

N.I.D. PLATFORM

LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA
PUGLIA 2012

UN PROGETTO DI

R.T.O. – RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI ORGANISMI***

IN COLLABORAZIONE E CON IL SOSTEGNO DI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI – DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

RTO – Raggruppamento Temporaneo di Operatori (***), è formato da: AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali; Associazione ArtedanzaE20; ARTEVEN - Associazione Regionale per la diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete; A. ARTISTI ASSOCIATI – Circuito della Danza del Friuli Venezia Giulia; ATER Danza; CDTM – Circuito Campano della Danza; CRO.ME. – Cronaca e Memoria dello Spettacolo; Associazione Danzarte – Circuito Danza della Lombardia; Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop.; Associazione Enti Locali per lo Spettacolo – Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari; Fondazione Fabbrica Europa di Firenze; Fondazione Teatro di Pisa; FTS - Fondazione Toscana Spettacolo; Associazione Invito alla Danza; LaRatti Srl; Consorzio Teatro Pubblico Pugliese.

COS'È IL PROGETTO “NID PLATFORM – NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA”

Il progetto della “NID PLATFORM - Nuova Piattaforma della Danza Italiana” prende il via dalla condivisione d'intenti tra alcuni operatori della distribuzione della danza aderenti all'A.D.E.P. (Associazione Danza Esercizio e Promozione in seno a FEDERDANZA-AGIS) ed il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, rispetto alla messa a punto di un progetto che implementi e sostenga in maniera significativa la promozione della migliore produzione coreutica italiana, attraverso l'elaborazione e la realizzazione di un “format” operativo che – reso sistema – sia in grado di valorizzare le diverse espressioni e proposte del panorama coreografico nazionale, svolgendo un duplice ruolo: allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano, facilitando la circuitazione di un maggior numero di produzioni; promuovere e diffondere la produzione coreografica italiana nel più ampio mercato internazionale, favorendo la conoscenza delle eccellenze italiane presso accreditati operatori stranieri e sviluppando gli scambi tra artisti e operatori per una maggiore internazionalizzazione della scena.

Pertanto, al fine di un efficiente raggiungimento degli obiettivi sopra enunciati, i soggetti promotori dell'iniziativa, con il sostegno del MiBAC – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, intendono realizzare la “NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana” quale contributo allo sviluppo del mercato, un'esperienza in cui possano maturare non solo delle reali condizioni di sinergie professionali tra produzione e distribuzione attraverso la presentazione di una serie di spettacoli, ma anche momenti di confronto tra i diversi professionisti della produzione, distribuzione e formazione – in particolar modo internazionali - finalizzati allo “sharing” di buone pratiche per mezzo di apposite attività collaterali alla programmazione della “Piattaforma” stessa.

OBIETTIVI DEL PROGETTO “NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA”

Il principale obiettivo degli operatori che promuovono la “NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana” è quello di **favorire la giusta visibilità alla qualità artistica della scena produttiva italiana**, nelle sue più diverse proposte, rendendo quindi evidente il proprio potenziale di **capacità di risposta alle esigenze di programmazione dei differenti segmenti che compongono il panorama della distribuzione italiana e non**: dai circuiti italiani ai network di promozione all'estero, dai festival ai teatri di tradizione e alle singole rassegne, dal panorama nazionale fino al più esigente mercato internazionale. E' anche nelle intenzioni dei promotori quella di rendere biennale l'appuntamento con “NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”.

Pertanto, per mettere a punto il programma della “Nuova Piattaforma della Danza Italiana”, sarà operata una scelta di spettacoli nell'ottica del **rispetto della pluralità dei linguaggi e delle poetiche della scena italiana**, in

modo da comporre una sorta di panoramica rappresentativa sia delle migliori realtà più consolidate che dei più interessanti coreografi emergenti. Le imprese di produzione italiane interessate a candidarsi per la selezione della manifestazione, si potranno regolarmente proporre attraverso il seguente **“Avviso pubblico di Manifestazione di Interesse”**, elaborato secondo i principi di massima trasparenza e pari opportunità dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, capofila/mandatario per l’anno 2012 del suddetto RTO e realizzatore in Puglia dell’edizione 2012 di **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”**. L’Avviso sarà diffuso da ciascuno degli organismi aderenti al RTO e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, ognuno al massimo delle proprie possibilità e attraverso i mezzi di comunicazione di cui ognuno è dotato.

La selezione degli spettacoli in programma per la **“Nuova Piattaforma”** sarà a cura di un **Comitato Artistico** composto da operatori del settore di comprovata esperienza e professionalità riconosciuti internazionalmente.

Inoltre, al fine di caratterizzare il più possibile la **“Nuova Piattaforma”** quale **“vetrina-mercato”**, gli organismi aderenti al R.T.O. elaboreranno e realizzeranno strumenti e strategie promozionali atte a facilitare la migliore conoscenza e la specifica promozione non solo delle produzioni e degli artisti i cui lavori saranno presentati in **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italia”**, ma anche delle altre imprese di produzione candidatesi che, pur non inserite nella programmazione, saranno presenti attraverso l’organizzazione di iniziative quali (solo a titolo esemplificativo): **“corner”** espositivi/informativi, spazi di **“public speaking”** o di **“speed date”** a beneficio degli operatori dei diversi comparti che interverranno; rassegna video con **“montati”** di alcuni spettacoli tra i più interessanti candidatesi alla selezione, ma non programmati. Tali attività collaterali alla programmazione saranno predisposte dall’organismo realizzatore della **“Nuova Piattaforma”** e messe a disposizione di quanti saranno interessati, attraverso **procedure pubblicizzate adeguatamente e assolutamente trasparenti**.

Infine, per verificare gli esiti dell’iniziativa sia in termini di promozione della danza italiana presso i programmatori invitati a parteciparvi, sia in termini di effettive ricadute sul mercato della programmazione della danza, sarà elaborato un sistema di monitoraggio – essenzialmente attraverso il web – sia delle produzioni invitate nel programma di **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”**, sia degli operatori intervenuti.

FUNZIONI DEL R.T.O. – RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI ORGANISMI E FUNZIONI DEL COMITATO ARTISTICO

Il R.T.O. – Raggruppamento Temporaneo di Operatori, costituitosi a Roma, in data 27 giugno 2012, è formato da: **AMAT** – Associazione Marchigiana Attività Teatrali; Associazione **ArtedanzaE20**; **ARTEVEN** - Associazione Regionale per la diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete; **A. ARTISTI ASSOCIATI** – Circuito della Danza del Friuli Venezia Giulia; **ATER Danza**; **CDTM** – Circuito Campano della Danza; **CRO.ME.** – Cronaca e Memoria dello Spettacolo; Associazione **Danzarte** – Circuito Danza della Lombardia; **Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop.**; **Associazione Enti Locali per lo Spettacolo** – Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari; **Fondazione Fabbrica Europa** di Firenze, **Fondazione Teatro di Pisa**; **FTS** - Fondazione Toscana Spettacolo; Associazione **Invito alla Danza**; **LaRatti Srl**; Consorzio **Teatro Pubblico Pugliese**. Quest’ultimo Consorzio è il promotore e realizzatore di **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”** per l’edizione 2012.

Al fine di salvaguardare il principio dell’alternanza nella realizzazione di **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”**, è stabilito dagli organismi aderenti al R.T.O. di individuare per ciascuna edizione della manifestazione un partner capo-fila diverso, che ne sarà di volta in volta il realizzatore, nei territori di propria competenza.

Inoltre il R.T.O. intende garantire la più ampia visibilità ed inclusività della pluralità di linguaggi che attraversa la scena produttiva della danza italiana.

A tal fine i rappresentanti degli organismi aderenti al R.T.O. nominano per ogni edizione di **“NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”**, sulla base di criteri condivisi con il MiBAC – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, un Comitato Artistico formato da un minimo di 5 ed un massimo di 7 componenti, individuati tra gli operatori del settore distributivo italiano ed internazionale di comprovata esperienza e professionalità, riconosciuti a livello internazionalmente, e che siano in grado di esprimere le diverse declinazioni della **“mission”** della **“Nuova Piattaforma”** stessa. Nessuno dei rappresentanti degli organismi aderenti al R.T.O. potrà far parte del Comitato Artistico, fatta eccezione per un rappresentante del partner capo-fila di ciascuna edizione che vi prenderà parte con funzioni anche di coordinamento organizzativo. La selezione sarà effettuata ad insindacabile giudizio del Comitato Artistico.

I componenti del Comitato Artistico saranno individuati tra le professionalità in possesso dei seguenti requisiti:

- competenza in analoghe iniziative o nella realizzazione di festival/vetrine di settore all’estero;

- capacità di esprimere autorevolezza rispetto al mercato estero e di valutare con sguardo inclusivo la produzione di danza;
- credibilità professionale riconosciuta anche presso operatori esteri;
- conoscenza approfondita del mercato internazionale e capacità di promozione progettuale all'estero;
- esperienza nella valutazione di produzioni che possano ben inserirsi anche nel panorama italiano della distribuzione e programmazione non prettamente di danza.

Ancora il già citato R.T.O. vuole assicurare con l'iniziativa in parola anche una adeguata valorizzazione della più interessante scena emergente italiana.

Pertanto successivamente alla pubblicazione del seguente "Avviso pubblico di Manifestazione di Interesse", il R.T.O. stabilirà un'apposita collaborazione con reti e manifestazioni nazionali, già da tempo attive sul fronte della promozione dei giovani autori di danza, e che negli ultimi anni – seppur non "istituzionalizzate" – si sono affermate come importanti punti di riferimento per le nuove generazioni di coreografi e "danz' autori" italiani. In particolare sarà richiesto alle direzioni della "Vetrina della Giovane Danza d'Autore" e di "Avvertenze Generali - Danza" di sottoporre all'attenzione del Comitato Artistico fino ad un massimo di 2 spettacoli ciascuno, scelti tra quelli degli autori che a giudizio delle stesse Direzioni si sono distinti maggiormente per originalità ed innovazione nelle passate edizioni delle proprie manifestazioni. Sarà facoltà del Comitato Artistico scegliere – a suo insindacabile giudizio - quali tra queste proposte includere nella programmazione di "NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana".

La scelta degli spettacoli e delle compagnie o singoli autori da presentare nella "Nuova Piattaforma" sarà effettuata dal Comitato Artistico tra le produzioni che si saranno regolarmente presentate attraverso il seguente avviso di pubblica evidenza e quelle, presentate direttamente dalle direzioni della "Vetrina della Giovane Danza d'Autore" e di "Avvertenze Generali - Danza".

Il Comitato Artistico si occuperà di selezionare, a suo insindacabile giudizio e sulla base della qualità e della professionalità, un numero di produzioni sufficiente alla calendarizzazione di un massimo di 4 giornate di programmazione della "Nuova Piattaforma", scegliendo tra spettacoli che abbiano già debuttato e/o spettacoli "di repertorio".

Sarà inoltre compito del Comitato Artistico definire tale selezione di spettacoli tenendo conto di: durata di ciascun spettacolo, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell'iniziativa, numero di giorni in cui l'iniziativa stessa sarà effettuata.

Inoltre, Il Comitato Artistico si doterà di un documento che richiamandosi ai principi fondanti il progetto "NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana" costituisca una sorta di vademecum attraverso cui operare le scelte.



N.I.D. PLATFORM

LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA
PUGLIA 2012

Brindisi / Lecce 22 - 25 Novembre 2012



AVVISO PUBBLICO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

CREAZIONE ELENCO PROPOSTE DI SPETTACOLI DI DANZA

Premesso che:

- in data 27 giugno 2012, a Roma, si è costituito un R.T.O. – Raggruppamento temporaneo di organismi finalizzato alla promozione e realizzazione del progetto “NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana” tra **AMAT** – Associazione Marchigiana Attività Teatrali; Associazione **ArtedanzaE20**; **ARTEVEN** - Associazione Regionale per la diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete; **A. ARTISTI ASSOCIATI** – Circuito della Danza del Friuli Venezia Giulia; **ATER Danza**; **CDTM** – Circuito Campano della Danza; **CRO.ME.** – Cronaca e Memoria dello Spettacolo; Associazione **Danzarte** – Circuito Danza della Lombardia; **Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop.**; **Associazione Enti Locali per lo Spettacolo** – Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari; **Fondazione Fabbrica Europa** di Firenze, **Fondazione Teatro di Pisa**; **FTS** - Fondazione Toscana Spettacolo; Associazione **Invito alla Danza**; **LaRatti Srl**; Consorzio **Teatro Pubblico Pugliese**, definendo questo ultimo soggetto “**partner capo-fila/mandatario**” del R.T.O. per l’anno 2012;
- il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese (TPP), in qualità di partner capo-fila/mandatario di detto R.T.O., ha presentato alla Direzione Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana il progetto in oggetto, chiedendone il parziale sostegno economico;
- il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha accolto il citato progetto e con atto del 03/07/2013, Rep. N. 652, ha determinato di co-finanziare la realizzazione di “NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana”, affidando la realizzazione dell’edizione 2012 ed il relativo contributo finanziario al Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- il TPP, statutariamente, promuove e sostiene la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l’internazionalizzazione della scena, lo sviluppo della filiera dello spettacolo, delle connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali che operano nella regione, e dell’attrattività del territorio pugliese attraverso lo spettacolo dal vivo.

con il presente Avviso Pubblico di Manifestazione di interesse, il TPP, in qualità di capofila/mandatario di R.T.O. per l’edizione 2012 di “NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA”, nell’ambito della propria attività, intende acquisire proposte di spettacoli di Danza allo scopo di favorirne la loro programmazione e promozione nell’ambito di “**NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA**”, vetrina aperta ai distributori teatrali italiani ed internazionali, da realizzarsi in Puglia, nelle città di **Brindisi** e **Lecce**, **dal 22 al 25 novembre 2012**.

Le proposte andranno a costituire un elenco che sarà reso disponibile ai componenti dell’apposito “Comitato Artistico e di Valutazione”, composto da operatori del settore di acclarata professionalità ed esperienza riconosciuti internazionalmente, i cui componenti saranno nominati dai rappresentanti degli Organismi costituenti il RTO . Lo stesso Comitato, a suo insindacabile giudizio sulla base della qualità e della professionalità, valuterà le proposte selezionando quelle da presentare nella “NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA”.

L’inserimento in tale elenco non costituisce in alcun modo l’inserimento in una graduatoria e non comporta alcun diritto da parte del Soggetto proponente di pretendere la programmazione del proprio spettacolo.

1. SOGGETTI AMMISSIBILI

Possono presentare proposte di spettacoli di Danza, anche rivolti al pubblico dell'Infanzia dei Ragazzi, i **soggetti della produzione di danza**, costituiti in qualsiasi forma giuridica **da almeno un anno dalla pubblicazione del presente avviso**, in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a) sede operativa in Italia;
- b) atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività prevalente di produzione di danza;
- c) essere titolari di partita IVA;
- d) aver svolto in Italia attività di produzione (anche in coproduzione) nell'ambito della danza:
 - **d. 1) per i soggetti della produzione costituitisi da oltre 24 mesi dalla data di pubblicazione del presente avviso:** aver svolto attività di produzione (anche in coproduzione) nell'ambito della danza con almeno 1 spettacolo che nei 24 mesi immediatamente antecedenti alla data di presentazione della proposta, abbia realizzato un numero di almeno 20 repliche (relative ad 1 o più spettacoli) rappresentate in Italia e/o all'estero (N.B.: il numero minimo di repliche necessario può essere riferito anche alla somma di repliche di spettacoli diversi, purché conteggiate nel termine temporale prima indicato). Le repliche ad ingresso gratuito saranno conteggiate ai fini del raggiungimento del numero minimo di repliche di cui sopra, fino ad un massimo di 5 repliche, purché il relativo Permesso Siae riporti chiaramente l'indicazione della data e del titolo dello spettacolo;
 - **d. 2) per i soggetti della produzione costituitisi da almeno un anno e non oltre 24 mesi dalla data di pubblicazione del presente avviso:** aver svolto attività di produzione (anche in coproduzione) nell'ambito della danza con almeno 1 spettacolo che, nei 12 mesi immediatamente antecedenti alla data di presentazione della proposta, abbia realizzato un numero di almeno 10 repliche (relative ad 1 o più spettacoli) rappresentate in Italia e/o all'estero (N.B.: il numero minimo di repliche necessario può essere riferito anche alla somma di repliche di spettacoli diversi, purché conteggiate nel termine temporale prima indicato). Le repliche ad ingresso gratuito saranno conteggiate ai fini del raggiungimento del numero minimo di repliche di cui sopra, fino ad un massimo di 3 repliche, purché il relativo Permesso Siae riporti chiaramente l'indicazione della data e del titolo dello spettacolo;
- e) rispettare la normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del settore;
- f) non avere in corso contenziosi con gli Enti previdenziali ed assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche;
- g) iscrizione all'Enpals – INPS;
- h) essere in regola con i versamenti contributivi per il periodo gennaio /dicembre 2011 attestanti da certificazione di liberatoria o attestato di correttezza contributiva, rilasciati dall'Enpals-INPS;

Il TPP si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese in ordine al possesso dei citati requisiti, mediante l'acquisizione da parte del soggetto proponente o d'ufficio della relativa documentazione probante.

2. PROGETTI AMMISSIBILI

I soggetti in possesso dei requisiti di cui al Paragrafo 1. "Soggetti Ammissibili", interessati alla presente Manifestazione di interesse, potranno presentare **una o più proposte di spettacolo di danza, purché di autori diversi**, senza distinzione di genere, durata o tipologia di pubblico a cui si rivolgono.

Saranno ammessi esclusivamente le proposte di spettacoli che, alla data della presentazione della proposta, siano stati già allestiti ed abbiano già debuttato.

3. MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDA DI INSERIMENTO

La domanda di inserimento nell'elenco dovrà essere:

- redatta utilizzando esclusivamente la modulistica allegata;
- sottoscritta dal legale rappresentante, con allegata copia del documento d'identità;

- alla domanda di inserimento deve essere allegata, **pena l'inammissibilità della stessa**, la Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, resa secondo lo schema allegato, attestante il possesso dei requisiti di cui al precedente paragrafo 1 resa ai sensi del DPR 445/2000, corredata dalla copia del documento di identità del legale rappresentante.
- contenuta in busta chiusa con l'indicazione all'esterno del mittente e della dicitura: **"MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER NID PLATFORM – LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA / EDIZIONE 2012"**.

- **Per ciascuno spettacolo proposto** dovrà essere allegato:

1. Scheda artistica (All A), **redatta in lingua italiana ed inglese**, di **max 3.000 caratteri**, che deve contenere: il titolo, l'autore, gli interpreti, i contenuti del progetto, eventuali tematiche affrontate ed i principali linguaggi utilizzati;
2. Copia della documentazione attestante il debutto dello/gli spettacolo/i proposto/i (es: Permesso Siae, C1, dichiarazione consolare, ecc.);
3. Curriculum/a dello/degli autore/i, e della Compagnia, **redatti in lingua italiana ed inglese**;
4. Scheda tecnica (All B) redatta in lingua italiana, che deve contenere le esigenze tecniche e logistiche, nonché l'eventuale richiesta di personale su piazza e piantina luci in allegato;
5. video **obbligatoriamente** integrale dello spettacolo su supporto DVD (preferibilmente ripreso "a camera fissa") e **obbligatoriamente** link youtube/vimeo (con eventuali password di accesso) del video promo dello spettacolo (durata massima di 15 minuti);
6. foto dello spettacolo e della compagnia in alta definizione, non inferiore a 1 Mb ;
7. liberatoria circa l'utilizzo dei testi, immagini e video consegnati.

TUTTI GLI ALLEGATI DOVRANNO ESSERE INVIATI SIA SU PEN DRIVE E/O CD DATI CHE SU SUPPORTO CARTACEO.

Tutti i documenti di cui ai punti A e B che precedono dovranno essere redatti in italiano ed inglese e dovranno pervenire presso gli uffici del TPP a mezzo posta raccomandata a/r e/o consegna a mano, presso la sede del TPP, sita in Bari alla Via Cardassi n. 26 – C.A.P. 70121. Nel caso di consegna a mezzo posta raccomandata a/r, farà fede la data di spedizione.

Le istanze di inserimento nel citato elenco potranno essere presentate dal giorno successivo a quello di pubblicazione del presente Avviso sul sito web del TPP, degli altri organismi aderenti al succitato R.T.O., e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo fino al previsto per **il 27/08/2012**.

I dati dei quali il TPP entrerà in possesso a seguito del presente avviso pubblico saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy. La presentazione della candidatura costituisce espressione di consenso tacito al trattamento dei dati personali.

4. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE A "NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA" – ED. 2012

Il TPP, in qualità di capofila/mandatario di R.T.O. per l'edizione 2012 di NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA e suo realizzatore, provvederà a calendarizzare il programma degli spettacoli selezionati ad insindacabile giudizio del Comitato Artistico. La calendarizzazione terrà conto delle caratteristiche tecniche degli spazi in cui l'iniziativa sarà realizzata e dell'analisi delle esigenze tecniche e le durate degli spettacoli stessi. Il TPP sosterrà le seguenti spese a favore dei soggetti selezionati dal Comitato Artistico a partecipare a *NID Platform - La Nuova Piattaforma della Danza Italiana*:

- vitto e alloggio per ogni componente del personale in agibilità Enpals per l'esibizione nella "Piattaforma"; il/la coreografo/a qualora non fosse in scena; un accompagnatore in qualità di organizzatore della compagnia. Tali servizi saranno assicurati dal TPP **per un massimo di 3 giorni/notti**;

- rimborso spese per i viaggi A/R **per e dalla Puglia, nel limite di € 100** per ogni componente del personale in agibilità Enpals per l'esibizione nella "Piattaforma", per il/la coreografo/a qualora non fosse in scena, e per al massimo un accompagnatore in qualità di organizzatore della compagnia, previa presentazione di regolare fattura allegando i titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio, i rimborsi km saranno rimborsati per un importo pari a 1/5 del prezzo della benzina per n. km. percorsi calcolati a partire dalla sede legale sino alla città di destinazione e entro i limiti di €100;
- rimborso del "foglio paga" relativo al giorno dello spettacolo programmato nella "Piattaforma", calcolato al minimo previsto dal contratto collettivo nazionale di riferimento, e relativo al personale impiegato per lo spettacolo presentato nella "Piattaforma" in agibilità Enpals, previa presentazione di regolare fattura;
- scheda tecnica e relativo personale tecnico in loco che saranno stati concordati con la Direzione Tecnica della "Piattaforma";
- promozione e comunicazione, limitatamente alla pubblicizzazione dell'ospitalità nella "Piattaforma".

Tutte le altre spese per la partecipazione a "NID Platform – La Nuova Piattaforma della Danza Italiana" saranno a totale carico dei soggetti partecipanti.

5. COMUNICAZIONE DEGLI ESITI ALLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE A "NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA" – ED. 2012

Il TPP, in qualità di capofila/mandatario di R.T.O. per l'edizione 2012 di NID PLATFORM - LA NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA, provvederà a comunicare gli esiti della selezione operata dal Comitato Artistico, a mezzo posta elettronica con ricevuta di ritorno, entro 15 ottobre 2012.

I soggetti selezionati dovranno comunicare al TPP la propria disponibilità a partecipare alla "Piattaforma", o diversamente la propria impossibilità a parteciparvi, a mezzo posta elettronica con ricevuta di ritorno o fax, entro 5 giorni dal ricevimento della suddetta comunicazione.

In caso non pervenisse alcuna comunicazione entro suddetto termine, il soggetto si considererà indisponibile a partecipare all'iniziativa.

A seguito della formale il TPP provvederà a contattare i responsabili organizzativi di ciascun soggetto, per comunicare lo spazio teatrale (di cui saranno forniti piantina e scheda tecnica generale) presso il quale dovrà essere presentato il/gli suo/i spettacolo/i e per concordare più dettagliatamente gli aspetti riguardanti: ospitalità, allestimento tecnico e promozione.

La pianificazione dell'ospitalità (vitto e alloggio) e la scelta degli spazi teatrali per la presentazione di ciascun spettacolo saranno di totale competenza del TPP.

I dati dei quali il TPP entrerà in possesso a seguito del presente avviso pubblico saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy. La presentazione della candidatura costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali.

Bari, 16/07/2012
Prot. N. 2314

**Il Direttore del Teatro Pubblico Pugliese
Sante Levante**