

ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

BANDO DI PARTECIPAZIONE

XXI edizione: 24 agosto - 25 settembre 2012

scadenza del bando: 25 maggio 2012

partner di progetto e direzione artistica: CSS - Teatro stabile di innovazione del FVG (Italia), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), La Comédie de Reims, Centre Dramatique National (France).

con la partecipazione di: MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Italia), Regione Friuli Venezia Giulia (Italia), Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" (Italia), Théâtre de la Place / Liège - centre européen de création théâtrale et chorégraphique (CFWB/Belgique), Ministère de la Communauté française - Service général des Arts de la scène (CFWB/Belgique), Wallonie-Bruxelles International (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (France), Direcção-Geral das Artes (Portugal)

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Argentina a Roma

L'**Ecole des Maîtres** è un progetto di formazione teatrale avanzata che è stato creato e diretto da Franco Quadri fin dal 1990 e che giunge quest'anno alla ventunesima edizione.

Dopo la perdita del creatore e direttore artistico, i partner hanno rilanciato il progetto con una serie di conferenze pubbliche itineranti nelle sedi europee dell'Ecole, dedicate alla formazione teatrale europea e quest'anno riprendono il corso regolare della scuola.

L'Ecole des Maîtres si contraddistingue come corso di perfezionamento internazionale aperto ad artisti europei di età compresa fra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2012). Lo promuovono quattro Paesi europei - **Belgio, Francia, Italia e Portogallo** - con l'obiettivo di mettere in relazione giovani attori, formati nelle accademie d'arte drammatica e nelle scuole di teatro d'Europa già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale, per dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante della durata di un mese.

Il corso 2012 sarà diretto quest'anno dal regista argentino **Rafael Spregelburd**.

A Buenos Aires - dove è nato nel 1970 - Rafael Spregelburd ha coltivato fino ad oggi un'attività molteplice e diversificata. E' infatti drammaturgo, regista, traduttore e attore per il teatro e il cinema. Fondatore della compagnia El Patrón Vázquez, il suo teatro è ibrido, meticcio e polemico; un'opera che rifugge qualsiasi moda o etichetta, un teatro di linguaggio e territori sconosciuti, che gli è valso una rilevante proiezione internazionale (soprattutto in Germania, Svizzera, Spagna, Francia e Italia) e numerosi premi, fra i quali il Tirso de Molina (per *La estupidez*) e due volte il Premio Ubu in Italia (per *Bizarra* e per *Lúcido*).

Il corpus delle sue opere drammaturgiche raccoglie più di trenta titoli tradotti, pubblicati e soprattutto rappresentati in prestigiosi teatri in tutto il mondo. Alcuni dei suoi titoli più importanti sono: *Destino de dos cosas o de tres* (1992), *Raspando la cruz* (1997), *La straganza* (1997), *La modestia* (1999), *Un momento argentino* (2001), *La stupidità* (2003), *Il pánico* (2003), *Bizarra* (2003), *La paranoia* (2007), *Lúcido* (2006), *Acassuso* (2007), *Buenos Aires* (2007), *Todo* (2009), *Apátrida* (2011), *Spam* (2012).

L'atelier di **Rafael Spregelburd** per L'Ecole des Maîtres 2012 si intitola **Cellule teatrali: macchine per produrre catastrofi**. Al centro del corso, diverse sollecitazioni sulla "relazione infinita" fra la produzione teatrale dei Centri e delle Periferie del mondo, nell'era del teatro post moderno.

"Un "nuovo" teatro - pensa Spregelburd - non deve necessariamente prescindere dall'ipotetica tirannia della fabula, e sebbene sia vero che il suo utilizzo tendenzioso nell'ambito della drammaturgia classica pare essere giunto a un punto di forte discredito, l'incontro di allievi europei con il mio metodo di lavoro (che non è metodo, ma è prassi) cercherà di indagare le possibilità di altre forme di racconto che corrispondono a paradigmi di costruzione di fiction meno riduzionisti".

Il corso propone l'uso degli attori come autentici drammaturghi della scena e per un mese si lavorerà in condizioni di laboratorio, ma con un orientamento alla scrittura e alla produzione di uno spettacolo finale.

Il corso si svilupperà **dal 24 agosto al 25 settembre 2012** e avrà come **sedì di lavoro** in Italia, **Udine**, dal 24 agosto al 4 settembre, e **Coimbra**, in Portogallo, dal 6 al 18 settembre.

Gli esiti dell'atelier verranno presentati al pubblico in occasione di una **lezione aperta a Udine** il 4 settembre e di **quattro dimostrazioni finali** aperte al pubblico in programma il 19 settembre a **Coimbra**, il 22 settembre a **Roma**, il 25 settembre a **Liegi**, e in una data da definirsi tra il 3 e l'8 dicembre a **Reims** nell'ambito del Festival Scènes d'Europe.

Gli **attori selezionati** per partecipare a questa XXI edizione saranno **sedici**, nella misura di quattro attori/attrici ammessi per ciascun Paese partner dell'Ecole des Maîtres.

Il corso si terrà senza la mediazione di interpreti, la lingua di comunicazione sarà l'inglese, mentre nella costruzione degli esercizi gli attori potranno lavorare nella propria lingua.

Si richiede pertanto una buona conoscenza della lingua inglese e la segnalazione di altre eventuali lingue conosciute.

Le domande per l'ammissione alle selezioni dell'Ecole des Maîtres dovranno pervenire tramite e-mail e inviate in originale a mezzo posta prioritaria entro il **25 maggio 2012**.

Condizioni e requisiti per partecipare alle selezioni della XVIII edizione dell'Ecole des Maîtres

- età compresa tra i ventiquattro e i trentadue anni (compiuti entro il 31/12/2012);
- diploma di una scuola d'arte drammatica di rilevanza nazionale;
- esercizio almeno biennale di un'attività scenica professionale oltre al lavoro svolto nella scuola;
- non aver partecipato a precedenti edizioni dell' Ecole des Maîtres (1990-2003), del Progetto Thierry Salmon (2004_2007) e de La Nouvelle Ecole des Maîtres (2008-2010);
- ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto e di eventuali altre lingue straniere;

Ogni aspirante dovrà presentare un dossier comprendente:

- dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento di identità;
- residenza;
- elenco e copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
- dichiarazione dell'ottima conoscenza dell'inglese parlato e scritto e di eventuali altre lingue straniere e il relativo livello;
- curriculum professionale dettagliato, segnalando eventuali specializzazioni anche relativi ad altri settori artistici;
- eventuali motivazioni della candidatura;
- dichiarazione di impegno in caso di ammissione a frequentare il corso per la sua intera durata senza interruzioni;
- reperibilità (recapito postale, telefonico, fax e e-mail).

Norme Generali

Le domande, corredate degli allegati, dovranno essere anticipate tramite e-mail e inviate in originale a mezzo posta prioritaria entro il **25 maggio 2012** alla **Segreteria Ecole des Maîtres - CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, via Crispi 65, 33100 Udine.**

La preselezione degli attori partecipanti sarà effettuata sulla base della documentazione inviata; la commissione selezionatrice convocherà alcuni candidati per un'audizione che si terrà il giorno **4 giugno 2012** a Roma presso il **Teatro Studio "Eleonora Duse"** in via Vittoria 6. Per l'audizione i candidati sono tenuti a portare un monologo di repertorio moderno o contemporaneo della durata massima di **10 minuti.**

Le spese per gli eventuali trasferimenti e il soggiorno nella sede della preselezione saranno a carico del candidato stesso.

Ai 4 candidati scelti sarà assicurata la frequenza gratuita al corso, l'ospitalità (vitto e alloggio) nelle sedi del corso e i costi di viaggio tra le diverse sedi di lavoro.

Segreteria Ecole des Maîtres :

dal lunedì al venerdì, ore 9-13/15 -17

contatto: Sonia Brigandi

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

via Crispi 65 - 33100 UDINE

tel 0432 504765 - fax 0432 504448

soniabrigandi@cssudine.it

ECOLE DES MAITRES

Corso internazionale itinerante di perfezionamento teatrale

XXI edizione: 24 agosto - 25 settembre 2012

Domanda di ammissione

Il/la sottoscritto/a.....
nato/a a il e residente a

.....
chiede di poter essere ammesso/a a partecipare alla ventunesima edizione dell'Ecole des Maîtres.

A tal fine allega:

1. dati anagrafici e fotocopia leggibile di un documento d'identità;
2. copia dei titoli di studio relativi alla formazione teatrale;
3. curriculum professionale;
4. foto;
5. eventuali motivazioni del candidato;
6. indirizzo e reperibilità telefonica;

dichiara inoltre:

- a) di non aver partecipato a edizioni precedenti dell'Ecole des Maîtres e del Progetto Thierry Salmon ;
- b) di avere una ottima conoscenza della lingua inglese e delle seguenti lingue straniere:
- c) di assicurare, in caso di ammissione, la frequenza al corso per la sua intera durata senza interruzioni.
- d) di aver preso visione dell'informativa allegata alla domanda (ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196 del 30.06.2003, Codice in materia di protezione dei dati personali) e, pertanto, di essere consapevole che il CSS Teatro stabile di innovazione del Fvg può trattare i dati contenuti nella presente domanda (ivi compresi quelli di natura sensibile) esclusivamente nell'ambito e per i fini di cui al punto 1 a) e b) dell'informativa stessa.

FIRMA

La domanda, completa degli allegati, deve essere anticipata tramite e-mail e inviata in originale a mezzo posta prioritaria, entro il **25 maggio 2012** (farà fede il timbro postale) alla:

Segreteria Ecole des Maîtres
c.a. Sonia Brigandi
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
via Crispi 65 - 33100 UDINE