000,00
totali	8.891.521,47	9.101.818,18

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

IL QUADRO PATRIMONIALE E FINANZIARIO

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori delle Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di far sì che la stessa Fondazione possa ricevere i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per consentire una gestione che permetta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, più volte segnalato da questa Sovraintendenza nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito alla Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano	881.274,07
Palazzo S. Michele	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti in data 16 giugno 2011. Il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, tra il *Patrimonio netto disponibile*, quale valore del conferimento straordinario in conto patrimonio del Comune di Bari per l'anno 2010.

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2010 é rappresentata dalla seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Patrimonio netto a fine 2010	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori provati	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67
Contributo in conto patrimonio Comune di Bari	2.146.593,47
Disavanzo Anno 2008	-1.874.158,17
<i>totale</i>	552.610,97

Il patrimonio netto della Fondazione, sebbene sia stato incrementato dal valore del conferimento degli immobili di cui si è appena detto, allo stato, è ancora assolutamente inadeguato rispetto alle necessità finanziarie e patrimoniali che la Fondazione dovrà affrontare con la sua attività, d'ora in poi, imperniata sulla gestione del Teatro Petruzzelli.

Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, sia per evitare che la Fondazione debba fare ricorso ad un crescente ed oneroso indebitamento bancario, sia per una difesa patrimoniale nell'eventualità prevista dall'art. 21 del D. Lgs. n. 367/1996.

* * *

La *posizione finanziaria netta* a fine 2010 si presenta variata rispetto al precedente esercizio ed è negativa per € 3.480.832 (nel 2009 negativa per 448.340), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2009:

Posizione finanziaria netta	2010	2009
Disponibilità liquide	8.953,53	172.085,72
+ Crediti	3.461.804,75	4.309.601,51
- Debiti	-6.951.590,38	-4.930.027,14
<i>totali</i>	-3.480.832,1	-448.339,91

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2010 ammontano complessivamente a € 5.825.727 (nel 2009 € 2.944.406) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 54% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 46%.

La movimentazione del *cash flow* 2010 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

RENDICONTO FINANZIARIO 2010

Fonti di finanziamento

Conferimento immobili a patrimonio netto	2.147.593
Flusso degli ammortamenti	341.161
Decremento disponibilità liquide	163.132
Realizzo di crediti	444.278
Liquidità generata dal Fondo Rischi e TFR	63.428
Liquidità generata da indebitamento bancario	2.089.976
Liquidità generata da indebitamento verso altri	576.159
	5.825.727

Impieghi

Disavanzo della gestione reddituale	1.874.158
Investimenti in immobili	2.146.593
Investimenti al lordo di ammortamenti	766.883
Incremento di Rimanenze	26.520
Estinzione debiti verso fornitori	636.621
Variazione netta risconti	374.952
	5.825.727



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

* * *

RISORSE UMANE

Il costo complessivo per il personale nel 2010 ammonta a € 4.928.283,68 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto (non omogeneo) con i dati del 2009:

	2010	2009
Retribuzioni	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	168.950,30	140.829,38
Altri costi	106.543,41	40.392,02
	4.928.283,68	2.980.314,48

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2010 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		13	61	1	75	
Artisti del Coro	50						
Maestri collaboratori	7		1	2		3	
Ballo							
Impiegati	22	12	7	2	9	30	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	2	26		38	
Servivi vari		1(*)		118		119	
Contr.coll. e profess.	1				1	1	
<i>totali</i>	1	23	23	209	11	266	

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2010

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. profession. autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	68		26,93	1,02	21,12	49,07	
Artisti del Coro	50		22,15		5,25	27,40	
Maestri collaboratori	7		4,33	2,17		6,50	
Ballo							
Impiegati	22	12	1,50	0,51	7,59	21,60	
Dirigenti							
Tecnici	23	10	25,15	8,54	0,50	44,19	
Servivi vari		1(*)	2,36	1,39		4,75	
Contr.coll. e profess.	1				1,00	1,00	
<i>totali</i>	171	23	70,46	13,63	35,46	154,51	

* Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2011, tale contributo è stato *prudentemente* stimato che ammonti ad almeno € 8.500.000, considerando che nel 2011 le recenti decisioni ministeriali lasciano prevedere un reintegro parziale del FUS: In conseguenza di ciò appare ragionevole prevedere un maggior contributo a favore della Fondazione.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell’art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l’Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, *“dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità”*

Questa nuova disposizione incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile di appena € 522.610,97, si trova in posizione di rischio rispetto all’art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Rischio collegato alle vicende legali – Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La tanto attesa riapertura del Teatro Petruzzelli, avvenuta il 4 ottobre 2009, è stato un avvenimento significativo che ha decisamente cambiato la vita della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, finalmente messa in grado di poter programmare la propria attività in un adeguato e consono spazio teatrale.

Tutti gli impegni dei soci pubblici e privati e le decisioni del management sono stati rivisti alla luce del nuovo spazio, grande e delicato, che la Fondazione è chiamata a gestire.

Il 2010, quindi, è stato un anno importante per la Fondazione che, superata la fase inaugurale del Teatro, ha potuto rapportarsi con questa struttura con una programmazione annuale, pensata con proiezione triennale.

Sebbene la Fondazione, in relazione ai nuovi spazi teatrali, sia ancora in una fase di analisi e studio della propria struttura sia da un punto di vista tecnico che organizzativo, nel 2011 si è inteso focalizzare l'attenzione sulla produzione artistica e sul giovane complesso orchestrale di cui la Fondazione si è dotata da gennaio 2010. La nomina di Alberto Veronesi come Direttore Stabile dell'Orchestra della Fondazione potrà assicurare, infatti, una continuità musicale essenziale per la crescita e la fortificazione della nuova compagine, alla luce soprattutto delle idee e proposte che il nuovo Consulente Musicale, il M^o Lorin Maazel, vorrà adottare per valorizzare e potenziare i complessi artistici della Fondazione (orchestra e coro). La presenza del maestro Maazel, prestigioso direttore di fama mondiale, come consulente musicale della Fondazione, inoltre, proietta la stessa a livelli artistici di portata internazionale, e consentirà ai complessi artistici di rapportarsi con altre ed autorevoli istituzioni musicali.

Anche attraverso la nomina di Fabio Vacchi come Compositore Residente, inoltre, la Fondazione intende migliorare la propria visibilità, rendendola idonea al confronto con il repertorio contemporaneo e con le istituzioni artistiche internazionali.

L'obiettivo primario della Fondazione resta comunque la *certezza produttiva* che si potrà realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi che rendono possibile la sua normale attività.

Il nuovo Teatro rappresenta anche un salto di qualità per quanto concerne l'entità complessiva del bilancio della Fondazione, stante la sua oggettiva diversa dimensione rispetto al passato e stante un indubbio aumento dei costi come le manutenzioni,



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

l'assicurazione, il possibile canone alla proprietà, i diversi costi di allestimento e tutti quelli relativi alla produzione artistica e al personale.

I contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità del Petruzzelli e a ciò che il Teatro rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali. In tal senso, è stato già riscontrato un diverso impegno dei soci pubblici e privati anche attraverso forme di sponsorizzazione differenziate. Il solo Teatro aperto e funzionante, d'altra parte, rappresenta un fattore positivo per l'indotto turistico e commerciale cittadino ed un possibile volano per un aumento del Pil del territorio.

Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionatamente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione. In tale direttrice sono stati stretti accordi di partnership con i Teatri di Torino, Valencia, Nizza, Cagliari e Tel Aviv, oltre alla tradizionale collaborazione con Bologna, Trieste e Reggio Emilia.

Anche Il 2011, pertanto, si prefigura come un anno molto impegnativo: la Direzione del Teatro sta continuando a lavorare su importanti obiettivi sul fronte sociale, artistico-produttivo, dei rapporti con lo Stato e con le istituzioni pubbliche e private che supportano la Fondazione.

Da un punto di vista artistico-produttivo la stagione 2011 conoscerà l'alternarsi di importanti direttori, solisti, registi e scenografi e tenderà verso un incremento notevole di valore delle produzioni attuate fino al 2010.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2010

La stagione lirica, sinfonica, cameristica e danza 2010 è stata fortemente condizionata dalla presa di coscienza e consapevolezza del ricostruito teatro Petruzzelli, una macchina moderna e funzionale che bisognava conoscere in tutti gli aspetti tecnici ed organizzativi, e dell'impatto che la prima stagione all'interno del teatro avrebbe avuto in relazione agli spettatori.

Il pubblico ha risposto positivamente con grande stima ed affetto, dimostrato non solo nei confronti del teatro come bene immobile, con la presenza in massa di circa 2500 persone al giorno in occasione delle visite guidate organizzate per visitare il teatro, ma soprattutto del teatro come contenitore, con un indice di presenza media agli spettacoli pari quasi al 90% della capienza del teatro stesso.

Questo dato ha confermato la scelta di un cartellone (*La Bohème, La Cenerentola, Siegfried, Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Tabarro / Cavalleria Rusticana*) che ha visto alternarsi direttori importanti ed apprezzati dal pubblico (Boris Brott, Alberto Veronesi, Vito Clemente, Evelino Pidò, Stefan Anton Reck, Antonino Fogliani).

* * *

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tra gli avvenimenti di un certo rilievo accaduti successivamente alla chiusura dell'esercizio è da annoverare il perfezionamento formale del trasferimento dei due immobili conferiti dal Comune a titolo di contributo patrimoniale 2010. L'atto è stato rogato dal Segretario Generale del Comune di Bari, dott. Mario D'Amelio, in data 16 giugno 2011, repertorio n. 37055.

A seguito del conferimento dei predetti immobili l'impresa COBAR SpA di Altamura, già nostro sponsor tecnico di rilievo, oltre a garantire un contratto di manutenzione del Teatro Petruzzelli a condizioni particolarmente favorevoli (stipulato nei primi mesi del 2011) ha assicurato anche il riconoscimento di un contributo in conto esercizio a titolo di sponsorizzazione di € 500.000 e ha manifestato il proprio interesse alla ristrutturazione dei due immobili conferiti a condizioni del tutto particolari



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione..

* * *

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2010

CONCLUSIONI

Sig. Presidente, Signori Consiglieri

Il bilancio consuntivo 2010, il *settimo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2010, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Bari, 18 giugno 2011

Il Sovrintendente
Giandomenico Vaccari