



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

Osservatorio dello Spettacolo

Indice

| | |
|--|------------|
| Introduzione | 3 |
| Considerazioni generali | 7 |
| Approfondimenti tematici..... | 61 |
| Le fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali | 127 |
| Le attività di danza | 175 |
| Le attività teatrali di prosa..... | 199 |
| Le attività circensi e di spettacolo viaggiante..... | 231 |
| Le attività cinematografiche | 253 |
| Le attività all'estero | 299 |
| Prime istanze e progetti speciali | 309 |
| Le istituzioni di rilevanza nazionale | 319 |
| Il pubblico e lo spettacolo | 337 |
| Appendice | 393 |

Introduzione

*A cura del Dott. Salvatore Nastasi
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo*

La presente relazione, contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche, è stata predisposta in ottemperanza delle disposizioni vigenti.

Il 2011 è stato un anno complesso dal punto di vista politico e amministrativo **con l'avvicendamento di tre Ministri in otto mesi alla guida del dicastero per i beni e le attività culturali**. A tutto ciò aggiungasi la difficile fase congiunturale attraversata dal Paese che ha imposto una serie di misure per salvaguardare il bilancio pubblico e la **permanenza nell'Unione Europea**.

Nonostante la situazione delineata, lo spettacolo è stato oggetto di alcuni interventi tesi a salvaguardarne la funzionalità quale fondamentale momento della formazione del singolo individuo e di integrazione di valori, sistema economico capace di creare e **assicurare livelli occupazionali qualificati e di sostenere l'indotto e lo sviluppo sostenibile del territorio**.

Anche quest'anno la relazione intende analizzare ed operare riflessioni sulle tematiche legate al finanziamento delle attività di spettacolo in Italia, con un impianto metodologico che, oltre a valutare alcuni aspetti tecnico-scientifici, delinea **un'articolazione territoriale particolareggiata**.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere percepibili le dinamiche dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o dei singoli cittadini che **volessero avere maggiore contezza dell'impiego delle risorse finanziarie pubbliche**.

Lo studio sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo si articola in undici capitoli, suddivisi in due parti e completati da un'appendice:

- la prima sezione riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva **d'insieme ma anche disarticolata a livello regionale e provinciale, seguita da una serie di approfondimenti tematici**, frutto di un lavoro innovativo introdotto negli ultimi anni e la cui caratteristica è la condivisione di riflessioni che si affiancano alla pur indispensabile rendicontazione del sostegno pubblico;
- la seconda è dedicata **all'analisi settoriale dei diversi comparti dello spettacolo**, fondazioni lirico sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività circensi e dello spettacolo viaggiante, attività cinematografiche, **prime istanze e progetti speciali, attività all'estero ed enti primari**;
- la terza ed ultima parte è dedicata alla ricognizione della spesa del pubblico ed alla sua articolazione settoriale e geografica per ambito regionale, provinciale e **comunale, nell'ambito del Protocollo d'intesa stipulato con la SIAE, per favorire una maggiore conoscenza delle dinamiche della domanda e della offerta e per la migliore integrazione delle informazioni**.

Infine, l'appendice si compone di tre sezioni:

- nella prima sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore;
- nella seconda gli stessi dati sono rielaborati in funzione della regione, provincia, comune di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale anche rapportati al numero degli abitanti ed ai potenziali bacini di utenza;
- nella terza sono indicati, in mero ordine alfabetico, per ogni soggetto finanziato **dal FUS, laddove si è resa possibile l'individuazione in base ai dati forniti dalla SIAE per il 2011, in virtù della citata convenzione, il numero degli spettacoli effettuati nelle diverse tipologie con il relativo numero di ingressi registrati.**

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, **operando un confronto con i valori relativi all'anno antecedente. I dati provengono** oltre che dai Servizi competenti presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed enti di ricerca che predispongono **periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), l'Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo (ENPALS), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.**

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, si riepilogano i criteri adottati nella elaborazione dello studio:

- al capitolo relativo alle considerazioni generali segue una specifica sezione di approfondimenti tematici;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, **Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;**
- **l'esame dell'intervento statale per fasce di contributi nei diversi settori di attività;**
- il criterio di intervento pro-capite per settori di attività, per regioni, per province e per comuni;
- la rielaborazione dei dati SIAE riferiti alla presenze e spesa del pubblico in rapporto al numero degli abitanti ed al livello di diffusione delle diverse forme di spettacolo sul territorio nazionale;
- **l'elaborazione di un "data base" per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale od operativa, permettendo così di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune e l'importo dell'assegnazione, rapportando tali elementi al numero degli abitanti;**
- **l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;**
- **l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.**

Come già accennato, è apparso poi utile affiancare alla relazione sull'utilizzo delle risorse per il 2011 due articolati approfondimenti dedicati alla lirica ed alle attività cinematografiche:

- il primo ripercorre il processo di trasformazione degli enti autonomi lirico sinfonici, soggetti di diritto pubblico, in fondazioni di diritto privato, fino a giungere ai più

recenti provvedimenti, valutandone le aspettative e le problematiche sotto i diversi punti di vista;

- **il secondo si concentra sull'evoluzione del sistema sala cinematografica nel nostro Paese, valutandone l'effettiva consistenza della sua diffusione sul territorio nazionale, l'incidenza delle sue tipologie e del numero degli schermi, anche in riferimento alle nuove tecnologie, segnatamente la digitalizzazione.**

Nel ringraziare sia la SIAE per la fornitura dei dati sull'andamento dello spettacolo, **che Cinecittà Luce S.p.A. per la collaborazione con l'Osservatorio dello spettacolo**, uno specialissimo apprezzamento va al Dott. Antonio Di Lascio, in qualità **di coordinatore scientifico e supervisore, che ha ideato l'architettura dello studio**, svolto le considerazioni generali, gli approfondimenti tematici, i capitoli sulle attività teatrali, **sugli enti, sull'attività all'estero, sulle prime istanze e progetti speciali e il capitolo sul pubblico e lo spettacolo**, oltre ad aver seguito i capitoli settoriali; al Dott. Salvatore Alvaro che ha curato la riorganizzazione del data base, con la redazione delle appendici ed i capitoli dedicati alle fondazioni lirico sinfoniche e musicali nonché **l'impaginazione della relazione** con la collaborazione della Dott.ssa Sara Bonetti; al Dott. Fabio Ferrazza che ha dato un fondamentale contributo alla ideazione e predisposizione dei grafici e delle tabelle presenti nello studio ed ha realizzato, anche insieme alla Dott.ssa Chiara Fortuna, i capitoli dedicati alla danza, alle attività circensi e di spettacolo viaggiante; alla Dott.ssa Iole Giannattasio che ha curato il capitolo dedicato alle attività cinematografiche e, **per l'Amministrazione, all'indispensabile coordinamento e supporto organizzativo** fornito dal funzionario amministrativo Stefano Zuccarello.

Infine, si ringraziano i singoli uffici delle Direzioni Generali dello Spettacolo dal **Vivo e del Cinema per l'assistenza informativa e per la fornitura dei dati necessari per la stesura della relazione.**

Considerazioni generali

Indice

| | |
|---------------------------------------|----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo..... | 11 |
| L'evoluzione normativa | 13 |
| Il sostegno statale nel 2011 | 16 |
| Fondi ulteriori | 19 |
| Il FUS in dettaglio | 20 |
| I soggetti beneficiari | 21 |
| Il FUS per fasce di contributo | 25 |
| Il FUS nelle Regioni | 31 |
| Il FUS nelle Province..... | 40 |
| Il rendiconto finanziario | 58 |

Indice dei grafici

| | |
|---|----|
| Grafico 1 Andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti) (1990-2011) | 12 |
| Grafico 2 Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2011) | 13 |
| Grafico 3 Ripartizione del FUS per settore (2011) | 16 |
| Grafico 4 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti)(1985-2011) . | 19 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|----|
| Tabella 1 Ripartizione del FUS per settore (2010-2011) | 17 |
| Tabella 2 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti) ed incidenza sul PIL (1985-2011)..... | 18 |
| Tabella 3 Ripartizione dei fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema per beneficiario (2011) | 20 |
| Tabella 4 Ripartizione nel numero di beneficiari e del contributo FUS per settore e per natura giuridica (2011) | 22 |
| Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Cinema per fasce di contributo (2010-2011)..... | 26 |

| | |
|---|----|
| Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Musica per fasce di contributo (2010–2011) | 27 |
| Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Danza per fasce di contributo (2010–2011) | 28 |
| Tabella 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Teatro per fasce di contributo (2010–2011) | 29 |
| Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Circo per fasce di contributo (2010–2011) | 29 |
| Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Spettacolo viaggiante per fasce di contributo (2010–2011) | 30 |
| Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per macroregione (2011) | 32 |
| Tabella 12 Ripartizione del contributo FUS per settore e per macroregione (2011) | 32 |
| Tabella 13 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per regione (2011) . | 35 |
| Tabella 14 Ripartizione del contributo FUS per settore e per regione (2011) | 36 |
| Tabella 15 Contributo FUS per abitante per regione in ordine decrescente (2011) | 39 |
| Tabella 16 Capoluoghi di regione: ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per comune e per provincia (2011) | 42 |
| Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per provincia (2011) | 43 |
| Tabella 18 Ripartizione del numero di province per fascia di contributo FUS (2011 e 2010) | 52 |
| Tabella 19 Numero comuni con presenza di beneficiari FUS per provincia (2011) | 54 |
| Tabella 20 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di competenza e impegni per settore (2011) | 58 |
| Tabella 21 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di cassa e pagamenti per settore (2011) | 59 |

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Da semplice relazione tecnica che elenca decreti e verbali delle commissioni, e riepiloga le assegnazioni effettuate, la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo¹ si è trasformata nel tempo in uno studio analitico, complesso e articolato, che intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero per i beni e le attività culturali con l'obiettivo della trasparenza amministrativa.

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce con l'intento di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio del settore dello spettacolo; il perfezionamento delle tecniche di rilevazione e di analisi ha consentito negli anni di raggiungere un elevato livello quantitativo e qualitativo delle informazioni in esso contenute, rispondente alle finalità originarie della Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Le relazioni sull'utilizzo del Fondo si possono suddividere in due distinte fasi: fino al 1994 il compito è stato svolto in modo episodico e con metodologie non armonizzate; a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un vero e proprio centro di studi ed analisi che, oltre a produrre la presente Relazione al Parlamento, sempre più approfondita e complessa, ha elaborato numerose ricerche disponibili presso il Centro di documentazione che supporta le attività del Ministero e fornisce un servizio al pubblico.

Scheda normativa per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233

Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

L'articolo 12 al comma 4 prevede che "restano ferme la composizione e le competenze dell'Osservatorio dello spettacolo, che opera presso la Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo. Resta inoltre fermo quanto previsto dall'articolo 26, comma 9 del Decreto Legge 14 gennaio 1994, n. 26, convertito con modificazioni dalla Legge 1° marzo 1994, n. 153

Legge 30 Aprile 1985 n. 163

Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo

L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e **all'estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.

L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

Nel dettaglio, l'attività del Centro di documentazione si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati relativi allo spettacolo dal vivo ed al settore cinematografico;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;

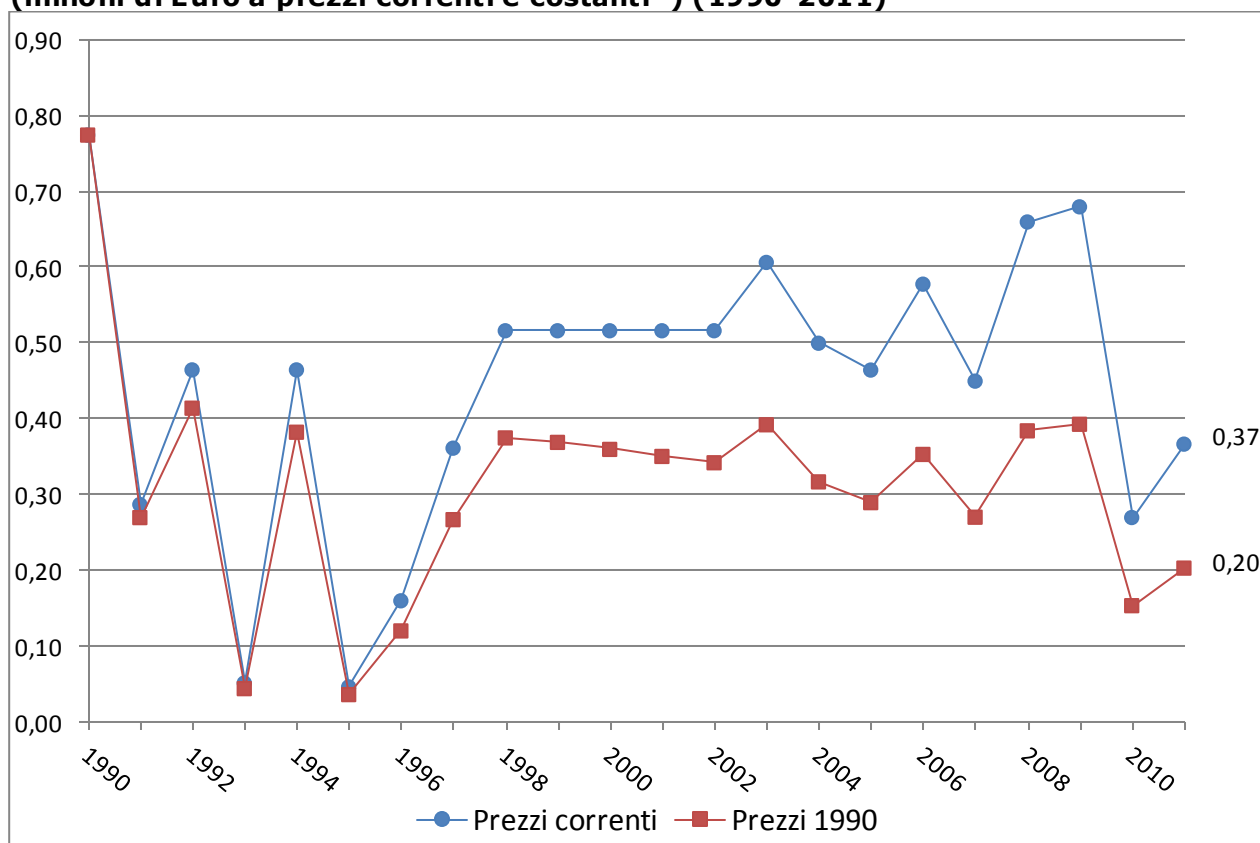
¹ La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è consultabile attraverso il sito internet del Ministero per i beni e le attività culturali al link: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/osservatorio-dello-spettacolo>

- implementazione annuale del fondo bibliotecario istituito presso il centro di documentazione, con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

Il fondo oggi consta di oltre 1.600 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota Fondo Unico per lo Spettacolo destinata all'Osservatorio dello Spettacolo dal 1999 al 2011. L'importo del FUS destinato nel 2011 per le attività dell'Osservatorio, in base all'aliquota dello 0,09% stabilita da decreto ministeriale, è pari a 366.849,00 Euro; come per il 2010, l'esiguità delle risorse non ha consentito il conferimento di incarichi di studio.

Grafico 1 Andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) (1990-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI (nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti è stabile tra il 1998 ed il 2002 (circa 520 mila Euro), oscilla tra il 2003 ed il 2009, tocca il minimo nel 2010 (circa 270 mila Euro) per poi tornare a crescere nell'ultimo anno.

Considerando il valore reale del finanziamento destinato all'Osservatorio, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, si osserva tra il 1990 ed il 2011 una riduzione di circa il 74%.

Come indicato nell'organigramma rappresentato nel Grafico 1, in seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio all'interno della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Grafico 2 Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2011)



Fonte: Servizio I - Affari generali, programmazione, bilancio e risorse Umane della Direzione Generale per il cinema

L'evoluzione normativa

Il 2011 ha registrato l'approvazione di poche ma particolarmente significative disposizioni per il mondo dello spettacolo. Tra queste si evidenziano:

- il Decreto Legge 31 marzo 2011 n. 34, convertito dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75 recante: "*Disposizioni urgenti in favore della cultura, in materia di incroci tra settori della stampa e della televisione, di razionalizzazione dello spettro radioelettrico, di abrogazione di disposizioni relative alla realizzazione di nuovi impianti nucleari, di partecipazioni della Cassa depositi e prestiti, nonché per gli enti del Servizio sanitario nazionale della Regione Abruzzo*" che prevede, oltre l'esclusione del FUS dalle riduzioni lineari operate dal Ministero dell'Economia e finanze nell'ambito della *legge di stabilità per l'anno 2011*, un aumento delle accise sui carburanti per consentire:
 - la stabilizzazione e recupero di risorse per il FUS, " oggetto di ripetuti "tagli", mediante l'incremento del fondo per 149 milioni di Euro annui;
 - la nuova copertura per le agevolazioni fiscali in favore delle attività cinematografiche (tax credit e tax shelter) in sostituzione del contributo speciale a carico dello spettatore delle sale cinematografiche pari a 1 Euro come originariamente previsto dalla Legge 26 febbraio 2011, n. 10 "*Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 29 dicembre 2010, n. 225, recante proroga di termini previsti da disposizioni legislative e di interventi urgenti in materia tributaria e di sostegno alle imprese e alle famiglie*" proprio al fine di non incidere sull'andamento del mercato cinematografico;
- il Decreto Legge 6 luglio 2011, n. 98 convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111 "*Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria*" che prevede:

- il FUS preselettivamente escluso dalle misure di riduzione della spesa **nell'ambito delle misure straordinarie adottate per raggiungere gli obiettivi di finanza pubblica** (art. 10, comma 1);
 - **la costituzione della società a responsabilità limitata "Istituto Luce - Cinecittà", partecipata integralmente dallo Stato tramite il Ministero dell'economia e delle finanze e rispetto alla quale il Ministero per i beni e le attività culturali esercita i diritti del socio, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari, nonché la conseguente liquidazione della società Cinecittà Luce S.p.A.** (art. 14, commi 6-14);
 - **l'individuazione di risorse integrative del FUS destinate alle fondazioni lirico sinfoniche per complessivi 21 milioni di Euro;**
- la Legge 12 novembre 2011, n. 183 (Legge di stabilità 2012) che prevede **all'articolo 24, comma 1 che le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo annuale delle risorse "tax credit" per il cinema rispetto alla copertura fissata, confluiscono per legge nel Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche;**
- il Decreto Legge 6 dicembre 2011, n. 201, convertito dalla Legge 22 dicembre 2011 n. 214 **"Disposizioni urgenti per la crescita, l'equità e il consolidamento dei conti pubblici"** (cd. Decreto Salva Italia) prevede:
- **nell'ambito della soppressione di enti ed organismi ed al fine di migliorare l'efficienza e l'efficacia dell'azione amministrativa nel settore previdenziale e assistenziale, lo scioglimento dell'ENPALS dal 1° gennaio 2012 con l'attribuzione all'Inps delle relative funzioni e successione in tutti i rapporti attivi e passivi** (articolo 21);
 - **l'adozione misure di semplificazione delle procedure in materia di agevolazioni fiscali per i beni e le attività culturali** (articolo 40, comma 9), **disposizione "a costo zero" che mira a rendere più semplice la fruizione delle agevolazioni fiscali già esistenti, sostituendo una semplice autocertificazione del cittadino ai preesistenti e complicati adempimenti burocratici;**
 - la proroga di un anno (31 dicembre 2012) del termine fissato dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100 per il regolamento di riordino e delegificazione delle fondazioni lirico-sinfoniche **(articolo 22, comma 5) che ha l'intento di portare avanti il disegno di riforma per risolvere la problematica dei costi insostenibili di gestione, in primis quello relativo al personale.**

Sempre in tema di fondazioni lirico sinfoniche, ha invece trovato attuazione il regolamento recante **"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali"**, il D.P.R. 19 maggio 2011, n. 117, relativo ai soggetti che vantano maggiore capacità produttiva ed una più stabile condizione patrimoniale ed economica, cui viene riconosciuta una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica, governance e gestione del personale.

Per lo **spettacolo dal vivo** hanno continuato a trovare applicazione i decreti ministeriali adottati nel 2007 e marginalmente modificati nel 2010, recanti i criteri di erogazione del FUS. In forza di tali provvedimenti, tutte le istanze pervenute sono state sottoposte per via informatica al parere delle Regioni, delle quali viene **acquisita l'indicazione anche in merito alla ripartizione interna delle risorse tra i sottosettori afferenti al teatro, la musica, la danza e lo spettacolo circense.**

In applicazione dei nuovi principi di ripartizione, le sezioni della Consulta dello spettacolo hanno fornito parere sulle percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili nella valutazione dei programmi artistici, mentre le Commissioni consultive hanno stabilito i parametri di valutazione qualitativa da applicare alle singole istanze. Similmente, in applicazione del D.M. 29 ottobre 2007, è stata **disposta l'annuale ripartizione delle risorse in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche**, confermando il superamento del meccanismo delle medie storiche al fine di valorizzare più compiutamente ed in maniera congrua i costi oggettivi della produzione, il livello della offerta e della qualità.

Per il cinema, il Decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è rimasto immutato, anche se **continua a ravvisarsi l'opportunità di una sua generalizzata riconsiderazione per** recepire le esigenze maturate negli anni della sua applicazione e per migliorare i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera, anche alla luce dei positivi esiti delle norme di agevolazioni fiscali per gli investimenti nel settore, confermatesi un qualificato strumento per l'incremento e la qualificazione delle risorse finanziarie a disposizione delle attività cinematografiche. Per favorire **l'accesso a tali agevolazioni, è proseguita in seno al Ministero per i beni e le attività culturali l'attività delle specifiche strutture amministrative**, affiancate dal competente personale di Cinecittà Luce S.p.A., preposte alla concreta attuazione delle misure.

Peraltro, con due appositi decreti ministeriali del 7 giugno, viene ripristinata per il **2011 l'efficacia** del Decreto 12 aprile 2007 e del Decreto 28 ottobre 2004, (rispettivamente erogazione dei contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica ed in favore della promozione cinematografica), temporaneamente sospesi alla luce della contrazione delle risorse a disposizione, in considerazione del reintegro degli stanziamenti avvenuto ai sensi del citato Decreto Legge 31 marzo 2011, n. 34 convertito, con modificazioni, dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75;

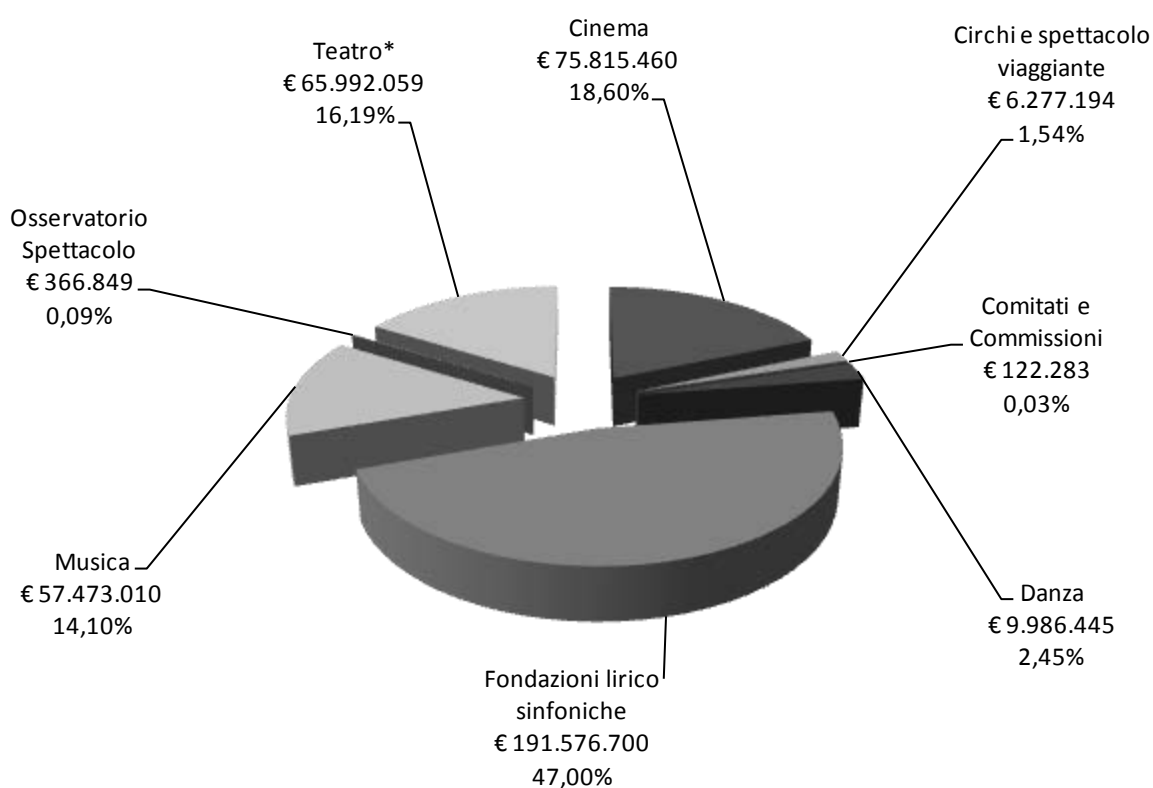
Infine, nel mese di aprile la Corte Costituzionale si è pronunciata sulla legittimità costituzionale degli articoli 1 e 4 del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 **"Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali"** convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100. La Consulta, con la sentenza n. 153, dichiara infondata la questione di legittimità costituzionale degli artt. 1 e 4 del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 (Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali), sollevata dalla Regione Toscana, in riferimento agli artt. 117, terzo comma, 118 e 120 della Costituzione, ed al principio di leale collaborazione.

Le disposizioni impugnate concernono la previsione di una disciplina regolamentare governativa, anche modificativa delle normative vigenti di rango primario, afferente **alla revisione dell'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche**, secondo criteri direttivi enunciati nel decreto legge. La Consulta argomenta che la natura giuridica di diritto privato non osta alla considerazione che le fondazioni lirico-sinfoniche siano sostanzialmente soggetti di marcata impronta **pubblicistica, enti strumentali dello Stato per l'attuazione dell'articolo 9 della Costituzione**. La Corte conclude pertanto che è da ascrivere allo Stato la competenza esclusiva di ordinamento e organizzazione amministrativa di tali enti nazionali, in **quanto materia di cui all'articolo 117, secondo comma lettera g) in ragione dell'interesse pubblico a valenza unitaria perseguito, per la tutela dei valori costituzionali della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico ed artistico nazionale, valori riconosciuti nell'attività peculiare delle fondazioni lirico sinfoniche**.

Il sostegno statale nel 2011

Dal 1985, il sostegno statale allo spettacolo prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore. La legge finanziaria per l'anno 2010 ha previsto uno stanziamento del FUS di € 407.610.000, cui vanno aggiunti le risorse finalizzate alle esigenze delle fondazioni lirico sinfoniche di cui si è fatto cenno nel paragrafo precedente. Dello stanziamento previsto, circa la metà è destinata alle Fondazioni lirico sinfoniche (il 47%, circa 191 milioni di Euro), il 18,60% al cinema, il 16,19% al teatro ed il 14,1% alla Musica (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione del FUS per settore (2011)



*Il dato contiene 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC

Senza tener conto delle risorse integrative destinate alle esigenze delle fondazioni lirico sinfoniche, rispetto al 2010 lo stanziamento è aumentato dell'1,13%, circa 4,5 milioni di Euro (Tabella 1). Il maggiore importo stanziato e l'intervenuta piccola modifica delle aliquote di riparto del fondo tra i diversi settori ha determinato soprattutto per i settori danza e musica un aumento di risorse disponibili (rispettivamente +9,93% e +4,18%, rispetto all'anno precedente). Le maggiori risorse per l'Osservatorio dello spettacolo (+31%) sono prevalentemente destinate a sostenere la convenzione in atto con la SIAE per l'acquisizione ed elaborazione dati.

Tabella 1 Ripartizione del FUS per settore (2010-2011)

| Settore | 2010 | | 2011 | | Variazione 2011/2010 | | Integrazione FUS per fond.lirico sinfoniche ex lege n. 10/2011 (€) | |
|-------------------------|------------|-----------------------|------------|-----------------------|----------------------|-------------|--|-----------------------|
| | Aliquota % | Riparto (€) | Aliquota% | Riparto (€) | Aritmetica (€) | Percentuale | | |
| Fond. Lirico sinfoniche | 47,50 | 190.394.812,48 | 47,00 | 191.576.700,00 | 1.181.887,52 | 0,62 | 21.000.000,00 | |
| Musica | 13,74 | 55.168.419,68 | 14,10 | 57.473.010,00 | 2.304.590,32 | 4,18 | | |
| Danza | 2,25 | 9.084.719,00 | 2,45 | 9.986.445,00 | 901.726,00 | 9,93 | | |
| Teatro | 16,27 | (*)65.971.569,52 | 16,19 | (°) 65.992.059,00 | 20.489,48 | 0,03 | | |
| Circhi e spett. viagg. | 1,53 | 6.252.883,32 | 1,54 | 6.277.194,00 | 24.310,68 | 0,39 | | |
| Cinema | 18,50 | 75.795.008,20 | 18,60 | 75.815.460,00 | 20.451,80 | 0,03 | | |
| Osservatorio Spettacolo | 0,18 | 279.706,45 | 0,09 | 366.849,00 | 87.142,55 | 31,16 | | |
| Comitati e Commissioni | 0,03 | 119.894,69 | 0,03 | 122.283,00 | 2.388,31 | 1,99 | | |
| Totale | 100 | 403.067.013,34 | 100 | 407.610.000,00 | 4.542.986,66 | 1,13 | | 428.610.000,00 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC

(*) il dato contiene 5,9 milioni di Euro delle attività ex ETI

(°) il dato contiene 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI

In valori correnti l'aumento complessivo delle risorse rispetto al 1985 è pari a circa il 14% (con un incremento medio annuo di 0,54%) (Tabella 2).

Nell'anno della sua istituzione, il FUS registra un aumento di quasi il 75% delle risorse rispetto al 1984², quando l'intervento pubblico era alimentato in maniera inadeguata attraverso diversi provvedimenti normativi, spesso ad hoc o una tantum per far fronte ad impellenze ed esigenze specifiche. In questo contesto, la legge istitutiva del FUS è fortemente innovativa per molteplici ragioni: l'intento razionalizzante ed unificante dei variegati interventi statali sino ad allora operati; la volontà di varare una nuova dinamica dell'azione pubblica, caratterizzata dall'adeguatezza e programmazione a medio/lungo termine delle risorse in favore dello spettacolo; la spinta a riformare e modernizzare i diversi settori dello spettacolo. Tuttavia, già nella prima metà degli anni '90 l'andamento del fondo si presenta altalenante e sostanzialmente decrescente, a causa della difficile congiuntura economica e delle difficoltà del bilancio pubblico del Paese. Dopo un progressivo recupero avvenuto nella seconda metà degli anni '90, con il massimo delle risorse nel 2001 (più di 530 milioni di Euro), il FUS torna ai valori registrati alla fine degli anni '80, a seguito delle decurtazioni del 2003, 2004 e 2005. Dopo gli aumenti del 2007 e del 2008, il fondo torna sotto i 400 milioni di Euro nel 2009 e 2010 per poi nell'ultimo anno salire a 407,6 milioni di Euro.

² Come da lavori preparatori all'approvazione della Legge 30 aprile 1985, n. 163 e dalla prima Relazione sull'utilizzazione del FUS al Parlamento.

Tabella 2 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) ed incidenza sul PIL (1985-2011)

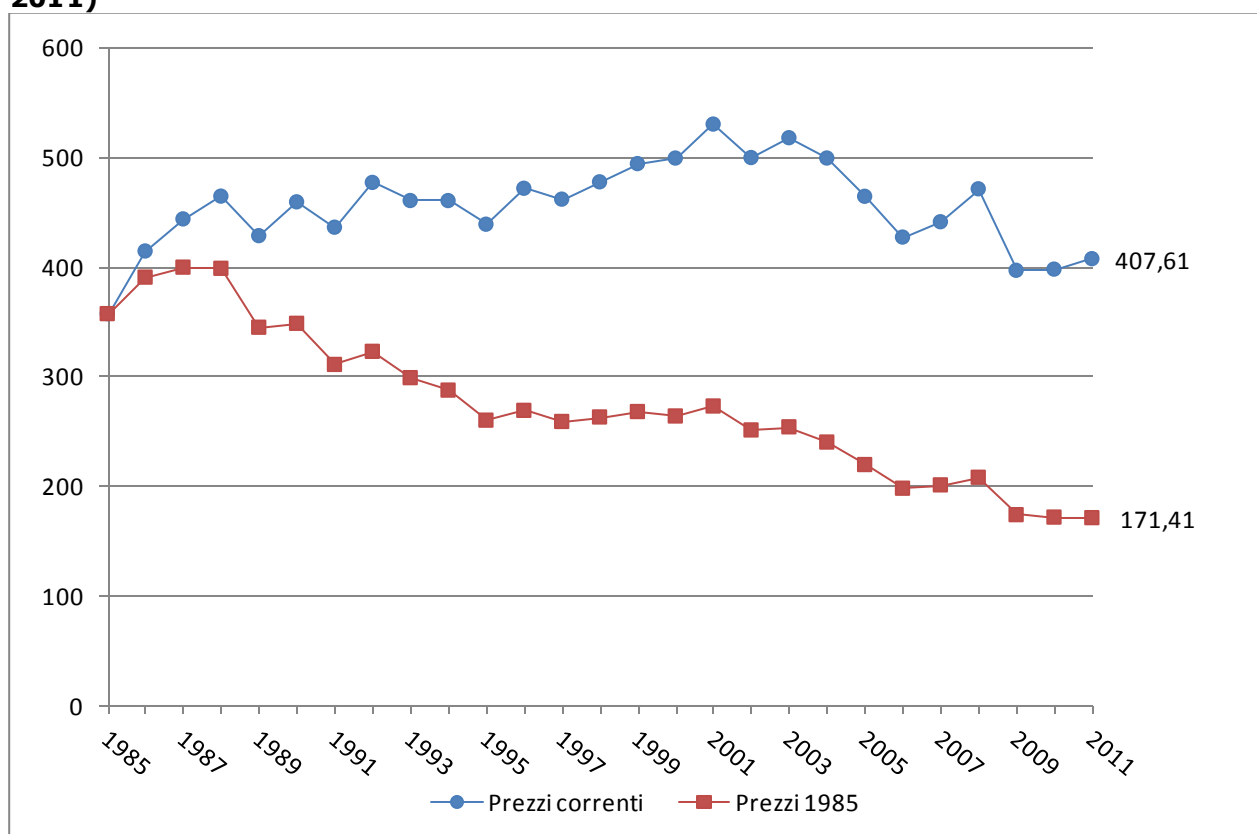
| Anno | Milioni di Euro a prezzi correnti | Variazione (%) rispetto all'anno precedente | Milioni di Euro a prezzi 1985 | Variazione (%) rispetto all'anno precedente | Incidenza sul PIL (%) |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------|---|-----------------------|
| 1985 | 357,48 | | 357,48 | | 0,083 |
| 1986 | 414,61 | 15,98 | 390,78 | 9,32 | 0,087 |
| 1987 | 443,87 | 7,06 | 399,88 | 2,33 | 0,085 |
| 1988 | 464,03 | 4,54 | 398,82 | -0,27 | 0,080 |
| 1989 | 428,59 | -7,64 | 345,08 | -13,47 | 0,068 |
| 1990 | 459,43 | 7,20 | 348,64 | 1,03 | 0,066 |
| 1991 | 436,29 | -5,04 | 311,14 | -10,76 | 0,057 |
| 1992 | 477,13 | 9,36 | 323,10 | 3,84 | 0,059 |
| 1993 | 460,63 | -3,46 | 299,10 | -7,43 | 0,056 |
| 1994 | 460,58 | -0,01 | 287,74 | -3,80 | 0,052 |
| 1995 | 439,02 | -4,68 | 260,33 | -9,53 | 0,046 |
| 1996 | 471,82 | 7,47 | 269,28 | 3,44 | 0,047 |
| 1997 | 461,89 | -2,10 | 259,12 | -3,77 | 0,044 |
| 1998 | 477,67 | 3,42 | 263,24 | 1,59 | 0,044 |
| 1999 | 494,31 | 3,48 | 268,17 | 1,87 | 0,044 |
| 2000 | 499,36 | 1,02 | 264,15 | -1,50 | 0,042 |
| 2001 | 530,34 | 6,20 | 273,22 | 3,43 | 0,042 |
| 2002 | 499,82 | -5,75 | 251,39 | -7,99 | 0,039 |
| 2003 | 517,93 | 3,62 | 254,24 | 1,13 | 0,039 |
| 2004 | 499,39 | -3,58 | 240,36 | -5,46 | 0,036 |
| 2005 | 464,49 | -6,99 | 219,82 | -8,55 | 0,032 |
| 2006 | 427,30 | -8,01 | 198,26 | -9,81 | 0,029 |
| 2007 | 441,29 | 3,27 | 201,29 | 1,53 | 0,029 |
| 2008 | 471,33 | 6,81 | 208,27 | 3,47 | 0,030 |
| 2009 | 397,00 | -15,77 | 174,12 | -16,40 | 0,026 |
| 2010 | 398,06 | 0,27 | 171,92 | -1,27 | 0,028 |
| 2011 | 407,61 | 2,40 | 171,41 | -0,30 | 0,029 |
| Variazione (%) 2011/1985 | | 14,02 | | -52,05 | -69,1 |

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT.

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI (nt)).

La Tabella 2 e il Grafico 4 mostrano anche il crescente depauperamento delle risorse pubbliche per lo Spettacolo dovuto all'erosione del potere d'acquisto della moneta: il FUS nel 2011 è, in termini reali, circa il 52% in meno del 1985 con una diminuzione media annua del 2%. Gli andamenti a prezzi costanti e a prezzi correnti divergono nei periodi in cui si registrano alti tassi di inflazione.

Sempre attraverso la Tabella 2 si può infine osservare che il rapporto tra FUS e PIL è diminuito nel periodo considerato del 65,1%, con una diminuzione media annua del 2,5%.

Grafico 4 Andamento del FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2011)

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI (nt))

Fondi ulteriori

Per correttezza di informazione, si deve sempre rammentare che lo spettacolo, nella sua articolazione ed attività sul territorio è sostenuto economicamente ed in maniera altrettanto determinante dalle regioni e dagli enti locali, mentre a livello statale lo stesso FUS non rappresenta l'unica fonte di intervento, poiché negli anni si sono aggiunte altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari: in particolare le risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie, **legge ad hoc**, i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille. e, sporadicamente e fin quando si è avuta capienza, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale.

Con particolare riferimento ai fondi lotto, l'importo destinato al settore per il 2011 è 2.150.000 Euro, di cui circa il 65% allo Spettacolo dal vivo e il 35% al Cinema (Tabella 3). Rispetto al biennio precedente, quando allo spettacolo sono stati attribuiti 15,2 milioni di Euro (2009) e 11,9 milioni di Euro (2010), si registra una drastica contrazione delle risorse.

Tabella 3 Ripartizione dei fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema per beneficiario (2011)

| Settore | Beneficiario | Importo (€) | |
|---------------------|--|--|---------|
| Spettacolo dal Vivo | Teatro | Fondazione Festival dei Due Mondi di Spoleto | 500.000 |
| | Musica | Fondazione Ravenna Manifestazioni | 200.000 |
| | | Progetto Orchestra Mozart - Accademia Filarmonica di Bologna | 300.000 |
| | | Progetto integrato per la realizzazione di modelli di gestione e valorizzazione di attività dello spettacolo | 400.000 |
| Cinema | Cinecittà Luce | 350.000 | |
| | Progetto integrato per la realizzazione di modelli di gestione e valorizzazione di attività cinematografiche | 400.000 | |
| Totale | | 2.150.000 | |

Fonte: MIBAC

La pratica consolidatasi specie negli ultimi anni di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo, ha impedito una ricostruzione omogenea del quadro complessivo del finanziamento e dell'unitarietà dell'azione statale verso il settore, obiettivi dichiarati della Legge n. 163 del 1985 ma lontani dall'essere realizzati. Inoltre, sia la programmazione triennale delle risorse voluta dalla cd. "Legge madre", costantemente messa in discussione dalle leggi finanziarie e dalle manovre correttive che hanno sovente modificato e decurtato gli stanziamenti originari programmati l'anno precedente, sia le ridotte dimensioni di un fondo, che incide inesorabilmente su una frazione infinitesimale del bilancio pubblico, evidenziano la necessità di riqualificare la spesa per lo spettacolo anche al fine di fornire maggiori certezze agli operatori, e per rispondere all'esigenza di migliorare quel livello di efficacia/efficienza dell'intervento pubblico che le difficoltà del ciclo economico e congiunturale fanno maggiormente avvertire.

Da ricordare, infine, che l'intervento pubblico non si esaurisce esclusivamente con la contribuzione diretta da parte delle Istituzioni, ma si manifesta anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali o di donazioni da parte di persone giuridiche.

Il FUS in dettaglio

Nelle pagine seguenti si analizza in modo dettagliato l'utilizzo del Fondo unico per lo Spettacolo nel 2011, mentre per un confronto con gli anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale vengono riassunti i dettagli degli ultimi tre anni per tutti i settori.

Prendendo in considerazione la sede legale/operativa, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo è possibile analizzare la distribuzione territoriale del FUS a livello regionale, provinciale e comunale.

Da ricordare che in alcuni casi la sede legale/operativa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio (come nel caso dello spettacolo circense e viaggiante, delle compagnie di prosa o di danza, dei complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del Paese e più in generale di quelle iniziative che, pur avendo la sede legale in una regione, effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale).

Ed occorre altresì rammentare l'esistenza di alcune situazioni oggettive, quali le fondazioni lirico sinfoniche, la forte concentrazione di soggetti nelle metropoli e nella capitale, quest'ultima sede di numerose istituzioni di carattere nazionale e del maggior numero di imprese cinematografiche, teatrali e di danza, che per l'entità dei contributi influenzano la lettura complessiva.

Si è anche proceduto all'esame del rapporto tra soggetti beneficiari ed il territorio al fine di trarre indicazioni sulla mappatura del sistema spettacolo, sull'esistenza di aree geografiche particolarmente servite, anche grazie ad una lungimirante politica culturale di regioni ed enti locali, e di zone invece solamente lambite dalle diverse tipologie di attività in assenza di soggetti deputati allo scopo.

In questa ottica, partendo dai fruitori finali delle risorse finanziarie pubbliche, ovvero i cittadini, ai quali va assicurata un'offerta culturale di spettacolo adeguata ed eterogenea attraverso i soggetti che accedono ai finanziamenti statali, si è proceduto all'individuazione dell'intervento statale pro-capite per ogni provincia e per effettivo bacino di utenza servito, al fine di ricostruire a posteriori gli esiti dell'azione pluriennale del FUS, e di fornire elementi di riflessione all'azione concertativa di Stato, Regioni, Province e Comuni, resa ancor più indispensabile dal Titolo V della Costituzione e dai richiami della Corte Costituzionale.

Prima di affrontare l'articolazione territoriale dell'azione del FUS, si ritiene infine utile richiamare l'attenzione sulla suddivisione dei soggetti che accedono al sostegno statale per natura giuridica e sulla ripartizione degli interventi per fasce di contributo, al fine di riassumere la parcellizzazione degli interventi e promuovere una lettura di insieme sia sullo status del sistema che sulla impalcatura assunta negli anni dal sostegno pubblico.

I soggetti beneficiari

Pur tenendo conto delle molteplici variabili che determinano la scelta del profilo giuridico assunto dai soggetti che accedono al finanziamento pubblico, fra tutte il contesto e le diversità strutturali dei settori di attività nonché l'entità dei capitali a disposizione, e fermo restando che non si prende in considerazione il settore lirico dove l'unica ragione sociale prevista ex lege è quella della fondazione, l'indagine condotta sul 2011, introducendo alcune nuove fattispecie particolari la cui presenza incomincia ad avvertirsi anche nello spettacolo (associazioni riconosciute, associazioni di promozione sociale, onlus), conferma l'esistenza di un panorama multiforme e complesso, pur in presenza di elementi ricorrenti, riassunto nella successiva tabella. Peraltro, sempre in via preliminare, si rammenta che per talune fattispecie il numero riportato indica le diverse tipologie di intervento di cui un medesimo soggetto ha fruito.

Tabella 4 Ripartizione nel numero di beneficiari e del contributo FUS per settore e per natura giuridica (2011)

| FORMA GIURIDICA | Cinema | | | | Musica | | | | Danza | | | | Teatro | | | | Circhi | | | | Spettacolo Viaggiante | | | | Total e complessivi | | | |
|-------------------------------|--------------|----------------|-------------------|------------|--------------|----------------|-------------------|------------|------------|----------------|------------------|------------|------------|----------------|-------------------|------------|------------|----------------|------------------|------------|-----------------------|----------------|------------------|------------|---------------------|----------------|--------------------|------------|
| | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) |
| Associazione | 193 | 17,3 | 4.547.579 | 7,4 | 949 | 83,0 | 13.946.616 | 24,3 | 129 | 72,1 | 5.058.000 | 50,7 | 145 | 35,5 | 10.883.487 | 16,9 | 9 | 11,5 | 610.000 | 16,2 | 1 | 1,8 | 30.000 | 1,0 | 1.426 | 47,8 | 35.075.682 | 17,6 |
| Associazione riconosciuta | - | - | - | - | 24 | 2,1 | 2.444.571 | 4,3 | 3 | 1,7 | 475.000 | 4,8 | 22 | 5,4 | 6.173.008 | 9,6 | 1 | 1,3 | 15.000 | 0,4 | - | - | - | - | 50 | 1,7 | 9.107.579 | 4,6 |
| Ass. prom. sociale | - | - | - | - | 8 | 0,7 | 16.665 | 0,0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | 0,3 | 16.665 | 0,0 |
| Ente pubblico e d ente locale | 18 | 1,6 | 917.325 | 1,5 | 21 | 1,8 | 4.275.000 | 7,4 | 8 | 4,5 | 370.000 | 3,7 | 12 | 2,9 | 1.540.211 | 2,4 | 5 | 6,4 | 135.000 | 3,6 | - | - | - | - | 64 | 2,1 | 7.237.536 | 3,6 |
| Ente religioso | 144 | 12,9 | 208.052 | 0,3 | 2 | 0,2 | 1.047 | 0,0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 146 | 4,9 | 209.099 | 0,1 |
| Altri enti e comitati | 2 | 0,2 | 155.000 | 0,3 | 33 | 2,9 | 4.207.283 | 7,3 | 1 | 0,6 | 15.000 | 0,2 | 4 | 1,0 | 2.744.006 | 4,3 | - | - | - | - | - | - | - | - | 40 | 1,3 | 7.121.289 | 3,6 |
| Fondazione | 19 | 1,7 | 19.991.477 | 32,6 | 88 | 7,7 | 30.610.548 | 53,3 | 25 | 14,0 | 2.757.464 | 27,6 | 35 | 8,6 | 16.202.505 | 25,1 | 2 | 2,6 | 500.000 | 13,3 | - | - | - | - | 169 | 5,7 | 70.061.994 | 35,1 |
| Società e/o cooperativa | 600 | 53,7 | 33.333.703 | 54,4 | 18 | 1,6 | 1.956.094 | 3,4 | 13 | 7,3 | 1.309.000 | 13,1 | 189 | 46,2 | 26.897.250 | 41,7 | 22 | 28,2 | 1.675.867 | 44,5 | 9 | 15,8 | 722.794 | 25,2 | 851 | 28,5 | 65.894.708 | 33,0 |
| Ditta individuale | 84 | 7,5 | 191.179 | 0,3 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 0,5 | 82.073 | 0,1 | 39 | 50,0 | 829.000 | 22,0 | 47 | 82,5 | 2.117.358 | 73,8 | 172 | 5,8 | 3.219.610 | 1,6 |
| Persona fisica | 57 | 5,1 | 1.885.884 | 3,1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 57 | 1,9 | 1.885.884 | 0,9 | |
| TOTALE | 1.117 | 100 | 61.230.199 | 100 | 1.143 | 100 | 57.457.824 | 100 | 179 | 100 | 9.984.464 | 100 | 409 | 100 | 64.522.540 | 100 | 78 | 100 | 3.764.867 | 100 | 57 | 100 | 2.870.152 | 100 | 2.983 | 100 | 199.830.045 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Nel **settore cinematografico**, in cui l'attività dei soggetti assume prevalente carattere industriale anche se atipico, per essere specializzata nella realizzazione ed offerta di "prototipi", si registra un'ulteriore a contrazione del numero totale dei soggetti beneficiari (1.377 nel 2009, 1.149 nel 2010 e 1117 nel 2011). Si conferma la prevalenza delle società che raggiungono le 600 unità (603 nel 2010), con un peso percentuale del 53,7%, (58% nel 2009 ed oltre il 52% nel 2010), mentre il numero di ditte individuali è lo stesso del 2010 (84), prevalentemente ascrivibili alle sale d'essai, e le persone fisiche sono 57 (gli autori). La seconda tipologia più ricorrente si conferma quella dell'associazione con 193 soggetti (oltre 230 nel triennio precedente) con una più ridotta incidenza (17,3% contro il 20% del 2010). Si conferma la presenza di 144 enti religiosi, seppur in diminuzione rispetto al triennio precedente (196 nel 2008, 180 nel 2009 e 147 nel 2010), in virtù della diffusione delle sale della comunità nel territorio, mentre si conferma la costante riduzione sia degli enti di natura pubblica, (dai 34 del 2010 ai 18 del 2011), con un'incidenza sul totale dell'1,6% (3% nel 2010), che delle fondazioni e di altri enti e comitati si attestano a 21 soggetti (33 nel 2010), con una incidenza percentuale sul totale che passa dal 2,9% del 2010 all'1,9%.

Nel 2011 aumenta il numero di soggetti **beneficiari operanti nel settore delle attività musicali** (dai 1.055 del 2010 a 1.143) ed il settore diventa, superando quello cinematografico, il settore con più soggetti finanziati.

La tipologia nettamente prevalente è l'associazione, con 949 soggetti, l'83% del totale (922 nel 2010). Considerando anche le 24 associazioni riconosciute e le 8 associazioni di promozione sociale (le uniche presenti fra tutti i settori dello spettacolo), il numero totale delle associazioni è 981, l'85,8% del totale. Le fondazioni sono 88 (il 7,7% del totale), in crescita rispetto al triennio precedente (74 nel 2009 ed 82 nel 2010) mentre le società sono 18 (14 del 2010), gli enti pubblici 21 (32 nel 2009 e 26 nel 2010), gli enti, comitati e consorzi sono 33 e gli enti a carattere religioso sono 2 (8 nel 2010).

Anche nella **danza**, le 132 associazioni (incluse le 3 riconosciute) rappresentano il 73,8% dei 179 soggetti finanziati. Le fondazioni sono 25 (22 nel 2010) con un'incidenza del 14%, le società 13 (il 7,3%), gli enti pubblici 8 (il 4,5%) e un comitato.

Nel **teatro di prosa** (409 soggetti finanziati nel 2011 contro i 407 del 2010) le associazioni beneficiarie sono 167 (145 non riconosciute e 22 riconosciute), il 40,9% del numero dei soggetti finanziati del settore, ma le società, aggregando le diverse forme societarie (ad eccezione della ditta individuale), raggiungono il 46,2% del totale con 189 unità (nel 2010 il 45,6% del totale con 190 unità). Questo risultato è facilmente ascrivibile all'evoluzione storica del settore, ed in particolare al fenomeno delle cooperazione teatrale diffusosi negli anni '70. Le fondazioni sono 35 (l'8,6%), gli enti pubblici 12 e gli altri enti, consorzi e comitati 4.

Anche nel 2011, si conferma tra i soggetti finanziati operanti nel settore **circense** (78 nel 2011 contro i 75 del 2010) la prevalenza delle ditte individuali (39, in diminuzione rispetto alle 53 del 2009 ed alle 40 del 2010), che rappresentano il 50% (oltre il 53% l'anno precedente). Le società sono 22 (il 28,2%), le associazioni 10 soggetti, mentre enti pubblici e fondazioni rispettivamente 5 e 2.

Il numero di soggetti, operanti nel settore dello **spettacolo viaggiante**, finanziati nel 2011 è 57: 47 sono ditte individuali (l'82,4% del totale), 9 società (15,8%) e una associazione.

Riassumendo e considerando anche i finanziamenti erogati, nel 2011 emerge il seguente quadro:

- **l'associazione è la natura giuridica prevalente tra i** soggetti finanziati, con 1.484 beneficiari (1.426 associazioni non riconosciute, 50 associazioni riconosciute e 8 associazioni di promozione sociale), il 49,6% del totale (+ 0,6% rispetto al 2010);
- pur non espressamente censito nel presente studio, in quanto la qualifica spesso risulta abbinata ad altre ragioni sociali, di rilievo è il dato riconducibile alle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, che sono 108 (pari al 3,6% dei soggetti dello spettacolo presi in considerazione), così suddivise: 75 nella musica (il 69,4% delle onlus), 23 nel teatro (il 21,4% delle onlus), 6 nel cinema (il 5,6% delle onlus), 3 nella danza (il 2,7% delle onlus) ed 1 nel circo (lo 0,9% delle onlus);
- considerando i contributi assegnati, le 169 fondazioni (pari al 5,7%), escluse le fondazioni lirico sinfoniche, risultano destinatarie del 35,1% delle risorse complessive (37,5% nel 2010), mentre le 851 società (il 28,5% dei soggetti) attingono al 33% delle risorse (28,5% nel 2010), e le associazioni al 22,2%;
- per gli enti pubblici rispetto al 2010 si registra una contrazione sia del numero soggetti beneficiari (da 84 a 64) che delle attribuzioni (dal 4,6% al 2,1% del totale contributi);
- alle ditte individuali ed alle persone fisiche, il 7,7% del numero totale dei beneficiari (-0,6% sul 2010), va il 2,5% delle risorse (+0,6% rispetto al 2010);
- diminuisce il numero degli enti religiosi in percentuale sul numero totale dei soggetti finanziati (4,9% contro il 6% del 2010), e resta stabile nelle attribuzioni (0,1%);
- da segnalare infine alcune caratteristiche dei soggetti beneficiari nei diversi settori dei contributi pubblici, già emerse negli anni passati: più del 70% delle società opera nel settore cinematografico, mentre la più forte componente associazionistica risulta presente in ambito musicale (oltre il 66% della fattispecie giuridica - 63% nel 2010); anche la figura della fondazione appare più diffusa nel settore musicale (il 52% - il 49% nel 2010). Le persone fisiche non sono presenti **all'interno dello spettacolo** dal vivo in ragione delle disposizioni che privilegiano il sostegno a forme organizzate di attività. Gli enti religiosi sono presenti quasi esclusivamente nel settore cinematografico, mentre una più diffusa presenza delle ditte individuali si registra nel cinema (84), nello spettacolo viaggiante (47) e nel circo (39).

Laddove si proceda alla disaggregazione del dato economico, tenendo conto della natura giuridica dei soggetti, il panorama che si presenta offre ulteriori spunti di valutazione:

- in generale, la maggior parte delle risorse stanziare vengono assegnate a società: nel cinema il 54%, nel teatro il 46,2%, e nel circo il 44,5%, nello spettacolo **viaggiante il 25,2%, nella danza il 13,1% e nella musica l'1,6%;**
- alle fondazioni viene assegnata la maggior parte delle risorse destinate alla musica, il 53,3% del totale (mentre per il cinema il 32,6%, per la danza il 27,6%, per il teatro il 25,1% e per il circo 13,3%);
- alle associazioni viene assegnata la maggior parte delle risorse destinate alla danza (il 50,7%), mentre negli altri settori la percentuale oscilla tra il 24,3% della musica e **l'1,7% dello spettacolo viaggiante;**

- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata agli enti pubblici si registra nel comparto musica (il 7,4%), mentre negli **altri settori l'incidenza è compresa fra il 3,7% della danza e l'1,5% del cinema;**
- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata ad enti, comitati e consorzi **si registra nella musica (il 7,3%), mentre negli altri settori l'incidenza è compresa fra il 4% del teatro e le percentuali vicine allo zero di danza e cinema;**
- la percentuale più alta delle risorse di settore destinata a ditte individuali si registra **nello spettacolo viaggiante (73,8%), mentre negli altri comparti l'incidenza è compresa fra il 50% del circo e lo 0,3% del cinema (per musica e danza non risultano finanziamenti a ditte individuali).**

E' utile, come sempre, sottolineare che se il diffuso ricorso all'associazionismo, alle ditte individuali ed alle società in nome collettivo denota la scarsa propensione verso forme autenticamente imprenditoriali, al contempo testimonia l'atavica difficoltà dei settori dello spettacolo dal vivo a patrimonializzare i beni immateriali e materiali insiti nell'attività e di attrarre quei capitali anche "esterni" necessari per poter intraprendere nuovi modelli organizzativi ed economici.

Il FUS per fasce di contributo

Al fine di studiare nel dettaglio l'intervento a valere sul FUS, nel presente paragrafo, per ogni settore il numero dei soggetti beneficiari e l'importo assegnato sono ripartiti per fasce di contributo.

Si è privilegiata la ricognizione dei singoli settori, piuttosto che l'esame di un panorama omnicomprensivo che, nella sua estrema eterogeneità, avrebbe potuto ostacolare l'emersione dei fenomeni, tenendo sempre in considerazione la presenza di numerosi enti ed istituzioni di rilievo nazionale ed internazionale e della Fondazione La Biennale di Venezia che attinge ex lege all'1% delle risorse del FUS destinate ai settori del cinema, musica, danza e teatro.

Nell'analisi non vengono considerate le fondazioni lirico sinfoniche il cui dato storico ha assunto valori pressoché costanti nel tempo.

La ricognizione ospita anche un raffronto con lo scenario delineatosi nel 2010 per valutare **l'evoluzione dell'intervento statale sui soggetti.**

Considerando i contributi diretti, per le attività cinematografiche (Tabella 5), continua la diminuzione del numero soggetti beneficiari: 1.377 nel 2009, 1.149 del 2010 e 1.117 del 2011 (**- 2,8% sull'anno precedente**).

Dalla ripartizione per fasce di contributo, emerge come la maggior parte dei soggetti beneficiari riceve importi compresi nelle fasce più basse, mentre più della metà delle risorse del settore (il 52,1%) sono assegnate ai 3 soggetti che ricevono un contributo superiore ai 5 milioni di Euro.

Il 71,4% dei beneficiari riceve un importo tra i 1.000 e i 5.000 Euro (nel 2010 il **72,1%**). **Poco meno dell'80% riceve un importo inferiore ai 5.000 Euro e le risorse destinate a questi ultimi soggetti rappresentano il 3,3% del totale (nel 2010 il 4,7%) mentre le risorse assorbite dai soggetti che ricevono contributi maggiori di 500.000 Euro sono pari a circa l'80% del totale.**

Se 94 contributi non superano i 1.000 Euro, con i minimi di 150,7 e 300,4 Euro, i contributi più elevati per gli incassi oscillano fra 1 e 1,9 milioni di Euro, mentre gli interventi istituzionali fra i 7,1 milioni di Euro per La Biennale di Venezia, i 11,3 milioni di Euro per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e i 13,5 milioni di Euro per Cinecittà Luce S.p.A., accentuandosi; nelle ultime tre fasce apicali si accentua la tendenza alla concentrazione delle risorse: il 63,3% di interventi finanziari destinati allo 0,7% dei soggetti (l'analogo dato del 2010 era di 62,6% di risorse per lo 0,4% di beneficiari).

Il contributo medio è nel 2011 di 54.816 Euro, +14,9% rispetto al 2010, con 1.042 beneficiari che presentano un intervento inferiore alla media; ma epurato il dato dell'ultima fascia, sono 1.003 i soggetti che presentano un contributo inferiore al contributo medio del settore (26.382,7 Euro).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Cinema per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|-----------------------|--------------|----------------|----------------------|------------|----------------------|--------------|----------------|-------------------|------------|----------------------|
| | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| Fino a 1.000 | 69 | 6,0 | 54.028,88 | 0,1 | 783,03 | 94 | 8,4 | 69.341,38 | 0,1 | 737,67 |
| 1.000 - 5.000 | 829 | 72,1 | 2.509.662,73 | 4,6 | 3.027,34 | 797 | 71,4 | 1.961.285,92 | 3,2 | 2.460,84 |
| 5.000 - 10.000 | 66 | 5,7 | 540.200,00 | 1,0 | 8.184,85 | 46 | 4,1 | 281.529,24 | 0,5 | 6.120,20 |
| 10.000 - 20.000 | 54 | 4,7 | 887.459,74 | 1,6 | 16.434,44 | 47 | 4,2 | 582.385,05 | 1,0 | 12.391,17 |
| 20.000 - 30.000 | 25 | 2,2 | 666.984,86 | 1,2 | 26.679,39 | 19 | 1,7 | 412.635,74 | 0,7 | 21.717,67 |
| 30.000 - 40.000 | 13 | 1,1 | 497.000,00 | 0,9 | 38.230,77 | 14 | 1,3 | 464.921,73 | 0,8 | 33.208,70 |
| 40.000 - 50.000 | 14 | 1,2 | 670.000,00 | 1,2 | 47.857,14 | 16 | 1,4 | 674.483,03 | 1,1 | 42.155,19 |
| 50.000 - 60.000 | 6 | 0,5 | 344.568,00 | 0,6 | 57.428,00 | 9 | 0,8 | 486.490,43 | 0,8 | 54.054,49 |
| 60.000 - 80.000 | 13 | 1,1 | 929.815,59 | 1,7 | 71.524,28 | 15 | 1,3 | 1.000.684,90 | 1,6 | 66.712,33 |
| 80.000 - 100.000 | 10 | 0,9 | 926.386,62 | 1,7 | 92.638,66 | 7 | 0,6 | 610.468,41 | 1,0 | 87.209,77 |
| 100.000 - 150.000 | 18 | 1,6 | 2.330.983,95 | 4,3 | 129.499,11 | 14 | 1,3 | 1.679.123,92 | 2,7 | 119.937,42 |
| 150.000 - 200.000 | 8 | 0,7 | 1.493.968,32 | 2,7 | 186.746,04 | 8 | 0,7 | 1.355.880,15 | 2,2 | 169.485,02 |
| 200.000 - 300.000 | 7 | 0,6 | 1.840.000,00 | 3,4 | 262.857,14 | 5 | 0,4 | 1.186.772,91 | 1,9 | 237.354,58 |
| 300.000 - 500.000 | 6 | 0,5 | 2.466.269,00 | 4,5 | 411.044,83 | 4 | 0,4 | 1.555.948,76 | 2,5 | 388.987,19 |
| 500.000 - 750.000 | 6 | 0,5 | 3.490.823,87 | 6,4 | 581.803,98 | 7 | 0,6 | 4.230.045,56 | 6,9 | 604.292,22 |
| 750.000 - 1.000.000 | 1 | 0,1 | 860.160,00 | 1,6 | 860.160,00 | 7 | 0,6 | 5.901.077,54 | 9,6 | 843.011,08 |
| 1.000.000 - 2.000.000 | 0 | 0,0 | | 0,0 | | 5 | 0,4 | 6.877.124,12 | 11,2 | 1.375.424,82 |
| 2.000.000 - 5.000.000 | 1 | 0,1 | 4.800.000,00 | 8,8 | 4.800.000,00 | 0 | 0,0 | | 0,0 | |
| Oltre 5.000.000 | 3 | 0,3 | 29.500.000,00 | 53,8 | 9.833.333,33 | 3 | 0,3 | 31.900.000,00 | 52,1 | 10.633.333,33 |
| TOTALE | 1.149 | 100 | 54.808.311,56 | 100 | 47.700,88 | 1.117 | 100 | 61.230.199 | 100 | 54.816,65 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

L'aumento delle risorse destinate al **settore musicale** (+2,7%) appare inferiore all'incremento del numero dei soggetti (88), pari al + 8,3% (Tabella 6). Rispetto al 2010, sale la percentuale dei beneficiari inclusi nella fascia fino a 1.000 Euro (prevalentemente complessi bandistici), con un'incidenza del 68,6% sul totale (67,2% l'anno precedente), mentre nelle fasce successive di contribuzione e fino a 40.000 Euro troviamo raggruppate le altre categorie più rappresentative per numerosità.

Nonostante l'accresciuto numero di soggetti (da 822 a 889), l'incidenza sulle risorse delle prime quattro fasce (1.000 - 20.000 Euro) tende a diminuire, passando dal 3,2% del 2010 al 2,8% del 2011.

Nelle successive quattro fasce di contribuzione, la presenza di soggetti è compresa nell'intervallo 12 - 38, unità, con un'incidenza sul monte contributivo che oscilla da un minimo dell'1,1% (fascia 50.000 - 60.000 Euro) ed il 3,6% (fasce 20 - 40 mila Euro). La percentuale più elevata di prelievo delle risorse si registra nelle fasce 500 - 750 mila Euro e 1.000.000 - 2.000.000 Euro (oltre il 22%), seguite dalla fascia 300 - 500 mila Euro (14%).

I 10 soggetti compresi nelle ultime due fasce di contribuzione, pari allo 0,9% del totale (1% nel 2010), attingono per il 26,2% delle risorse del settore (26,5% l'anno precedente). La concentrazione di risorse si evidenzia altresì aggregando i soggetti

delle due fasce antecedenti (complessivamente il 2,8% dei beneficiari), che incidono sul 56,4% dell'ammontare dei contributi destinati alla musica (54,9% nel 2010).

Se dieci contributi non superano i 450 Euro, con i minimi di 40 Euro (Filarmonica Favriese) e di 200 Euro (Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Serravalle Pistoiese"), sono 784 i complessi bandistici a beneficiare di un contributo di 523,55 Euro (690 per 564,33 Euro nel 2010). I contributi compresi nella fascia tra 1 milione e 2 milioni di Euro variano tra 1.020.000 Euro (Ass. Festival Dei Due Mondi) 1.930.000.000 Euro (Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento), mentre il contributo più elevato è di 2.125.000.000 Euro (Fond. Orchestra dell'Emilia Romagna Toscanini).

Va rammentato che proprio nelle fasce con più alta contribuzione sono compresi quei soggetti che hanno conseguito riconoscimento ai sensi della Legge n. 800/1967, in settori di fatto da allora sedimentatisi con scarse possibilità di nuovi ingressi.

Gli interventi medi oscillano tra i 520 ed i 2,1 milioni di Euro. Considerato che l'intervento medio per 1.138 soggetti è di 50.269 Euro (53.002 Euro nel 2010, pari al - 5,1% rispetto all'anno precedente), emerge come 983 soggetti (erano 906 nel 2010), ovvero oltre l'86% del totale (dato pressoché stabile), registrano contributi inferiori al contributo medio del settore.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Musica per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|-----------------------|--------------|---------------|----------------------|------------|----------------------|--------------|----------------|----------------------|------------|----------------------|
| | Num. sogg. | Num. sogg (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| Fino a 1.000 | 709 | 67,2 | 395.104,51 | 0,7 | 557,27 | 784 | 68,6 | 408.275,50 | 0,7 | 520,76 |
| 1.500 - 5.000 | 10 | 0,9 | 50.000,00 | 0,1 | 5.000,00 | 1 | 0,1 | 2.000,00 | 0,0 | 2.000,00 |
| 5.000 - 10.000 | 48 | 4,5 | 428.000,00 | 0,8 | 8.916,67 | 28 | 2,4 | 199.000,00 | 0,3 | 7.107,14 |
| 10.000 - 20.000 | 55 | 5,2 | 880.000,00 | 1,6 | 16.000,00 | 76 | 6,6 | 992.000,00 | 1,7 | 13.052,63 |
| 20.000 - 30.000 | 32 | 3,0 | 824.000,00 | 1,5 | 25.750,00 | 38 | 3,3 | 862.000,00 | 1,5 | 22.684,21 |
| 30.000 - 40.000 | 34 | 3,2 | 1.199.000,00 | 2,1 | 35.264,71 | 37 | 3,2 | 1.234.000,00 | 2,1 | 33.351,35 |
| 40.000 - 50.000 | 18 | 1,7 | 843.000,00 | 1,5 | 46.833,33 | 19 | 1,7 | 819.000,00 | 1,4 | 43.105,26 |
| 50.000 - 60.000 | 10 | 0,9 | 554.000,00 | 1,0 | 55.400,00 | 12 | 1,0 | 633.000,00 | 1,1 | 52.750,00 |
| 60.000 - 80.000 | 25 | 2,4 | 1.736.000,00 | 3,1 | 69.440,00 | 23 | 2,0 | 1.507.000,00 | 2,6 | 65.521,74 |
| 80.000 - 100.000 | 16 | 1,5 | 1.453.000,00 | 2,6 | 90.812,50 | 23 | 2,0 | 1.997.000,00 | 3,5 | 86.826,09 |
| 100.000 - 150.000 | 16 | 1,5 | 1.994.000,00 | 3,6 | 124.625,00 | 19 | 1,7 | 2.351.000,00 | 4,1 | 123.736,84 |
| 150.000 - 200.000 | 10 | 0,9 | 1.716.246,00 | 3,1 | 171.624,60 | 7 | 0,6 | 1.200.000,00 | 2,1 | 171.428,57 |
| 200.000 - 300.000 | 14 | 1,3 | 3.495.000,00 | 6,3 | 249.642,86 | 19 | 1,7 | 4.749.818,01 | 8,3 | 249.990,42 |
| 300.000 - 500.000 | 24 | 2,3 | 9.668.000,00 | 17,3 | 402.833,33 | 20 | 1,7 | 8.096.000,00 | 14,1 | 404.800,00 |
| 500.000 - 750.000 | 19 | 1,8 | 11.607.315,00 | 20,8 | 610.911,32 | 22 | 1,9 | 13.037.730,10 | 22,7 | 592.624,10 |
| 750.000 - 1.000.000 | 5 | 0,5 | 4.265.000,00 | 7,6 | 853.000,00 | 5 | 0,4 | 4.345.000,00 | 7,6 | 869.000,00 |
| 1.000.000 - 2.000.000 | 9 | 0,9 | 12.704.000,00 | 22,7 | 1.411.555,56 | 9 | 0,8 | 12.900.000,00 | 22,5 | 1.433.333,33 |
| Oltre 2.000.000 | 1 | 0,1 | 2.106.000,00 | 3,8 | 2.106.000,00 | 1 | 0,1 | 2.125.000,00 | 3,7 | 2.125.000,00 |
| TOTALE | 1.055 | 100 | 55.917.665,51 | 100 | 53.002,53 | 1.143 | 100 | 57.457.823,61 | 100 | 50.269,31 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel **settore della danza** (Tabella 7), nel 2011 sono 179 i soggetti beneficiari (8 in più rispetto al 2010). Diminuisce il numero di chi riceve non più di 10 mila Euro (da 34 soggetti del 2010 ai 22 del 2011).

Considerando la ripartizione per fasce di contributo, emerge come circa il 70% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 50 mila Euro, mentre circa il 72% delle risorse del settore sono assegnate al restante 30% dei soggetti che ricevono un contributo superiore ai 50 mila Euro.

I contributi minimi sono quelli assegnati a Borderline danza (1.500 Euro), a Adarte-Associazione Danza ARte TEatro e a Gruppo Danza Oggi (2.000 Euro), mentre i tre contributi più elevati vanno a Fond. Nazionale della danza Comp. Aterballetto (690 mila Euro), a Teatro Nuovo per la danza (560 mila Euro) ed a Ente nazionale del balletto di Roma (550 mila Euro).

Gli interventi medi nel settore oscillano tra gli estremi di 3.500 Euro (3.411 Euro nel 2009) ed i 600 mila Euro (576,5 mila nel 2009). Considerato che l'intervento medio per i 179 soggetti è di poco 55.779 Euro (-5,11% rispetto al 2010), sono 133 i soggetti, ovvero il 73,1% del totale (nel 2010, 127 soggetti pari al 74,3%) a registrare in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore.

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Danza per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|----------------------|------------|----------------|---------------------|------------|----------------------|------------|----------------|---------------------|------------|----------------------|
| | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| 1.500 - 5.000 | 13 | 7,6 | 44.349,00 | 0,5 | 3.411,46 | 16 | 8,9 | 56.000,00 | 0,6 | 3.500,00 |
| 5.000 - 10.000 | 21 | 12,3 | 194.144,00 | 2,1 | 9.244,95 | 6 | 3,4 | 43.000,00 | 0,4 | 7.166,67 |
| 10.000 - 20.000 | 29 | 17,0 | 500.657,00 | 5,5 | 17.264,03 | 30 | 16,8 | 378.000,00 | 3,8 | 12.600,00 |
| 20.000 - 30.000 | 32 | 18,7 | 847.569,00 | 9,3 | 26.486,53 | 26 | 14,5 | 610.000,00 | 6,1 | 23.461,54 |
| 30.000 - 40.000 | 21 | 12,3 | 761.828,00 | 8,4 | 36.277,52 | 29 | 16,2 | 957.600,00 | 9,6 | 33.020,69 |
| 40.000 - 50.000 | 11 | 6,4 | 501.644,00 | 5,5 | 45.604,00 | 18 | 10,1 | 759.000,00 | 7,6 | 42.166,67 |
| 50.000 - 60.000 | 9 | 5,3 | 520.370,00 | 5,7 | 57.818,89 | 8 | 4,5 | 415.000,00 | 4,2 | 51.875,00 |
| 60.000 - 80.000 | 10 | 5,8 | 733.246,00 | 8,1 | 73.324,60 | 11 | 6,1 | 720.000,00 | 7,2 | 65.454,55 |
| 80.000 - 100.000 | 6 | 3,5 | 568.968,00 | 6,3 | 94.828,00 | 11 | 6,1 | 937.864,00 | 9,4 | 85.260,36 |
| 100.000 - 150.000 | 7 | 4,1 | 912.616,00 | 10,1 | 130.373,71 | 11 | 6,1 | 1.340.000,00 | 13,4 | 121.818,18 |
| 150.000 - 200.000 | 5 | 2,9 | 818.002,00 | 9,0 | 163.600,40 | 6 | 3,4 | 1.013.000,00 | 10,1 | 168.833,33 |
| 200.000 - 300.000 | 4 | 2,3 | 941.195,00 | 10,4 | 235.298,75 | 4 | 2,2 | 955.000,00 | 9,6 | 238.750,00 |
| Oltre 300.000 | 3 | 1,8 | 1.729.631,00 | 19,1 | 576.543,67 | 3 | 1,7 | 1.800.000,00 | 18,0 | 600.000,00 |
| TOTALE | 171 | 100 | 9.074.219,00 | 100 | 53.065,61 | 179 | 100 | 9.984.464,00 | 100 | 55.779,13 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Al decremento delle risorse destinate al **settore teatrale** (- 0,8%), si accompagna una flessione più accentuata del numero delle attività (-1,9%) (Tabella 8). La fascia 10 - 20 mila Euro continua a registrare il più elevato numero di beneficiari, 63, pari al 15,4% del totale (61 ed il 14,6% nel 2010), mentre il minor numero di soggetti si registra nella prima fascia di ingresso (11) e soprattutto nelle fasce apicali con valori compresi fra 1 e 11 soggetti.

Se l'intervallo 100 - 750 mila Euro raccoglie 110 soggetti che attingono al 47,4% delle risorse (114 unità e 50% delle risorse nel 2010), nelle ultime tre fasce, riconducibili all'area della stabilità (pubblica e privata) ed agli enti (Inda), si conta il 5,1% dei soggetti (3 in più del 2010) che assorbono il 38% delle risorse (+3,6% sull'anno precedente).

Peraltro, la concentrazione degli interventi risorse è avvalorata dall'aggregazione con la fascia immediatamente antecedente, raggiungendo a fronte del 7% dei soggetti (tra cui l'Accademia Silvio D'Amico e la Biennale di Venezia), il 45% dei contributi del settore.

Gli interventi medi oscillano tra un minimo di 3.187 Euro (4.000 nel 2010) ed un massimo di 3,2 milioni di Euro (3,1 milioni nel 2010). Considerato che l'intervento medio per i 417 soggetti è di 157 mila Euro (+1,06% rispetto al 2010), emerge come 301 soggetti, ovvero il 73,6% (311 nel 2010, pari al 74,6% del totale) contributi inferiori al contributo medio del settore.

In 12 casi l'intervento statale non supera i 5.000 Euro, destinati ad attività all'estero, esercizio teatrale, artisti di strada, teatro di figura e promozione, mentre i contributi più elevati sono di 1,8 milioni di Euro (Teatro di Genova e Teatro Stabile di Torino) e di 3.268.050 Euro (Fond. Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano).

Tabella 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Teatro per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|-----------------------|------------|----------------|----------------------|------------|----------------------|------------|----------------|----------------------|------------|----------------------|
| | Num. Sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| 1.500 - 5.000 | 12 | 2,9 | 48.511,00 | 0,1 | 4.042,58 | 11 | 2,7 | 35.057,00 | 0,1 | 3.187,00 |
| 5.000 - 10.000 | 42 | 10,1 | 323.450,00 | 0,5 | 7.701,19 | 39 | 9,5 | 297.868,00 | 0,5 | 7.637,64 |
| 10.000 - 20.000 | 61 | 14,6 | 847.007,00 | 1,3 | 13.885,36 | 63 | 15,4 | 875.740,00 | 1,4 | 13.900,63 |
| 20.000 - 30.000 | 38 | 9,1 | 924.930,00 | 1,4 | 24.340,26 | 38 | 9,3 | 906.648,00 | 1,4 | 23.859,16 |
| 30.000 - 40.000 | 31 | 7,4 | 1.089.839,00 | 1,7 | 35.156,10 | 24 | 5,9 | 802.328,00 | 1,2 | 33.430,33 |
| 40.000 - 50.000 | 22 | 5,3 | 972.953,00 | 1,5 | 44.225,14 | 26 | 6,4 | 1.132.771,00 | 1,8 | 43.568,12 |
| 50.000 - 60.000 | 26 | 6,2 | 1.432.800,00 | 2,2 | 55.107,69 | 20 | 4,9 | 1.082.715,00 | 1,7 | 54.135,75 |
| 60.000 - 80.000 | 27 | 6,5 | 1.876.462,00 | 2,9 | 69.498,59 | 32 | 7,8 | 2.184.893,00 | 3,4 | 68.277,91 |
| 80.000 - 100.000 | 26 | 6,2 | 2.305.059,00 | 3,5 | 88.656,12 | 25 | 6,1 | 2.178.456,00 | 3,4 | 87.138,24 |
| 100.000 - 150.000 | 26 | 6,2 | 3.158.959,00 | 4,9 | 121.498,42 | 23 | 5,6 | 2.678.744,00 | 4,2 | 116.467,13 |
| 150.000 - 200.000 | 17 | 4,1 | 2.962.183,00 | 4,6 | 174.246,06 | 17 | 4,2 | 2.881.209,00 | 4,5 | 169.482,88 |
| 200.000 - 300.000 | 24 | 5,8 | 6.273.143,00 | 9,6 | 261.380,96 | 22 | 5,4 | 5.434.524,00 | 8,4 | 247.023,82 |
| 300.000 - 500.000 | 36 | 8,6 | 13.590.772,00 | 20,9 | 377.521,44 | 40 | 9,8 | 14.921.826,00 | 23,1 | 373.045,65 |
| 500.000 - 750.000 | 11 | 2,6 | 6.868.697,00 | 10,6 | 624.427,00 | 8 | 2,0 | 4.655.328,59 | 7,2 | 581.916,07 |
| 750.000 - 1.000.000 | 10 | 2,4 | 8.844.203,00 | 13,6 | 884.420,30 | 11 | 2,7 | 9.373.937,00 | 14,5 | 852.176,09 |
| 1.000.000 - 2.000.000 | 7 | 1,7 | 10.406.670,00 | 16,0 | 1.486.667,14 | 9 | 2,2 | 11.812.445,00 | 18,3 | 1.312.493,89 |
| Oltre 2.000.000 | 1 | 0,2 | 3.168.980,00 | 4,9 | 3.168.980,00 | 1 | 0,2 | 3.268.050,00 | 5,1 | 3.268.050,00 |
| TOTALE | 417 | 100 | 65.094.618,00 | 100 | 156.102,20 | 409 | 100 | 64.522.539,59 | 100 | 157.756,82 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 sono 78 i soggetti beneficiari appartenenti al **settore circense** (3 in meno al 2010) ed il contributo medio è pari a 48.268 Euro (+18,6% rispetto al 2010) (Tabella 9). Il 70,5% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 40 mila Euro mentre circa l'8% superiore ai 150 mila Euro: ai primi è destinato il 25% delle risorse del settore mentre ai secondi circa il 44%.

Gli interventi medi oscillano tra i 5.000 ed 417.500 Euro. I tre contributi più elevati sono stati attribuiti al Circo nel Mondo S.A.S. (240 mila Euro), Sensazioni S.R.L. (350 mila Euro) e Accademia d'Arte circense (485 mila Euro).

Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Circo per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|----------------------|------------|----------------|------------------|------------|----------------------|------------|----------------|------------------|------------|----------------------|
| | Num. sogg. | Num. Sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| 1.500 - 5.000 | 12 | 16,0 | 59.000 | 1,9 | 4.916,67 | 0 | | 0 | | |
| 5.000 - 10.000 | 13 | 17,3 | 120.000 | 3,9 | 9.230,77 | 11 | 14,1 | 55.000 | 1,5 | 5.000,00 |
| 10.000 - 20.000 | 14 | 18,7 | 223.062 | 7,3 | 15.933,00 | 22 | 28,2 | 274.375 | 7,3 | 12.471,59 |
| 20.000 - 30.000 | 16 | 21,3 | 445.553 | 14,6 | 27.847,06 | 10 | 12,8 | 218.000 | 5,8 | 21.800,00 |
| 30.000 - 40.000 | 6 | 8,0 | 215.713 | 7,1 | 35.952,17 | 12 | 15,4 | 391.000 | 10,4 | 32.583,33 |
| 40.000 - 50.000 | 3 | 4,0 | 145.000 | 4,7 | 48.333,33 | 4 | 5,1 | 176.492 | 4,7 | 44.123,00 |
| 50.000 - 60.000 | 1 | 1,3 | 60.000 | 2,0 | 60.000,00 | 5 | 6,4 | 265.000 | 7,0 | 53.000,00 |
| 60.000 - 80.000 | 3 | 4,0 | 230.000 | 7,5 | 76.666,67 | 2 | 2,6 | 125.000 | 3,3 | 62.500,00 |
| 80.000 - 100.000 | 1 | 1,3 | 90.000 | 2,9 | 90.000,00 | 3 | 3,8 | 255.000 | 6,8 | 85.000,00 |
| 100.000 - 150.000 | 2 | 2,7 | 265.000 | 8,7 | 132.500,00 | 3 | 3,8 | 360.000 | 9,6 | 120.000,00 |
| 150.000 - 200.000 | 1 | 1,3 | 180.000 | 5,9 | 180.000,00 | 2 | 2,6 | 340.000 | 9,0 | 170.000,00 |
| 200.000 - 300.000 | 1 | 1,3 | 220.000 | 7,2 | 220.000,00 | 2 | 2,6 | 470.000 | 12,5 | 235.000,00 |
| Oltre 300.000 | 2 | 2,7 | 800.000 | 26,2 | 400.000,00 | 2 | 2,6 | 835.000 | 22,2 | 417.500,00 |
| TOTALE | 75 | 100 | 3.053.328 | 100 | 40.711,04 | 78 | 100 | 3.764.867 | 100 | 48.267,53 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per lo **spettacolo viaggiante** occorre tenere presente le specificità del sostegno pubblico, per meglio comprendere l'azione complessiva. Tra gli interventi per questo settore, nel 2011 troviamo contributi sia per l'acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature che per eventi fortuiti e difficoltà di gestione, con impegni di spesa della Pubblica Amministrazione in relazione alle spese sostenute e a difficoltà documentate dai soggetti. Di anno in anno si possono quindi osservare variazioni importanti.

Nel 2011 (Tabella 10) sono 57 i soggetti beneficiari appartenenti al settore (60 in meno al 2010) Nella ripartizione per fasce di contributo, la maggior parte dei beneficiari (circa il 23%) riceve un contributo tra 100 e i 150 mila Euro e a questi soggetti è destinato il 61% delle risorse del settore.

Il 65% dei soggetti beneficiari riceve un importo non superiore ai 40 mila Euro ed assorbe il 25% delle risorse del settore.

Gli interventi medi oscillano tra i 3.300 ed i 134.561 Euro (2.585 - 180.000 nel 2010). Considerato che l'intervento medio è di 50.354 Euro (+92,4% rispetto al 2010), emerge come il 68,4% dei soggetti (a fronte del 77,8% del 2010) registra contributi al di sotto della media del settore. Se in due casi il contributo è inferiore a 3.200 Euro, i nove contributi più elevati per l'acquisto di impianti, macchinari e attrezzature si attestano a 140.000 Euro.

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS Spettacolo viaggiante per fasce di contributo (2010-2011)

| Fasce contributo (€) | 2010 | | | | | 2011 | | | | |
|----------------------|------------|---------------|------------------|------------|----------------------|------------|---------------|------------------|------------|----------------------|
| | Num. sogg | Num. sogg (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) | Num. sogg. | Num. sogg (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contributo medio (€) |
| 400 - 5.000 | 42 | 35,9 | 108.571 | 3,5 | 2.585,02 | 2 | 3,5 | 6.601 | 0,2 | 3.300,50 |
| 5.000 - 10.000 | 19 | 16,2 | 132.382 | 4,3 | 6.967,47 | 11 | 19,3 | 85.712 | 3,0 | 7.792,00 |
| 10.000 - 20.000 | 16 | 13,7 | 240.514 | 7,9 | 15.032,13 | 8 | 14,0 | 131.731 | 4,6 | 16.466,38 |
| 20.000 - 30.000 | 14 | 12,0 | 343.984 | 11,2 | 24.570,29 | 7 | 12,3 | 179.829 | 6,3 | 25.689,86 |
| 30.000 - 40.000 | 5 | 4,3 | 177.583 | 5,8 | 35.516,60 | 9 | 15,8 | 307.987 | 10,7 | 34.220,78 |
| 40.000 - 50.000 | 2 | 1,7 | 94.558 | 3,1 | 47.279,00 | 2 | 3,5 | 87.500 | 3,0 | 43.750,00 |
| 50.000 - 60.000 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0,00 | 1 | 1,8 | 50.750 | 1,8 | 50.750,00 |
| 60.000 - 80.000 | 7 | 6,0 | 483.910 | 15,8 | 69.130,00 | 4 | 7,0 | 270.747 | 9,4 | 67.686,75 |
| 80.000 - 100.000 | 1 | 0,9 | 87.599 | 2,9 | 87.599,00 | | 0,0 | | 0,0 | |
| 100.000 - 150.000 | 10 | 8,5 | 1.212.960 | 39,6 | 121.296,00 | 13 | 22,8 | 1.749.295 | 60,9 | 134.561,15 |
| 150.000 - 200.000 | 1 | 0,9 | 180.000 | 5,9 | 180.000,00 | | 0,0 | | 0,0 | |
| 200.000 - 300.000 | | 0,0 | | 0,0 | | | 0,0 | | 0,0 | |
| Oltre 300.000 | | 0,0 | | 0,0 | | | 0,0 | | 0,0 | |
| TOTALE | 117 | 100 | 3.062.061 | 100 | 26.171,46 | 57 | 100 | 2.870.152 | 100 | 50.353,54 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* * * * *

Lo scenario che si mostra non può che indurre a reiterare considerazioni e valutazioni già manifestate:

- sono ancora eccessivamente frequenti i casi in cui l'entità dei contributi erogati non raggiunge la soglia di efficacia/efficienza rispetto ai requisiti minimi fissati per l'accesso ai finanziamenti; ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche, nelle prime due fasce di contribuzione di ogni settore sono compresi 1.792 soggetti (1.791 nel 2010, 1.744 nel 2009 e 1.710 nel 2008), pari al 63,9% del totale (prevalentemente bande musicali e sale d'essai);
- la reiterazione di erogazioni minimali, prive di verifica sull'effettivo processo di crescita organizzativa ed artistica che i soggetti dovrebbero attuare mediante il sostegno pubblico, rischiano di tramutarsi in forme surrettizie di assistenzialismo che drenano risorse all'intero mondo dello spettacolo;
- il passo ulteriore da compiere, come parzialmente avvenuto, è di procedere all'individuazione delle attività, all'interno di questa area, presentano le maggiori potenzialità e su cui effettuare un investimento di media scadenza soggetto a verifica;

- l'elevato tasso del numero dei soggetti che beneficiano di contributi esigui, oltre a causare un'eccessiva frammentazione delle risorse erogate, costituisce un forte elemento condizionante l'attività amministrativa degli stessi uffici ministeriali, in termini di istruttoria delle pratiche e di prassi procedurali connesse alle verifiche consuntive e di liquidazione dei finanziamenti;
- per il sostegno di tale fattispecie, sarebbe auspicabile il diretto coinvolgimento di regioni ed enti locali, ritenendo che una maggiore conoscenza e prossimità del territorio costituiscano le condizioni più idonee a valutare un'attività preminentemente vocata a svolgersi in definiti e limitati ambiti geografici;
- se da un lato l'esistenza di un deficit preventivato quale conditio sine qua non per operare l'intervento pubblico, appare giustificata a legittimare il sostegno in favore delle sole attività non aventi scopo di lucro, dall'altro pone la problematica di verificare a consuntivo l'effettività dei costi sostenuti all'interno di una rendicontazione che appare comunque ancora parziale e non esaustiva di tutta l'attività, potendo peraltro apparire eccessivamente premiante di gestioni improntate alla diseconomia rispetto a conduzioni ispirate ad un più sano e corretto equilibrio di bilancio;
- ad eccezione del teatro, dove 29 soggetti ottengono contributi superiori a 500 mila Euro, pur in presenza di un minor numero di beneficiari si conferma una concentrazione che incide progressivamente ed in maniera sempre più incisiva sul totale delle risorse disponibili.

Il FUS nelle Regioni

Rispetto al 2010, anno in cui sono stati assegnati 2.984 contributi per un valore complessivo di 389.088.647 Euro (cui vanno aggiunti i 5,9 milioni di Euro destinati alle **attività pendenti dell'ex ETI**), nel 2011 si registra un numero inferiore di soggetti beneficiari (2.813, ovvero il 5,7% in meno), mentre le risorse assegnate ammontano a 391.406.745 Euro, senza considerare quelle destinate ad alimentare le risorse del **fondo di cui all'art.12 del D.lgs. 22 gennaio 2008, n. 24**).

La maggior parte dei soggetti beneficiari appartiene al settore musica (1.143, +88 rispetto al 2010) ed al settore cinema (1.117, -32 rispetto al 2010). Il numero dei beneficiari diminuisce per il teatro (-8) e per lo spettacolo viaggiante (-60) ed aumenta per la danza (+8) e per il circo (+3).

Nelle tabelle seguenti il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS, relativamente al 2011, ripartiti per settore e per macroregione.

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per macroregione* (2011)

| Area | SETTORE | | | | | | | | | | | | | | Totale complessivo | |
|---------------------------|--------------|----------------|------------------------|----------------|--------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|-------------------|----------------|--------------------|----------------|
| | Cinema | | Fond.Lirico-Sinfoniche | | Musica | | Danza | | Teatro | | Circo | | Spett. viaggiante | | Num. sogg. | Num. sogg. (%) |
| | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | Num. sogg. | Num. sogg. (%) | | |
| Nord Ovest | 292 | 26,1 | 3 | 21,4 | 442 | 38,7 | 31 | 17,3 | 80 | 19,6 | 13 | 16,7 | 10 | 17,5 | 871 | 29,1 |
| Nord Est | 232 | 20,8 | 4 | 28,6 | 208 | 18,2 | 38 | 21,2 | 77 | 18,8 | 15 | 19,2 | 10 | 17,5 | 584 | 19,5 |
| Centro | 371 | 33,2 | 3 | 21,4 | 281 | 24,6 | 78 | 43,6 | 146 | 35,7 | 22 | 28,2 | 22 | 38,6 | 923 | 30,8 |
| Sud | 172 | 15,4 | 2 | 14,3 | 113 | 9,9 | 15 | 8,4 | 75 | 18,3 | 26 | 33,3 | 11 | 19,3 | 414 | 13,8 |
| Isole | 50 | 4,5 | 2 | 14,3 | 99 | 8,7 | 17 | 9,5 | 31 | 7,6 | 2 | 2,6 | 4 | 7,0 | 205 | 6,8 |
| Totale complessivo | 1.117 | 100 | 14 | 100 | 1.143 | 100 | 179 | 100 | 409 | 100 | 78 | 100 | 57 | 100 | 2.997 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Tabella 12 Ripartizione del contributo FUS per settore e per macroregione* (2011)

| Area | SETTORE | | | | | | | | | | | | | | Totale complessivo | |
|---------------------------|-------------------|------------|------------------------|------------|-------------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|--------------------|------------|
| | Cinema | | Fond.Lirico-Sinfoniche | | Musica | | Danza | | Teatro | | Circo | | Spett. viaggiante | | Contr. (€) | Contr. (%) |
| | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | | |
| Nord Ovest | 1.702.428 | 2,8 | 51.518.358 | 26,9 | 10.839.512 | 18,9 | 1.723.000 | 17,3 | 16.729.821 | 25,9 | 444.000 | 11,8 | 771.255 | 26,9 | 83.728.373 | 21,4 |
| Nord Est | 8.623.762 | 14,1 | 50.982.851 | 26,6 | 15.478.477 | 26,9 | 2.614.864 | 26,2 | 12.440.839 | 19,3 | 1.543.867 | 41,0 | 866.323 | 30,2 | 92.550.982 | 23,6 |
| Centro | 48.219.973 | 78,8 | 44.764.571 | 23,4 | 19.073.380 | 33,2 | 4.443.100 | 44,5 | 19.435.917 | 30,1 | 968.000 | 25,7 | 395.144 | 13,8 | 137.300.085 | 35,1 |
| Sud | 1.441.311 | 2,4 | 19.623.267 | 10,2 | 7.649.901 | 13,3 | 601.500 | 6,0 | 10.540.460 | 16,3 | 784.000 | 20,8 | 697.080 | 24,3 | 41.337.520 | 10,6 |
| Isole | 1.242.726 | 2,0 | 24.687.652 | 12,9 | 4.416.554 | 7,7 | 602.000 | 6,0 | 5.375.503 | 8,3 | 25.000 | 0,7 | 140.350 | 4,9 | 36.489.785 | 9,3 |
| Totale complessivo | 61.230.199 | 100 | 191.576.700 | 100 | 57.457.824 | 100 | 9.984.464 | 100 | 64.522.540 | 100 | 3.764.867 | 100 | 2.870.152 | 100 | 391.406.745 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il 2011 conferma sostanzialmente i fenomeni emersi nel recente passato. Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro Italia (923, il 30,8% del totale) e assorbe la maggior parte delle risorse (137,5 milioni di Euro, il 35,1% del totale). Nel Nord Est è presente il 19,5% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 23,6% delle risorse, mentre nel Nord Ovest il 29,1% dei soggetti a cui va il 21,4% dei contributi. Nelle Isole si osserva il minor numero di soggetti beneficiari (205, il 6,8% del totale) a cui è assegnato il 9,3% delle risorse.

Osservando la ripartizione per macroregione e per settore di attività, si trovano sostanzialmente ribaditi gli elementi emersi negli anni precedenti.

Il Centro, si conferma la prima zona geografica del Paese per il cinema, con il 33,2% del numero di soggetti (il 32% nel 2010), ed in maniera più rilevante per i contributi, passati dal 73% del 2010 al 78,8% del 2011, per la danza, laddove **l'incidenza sul numero dei soggetti** e delle risorse si colloca abbondantemente al di sopra del 40%, e per il teatro e lo spettacolo viaggiante superando la soglia del 30% in entrambe le voci.

Per il settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il Nord Est è l'area con il maggior numero di soggetti finanziati (28,6% del totale), seguita da Nord Ovest e Centro, ma la maggior parte delle risorse assegnate (il 26,6%) è destinata a soggetti del Nord Ovest.

Per la musica ai soggetti del Centro (il 24,6% del totale), molti meno rispetto a quelli del Nord Ovest, è destinata la maggior parte delle risorse di settore (il 33,2%), mentre il Nord Est ed il Nord Ovest sono destinatari rispettivamente del 26,9% (28,6% nel 2010) e del 18,9% (19,4 % nel 2010) dei contributi.

Per il settore circo, il maggior numero di beneficiari si osserva nel Sud (il 33,3% del totale), e nel Centro (il 28,2% del totale) ma la maggior parte delle risorse è destinata a soggetti del Nord Est (il 41% del totale).

Nello spettacolo viaggiante, dopo il Centro, il maggior numero di soggetti si registra nel Nord Ovest, oltre il 29%, cui è destinato il 21,4% delle risorse, mentre nel Nord Est la quota percentuale di interventi risulta superiore a quella dei soggetti.

Nell'ambito del teatro, dopo il Centro, per numero di soggetti si colloca il Nord Ovest con oltre il 19,6% (18% nel 2010) ed il 25,9% delle risorse (24,6% nel 2010), mentre l'identica percentuale di soggetti del Nord Est e del Sud, (il 17,7%) non trova equivalenza nell'entità degli stanziamenti (rispettivamente il 19,3 ed il 16,3%).

Il Sud prevale sulle Isole per numero di soggetti in tutti i settori, esclusa la danza, e per le risorse, fatta eccezione per le fondazioni lirico sinfoniche e della stessa danza, mentre il Nord Est supera il Nord Ovest per numero dei soggetti delle fondazioni lirico sinfoniche, della danza e del circo, e per entità delle risorse nel cinema, nella musica, nella danza, nel circo e nello spettacolo viaggiante.

Dall'analisi degli interventi medi per macroaree emerge un'ulteriore possibilità di lettura:

- **il Nord Est è l'area geografica che presenta la migliore performance media** nella musica e nel circo, il Nord Ovest nelle fondazioni lirico sinfoniche e nel teatro, il Centro nel cinema e nella danza, il Sud negli spettacoli viaggianti;
- **nell'ambito cinematografico l'entità più elevata di intervento si registra al Centro con 130.000 Euro (108.900 nel 2010)**, mentre il minimo si riscontra **nel Nord Ovest con 5.830 Euro (7.061 l'anno precedente)**; solo il Centro presenta valori medi superiori al dato medio del settore;
- nelle fondazioni lirico sinfoniche, il dato più elevato emerge nel Nord Ovest (17,1 milioni di Euro contro i 18,4 del 2010), a fronte di 9,8 milioni di Euro registrati nel Sud (dato stabile); Nord Ovest e Centro presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- per la musica, la cifra media più alta si riscontra nel Nord Est con oltre 74.000 **Euro (85.000 nel 2010)**, mentre **l'intervento medio minimo è evidenziato nel Nord Ovest (24.523 Euro contro i 26.308 del 2010)**; Nord Est, Centro e Sud registrano valori medi superiori al dato medio del settore;
- **il Nord Est è l'area della danza con il più alto intervento medio pari a 68.800 Euro** (nel 2010 il Centro con 57.754 Euro), mentre il minimo si riscontra nelle Isole con 35.411 Euro (33.015 nel 2010); Nord Est e Centro presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- **nel teatro, l'intervento medio più elevato 209 mila Euro o è nel Nord Ovest (210 mila del 2010)**, mentre il livello minimo si riscontra al Centro con 133.000 Euro (127 mila nel 2010); Nord Ovest, Nord Est ed Isole presentano valori medi superiori al dato medio del settore;
- **nel settore circense, il Nord Est ottiene l'intervento medio più elevato ed anche l'unico a superare la media del settore (103.000 Euro di intervento** contro i 96.927 del 2010), a fronte del dato minimo delle Isole (12.500 Euro);
- nello spettacolo viaggiante è ancora il Nord Est a presentare il miglior risultato con un intervento medio di oltre 86.000 Euro (nel 2010 erano stati il Sud ed il Centro), mentre il minimo si registra al Centro (poco meno di 18.000 Euro); Nord Est, Nord Ovest e Sud presentano valori medi superiori al dato medio del settore.

Nelle tabelle successive, il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS 2011 sono ripartiti per regione secondo il criterio della sede legale/operativa (**tenendo presente che l'attività può non essere svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza**), rammentando come la presenza di numerosi enti nazionali di rilevanza pubblica (Centro sperimentale di Cinematografia, Biennale di Venezia, Inda, Cinecittà Luce, Accademia nazionale **della Danza, Accademia Silvio d'Amico**), e la **assenza in otto regioni di soggetti del settore lirico** possano influenzare il panorama delineato.

Tabella 13 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per settore e per regione (2011)

| Regione | Cinema | | Fond.Lirico-Sinfoniche | | Musica | | Danza | | Teatro | | Circhi | | Spett. viaggiante | | Totale complessivo | |
|-----------------------|--------------|----------------|------------------------|----------------|--------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|-----------|----------------|-------------------|----------------|--------------------|----------------|
| | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) | Num. sogg | Num. sogg. (%) |
| Abruzzo | 15 | 1,3 | - | - | 22 | 1,9 | 1 | 0,6 | 10 | 2,4 | - | - | 2 | 3,5 | 50 | 1,7 |
| Basilicata | 7 | 0,6 | - | - | 10 | 0,9 | - | - | 4 | 1,0 | - | - | 2 | 3,5 | 23 | 0,8 |
| Calabria | 3 | 0,3 | - | - | 22 | 1,9 | - | - | 7 | 1,7 | 1 | 1,3 | 1 | 1,8 | 34 | 1,1 |
| Campania | 66 | 5,9 | 1 | 7,1 | 22 | 1,9 | 7 | 3,9 | 36 | 8,8 | 24 | 30,8 | 2 | 3,5 | 158 | 5,3 |
| Emilia Romagna | 116 | 10,4 | 1 | 7,1 | 60 | 5,2 | 16 | 8,9 | 42 | 10,3 | 7 | 9,0 | 4 | 7,0 | 246 | 8,2 |
| Friuli Venezia Giulia | 23 | 2,1 | 1 | 7,1 | 47 | 4,1 | 4 | 2,2 | 12 | 2,9 | 1 | 1,3 | - | - | 88 | 2,9 |
| Lazio | 242 | 21,7 | 2 | 14,3 | 111 | 9,7 | 46 | 25,7 | 98 | 24,0 | 17 | 21,8 | 14 | 24,6 | 530 | 17,7 |
| Liguria | 41 | 3,7 | 1 | 7,1 | 20 | 1,7 | 3 | 1,7 | 10 | 2,4 | - | - | - | - | 75 | 2,5 |
| Lombardia | 186 | 16,7 | 1 | 7,1 | 230 | 20,1 | 16 | 8,9 | 43 | 10,5 | 8 | 10,3 | 5 | 8,8 | 489 | 16,3 |
| Marche | 38 | 3,4 | - | - | 48 | 4,2 | 3 | 1,7 | 9 | 2,2 | 2 | 2,6 | - | - | 100 | 3,3 |
| Molise | 2 | 0,2 | - | - | 1 | 0,1 | - | - | 1 | 0,2 | - | - | - | - | 4 | 0,1 |
| Piemonte | 64 | 5,7 | 1 | 7,1 | 191 | 16,7 | 12 | 6,7 | 27 | 6,6 | 5 | 6,4 | 5 | 8,8 | 305 | 10,2 |
| Puglia | 79 | 7,1 | 1 | 7,1 | 36 | 3,1 | 7 | 3,9 | 17 | 4,2 | 1 | 1,3 | 4 | 7,0 | 145 | 4,8 |
| Sardegna | 19 | 1,7 | 1 | 7,1 | 19 | 1,7 | 8 | 4,5 | 9 | 2,2 | - | - | 1 | 1,8 | 57 | 1,9 |
| Sicilia | 31 | 2,8 | 1 | 7,1 | 80 | 7,0 | 9 | 5,0 | 22 | 5,4 | 2 | 2,6 | 3 | 5,3 | 148 | 4,9 |
| Toscana | 79 | 7,1 | 1 | 7,1 | 91 | 8,0 | 22 | 12,3 | 32 | 7,8 | 3 | 3,8 | 7 | 12,3 | 235 | 7,8 |
| Trentino Alto Adige | 14 | 1,3 | - | - | 22 | 1,9 | 4 | 2,2 | 4 | 1,0 | - | - | - | - | 44 | 1,5 |
| Umbria | 12 | 1,1 | - | - | 31 | 2,7 | 7 | 3,9 | 7 | 1,7 | - | - | 1 | 1,8 | 58 | 1,9 |
| Valle D'Aosta | 1 | 0,1 | - | - | 1 | 0,1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 0,1 |
| Veneto | 79 | 7,1 | 2 | 14,3 | 79 | 6,9 | 14 | 7,82 | 19 | 4,6 | 7 | 9,0 | 6 | 10,5 | 206 | 6,9 |
| Totale | 1.117 | 100 | 14 | 100 | 1.143 | 100 | 179 | 100 | 409 | 100 | 78 | 100 | 57 | 100 | 2.997 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Tabella 14 Ripartizione del contributo FUS per settore e per regione (2011)

| Regione | SETTORE | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|------------|------------------------|------------|-------------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|--------------------|------------|
| | Cinema | | Fond.Lirico-Sinfoniche | | Musica | | Danza | | Teatro | | Circhi | | Spett. viaggiante | | Totale complessivo | |
| | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) | Contr. (€) | Contr. (%) |
| Abruzzo | 108.335 | 0,2 | - | - | 2.629.094 | 4,6 | 35.000 | 0,4 | 1.538.720 | 2,4 | - | - | 70.613 | 2,5 | 4.381.762 | 1,1 |
| Basilicata | 47.440 | 0,1 | - | - | 61.665 | 0,1 | - | - | 114.442 | 0,2 | - | - | 78.680 | 2,7 | 302.227 | 0,1 |
| Calabria | 61.658 | 0,1 | - | - | 625.330 | 1,1 | - | - | 1.143.059 | 1,8 | 5.000 | 0,1 | 61.076 | 2,1 | 1.896.123 | 0,5 |
| Campania | 951.794 | 1,6 | 13.120.038 | 6,8 | 900.665 | 1,6 | 326.500 | 3,3 | 6.305.323 | 9,8 | 749.000 | 19,9 | 280.000 | 9,8 | 22.633.320 | 5,8 |
| Emilia Romagna | 894.779 | 1,5 | 11.848.482 | 6,2 | 8.698.047 | 15,1 | 1.451.000 | 14,5 | 5.588.590 | 8,7 | 370.000 | 9,8 | 280.901 | 9,8 | 29.131.799 | 7,4 |
| Friuli Venezia Giulia | 261.658 | 0,4 | 11.066.294 | 5,8 | 542.277 | 0,9 | 140.000 | 1,4 | 2.818.142 | 4,4 | 10.000 | 0,3 | - | - | 14.838.371 | 3,8 |
| Lazio | 47.221.433 | 77,1 | 29.542.239 | 15,4 | 5.380.748 | 9,4 | 2.902.100 | 29,1 | 12.587.053 | 19,5 | 863.000 | 22,9 | 214.724 | 7,5 | 98.711.297 | 25,2 |
| Liguria | 96.389 | 0,2 | 9.834.232 | 5,1 | 1.858.283 | 3,2 | 47.000 | 0,5 | 3.147.204 | 4,9 | - | - | - | - | 14.983.108 | 3,8 |
| Lombardia | 802.345 | 1,3 | 28.075.560 | 14,7 | 7.337.941 | 12,8 | 480.000 | 4,8 | 9.780.454 | 15,2 | 349.000 | 9,3 | 460.685 | 16,1 | 47.285.984 | 12,1 |
| Marche | 303.631 | 0,5 | - | - | 4.244.530 | 7,4 | 245.000 | 2,5 | 1.510.483 | 2,3 | 25.000 | 0,7 | - | - | 6.328.644 | 1,6 |
| Molise | 23.122 | 0,0 | - | - | 60.000 | 0,1 | - | - | 60.315 | 0,1 | - | - | - | - | 143.437 | 0,0 |
| Piemonte | 801.462 | 1,3 | 13.608.566 | 7,1 | 1.642.765 | 2,9 | 1.196.000 | 12,0 | 3.802.163 | 5,9 | 95.000 | 2,5 | 310.570 | 10,8 | 21.456.525 | 5,5 |
| Puglia | 248.962 | 0,4 | 6.503.229 | 3,4 | 3.373.148 | 5,9 | 240.000 | 2,4 | 1.378.601 | 2,1 | 30.000 | 0,8 | 206.711 | 7,2 | 11.980.651 | 3,1 |
| Sardegna | 98.891 | 0,2 | 8.279.151 | 4,3 | 1.004.188 | 1,7 | 297.000 | 3,0 | 1.431.916 | 2,2 | - | - | 37.100 | 1,3 | 11.148.247 | 2,8 |
| Sicilia | 1.143.835 | 1,9 | 16.408.501 | 8,6 | 3.412.366 | 5,9 | 305.000 | 3,1 | 3.943.587 | 6,1 | 25.000 | 0,7 | 103.250 | 3,6 | 25.341.539 | 6,5 |
| Toscana | 657.756 | 1,1 | 15.222.332 | 7,9 | 7.033.677 | 12,2 | 1.092.000 | 10,9 | 3.802.388 | 5,9 | 80.000 | 2,1 | 119.870 | 4,2 | 28.008.023 | 7,2 |
| Trentino Alto Adige | 70.880 | 0,1 | - | - | 2.430.806 | 4,2 | 300.000 | 3,0 | 664.050 | 1,0 | - | - | - | - | 3.465.736 | 0,9 |
| Umbria | 37.153 | 0,1 | - | - | 2.414.424 | 4,2 | 204.000 | 2,0 | 1.535.993 | 2,4 | - | - | 60.550 | 2,1 | 4.252.120 | 1,1 |
| Valle D'Aosta | 2.232 | 0,0 | - | - | 524 | 0,0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2.756 | 0,0 |
| Veneto | 7.396.444 | 12,1 | 28.068.075 | 14,7 | 3.807.347 | 6,6 | 723.864 | 7,2 | 3.370.057 | 5,2 | 1.163.867 | 30,9 | 585.422 | 20,4 | 45.115.076 | 11,5 |
| Totale complessivo | 61.230.199 | 100 | 191.576.700 | 100 | 57.457.824 | 100 | 9.984.464 | 100 | 64.522.540 | 100 | 3.764.867 | 100 | 2.870.152 | 100 | 391.406.745 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Nel 2011 la maggior parte delle risorse per il **cinema** è assegnata a soggetti del Lazio (oltre il 77%, nel 2010 il 71%) mentre i beneficiari di dieci regioni (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Liguria, Molise, Puglia, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria, **Valle d'Aosta**) **assorbono 1,8%, testimonianza della forte concentrazione territoriale che dell'intervento pubblico.**

Le **fondazioni lirico sinfoniche** operano in dodici regioni, i soggetti del Lazio assorbono il 15,4% delle risorse di settore, quelli del Veneto e della Lombardia (La Scala di Milano) il 14,7%, mentre nelle altre il dato oscilla tra il 3,4 % per Puglia e l'**8,6%** per la Sicilia (valori similari al 2010).

La maggior parte delle risorse per la **musica** è assegnata a soggetti dell'Emilia Romagna (il 15,1%, nel 2010 il 17%), a fronte del minor numero di soggetti (il 5,2% contro il 6% nel 2010) fatto registrare rispetto alla Lombardia (il 20,1% destinatario del 12,8% di risorse); i beneficiari di sette regioni (Basilicata, Calabria, Campania, Friuli Venezia Giulia, Molise, Sardegna e Valle d'Aosta) **assorbono complessivamente il 5,5%. L'attività è presente in tutte le regioni,** segno tangibile della maggiore e omogenea diffusione dei soggetti musicali sul territorio nazionale, e in nove casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una maggiore capacità di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Abruzzo, Emilia Romagna, Liguria, Marche, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria).

Per quanto riguarda la **danza**, la maggior parte delle risorse è destinata a soggetti del Lazio (il 29,1%, nel 2010 il 30%), mentre il 14,5% a beneficiari **dell'Emilia Romagna, il 12% a quelli del Piemonte e il 10,9% a quelli della Toscana.** Se in quattro regioni sono concentrati il 66,5% degli interventi (comunque in flessione rispetto ai 68,2% del 2011) destinati al 53% dei soggetti, in altrettante regioni non si registrano finanziamenti (le stesse del 2010 Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta), mentre **Abruzzo, Friuli Venezia Giulia e Liguria** incidono complessivamente per il 2,3% delle risorse. Per 4 regioni non **si registrano finanziamenti (Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta); infine in** quattro casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una ridotta capacità di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Emilia Romagna, Lazio, Marche, Piemonte).

La maggior parte delle risorse per il **teatro** (il 19,5%, nel 2010 il 20%), è assegnata a soggetti del Lazio (24%) seguito da Lombardia con il 15,2% di risorse ed il 10,5% di soggetti (nel 2010 rispettivamente 14,6 % e 10,3%) e **dalla Campania con il 9,8% di risorse e l'8,8% di soggetti (nel 2010 rispettivamente 12,2 e 9,6%).** Il 44,5% delle risorse è finalizzato al 43,3% delle **iniziative aventi sede in queste tre regioni. La Valle d'Aosta continua a non** essere destinataria di risorse e per altre sette regioni (Abruzzo, Calabria, Marche, Puglia, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria) la percentuale delle risorse è **inferiore al 2,5% (complessivamente l'11,4% del FUS Teatro finalizzato al 15,4%** delle iniziative). Infine, in sei casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, (Campania, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Sicilia, Umbria, Veneto).

Per il settore del **circo**, la maggior parte delle risorse è destinata al 9% dei soggetti del Veneto (il 30,9%, nel 2010 il 35,4%), mentre 22,9% a beneficiari del Lazio (24,6%). La forte concentrazione degli interventi è avvalorata dalla circostanza che solo la Emilia Romagna e Lombardia superano la soglia del 9% delle risorse, a fronte della perdurante assenza di finanziamenti in otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Liguria, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria e **Valle d'Aosta**), mentre **cinque regioni incidono complessivamente per il 2,6%** (Calabria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Puglia e Sicilia).

La maggior parte delle risorse per lo **spettacolo viaggiante** è assegnata a soggetti della Lombardia (il 16,3%, nel 2010 il 16,1%), mentre il 10% a **beneficiari del Piemonte ed il 9,8% sia per quelli della Campania che dell'Emilia Romagna**. Sono 6 (erano 4 nel 2010) le regioni in cui non si registrano interventi (**Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Molise, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta**).

***** ** *****

Dai valori numerici aggregati, emerge che il maggior numero di beneficiari (530, il 17,68% del totale) che assorbono la maggior parte delle risorse (98,7 milioni di Euro, il 25,2% del totale), si trova nel Lazio, anche se sarebbe più verosimile **affermare nell'area metropolitana di Roma, di cui il 47,8% utilizzate per i 242** soggetti del settore cinematografico. Il sostegno al cinema (47,2 milioni di Euro) supera quello destinato alle fondazioni lirico sinfoniche (29,5 milioni di Euro), il **primo dato in crescita sull'anno precedente ed il secondo in flessione**, mentre al teatro sono destinati oltre 12,5 milioni di Euro (13 nel 2010), alla musica 5,3 milioni di Euro (4,9 nel 2010) ed alla danza 2,9 milioni di Euro (2,7 nel 2010).

La seconda regione per rilevanza si conferma la Lombardia, con 489 soggetti, ovvero il 16,3% dei beneficiari (471, pari al 5,7% nel 2010) ed il 12,5% delle risorse, ma in questo caso il settore che prevale per entità dei soggetti è quello musicale (211 beneficiari) rispetto al cinema (178 soggetti), cui sono complessivamente destinati il 12,1% degli interventi; il settore che attinge maggiormente alle risorse è quello delle fondazioni liriche con 29,5 milioni di Euro, seguito dal teatro, con 9,7 milioni di Euro destinati a 43 soggetti, e dalla musica con 7,3 milioni di Euro per 230 soggetti.

I soggetti del settore cinematografico sono prevalenti oltre che nel Lazio, in Campania, Emilia Romagna, Liguria, Molise, Puglia, Sardegna e Veneto (in questi ultimi due casi equivalenti con la musica); i soggetti della musica sono invece prevalenti in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Piemonte, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria.

Come per il biennio precedente, oltre Lazio e Lombardia, solo il Veneto supera la **soglia del 10% di prelievo sulle risorse (l'11,5% destinato al 6,9% del totale dei soggetti)**.

Appare comunque significativa la forbice positiva dei contributi assegnati rispetto al numero dei beneficiari di Campania (5,8% delle risorse e 5,3% dei soggetti), Friuli Venezia Giulia (3,8% delle risorse e 2,9% dei soggetti), Lazio (25,2% delle risorse e 17,7% dei soggetti), Liguria (3,8% delle risorse e 2,5% dei soggetti), Sardegna (2,8% delle risorse ed 1,9% dei soggetti), Sicilia (6,3% delle risorse e 4,2% dei soggetti), Veneto (11,5% delle risorse e 6,9% dei soggetti). La fattispecie contraria, si riscontra invece in Abruzzo (1,7% di soggetti e 1,1% di

risorse), Basilicata (0,8% di soggetti e 0,1% di risorse), Calabria (1,1% di soggetti e 0,5% di risorse), Emilia Romagna (8,2% di soggetti e 7,4% delle risorse) Lombardia (16,3% di soggetti e 12,1% di risorse), Piemonte (10,2% di soggetti e 5,5% di risorse), Puglia (4,8% di soggetti e 3,1% delle risorse), Toscana (7,8% di soggetti e 7,2% di risorse), Trentino Alto Adige (1,5% di soggetti e 0,9% di risorse), Umbria (1,9% di soggetti e 1,1% di risorse).

In dieci regioni il numero dei soggetti non supera la soglia del 3% del totale e **Basilicata, Molise, Valle d'Aosta si attestano al di sotto dell'1%, mentre sul versante contributivo sono cinque le regioni (come nel 2010) che non raggiungono l'1% del totale dei contributi assegnati: Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta.**

Ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche, tutte le tipologie di attività sono **presenti in nove regioni (dieci l'anno precedente), due del Nord Ovest (Piemonte e Lombardia), due del Nord Est (Emilia Romagna e Veneto), due del Centro (Toscana e Lazio), due del Sud (Campania e Puglia) ed una nelle Isole (Sicilia).** In Molise si registra la presenza di solo tre tipologie di attività (cinema, musica, teatro), mentre in Valle d'Aosta sono presenti solo cinema e musica.

Nella Tabella seguente per le 20 Regioni, il contributo FUS 2011 è messo in relazione con il numero di abitanti. I soggetti beneficiari vengono assegnati alle **Regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa (tenendo presente l'attività può non essere svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza).**

Tabella 15 Contributo FUS per abitante per regione in ordine decrescente (2011)

| Regione | Contributo (€) | Abitanti | Contributo per abitante (€) |
|---------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|
| Lazio | 98.711.297,36 | 5.626.710 | 17,54 |
| Friuli Venezia Giulia | 14.838.371,13 | 1.230.936 | 12,05 |
| Liguria | 14.983.107,79 | 1.615.064 | 9,28 |
| Veneto | 45.115.076,14 | 4.885.548 | 9,23 |
| Toscana | 28.008.023,29 | 3.707.818 | 7,55 |
| Emilia Romagna | 29.131.798,63 | 4.337.979 | 6,72 |
| Sardegna | 11.148.246,89 | 1.671.001 | 6,67 |
| Sicilia | 25.341.538,60 | 5.037.779 | 5,03 |
| Lombardia | 47.285.984,41 | 9.742.676 | 4,85 |
| Piemonte | 21.456.525,35 | 4.432.571 | 4,84 |
| Umbria | 4.252.119,90 | 894.222 | 4,76 |
| Marche | 6.328.644,05 | 1.569.578 | 4,03 |
| Campania | 22.633.320,28 | 5.812.962 | 3,89 |
| Trentino Alto Adige | 3.465.736,15 | 1.018.657 | 3,40 |
| Abruzzo | 4.381.762,20 | 1.334.675 | 3,28 |
| Puglia | 11.980.650,71 | 4.079.702 | 2,94 |
| Calabria | 1.896.122,70 | 2.008.709 | 0,94 |
| Basilicata | 302.226,85 | 590.601 | 0,51 |
| Molise | 143.437,00 | 320.795 | 0,45 |
| Valle D'Aosta | 2.755,55 | 127.065 | 0,02 |
| Totale complessivo | 391.406.744,98 | 60.045.048 | 6,52 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 31.12.2010)

Nel 2011, il contributo medio FUS per abitante più alto si registra nel Lazio (17,54 Euro, nel 2010 16,55 Euro), mentre in Friuli Venezia Giulia è pari a 12,05 Euro ed in Liguria e Veneto a circa 9,25 Euro.

Il valore nazionale è pari 6,52 Euro (+0,4 centesimi rispetto all'anno precedente) e sono tredici (quattordici nel 2010) le regioni in cui si registra un intervento per **abitante inferiore alla media nazionale (i valori più bassi in Valle d'Aosta, Molise e Basilicata).**

Nove regioni presentano un incremento dell'intervento medio rispetto al 2010 (Lazio, Veneto, Toscana, Sardegna, Sicilia, Marche, Trentino Alto Adige, Puglia e Basilicata), mentre si mantengono su valori stabili Molise e Valle d'Aosta.

Sono sedici le regioni che ritroviamo nella medesima collocazione del 2010, gli unici avvicendamenti riguardano le inversioni di posizione fra Sicilia ed Umbria e fra Trentino Alto Adige ed Abruzzo.

Il FUS nelle Province

L'ulteriore livello di analisi e di approfondimento dei dati intende valutare la maggiore prossimità al territorio che offre la prospettiva provinciale, con un **percorso che tende ad ancorare i soggetti ad un'area geografica più circoscritta.**

L'emersione di un'ampia e persistente area del Paese ancora poco e per nulla servita o comunque con livelli minimi di strutture e di offerta culturale insussistenti o inadeguati, dovrebbe costituire lo spunto per un'azione coordinata delle regioni e degli enti locali nel promuovere, in concorso con l'intervento perequativo dello Stato, un progetto per lo spettacolo teso a migliorare le condizioni di pari opportunità per le collettività dei territori.

Anche in ambito provinciale si assiste ad un'ulteriore forma di concentrazione che assume una duplice valenza: dei soggetti e dei contributi non solo presso le province che sono anche capoluogo di regione, ulteriormente alimentando nell'area sub regionale evidenti differenze, ma anche tra i comuni capoluogo di regione e le omonime province destinatarie di risorse residuali.

Nella tabella 16, per ogni provincia capoluogo di regione sono messi a confronto il numero di abitanti, il numero di soggetti beneficiari ed il contributo assegnato riferibili al capoluogo con quelli relativi ai restanti comuni della provincia.

Nelle province capoluogo di regione (inclusa Bolzano per la peculiarità del suo status) risiedono quasi 23,2 milioni di cittadini, il 38,6% del totale abitanti del nostro Paese, hanno sede legale/operativa 1.515 dei 2.997 soggetti finanziati nel 2011, pari al 50,5% (il 52,3% nel 2010) ed a questi è attribuito il 79,9% (**l'82,2% nel 2010**) delle risorse totali (circa 313 milioni di Euro).

I 456 soggetti beneficiari della provincia di Roma ricevono il 30,45% delle risorse distribuite nei capoluogo di regione ed i 198 della provincia di Milano il 13,1%. Seguono Venezia, Firenze, Napoli, Torino, (complessivamente il 27,5% dei sostegni finanziari destinati al 27,8% dei soggetti del campione).

Al di sotto dei 20 milioni di Euro si attestano Palermo (19,6), Bologna (14,2), Genova (13,3), Trieste (13,1), con il 10,8% dei soggetti del campione cui sono destinati il 18,6% delle risorse. Si evidenzia inoltre la conferma delle quattro **province capoluogo (Perugia, L'Aquila, Ancona, Bolzano)** che non superano i 5 milioni di Euro (complessivamente il 4,1% dei sostegni finanziari destinati al 7,8% dei soggetti), e delle cinque province in cui non si raggiunge la soglia di 700 mila Euro di interventi (Aosta, Trento, Campobasso, Potenza e Catanzaro), **aggregando 1,3 milioni di Euro (1,2 nell'anno precedente) destinati a 55 soggetti (37 soggetti nel 2010): rispettivamente l'1,1% di risorse ed il 2,9% dei soggetti del campione.**

E' ovvio che tali dati sono influenzati dalla presenza delle fondazioni lirico sinfoniche, ma è pur vero che se per talune fattispecie si assiste ad una maggiore coerenza tra le percentuali dei contributi e del numero dei soggetti, in alcuni casi (comunque ridotti rispetto al 2010), si assiste ad una più elevata concentrazione delle risorse sul territorio rispetto al numero dei beneficiari (Genova, Venezia, Trieste, Firenze, Palermo e Cagliari).

E' poi possibile valutare, per ogni provincia capoluogo di regione, il "peso" del comune capoluogo su quello di tutti i comuni della provincia in termini di numero di abitanti, di numero di soggetti beneficiari e di contributo assegnato (Tabella 16).

Nei 21 comuni capoluogo di regione risiede il 41,7% della popolazione delle rispettive province, hanno sede legale/operativa 965 soggetti (il 63,7% del totale rispettive province, contro il 67,3% del 2010) ed a questi è attribuito il 97,2% **delle risorse destinate alle rispettive province (circa 313 milioni €, contro i 311 del 2010).**

Il "peso" del comune capoluogo su quello della rispettiva provincia, in termini di numero di soggetti beneficiari è superiore al 90% per Trieste e Roma, superiore al 70% per Genova, Bolzano, Bologna, Campobasso mentre è prossimo al 30% per Trento, Perugia e Bari, con sei aree provinciali (oltre Trento, Perugia e Bari, anche Torino, Ancona, L'Aquila) che presentano un maggior numero di soggetti residenti rispetto a quelli del comune.

Il "peso" del comune capoluogo su quello della rispettiva provincia, in casi 14 casi (ovvero in tutte le città sede di fondazioni lirico sinfoniche, cui si aggiungono Bolzano e L'Aquila) in termini di contributo assegnato si attesta fra il 92 ed oltre il 99% e per Aosta, Campobasso, e Potenza si colloca oltre l'80%, mentre per Trento e per Perugia il dato economico comunale risulta inferiore a quello provinciale.

Tabella 16 Capoluoghi di regione: ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per comune e per provincia (2011)

| | Abitanti | | | Comune su totale provincia | Soggetti | | | Comune su totale provincia | Assegnazioni | | | Comune su totale provincia | Intervento pro-capite | | |
|---------------|------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|------------|------------|--------------|----------------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------|-------------|--------------|
| | Comune | Provincia | Totale | % | Comune | Provincia | Totale | % | Comune | Provincia | Totale | % | Comune | Provincia | Totale |
| TORINO | 908.825 | 1.382.165 | 2.290.990 | 40 | 74 | 114 | 188 | 39,36 | 19.997.825 | 151.860 | 20.149.685 | 99,25 | 22,00 | 0,11 | 8,80 |
| AOSTA | 34.062 | 93.003 | 127.065 | 27 | 1 | 1 | 2 | 50,00 | 2.232 | 524 | 2.756 | 81,00 | 0,07 | 0,01 | 0,02 |
| GENOVA | 611.171 | 273.464 | 884.635 | 69 | 34 | 10 | 44 | 77,27 | 13.365.040 | 12.924 | 13.377.964 | 99,90 | 21,87 | 0,05 | 15,12 |
| MILANO | 1.295.705 | 1.850.891 | 3.146.596 | 41 | 107 | 91 | 198 | 54,04 | 41.632.236 | 462.232 | 42.094.467 | 98,90 | 32,13 | 0,25 | 13,38 |
| BOLZANO | 101.919 | 396.938 | 498.857 | 20 | 12 | 5 | 17 | 70,59 | 2.853.572 | 5.337 | 2.858.909 | 99,81 | 28,00 | 0,01 | 5,73 |
| TRENTO | 114.236 | 405.564 | 519.800 | 22 | 8 | 19 | 27 | 29,63 | 261.975 | 344.852 | 606.827 | 43,17 | 2,29 | 0,85 | 1,17 |
| VENEZIA | 270.098 | 583.689 | 853.787 | 32 | 21 | 21 | 42 | 50,00 | 23.507.586 | 1.051.206 | 24.558.792 | 95,72 | 87,03 | 1,80 | 28,76 |
| TRIESTE | 205.341 | 31.052 | 236.393 | 87 | 17 | 1 | 18 | 94,44 | 13.088.454 | 60.000 | 13.148.454 | 99,54 | 63,74 | 1,93 | 55,62 |
| BOLOGNA | 374.944 | 601.231 | 976.175 | 38 | 50 | 20 | 70 | 71,43 | 14.111.235 | 111.769 | 14.223.004 | 99,21 | 37,64 | 0,19 | 14,57 |
| ANCONA | 102.047 | 373.969 | 476.016 | 21 | 16 | 23 | 39 | 41,03 | 2.119.597 | 960.420 | 3.080.018 | 68,82 | 20,77 | 2,57 | 6,47 |
| FIRENZE | 365.659 | 619.004 | 984.663 | 37 | 56 | 39 | 95 | 58,95 | 21.307.235 | 912.446 | 22.219.681 | 95,89 | 58,27 | 1,47 | 22,57 |
| PERUGIA | 165.207 | 496.475 | 661.682 | 25 | 14 | 30 | 44 | 31,82 | 1.669.542 | 2.124.494 | 3.794.036 | 44,00 | 10,11 | 4,28 | 5,73 |
| ROMA | 2.724.347 | 1.385.688 | 4.110.035 | 66 | 418 | 38 | 456 | 91,67 | 97.572.494 | 448.963 | 98.021.457 | 99,54 | 35,82 | 0,32 | 23,85 |
| L'AQUILA | 72.988 | 236.143 | 309.131 | 24 | 9 | 12 | 21 | 42,86 | 3.336.991 | 204.084 | 3.541.075 | 94,24 | 45,72 | 0,86 | 11,45 |
| CAMPOBASSO | 51.218 | 180.682 | 231.900 | 22 | 3 | 1 | 4 | 75,00 | 123.437 | 20.000 | 143.437 | 86,06 | 2,41 | 0,11 | 0,62 |
| NAPOLI | 963.661 | 2.110.714 | 3.074.375 | 31 | 56 | 41 | 97 | 57,73 | 19.454.345 | 1.384.215 | 20.838.561 | 93,36 | 20,19 | 0,66 | 6,78 |
| BARI | 330.677 | 921.786 | 1.252.463 | 26 | 22 | 47 | 69 | 31,88 | 8.795.207 | 347.547 | 9.142.754 | 96,20 | 26,60 | 0,38 | 7,30 |
| POTENZA | 68.594 | 318.237 | 386.831 | 18 | 5 | 8 | 13 | 38,46 | 214.387 | 36.859 | 251.246 | 85,33 | 3,13 | 0,12 | 0,65 |
| CATANZARO | 93.519 | 274.471 | 367.990 | 25 | 5 | 4 | 9 | 55,56 | 274.310 | 105.047 | 379.357 | 72,31 | 2,93 | 0,38 | 1,03 |
| PALERMO | 659.433 | 585.247 | 1.244.680 | 53 | 17 | 15 | 32 | 53,13 | 19.537.898 | 76.806 | 19.614.704 | 99,61 | 29,63 | 0,13 | 15,76 |
| CAGLIARI | 157.297 | 402.523 | 559.820 | 28 | 20 | 10 | 30 | 66,67 | 9.683.526 | 171.556 | 9.855.082 | 98,26 | 61,56 | 0,43 | 17,60 |
| Totale | 9.670.948 | 13.522.936 | 23.193.884 | 42 | 965 | 550 | 1.515 | 63,70 | 312.909.124 | 8.993.139 | 321.902.263 | 97,21 | 32,36 | 0,67 | 13,88 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Laddove si voglia poi valutare l'intervento statale in rapporto al numero degli abitanti, si evince che il maggiore contributo per abitante si registra nella provincia di Trieste (55,6 Euro) ma anche questo dato può essere oggetto di ulteriore analisi qualora si proceda alla sua disaggregazione secondo il criterio dianzi adottato. Esaminando l'intervento pro capite in base al numero degli abitanti residenti nel comune capoluogo e nel territorio provinciale il dato medio è 32,3 € per i primi (32,2 € nel 2010) e 67 centesimi di Euro per i secondi (60 centesimi l'anno precedente).

La città di Venezia si conferma con il dato più elevato di 87 Euro, seguita da Trieste con 63,7 Euro, Cagliari con 61,5 Euro, Firenze con 58,2 Euro, L'Aquila con 45,7 Euro e Bologna con 37,6 Euro di intervento pro-capite, con otto comuni al di sopra del dato medio; seguono Roma e Milano rispettivamente con 35, 8 e 32,1 Euro.

In tredici Province (dodici nel 2010) il contributo per abitante non supera i 50 centesimi di Euro.

Nelle Tabella 17 il numero di abitanti, il numero di soggetti beneficiari e il contributo FUS 2011 assegnato è ripartito per provincia.

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti, del numero di beneficiari e del contributo FUS per provincia (2011)

| REGIONE | Provincia | Numero abitanti | Numero abitanti su provincia su numero abitanti regione (%) | Numero soggetti | Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%) | Contributo per provincia (€) | Contributo per provincia su contributo per regione (%) | Contributo medio per abitante (€) |
|----------------------|-----------------|------------------|---|-----------------|--|------------------------------|--|-----------------------------------|
| PIEMONTE | TORINO | 2.290.990 | 51,69 | 188 | 61,8 | 20.149.684,95 | 93,9 | 8,80 |
| | ASTI | 220.156 | 4,97 | 8 | 2,6 | 115.185,20 | 0,5 | 0,52 |
| | ALESSANDRIA | 438.726 | 9,90 | 15 | 4,9 | 123.263,75 | 0,6 | 0,28 |
| | BIELLA | 187.314 | 4,23 | 18 | 5,9 | 79.061,70 | 0,4 | 0,42 |
| | CUNEO | 586.020 | 13,22 | 33 | 10,9 | 211.351,80 | 1,0 | 0,36 |
| | NOVARA | 366.479 | 8,27 | 9 | 3,0 | 323.989,65 | 1,5 | 0,88 |
| | VERB-CUS-OSSOLA | 162.775 | 3,67 | 19 | 6,3 | 279.400,35 | 1,3 | 1,72 |
| | VERCELLI | 180.111 | 4,06 | 14 | 4,6 | 167.492,95 | 0,8 | 0,93 |
| Totale | | 4.432.571 | 100 | 304 | 100 | 21.449.430,35 | 100 | 4,84 |
| VALLE D'AOSTA | AOSTA | 127.065 | 100 | 2 | 100,0 | 2.755,55 | 100,0 | 0,02 |
| Totale | | 127.065 | 100 | 2 | 100 | 2.755,55 | 100 | 0,02 |
| LIGURIA | GENOVA | 884.635 | 54,77 | 44 | 58,7 | 13.377.963,94 | 89,3 | 15,12 |
| | IMPERIA | 220.712 | 13,67 | 7 | 9,3 | 888.962,00 | 5,9 | 4,03 |
| | LA SPEZIA | 223.071 | 13,81 | 12 | 16,0 | 127.308,20 | 0,8 | 0,57 |
| | SAVONA | 286.646 | 17,75 | 12 | 16,0 | 588.873,65 | 3,9 | 2,05 |
| | Totale | | 1.615.064 | 100 | 75 | 100 | 14.983.107,79 | 100 |
| LOMBARDIA | MILANO | 3.146.596 | 32,30 | 198 | 40,4 | 42.094.467,31 | 89,0 | 13,38 |
| | BERGAMO | 1.075.592 | 11,04 | 98 | 20,0 | 1.051.105,20 | 2,2 | 0,98 |
| | BRESCIA | 1.230.159 | 12,63 | 64 | 13,1 | 2.315.426,15 | 4,9 | 1,88 |
| | COMO | 584.762 | 6,00 | 21 | 4,3 | 121.915,15 | 0,3 | 0,21 |
| | CREMONA | 360.223 | 3,70 | 19 | 3,9 | 816.000,95 | 1,7 | 2,27 |
| | LECCO | 335.420 | 3,44 | 16 | 3,3 | 32.961,50 | 0,1 | 0,10 |
| | LODI | 223.630 | 2,30 | 10 | 2,0 | 140.629,30 | 0,3 | 0,63 |
| | MANTOVA | 409.775 | 4,21 | 16 | 3,3 | 267.866,65 | 0,6 | 0,65 |
| | MONZA E BRIANZA | 783.749 | 8,04 | 3 | 0,6 | 4.879,00 | 0,0 | 0,01 |
| | PAVIA | 539.238 | 5,53 | 8 | 1,6 | 368.526,65 | 0,8 | 0,68 |
| | SONDRIO | 182.084 | 1,87 | 10 | 2,0 | 10.515,20 | 0,0 | 0,06 |
| | VARESE | 871.448 | 8,94 | 27 | 5,5 | 68.786,35 | 0,1 | 0,08 |
| | Totale | | 9.742.676 | 100 | 490 | 100 | 47.293.079,41 | 100 |
| T.A. ADIGE | BOLZANO | 498.857 | 48,97 | 17 | 38,6 | 2.858.909,00 | 82,5 | 5,73 |
| | TRENTO | 519.800 | 51,03 | 27 | 61,4 | 606.827,15 | 17,5 | 1,17 |
| Totale | | 1.018.657 | 100 | 44 | 100 | 3.465.736,15 | 100 | 3,40 |
| VENETO | VENEZIA | 853.787 | 17,48 | 42 | 20,4 | 24.558.791,76 | 54,4 | 28,76 |
| | BELLUNO | 214.026 | 4,38 | 4 | 1,9 | 43.487,55 | 0,1 | 0,20 |
| | PADOVA | 920.903 | 18,85 | 47 | 22,8 | 1.990.426,70 | 4,4 | 2,16 |
| | ROVIGO | 247.164 | 5,06 | 12 | 5,8 | 670.001,10 | 1,5 | 2,71 |
| | VERONA | 908.492 | 18,60 | 33 | 16,0 | 16.129.093,41 | 35,8 | 17,75 |
| | VICENZA | 861.768 | 17,64 | 41 | 19,9 | 1.050.993,42 | 2,3 | 1,22 |
| | TREVISO | 879.408 | 18,00 | 27 | 13,1 | 672.282,20 | 1,5 | 0,76 |
| | Totale | | 4.885.548 | 100 | 206 | 100 | 45.115.076,14 | 100 |
| F.V. GIULIA | TRIESTE | 236.393 | 19,20 | 18 | 20,5 | 13.148.453,63 | 88,6 | 55,62 |
| | GORIZIA | 142.461 | 11,57 | 13 | 14,8 | 349.962,10 | 2,4 | 2,46 |
| | PORDENONE | 312.359 | 25,38 | 12 | 13,6 | 260.278,75 | 1,8 | 0,83 |
| | UDINE | 539.723 | 43,85 | 45 | 51,1 | 1.079.676,65 | 7,3 | 2,00 |

Considerazioni Generali

| REGIONE | Provincia | Numero abitanti | Numero abitanti provincia su numero abitanti regione (%) | Numero soggetti | Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%) | Contributo per provincia (€) | Contributo per provincia su contributo per regione (%) | Contributo medio per abitante (€) |
|-------------------|-------------------|------------------|--|-----------------|--|------------------------------|--|-----------------------------------|
| Totale | | 1.230.936 | 100 | 88 | 100 | 14.838.371,13 | 100 | 12,05 |
| E. ROMAGNA | BOLOGNA | 976.175 | 22,50 | 70 | 28,5 | 14.223.003,67 | 48,8 | 14,57 |
| | FERRARA | 357.980 | 8,25 | 18 | 7,3 | 1.033.898,10 | 3,5 | 2,89 |
| | FORLÌ - CESENA | 388.019 | 8,94 | 22 | 8,9 | 324.708,30 | 1,1 | 0,84 |
| | MODENA | 688.286 | 15,87 | 28 | 11,4 | 2.183.992,96 | 7,5 | 3,17 |
| | PARMA | 433.154 | 9,99 | 24 | 9,8 | 5.309.218,55 | 18,2 | 12,26 |
| | PIACENZA | 285.922 | 6,59 | 11 | 4,5 | 873.919,10 | 3,0 | 3,06 |
| | RAVENNA | 385.729 | 8,89 | 25 | 10,2 | 2.444.782,55 | 8,4 | 6,34 |
| | REGGIO EMILIA | 519.458 | 11,97 | 28 | 11,4 | 2.247.504,75 | 7,7 | 4,33 |
| | RIMINI | 303.256 | 6,99 | 20 | 8,1 | 490.770,65 | 1,7 | 1,62 |
| Totale | | 4.337.979 | 100 | 246 | 100 | 29.131.798,63 | 100 | 6,72 |
| MARCHE | ANCONA | 476.016 | 30,33 | 39 | 39,0 | 3.080.017,50 | 48,7 | 6,47 |
| | ASCOLI PICENO | 212.846 | 13,56 | 19 | 19,0 | 222.923,60 | 3,5 | 1,05 |
| | FERMO | 176.488 | 11,24 | 2 | 2,0 | 10.283,00 | 0,2 | 0,06 |
| | MACERATA | 322.498 | 20,55 | 13 | 13,0 | 1.307.241,10 | 20,7 | 4,05 |
| | PESARO - URBINO | 381.730 | 24,32 | 27 | 27,0 | 1.708.178,85 | 27,0 | 4,47 |
| Totale | | 1.569.578 | 100 | 100 | 100 | 6.328.644,05 | 100 | 4,03 |
| TOSCANA | FIRENZE | 984.663 | 26,56 | 95 | 40,4 | 22.219.680,64 | 79,3 | 22,57 |
| | AREZZO | 346.324 | 9,34 | 22 | 9,4 | 305.112,50 | 1,1 | 0,88 |
| | GROSSETO | 225.861 | 6,09 | 6 | 2,6 | 127.348,00 | 0,5 | 0,56 |
| | LIVORNO | 340.691 | 9,19 | 15 | 6,4 | 561.408,10 | 2,0 | 1,65 |
| | LUCCA | 390.200 | 10,52 | 31 | 13,2 | 1.589.327,70 | 5,7 | 4,07 |
| | MASSA CARRARA | 203.698 | 5,49 | 6 | 2,6 | 235.161,65 | 0,8 | 1,15 |
| | PISA | 410.278 | 11,07 | 17 | 7,2 | 1.497.597,20 | 5,3 | 3,65 |
| | PISTOIA | 290.596 | 7,84 | 11 | 4,7 | 154.384,00 | 0,6 | 0,53 |
| | PRATO | 246.034 | 6,64 | 9 | 3,8 | 684.390,55 | 2,4 | 2,78 |
| | SIENA | 269.473 | 7,27 | 23 | 9,8 | 633.612,95 | 2,3 | 2,35 |
| Totale | | 3.707.818 | 100 | 235 | 100 | 28.008.023,29 | 100 | 7,55 |
| UMBRIA | PERUGIA | 661.682 | 74,00 | 44 | 75,9 | 3.794.035,70 | 89,2 | 5,73 |
| | TERNI | 232.540 | 26,00 | 14 | 24,1 | 458.084,20 | 10,8 | 1,97 |
| Totale | | 894.222 | 100 | 58 | 100,0 | 4.252.119,90 | 100,0 | 4,76 |
| LAZIO | ROMA | 4.110.035 | 73,05 | 456 | 86,0 | 98.021.456,57 | 99,3 | 23,85 |
| | VITERBO | 315.523 | 5,61 | 21 | 4,0 | 155.844,30 | 0,2 | 0,49 |
| | RIETI | 159.018 | 2,83 | 20 | 3,8 | 49.423,90 | 0,1 | 0,31 |
| | LATINA | 545.217 | 9,69 | 13 | 2,5 | 382.468,54 | 0,4 | 0,70 |
| | FROSINONE | 496.917 | 8,83 | 20 | 3,8 | 102.104,05 | 0,1 | 0,21 |
| Totale | | 5.626.710 | 100 | 530 | 100 | 98.711.297,36 | 100 | 17,54 |
| ABRUZZO | L'AQUILA | 309.131 | 23,16 | 21 | 42,0 | 3.541.074,65 | 80,8 | 11,45 |
| | CHIETI | 396.497 | 29,71 | 10 | 20,0 | 266.887,55 | 6,1 | 0,67 |
| | PESCARA | 319.209 | 23,92 | 15 | 30,0 | 500.485,00 | 11,4 | 1,57 |
| | TERAMO | 309.838 | 23,21 | 4 | 8,0 | 73.315,00 | 1,7 | 0,24 |
| Totale | | 1.334.675 | 100 | 50 | 100 | 4.381.762,20 | 100 | 3,28 |
| MOLISE | CAMPOBASSO | 231.900 | 72,29 | 4 | 100,0 | 143.437,00 | 100,0 | 0,62 |
| | ISERNIA | 88.895 | 27,71 | - | 0,0 | - | 0,0 | - |
| Totale | | 320.795 | 100 | 4 | 100 | 143.437,00 | 100 | 0,45 |
| CAMPANIA | NAPOLI | 3.074.375 | 52,89 | 97 | 61,0 | 20.838.560,53 | 92,0 | 6,78 |
| | AVELLINO | 439.565 | 7,56 | 7 | 4,4 | 25.844,00 | 0,1 | 0,06 |
| | BENEVENTO | 288.726 | 4,97 | 17 | 10,7 | 547.651,10 | 2,4 | 1,90 |
| | CASERTA | 904.197 | 15,55 | 9 | 5,7 | 100.530,55 | 0,4 | 0,11 |
| | SALERNO | 1.106.099 | 19,03 | 29 | 18,2 | 1.125.734,10 | 5,0 | 1,02 |
| Totale | | 5.812.962 | 100 | 159 | 100 | 22.638.320,28 | 100 | 3,89 |
| PUGLIA | BARI | 1.252.463 | 30,70 | 69 | 47,6 | 9.142.754,31 | 76,3 | 7,30 |
| | BARL-ANDRIA-TRANI | 390.474 | 9,57 | 8 | 5,5 | 19.687,00 | 0,2 | 0,05 |
| | BRINDISI | 402.891 | 9,88 | 13 | 9,0 | 77.115,65 | 0,6 | 0,19 |
| | FOGGIA | 640.555 | 15,70 | 20 | 13,8 | 247.822,55 | 2,1 | 0,39 |
| | LECCE | 812.658 | 19,92 | 24 | 16,6 | 1.477.485,00 | 12,3 | 1,82 |
| | TARANTO | 580.481 | 14,23 | 11 | 7,6 | 1.015.786,20 | 8,5 | 1,75 |
| Totale | | 4.079.522 | 100 | 145 | 100 | 11.980.650,71 | 100 | 2,94 |
| BASILICATA | POTENZA | 386.831 | 65,50 | 13 | 56,5 | 251.246,10 | 83,1 | 0,65 |
| | MATERA | 203.770 | 34,50 | 10 | 43,5 | 50.980,75 | 16,9 | 0,25 |
| Totale | | 590.601 | 100 | 23 | 100 | 302.226,85 | 100 | 0,51 |
| CALABRIA | CATANZARO | 367.990 | 18,32 | 9 | 27,3 | 379.357,10 | 20,1 | 1,03 |
| | COSENZA | 733.508 | 36,52 | 12 | 36,4 | 263.354,40 | 13,9 | 0,36 |
| | CROTONE | 173.370 | 8,63 | 2 | 6,1 | 813.123,00 | 43,0 | 4,69 |
| | REGGIO CALABRIA | 566.507 | 28,20 | 9 | 27,3 | 434.764,65 | 23,0 | 0,77 |
| | VIBO VALENTIA | 167.334 | 8,33 | 1 | 3,0 | 523,55 | 0,0 | 0,00 |
| Totale | | 2.008.709 | 100 | 33 | 100 | 1.891.122,70 | 100 | 0,94 |
| SICILIA | PALERMO | 1.244.680 | 24,71 | 32 | 21,6 | 19.614.703,85 | 77,4 | 15,76 |
| | AGRIGENTO | 455.083 | 9,03 | 10 | 6,8 | 60.459,30 | 0,2 | 0,13 |
| | CALTANISSETTA | 272.289 | 5,40 | 3 | 2,0 | 11.047,10 | 0,0 | 0,04 |
| | CATANIA | 1.084.977 | 21,54 | 30 | 20,3 | 2.821.180,20 | 11,1 | 2,60 |
| | ENNA | 173.515 | 3,44 | 3 | 2,0 | 2.752,10 | 0,0 | 0,02 |
| | MESSINA | 654.601 | 12,99 | 35 | 23,6 | 1.045.286,55 | 4,1 | 1,60 |
| | RAGUSA | 313.901 | 6,23 | 8 | 5,4 | 62.852,10 | 0,2 | 0,20 |
| | SIRACUSA | 402.840 | 8,00 | 15 | 10,1 | 1.383.556,20 | 5,5 | 3,43 |
| | TRAPANI | 435.913 | 8,65 | 12 | 8,1 | 339.701,20 | 1,3 | 0,78 |
| Totale | | 5.037.799 | 100 | 148 | 100 | 25.341.538,60 | 100 | 5,03 |
| SARDEGNA | CAGLIARI | 559.820 | 33,50 | 30 | 52,6 | 9.855.082,24 | 88,56 | 17,60 |
| | CARBONIA IGLESIAS | 130.555 | 7,81 | 4 | 7,0 | 7.667,00 | 0,07 | 0,06 |

| REGIONE | Provincia | Numero abitanti | Numero abitanti provincia su numero abitanti regione (%) | Numero soggetti | Numero soggetti provincia su numero soggetti regione (%) | Contributo per provincia (€) | Contributo per provincia su contributo per regione (%) | Contributo medio per abitante (€) |
|---------------------------|-----------------|-------------------|--|-----------------|--|------------------------------|--|-----------------------------------|
| | MEDIO CAMPIDANO | 103.020 | 6,17 | 1 | 1,8 | 426,00 | 0,00 | 0,00 |
| | NUORO | 161.444 | 9,66 | 2 | 3,5 | 13.014,00 | 0,12 | 0,08 |
| | OLBIA- TEMPIO | 154.319 | 9,24 | 4 | 7,0 | 61.436,00 | 0,55 | 0,40 |
| | ORISTANO | 167.295 | 10,01 | 3 | 5,3 | 203.104,55 | 1,83 | 1,21 |
| | OGLIASTRA | 58.097 | 3,48 | - | 0,0 | - | - | - |
| | SASSARI | 336.451 | 20,13 | 12 | 21,5 | 987.517,10 | 8,87 | 2,99 |
| Totale | | 1.671.001 | 100 | 57 | 100 | 11.128.246,89 | 100 | 6,66 |
| Totale complessivo | | 60.044.888 | | 2.997 | | 391.386.744,9 | | 6,52 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nelle dieci province del **Piemonte** (4,4 milioni di abitanti), trovano sede 304 soggetti (303 nel 2010) di cui il 61,8% a Torino (quasi 2,3 milioni di residenti) che assorbe il 93,9% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 8,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (8,7 nel 2010). La seconda provincia, sia per numero di **soggetti (10,9%)** che di **abitanti (13,2%)**, è **Cuneo alla quale è destinato l'1%** delle risorse e 0,3 Euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento rispetto alla popolazione si registra a Verbania, Vercelli e Novara (rispettivamente 279 mila, 167 mila e 324 mila Euro), con vabri compresi fra 0,8 ed 1,7 Euro di intervento per abitante. Segnalato che fra le altre province, nessuna supera la soglia dei 130 mila Euro, interventi pro-capite al di sotto di 1 Euro si riscontrano in sei province (Asti, Alessandria Biella, Cuneo, Novara e Vercelli (erano quattro le province nel 2010), in cui risiedono circa 2.400.000 abitanti.

Il dato della **Valle d'Aosta** è **assai semplificato: per i 2 soggetti dell'unica** provincia della regione (dato stabile), sono stanziati 2.755 Euro, per un intervento di 2 centesimi di Euro ad abitante.

Nelle quattro province della **Liguria** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 75 soggetti (80 nel 2010) di cui il 58,7% a Genova (oltre il 57% nel 2010) che **assorbe anche l'89,3% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di** intervento pro-capite, sono 15,1 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (17,2 Euro nel 2010). Per numero di soggetti (il 16%) seguono La Spezia e Savona cui sono destinati rispettivamente lo 0,8% ed il 3,9% delle risorse; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra invece ad Imperia, con 888.000 Euro, pari al 5% delle risorse, destinate a 7 soggetti. Ad eccezione di Genova, per interventi pro-capite, solo Imperia supera i 4 Euro, mentre il livello minimo viene toccato a La Spezia con 57 centesimi di Euro (62 centesimi nel 2010).

Nelle dodici province della **Lombardia** (9,7 milioni di abitanti), trovano sede 490 soggetti (471 nel 2010), di cui oltre il 40% nella sola Milano, (dato **stazionario rispetto l'anno precedente**), che **assorbe l'89% delle risorse del FUS** destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 13,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (20%) è Bergamo alla quale sono destinati il 2,2% delle risorse, pari a poco meno di 1 Euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Brescia, la seconda provincia della regione per numero di abitanti cui sono destinati, per i 64 soggetti residenti (il 13,1% del totale regionale), 2,3 milioni di Euro, pari a 1,8 Euro ad abitante.

Continuando peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che solo Cremona supera i 2 Euro pro capite, Nelle restanti otto province (Como, Mantova, Pavia Varese, Sondrio, Lodi, Lecco, Monza e Brianza), pur in presenza di **111 soggetti (il 22,7% del totale della regione)**, l'intervento ad abitante (quasi 4 milioni) risulta essere inferiore ad 1 Euro ed in alcuni casi prossimo allo zero (Lecco, Varese, Sondrio, Monza e Brianza).

Il dato del **Trentino Alto Adige** è già stato esaminato nelle pagine precedenti; **resta solo da soffermarsi sull'andamento dei dati nelle due province, laddove Bolzano, pur avendo solo il 38,6% dei soggetti finanziati in regione consegue l'82,5% delle risorse (segno tangibile della particolare tutela delle minoranze linguistiche), pari a 57 Euro per abitante (5,5 € nel 2010), contro 1,1 Euro destinati ai 520 mila residenti della provincia di Trento.**

Nelle sette province del **Veneto** (quasi 4,9 milioni di abitanti), trovano sede 206 soggetti (dato stabile) di cui il 22,8% a Padova (920.000 di residenti), il 20,4% a Venezia (850.000 abitanti), il 19,9% a Vicenza ed il 16% a Verona, ma in termini di risorse è il capoluogo di regione ad attrarre oltre il 54% delle risorse, seguito da Verona con il 35,8%, mentre Padova si attesta al 4,4% e Vicenza al 2,3% dei finanziamenti. Per intervento pro capite Venezia e Verona sono destinatarie rispettivamente di 28,7 e di 17,7 Euro (per effetto delle due fondazioni lirico sinfoniche); la terza provincia è Rovigo, con 2,7 Euro, seguita da Padova con 2,1 Euro e da Vicenza con 1,2 Euro, mentre a Belluno e Treviso (oltre 1 milione di abitanti) sono destinati 20 e 76 centesimi di Euro.

Nelle quattro province del **Friuli Venezia Giulia** (1,2 milioni di abitanti), trovano sede 88 soggetti (81 nel 2010) di cui quasi il 51% a Udine (540.000 residenti) **che assorbe anche circa il 7,3% delle risorse del FUS a fronte dell'88,6% che va ai 18 soggetti di Trieste che rappresentano il 20% del dato regionale.** Pordenone, pur contando sul 13,6% dei soggetti, ottiene risorse inferiori a Gorizia. Tradotto in termini di intervento pro-capite, a Trieste vanno 55,6 Euro a fronte di 2,4 Euro di Gorizia, di 2 Euro di Udine e di 0,8 Euro di Pordenone.

Nelle nove province dell'**Emilia Romagna** (4,3 milioni di abitanti), trovano sede **246 soggetti (260 nel 2010) di cui il 28,5% a Bologna (31,9% l'anno precedente)** che assorbe il 48,8% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 14,5 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (15,5 nel 2010). Per numero di soggetti (11,4%) seguono Reggio Emilia, alla quale, sono destinati il 7,7% delle risorse (pari a 4,3 Euro ad abitante) e Modena con il 7,5% delle risorse (pari a 3,1 Euro per abitante), scavalcate da Ravenna, con 2,4 milioni di Euro erogati al 10,2% dei soggetti della regione. Un risultato migliore in termini di finanziamento si registra **a Parma (5,3 milioni), l'unica provincia a collocarsi al di sopra del 10% di contributi che sono destinati a 24 soggetti.** Mentre Ferrara e Piacenza si attestano rispettivamente a 1,3 e a 0,8 milioni di Euro (per complessivi 29 soggetti), le province di Rimini e Forlì-Cesena, si attestano al di sotto di 500.000 Euro (in totale 815 mila Euro destinati a 42 soggetti). Per interventi pro-capite Parma (12,2 Euro) si colloca dopo Bologna e con 6,3 Euro Ravenna precede Reggio Emilia (4,3); ad eccezione di Forlì-Cesena, nessuna provincia, si colloca al di sotto di 1 Euro di intervento per abitante.

Nelle cinque province delle **Marche** (1,5 milioni di abitanti), trovano sede 100 **soggetti (97 nel 2010) di cui il 39%, a fronte del 43,3% dell'anno precedente, ad**

Ancona che assorbe il 48,7% delle risorse del FUS (-0,9% rispetto al 2010) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 6,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (27%) che di abitanti (24,3%), è Pesaro-Urbino alla quale sono destinati il 27% delle risorse e 4,4 Euro ad abitante; segue Macerata con il 13% di risorse destinate ad 13 soggetti (pari ad un intervento pro-capite di 4 Euro). Solo Fermo si attesta sotto la soglia di 1 Euro per intervento pro-capite per abitante, mentre i 19 soggetti di Ascoli Piceno conseguono il 3,5% delle risorse destinate alla regione.

Nelle dieci province della **Toscana** (3,7 milioni di abitanti), trovano sede 235 soggetti (238 nel 2010) di cui il 40% a Firenze che assorbe il 79,3% delle risorse del FUS destinate alla regione (+ 1,5% sull'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 22,5 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (22,2 nel 2010). Le due province che seguono per numero di soggetti sono Lucca e Pisa cui sono attribuiti rispettivamente il 5,7% ed il 5,3% delle risorse, pari ad un intervento per abitante superiore ai 4 Euro per la prima ed ai 3,6 Euro per la seconda. Se a Prato e a Siena (oltre **600.000 Euro**) l'intervento per abitante è superiore a 2 Euro, in 4 province (Massa Carrara, Pistoia, Arezzo e Grosseto), le risorse assegnate sono inferiori a 500.000 Euro (complessivamente 822.000 Euro destinati a 45 soggetti). Per interventi pro-capite, soli in tre casi si scende al di sotto di 1 Euro, per Grosseto (56 centesimi), per Pistoia (53 centesimi) e per Arezzo (88 centesimi).

Nelle due province dell'**Umbria** (894 mila abitanti), trovano sede 58 soggetti di cui quasi il 76% a Perugia (661.000 residenti) a fronte del 72% del 2010, **assorbendo l'89,2% delle** risorse destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 5,7 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (**7 € l'anno precedente**). Terni (232 mila abitanti) si attesta a **458.000 Euro** per 14 soggetti, con un intervento medio pro-capite di circa 2 Euro (1,1 nel 2010).

Nelle cinque province del **Lazio** (5,6 milioni di abitanti), trovano sede 530 soggetti (532 nel 2010) di cui l'86% a Roma (+0,7% rispetto all'anno precedente) che assorbe uno stabile 99,3% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 23,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (**22,5 € nel 2010**). Il residuo **0,7%** delle risorse è ripartito con percentuali prossime allo zero fra le altre province (in totale 74 soggetti), laddove gli interventi pro-capite si attestano tutti al di sotto dei 70 centesimi, con il picco negativo di 21 e 31 centesimi di Euro rispettivamente fatto segnare da Frosinone e Rieti.

Nelle quattro province dell'**Abruzzo** (oltre 1,3 milioni di abitanti), trovano sede **50 soggetti (60 nel 2010)** di cui il 42% a L'Aquila che assorbe oltre l'80% delle risorse del FUS destinate alla regione (+ 3,7% rispetto all'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 11,4 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione, contro gli 11,7 registrati nel 2010. La **seconda provincia, per numero di soggetti (30%) è Pescara che riceve l'11,4%** delle risorse, pari a 1,6 Euro per abitante. Teramo e Chieti, con 14 soggetti, attingono dal FUS 340.000 Euro complessivi, con un intervento pro-capite per la prima di 24 centesimi di Euro (309 mila abitanti) e per la seconda 67 centesimi di Euro (396 mila abitanti).

Nelle due province del **Molise** (circa 321 mila abitanti), trovano sede 4 soggetti tutti aventi sede a Campobasso (232.000 residenti) che consegue un intervento per abitante di 62 centesimi di Euro).

Nelle cinque province della **Campania** (5,8 milioni di abitanti), hanno sede 159 soggetti (154 nel 2010) di cui il 61% a Napoli (oltre 3 milioni di residenti) che assorbe il 92% delle risorse del FUS destinate alla regione (- 0,5% sul 2010); in termini di intervento pro-capite, sono 6,8 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (in calo di 50 centesimi sul 2010). La seconda provincia, sia per numero di soggetti (18,2%) che di abitanti (19%), è Salerno alla quale sono destinati il 5% delle risorse ed 1 Euro ad abitante, anche se in termini di intervento pro capite è Benevento a registrare un risultato migliore con 1,9 Euro. Avellino e Caserta, con una popolazione di quasi 1,4 milioni di abitanti, **contano nell'insieme 16 soggetti ed un intervento pro-capite** rispettivamente di 6 ed 11 centesimi di Euro.

Nelle sei province della **Puglia** (oltre 4 milioni di abitanti), hanno sede 145 soggetti (164 nel 2010) di cui il 47,6% a Bari (- 2,4% sull'anno precedente) che assorbe anche il 76,3% delle risorse del FUS (in aumento dell'1,5%) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 7,3 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (+ 50 centesimi sull'anno precedente). La seconda provincia, per numero di soggetti (15,2%) ed abitanti (quasi il 20%) è Lecce alla quale sono destinati il 12,3% delle risorse (-0,6%), pari a 1,8 Euro ad abitante. Solo Taranto supera 1,5 Euro per intervento pro capite, mentre nelle restanti tre province (oltre 1,4 milioni di abitanti), pur in presenza di 41 soggetti complessivi, si registrano interventi per abitante inferiori 50 centesimi, con il picco negativo fatto registrare da Barletta - Andria - Trani con 5 centesimi di Euro.

Nelle due province del **Basilicata** (590 mila abitanti), si trovano 21 soggetti (2 in più rispetto al 2010) di cui il 56,5% a Potenza (387.000 residenti) che assorbe **l'83,1% delle risorse del FUS destinate alla regione (-1,9% sull'anno precedente)**; in termini di intervento pro-capite, però, sia Potenza che Matera presentano un dato inferiore al simbolico 1 Euro preso in considerazione in questa indagine (rispettivamente 65 e 25 centesimi).

Nelle cinque province della **Calabria** (oltre 2 milioni di abitanti), sono dislocati 33 soggetti (- 2 rispetto al 2010) di cui il 27,3 % nel capoluogo di regione (- 1,3%) che assorbe il 20,1% delle risorse del FUS (+1,1%). Catanzaro è però superata da due altre province (unico caso in tutto il panorama regionale): Crotone, pur con un minor numero di soggetti (il 6,1%), ottiene il 43% di risorse, pari ad un intervento pro-capite di 4,7 Euro per i 173.000 abitanti, mentre **Reggio Calabria, con l'identico numero di soggetti di Catanzaro, consegue un intervento superiore** (oltre 434.000 Euro). Infine Cosenza, prima provincia per numero di abitanti (733 mila) e di soggetti (36,4%), ottiene solo il 14% dei contributi destinati alla regione. Ma è in termini di intervento procapite che si registra in tre casi su cinque (circa 1,4 milioni di abitanti) un livello inferiore alla soglia di 1 Euro: 0,77 di Reggio Calabria, 0,36 di Cosenza, prossima allo zero Vibo Valentia.

Nelle nove province della **Sicilia** (5 milioni di abitanti), trovano sede 148 soggetti (22 in più rispetto al 2010) di cui il 21,6% a Palermo (1,2 milioni residenti) che assorbe il 77,4% delle risorse del FUS destinate alla regione (- 1,6%); in termini

di intervento pro-capite, sono 15,7 gli Euro destinati ad ogni abitante della **provincia capoluogo di regione (15,5 l'anno precedente)**. La seconda provincia, per numero di abitanti (21,5%) e per soggetti (20,3%) è Catania alla quale sono destinati **l'11,1% delle risorse e 2,6 Euro ad abitante; peraltro, Siracusa, pur con un numero inferiore di soggetti (ma tra questi figura la Fondazione Inda), ottiene un risultato migliore in termini di interventi pro-capite (3,4 Euro)**. Ad eccezione di Messina (1,6 Euro per abitante), nelle altre province (Agrigento, Caltanissetta, Enna, Ragusa, Trapani) il dato che si registra per intervento pro-capite è al di sotto di 30 centesimi di Euro (1,6 milioni abitanti) evidenziandosi la prossimità allo zero di Enna e Caltanissetta.

Nelle otto province della **Sardegna** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 57 soggetti (58 nel 2010) di cui oltre il 52,6% a Cagliari (- 2,4%) che assorbe **l'88,4% delle risorse del FUS destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 17,6 gli Euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione a fronte dei 17,5 dell'anno precedente**. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (21%) che di abitanti (20,1%), è Sassari alla quale sono destinati il 8,8% delle risorse (+ 0,3%) e **2,9 € ad abitante; solo Oristano (203.000 Euro), si colloca al di sopra dell'1% di risorse destinate a 3 iniziative**. Ad eccezione di Ogliastra, che non presenta soggetti, Nuoro, Carbonia-Iglesias, Olbia-Tempio e Medio Campidano (complessivi 365 mila abitanti) registrano un interventi pro-capite inferiori al centesimo di Euro.

Brevi considerazioni

Dopo aver svolto una breve panoramica del dato provinciale suddiviso per **regione, da uno sguardo d'insieme delle 110 province si possono** desumere alcune constatazioni di carattere meramente oggettivo:

- le uniche due province in cui non sono presenti soggetti beneficiari sono Isernia e Ogliastra;
- sono tre le province con più di 100 beneficiari residenti (Roma, Milano e Torino), per complessivi 842 soggetti, 28,1% del totale (nel 2010 820, il 27,3% del totale);
- sono sei le province (sette nel 2010) con più di 50 soggetti (Bergamo Brescia, Bologna, Firenze, Napoli, Bari), per un totale di 493 pari al 16,4% del totale (498 ed il 16,6% nel 2010); fra i 30 ed i 50 soggetti troviamo quattordici province (Cuneo, Genova, Venezia, Padova, Verona, Vicenza, Udine, Ancona, Lucca, Perugia, Palermo, Catania, Messina, Cagliari) a fronte delle dieci del 2010, per complessivi 399 soggetti pari al 17,6% del totale; fra 10 e 30 se ne contano quattro in Piemonte, due in Liguria, sette in Lombardia, due in Trentino Alto Adige, due nel Veneto, tre in Friuli Venezia Giulia, otto in Emilia Romagna, tre nelle Marche, cinque in Toscana, una in Umbria, quattro nel Lazio, tre in Abruzzo, due in Campania, quattro in Puglia, due in Basilicata, una in Calabria, tre in Sicilia, una in Sardegna per complessivi 965 soggetti 1.156 soggetti pari **al 32,2 % del totale dei soggetti (1.156 nel 2010, per un'incidenza del 38,6%)**;
- sono invece dodici (quattordici nel 2010) le province che possono contare fra 5 e 9 soggetti (Asti, Novara, Imperia, Pavia, Grosseto, Massa Carrara, Prato, Avellino, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Ragusa), per complessive 85 soggetti pari al 2,8% del totale **(89 nel 2010 per un'incidenza del 2,9%)**, mentre quelle con una presenza inferiore sono quindici (Aosta, Monza e Brianza, Belluno, Fermo, Teramo, Campobasso, Crotone, Vibo Valentia, Caltanissetta, Enna, Carbonia Iglesias, Medio Campidano, Nuoro,

Olbia Tempio, Oristano), contro le dodici dell'anno precedente, per complessivi 42 soggetti pari allo 1,4% del totale (22 unità nel 2010 per una incidenza dello 0,7%);

- il fenomeno di concentrazione dei soggetti nelle grandi e medie città si presenta stabile nelle diciannove province in cui si registra un numero di soggetti compreso fra i 30 ed oltre i 100, anche se non muta **sostanzialmente l'incidenza di oltre i 2/3 sul totale delle attività sostenute** finanziariamente dallo Stato; di queste diciannove province, 10 sono collocate al Nord, 5 al Centro, 2 al Sud e nelle Isole;
- anche nelle 57 province della fascia fra i 10 ed i 30 soggetti (65 nel 2010), si conferma la prevalenza del Nord (28), seguito dal Centro (13), dal Sud (12), e dalle Isole (4);
- infine, nelle 28 province al di sotto della soglia dei dieci soggetti (25 nel 2010), registriamo 7 presenze del Nord, 4 del Centro, 9 del Sud e 8 delle Isole;
- tra le venti regioni esaminate, solo in sei casi (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria, Lazio, Basilicata,) ogni provincia presenta almeno 10 soggetti sostenuti finanziariamente (erano sette nel 2010);
- su venti regioni, in otto casi (nove nel 2010), si registra la prevalenza (oltre il 50%) del numero dei soggetti avente sede nel territorio provinciale del capoluogo di regione (Piemonte, Liguria, Umbria, Lazio, Molise, Campania, Basilicata, Sardegna), mentre in Lombardia, Toscana, Abruzzo, Puglia, il dato si attesta al di sopra del 40%; nel caso del Veneto, Friuli Venezia Giulia, Calabria e Sicilia, il capoluogo è superato dal dato di **un'altra provincia (Padova, Udine, Cosenza e Messina)**;
- suddividendo le 110 province per fasce di contributo percepite per i soggetti del territorio, come nel 2010 unicamente Roma riesce a superare la cifra di 90 milioni di Euro, mentre per risalire alla seconda provincia (Milano) dobbiamo arrivare alla fascia tra 40 e 50 milioni per poi scendere ulteriormente alla fascia tra 20 e 30 milioni di Euro per le altre 3 province più sostenute (Venezia, Firenze, Napoli e Torino); si rammenta che in questi ambiti operano fondazioni lirico sinfoniche;
- sono cinque le province comprese nella fascia 10 – 20 milioni di Euro (**Genova, Verona, Trieste, Bologna, Palermo, anch'esse ospitanti** fondazioni lirico sinfoniche) e tre in quella fra 5 ed i 10 milioni di Euro (Parma, Bari e Cagliari);
- pertanto, ed anche questa è una conferma, tra le prime quattordici città per livello contributivo fino a 10.000.000, solo sono due le province non coincidenti con il capoluogo di regione;
- proseguendo nella ricognizione delle successive fasce di contribuzione, tra gli 1 ed i 5 milioni di Euro si collocano, come nel 2010, 23, di cui tre **capoluogo di regione (4 province dell'Emilia Romagna, 3 marchigiane e siciliane, 2 province lombarde, venete, toscane e pugliesi, 1 provincia friulana e campana, Bolzano, Perugia, L'Aquila)**;
- fra 500.000 e 1.000.000 di Euro si collocano quattordici province (diciotto nel 2010): Imperia, Savona, Cremona, Trento, Rovigo, Treviso, Piacenza, Livorno, Prato, Siena, Pescara, Benevento, Crotone, Sassari) di cui solo quattro del Mezzogiorno;
- fra 100.000 - **500.000 € troviamo, trentacinque realtà (trentotto nel 2010)**, di cui un capoluogo di regione, quindici del Nord (6 del Piemonte, 1 della Liguria, 4 della Lombardia, 2 del Friuli Venezia Giulia, 2 dell'Emilia Romagna), nove del Centro (1 delle Marche, 4 della Toscana, 1

dell'Umbria, 3 del Lazio), otto del Sud (1 dell'Abruzzo, 1 del Molise, 1 della Campania, 1 della Puglia, Potenza, 3 della Calabria), 2 delle Isole (1 per Sicilia e Sardegna);

- fra 10.000 e 100.000 si confermano diciotto province, ovvero Biella, Lecco, Sondrio, Varese, Belluno, Fermo, Rieti, Teramo, Avellino, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Matera, Agrigento, Caltanissetta, Ragusa, Trapani, Nuoro, Olbia-Tempio, mentre al di sotto di 10.000 € si attestano sempre sei province (Aosta, Monza e Brianza, Vibo Valentia, Enna, Carbonia Iglesias, Medio Campidano);
- per provincia, l'incidenza percentuale dei contributi destinati alla regione risulta superiore o uguale a quella dei soggetti in ventiquattro casi, di cui diciotto capoluogo di regione (Torino, Genova, Milano, Bolzano, Venezia, Verona, Trieste, Bologna, Parma, Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino, **Firenze, Perugia, Roma, L'Aquila, Campobasso, Napoli, Bari, Taranto**, Potenza, Crotone, Palermo, Cagliari) e tra questi tutti i capoluogo in cui hanno sede le fondazioni lirico sinfoniche.

Nella successiva tabella (Tabella 18), le province italiane sono ripartite sulla base dei valori del contributo FUS medio per abitante, da cui è possibile dedurre quanto segue:

- soltanto per gli abitanti della provincia di Trieste (236.393, lo 0,4% del totale) si registra un contributo pro-capite superiore ai 50 Euro, .
- conferma la fascia più elevata di oltre 50 Euro di intervento procapite per i 236.000 abitanti di una provincia (lo 0,4% della popolazione italiana), mentre la fascia di oltre 20 Euro comprende tre province con circa 6 milioni di abitanti (il 9,9% del totale);
- per 3,6 milioni di abitanti (il 6% del totale) di altre quattro province **l'intervento si attesta tra i 15 e 20 Euro; quindi nell'aggregazione 15 – 50 Euro troviamo raccolte otto province contro le nove del 2010: (1 del Nord Ovest, 3 del Nord Est, 2 del Centro e 2 delle Isole), con una popolazione complessiva di 9,8 milioni di abitanti (nel 2010, 10,7 milioni pari al 17,9% della popolazione nazionale);**
- nella fascia tra 10 e 15 Euro sono comprese quattro province con circa 4,9 milioni di abitanti (nel 2010 erano tre con oltre 3,8 milioni di abitanti), mentre in quella tra 5 e 10 Euro si trovano le stesse sette province del 2010 con oltre 8,6 milioni di abitanti (il 14,4% della **popolazione italiana); quindi nell'aggregazione 5 – 15 Euro troviamo raggruppate undici province come per l'anno precedente, (2 del Nord Ovest, 4 del Nord est, 2 del Centro e 3 del Sud) contro le dieci dell'anno precedente con una popolazione complessiva di 13,5 milioni di abitanti (12,5 milioni nel 2010), pari al 22,5% del totale;**
- nella fascia tra 1 e 5 Euro rientrano trentotto province (trenta nel 2010) pari al 34,5% delle 110 province italiane, di cui 5 al Nord Ovest, 11 al Nord Est, 10 al Centro, 7 al Sud, 5 nelle Isole con poco meno di 17 milioni di abitanti, ovvero il 28,2% del totale della popolazione italiana, a fronte del 29,6% del 2010;
- nella fascia tra 0 ed 1 Euro (comprensiva anche di province per le quali non risultano soggetti finanziati dal FUS), sono incluse 53 province, pari **al 48,2% del totale (contro le cinquantuno del 2010 con un'incidenza del 46,4%),** di cui 17 al Nord Ovest, 4 al Nord Est, 8 al Centro, 14 al Sud e 10 nelle Isole con una popolazione di 19,8 milioni di abitanti con una incidenza del 33% sul totale (circa 19 milioni nel 2010, pari al 31,6%).

Tabella 18 Ripartizione del numero di province per fascia di contributo FUS (2011 e 2010)

| Fascia di intervento (€) | 2011 | | | | 2010 | | | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------------|--|-----------------|---------------------|-----------------|---------------------|---|-----------------|---------------------|
| | Numero province | Numero province (%) | Province | Numero abitanti | Numero abitanti (%) | Numero province | Numero province (%) | Province | Numero abitanti | Numero abitanti (%) |
| Oltre 50 | 1 | 0,9 | Trieste | 236.393 | 0,4 | 1 | 0,9 | Trieste | 236.393 | 0,4 |
| 40,1 - 50 | 0 | 0,0 | | - | 0,0 | 0 | 0,0 | | 0 | 0,0 |
| 30,1 - 40 | - | 0,0 | | - | 0,0 | 0 | 0,0 | | 0 | 0,0 |
| 20,1 - 30 | 3 | 2,7 | Venezia, Firenze, Roma | 5.948.485,00 | 9,9 | 3 | 2,7 | Venezia, Firenze, Roma | 5.948.485 | 9,9 |
| 15,1 - 20 | 4 | 3,6 | Genova, Verona, Palermo, Cagliari | 3.597.627,00 | 6,0 | 5 | 4,5 | Genova, Verona, Bologna, Cagliari, Palermo | 4.573.802 | 7,6 |
| 10,1 - 15 | 4 | 3,6 | Milano, Bologna, Parma, L'Aquila | 4.865.056,00 | 8,1 | 3 | 2,7 | Milano, Parma, L'Aquila | 3.888.881 | 6,5 |
| 5,1 - 10 | 7 | 6,4 | Torino, Bolzano, Ravenna, Ancona, Perugia, Napoli, Bari | 8.640.112,00 | 14,4 | 7 | 6,4 | Torino, Bolzano, Ravenna, Ancona, Perugia, Napoli, Bari | 8.640.112 | 14,4 |
| 3,1 - 5 | 10 | 9,1 | Imperia, Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Macerata, Pesaro-Urbino, Lucca, Pisa, Crotone, Siracusa | 3.795.294,00 | 6,3 | 11 | 10,0 | Imperia, Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Macerata, Pesaro-Urbino, Lucca, Pisa, Siena, Crotone, Siracusa | 4.064.767 | 6,8 |
| 1,1 - 3 | 28 | 25,5 | Verbania-Cus-Ossola, Savona, Brescia, Cremona, Trento, Padova, Rovigo, Vicenza, Gorizia, Udine, Ferrara, Rimini, Livorno, Massa Carrara, Prato, Siena, Ascoli Piceno, Terni, Pescara, Benevento, Salerno, Lecce, Taranto, Catanzaro, Catania, Messina, Oristano, Sassari | 13.156.627,00 | 21,9 | 29 | 26,4 | Novara, Verbania-Cus-Ossola, Vercelli, Savona, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Trento, Padova, Rovigo, Vicenza, Gorizia, Udine, Ferrara, Rimini, Livorno, Massa Carrara, Prato, Terni, Pescara, Teramo, Benevento, Catania, Messina, Lecce, Taranto, Oristano, Sassari | 13.717.001 | 22,8 |

| | 2011 | | | | | 2010 | | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------------|--|-------------------|---------------------|-----------------|---------------------|--|-------------------|---------------------|
| Fascia di intervento (€) | Numero province | Numero province (%) | Province | Numero abitanti | Numero abitanti (%) | Numero province | Numero province (%) | Province | Numero abitanti | Numero abitanti (%) |
| 0,06 - 1 | 49 | 44,5 | Asti, Alessandria, Biella, Cuneo, Novara, Vercelli, Aosta, La Spezia, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Mantova, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Forli-Cesena, Fermo, Arezzo, Grosseto, Pistoia, Frosinone, Latina, Viterbo, Rieti, Chieti, Teramo, Campobasso, Avellino, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Cosenza, Reggio Calabria, Agrigento, Caltanissetta, Enna, Ragusa, Trapani, Carbonia Iglesias, Nuoro, Olbia-Tempio | 19.387.948,00 | 32,3 | 48 | 43,6 | Asti, Alessandria, Biella, Cuneo, Aosta, La Spezia, Lecco, Lodi, Mantova, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Forli-Cesena, Ascoli Piceno, Fermo, Arezzo, Grosseto, Pistoia, Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, Chieti, Campobasso, Isernia, Avellino, Caserta, Salerno, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Agrigento, Caltanissetta, Enna, Ragusa, Trapani, Carbonia-Iglesias, Medio Campidano, Nuoro, Olbia-Tempio | 18.576.501 | 30,9 |
| 0- 0,05 | 4 | 3,6 | Isernia, Vibo Valentia, Medio Campidano, Ogliastro | 417.346,00 | 0,7 | 3 | 2,7 | Vibo Valentia, Enna, Ogliastro | 398.946 | 0,7 |
| Totali | 110 | 100 | | 60.044.888 | 100 | 110 | 100 | | 60.044.888 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il divario tra le aree geografiche del Paese si conferma senza che le Istituzioni del territorio e lo Stato siano in grado di perseguire quell'azione riequilibratrice sempre più necessaria per garantire pari opportunità di fruire dell'offerta delle diverse forme di spettacolo e per favorire lo sviluppo di un nuovo "mercato" e con esso l'ampliamento delle potenzialità di una domanda ancora spesso inespressa.

A fronte di tredici province che mutano la propria collocazione per fascia rispetto al 2010 (Bologna, Ascoli Piceno, Salerno, Catanzaro, Enna che salgono di una fascia, e Siena, Novara, Vercelli, Bergamo, Como, Teramo, Isernia, Medio Campidano che scendono di una fascia), il numero di quelle che la confermano sono novantasette, con incidenza progressivamente crescente verso le fasce più basse e con minore incidenza economica.

Nella seguente tabella (Tabella 19), l'ultima dedicata all'esame della dislocazione geografica dell'intervento statale in base alla sede legale/operativa dei soggetti finanziati, per ogni provincia si riporta il numero dei comuni in cui si registra la presenza di beneficiari ed il numero dei relativi abitanti.

Nel 2011 sono 1.256 i comuni con presenza di soggetti beneficiari (il 15,5% del degli 8.102 comuni italiani, dove risiede il 55,2% della popolazione italiana) e sono aumentati rispetto all'anno precedente (nel 2010 erano 1.196, il 14,7% del totale, il 54% della popolazione).

Tabella 19 Numero comuni con presenza di beneficiari FUS per provincia (2011)

| Regione | Provincia | Numero Comuni della Provincia | Numero abitanti della Provincia | Numero Comuni con soggetti beneficiari | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari | Numero Comuni con soggetti beneficiari (%) | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%) |
|---------------|---------------|-------------------------------|---------------------------------|--|---|--|---|
| Piemonte | AL | 190 | 438.726 | 8 | 183.438 | 4,21 | 41,81 |
| | AT | 118 | 220.156 | 6 | 42.427 | 5,08 | 19,27 |
| | BI | 82 | 187.314 | 15 | 96.293 | 18,29 | 51,41 |
| | CN | 250 | 586.020 | 22 | 237.272 | 8,80 | 40,49 |
| | NO | 88 | 366.479 | 6 | 144.901 | 6,82 | 39,54 |
| | TO | 315 | 2.290.990 | 96 | 1.695.760 | 30,48 | 74,02 |
| | VB | 77 | 162.775 | 18 | 57.306 | 23,38 | 35,21 |
| | VC | 86 | 180.111 | 11 | 110.585 | 12,79 | 61,40 |
| Totale | | 1.206 | 4.432.571 | 182 | 2.567.982 | 15,09 | 57,93 |
| Valle d'Aosta | AO | 74 | 127.065 | 2 | 37.402 | 2,70 | 29,44 |
| | Totale | 74 | 127.065 | 2 | 37.402 | 2,70 | 29,44 |
| Liguria | GE | 69 | 884.635 | 10 | 716.952 | 14,49 | 81,04 |
| | IM | 67 | 220.712 | 4 | 115.686 | 5,97 | 52,41 |
| | SP | 32 | 223.071 | 7 | 144.411 | 21,88 | 64,74 |
| | SV | 69 | 286.646 | 7 | 117.057 | 10,14 | 40,84 |
| | Totale | 237 | 1.615.064 | 28 | 1.094.106 | 11,81 | 67,74 |
| Lombardia | BG | 244 | 1.075.592 | 73 | 562.495 | 29,92 | 52,30 |
| | BS | 206 | 1.230.159 | 47 | 496.451 | 22,82 | 40,36 |
| | CO | 162 | 584.762 | 16 | 197.261 | 9,88 | 33,73 |
| | CR | 115 | 360.223 | 12 | 171.287 | 10,43 | 47,55 |
| | LC | 90 | 335.420 | 11 | 104.943 | 12,22 | 31,29 |
| | LO | 61 | 223.630 | 9 | 98.150 | 14,75 | 43,89 |
| | MB | 55 | 783.749 | 3 | 151.644 | 5,45 | 19,35 |
| | MI | 134 | 3.146.596 | 67 | 2.777.500 | 50,00 | 88,27 |
| | MN | 70 | 409.775 | 9 | 114.429 | 12,86 | 27,92 |
| | PV | 190 | 539.238 | 7 | 194.807 | 3,68 | 36,13 |
| | SO | 78 | 182.084 | 9 | 52.054 | 11,54 | 28,59 |
| | VA | 141 | 871.448 | 21 | 383.920 | 14,89 | 44,06 |

| Regione | Provincia | Numero Comuni della Provincia | Numero abitanti della Provincia | Numero Comuni con soggetti beneficiari | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari | Numero Comuni con soggetti beneficiari (%) | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%) |
|---------------|-----------|-------------------------------|---------------------------------|--|---|--|---|
| Totale | | 1.546 | 9.742.676 | 284 | 5.304.941 | 18,37 | 54,45 |
| Trentino A.A. | BZ | 116 | 498.857 | 4 | 107.375 | 3,45 | 21,52 |
| | TN | 218 | 519.800 | 17 | 224.101 | 7,80 | 43,11 |
| Totale | | 334 | 1.018.657 | 21 | 331.476 | 6,29 | 32,54 |
| Veneto | BL | 69 | 214.026 | 2 | 39.527 | 2,90 | 18,47 |
| | PD | 104 | 920.903 | 19 | 373.188 | 18,27 | 40,52 |
| | RO | 50 | 247.164 | 4 | 78.116 | 8,00 | 31,60 |
| | TV | 95 | 879.408 | 14 | 264.669 | 14,74 | 30,10 |
| | VE | 45 | 853.787 | 13 | 772.997 | 28,89 | 90,54 |
| | VI | 121 | 861.768 | 20 | 364.662 | 16,53 | 42,32 |
| | VR | 98 | 908.492 | 12 | 572.615 | 12,24 | 63,03 |
| Totale | | 582 | 4.885.548 | 84 | 2.465.774 | 14,43 | 50,47 |
| Friuli V.G. | GO | 25 | 142.461 | 4 | 80.441 | 16,00 | 56,47 |
| | PN | 51 | 312.359 | 8 | 125.681 | 15,69 | 40,24 |
| | TS | 6 | 236.393 | 2 | 208.058 | 33,33 | 88,01 |
| | UD | 136 | 539.723 | 26 | 231.602 | 19,12 | 42,91 |
| Totale | | 218 | 1.230.936 | 40 | 645.782 | 18,35 | 52,46 |
| E. Romagna | BO | 60 | 976.175 | 16 | 619.915 | 26,67 | 63,50 |
| | FC | 30 | 388.019 | 10 | 287.088 | 33,33 | 73,99 |
| | FE | 26 | 357.980 | 7 | 195.079 | 26,92 | 54,49 |
| | MO | 47 | 688.286 | 11 | 373.997 | 23,40 | 54,34 |
| | PC | 48 | 285.922 | 7 | 156.256 | 14,58 | 54,65 |
| | PR | 47 | 433.154 | 6 | 250.194 | 12,77 | 57,76 |
| | RA | 18 | 385.729 | 8 | 303.097 | 44,44 | 78,58 |
| | RE | 45 | 519.458 | 16 | 495.635 | 35,56 | 95,41 |
| | RN | 27 | 303.256 | 12 | 295.766 | 44,44 | 97,53 |
| Totale | | 348 | 4.337.979 | 93 | 2.977.027 | 26,72 | 68,63 |
| Marche | AN | 49 | 476.016 | 17 | 353.245 | 34,69 | 74,21 |
| | AP | 33 | 212.846 | 15 | 174.921 | 45,45 | 82,18 |
| | FM | 40 | 176.488 | 2 | 33.560 | 5,00 | 19,02 |
| | MC | 57 | 322.498 | 9 | 174.201 | 15,79 | 54,02 |
| | PU | 60 | 381.730 | 10 | 209.083 | 16,67 | 54,77 |
| Totale | | 239 | 1.569.578 | 53 | 945.010 | 22,18 | 60,21 |
| Toscana | AR | 39 | 346.324 | 15 | 271.657 | 38,46 | 78,44 |
| | FI | 44 | 984.663 | 20 | 763.458 | 45,45 | 77,53 |
| | GR | 28 | 225.861 | 6 | 140.271 | 21,43 | 62,11 |
| | LI | 21 | 340.691 | 5 | 288.448 | 23,81 | 84,67 |
| | LU | 36 | 390.200 | 18 | 380.940 | 50,00 | 97,63 |
| | MS | 17 | 203.698 | 4 | 90.595 | 23,53 | 44,48 |
| | PI | 40 | 410.278 | 9 | 225.069 | 22,50 | 54,86 |
| | PO | 7 | 246.034 | 1 | 185.091 | 14,29 | 75,23 |
| | PT | 22 | 290.596 | 7 | 183.803 | 31,82 | 63,25 |
| SI | 36 | 269.473 | 13 | 175.392 | 36,11 | 65,09 | |
| Totale | | 290 | 3.707.818 | 98 | 2.704.724 | 33,79 | 72,95 |
| Umbria | PG | 60 | 661.682 | 19 | 452.327 | 31,67 | 68,36 |
| | TR | 33 | 232.540 | 8 | 180.140 | 24,24 | 77,47 |
| Totale | | 93 | 894.222 | 27 | 632.467 | 29,03 | 70,73 |
| Lazio | FR | 91 | 496.917 | 14 | 142.420 | 15,38 | 28,66 |
| | LT | 33 | 545.217 | 8 | 347.668 | 24,24 | 63,77 |
| | RI | 73 | 159.018 | 19 | 85.213 | 26,03 | 53,59 |
| | RM | 121 | 4.110.035 | 30 | 3.312.565 | 24,79 | 80,60 |
| | VT | 60 | 315.523 | 11 | 141.696 | 18,33 | 44,91 |
| Totale | | 378 | 5.626.710 | 82 | 4.029.562 | 21,69 | 71,61 |

| Regione | Provincia | Numero Comuni della Provincia | Numero abitanti della Provincia | Numero Comuni con soggetti beneficiari | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari | Numero Comuni con soggetti beneficiari (%) | Numero abitanti Comuni con soggetti beneficiari (%) |
|---------------|---------------|-------------------------------|---------------------------------|--|---|--|---|
| Abruzzo | AQ | 108 | 309.131 | 9 | 155.648 | 8,33 | 50,35 |
| | CH | 104 | 396.497 | 6 | 170.512 | 5,77 | 43,00 |
| | PE | 46 | 319.209 | 3 | 181.442 | 6,52 | 56,84 |
| | TE | 47 | 309.838 | 2 | 78.358 | 4,26 | 25,29 |
| | Totale | 305 | 1.334.675 | 20 | 585.960 | 6,56 | 43,90 |
| Molise | CB | 84 | 231.900 | 2 | 53.489 | 2,38 | 23,07 |
| | IS | 52 | 88.895 | 0 | 0 | 0,00 | 0,00 |
| | Totale | 136 | 320.795 | 2 | 53.489 | 1,47 | 16,67 |
| Campania | AV | 119 | 439.565 | 5 | 48.926 | 4,20 | 11,13 |
| | BN | 78 | 288.726 | 10 | 110.703 | 12,82 | 38,34 |
| | CE | 104 | 904.197 | 4 | 139.287 | 3,85 | 15,40 |
| | NA | 92 | 3.074.375 | 19 | 1.757.839 | 20,65 | 57,18 |
| | SA | 158 | 1.106.099 | 12 | 425.713 | 7,59 | 38,49 |
| | Totale | 551 | 5.812.962 | 50 | 2.482.468 | 9,07 | 42,71 |
| Puglia | BA | 41 | 1.252.463 | 21 | 1.107.358 | 51,22 | 88,41 |
| | BAT | 10 | 390.474 | 4 | 254.448 | 40,00 | 65,16 |
| | BR | 20 | 402.891 | 9 | 237.845 | 45,00 | 59,03 |
| | FG | 61 | 640.555 | 9 | 394.614 | 14,75 | 61,61 |
| | LE | 97 | 812.658 | 8 | 172.966 | 8,25 | 21,28 |
| | TA | 29 | 580.481 | 8 | 376.583 | 27,59 | 64,87 |
| | Totale | 258 | 4.079.522 | 59 | 2.543.814 | 22,87 | 62,36 |
| Basilicata | MT | 31 | 203.770 | 5 | 105.186 | 16,13 | 51,62 |
| | PZ | 100 | 386.831 | 8 | 117.481 | 8,00 | 30,37 |
| | Totale | 131 | 590.601 | 13 | 222.667 | 9,92 | 37,70 |
| Calabria | CS | 155 | 733.508 | 10 | 150.918 | 6,45 | 20,57 |
| | CZ | 80 | 367.990 | 3 | 165.616 | 3,75 | 45,01 |
| | KR | 27 | 173.370 | 1 | 61.140 | 3,70 | 35,27 |
| | RC | 97 | 566.507 | 6 | 40.488 | 6,19 | 7,15 |
| | VV | 50 | 167.334 | 1 | 3.742 | 2,00 | 2,24 |
| | Totale | 409 | 2.008.709 | 21 | 421.904 | 5,13 | 21,00 |
| Sicilia | AG | 44 | 455.083 | 8 | 199.350 | 18,18 | 43,81 |
| | CL | 21 | 272.289 | 2 | 72.308 | 9,52 | 26,56 |
| | CT | 58 | 1.084.977 | 9 | 401.341 | 15,52 | 36,99 |
| | EN | 20 | 173.515 | 3 | 21.622 | 15,00 | 12,46 |
| | ME | 108 | 654.601 | 21 | 408.993 | 19,44 | 62,48 |
| | PA | 82 | 1.244.680 | 13 | 814.508 | 15,85 | 65,44 |
| | RG | 12 | 313.901 | 4 | 220.070 | 33,33 | 70,11 |
| | SR | 21 | 402.840 | 9 | 238.674 | 42,86 | 59,25 |
| | TP | 24 | 435.913 | 8 | 210.560 | 33,33 | 48,30 |
| | Totale | 390 | 5.037.799 | 77 | 2.587.426 | 19,74 | 51,36 |
| Sardegna | CA | 71 | 559.820 | 9 | 243.181 | 12,68 | 43,44 |
| | CI | 23 | 130.555 | 1 | 27.656 | 4,35 | 21,18 |
| | NU | 52 | 161.444 | 1 | 36.443 | 1,92 | 22,57 |
| | OG | 23 | 58.097 | 0 | 0 | 0,00 | 0,00 |
| | OR | 88 | 167.295 | 3 | 36.328 | 3,41 | 21,71 |
| | OT | 26 | 154.319 | 3 | 21.080 | 11,54 | 13,66 |
| | SS | 66 | 336.451 | 2 | 133.281 | 3,03 | 39,61 |
| | VS | 28 | 103.020 | 1 | 12.465 | 3,57 | 12,10 |
| | Totale | 377 | 1.671.001 | 20 | 510.434 | 5,31 | 30,55 |
| Totale | | 8.102 | 60.044.888 | 1.256 | 33.144.415 | 15,50 | 55,20 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

I picchi più elevati di concentrazione di comuni, (oltre il 50%), si registrano in quattro province (due nel 2010): Bari (22 comuni su 41), Milano (67 su 134), Ravenna (9 su 18), Lucca (18 su 36); oltre il 40% si collocano Rimini (12 comuni su 27), Ravenna (8 su 18), Ascoli Piceno (15 su 33), Firenze (20 su 44), Barletta-Andria-Trani (4 su 10), Brindisi (9 su 20), Siracusa (9 su 21) e con percentuali superiori al 30% troviamo Torino (96 comuni su 315), Trieste (2 su 6) Forlì-Cesena (10 su 30), Reggio Emilia (16 su 45), Ancona (17 su 49), Arezzo (15 su 39), Pistoia (7 su 22), Siena (13 su 36), Perugia (19 su 60), Ragusa (4 su 12) e Trapani (8 su 24).

In trentanove province (trentasette nel 2010), 1 in Valle d'Aosta, Liguria, Marche, Puglia Basilicata e Sicilia, 2 in Veneto, in Trentino Alto Adige e Molise (tutte le province), 3 in Lombardia, Campania, 4 in Piemonte e in Abruzzo (tutte le province), 5 in Calabria (tutte le province), 6 in Sardegna, il numero dei comuni interessati non supera il 10% dell'ambito provinciale, con il minimo di 1 comune a Prato (il 14,3% del numero dei comuni), Crotona (il 3,7% del numero dei comuni), Vibo Valentia (il 2% del numero dei comuni), Carbonia Iglesias (il 4,3% del numero dei comuni), Nuoro (l'1,9% del numero dei comuni) Medio Campidano (3,5% del numero dei comuni), mentre il minimo di due comuni si registra nelle province di Aosta, Belluno, Trieste, Fermo, Teramo, Campobasso, Caltanissetta, e Sassari.

Valutando il grado di intervento rispetto alla popolazione residente dei comuni interessati, la percentuale del dato anagrafico testimonia la tendenza a servire più ampie fasce di utenza. In particolare, ciò si evince dalle cinquantadue province che superano il 50% della popolazione servita; le percentuali più elevate si registrano nella provincia di Lucca (97,6% del totale della popolazione), Rimini (97,5%), Reggio Emilia (95,4%), Venezia (90,5% del totale della popolazione), Bari (88,4%), Milano (88,2%), Trieste (88,1%), Livorno (84,6%), Ascoli Piceno (82,2%), Genova (81%), Roma (80,6%).

Fra il 50%, e l'80% si attestano quarantuno province (trentacinque nel 2010): 6 del Nord Ovest (Biella, Torino, Vercelli, Imperia, La Spezia, Bergamo), 9 del Nord Est (Verona, Gorizia, Bologna, Forlì-Cesena, Ferrara, Modena, Piacenza, Parma, Ravenna), 14 del Centro (Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino, Firenze, Arezzo, Grosseto, Pisa, Prato, Pistoia, Siena, Perugia, Terni, Latina, Rieti), 8 del Sud (L'Aquila, Pescara, Napoli, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Taranto, Matera) e 4 delle Isole (Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa).

Incidenze inferiori per abitanti serviti (tra il 5 ed il 25%) si riscontrano in diciassette province (dodici nel 2010), Asti, Monza e Brianza, Bolzano, Belluno, Fermo, Campobasso, Avellino, Caserta, Lecce, Cosenza, Reggio Calabria Enna, Carbonia Iglesias, Nuoro, Oristano, Olbia Tempio, Medio Campidano), con i valori minimi di Vibo Valentia (2,2%) e di, Isernia e Ogliastro (0).

Ragionando per valori medi aggregati per regione, in termini di comuni serviti in nessun caso viene superato il 50%, attestandosi i valori più elevati al 33,8% della **Toscana, al 29% dell'Umbria, al 26,7% dell'Emilia Romagna, al 22,8% della Puglia, al 22,1% delle Marche, al 21,7% del Lazio**, mentre i valori minimi si evidenziano in **Valle d'Aosta (2 su 74), Molise (2 comuni su 136), Basilicata (13 comuni su 131), Abruzzo (20 su 305), Sardegna (20 su 377), Calabria (21 su 409).**

Sono invece dodici (dieci nel 2009 e undici nel 2010) le regioni a superare il 50% della popolazione servita: Toscana (72,9%), Lazio (71,6%), Umbria (70,3%), Emilia Romagna (68,6%), Liguria (67,7%), Puglia (62,3%), Marche (60,2%), Piemonte (57,9%), Lombardia (54,4%), Friuli Venezia Giulia (52,4%), Sicilia (51,3%), Veneto (50,4%).

In valori assoluti, a testimonianza dell'effettiva diffusione del sistema spettacolo, occorre infine segnalare che in quattro casi (Emilia Romagna, Marche, Toscana e Umbria) attraverso l'intervento statale viene costantemente raggiunta una soglia superiore al 50% degli abitanti per tutte le province della regione, mentre in altre tre regioni il risultato viene raggiunto ad eccezione di un solo territorio provinciale (Liguria, Puglia, Basilicata). Al contrario, in Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Molise, Calabria e Sardegna nessuna provincia raggiunge la citata soglia, mentre in Campania e Basilicata viene conseguito in una sola provincia (rispettivamente Napoli e Matera).

Sarà poi interessante incrociare i dati riportati in questa sezione con lo studio condotto in un altro capitolo della presente relazione, basato sui dati della SIAE e finalizzato a valutare il numero effettivo e la collocazione geografica dei comuni in cui è stata verificata e censita attività di spettacolo nell'anno 2011; il numero di comuni superiore a quello analizzato in questa sede è interpretabile quale esito dell'attività itinerante svolta sul territorio da molti tra i soggetti sostenuti dallo Stato.

Il rendiconto finanziario

Come consuetudine, si presentano sinteticamente i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nelle tabelle seguenti per ogni settore sono indicati gli stanziamenti di competenza, gli impegni, gli stanziamenti di cassa e i pagamenti relativi al 2011.

Quello che emerge con grande evidenza è che, ad eccezione del solo funzionamento dei comitati e delle commissioni, per tutti i capitoli di spesa relativi ai settori di attività è stato conseguito il risultato di impegnare pressoché integralmente l'importo disponibile, conferma ulteriore del livello di efficienza raggiunto dall'azione dell'Amministrazione (Tabella 20).

Tabella 20 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di competenza e impegni per settore (2011)

| Descrizione | Stanziamenti di competenza (€) | Impegni (€) | Impegni su stanziamenti di cassa (%) |
|---|---------------------------------------|-----------------------|---|
| Fondazioni Lirico Sinfoniche | 206.576.600,00 | 206.576.600,00 | 100,00 |
| Attività musicali in Italia e all'estero | 57.607.858,00 | 57.607.858,00 | 100,00 |
| Attività teatrali di prosa | 20.501.973,00 | 20.375.058,90 | 99,38 |
| Attività di Danza | 9.984.565,00 | 9.984.467,62 | 100,00 |
| Attività di produzione cinematografica | 19.985.000,00 | 19.985.000,00 | 100,00 |
| Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche | 14.600.460,00 | 14.600.460,00 | 100,00 |
| Attività di promozione cinematografica | 41.481.763,00 | 41.481.762,69 | 100,00 |
| Attività circensi e dello spettacolo viaggiante | 6.277.194,00 | 6.277.193,62 | 100,00 |
| Osservatorio dello Spettacolo | 391.071,00 | 390.005,66 | 99,73 |
| Funzionamento di comitati e commissioni | 79.943,00 | 62.575,39 | 78,28 |
| Totale | 377.486.427,00 | 377.340.981,88 | 99,96 |

Fonte: SICOGÉ

Nella Tabella 21 sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti. L'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza, in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende solo dalla Pubblica Amministrazione, ma anche dalla tempistica di produzione della idonea documentazione da parte dei soggetti beneficiari.

Nel 2011 circa il 96% degli stanziamenti di cassa si traduce in pagamenti entro l'anno anche se emergono alcune differenze per i singoli settori (come nel caso del circo e dello spettacolo viaggiante, per le ragioni illustrate in precedenza, della danza, di alcuni settori della cinematografia e dei fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni).

Tabella 21 Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS): stanziamenti di cassa e pagamenti per settore (2011)

| Descrizione | Stanziamenti di cassa (€) | Pagamenti (€) | Pagamenti su Stanziamenti di cassa (%) |
|---|------------------------------|-----------------------|--|
| Fondazioni Lirico Sinfoniche | 206.611.700,00 | 204.742.215,00 | 99,10 |
| Attività musicali in Italia e all'estero | 56.428.500,00 | 53.442.902,99 | 94,71 |
| Attività teatrali di prosa | 20.511.973,00 | 20.445.030,85 | 99,67 |
| Attività di Danza | 10.980.610,00 | 9.004.707,55 | 82,01 |
| Attività di produzione cinematografica | 20.231.221,00 | 19.874.004,64 | 98,23 |
| Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche | 17.154.460,00 | 17.154.459,00 | 100,00 |
| Attività di promozione cinematografica | 45.481.763,00 | 41.594.683,09 | 91,45 |
| Attività circensi e dello spettacolo viaggiante | 9.248.480,00 | 4.936.647,85 | 53,38 |
| Osservatorio dello Spettacolo | 603.071,00 | 534.286,49 | 88,59 |
| Funzionamento di comitati e commissioni | 119.536,00 | 104.419,50 | 87,35 |
| Totale | 387.371.314,00 | 371.833.356,96 | 95,99 |

Fonte: SICOGÉ

Approfondimenti tematici

Indice

| | |
|--|-----|
| Fondazioni lirico sinfoniche, tra pubblico e privato | 65 |
| 1. Le motivazioni del finanziamento pubblico | 66 |
| 2. L'antefatto storico | 67 |
| 3. Lo status giuridico e la sua evoluzione | 68 |
| 3.1 L'amministrazione e gli organi delle fondazioni liriche secondo il D.lgs.367/96 | 70 |
| 3.2 Il ruolo dei privati e delle istituzioni | 71 |
| 3.3 Inefficacia del D.lgs. 367/1996 in merito alla partecipazione privata | 72 |
| 4. Il decreto legislativo n. 134 del 23 aprile 1998 ed il regime di transizione | 74 |
| 4.1 L'accesso dei privati alla fondazione | 75 |
| 4.2. Illegittimità costituzionale | 76 |
| 5. Ulteriori interventi legislativi | 78 |
| 6. Nuovo riassetto delle fondazioni lirico sinfoniche | 80 |
| 6.1 Le forme organizzative speciali | 82 |
| 6.2 Il personale delle fondazioni lirico-sinfoniche | 83 |
| 6.3 La contrattazione collettiva | 84 |
| 6.4 Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato | 86 |
| 6.5 Ulteriori interventi: il lavoro autonomo ed i pensionamenti | 87 |
| 7. Le forme di agevolazione per i privati | 88 |
| 8. Considerazioni | 89 |
| 8.1 Il problema della natura giuridica delle fondazioni | 89 |
| 8.2 La partecipazione finanziaria dei privati | 90 |
| 8. 3 Problematiche gestionali | 94 |
| Bibliografia | 98 |
| La sala cinematografica: primo piano o dissolvenza? | 99 |
| 1. Considerazioni generali | 99 |
| 2. Il monitoraggio delle sale cinematografiche | 105 |
| 3. Gli investimenti sulle sale cinematografiche | 115 |

| | |
|--|-----|
| 4. Il dettaglio della digitalizzazione delle sale in Italia | 116 |
| 5. La situazione in Europa | 118 |
| 5.1 Avanza la digitalizzazione in Europa: al 30 giugno 2012 il 60,5% degli schermi è passato alla nuova tecnologia | 118 |
| 5.2 I primi mesi del 2012 confermano la tendenza emersa nel 2011: il digitale 2D è il motore della conversione | 122 |
| 5.3 Si affievolisce la forza propulsiva del 3D | 123 |
| 5.4 Le sale non ancora digitalizzate all'alba dello switch-off | 123 |
| 5.5 I modelli economici: verso una maggiore varietà di supporti finanziari | 124 |
| 5.6 Conclusioni | 126 |

Indice dei grafici

| | |
|--|-----|
| Grafico 1 Schermi digitali in Europa: ripartizione (%) del numero schermi digitali per Paese (dati al 30 giugno 2012)..... | 120 |
| Grafico 2 Schermi digitali in Europa Occidentale: andamento del numero schermi digitali (dal giugno 2005 al giugno 2012) | 121 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Sostegno privato alle fondazioni lirico sinfoniche (2008-2010)..... | 92 |
| Tabella 2 Riepilogo generale della dislocazione geografica degli schermi cinematografici in attività (2011) | 106 |
| Tabella 3 Riepilogo della dislocazione geografica degli schermi cinematografici con almeno 20 proiezioni (2011)..... | 108 |
| Tabella 4 Riepilogo nazionale del numero dei locali e del numero degli schermi (2011)..... | 112 |
| Tabella 5 Incidenza regionale del numero di locali e di schermi sul dato nazionale (2011).... | 114 |
| Tabella 6 La digitalizzazione in Italia dal 1° gennaio 2010 al 1° gennaio 2012 per numero di locali e di schermi..... | 117 |
| Tabella 7 Schermi digitali in Europa: ripartizione schermi digitali (2009-2012) | 119 |

Fondazioni lirico sinfoniche, tra pubblico e privato

"Le fondazioni teatrali costituiscono un tema complesso, perché intricato ed eterogeneo è il quadro legislativo di riferimento. Ma la complessità non deriva solo dal quadro normativo esistente, poiché l'argomento della privatizzazione degli enti pubblici musicali interseca alcune tematiche di particolare rilievo:

- il rapporto autorità – libertà: libertà dell'ente pubblico di costituirsi in fondazione, libertà nell'individuazione dello scopo, libertà dell'arte e, quindi, libertà creativa ed organizzativa della fondazione teatrale*
- il rapporto tra mercato e interesse pubblico, che nel nostro caso è l'interesse culturale*
- la promozione della cultura si colloca tra gli obblighi costituzionali della Repubblica, anche alla luce del principio costituzionale di sussidiarietà dell'intervento pubblico rispetto a quello dei privati*
- se è vero che l'intervento statale è servito ad alimentare forme di assistenzialismo e a provocare la lievitazione irresponsabile delle spese, è altrettanto veritiero che il finanziamento pubblico è indispensabile per garantire la libertà, il pluralismo e la più ampia diffusione della cultura attraverso la produzione artistica*
- il trattamento fiscale delle fondazioni teatrali che non godono del regime fiscale proprio delle Onlus, poiché non ne rivestono i relativi caratteri, non essendo preposte al perseguimento di finalità di solidarietà sociale, ed annoverando tra i soci fondatori anche soggetti pubblici*
- l'esistenza o meno di limiti alla capacità del legislatore di modificare il diritto privato attraverso normative di carattere speciale. Secondo, infatti, una prassi molto diffusa nell'attuale ordinamento, anche la trasformazione legislativa degli enti pubblici operanti nello spettacolo in persone giuridiche di diritto privato è accompagnata da una normativa talmente derogatoria rispetto a quella codicistica da far parlare di "falsa privatizzazione". Con la conseguenza che ad oggi sembra ancora lontano da una soluzione condivisa il problema dell'effettiva natura giuridica delle fondazioni, problema che rinvia quello più generale del rapporto pubblico – privato nell'organizzazione e nell'attività amministrativa"*

(Giorgio Napolitano)

1. Le motivazioni del finanziamento pubblico

Il settore culturale è considerato come ambito "altro" rispetto ai settori dell'economia, escluso dalla disciplina europea sull'impresa e la tutela della concorrenza, in virtù della "specificità culturale", elemento cardine dell'Unione Europea per il rispetto delle diversità nazionali e regionali. Ed è con la specificità culturale che si legittima principalmente l'intervento pubblico per la lirica, una forma d'arte nata in Italia ed ancora in grado di caratterizzarne l'identità e di dare prestigio mondiale al nostro Paese. Ma altri argomenti si affiancano a sostenere la medesima legittimazione: la teoria dei "beni meritori" ed il "morbo di Baumol".

I primi sarebbero quei beni meritevoli di sussidio in quanto portatori di una utilità collettiva e di un benessere sociale tramite effetti esterni che recano benefici generalizzati; per tale ragione sono sottratti alle leggi di mercato ed il loro consumo è incentivato dalle istituzioni pubbliche, attraverso regole e sostegni economici in virtù dell'importanza rivestita per la società.

Il secondo argomento è di carattere prettamente economico. Nello studio condotto sullo spettacolo dal vivo, Baumol e Bowen individuano la cd. *"legge della crescita sbilanciata" (morbo di Baumol)*, inerente la produttività stagnante del settore. All'aumento dei costi unitari non corrisponde un aumento della produttività: *"i costi crescono maggiormente rispetto ai costi degli altri settori economici perché gli aumenti salariali degli artisti devono tenere il passo con quelli degli occupati negli altri settori, anche in assenza di aumenti di produttività"*. Ma in realtà, secondo i due studiosi, la produttività nello spettacolo dal vivo può essere aumentata soprattutto grazie alle economie di scala ed al management, ma non attraverso le innovazioni tecnologiche, le cui possibilità applicative risultano più limitate rispetto ad altri ambiti economici.

Il *"morbo di Baumol"* affligge lo spettacolo dal vivo nei costi fissi e nei costi variabili. I primi sono i costi per la manutenzione, la conservazione e la sicurezza dei teatri, gli stipendi del personale stabile e del personale di amministrazione; i secondi contemplano le spese necessarie per la messa in scena di uno spettacolo (le scene, i costumi, l'allestimento, il compenso del cast artistico e tecnico, le spese di promozione, etc.), e questi ultimi variano, a differenza dei primi, in base all'ammontare della produzione. Da questa divisione dei costi si evince la conseguenza che *"lo spettacolo dal vivo è caratterizzato dalla presenza di elevati costi fissi, da una domanda poco elastica e da costi marginali bassi"* (Françoise Benhamou, *L'economia della cultura*).

Pertanto, la *"legge della crescita sbilanciata"* non giustifica in alcun modo il ricorso ai sussidi pubblici. *"Senza sussidi i prezzi dei biglietti sarebbero sempre più alti, cosa che non permetterebbe di aumentare il numero di spettatori; diversamente, si incorrerebbe in deficit di bilancio sempre maggiori, portando in breve tempo alla chiusura dell'attività. [...] La produttività stagnante è un processo di mercato che aumenta i costi unitari in tutte quelle industrie che non possono avvalersi di continue innovazioni tecnologiche"*. E, come afferma J. Heilbrun *"non ci sono ragioni per sussidiare una industria solamente perché non può fare proprie le innovazioni tecnologiche"* (Baumol's Cost Disease).

La legge della crescita sbilanciata non fornisce dunque una vera e propria giustificazione teorica del finanziamento pubblico della cultura, limitandosi a **descrivere l'influenza che l'impossibilità di introdurre innovazioni tecnologiche nella produzione può esercitare sullo stato finanziario delle istituzioni culturali**. Dunque, le decisioni tornano ad essere di carattere esclusivamente politico: valutare un bene **come meritorio o come fondante l'identità nazionale è una scelta discrezionale, che riguarda la necessità o meno di sostenere un settore**. Saranno i decisori che dovranno dimostrare che *"la somma dei benefici sociali generati dall'esistenza e dall'attività delle istituzioni culturali e artistiche eccede in qualche misura la somma dei costi sopportati per tenere il settore in vita e permetterne il funzionamento"* (M. Trimarchi, Economia e cultura).

Peraltro, sono proprio gli elevati costi fissi per gli allestimenti degli spettacoli a costituire una delle ragioni che giustificano il sostegno della lirica, rappresentando invece il numero delle repliche il tentativo di contenerli. I costi superiori ai ricavi possibili sono la conseguenza della volontà di rendere questi spettacoli accessibili a più persone, mantenendo prezzi inferiori a quelli di mercato, cosicché un ulteriore dilemma è fornito dal rapporto tra qualità e numero di spettatori: lasciar fare al mercato, secondo molti esperti, vorrebbe dire decretare la fine degli spettacoli **qualitativamente più elevati, con l'ulteriore contraddizione del "paradosso del successo"**: *"Un successo di pubblico accresce gli incassi dello spettacolo ma contribuisce anche a creare la fama dell'artista, il quale potrà chiedere compensi maggiori. Allora, col successo, ricavi e costi si rincorrono, rendendo incerto l'effetto sui profitti"* (PerPierre-Michel Menger).

E' dunque evidente come il **decrescere del sussidio statale, unito all'eccessivo peso dei costi fissi** abbia confinato le fondazioni lirico-sinfoniche in una situazione difficile, facendo però comprendere la necessità di ottimizzare le insufficienti risorse disponibili e di pianificare ed attuare strategie volte al reperimento di nuove e differenti proventi, anche se i criteri di economicità, efficienza ed efficacia applicati al settore risultano complessi per la convivenza di equilibri differenti: fra linguaggio artistico e linguaggio economico, fra contributi pubblici e privati, fra tradizione e innovazione.

2. L'antefatto storico

In Italia è esistito un tempo in cui i teatri lirici privati prosperavano. Le origini del genere risalgono alla fine del Rinascimento, per poi avere **un'enorme diffusione in età barocca**, affermandosi soprattutto a Roma e Venezia come forma di spettacolo.

Inizialmente riservata alle corti, e dunque destinata ad una élite di intellettuali e di **aristocratici, l'opera acquisisce carattere di intrattenimento a partire dall'apertura a Venezia, nel 1637, del Teatro San Cassiano, il primo teatro a pagamento dedicato interamente alla lirica, moderno per struttura, per organizzazione e per gestione (basti pensare al palcoscenico con fondali dipinti intercambiabili)**.

In quella che è la capitale commerciale dell'intero continente e che conta 150.000 abitanti, i teatri lirici diventano quattro nel giro di quattro anni e nove entro il 1670, **per arrivare a sedici agli inizi del '700**, dei quali sette funzionanti contemporaneamente; i palchi sono riservati alle famiglie patrizie, che hanno fatto costruire e sovvenzionano i teatri, mentre le platee accolgono il pubblico pagante e le

gallerie il personale di servizio addetto ai palchi. Le finalità lucrative delle rappresentazioni escludono il sostegno delle autorità pubbliche locali.

L'opera si afferma in tempi brevissimi, e fino a tutto il '700 resta un genere prettamente italiano. *"Accade raramente che un prodotto culturale si leghi tanto inossidabilmente ad una singola identità nazionale. Anche quando, nell'800, il successo della musica tedesca, francese e russa mette in ombra i compositori italiani, il melodramma rimane invariabilmente legato alla lingua e alla cultura italiana, esattamente come nel '900 il cinema è diventato un genere soprattutto americano"* (D. Sassoon).

Nell'800 la lirica rappresenta sul nostro territorio una forma di spettacolo di successo che varca numerosi confini e raggiungere una vasta platea di persone. Gli stessi teatri reali (ad es. San Carlo di Napoli e Regio di Parma) sono appaltati ad impresari privati che organizzano intere "stagioni" teatrali, così come avviene per i teatri di proprietà dei "palchettisti". Se la lirica organizzata dal ceto borghese raggiunge dunque il suo apice in questo periodo storico, dopo il 1861 parecchi teatri vengono dati in gestione alle nuove amministrazioni comunali, con il risultato che molti sono costretti a chiudere. Giuseppe Verdi arriva a scrivere: *"Quando l'Italia era divisa in tanti piccoli Stati, le finanze di tutti erano fiorenti! Ora che tutti siamo uniti, siamo rovinati. Ma dove sono le ricchezze d'una volta?!"*.

Sono trascorsi quattro secoli: dopo il suo apogeo, l'opera lirica inizia il lento declino, divenendo da settore florido e di successo, una forma d'arte che torna ad essere riservata a pochi ed in cui il sostegno pubblico corrisponde alla quasi totalità delle entrate.

3. Lo status giuridico e la sua evoluzione

La genesi del processo di trasformazione dello status giuridico dei teatri d'opera italiani è determinato da questioni di carattere economico: il nodo centrale è costituito dal rapporto tra le uscite ed i ricavi derivanti dall'attività produttiva, insufficienti rispetto all'ammontare dei costi.

Il primo modello, quello della *"società anonima senza fini di lucro"* risale al 1898, per poi essere trasformato in *"ente autonomo"*, prosecuzione ed evoluzione del primo, ma in entrambe i casi lo Stato è assente, limitandosi a svolgere le tradizionali funzioni di prelievo fiscale, di controllo dell'ordine pubblico, della sicurezza e della morale. Segue poi il terzo modello, quello dell'*"ente autonomo"* del 1936, in cui lo Stato è presente con la costruzione di un rigido sistema di disciplina e di controllo, ed infine il quarto modello dell'*"ente autonomo"* disciplinato dalla legge Corona del 1967, soggetto con personalità di diritto pubblico e senza fini di lucro, per la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività.

Gli anni '90 segnano una quinta ed ultima tappa: a conferma del principio vichiano dei corsi e ricorsi storici, i decreti legislativi n. 367/1996 e n. 134/1998 prevedono la trasformazione obbligatoria in *"fondazioni di diritto privato"* di quegli stessi enti lirici che già nel 1936 erano stati pubblicizzati, con conseguente passaggio dalla sfera privata a quella pubblica.

La trasformazione è prevista per gli enti operanti nel settore musicale considerati di prioritario interesse nazionale e segnatamente sia per gli enti lirici e le istituzioni **concertistiche assimilate di cui alla legge n. 800/1967, con deliberazione dell'ente interessato**, da assumersi entro i successivi tre anni, sia per gli altri enti, operanti nel settore musicale, individuati dalla competente autorità governativa entro quattro mesi **dall'entrata in vigore del decreto, in presenza di determinate condizioni** e previa intesa con le regioni e sentito il parere dei comuni interessati.

Il legislatore opera un mutamento del regime giuridico che coinvolge anche il contenuto dello statuto, il regime privatistico del personale e le disposizioni tributarie applicabili, nella speranza di ottenere investimenti privati.

L'origine della riforma va ricercata nella iniziativa della Scala di Milano di trovare una terza via per il finanziamento dei teatri lirici. *"E' possibile identificare due modelli di riferimento di politica culturale. Quello americano: mercato puro e defiscalizzazione, Stato completamente assente. E quello francese: esclusivi e massicci investimenti pubblici nella cultura. Io punto ad un terzo modello: uno Stato che non rinunci alla sua vocazione, senza però essere invadente, e condizioni più favorevoli di accesso per i privati"*. Con queste parole l'allora Vicepresidente del Consiglio e ministro per i Beni Culturali, Walter Veltroni, presentava nel 1996 il nuovo decreto legislativo (*Le fondazioni alzano il sipario*, in Sole 24 ore, 11 luglio 1996).

La fondazione lirica nasce, dunque, per imposizione legislativa e soggiace ad uno statuto giuridico le cui connotazioni si discostano parzialmente da quelle dettate dal codice civile per le fondazioni di diritto comune. Lo scopo, predeterminato dal legislatore, impone che le fondazioni liriche perseguano, *"senza scopo di lucro la diffusione dell'arte, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività"*(art. 3, comma 1).

"Per il perseguimento di detti fini, le fondazioni liriche provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale e all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti" operando secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio, e *"possono svolgere, in conformità degli scopi istituzionali, attività commerciali e accessorie"*(art. 3, comma 2) disciplinate dalla Legge 14 gennaio 1993, n. 4 (Legge Ronchey), per queste ultime intendendosi *"le attività poste in essere in diretta connessione con le attività istituzionali o quale loro strumento di finanziamento"*(art. 25, comma 5).

Si riconosce, pertanto, **la legittimità dell'esercizio in via strumentale ed accessorio di attività imprenditoriali** da parte di enti non profit, accogliendo il prevalente orientamento dottrinale che ritiene che lo svolgimento di una attività produttiva da parte della fondazione, **secondo criteri manageriali tipici dell'impresa, non contrasta** con il carattere non lucrativo della fondazione stessa.

La fondazione lirica non è dunque riconducibile alla fondazione di mera erogazione, ma rappresenta una **"fondazione d'impresa"** soggetta all'applicazione della disciplina propria dell'impresa; basti in proposito ricordare:

- **la tenuta delle scritture contabili di cui all'art. 2214 c.c., al quale rinvia il l'art. 16, comma 1;**

- il richiamo dei principi e delle regole di cui agli artt. 2423 c.c. e seguenti che disciplinano la redazione di bilancio di esercizio delle S.p.A. ed ai quali rinvia **all'art. 16, comma 2 ai fini della redazione del bilancio d'esercizio**;
- la procedura concorsuale di liquidazione coatta amministrativa in caso di insolvenza (art. 20);
- la previsione che **"i rapporti di lavoro dei dipendenti delle fondazioni sono disciplinati [...] dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa"** (art. 22).

3.1 L'amministrazione e gli organi delle fondazioni liriche secondo il D.lgs.367/96

Le norme sull'ordinamento e sulla amministrazione delle fondazioni liriche delineate dal D.lgs.367/96 trovano completamento e integrazione nello statuto, con l'obiettivo di preservare il più possibile l'autodeterminazione statutaria nel definire l'organizzazione appropriata in funzione delle rispettive caratteristiche, pur all'interno degli indirizzi generali dettati dal richiamato decreto.

L'organizzazione interna della fondazione ricalca quella degli enti lirici e si articola in quattro organi:

- **Presidente** (art. 11), che coincide con sindaco del comune in cui essa ha sede (è previsto anche un Vicepresidente, eletto dal Cda), ed al quale spetta:
 - rappresentare legalmente la fondazione;
 - convocare e presiedere il Cda, dando esecuzione degli atti deliberati;
 - esercitare i poteri eventualmente delegati dal Cda;
 - adottare, in caso di assoluta ed improrogabile necessità, provvedimenti di competenza del Cda, salvo ratifica.
- **Consiglio di amministrazione** (art. 12), con funzioni inderogabili dall'autonomia privata:
 - approvare il bilancio di esercizio;
 - nominare e revocare il sovrintendente;
 - approvare le modifiche statutarie;
 - approvare, su proposta del sovrintendente, i programmi di attività artistica con particolare attenzione ai vincoli di bilancio;
 - stabilire gli indirizzi di gestione economica e finanziaria della fondazione;
 - **ogni potere concernente l'amministrazione ordinaria e straordinaria non attribuito dalla legge o dallo statuto ad altro organo.**

La nomina è vincolata legislativamente per tre componenti:

- la presidenza del Cda, attribuita **ex lege** al Presidente della Fondazione;
- l'Autorità di governo competente per lo spettacolo;
- la Regione in cui ha sede la fondazione.

Dei restanti quattro membri, nel primo quadriennio non più di tre possono essere nominati dai finanziatori privati, sicché la designazione di almeno un **amministratore è rimessa all'autonomia statutaria. La legge non ha previsto con quali regole debba avvenire la designazione dei rappresentanti dei finanziatori privati in Cda, anche se si è ritenuto che, per esigenze di trasparenza e corretto funzionamento della fondazione, i finanziatori privati debbano organizzarsi attraverso regole che possano essere note anche ai soggetti privati che aspirino a voler sovvenzionare la fondazione, spettando al presidente di verificare, allorché**

riceva la designazione del rappresentante dei "privati", che il candidato proposto abbia ricevuto il consenso della maggioranza dei finanziatori.

- **Sovrintendente** "scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nel settore dell'organizzazione musicale e della gestione di enti consimili" (art. 13), cui spetta:
 - dirigere e coordinare in autonomia, nel rispetto dei programmi approvati e del vincolo di **bilancio, l'attività di produzione artistica e le attività connesse e strumentali**;
 - predisporre, di concerto con il direttore artistico, i programmi di attività artistica da sottoporre all'approvazione del Cda;
 - tenere i libri e le scritture contabili;
 - **predisporre il bilancio d'esercizio**;
 - nominare e revocare, sentito il Cda, il direttore artistico o musicale;
 - nominare collaboratori della cui attività risponde direttamente;
 - partecipare "**con i medesimi poteri e prerogative degli altri consiglieri**" (art. 12, comma 7) al Cda, ad eccezione dei casi di evidente motivo di conflitto d'interesse.

- **Collegio dei revisori** (art. 14), nominato con decreto del Ministro del tesoro di concerto con l'Autorità di governo competente in materia di spettacolo, è composto da tre membri effettivi ed uno supplente, di cui un membro effettivo ed uno supplente designati in rappresentanza del Ministero del tesoro e gli altri tra gli **iscritti nel registro dei revisori contabili. E' esplicita la volontà di conservare per l'autorità governativa, tramite il collegio dei revisori, compiti di controllo, sia pure di legittimità e di profilo amministrativo e contabile, dovendo altresì, (in virtù del richiamo all'art. 2403 c.c.):**
 - **vigilare sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo**;
 - accertare la regolare tenuta della contabilità sociale, la corrispondenza del **bilancio alle risultanze dei libri e delle scritture contabili, e l'osservanza dell'art. 2426 c.c.** per la valutazione del patrimonio della fondazione;
 - accertare ogni trimestre **la consistenza della cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli della fondazione o ricevuti in pegno, cauzione e custodia.**
 -

3.2 Il ruolo dei privati e delle istituzioni

Le finalità che il D.lgs. 367/1996 intende perseguire sono molteplici:

- la privatizzazione della veste giuridica degli enti;
- la semplificazione del regime organizzativo;
- la risoluzione dei problemi inerenti il personale dipendente, con una regolazione del rapporto di lavoro tramite contrattazione collettiva nazionale;
- **l'imprenditorializzazione dei sistemi gestionali**;
- la partecipazione finanziaria ed istituzionale di soggetti privati alla formazione del patrimonio e/o al finanziamento del fondo di gestione;
- la maggiore autonomia.

Ai soggetti pubblici, "**tenuti**" a concorrere alla formazione del patrimonio (art. 6, comma 3), si affiancano "**soggetti pubblici o privati che hanno dichiarato di voler concorrere**" (articolo 6, comma 1 lett. b): la ratio è di creare una compartecipazione finanziaria tra Stato e privati, predisponendo un modello che permetta al primo di divenire fondatore senza l'esborso di ulteriori somme rispetto alla contribuzione

ordinaria del FUS, e che consenta di attrarre risorse private con l'incentivo della posizione paritaria all'interno dell'ente. La disposizione che limita la misura dell'apporto privato al patrimonio della fondazione al 40%, "per il primo quadriennio" di vita dell'ente (art. 10, comma 3), termine oltre il quale è prevedibile una presenza privata maggiore, è al contempo testimonianza di aspettative ottimistiche e del timore che il totale mutamento dei punti di riferimento economici ed istituzionali possa disorientare le nuove fondazioni.

Il finanziamento del fondo di gestione comporta la possibile presenza dei privati all'interno dell'ente: lo statuto prevede che possono nominare un rappresentante nel Cda esclusivamente i fondatori che, come singoli o cumulativamente, assicurano, per i primi tre anni di vita della fondazione, un apporto annuo non inferiore al 12% del totale dei finanziamenti per la gestione dell'attività della fondazione. Per raggiungere tale entità dell'apporto, i fondatori privati interessati dichiarano per atto scritto di voler concorrere collettivamente alla designazione di un amministratore (art. 10, comma 3). Obiettivo principale è l'innesto di nuove forze competitive che **contribuiscano all'ammodernamento dei criteri di gestione ed alla deburocratizzazione** delle modalità operative.

La presenza privata influisce, però, anche sui meccanismi di ripartizione della quota del FUS destinata al settore, per cui uno dei criteri di ripartizione è proprio **"l'entità della partecipazione dei privati al patrimonio ed al finanziamento della gestione della fondazione"** (art. 24, comma 2, lett. e). Lo Stato avrebbe così alleggerito la propria posizione di principale sostenitore con la formula **"ogni finanziamento privato aggiuntivo implica una corrispondente riduzione del finanziamento pubblico"**, orientando lo Stato verso un ruolo integrativo, volto a ripianare le situazioni insufficientemente seguite dai privati.

L'intervento finanziario dello Stato, nel sistema disciplinato dalla legge n. 163/1985 in **un'ottica di certezza costante e predeterminata della presenza statale tesa alla** conservazione del bene culturale "lirica/spettacolo", viene ad essere modificato dal D.lgs. n. 367/96 che, nonostante le intenzioni, torna a ingenerare nelle amministrazioni dei teatri indeterminatezza ed immobilismo, non incentivandole a reperire fondi privati e, incerti, destinati a sostituire finanziamenti statali, certi e finalizzati a ripianare i disavanzi.

Nel dibattito che precede l'emanazione del decreto, gli stessi operatori del settore musicale sostengono che la ratio dell'intervento finanziario statale in relazione a quello privato deve invece essere di tipo premiativi: le fondazioni che reperiscono fondi dal mondo imprenditoriale devono ottenere anche consistenti sovvenzioni pubbliche come premio per il proprio dinamismo.

3.3 Inefficacia del D.lgs. 367/1996 in merito alla partecipazione privata

Il D.lgs. n. 367/1996 vede disattese ed inattuate le previsioni. Il 12% del totale dei finanziamenti privati per la gestione è conseguito solo dalla Scala di Milano attraverso il coinvolgimento di diversi partner (Camera di commercio di Milano, Eni, Sea, Pirelli, Assolombarda, Fondazione Cariplo, cui si aggiungeranno la Provincia di Milano, l'Azienda elettrica milanese, la Banca popolare di Milano, le aziende Armani e Prada).

Il divario con le altre fondazioni risiede non soltanto nel fatto che la realtà economica lombarda sia più fiorente rispetto ad altre regioni italiane (la differenza del PIL tra le

diverse realtà territoriali da Nord a Sud incide sui contesti territoriali in cui i singoli teatri si trovano ad operare), o che la Scala sia legata in maniera più forte che altrove al suo potenziale bacino d'utenza: la partecipazione dell'imprenditoria lombarda è una mera operazione economica, redditizia in termini di ritorno d'immagine. Avere il proprio nome associato ad un'istituzione come La Scala, ha un valore commerciale diverso da quello traibile dall'abbinamento ad altri enti lirici, di livello qualitativo elevato ma percepiti dalla gente comune in maniera meno eccelsa e dunque meno meritevoli di investimenti da parte dell'imprenditoria.

La mancanza di vantaggi per le aziende che intendono contribuire finanziariamente alle fondazioni, e soprattutto la scarsità delle agevolazioni fiscali sono forse la ragione più autentica dell'assenza dei privati. L'articolo 25 del D.lgs. n. 367/1996 conferma per le erogazioni liberali il regime fiscale agevolato previsto dal T.U. delle imposte sui redditi a favore di istituzioni che producono cultura. Esso infatti prevede, per le persone fisiche, le imprese e le società, una detrazione d'imposta o la deducibilità del 19% della somma erogata, ma solo entro il limite del 2% del reddito complessivo dichiarato; una sovvenzione, pertanto, di portata maggiore resta priva della possibilità di usufruire di sgravi di alcun tipo per la parte che eccede detto 2% del reddito dichiarato.

L'articolo 25, comma 2 del D.lgs. n. 367/1996 predispone poi una disciplina transitoria più favorevole (limitatamente alla fase di avvio) per le erogazioni destinate al patrimonio al momento della sua costituzione o come *"contributo alla gestione della medesima nell'anno in cui è pubblicato il decreto che approva la trasformazione"* o ancora *"come contributo alla gestione della fondazione per i tre anni successivi alla data di pubblicazione del predetto decreto"*. Resta immutata rispetto al T.U. l'aliquota del 19% della somma erogata, ma viene innalzato il limite massimo entro cui è consentita la detrazione d'imposta o la deduzione dalla base imponibile: non più il 2% del reddito dichiarato, bensì il 30%. In ogni caso, dopo i primi tre anni di vita della fondazione, si torna al regime ordinario dettato per le liberalità, che di certo non basta ad attrarre risorse dal mondo imprenditoriale.

Lamberto Dini, Ministro degli esteri dell'allora Governo Prodi, prende posizione sul Sole 24 Ore (*Agli enti lirici più libertà di scelta*, 19 giugno 1996), criticando l'imposizione del medesimo modulo organizzativo a tutte le fondazioni, sostiene che il concorso dei privati sarà *"seriamente scoraggiato dalle nuove disposizioni fiscali"*. Occorre inoltre sottolineare che già gli stessi ideatori del D.lgs. n. 367/1996 ritengono difficile credere che l'amministrazione di una società privata possa legittimamente assumere un impegno oneroso pluriennale per una finalità extra-aziendale, quale è appunto la contribuzione ad un organismo non-profit. Un così rigido impegno avrebbe non solo scoraggiato l'intervento dei privati, ma reso ancor meno possibile un diretto **coinvolgimento nella vita gestionale dell'ente, salvo si fosse trattato di grandi gruppi industriali.**

Venuta meno la allettante opportunità di richiamo per il privato, le uniche istituzioni a non potersi sottrarre restano le fondazioni bancarie, che per finalità statutarie sono obbligate a destinare parte dei propri ricavi a favore di organizzazioni senza scopo di lucro operanti in settori come ricerca scientifica, istruzione, arte, sanità, assistenza. Anche le fondazioni bancarie, però, hanno a disposizione diverse modalità di intervento: sponsorizzare solo alcune attività, impegnarsi semplicemente in isolate e non programmabili operazioni erogative o finanziare la spesa in conto capitale piuttosto che la spesa corrente verso interventi strutturali piuttosto che liberalità.

Di fatto, anche se la presenza privata influisce sulla partecipazione pubblica, specificatamente sui menzionati meccanismi di ripartizione della quota del FUS destinata agli enti, tuttavia la privatizzazione risulta più formale che giuridica, restando pubbliche le finalità istituzionali, la scelta degli organi di governo così come la maggior parte dei finanziamenti loro assegnati.

4. Il decreto legislativo n. 134 del 23 aprile 1998 ed il regime di transizione

Il fallimento degli obiettivi organizzativi e imprenditoriali è alla base del secondo **intervento di privatizzazione "legale", disciplinato dal decreto legislativo 23 aprile 1998, n. 134**, con il quale si è provvede alla trasformazione coattiva in fondazioni di diritto privato degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, mentre per **l'individuazione degli altri enti operanti nel settore musicale, suscettibili di essere privatizzati**, non è più prevista né la previa intesa con le regioni interessate, né il parere del comune territorialmente competente.

Detto decreto è, a sua volta, modificato dal decreto legislativo 21 dicembre 1998 n. 492, attraverso il quale si prevede la trasformazione in fondazioni di diritto privato anche degli enti operanti nel settore della danza e del teatro, individuati sulla base di criteri definiti dal Ministro per i beni e le attività culturali, con una procedura collaborativa Stato - Regioni, in ogni caso più debole rispetto a quella prevista dal decreto del 1996 e abbandonata da quello del 1998.

Con il D.lgs. n. 134/1998, il legislatore interviene nuovamente in materia, imponendo la trasformazione degli enti autonomi lirici in fondazione entro il 31 luglio 1999 (art. 1, comma 1), con acquisizione della personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore della legge e con il trasferimento alla fondazione dei rapporti **costituiti dai precedenti enti lirici (art. 1, comma 2)**. L'intento è di **precostituire il soggetto giuridico** che offra un quadro di riferimento chiaro alla valutazione dei soggetti privati, risolvendo una serie di problemi inerenti il rapporto di lavoro posti dalla non contestuale trasformazione dei diversi enti.

Il decreto modifica la forma giuridica dell'ente attraverso la trasformazione diretta, conservandone la figura soggettiva originaria, e dando luogo non alla nascita di una nuova persona giuridica, bensì il permanere dello stesso soggetto di diritto ma mutato solo nella veste. Il D.lgs. n. 134/1998 interviene anche in merito ad una configurazione medio tempore del Cda, ai tempi di stesura ed approvazione dello statuto e nella ridefinizione della carica di sovrintendente.

La constatazione della mancata partecipazione dei privati induce il legislatore a consentire il funzionamento del Cda anche quando sia composto soltanto da soggetti pubblici, con una struttura saldamente ancorata all'apparato pubblico, in particolare comunale, in attesa della partecipazione dei soggetti privati ai sensi e nei limiti del D.lgs n. 1996/367. Pertanto, il Cda medio tempore, (art, 3, comma 1) nominato con decreto dell'Autorità di governo competente in materia di spettacolo, è composto da:

- presidente-sindaco;
- un rappresentante della Autorità di governo competente in materia di spettacolo;
- un rappresentante della regione nel territorio della quale ha sede la fondazione;
- due membri nominati dallo stesso sindaco.

Con l'ingresso dei privati i due componenti nominati dal sindaco decadono ed il Cda riprende le dimensioni previste dal D.lgs n. 1996/367, per cui quattro membri su sette tornano a rappresentare i fondatori-finanziatori privati. La durata in carica del Cda è di quattro anni, ma i due componenti designati dal sindaco possono decadere anzitempo a seguito dell'ingresso dei privati.

Lo statuto è adottato a maggioranza assoluta dei componenti del Cda, entro 90 giorni dal suo insediamento, ed è approvato, entro 30 giorni dalla sua ricezione, con decreto dell'Autorità di governo competente in materia di spettacolo, di concerto con il Ministro del tesoro, del bilancio e della programmazione economica. (art. 2, comma 2). Lo statuto, l'atto più importante di autonomia della persona giuridica privata, viene così adottato da un organo, il Cda dell'ente autonomo lirico-pubblico, che segue logiche ed esigenze diverse rispetto a quelle imprenditorialistiche della fondazione, anche se si prevede la sua eventuale modifica **"in conseguenza della partecipazione di soggetti privati alla fondazione"** (art. 4, comma 3).

Alla trasformazione e conseguente ricostituirsi dell'organo consiliare non deriva la cessazione dalla carica del sovrintendente, (art. 8, comma 1) che resta in carica al fine di attuare i programmi approvati dal Cda e da lui stesso predisposti, consentendo così alle fondazioni di proseguire la gestione con continuità, considerato che il **sovrintendente in carica è stato designato dal consiglio comunale, ovvero dall'organo dell'ente territoriale che più di tutti incide nella nomina del nuovo Cda.** All'ingresso dei privati, mutando i punti di riferimento economici, corrisponderà la nuova nomina del sovrintendente, da effettuarsi ad opera del **"Cda costituito a seguito dell'ingresso dei soggetti privati" " nella prima seduta"** (art. 8, comma 3).

Altro importante effetto della contestuale trasformazione degli enti è il superamento delle difficoltà relative alla configurazione e gestione del rapporto di lavoro con i dipendenti che l'appartenenza degli enti a due categorie giuridiche diverse (dodici enti pubblici ed una fondazione) poneva. Unificandone la veste giuridica è così possibile addivenire alla comune definizione del rapporto di lavoro per tutti i soggetti, ed alla stipulazione di un unico contratto collettivo nazionale per tutto il settore.

4.1 L'accesso dei privati alla fondazione

L'obiettivo fondamentale del D.lgs. n. 134/1998 è porre rimedio alla generalizzata carenza di sovventori privati, tentando di semplificarne l'accesso attraverso la riduzione del quantum richiesto ai fondatori privati per poter designare un membro nel consiglio d'amministrazione (art. 4, comma 4), stabilendone l'entità nel 12% dei soli finanziamenti statali, a fronte del 12% annuo degli interi finanziamenti per la gestione pretesi dal precedente decreto.

Hanno diritto a compiere tale nomina i soggetti privati che, sempre come singoli o cumulativamente, divengono soci fondatori o sovventori, e cioè, che **"assicurano un apporto al patrimonio" e "per i tre anni successivi al loro ingresso nella fondazione un apporto annuo non inferiore al 12% dei finanziamenti statali per la gestione dell'attività della fondazione, verificato con riferimento all'anno in cui avviene il loro ingresso nella fondazione"**. Il D.lgs. n. 367/1996 (art. 10, comma 3) prevedeva tale potere solo per i privati che partecipassero alla fondazione fin dal momento della sua trasformazione, **"per i primi tre anni di vita"**.

Con il D.lgs. n. 134/98, il potere di designare i membri del consiglio da parte dei privati viene esteso **"per i tre anni successivi al loro ingresso nella fondazione"**; ciò permette agli enti di accogliere i fondatori privati ed i consiglieri da loro designati in qualsiasi momento della vita della fondazione ed in periodi diversi tra loro, facilitando alle fondazioni l'approdo, nel tempo, ad una reale cogestione pubblico-privato. Al contrario, l'articolo 10, comma 3, del D.lgs. 367/1996 disponendo che i soggetti privati designanti i membri del consiglio venivano definiti **"esclusivamente entro i primi tre anni di vita della fondazione"**, non lasciava spazio all'integrazione del consiglio ad opera di sovventori presentatisi successivamente al venir meno della partecipazione di uno di essi dopo i primi tre anni.

La nuova normativa, inoltre, sposta l'inizio dell'efficacia temporale dell'agevolazione fiscale per chi investe nel patrimonio dell'ente dal momento della sua costituzione, ovvero dalla nascita della fondazione, al **"momento della partecipazione"** dei privati, in qualsiasi momento essa avvenga. La nuova disciplina prende atto che il patrimonio delle fondazioni liriche difficilmente verrà costituito istantaneamente dopo la trasformazione, quanto piuttosto attraverso una sorta di costituzione progressiva, e rende possibile usufruire dei maggiori sgravi per il privato che in ogni momento di vita della fondazione voglia partecipare al suo patrimonio.

Qualora, alla scadenza del termine del 31 luglio 1999 le fondazioni non presentano partecipazione di privati, ovvero la medesima è inferiore al 12% dei finanziamenti statali per la gestione dell'attività della fondazione, il contributo erogato dallo Stato non può subire variazioni in aumento fino all'esercizio successivo a quello durante il quale le condizioni si realizzano (art. 4, comma 2). Il legislatore, preso atto dei problemi legati al reperimento di sovvenzionatori privati, sembra così voler evitare di porre nuovamente agli enti condizioni difficili da realizzare e demanda ad un semplice blocco del quantum della contribuzione statale la sanzione per la mancata partecipazione.

Detta eventualità rappresenta comunque per gli amministratori delle fondazioni, imponenti strutture con costi costantemente crescenti, un sicuro incentivo al reperimento di finanziatori privati. Ma lo spauracchio del congelamento della contribuzione del FUS è una variabile cui gli enti lirici sono abituati; forse più coerente, ed altrettanto efficace, sarebbe stato utilizzare l'arma della modificazione delle quote di ripartizione fra i tredici enti all'interno della quota FUS assegnata alle fondazioni liriche.

4.2. Illegittimità costituzionale

Il D.lgs. n. 134/1998, viene dichiarato illegittimo dalla sentenza 18 novembre 2000, n. 503 della Corte costituzionale per contrasto con l'art. 76 della Costituzione (eccesso di delega), come asserito dalle regioni Piemonte e Lombardia: **"Sebbene la legge Bassanini contenga una delega generale per il riordino degli enti pubblici, la materia degli enti lirici è oggetto di specifica delega che ascrive al Governo un potere innominato ed illimitato di individuazione degli enti assoggettati al processo di privatizzazione, sottraendoli ai poteri regionali in materia di enti locali territoriali nel tentativo di statalizzare il settore musicale"**.

Dopo l'entrata in vigore del D.lgs.134/1998 e prima della dichiarazione della sua illegittimità costituzionale, altre sei fondazioni conseguono la partecipazione di soggetti privati: il Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova, il Comunale di Bologna, la

Fenice di Venezia, l'Arena di Verona, il Maggio di Firenze; mentre al Verdi di Trieste è in corso la procedura della partecipazione dei privati, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia di S. Cecilia, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, l'Istituzione Palestrina di Cagliari hanno veste di fondazioni ma senza partecipazione di privati.

Gli effetti della sentenza creerebbero una situazione di confusione e di contenzioso infinito:

- i sei teatri privi della partecipazione dei privati dovrebbero essere sottoposti alla gestione commissariale;
- i Cda ricostituiti sulla base delle norme della legge n. 800/1967;
- la contabilità ripristinata secondo la norme pubblicistiche;
- in materia di rapporti di lavoro, i dipendenti si ritroverebbero con un datore di lavoro pubblico, con ogni conseguenza sul piano contrattuale, previdenziale ed assistenziale.

Il Governo, per *"salvaguardare gli assetti istituzionali ed i rapporti giuridici in atto"*, il 24 novembre del 2000 emana il Decreto Legge n. 345 (convertito dalla legge 26 gennaio 2001 n. 6) poiché, come si ricava dalla relazione al d.d.l. *"la reviviscenza del D.lgs n. 367/1996 [...] nella sua formulazione originaria, condurrebbe a diversi effetti..., per cui le sei fondazioni liriche, le quali non hanno ancora conseguito la partecipazione dei privati, e che dunque non rientrano in tal disciplina, riassumerebbero la natura di enti pubblici, loro conferita dalla legge n. 800/1967. Al contrario, sette fondazioni, già godendo della partecipazione dei privati, rimarrebbero tali, essendo a tali condizioni pienamente operante il D.lgs. n. 367/96"*.

Così, pur illegittimo, il contenuto del D.lgs n. 134/1998 è sostanzialmente reiterato con la proroga al 31 luglio 2003 del termine entro cui conseguire la partecipazione dei privati e con la reintroduzione di molte delle disposizioni contenute nel decreto legislativo annullato, tra cui anche alcune norme con le quali erano state abrogate disposizioni del decreto del 1996, e ciò per evitarne la reviviscenza ad opera della sentenza di annullamento della Corte Costituzionale.

Le fondazioni lirico-sinfoniche non sono più soggette alle regole attinenti gli enti pubblici non economici, ma sottostanno alle norme del codice civile, anche se resta confermato il controllo della gestione finanziaria da parte della Corte dei Conti, non essendo venuti meno il presupposto rappresentato dalla contribuzione statale e le finalità pubbliche come:

- **la diffusione dell'arte musicale;**
- **l'obbligatorietà della trasformazione in fondazione;**
- **lo snellimento dell'organizzazione degli enti ed il rafforzamento dei poteri del sovrintendente e del Cda;**
- la privatizzazione del rapporto di lavoro;
- **l'attrazione di contributi privati a fronte della riduzione del contributo statale;**
- **l'incremento dell'attività a reddito per migliorare l'auto-sostenibilità finanziaria;**
- la promozione di una programmazione artistica pluriennale.

La riforma produce taluni effetti positivi, come quello di un maggiore tasso di dinamicità rispetto al passato dal punto di vista della differenziazione sia dei ricavi che dei contributi diversi da quello statale; gli enti pubblici diversi dallo Stato, in più occasioni, intervengono a sostegno delle fondazioni anche con contributi straordinari, nonostante le restrizioni di spesa applicate dal patto di stabilità del 2002, per sopperire ai ripetuti e improvvisi tagli al FUS, ma senza una strategia temporale e programmata in vista di una effettiva sostituzione.

5. Ulteriori interventi legislativi

Nel 1999 viene emanato il **D.lgs. 10 giugno 1999, n. 239**, con il quale si rinnovano i criteri di ripartizione del FUS alle fondazioni lirico sinfoniche, fino ad allora legati alle cd. "**medie storiche**", un meccanismo che mantiene di fatto inalterati negli anni i contributi statali indipendentemente dalla realtà produttiva e gestionale dei vari teatri.

Il nuovo criterio considera invece, oltre i contributi ricevuti nel passato, anche i costi degli organici funzionali e le caratteristiche dei progetti e dei programmi di attività sulla base di indicatori della produzione e del giudizio di qualità della stessa, **nell'intento di premiare** una gestione di tipo manageriale che si traduca:

- nel coinvolgimento dei privati nel finanziamento degli enti;
- **nell'introduzione di una struttura di governance** più agile e maggiormente responsabilizzante sotto il profilo economico.

Quattro sono le variabili per la ripartizione del FUS tra le fondazioni:

- il 60% in base al valore medio di finanziamento ottenuto da ciascun ente nel triennio precedente;
- il 20% determinato dai costi del personale, commisurati agli organici funzionali;
- il 10% assegnato in base all'attività di produzione, mediante un apposito sistema di punteggio;
- il 10% attribuito in base alla qualità, secondo i giudizi della Commissione musica.

La **Legge 11 novembre 2003, n. 310** "Costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari", oltre ad elevare a 14 il numero dei soggetti riconosciuti, dispone un'ulteriore proroga al 31 dicembre 2004 del termine di regolarizzazione per la partecipazione dei privati ai Cda; per la Fondazione Petruzzelli il termine è prorogato al 31 dicembre 2005.

La **Legge 21 maggio 2004 n. 128**, introduce nuove regole per sollecitare l'ingresso di soci privati nelle fondazioni e stimolarne il coinvolgimento economico, per cui "**possono nominare un rappresentante nel consiglio di amministrazione fondatori che, oltre ad un apporto al patrimonio, assicurano per almeno due anni consecutivi un apporto non inferiore all'8% del totale dei finanziamenti pubblici erogati per la gestione dell'attività...**", (art. 2), riducendo così dal 12 all'8% del totale del finanziamento pubblico l'apporto annuale dei privati, e limitatamente a due anni rispetto ai tre previsti dal D.lgs. n. 134/98. Inoltre, vengono definiti nuovi criteri per la quantificazione dei contributi statali erogabili alle fondazioni, ed è adottato il principio che consente la contrattazione integrativa aziendale solo previo reperimento delle risorse necessarie al di fuori dei contributi dei soci pubblici e privati e nel rispetto del pareggio del bilancio.

L'insufficienza della disciplina vigente induce il legislatore ad un'ulteriore modifica del D.lgs. n. 367/96, attuata con il Decreto Legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito dalla **Legge 31 marzo 2005, n. 43**. Si cerca, ancora una volta, d'incentivare la partecipazione dei privati, prevedendo che essi possano nominare un componente del Cda ove diano un apporto del 12% del totale dei finanziamenti "**statali**" e non più pubblici (art. 10, comma 3, D.lgs. 367/96 modificato). Si rafforzano i poteri governativi sia per la nomina dei revisori dei conti (art. 14 modificato), sia per la decadenza del Cda che, ai sensi del modificato art. 21 del D.lgs. n. 367/96, può essere sciolto, a decorrere dal 1 gennaio 2006, oltre che per i casi già previsti (gravi irregolarità nell'amministrazione, gravi violazioni delle disposizioni legislative,

amministrative o statutarie che regolano l'attività della fondazione), anche quando presenti:

- un bilancio preventivo in perdita;
- i conti economici di due esercizi consecutivi abbiano una perdita complessivamente superiore al 30% del patrimonio;
- la previsione di perdite del patrimonio di analoga gravità.

La ratio risiede nell'ottimizzazione dell'efficienza produttiva ed economica delle fondazioni. Pertanto, sono riconosciuti al Ministro per i beni e le attività culturali incisivi poteri di *"coordinamento delle attività delle fondazioni lirico sinfoniche al fine di assicurare economie di gestione, ed in particolare il contenimento delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistico-professionali, anche mediante lo scambio di materiale scenico, di corpi artistici e di spettacoli..."* (art. 3 ter, comma 2), il divieto di procedere ad assunzioni di personale a tempo indeterminato nell'anno 2005, fermo restando che il personale a tempo determinato non può superare il 15% dell'organico funzionale approvato (art. 3, comma 6), ritenendosi che *"Il contratto collettivo nazionale di lavoro... assicura l'ottimale utilizzazione del personale dipendente in ragione delle professionalità e delle esigenze produttive delle fondazioni"* (art. 3, comma 3).

Il decreto interviene in un momento in cui la crisi delle fondazioni ha raggiunto livelli di emergenza tali da comportare il rischio concreto per alcune di esse del commissariamento previsto dall'art. 21 del D.lgs. n. 367/96. Il pericolo è talmente reale che il decreto omnibus di fine 2005, convertito in legge, sostituisce tale disposizione ancorando lo scioglimento del Cda alla perdita superiore al 30%, ma considerata non rispetto al singolo anno ma complessivamente, a partire dal 1 gennaio 2006. La crisi è ulteriormente aggravata da alcune costanti: la crescita del costo del lavoro, la mancanza di flessibilità, la bassa produttività, la riduzione dei **finanziamenti privati, l'incertezza e riduzione delle risorse statali a causa delle difficoltà della finanza pubblica.**

La legge finanziaria per il 2006 (**Legge 23 dicembre 2005, n. 266**) vieta le assunzioni a tempo indeterminato per gli anni 2006 e 2007 e dispone che, per il **medesimo periodo, l'utilizzo di personale a tempo determinato non possa superare il 20% dell'organico funzionale** (art. 1, comma 595).

L'art. 2, comma 389 della **legge finanziaria per il 2008** introduce ulteriori **disposizioni di modifica dell'ordinamento delle fondazioni lirico sinfoniche, prevedendo** che i componenti del Cda, ad eccezione del presidente, ed i commissari straordinari possono essere riconfermati una sola volta e senza soluzioni di continuità. Sempre la legge finanziaria 2008 (art. 2, comma 392) conferma per il triennio 2008-2010 il divieto di assunzioni a tempo indeterminato (con una deroga per i posti in organico effettivamente vacanti e previa autorizzazione del ministero) e pone il limite del 15% **dell'organico per l'utilizzo di personale a tempo determinato.**

La legge istituisce, inoltre, un apposito Fondo (60 milioni nel triennio 2008-2010) finalizzato alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino **nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e** proponcano adeguati piani di risanamento, demandando la ripartizione del contributi ad un decreto annuale del Ministro per i beni e le attività culturali.

Al quadro normativo delineato si aggiunge la modifica alla Parte II Titolo V della Costituzione, di rilievo per la materia trattata in quanto espressione della tendenza al coinvolgimento **dei privati nell'organizzazione e nell'azione amministrativa: si tratta** del nuovo art. 118 comma 4, che impegna i pubblici poteri a favorire lo svolgimento da parte di soggetti privati, singoli o associati, di attività di interesse generale, in base al principio di sussidiarietà.

6. Nuovo riassetto delle fondazioni lirico sinfoniche

Altro intervento di rilievo è quello della Legge 29 giugno 2010, n. 100 sullo spettacolo e le attività culturali, di conversione del Decreto Legge n. 64 del 30 aprile 2010, volto **tra l'altro a disciplinare il** riassetto del settore delle fondazioni lirico-sinfoniche, attenendosi a criteri di razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento.

Per le fondazioni lirico sinfoniche in particolare si prevede:

- in attesa di rinnovo dal 2003, il contratto collettivo nazionale di lavoro viene sottoscritto con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative anche **attraverso l'ARAN, per poi essere sottoposto al controllo della Corte dei Conti;**
- **all'approvazione del nuovo contratto collettivo nazionale** sono subordinati i rinnovi dei contratti integrativi aziendali del personale di ogni singola fondazione, ed eventuali trattamenti economici aggiuntivi sono riconosciuti solo in caso di pareggio di bilancio, fatti salvi i diritti acquisiti;
- **l'introduzione del carattere di esclusività del rapporto di lavoro dei dipendenti delle** fondazioni liriche, che potranno svolgere attività autonome solo nei limiti e con le modalità previsti dal nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro;
- **l'introduzione di norme sul turn over dei dipendenti, regole nuove per le assunzioni** e per la tipologia dei contratti di lavoro utilizzabili, e in tema di trasparenza nelle graduatorie di accesso al lavoro. Dopo il 2012 ogni assunzione a tempo indeterminato dovrà comunque essere autorizzata dal Ministero, che fisserà anche il numero massimo di contratti a tempo determinato ascrivibili alla gestione annuale dell'ente;
- **l'eliminazione del tetto per i compensi (a suo tempo introdotto) di cantanti, ballerini e musicisti.**

Perno della riforma è il richiamo ai principi di tutela e valorizzazione professionale dei lavoratori, di efficienza, economicità, corretta gestione imprenditorialità e sinergia tra le fondazioni, efficienza, economicità, corretta gestione e imprenditorialità. Sono queste le precondizioni per avere accesso a un nuovo sistema di erogazione dei fondi pubblici con una quota crescente del finanziamento statale attribuito in base alla quantità e qualità della produzione svolta dalle singole istituzioni, della loro regolarità **gestionale e del successo di pubblico, dell'ottimizzazione delle risorse** attraverso l'individuazione di criteri e modalità di collaborazioni nelle produzioni, del miglioramento dei risultati di gestione riferiti ad attività già svolte e rendicontate.

Si rinvia a successive disposizioni regolamentari (articolo 22, comma 5) il riordino e la delegificazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, da emanarsi entro il 31 dicembre 2011, termine poi prorogato al 31 dicembre 2012, per la organizzazione ed il **funzionamento dell'intero settore, al fine di favorire l'intervento di soggetti pubblici e privati e di introdurre specifiche disposizioni relative all'autonomia statutaria, alla** composizione degli organi, alla partecipazione di finanziatori privati, a forme adeguate di vigilanza sulla gestione economico-finanziaria.

La Regione Toscana eccepisce la legittimità costituzionale del provvedimento in riferimento agli articoli 117, terzo comma, 118 e 120 della Costituzione, nonché al principio di leale collaborazione, interpellando la Consulta che, con la sentenza n. 153 del 2011, ne dichiara la piena legittimità e la non fondatezza della questione sollevata.

E' interessante analizzare le motivazioni della Consulta che torna ad interpretare in maniera dinamica il Titolo V in materia di spettacolo:

- Le fondazioni lirico sinfoniche, enti a numero chiuso e nominativamente individuati, di rilevante interesse generale per le finalità culturali perseguite, con legge n. 800/1967 hanno avuto personalità giuridica di diritto pubblico, ampia autonomia organizzativa, il compito di promuovere nei loro territori **l'attività e la formazione culturale e sono stati sottoposti alla vigilanza dell'autorità di Governo competente. Con il D.lgs. n. 367/1996** tali enti di prioritario interesse nazionale nel settore musicale sono stati trasformati in fondazioni di diritto privato per consentire loro maggiore flessibilità organizzativa ed attrarre risorse finanziarie da soggetti privati. Il processo di trasformazione è stato compiutamente definito in atti normativi successivi.
- Con il Decreto Legge n. 64 del 2010 il legislatore ha inteso provvedere al riordino organizzativo di tali enti, mediante regolamenti governativi per consentirne un miglior funzionamento ed una produzione qualitativamente superiore che si sostanzia in previsioni relative alla vigilanza sulla gestione economico finanziaria, disciplina della contrattazione collettiva, autonomia vigilata, forme organizzative speciali in relazione alla rilevanza internazionale, ovvero ambiti di potestà legislativa esclusiva propri dello Stato nella materia ordinamento e organizzazione amministrativa dello Stato e degli enti pubblici nazionali.
- La natura giuridica di diritto privato non osta alla considerazione che le fondazioni lirico-sinfoniche siano sostanzialmente soggetti di marcata impronta pubblicistica in ragione di molteplici elementi (assolvimento a compiti di interesse nazionale, rilevanza dei finanziamenti statali, assoggettamento alla Corte dei conti, **patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, applicazione della disciplina del Codice degli appalti pubblici, carattere nazionale in ragione delle loro finalità**). Peraltro, per gli aspetti privatistici le fondazioni lirico-sinfoniche sono regolamentate **all'interno della materia di ordinamento civile, anch'essa di esclusiva competenza statale.**
- **L'obiettivo di perseguire la tutela diretta dei valori culturali precipui di tali enti, congiunto ed insito nel riordino e riassetto di essi, fa ritenere di essere in presenza di una disciplina sistematica degli enti strumentali dello Stato per la concreta attuazione dei principi fondamentali relativi alla tutela della cultura e del patrimonio artistico e storico (art. 9 Cost.), e la cui natura è assimilabile a quella delle istituzioni di alta cultura che lo Stato ha titolo a disciplinare con legge (art. 33, comma 6 Cost.).**
- Il fine dello sviluppo della cultura giustifica un intervento dello Stato al di là del riparto di competenze per materia tra Stato e Regioni, ascrivendosi al primo la **competenza esclusiva a disciplinare l'assetto organizzativo ed ordinamentale, in ragione dell'interesse pubblico a valenza unitaria perseguito per la tutela dei**

valori costituzionali di sviluppo della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico ed artistico nazionale, valori riconosciuti nell'attività peculiare di tali enti.

6.1 Le forme organizzative speciali

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria, trova invece attuazione il regolamento recante "**Criteria e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali**" (D.P.R. 19 maggio 2011, n. 117), attraverso cui sono disciplinati i presupposti ed i requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche, tra cui maggiore capacità produttiva ed una più stabile condizione patrimoniale ed economica, ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i beni e **le attività culturali, sentito il Ministero dell'economia e finanze**, secondo i seguenti presupposti:

- peculiarità in campo lirico-sinfonico;
- **assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività;**
- **eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale**, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti;
- equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque **esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri**, significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o **al patrimonio, capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati, ricavi** provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

La fondazione dotata di forma organizzativa speciale ha personalità giuridica di diritto privato ed è disciplinata, per quanto non espressamente previsto dal D.P.R. n. 117/2011, dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale continuano altresì ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico per ciò che attiene:

- **le finalità di diffusione dell'arte musicale, di formazione professionale dei quadri artistici e di educazione musicale della collettività**, nel rispetto del vincolo di bilancio;
- la disciplina in tema di patrimonio e di gestione;
- la disciplina in materia di scritture contabili e di bilancio;
- la disciplina in materia di conservazione e decadenza dei diritti e delle prerogative riconosciute;
- la disciplina in materia di vigilanza, di insolvenza, di amministrazione straordinaria, di personale, di corpi artistici e di disposizioni tributarie;
- **la disposizione di cui all'art. 23 della legge n. 800/1967** in base alla quale il comune nel quale ha sede la fondazione è tenuto a mettere a disposizione della medesima i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento delle attività;
- **le disposizioni di cui all'art. 9, commi 1, 2 e 3, della legge n. 498/1992**, in materia di incompatibilità di impieghi e di attività di lavoro autonomo o professionale svolta dai dipendenti a tempo indeterminato.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale viene riconosciuta una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica

(erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget, verificati dal Ministero per i beni e le attività culturali), **governance** e gestione del personale. In particolare, lo statuto (art. 3, comma 2) prevede quali organi:

- il presidente;
- un organo di indirizzo, in cui sono presenti di diritto i soci fondatori che partecipano in proporzione agli apporti finanziari;
- un organo di gestione, dotato di adeguata autonomia decisionale;
- un organo di controllo che ricalca il modello generale delle fondazioni lirico sinfoniche.

Per quanto attiene il personale, la fondazione con forma organizzativa speciale ha facoltà di contrattare con le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative un **autonomo contratto di lavoro che regoli all'unico livello aziendale tutte le materie** regolate dal CCNL di settore e dagli accordi integrativi aziendali (art. 3, comma 5), previa dimostrazione alle autorità vigilanti della compatibilità economica finanziaria degli istituti ed impegni assunti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed il Teatro alla Scala sono le prime, tra le fondazioni lirico-sinfoniche ad aver ottenuto recentemente il riconoscimento di forma organizzativa speciale ai sensi del D.P.R. n. 117/2011.

6.2 Il personale delle fondazioni lirico-sinfoniche

Il tema della gestione del personale nelle fondazioni lirico-sinfoniche costituisce uno dei principali motivi del provvedimento legislativo del 2010, individuando nei trattamenti economico - normativi la maggiore incapacità delle riforme degli anni '90 di affermare uno dei principali valori della regolamentazione del lavoro in chiave privatistica: associare la flessibilità e le garanzie con i principi di economicità della gestione.

In questa direzione si è mosso il D.lgs. n. 367/1996, confermato dal Decreto Legge n. 345/2000, che stabilisce che i rapporti di lavoro dei dipendenti delle fondazioni lirico-sinfoniche sono disciplinati dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa e sono costituiti e regolati contrattualmente, mentre i trattamenti retributivi sono determinati dal CCNL.

La disposizione ha lo scopo di rendere coerente la dinamica di disciplina dei rapporti di lavoro (riguardo al loro fondamento contrattuale) con la trasformazione degli enti lirici in fondazioni, comportando la "privatizzazione" dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali del settore.

Si tratta di un fenomeno diverso da quello della privatizzazione del pubblico impiego, dove il datore di lavoro è e resta pubblico nella forma giuridica e nelle modalità organizzative, entrambe ascritte al diritto pubblico, agendo la riforma unicamente sulle fonti di disciplina dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali oltre che sulla natura giuridica dei poteri gestionali della P.A..

La trasformazione degli enti in fondazioni muta invece, oltre che il datore come parte del contratto di lavoro, la natura giuridica dello stesso nell'attribuzione e nello svolgimento di un'attività. Non si tratta, dunque, solo di una privatizzazione dei

rapporti di lavoro, come era invece avvenuto per larga parte del personale pubblico, bensì di una vera e propria privatizzazione del datore di lavoro, con l'effetto di rendere applicabile in via diretta il diritto privato del lavoro anziché la speciale disciplina di adattamento delle regole privatistiche prevista per il pubblico impiego (decreti legislativi n. 29/1993 e n. 165/2001), con la garanzia della continuazione dei rapporti di lavoro a tempo indeterminato e dell'anzianità di servizio maturata alla data della trasformazione degli enti in fondazioni (D.lgs. n. 367/1996, art. 22, comma 5).

Oggi, dunque, i dipendenti delle fondazioni liriche sono a tutti gli effetti lavoratori privati, le cui uniche peculiarità sono quelle stabilite dalla disciplina speciale introdotta dallo stesso decreto del 1996:

- sono riservati alla fondazione lirica i diritti di sfruttamento economico degli spettacoli prodotti, organizzati o comunque rappresentati, ed in generale delle esecuzioni musicali svolte nell'ambito del rapporto di lavoro;
- è previsto uno speciale regime di autorizzazione in materia di compatibilità delle attività di lavoro autonome ulteriori rispetto al rapporto alle dipendenze della fondazione lirica;
- **l'applicazione dell'art. 2103 c.c., circa il limite dell'equivalenza delle** mansioni al personale artistico, a condizione che esso superi la verifica d'idoneità professionale, nei modi disciplinati dalla contrattazione collettiva.

A fronte dell'avvenuta completa privatizzazione dei rapporti di lavoro e delle relazioni sindacali degli enti lirici che ha caratterizzato l'ultimo decennio, con il Decreto Legge n. 64/2010 il legislatore manifesta sfiducia circa l'effettiva capacità degli attori del settore di interpretare in modo virtuoso gli strumenti del diritto privato nell'ambito delle relazioni di lavoro.

Appare chiara la forte assonanza dell'intervento nel settore lirico con la ben più ampia manovra che ha investito il pubblico impiego privatizzato, per effetto del Piano industriale della P. A. varato nel 2008 (legge n. 133/2008, legge n. 15/2009, D.lgs. n. 150/2009). La sfiducia del legislatore verso la gestione contrattuale delle relazioni di lavoro delle fondazioni liriche si traduce in un intervento che investe le dinamiche della contrattazione collettiva di settore, introducendo soluzioni di riduzione/contenimento della spesa per il personale sottratte al confronto con le organizzazioni sindacali (blocco delle assunzioni; limiti alle assunzioni a termine; riconoscimento transitorio di eventuali trattamenti economici aggiuntivi solo in caso di pareggio di bilancio), ma senza estendere il ragionamento verso i profili delle funzioni che le fondazioni sono chiamate a svolgere e senza tenere conto delle diversità organizzative che si riflettono sulla gestione del personale.

6.3 La contrattazione collettiva

Con il ridimensionamento della contrattazione collettiva, attraverso disposizioni che modificano gli assetti contrattuali, il modello di relazioni sindacali delle fondazioni si allontana progressivamente da quello proprio dell'impresa privata. Da tempo, infatti, alla disciplina legale privatistica si affianca la regolamentazione fornita dagli accordi e contratti collettivi. L'ultima sottoscrizione risale al Ccnl del 2003, siglato da Slc-CgIL, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil e Fials-Cisal, per i lavoratori, e dall'Associazione nazionale Fondazioni liriche e sinfoniche (Anfols) per i datori, che ha novellato quello del 1° giugno 2000, rinnovandolo fino alla fine del 2005. Con successivo rinnovo economico dell'11 dicembre 2006 è stato coperto il periodo fino alla fine dello stesso anno. Salvo

un contratto collettivo di adesione ad un fondo di previdenza complementare, stipulato l'11 maggio 2007, non vi sono più stati rinnovi.

Nell'affidare al governo una delega di delegificazione con regolamenti per la revisione, dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, il decreto stabilisce l'introduzione di una disciplina organica del sistema di contrattazione collettiva (art. 1, comma 1, lett. e), imponendo un confronto con le organizzazioni sindacali per revisionare gli aspetti carenti della riforma attuata nel 1996.

L'art. 2 del decreto stabilisce che:

- la delegazione datoriale abilitata a sottoscrivere il contratto nazionale di lavoro, si avvarrà dell'Aran;
- le competenze inerenti alla contrattazione collettiva del personale sono esercitate dal Ministro per i beni e le attività culturali;
- l'accordo è sottoposto al controllo della Corte dei conti, previo parere del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del consiglio dei ministri e del Ministero dell'economia e finanze.

Il tratto di maggior rilievo risiede nell'investitura diretta di un organo politico, il ministero, nella gestione delle competenze contrattuali, con il rischio di contraddire il principio, da sempre affermato dopo la privatizzazione del settore pubblico, di una netta separazione tra organismi preposti alla gestione (anche delle relazioni sindacali) ed organi di matrice politica, del tutto esclusi da tali compiti (art. 4 D.lgs. n. 65/2001).

L'attrazione della contrattazione del settore lirico verso il modello utilizzato dalle amministrazioni pubbliche è confermata dal controllo esercitato dalla Corte dei conti sull'ipotesi di accordo, previo parere del ministero dell'Economia e delle Finanze e del Dipartimento della funzione pubblica. Se il riferimento è al procedimento di contrattazione del pubblico impiego, non potrà che riconoscersi carattere giuridicamente vincolante al controllo della Corte dei conti, dovendosi escludere che l'ipotesi di accordo possa divenire definitivamente contratto collettivo in difetto di controllo positivo da parte del giudice contabile.

La nuova disciplina pone in ultimo il tema dell'assenza di criteri tramite cui la parte datoriale potrebbe e dovrebbe selezionare le controparti trattanti e le controparti stipulanti, problema risolto con la previsione che, in sede di prima applicazione e **"fino alla verifica della maggiore rappresentatività dei lavoratori dipendenti dalle Fondazioni"**, il CCNL può essere stipulato con i sindacati firmatari del contratto vigente (art. 2).

Il legislatore sembra dunque riportare la regolamentazione collettiva dall'area del lavoro alle dipendenze di soggetti privati in quella del lavoro pubblico privatizzato. A rafforzare questa ottica sono gli artt. 3 e 3 bis:

- a decorrere dall'entrata in vigore **"del nuovo ccnl, le clausole e gli istituti dei contratti integrativi aziendali stipulati in contrasto con i principi di cui ai commi 2 (collaborazione tra fondazioni liriche allo scopo di ottenere economie) e 4 e con il medesimo contratto collettivo nazionale non possono essere applicati e vengono rinegoziati tra le parti. Sono comunque nulli e improduttivi di effetti i preaccordi o le intese non formalmente qualificabili come contratti integrativi aziendali ai sensi del comma 4"**;

- il comma 4 impone che i contratti integrativi aziendali siano sottoscritti *"esclusivamente nelle materie e nei limiti stabiliti dal contratto collettivo nazionale di lavoro"*; essi *"non possono disciplinare istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non possono derogare a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio"*;
- inoltre, sempre il comma 4 dispone che *"al fine di perseguire l'obiettivo della sostenibilità finanziaria, decorsi due anni dalla data di entrata in vigore della legge di conversione e fino alla stipulazione del nuovo ccnl e dei successivi contratti integrativi, eventuali trattamenti economici aggiuntivi sono riconosciuti solo in caso di pareggio di bilancio, fatti salvi i diritti acquisiti"*;
- infine si prevede che i contratti integrativi aziendali in essere alla data di entrata in vigore del decreto *"possono essere rinnovati solo successivamente alla stipulazione del nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro"* (art. 3 bis).

L'obiettivo di queste disposizioni è di vigilare sulla contrattazione collettiva aziendale, ritenuta la causa della maggiore ed incontrollata dispersione di risorse delle fondazioni vero il personale dipendente. Se ciò appare comprensibile per la natura delle contribuzioni pubbliche utilizzate per la contrattazione collettiva aziendale, occorre però sottolineare che l'introduzione di clausole di inderogabilità, assistite dalla regola **della nullità di quelle difformi, non ha conseguito un'efficace deterrenza verso le** determinazioni dell'autonomia collettiva a livello aziendale, non essendosi palesato nessun interesse a far valere la sanzione di nullità dei contratti integrativi innanzi al giudice ordinario del lavoro, mentre la stessa sanzione ha costituito invece presupposto giuridico dell'azione di responsabilità mossa da parte delle sezioni regionali della Corte dei Conti verso dirigenti ed amministratori pubblici.

6.4 Il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato

L'art. 3, comma 5 del Decreto Legge n. 64/2010 stabilisce il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per l'intero 2011. Le uniche eccezioni sono le assunzioni per le *"professionalità artistiche necessarie per la copertura di ruoli di primaria importanza indispensabili all'attività produttiva"*, con verifica ed autorizzazione demandata al Ministro per i beni e le attività culturali.

Di fatto, si conferma anche per tale istituto un'anomala disciplina di stampo pubblicistico, che impone ad un soggetto privato un blocco delle assunzioni e che devolve al ministro un penetrante potere di autorizzazione in deroga. Si tratta sostanzialmente di una prosecuzione del blocco stabilito per gli anni 2008, 2009 e 2010 da parte dell'art. 2, comma 392 della legge finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244 (che a sua volta seguiva al blocco per gli anni 2006 e 2007 stabilito dall'art. 1, comma 595 della legge finanziaria 266/2005, che nemmeno ammetteva deroghe su autorizzazione del ministro).

Dall'anno 2012, il blocco viene allentato, in quanto le fondazioni, ferme restando le compatibilità di bilancio, potranno assumere un numero di persone equivalente a quelle cessate, purché entro i limiti della spesa relativa a tale personale nell'anno precedente. In sede di conversione del Decreto Legge, sono stati inseriti un comma 8-bis che esonera dal blocco delle assunzioni la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari", purché autorizzate da ministro, e un comma 5-bis che esonera dal blocco le Fondazioni i cui ultimi tre bilanci siano in pareggio, purché abbiano un rapporto percentuale tra i ricavi dalle vendite e delle prestazioni e l'ammontare del contributo statale non inferiore al 40% nell'ultimo bilancio approvato.

Anche qui emerge l'intento del legislatore di spingere le fondazioni liriche verso una privatizzazione che non sia solo formale, ma anche sostanziale, per sostentarsi sempre più autonomamente.

6.5 Ulteriori interventi: il lavoro autonomo ed i pensionamenti

Allo scopo di permettere la funzionalità e la redditività, dell'attività artistica delle fondazioni, l'art. 3, comma 1 del Decreto Legge n. 64/2010 prevede:

- la necessaria autorizzazione del sovrintendente, rinviando per il resto alla contrattazione collettiva nazionale ed aziendale che dovrà fissare anche limiti di impegno orario percentuale in relazione a quello dovuto per il rapporto di lavoro con la fondazione;
- qualora il nuovo CCNL non venga sottoscritto entro la fine del 2011, sono vietate, a decorrere dal 1 gennaio 2012, tutte le prestazioni di lavoro autonomo rese da tale personale;
- il rapporto di lavoro a tempo indeterminato del personale amministrativo, artistico e tecnico degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate è incompatibile con qualsiasi altro lavoro dipendente pubblico o privato (artt. 267, comma 1, 273, 274 e 508 del Testo unico della scuola n. 297/1992, e quelle di cui all'articolo 9, commi 1 e 2 della legge 498/1992).

Quest'ultima misura si rende necessaria poiché le richieste di permessi artistici autonomi *ad personam*, in genere orchestrali, di svolgere *extra moenia* attività di alto valore artistico-professionale si sono moltiplicate a dismisura comportando due problemi: la necessità di riorganizzare il lavoro dell'orchestra o del coro per sopperire alla mancanza di elementi (in genere i più apprezzati) ed il costo per gli eventuali **"aggiunti" in sostituzione dei primi, ferma restando la particolarità** in alcuni teatri della presenza dei corpi artistici autonomi (ad es. la Filarmonica della Scala), operanti con propri spettacoli nello stessa struttura e fuori di essa, con problemi di coordinamento delle attività parallele.

Allo scopo di contenere la spesa per il personale, l'art. 3, commi 7 ed 8 modificano l'età pensionabile per i tetrici ed i ballerini. Sul piano di principio l'intervento è significativo, trattandosi di una riduzione dell'età pensionabile al confronto con la previgente disciplina speciale, in controtendenza rispetto ai generali orientamenti, anche europei, che mirano all'innalzamento dell'età di pensionamento. Peraltro si tratta di un alleggerimento per le casse delle fondazioni liriche, ma non per le casse pubbliche in generale, trattandosi di un mero spostamento dell'onere finanziario sull'Inps; anzi, al termine del blocco delle assunzioni del 2011 questi pensionamenti possono comportare nuove assunzioni sostitutive.

L'intervento riguarda comunque un ristretto novero di dipendenti: la previgente disciplina richiedeva, con un minimo di 20 anni di anzianità assicurativa e contributiva, un'età minima di 52 anni per gli uomini e 47 anni per le donne nel sistema retributivo o misto, mentre con il nuovo provvedimento già al raggiungimento dei 45 anni di età si ottiene la liquidazione della pensione con il sistema contributivo, calcolata con il coefficiente cui normalmente si ha diritto al raggiungimento dell'età massima di 65 anni. Per i due anni successivi, la possibilità di rimanere in servizio, fermo restando il predetto limite massimo di pensionamento di vecchiaia di 47 anni per le donne e 52 anni per gli uomini, è mantenuta tramite l'introdotta possibilità di presentare domanda di opzione rinnovabile per una prosecuzione annuale, domanda che doveva essere presentata entro l'agosto 2010. Coloro che invece compiranno l'età per il

conseguimento del diritto successivamente, ma entro il 30 giugno 2012, dovranno presentare istanza almeno tre mesi prima del compimento del 45esimo anno di età (circ. Enpals n. 12 del 6 ottobre 2010, che ha sostituito la circ. n. 7 del 23 luglio 2010).

7. Le forme di agevolazione per i privati

Il sistema tributario italiano prevede numerose agevolazioni fiscali per i contribuenti che intervengono in favore di determinate categorie di enti di particolare rilevanza **sociale, sia sotto forma di detrazioni d'imposta che come deduzioni dal reddito imponibile Irpef.**

La differenza tra detrazioni e deduzioni è di natura sostanziale. Infatti, mentre gli oneri **deducibili incidono (in percentuale) direttamente sull'imposta lorda, riducendo di fatto l'imposta dovuta dal contribuente, gli oneri deducibili sono spese che possono essere portate in diminuzione dal reddito complessivo rilevante ai fini Irpef, prima del calcolo dell'imposta. Pertanto, quest'ultima tipologia di spese, riducendo a monte il reddito imponibile, determina un beneficio pari all'aliquota massima raggiunta dal contribuente.**

Fra le misure di agevolazione fiscale che favoriscono l'intervento integrativo dei privati in favore del settore del no-profit, comunemente detto anche "terzo settore" (definizione derivante dal fatto che esso ha un ruolo distinto ed intermedio sia rispetto ai pubblici servizi che al mercato), certamente la più diffusa è quella della erogazione liberale, atto di natura filantropica e di mecenatismo che trascende obiettivi commerciali d'impresa e che si caratterizza per l'assenza di benefici per il soggetto donante. La norma del 1997, relativa alle Onlus (organizzazioni non lucrative di utilità sociale), prevede la quota ammessa alla defiscalizzazione per gli eroganti, € 2.065,83 e non oltre il 2% del reddito dell'impresa, € 2.065,83 e non oltre il 19% per le persone fisiche, con la detrazione integrale dal reddito d'impresa per il beneficiari.

Ma è solo nel 2000, con l'introduzione dell'art. 38 della Legge 21 novembre 2000 n. 342 – confluito nell'art. 100, comma 2 del D.P.R. 917/86 (Testo Unico delle Imposte Dirette), che viene concesso alle imprese, individuali e non, la piena deducibilità dal loro utile imponibile di tutte le erogazioni liberali (eliminando il tetto del 2%) in denaro a favore dello Stato, delle Regioni, degli enti locali territoriali, degli enti o istituzioni pubbliche, delle fondazioni e delle associazioni legalmente riconosciute, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di progetti nei settori della cultura e dello spettacolo (nuove strutture, restauro e potenziamento delle strutture esistenti, produzione) da realizzarsi in tempi certi.

Per evitare eccedenze di interventi rispetto al plafond stabilito per legge, il Ministero per i beni e la attività culturali provvede a fissare una soglia complessiva compatibile con la portata delle agevolazioni, in modo che, se la somma di tutti i contributi erogati **è maggiore di tale cifra, si individua il valore dell'importo eccedente per ogni singolo soggetto sul quale si applica un'aliquota di imposta del 37% che l'istituzione culturale beneficiaria versa all'erario.**

Per usufruire dell'agevolazione è necessario che le erogazioni siano effettuate esclusivamente nei confronti dei soggetti individuati da apposito decreto del Ministero per i beni e le attività culturali e mediante sistemi di pagamento che consentano lo svolgimento di adeguati controlli.

Esistono, poi, ulteriori agevolazioni fiscali, per le erogazioni liberali effettuate dalle imprese che permettono di ridurre il reddito imponibile IRES. Nel 2005, il Decreto Legge n. 35 in aggiunta alle agevolazioni già in vigore, introduce un ampliamento della defiscalizzazione delle donazioni in favore di persone fisiche e di enti soggetti **all'IRES, in particolare società ed enti commerciali e non commerciali, che possono dedurre dal reddito complessivo, in sede di dichiarazione dei redditi, le liberalità in denaro o in natura nel limite del 10% del reddito dichiarato e comunque nella misura massima di 70.000 Euro annui di cui possono essere destinatari Onlus, associazioni di promozione sociale, fondazioni e associazioni riconosciute.**

8. Considerazioni

8.1 Il problema della natura giuridica delle fondazioni

Tra gli strumenti offerti dal codice civile per la privatizzazione degli enti, la scelta del legislatore si è fermata sulle fondazioni, considerate uno strumento idoneo per la realizzazione di quel terzo modello di politica culturale, tra quello americano e quello francese, cui puntava il D.lgs n. 367/1996.

Ma, se lo strumento era in astratto idoneo alla privatizzazione degli enti operanti nel settore musicale ed al raggiungimento degli obiettivi prefissati, la disciplina adottata presenta, tuttavia, connotati talmente derogatori rispetto alla figura codicistica da **smentire la qualificazione di "fondazioni di diritto privato" (A. Di Majo).**

Non solo. Se, infatti, l'opzione per il modello fondazionale è stata dettata da attese di migliore efficienza gestionale e di un maggiore coinvolgimento del capitale privato, i risultati in concreto ottenuti sono tali da far dubitare che lo stesso sia realmente funzionale alla risoluzione del coacervo di problemi che affligge tali enti.

Il *nomen* fondazione di diritto privato nasconde una realtà giuridica diversa, assoggettata ad una normativa speciale, che il codice civile è chiamato ad integrare **nell'ipotesi, peraltro rara, di lacune legislative. Basti pensare che la trasformazione è sottratta all'autonomia privata dell'ente, ed imposta dalla legge, in un primo momento "filtrata" dalla previa deliberazione del competente organo dell'ente interessato ed in seguito "coattiva", giacché disposta direttamente ex lege, indipendentemente dalla partecipazione finanziaria dei privati.**

Se la trasformazione diretta ha avuto il sicuro vantaggio di accelerare i tempi della privatizzazione, è altrettanto vero che tale tecnica di mutamento della personalità giuridica si colloca al di fuori delle manifestazioni **dell'autonomia privata, ed anzi sembra rafforzare i profili pubblicistici della fondazione medesima (E. Freni).**

Assente, o quasi, è l'autonomia statutaria, pur espressamente riconosciuta dal legislatore, poiché sono molto particolareggiate le disposizioni sullo scopo, sulla destinazione degli utili di gestione agli scopi istituzionali; sulla struttura organizzativa, più complessa rispetto a quella del modello codicistico, sulla composizione, le competenze e i requisiti di nomina degli organi.

Orbene, se si considera che la fondazione codicistica costituisce la massima manifestazione della libertà dei privati, soprattutto nell'individuazione dello scopo e

nella scelta della struttura organizzativa e della sua articolazione, è chiaro come il nuovo soggetto, nato dalla trasformazione degli enti pubblici lirici, è ben lontano dal modello disciplinato dal codice (G. Marasà). Per non parlare, poi, dei poteri di vigilanza intestati alla competente Autorità di governo, comprensivi del potere di disporre ispezioni, di pronuncia dei provvedimenti di decadenza previsti dalla stessa legge, di scioglimento del Cda per gravi violazioni di legge, del controllo intestato ad un collegio dei revisori di nomina ministeriale, che è un controllo non previsto dal codice per le fondazioni, o del controllo della Corte dei conti sulla gestione finanziaria, tipico delle organizzazioni pubbliche. Per le fondazioni che scelgono di svolgere attività commerciale è poi prevista la procedura della liquidazione coatta amministrativa in luogo di quella fallimentare, il che è coerente con la sussistenza di un interesse **generale allo svolgimento dell'attività da parte della fondazione ed al raggiungimento dei suoi scopi.**

Insomma, non è tanto la trasformazione imposta dalla legge a determinare la discrasia rispetto al tipo codicistico, essendo prassi regolare per la privatizzazione di un **ente pubblico l'intervento del legislatore, quanto la disciplina derogatoria rispetto al Titolo II del Libro I del codice civile (e dalle relative norme di attuazione)** per le fondazioni di diritto privato.

A distanza di sedici anni dal primo intervento normativo che ne ha modificato la natura giuridica, si può quindi concludere che le fondazioni lirico-sinfoniche sono ancora vincolate a una disciplina di settore pubblicistica, conseguente alle limitazioni gestionali previste dalla legge.

8.2 La partecipazione finanziaria dei privati

Se l'aver coinvolto in un processo di responsabilizzazione i vari livelli di governo istituzionale costituisce una scelta positiva per la maturazione di una consapevolezza a livello locale delle potenzialità del territorio, per una maggiore concertazione tra il centro e la periferia, per la necessità di trovare fonte alternative al finanziamento statale dello spettacolo, e per alcuni esempi virtuosi di gestione delle attività culturali sul territorio, altrettanto non può dirsi per il coinvolgimento del privato.

La partecipazione finanziaria dei privati si è rivelata scarsa, in ogni caso marginale, **sicché nei fatti non si è realizzata quella riduzione dell'intervento finanziario dello Stato che era il fine della trasformazione.**

La ricerca di un sostegno finanziario, se non alternativo almeno integrativo di quello statale, nasce proprio dalla necessità, a seguito della riduzione dei contributi statali agli enti, tradizionalmente incapaci di autofinanziarsi e costantemente afflitti da endemiche difficoltà economiche, di coinvolgere sia i privati, non più in veste di sponsor o di mecenati, ma come soggetti attivi chiamati a partecipare alla costituzione del capitale delle nuove fondazioni ed alla loro gestioni, che altri enti pubblici in ragione della loro competenza territoriale o delle loro funzioni istituzionali. Non è un caso, quindi, che il processo di privatizzazione abbia preso le mosse proprio da un decreto emanato in forza di una delega contenuta in una legge (n. 549 del 1995) recante misure di razionalizzazione della finanza pubblica.

La collaborazione pubblico-privato era vista come la migliore soluzione possibile fra **l'insostenibilità di un sistema di copertura finanziaria ormai a totale carico dello Stato, in tempi di grave crisi economica, ed un ridimensionamento dell'impegno statale**

attraverso la partecipazione dei privati, che doveva inoltre servire a superare la logica assistenzialistica del FUS e spingere gli enti musicali spinti a recuperare fondi privati.

Che le attese di partecipazione dei privati da parte del legislatore fossero elevate era alimentato da due elementi:

- i dati positivi relativi agli apporti erogati antecedentemente al 1996 in qualità di sponsor o di mecenati;
- la previsione di condizioni più idonee a favorire una presenza maggioritaria dei privati conferenti nei Cda, a differenza di quanto previsto in altri decreti di privatizzazione che non prevede componenti di nomina privata (Fondazione Scuola nazionale di cinema) o la riduce al minimo (Fondazione Società di cultura La Biennale di Venezia).

Ma l'obiettivo non è raggiunto. L'impegno richiesto è pluriennale, extra-aziendale e gravoso, sufficiente a scoraggiare qualsiasi volontà di partecipazione ad un organismo non profit, caratterizzato dal divieto di distribuzione degli utili, e a fronte del quale non è previsto un sistema di agevolazioni fiscali di particolare favore, essendo la natura delle dazioni private assimilata a quella delle liberalità.

Altre chiavi di lettura delle difficoltà riscontrate sono fornite dal tipo di diffusione delle realtà industriali sul territorio nazionale, dalle oscillazioni del PIL tra le varie regioni, **dalla mancanza di un'effettiva capacità imprenditoriale dell'attività d'impresa delle fondazioni lirico-sinfoniche.** Sebbene il legislatore si sia impegnato a ridurre il peso **della politica all'interno delle fondazioni, si è verificato che, nella maggior parte dei casi in cui il privato è assente, l'organo direttivo è rimasto espressione della vita politica locale,** con un controllo gestionale ed un sistema di finanziamento che vede i soggetti pubblici quasi egemoni, con numerosi passivi di bilancio e conseguenti commissariamenti di cui non è sempre facile appurare le responsabilità.

Tuttavia, occorre avere presente che la materia dello spettacolo dal vivo è delicata, giacché ad essa si riconnettono obiettivi di natura culturale e sociale. Il mercato e le sue logiche devono essere intese anche, e forse soprattutto, come recupero delle **regole di corretta ed efficiente gestione dell'ente, ma non può** condurre alla imprenditorializzazione di quella che ne costituisce la sua funzione primaria, vale a dire la funzione culturale ed educativa della collettività.

L'ottimizzazione della gestione economica non può precludere alla massimizzazione dei profitti, tipica delle logiche aziendali, perché ciò comporterebbe necessariamente flessibilità, e in molti casi, scadimento della qualità del prodotto, a scapito della funzione culturale (C. Fregni). Così come, se è vero che il sostegno pubblico non può venire **meno, pena l'abdicazione a quel ruolo di protagonista della formazione culturale del Paese** che la Costituzione attribuisce ai pubblici poteri, è altrettanto vero che deve rimanere fuori da ogni logica di controllo pubblico la libertà creativa, artistica ed organizzativa nel settore della cultura (M. Spasiano).

L'inadeguata partecipazione dei privati trova ulteriore motivazione nel vizio di fondo che rende complicato il reperimento di risorse, avendo il legislatore scelto un sistema non premiante, ma sostitutivo: alle fondazioni che raccolgono denaro dal settore privato vengono ridotte le risorse pubbliche: il Decreto Ministeriale del 29 ottobre 2007, prevede infatti che la quota erogata dallo Stato sia ridotta di un importo pari al 5% del contributo privato ottenuto come apporto al patrimonio o come contributo alla **gestione. In questo modo scompare l'incentivo a fare a meno del denaro pubblico.** Se

in ogni caso i soldi dallo Stato sono garantiti, perché occorre faticare per trovare risorse private? E se oltre alla difficoltà di reperire denaro che non provenga da canali pubblici, si registra una riduzione della quota FUS, a quale scopo attivarsi?

Se dal 1999 al 2005 il contributo privato medio è passato da 1,5 milioni di Euro a 3,6 milioni nel 2005, nel triennio 2008-2010, **l'andamento dell'intervento privato in favore delle fondazioni lirico sinfoniche** si presenta in leggera flessione, passando dai 48,6 milioni del 2008 ai 45,8 milioni del 2010. Si tratta tuttavia di cifre contenute se confrontate con i costi operativi delle fondazioni; inoltre, va tenuto conto che in molti casi a contribuire sono le fondazioni di origine bancaria, che possono considerarsi dei privati *sui generis*.

La successiva tabella riepiloga l'andamento del sostegno privato alle singole fondazioni liriche negli anni 2008, 2009 e 2010, da cui si possono trarre alcuni elementi di riflessione:

- nel triennio considerato, il primo dato oggettivo è quella della riduzione costante **dell'intervento dei privati per complessivi 3,3 milioni di Euro, pari al - 6,9%**;
- **l'unica realtà che si distacca dalle altre, in merito alla raccolta di finanziamenti privati**, è quella della Scala di Milano che supera per ogni anno del triennio i 15 milioni di Euro;
- sempre nel triennio considerato, le sole fondazioni a presentare un trend costante **di crescita sono il San Carlo e l'Arena**;
- se il contributo più elevato è stato raggiunto dalla Scala nel 2009, le uniche ad attestarsi stabilmente al di sopra dei 5 milioni di Euro sono solo il San Carlo e Santa Cecilia;
- **nel 2010, Bologna, Trieste Cagliari e Bari (quest'ultima con l'intervento minimo in assoluto nel triennio di 480 mila Euro)** non raggiungono la soglia dei 900 mila Euro, incidendo complessivamente per il 5,9% del sostegno privato al settore;
- ex converso, sempre nel 2010, gli interventi in favore della Scala costituiscono più di 1/3 dei contributi privati destinati alle fondazioni, e la conferma della forte **concentrazione selettiva dell'apporto privato si ha prendendo in considerazione i tre interventi più elevati** (oltre la Scala, San Carlo e Santa Cecilia), che costituiscono il 60% del totale;
- **nel 2008 l'intervento medio si attesta a 3.513.271 Euro**, per poi flettere a 3.371.324 nel 2009 e a 3.271.777 Euro nel 2010 con unicamente Scala, San Carlo e Santa Cecilia a collocarsi stabilmente al di sopra di tali cifre.

Tabella 1 Sostegno privato alle fondazioni lirico sinfoniche (2008-2010)

| FONDAZIONI | CONTRIBUTI PRIVATI | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------------|-------|---------------------------|------------------------|------------------------------------|-------|---------------------------|
| | Contributo 2008 (€) | Contributo 2008 (%) | Contributo 2009 (€) | Variazione Contributo 2009/2008 | | Contributo 2009 (%) | Contributo 2010 (€) | Variazione Contributo 2010/2009 | | Contributo 2010 (%) |
| | | | | Aritm. (€) | Perc. | | | Aritm. (€) | Perc. | |
| Teatro Comunale di Bologna | 1.518.200 | 3,1 | 1.113.358 | -404.842 | -26,7 | 2,4 | 675.425 | -437.933 | -39,3 | 1,5 |
| Teatro del maggio Musicale Fiorentino | 3.193.000 | 6,6 | 2.212.000 | -981.000 | -30,7 | 4,7 | 2.122.000 | -90.000 | -4,1 | 4,6 |
| Teatro Carlo Felice di Genova | 2.599.978 | 5,4 | 869.155 | -1.730.823 | -66,6 | 1,8 | 2.279.624 | 1.410.469 | 162,3 | 5,0 |
| Teatro alla Scala di Milano | 15.412.000 | 31,8 | 17.272.000 | 1.860.000 | 12,1 | 36,6 | 15.423.000 | -1.849.000 | -10,7 | 33,7 |
| Teatro di San Carlo in Napoli | 5.067.361 | 10,5 | 5.626.823 | 559.462 | 11,0 | 11,9 | 6.576.720 | 949.897 | 16,9 | 14,4 |
| Teatro Massimo di Palermo | 1.336.000 | 2,8 | 1.498.000 | 162.000 | 12,1 | 3,2 | 1.475.000 | -23.000 | -1,5 | 3,2 |
| Teatro dell'Opera di Roma | 3.318.409 | 6,8 | 3.000.000 | -318.409 | -9,6 | 6,4 | 1.961.440 | -1.038.560 | -34,6 | 4,3 |

| FONDAZIONI | | CONTRIBUTI PRIVATI | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------|------------|-------------------|-------------------|-------------|------------|--|
| Teatro Regio di Torino | 2.574.934 | 5,3 | 2.571.567 | -3.367 | -0,1 | 5,4 | 2.780.539 | 208.972 | 8,1 | 6,1 | |
| Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste | 850.547 | 1,8 | 799.262 | -51.285 | -6,0 | 1,7 | 686.051 | -113.211 | -14,2 | 1,5 | |
| Teatro La Fenice di Venezia | 2.665.000 | 5,5 | 1.691.000 | -974.000 | -36,5 | 3,6 | 2.375.000 | 684.000 | 40,4 | 5,2 | |
| Arena di Verona | 2.269.359 | 4,7 | 2.328.757 | 59.398 | 2,6 | 4,9 | 2.639.297 | 310.540 | 13,3 | 5,8 | |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 6.821.000 | 14,1 | 6.264.000 | -557.000 | -8,2 | 13,3 | 5.466.001 | -797.999 | -12,7 | 11,9 | |
| Teatro Lirico di Cagliari | 840.000 | 1,7 | 1.232.611 | 392.611 | 46,7 | 2,6 | 864.786 | -367.825 | -29,8 | 1,9 | |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 720.000 | 0,0 | 720.000 | 720.000 | | 1,5 | 480.000 | -240.000 | -33,3 | 1,0 | |
| Totali | 49.185.788 | 100 | 47.198.533 | -1.987.255 | -4,0 | 100 | 45.804.883 | -1.393.650 | -3,0 | 100 | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC

Peraltro, studi recenti condotti in Germania evidenziano che la lirica, laddove adeguatamente valorizzata, produce un incremento del PIL. A provarlo è la ricerca di tre economisti tedeschi, Oliver Falck (Ifo), Michael Fritsch (Università di Jena) e **Stephan Heblich (Max Planck Institute of Economics)**, pubblicata dall'Ifo (Institute for Economic Research) di Monaco, con il titolo *"Il Fantasma dell'Opera: intrattenimento culturale, capitale umano, e crescita economica regionale"*.

Esaminando le zone limitrofe a 29 teatri lirici tedeschi, alcuni dei quali costruiti in grandi città come Dresda e Monaco, ed altri in centri più piccoli, si è notata una maggiore concentrazione di artisti, accertata attraverso i dati delle statistiche sociali **nell'arco di sei anni, tra il 1998 e il 2004. La presenza di artisti si traduce in una maggiore quantità di attività culturali, e in generale in una migliore vivibilità della zona.** Di conseguenza, si riscontra (dato verificato sempre attraverso le statistiche sulle assicurazioni sociali) una maggiore presenza di persone laureate o con titoli di studio superiori alla laurea: ciò significa che a parità di condizioni lavorative, le persone altamente qualificate preferiscono vivere in una zona con una maggiore e migliore offerta culturale.

Le persone che lo studio tedesco definisce "high-human capital individuals" sono lo 0,3% in più nelle 29 aree campionate, rispetto alle aree con caratteristiche analoghe, prive però di teatri dell'opera, e la maggiore presenza di persone colte e con titoli di studio universitari o post universitari ha un impatto positivo sull'economia della zona, traducibile in una maggiore crescita del PIL pro capite che va dall'1 al 2,1% annuo.

Conclusione discutibile? L'aumento del PIL pro capite è un dato di fatto, sottolineano i tre economisti, che escludono che tale differenza sia dovuta ad altri fattori. Ecco perché, concludono, i governi dovrebbero pensarci due volte prima di tagliare le spese per la cultura.

Per valutare fino in fondo però lo studio, è bene valutare alcuni dati statistici tratti da www.operabase.com, da cui emerge, per esempio, che la Germania è il primo Paese per rappresentazioni liriche: nella stagione 2009/2010 ne sono andate in scena 7.289, **contro le 1.986 degli Stati Uniti, le 1.366 dell'Austria, le 1.276 della Francia e le 1.193 dell'Italia, al quinto posto. Nella classifica delle città più "liriche" del mondo (graduatoria definita in base al numero delle rappresentazioni effettuate), le prime cinque sono Berlino (594) Vienna (581), Londra (440), Parigi (431), Monaco (387) e tra le prime 100 città, 47 sono tedesche, 7 austriache, 5 svizzere e polacche e 4**

italiane (la prima in graduatoria è Milano al 31° posto, seguita da Torino al 90°, Roma al 95° e Verona al 100° posto).

Forse questo spiega perché in un Paese come la Germania, è normale che la lirica crei benessere, un concetto che dovrebbe essere fatto proprio sia dalle istituzioni culturali che dall'imprenditoria, il cui ruolo più consapevole può favorire l'attuazione dell'auspicata sussidiarietà orizzontale tra pubblico e privato.

8. 3 Problematiche gestionali

Il FUS continua a rappresentare la maggior fonte di finanziamento, cui si sono affiancate importanti interventi da parte di comuni e regioni: a buon ragione, si può pertanto sostenere che le fondazioni operano con risorse che derivano per poco meno della metà dal trasferimento statale, per circa 1/4 dalle entrate proprie, per circa 1/5o dai trasferimenti degli enti regionali e locali (Comuni con il 13%, Regioni con il 12%, Province con il 2%) **e per il restante decimo scarso dall'apporto di privati, mentre la forza lavoro è composta da circa 5.700 unità (2.564 addetti nell'area amministrativa e tecnica e 3.071 addetti nell'area artistica, in un rapporto numericamente sbilanciato per l'elevata quantità della prima) che assorbono intorno al 70% del finanziamento pubblico.**

Cosicché, come lo stesso sottosegretario Roberto Cecchi sottolinea, rispondendo ad alcune interrogazioni parlamentari, *"le quattordici fondazioni, con poche eccezioni, soffrono da lustri di una crisi patrimoniale ed economico-finanziaria che la riforma del 1996 non ha risolto: patrimoni il cui valore è inferiore allo stesso valore d'uso delle sedi, centinaia di milioni di Euro di debiti, costante ricorso ad oneroso credito bancario nonostante i contributi dello Stato, conti economici che, esercizio dopo esercizio, espongono perdite di milioni di Euro... In questo quadro, il costo del personale rappresenta la parte maggiore del problema, raggiungendo il valore di 314 milioni di Euro all'anno, a fronte di un FUS di settore che non supera i 300 milioni, laddove il CCNL, già in sé farraginoso quanto alla organizzazione del lavoro, è stato negli anni doppiato in sede aziendale da contratti integrativi che solo in rari casi hanno restituito al teatro sottoscrittore il necessario respiro operativo ed hanno comportato nuovi esborsi superiori al 50% del valore economico del contratto nazionale"*.

Il modello italiano (masse artistiche stabili, contratto a tempo indeterminato, elevati interventi pubblici) è seguito solo da Francia e Spagna. Ad esso si contrappone il modello austriaco, tedesco e dei paesi anglosassoni, cui si aggiunge il modello privatistico degli Stati Uniti, caratterizzato da enti agili, legati da rapporti contrattuali a orchestre costituite in corpi autogestiti che scelgono i propri direttori musicali e reclutano autonomamente i propri membri sulla base di contratti professionali pluriennali.

Negli Usa, il modello organizzativo è il più delle volte quello del privato non profit, che **permette di mettere insieme da un lato i vantaggi dell'autonomia rispetto allo Stato e dall'altro la libertà di cui godono le istituzioni senza scopi di lucro, autorizzate a ricevere donazioni e di svilupparsi al riparo delle pressioni del mercato, almeno nella misura in cui i mecenati sono disposti a mettersi in gioco, in un sistema basato maggiormente sull'iniziativa privata e meno dipendente dagli interventi statali, e che permette di sostenere il settore attraverso adeguati incentivi di natura fiscale.**

Altro distinguo si ha sul versante delle programmazioni: se in Italia i teatri d'opera utilizzano prevalentemente il modello di produzione a stagione (ogni opera in cartellone ha un suo cast ad hoc) che comporta un'incidenza elevata dei costi variabili sui costi totali, in altri Paesi europei (Austria, Germania e in parte Regno Unito) si segue invece il modello a repertorio, ovvero stesso cast per tutte le opere in cartellone, che genera economie di scala, anche se inevitabilmente incide sulla qualità artistica.

Ed è innegabile che i costi di allestimento siano elevati; nella lirica i costi fissi sono ingenti, ma anche quelli variabili non sono trascurabili. Se con i primi si intendono **quei costi legati all'allestimento che non variano al variare dell'ammontare della produzione** (i costi per la conservazione, la manutenzione e la sicurezza delle strutture del teatro, gli stipendi del personale stabile, il cui impiego non dipende dalla stagione teatrale, e del personale di amministrazione), i costi variabili sono **legati all'ammontare della produzione, ovvero le spese che intervengono dalla messa in scena dello spettacolo e per tutte le successive rappresentazioni.**

Non bisogna poi dimenticare come il finanziamento pubblico comporti un aumento artificioso dei costi: ipotizzando oggi la scomparsa immediata delle sovvenzioni, si stima che un biglietto medio possa avere un prezzo intorno ai 245 Euro, contro i 47 Euro attuali; ciò equivale ad affermare che per ogni spettatore pagante della lirica, lo Stato interviene con circa 200 Euro.

La realtà, però, potrebbe essere diversa. Ridurre il finanziamento pubblico potrebbe **consentire di "sgonfiare" le spese sostenute, anche se le simulazioni "statiche"** rischiano inevitabilmente di non ricomprendere la complessità e dinamicità delle situazioni, ed in ogni caso varrebbe la pena valutare se non ci sia la disponibilità, da parte di una larga fetta di spettatori, di spendere di tasca propria anche un costo di biglietti più elevato rispetto a quelli attuali.

Peraltro, la risposta indiretta a questi quesiti la offre una intervista di alcuni mesi fa del sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo, Antonio Cognata: *"L'idea del finanziamento pubblico all'opera lirica o ai teatri sta semplicemente nel fatto che lo Stato, nella sua funzione etica e paternalistica di allocazione delle risorse per conto di tutti noi, decide che l'opera deve essere prodotta, perché altrimenti, se l'opera non fosse prodotta oggi attraverso i finanziamenti pubblici, mio figlio, che ora ha 4 anni, non avrà mai la possibilità di vedere un'opera perché nessuno la produrrebbe attraverso mezzi privati"*. Quindi, se è vero l'assunto che senza l'intervento pubblico non si avrebbe l'opera lirica, la scelta che compie lo Stato nel finanziarla è puramente arbitraria, dettata da ragioni di prestigio, identitarie e meritorie. Ma sono buone ragioni?

Le fondazioni lirico-sinfoniche provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati conservandone il patrimonio storico-culturale, realizzano spettacoli lirici, di balletto e concerti, potendo anche svolgere attività commerciali, strumentali e **accessorie. Pur avendo l'obbligo della tenuta delle scritture contabili e di redazione del bilancio secondo le disposizioni previste per le società di capitali, le fondazioni sono enti non profit. Qualunque valutazione di natura economico-finanziaria non può perciò fare riferimento ai soli principi contabili delle imprese commerciali in quanto il bilancio non svolge, come per le imprese, la funzione di determinare l'utile distribuibile ai terzi.**

L'attenzione si sposta, quindi, sulla necessità di informare correttamente gli stakeholder dei risultati della gestione. Cambia l'ottica dell'informazione perché non si devono informare i portatori di capitali, ma i portatori di interesse: finanziatori, donatori, fruitori dei servizi e anche il pubblico.

Anche nelle aziende non profit il patrimonio netto garantisce la continuità della gestione e tutela gli interessi dei creditori, ma in questo caso è prioritario che le risorse siano utilizzate per il perseguimento dello scopo sociale: è infatti poco probabile che riescano a sostentarsi attraverso i ricavi della propria attività (Agenzia per le ONLUS, 2009). Per questo motivo, negli ultimi anni, le aziende non profit, e anche alcune fondazioni liriche, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si sono dotate di uno strumento di rendicontazione sociale: il bilancio di missione.

Il suo obiettivo è duplice:

- **informare le realtà pubbliche e private a contatto con l'ente sul corretto utilizzo delle risorse;**
- introdurre logiche e meccanismi di responsabilizzazione interna in relazione **all'impiego di tali risorse e al raggiungimento dei risultati, che possono essere analizzati sotto il triplice profilo dell'efficacia, efficienza ed economicità:**
 - o **l'efficacia istituzionale, valutata attraverso la quantità delle risorse umane e finanziarie poste in essere per raggiungere gli scopi statutari;**
 - o **l'efficienza, valutata attraverso il rapporto tra le risorse appostate per lo sviluppo dell'organizzazione e le risorse impiegate nelle aree istituzionali tipiche;**
 - o **l'economicità, valutata attraverso l'esistenza e il permanere dell'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario.**

Un'altra chiave di lettura economico-aziendale prende in considerazione la capacità di programmare e presidiare nel tempo gli obiettivi strategici di legittimazione sociale, di **valore sociale e di capacità operativa**. Secondo questo approccio, un'azienda culturale deve essere in grado di ottenere il consenso e di espandere il supporto del proprio ambito di riferimento, di produrre valore attraverso il raggiungimento di scopi istituzionali dichiarati, di garantire la sostenibilità organizzativa ed economica perseguendo obiettivi commisurati alle risorse umane, tecniche e finanziarie (Hinna e Minuti, 2009).

La gestione delle fondazioni liriche è particolarmente problematica, dovendo coniugare gli obiettivi di promozione e diffusione della cultura musicale con i vincoli di economicità aziendale. Le aree di criticità **nella gestione operativa dei teatri d'opera sono legate alla struttura patrimoniale e finanziaria e alla redditività dell'attività culturale**. Nel primo caso si tratta di costituire un patrimonio stabile nel tempo in grado di resistere alle erosioni causate **da eventuali perdite d'esercizio, nell'altro di incrementare i ricavi propri al fine di superare la dipendenza dal contributo pubblico** (Mion, 2008).

Altri modelli economici, nel corso degli anni, hanno introdotto elementi per scongiurare la dipendenza dai finanziamenti pubblici attraverso lo studio di modalità utili a contenere i costi e aumentare la produttività e i ricavi (Euromeridiana, 2004), mettendo peraltro in luce una condizione complessiva di disagio del sistema. Le relazioni sulla gestione di questi ultimi anni **fanno emergere l'impegno delle fondazioni nel perseguire il pareggio di bilancio tra mille difficoltà e con risultati non sempre ottimali: se l'utile di bilancio non rappresenta l'obiettivo preminente di un teatro**

d'opera è altrettanto vero che il pareggio tra i costi e i ricavi è la condizione minima essenziale a garanzia della stabilità economico-finanziaria nel tempo, troppo spesso minata dalla scarsa diversificazione delle fonti di finanziamento che aumenta il rischio d'impresa e mette in pericolo la sopravvivenza stessa delle fondazioni.

Oltre a una gestione efficiente, a fianco dell'intervento pubblico vanno poi create le effettive condizioni affinché risorse dal settore privato possano essere sempre più ingenti:

- non è pensabile che un privato *for profit* si cimenti seriamente nella lirica fino a quando dovrà competere con istituzioni fortemente finanziate dallo Stato e che di fatto creano una barriera all'ingresso di nuovi attori;
- una maggiore collaborazione può avvenire solo se si opera una revisione della normativa sugli sgravi fiscali per le donazioni alle attività culturali, ad oggi ancora eccessivamente complessi e insufficienti.

Andrebbe inoltre favorita una gestione delle fondazioni sul binomio cooperazione-competizione: una forma di cooperazione è ad esempio dar vita a un cartellone nazionale, con conseguenti risparmi sia sul versante degli allestimenti che dei cachet, onde evitare che ciascuna fondazione miri a stagioni simili ed autoreferenziali, mentre attraverso la competizione si dovrebbero premiare maggiormente le fondazioni che, in base ai risultati di biglietteria, sappiano coniugare consuntivi in pareggio e alta qualità.

Da soli, lo Stato, le regioni e gli enti locali non possono ormai più garantire un sostegno economico adeguato, e con un pubblico ristretto e tendenzialmente elitario è evidente come gli effetti della tassazione necessaria per alimentare la destinazione di quote di risorse istituzionali al settore abbiano un esito antiredistributivo. **"Uno Stato non deve sovvenzionare qualsiasi bene che diventi caro o obsoleto"** (Alan Peacock, *"Economics, Cultural Values and Cultural Policies"*, *Journal of Cultural Economics*), ed è per questo che una ragione va riscoperta ed al più presto possibile, perché **"la cultura costa, ma l'incultura costa ancora di più"** (Garcia Lorca).

Bibliografia

- F. Cavazzoni e G. Pennini, È possibile curare il morbo di Baumol? Idee per il libero mercato, IBL
- D. Sassoon, La cultura degli europei dal 1800 a oggi, Milano, Rizzoli, 2009
- G. Candela – A. E. Scorcu, Economia delle arti, Bologna, Zanichelli, 2004
- P. Forte, Fondazioni, privatizzazione, concorrenza nella lirica: un cammino ancora in corso, in Aedon, n. 1/2009.
- L. Zan, La trasformazione delle organizzazioni culturali in Fondazione: la prospettiva manageriale, in Aedon, n. 2/2003.
- S. Mainardi, D. Casale, Cessione di attività culturali della pubblica amministrazione e rapporti di lavoro, in Aedon, 1/2007.
- G. Brunetti, I teatri lirici, da enti autonomi a fondazioni private ed. Etas
- F. Manganaro, Pubblico e privato nella disciplina giuridica delle fondazioni liriche e teatrali, in Nuove Autonomie n.4-5 /2005
- M. Ventrone, Art. 16-Scritture contabili e bilancio d'esercizio, in AA.VV. Fondazioni ed Enti lirici ed Cedam
- L. Bianchi e M. Di Sarli, La fondazione lirica: una lettura in chiave giuridica, in I teatri lirici di G. Brunetti
- A. Serra, La difficile privatizzazione delle fondazioni liriche: strumenti pubblici e presenza privata, in Aedon
- F. Cavazzoni La riforma degli enti lirico-sinfonici , IBL
- R. Ruozi, Negli enti lirici i privati solo comprimari, in Sole 24 ore, 11 luglio 1996,
- Dario Nardella, Problemi e prospettive per la disciplina normativa del teatro musicale, in Il Teatro musicale ed. Passigli
- M. Immordino, Le fondazioni teatrali e la loro ancora incerta collocazione tra pubblico e privato, in Nuove Autonomie n. 6/2005
- E.B.Liberati, Il ministero fuori dal ministero (art. 10 del D.lgs. 368/1998), in Aedon 1/1999
- E.B.Liberati, Pubblico e privato nella gestione dei beni culturali: ancora una disciplina legislativa nel segno dell'ambiguità e del compromesso, in Aedon 3/2001
- S.Foà: il regolamento sulle fondazioni costituite e partecipate dal Ministero per i beni e le attività culturali, in Aedon 1/2002
- E. Bellezza, F. Florian: "Le fondazioni del Terzo Millennio, ed. Passigli
- Merlini, Enti lirici tra crisi e riforma
- M. Ravenna, Il sistema delle Fondazioni Lirico-sinfoniche in Italia, Tafter Journal aprile 2010
- Agenzia per le ONLUS, Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit, 11 febbraio 2009;
- W. J. Baumol, W. G. Bowen, Performing Arts: The Economic Dilemma, New York, Twentieth Century Fund, 1966
- Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, Raccomandazione n. 5 – I sistemi e le procedure di controllo nelle aziende non profit, marzo 2003
- P. Forte, Fondazioni, privatizzazione, concorrenza nella lirica: un cammino ancora in corso, in Aedon n. 1/2009
- A. Hinna e M. Minuti, Progettazione e sviluppo di aziende e reti culturali, Milano, Hoepli, 2009
- G. Mion, La valutazione delle performance aziendali quale fattore di successo per le fondazioni liriche, in Tafter Journal n. 9/2008
- M. Trimarchi, Riforma delle fondazioni liriche: e le questioni di fondo?, in Tafter, 8 ottobre 2009
- S. Mainardi e D. Casale, Il personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche dopo la conversione del Decreto Legge n. 64/2010, in Aedon n. 3/2010

La sala cinematografica: primo piano o dissolvenza?

Questo approfondimento ha un prologo: la scena dell'abbattimento del Nuovo Cinema Paradiso nel capolavoro di Giuseppe Tornatore. A distanza di tanti anni, niente di nuovo sotto il sole e chissà quanti Cinema Paradiso sono scomparsi o stanno scomparendo in tutta Italia, cedendo il passo a utilizzi più moderni e funzionali, o rimanendo tetri e silenziosi simulacri che si sfaldano come fiori gettati in un angolo dopo aver perso il loro colore, la loro freschezza e il loro profumo.

1. Considerazioni generali

Agli inizi del terzo millennio il consumo di cinema continua a rimanere nelle prime **posizioni nel sistema globale delle forme di entertainment e se c'è una crisi, questa è** solo evolutiva. La mono-sala cinematografica che per cento anni è stata luogo naturale ed incontrastato della fruizione di cinema, oggi si trova accerchiata da una moltitudine di canali e nuovi schermi: multisale, pay-tv, canali tv HD, canali on demand, internet, digitale terrestre, videotelefonini stanno portando il cinema altrove e fuori dalla sala stessa. Le nuove tecnologie hanno sconvolto il sistema tradizionale di produzione-distribuzione-esercizio-noleggìo, insieme al sistema delle windows che **regola l'intervallo di tempo tra l'uscita di un film in sala, la** vendita del dvd, il noleggìo e la messa in onda nelle tv.

Ma torniamo alla sala. Ogni cittadino che ha vissuto la crisi delle sale **cinematografiche, le ricorda con nostalgia: in ogni angolo delle nostre città c'era una** sala cinematografica a disposizione, ognuna con una caratteristica differente ed una programmazione altamente diversificata, che coinvolgevano e miscelevano tra loro tutti gli strati della società cittadina che almeno una volta alla settimana sceglievano **di vivere il rituale del cinema a "dimensione umana"**.

Ed erano alcuni dei luoghi nei quali le proprie storie personali entravano in stretto rapporto col territorio ed in cui il quartiere e la città assumevano un aspetto importante anche per la scrittura di una sceneggiatura; per paradosso poteva accadere che il regista scegliesse come scenario il luogo nel quale il film veniva **proiettato. Ma oggi, i cinema "monosala" hanno perso la loro funzione sociale originaria: la sala cinematografica è stata trasferita all'interno di enormi contenitori** prefabbricati e spesso asettici, nei quali al posto del foyer vi è principalmente merce in vendita.

In effetti, troppe sono le sale chiuse in questi anni, seppur con una indicativa differenza tra la città e la provincia: nelle città, accanto ad un gran numero di sale trasformate in supermercati, depositi, garage, negozi e centri commerciali, molte altre sono state rinnovate, suddivise, trasformate in multisale e così rese più funzionali, efficienti e redditizie.

Invece nella provincia, ad eccezione di alcune piccole sale, spesso facenti parte dei complessi e degli edifici delle parrocchie, la chiusura delle poche sale esistenti ha finito per coincidere con la fine di qualsiasi attività cinematografica, negando al cittadino la fruizione del **"cinema al cinema"**. Così potremo finalmente sostenere che i territori della provincia italiana sono quelli dove il cinema italiano non è più in crisi e per una ragione semplicissima: in quegli ambiti non esiste più.

Il drastico impoverimento del parco sale, soprattutto per quanto riguarda le mono-sale nei centri urbani, ha interessato ben 812 schermi chiusi tra il 2001 ed il 2011, ai quali vanno aggiunti i 77 chiusi nei primi quattro mesi del 2012 (fonte ANEC).

E' indubbio che l'avvento dei multiplex inseriti all'interno megacentri commerciali ha indotto nuove e diverse forme di socializzazione ed accentuato il fenomeno della chiusura delle monosale e dei cinema di città, ma anche spinto a intraprendere percorsi di innovazione tecnologica, come la digitalizzazione degli schermi che permette di migliorare il processo di distribuzione e di eliminare le vecchie pellicole (riducendo i costi ed incrementando i margini), e che aumenta la qualità dell'immagine e dell'audio favorendo una più coinvolgente esperienza dello spettatore; secondo i dati MEDIA Salles ad oggi gli schermi italiani passati al digitale sono 1.815 su circa 3.800.

Per favorire la totale digitalizzazione del parco sale sarebbe forse utile fissare, come è accaduto per la televisione, una data per lo switch-off verso il digitale accompagnato dalle necessarie misure di supporto, sia a livello nazionale che locale, considerato che i costi di questo processo di trasformazione sono notevoli tanto da escludere proprio i piccoli cinema di provincia.

Ma la crisi delle sale comporta anche la necessità di interrogarci su quale deve essere il loro ruolo in una società dai tanti schermi, dove i contenuti, di tutti i tipi, straripano dai loro insediamenti tradizionali per inondare, coi più diversi device, lo spazio di tempo del consumatore. Ed un merito particolare va ascritto proprio ai multiplex, **grazie ai quali il pubblico è tornato nei cinema alla fine degli anni '90, dopo che con l'avvento dell'home video e con l'infittirsi della programmazione dei film in televisione le persone avevano pressoché abbandonato le sale.**

In effetti, tra il cinema e la televisione il rapporto nasce subito con uno svantaggio del cinema rispetto alla Tv. La televisione arriva proprio nel momento in cui il cinema sta riprendendo quota **dopo l'interruzione della guerra: basti ricordare che nei primi anni '50 il cinema è l'intrattenimento più popolare nel nostro Paese.**

Quando arriva la televisione, nel 1954, il cinema inteso come insieme delle sale (allora erano 16.000 circa), vende 801 milioni di biglietti. Nel 1955 in televisione inizia il **primo grande fenomeno di visione di massa, "Lascia o raddoppia", e i biglietti venduti sono 819 milioni.** La trasmissione andrà in onda il sabato sera dal 19 novembre del **1955 fino all'11 febbraio del 1956. I gestori delle sale cinematografiche chiedono lo spostamento del programma perché rilevano una sensibile riduzione delle presenze nelle sale. La Rai sposta la trasmissione al giovedì, ma non basterà: è solo l'inizio.**

Nonostante ciò il sistema cinema regge: nel 1959 si stacca quasi un miliardo di **biglietti al botteghino, ovvero un italiano va in media ancora 25 volte all'anno al cinema, mentre negli anni '60 vengono prodotti circa mille film per il grande pubblico.**

La televisione interrompe un percorso e ne inizia un altro: nel 1975 nasce Rai 2, nel **1979 Rai 3**, e con il **1980 nasce l'emittenza privata. Le stazioni televisive iniziano a trasmettere film a tutte le ore direttamente nelle case degli italiani: il cinema entra nelle case e gran parte della popolazione esce dalle sale. A frequentare le sale, rimangono con regolarità e frequenza i giovani, soprattutto quelli tra i 15 ed i 24 anni. Il resto della popolazione frequenta le sale in modo saltuario e si accontenta, nell'intrattenimento quotidiano, del piccolo schermo.**

Il parco televisori delle famiglie italiane si rinnova continuamente del 5% annuo e la tecnologia degli apparecchi televisivi (sedici nono, alta definizione, 100-200 herz, schermi sempre più grandi a cristalli liquidi, al plasma, a retroilluminazione led, i sistemi audio di home theater), consentono ormai di vedere e sentire un film senza penalizzarne i contenuti a livello di qualità e godibilità prossimo alla sala.

Sala e televisore hanno poche cose in comune: sono entrambi mezzi di intrattenimento, nel senso che il pubblico li usa nel tempo libero, entrambi sono **strumenti di trasmissione di immagini e partecipano alla formazione dell'immaginario.**

Se proviamo però a considerarli sullo stesso piano per quanto riguarda la produzione di presenze davanti alle narrazioni del cinema, la televisione mostra una straordinaria capacità di moltiplicazione della visione, mentre le statistiche più recenti attestano che oltre il 50% degli italiani non va mai, nemmeno una volta all'anno, al cinema: questo è un pubblico che si può conquistare solo attraverso il prodotto e la disponibilità e la qualità delle sale, non solo quelle cittadine, ma soprattutto l di provincia ed apprendone delle nuove sale nelle zone del Paese che ne sono totalmente prive.

Se colleghiamo l'odierna fruizione dei 400 canali televisivi, tra pay-tv e dtt, ed il tempo di fruizione del web da parte di fasce di età che trascineranno questa abitudine nel loro percorso anagrafico, ci si rende conto della prossimità di un nuovo passaggio epocale nell'home theater, in cui anche il dvd, asse portante per il cinema dell'ultimo decennio, sembra essere giunto al termine il suo ciclo di vita.

In definitiva, negli anni si sono moltiplicate le piattaforme distributive del film ed al contempo è cresciuta la concorrenza al loro interno, sala, tv, home video, web in cui ogni genere di film è accessibile e visionabile, come la concorrenza tra il film e le altre forme di audiovisivo (videoclip, drama-tv, comedy, documentary e altro).

In questo contesto, il destino ed il ruolo della sala cinematografica è strettamente **legato, da un lato, a quello del prodotto/merce film, cioè all'appeal dei titoli che produttori e distributori riescono a trasferire al mercato e, dall'altro, a come la sala riesce ad interpretare i suoi diversi pubblici nell'"entertainment", ovvero, la capacità di accogliere, intrattenere e aumentare il valore d'uso/l'utilità marginale del tempo speso nel suo spazio, oltrel'imprescindibile qualità nell'offerta di film.**

Ciò detto, la considerazione più importante riguarda il ruolo decisivo della sala **cinematografica nella formazione del valore del film. E' nella sala che la catena produttiva del cinema si trasforma in filiera del valore, sia per l'industria che per il consumatore.** Misurare il ruolo della sala cinematografica sul solo box-office è fuorviante: **il box-office maturato nella sala è l'unità di misura che determina il valore dei diritti che vengono acquistati dalle altre piattaforme distributive; la sala costituisce il "mercato azionario" dove il film si capitalizza.**

Si può quindi affermare che il ruolo della sala tende a dilatarsi in misura più che proporzionale rispetto alla crescita delle piattaforme di distribuzione del film (cd. legge **di Metcalfe che dalle reti di comunicazione può essere trasferita alla rete dell'industria cinematografica**). Questo ruolo è ormai percepito dai player delle altri componenti della catena che sfruttano il prodotto filmico, senza peraltro trasformarsi in adeguata **consapevolezza politica e programmatica, tant'è che il problema odierno che la filiera cinematografica si trova a dover risolvere è quello di sostenere la sala nel portare maggiore valore all'intera industria del settore (Gianni Celata, Ecco come evolve il**

ruolo delle sale cinematografiche nella società dei tanti schermi, Stati generali del cinema, Ottobre 2009).

Se così è, bisogna quindi valutare come gli esercenti, l'intera filiera e i decisori politici possono sostenere la promozione della sala. Innanzi tutto cosa può fare **l'imprenditoria dell'esercizio per la sala, che non è solo un semplice contenitore con una cassa e uno schermo? Ovviamente la funzione precipua dell'esercente rimane quella della scelta del film, ma essa è ormai correlata all'entertainment della sala,** aspetto decisivo per le sale di città, e le sale di città sono decisive per la completa definizione del valore di un film. Per esse la brandizzazione, la tematizzazione, **l'arricchimento dei servizi** per il consumatore, diventano un elemento decisivo di attrattività, di identità e di competizione.

Sale di città che debbono misurarsi, così come avviene per gli altri media, con la frantumazione del consumo e con la sua dispersione, che è ormai un dato strutturale non solo per il cinema. Quindi, deve aprirsi uno spazio di marketing della sala, finora poco esplorato e per il quale occorre il supporto del web perché, paradossalmente, le fasce di età e di estrazione socio-culturale che frequentano le sale sono le stesse che affollano internet; e questo indurrebbe ben altre considerazioni riguardo al rapporto tra **file-sharing, social network e consumo di cinema, da considerare un'opportunità e** non un ostacolo purché si ponga definitivamente rimedio al tema della pirateria.

Ma il marketing va anche costruito sul lato della politica dei prezzi, affermando definitivamente che la domanda di cinema non è rigida, ma è in funzione dei titoli, del ciclo economico e della stessa capacità di discriminare e differenziare il prezzo, più di quanto si faccia oggi, specie in fasi di crisi economica e/o in aree di crisi (ricerca CATTID-Sapienza condotta per AGIS-ANEC, 2009)

Su questo tracciato si pone anche una riflessione che riguarda il mercato. Le percentuali di noleggio sono praticamente le stesse di quando le sale raggiungevano gli 800 milioni di biglietti venduti. Purtroppo, da tempo, non è più così inducendo produzione e distribuzione a valorizzare e ad acquisire maggiori ricavi per il prodotto film dalla miriade di canali e di possibilità offerti dalle tecnologie digitali. Questa circostanza potrebbe indurre una riconsiderazione e diminuzione delle percentuali di **noleggio tale da favorire economie di scala sul lato della domanda per l'intera** industria cinematografica e che potrebbero ulteriormente crescere laddove le riduzioni dei costi per la sala si riversassero sul costo per lo spettatore.

Infatti, è sempre utile rammentare come il luogo sala è faticoso per il consumatore, non solo in termini di costo, ma anche in termini di impegno che richiede, in concorrenza e competizione con altre utilizzazioni del tempo libero, oltre che con le diverse modalità di visione del film.

Infine, non deve sorprendere questa rivalorizzazione della sala, quale modalità di consumo tradizionale del film,. Sta accadendo anche nella musica laddove, in parallelo con la crescita della musica sul web, cresce la partecipazione ai concerti. Ciò sta ad avvalorare un vecchio assioma: le nuove tecnologie non uccidono mai le vecchie. E la musica è sempre il settore che esplora nuove forme di valorizzazione del prodotto in anticipo rispetto agli altri media ed alle altre forme di spettacolo, come quando Mozart inventò la commercializzazione degli spartiti.

Il film, come l'originario spartito di Mozart, avrà sempre più un numero enorme di dispositivi attraverso i quali potrà essere distribuito e di modalità di fruizione ma, rispetto agli altri prodotti media, ha ed avrà sempre una chance in più: quella della sala cinematografica.

Oltre l'urgenza della digitalizzazione delle sale, l'altra tematica da affrontare e risolvere è quella della pirateria. Dalla home del sito www.Antipirateria.it si legge testualmente:

Che cos'è la pirateria cinematografica?

"Comprare un film, in DVD o videocassetta, non autorizza in nessun caso l'acquirente alla sua riproduzione. Nel momento in cui ciò accade si commette un reato specifico, quello di pirateria cinematografica, ovvero di riproduzione illegale di un film. Questo reato, tuttavia, non si commette solo quando si masterizza un film acquistato in negozio; ma soprattutto quando si scarica attraverso quei programmi di 'condivisione' dei file, dai quali è possibile accedere gratuitamente a file musicali, cinematografici e molti altri.

Migliaia di film scaricati illegalmente

Ogni giorno in tutto il mondo si scaricano oltre cinquecentomila film da questi programmi di condivisione, che altro non sono che un mezzo per violare i diritti di copyright di qualsiasi prodotto. Questa infelice usanza non ha risparmiato gli internauti italiani che, al pari degli europei, scaricano quasi quattrocentomila film ogni giorno."

La pirateria cinematografica rappresenta un fenomeno ampio sia in Italia che all'estero, ulteriormente favorito dalla diffusione della banda larga e dei software p2p che hanno ampliato le modalità di accesso e reso più facile la diffusione di materiale piratato.

Quanto si perde per la pirateria? La domanda non avrà mai una risposta precisa, visto che gli opposti schieramenti hanno opinioni molto divergenti in proposito, e soprattutto perché non c'è modo di trovare dati certi a riguardo. Nel 2009 il danno dipeso dalla pirateria è stato stimato in 537 milioni di Euro, con la distribuzione e l'utilizzo di 355 milioni di copie illegali (fonte ANICA, FIPAV), fattori questi che hanno indotto l'industria cinematografica e musicale a sostenere con maggior convinzione che la pirateria sia il principale, se non unico, motivo della crisi dei fatturati.

Una seconda indagine presentata nello stesso anno dal CENSIS fornisce una stima del fenomeno della contraffazione, accorpando il valore relativo a "CD, DVD audio e video, software": il dato, riferito alla sola pirateria, fisica ed informatica sia audiovisiva che musicale, ammonta a 1.646,7 milioni di Euro nel 2008.

Al contrario, l'analisi di un osservatorio di ricerca tedesco (GfK) sugli utenti di un sito che permetteva lo streaming dei film, ha invece evidenziato che costoro non danneggiano l'industria perché usano il web come anteprima dei film che vedranno al cinema o acquisteranno.

Anche dagli Stati Uniti giunge una ricerca condotta dai Dipartimenti di Economia del Wellesley College e della University of Minnesota, la quale fornisce risultati opposti rispetto alle tesi con le quali la Motion Picture Association of America (MPAA) e le autorità statunitensi portano avanti la propria battaglia. Infatti, secondo i dati

pubblicati dai ricercatori, la pirateria basata sul protocollo BitTorrent non avrebbe alcun impatto sulle vendite di biglietti nei cinema statunitensi.

L'analisi del Box Office scagiona in qualche modo il file sharing legato al mondo cinematografico entro i confini degli Stati Uniti, ove i ricavi economici per le etichette non sembrano essere influenzati dalla condivisione di materiale online a breve distanza dall'uscita delle pellicole nelle sale. Una situazione, questa, tuttavia profondamente diversa rispetto al resto del mondo: i ricercatori affermano infatti che all'estero l'impatto della pirateria è piuttosto evidente, con una diminuzione dei ricavi ai botteghini pari a circa il 7%, a causa dei network attivi nella diffusione di materiale multimediale nel Web.

Tale fenomeno non sembrerebbe essere legato a un differente approccio da parte dei cittadini statunitensi rispetto al resto della popolazione mondiale, bensì ai tempi **necessari affinché una pellicola venga doppiata e distribuita all'estero. Maggiore è l'arco di tempo che intercorre tra l'uscita nelle sale americane e quelle di un'altra nazione, e crescenti sono le perdite per le etichette in queste ultime.** Gli utenti, dunque, sembrerebbero affidarsi alla pirateria come strumento alternativo alle sale **cinematografiche principalmente per ridurre l'attesa necessaria per assistere alla proiezione di uno specifico film nelle sale cinematografiche della propria città.**

L'impatto della pirateria sui ricavi economici delle aziende cinematografiche, in sostanza, sarebbe quindi fortemente legato alla mancanza di alternative legali con le quali i cittadini al di fuori dei confini statunitensi possono accedere ai film in contemporanea con gli States. Un teorema, questo, la cui dimostrazione non poggia su solide fondamenta, a causa di un panorama troppo ampio per poter essere analizzato nel dettaglio, ma che certo coglie un certo disagio verso le scelte distributive e la tempistica di uscita dei film.

Sempre restando negli Stati Uniti, si prevede che entro il 2012 la visione di film su Internet supererà quella dei DVD; il dato è incredibile soprattutto perché non tiene conto del fenomeno della pirateria. Secondo il rapporto di IHS Screen Digest, il numero di film noleggiati (streaming) o acquistati online crescerà del 135%, sfiorando un fatturato di 3,4 miliardi di dollari grazie a piattaforme come Netflix; la brutta notizia per le major hollywoodiane è che tutto questo non si tradurrà in un vantaggio economico. **I consumatori spenderanno infatti solo 1,7 miliardi di dollari nei film digitali, contro gli 11,1 miliardi in DVD e Blu-Ray.** In altri termini, nel 2012 le piattaforme digitali arriveranno a gestire il 57% dei consumi cinematografici, a fronte di una spesa del 12%.

Secondo l'analista Dan Cryan, la conseguenza sarà un netto declino dei ricavi generati dall'intrattenimento domestico, anche se i consumi raggiungeranno livelli inattesi per la convenienza economica degli abbonamenti forfait come quelli adottati da Netflix.

La soluzione **"all-you-can-eat"** consente di vedere in streaming tutti i film, telefilm e documentari che si desiderano per 7,99 dollari al mese - circa 6 Euro. La piattaforma di riferimento è Windows Media, ma il dato più interessante riguarda la qualità finale. Il sistema è stato sviluppato in modo che a seconda della connessione ADSL disponibile e quindi della banda disponibile cambi in automatico la risoluzione. A 1.5 Mbit/s si ha una qualità comparabile a quella dei DVD; a 3 Mbit/s si ottiene qualcosa di più; mentre a 5 Mbit/s si hanno i 720p con audio surround. Da ottobre 2011 alcuni decoder e la PlayStation 3 consentono, in presenza di una connessione da almeno 5 Mbit/s, di ottenere la risoluzione 1080p.

Per comprendere la portata di questa rivoluzione è bene sottolineare che secondo un sondaggio Nielsen del 2011, il 42% degli utenti Netflix usa un PC specifico per la gestione del servizio, il 25% la Nintendo Wii, il 14% il proprio PC connesso alla TV, il 13% si affida alla PlayStation 3 e il 12% usa Xbox 360.

Netflix, Amazon.com e Hulu rappresentano il 94% del mercato digitale del cinema, ma per le vendite pesano solo sull'1,3%. Così si spiega il declino della TV tradizionale e del mercato DVD.

Se questo scenario dovesse prendere piede anche in Italia è indubbio che oltre alla Tv e al DVD, le prime a patire di questa evoluzione dei processi di offerta filmica sarebbero proprio le sale, spesso vittime anche delle logiche distributive, la cui rete italiana è sostanzialmente internazionale ed afferente alle multinazionali del cinema che dettano i tempi di uscita di una pellicola ed il numero di copie. Così avvengono, ormai troppo frequentemente, casi di eccessiva offerta di un film, programmazioni sempre più brevi per dare spazio a nuovi prodotti, affollamento delle uscite in **determinati periodi dell'anno, stagioni cinematografiche che tendono a trascurare i mesi estivi**, programmazione per molti film limitata a due/ tre giorni se non addirittura **l'impossibilità di uscire in sala con evidenti riflessi sulla produzione nazionale.**

2. Il monitoraggio delle sale cinematografiche

Con l'ausilio della SIAE, indispensabile partner nella fornitura dei dati, si è pertanto voluto effettuare per il 2011 una ricognizione sul sistema sale cinematografiche nel nostro Paese.

Nella tabella 1, riepilogativa dell'indagine, sono riportati, suddivisi per regioni, il numero dei comuni interessati con i relativi abitanti, indicando anche il rapporto rispetto al totale dei comuni e della popolazione regionale, il numero degli schermi, con la capienza ed il numero di proiezioni, il totale delle **presenze, l'indice di frequenza** e la media presenza a proiezione.

Ciò che emerge è che il numero dei comuni in cui risulta presente almeno uno schermo cinematografico sono 1.527, ovvero il 18,8% del totale dei comuni italiani in cui risiede il 62% della popolazione nazionale.

Gli schermi attivi sono 5.326, con una media nazionale di 3,5 schermi per comune, per un totale di 2.957.537 proiezioni cui hanno assistito 112.112.680 spettatori, con una presenza media a proiezione di 37,7.

L'indice di frequenza attesta che mediamente nell'arco dell'anno ogni cittadino dei comuni censiti ha frequentato almeno tre volte un cinema, mentre la media per tutto il territorio nazionale si attesta a 1,8.

Tabella 2 Riepilogo generale della dislocazione geografica degli schermi cinematografici in attività (2011)

| PROVINCIA | N. TOTALE COMUNI | N. TOTALE ABITANTI | COMUNI CON PRESENZA LOCALI | | ABITANTI COMUNI INTERESSATI | | N. SCHERMI | N. SCHERMI PER COMUNE | CAPIENZA | CAPIENZA SCHERMI MEDIA | N. PROIEZIONI | N. PROIEZIONI PER SCHERMO | N. PRESENZE | INDICE DI FREQUENZA | PRESENZE MEDIE |
|----------------|------------------|--------------------|----------------------------|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------|------------------|------------------------|------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|----------------|
| | | | N. | N. (%) | N. | N. SU N. ABIT. PROV. (%) | | | | | | | | | |
| ABRUZZO | 305 | 1.334.675 | 28 | 9,2 | 622.234 | 46,6 | 113 | 4,0 | 30.742 | 272 | 78.847 | 698 | 2.632.115 | 4,2 | 33,4 |
| BASILICATA | 131 | 590.601 | 16 | 12,2 | 256.540 | 43,4 | 33 | 2,1 | 12.345 | 374 | 11.557 | 350 | 429.158 | 1,7 | 37,1 |
| CALABRIA | 409 | 2.008.709 | 35 | 8,6 | 896.753 | 44,6 | 68 | 1,9 | 23.260 | 342 | 27.305 | 402 | 1.137.440 | 1,3 | 41,7 |
| CAMPANIA | 551 | 5.812.962 | 87 | 15,8 | 3.356.367 | 57,7 | 337 | 3,9 | 112.289 | 333 | 216.076 | 641 | 8.405.877 | 2,5 | 38,9 |
| E. ROMAGNA | 348 | 4.337.979 | 139 | 39,9 | 3.362.169 | 77,5 | 548 | 3,9 | 167.127 | 305 | 257.963 | 471 | 11.265.848 | 3,4 | 43,7 |
| FRIULI V. G. | 218 | 1.230.936 | 27 | 12,4 | 643.457 | 52,3 | 91 | 3,4 | 23.961 | 263 | 86.655 | 952 | 2.427.013 | 3,8 | 28,0 |
| LAZIO | 378 | 5.626.710 | 71 | 18,8 | 4.410.585 | 78,4 | 553 | 7,8 | 153.620 | 278 | 467.978 | 846 | 16.006.622 | 3,6 | 34,2 |
| LIGURIA | 237 | 1.615.064 | 45 | 19,0 | 1.225.607 | 75,9 | 155 | 3,4 | 44.783 | 289 | 90.476 | 584 | 3.183.463 | 2,6 | 35,2 |
| LOMBARDIA | 1.546 | 9.742.676 | 383 | 24,8 | 5.757.229 | 59,1 | 995 | 2,6 | 316.785 | 318 | 473.401 | 476 | 19.980.228 | 3,5 | 42,2 |
| MARCHE | 239 | 1.569.578 | 41 | 17,2 | 999.290 | 63,7 | 245 | 6,0 | 62.718 | 256 | 109.971 | 449 | 3.602.407 | 3,6 | 32,8 |
| MOLISE | 136 | 320.795 | 6 | 4,4 | 123.516 | 38,5 | 19 | 3,2 | 5.019 | 264 | 6.226 | 328 | 233.138 | 1,9 | 37,4 |
| PIEMONTE | 1.206 | 4.432.571 | 98 | 8,1 | 2.537.610 | 57,2 | 370 | 3,8 | 93.051 | 251 | 227.056 | 614 | 9.053.081 | 3,6 | 39,9 |
| PUGLIA | 258 | 4.079.522 | 87 | 33,7 | 2.944.624 | 72,2 | 292 | 3,4 | 82.660 | 283 | 163.164 | 559 | 6.140.590 | 2,1 | 37,6 |
| SARDEGNA | 377 | 1.671.001 | 35 | 9,3 | 539.128 | 32,3 | 127 | 3,6 | 31.162 | 245 | 72.380 | 570 | 2.201.915 | 4,1 | 30,4 |
| SICILIA | 390 | 5.037.799 | 83 | 21,3 | 3.021.351 | 60,0 | 299 | 3,6 | 100.596 | 336 | 161.349 | 540 | 6.335.944 | 2,1 | 39,3 |
| TOSCANA | 290 | 3.707.818 | 112 | 38,6 | 2.387.353 | 64,4 | 407 | 3,6 | 123.598 | 304 | 210.027 | 516 | 7.659.148 | 3,2 | 36,5 |
| TRENTINO A. A. | 334 | 1.018.657 | 57 | 17,1 | 550.754 | 54,1 | 133 | 2,3 | 36.870 | 277 | 27.554 | 207 | 1.194.714 | 2,2 | 43,4 |
| UMBRIA | 93 | 894.222 | 20 | 21,5 | 646.178 | 72,3 | 91 | 4,6 | 28.535 | 314 | 59.763 | 657 | 1.794.020 | 2,8 | 30,0 |
| VALLE D'AOSTA | 74 | 127.065 | 10 | 13,5 | 55.521 | 43,7 | 20 | 2,0 | 6.912 | 346 | 7.531 | 377 | 268.959 | 4,8 | 35,7 |
| VENETO | 582 | 4.885.548 | 147 | 25,3 | 2.868.487 | 58,7 | 430 | 2,9 | 140.873 | 328 | 220.258 | 512 | 8.161.000 | 2,8 | 37,1 |
| TOTALE | 8.102 | 60.044.888 | 1.527 | 18,8 | 37.204.753 | 62,0 | 5.326 | 3,5 | 1.596.906 | 300 | 2.975.537 | 559 | 112.112.680 | 3,0 | 37,7 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Peraltro, i dati riportati includono 933 schermi, per una capienza di 370.275 posti, che **hanno programmato ciascuno meno 20 proiezioni nell'arco dell'anno, dato indicato** dalla stessa SIAE come significativo spartiacque tra le attività ordinarie e quelle occasionali); nel 2011 questi schermi hanno effettuato 5.614 proiezioni (con una media di 6 proiezioni a schermo) cui hanno assistito 425.113 spettatori.

Alla luce di tali considerazioni e per rendere più realistico il quadro effettivo del sistema sala nel Paese, si è ritenuto di estrapolare questa fattispecie e di procedere alla riformulazione della precedente tabella prendendo a riferimento solo gli schermi **che hanno programmato nell'arco del 2011 più di 20 proiezioni cinematografiche.**

Tabella 3 Riepilogo della dislocazione geografica degli schermi cinematografici con almeno 20 proiezioni (2011)

| PROVINCIA | N. TOTALE COMUNI | N. TOTALE ABITANTI | COMUNI CON PRESENZA LOCALI | | ABITANTI COMUNI INTERESSATI | | N. SCHERMI | N. SCHERMI PER COMUNE | CAPIENZA | CAPIENZA SCHERMI MEDIA | N. PROIEZIONI | N. PROIEZIONI PER SCHERMO | N. PRESENZE | INDICE DI FREQUENZA | PRESENZE MEDIE |
|----------------|------------------|--------------------|----------------------------|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------|------------------|------------------------|------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|----------------|
| | | | N. | N. (%) | N. | N. SU N. ABIT. PROV. (%) | | | | | | | | | |
| ABRUZZO | 305 | 1.334.675 | 22 | 7,2 | 609.394 | 45,7 | 96 | 4,4 | 24.146 | 252 | 78.765 | 820 | 2.626.527 | 4,3 | 33,3 |
| BASILICATA | 131 | 590.601 | 14 | 10,7 | 226.950 | 38,4 | 27 | 1,9 | 9.632 | 357 | 11.502 | 426 | 425.493 | 1,9 | 37,0 |
| CALABRIA | 409 | 2.008.709 | 34 | 8,3 | 881.932 | 43,9 | 62 | 1,8 | 20.358 | 328 | 27.264 | 440 | 1.135.313 | 1,3 | 41,6 |
| CAMPANIA | 551 | 5.812.962 | 77 | 14,0 | 3.277.694 | 56,4 | 298 | 3,9 | 94.480 | 317 | 215.802 | 724 | 8.397.718 | 2,6 | 38,9 |
| E. ROMAGNA | 348 | 4.337.979 | 107 | 30,7 | 3.075.785 | 70,9 | 430 | 4,0 | 132.141 | 307 | 257.299 | 598 | 11.215.701 | 3,6 | 43,6 |
| FRIULI V. G. | 218 | 1.230.936 | 23 | 10,6 | 607.544 | 49,4 | 87 | 3,8 | 23.061 | 265 | 86.645 | 996 | 2.425.227 | 4,0 | 28,0 |
| LAZIO | 378 | 5.626.710 | 67 | 17,7 | 4.284.598 | 76,1 | 505 | 7,5 | 128.008 | 253 | 467.720 | 926 | 15.958.277 | 3,7 | 34,1 |
| LIGURIA | 237 | 1.615.064 | 44 | 18,6 | 1.211.867 | 75,0 | 143 | 3,3 | 38.312 | 268 | 90.379 | 632 | 3.178.988 | 2,6 | 35,2 |
| LOMBARDIA | 1.546 | 9.742.676 | 263 | 17,0 | 4.974.633 | 51,1 | 729 | 2,8 | 206.574 | 283 | 471.742 | 647 | 19.882.583 | 4,0 | 42,1 |
| MARCHE | 239 | 1.569.578 | 38 | 15,9 | 951.997 | 60,7 | 212 | 5,6 | 50.651 | 239 | 109.753 | 518 | 3.590.932 | 3,8 | 32,7 |
| MOLISE | 136 | 320.795 | 6 | 4,4 | 123.516 | 38,5 | 17 | 2,8 | 3.980 | 234 | 6.193 | 364 | 232.775 | 1,9 | 37,6 |
| PIEMONTE | 1.206 | 4.432.571 | 80 | 6,6 | 2.367.354 | 53,4 | 321 | 4,0 | 77.131 | 240 | 226.766 | 706 | 9.031.804 | 3,8 | 39,8 |
| PUGLIA | 258 | 4.079.522 | 78 | 30,2 | 2.657.473 | 65,1 | 254 | 3,3 | 68.222 | 269 | 162.938 | 641 | 6.113.157 | 2,3 | 37,5 |
| SARDEGNA | 377 | 1.671.001 | 33 | 8,8 | 509.016 | 30,5 | 111 | 3,4 | 25.593 | 231 | 72.275 | 651 | 2.197.606 | 4,3 | 30,4 |
| SICILIA | 390 | 5.037.799 | 79 | 20,3 | 3.008.635 | 59,7 | 274 | 3,5 | 87.765 | 320 | 161.161 | 588 | 6.313.301 | 2,1 | 39,2 |
| TOSCANA | 290 | 3.707.818 | 92 | 31,7 | 2.201.545 | 59,4 | 340 | 3,7 | 96.587 | 284 | 209.603 | 616 | 7.629.841 | 3,5 | 36,4 |
| TRENTINO A. A. | 334 | 1.018.657 | 39 | 11,7 | 484.206 | 47,5 | 73 | 1,9 | 20.467 | 280 | 27.234 | 373 | 1.171.111 | 2,4 | 43,0 |
| UMBRIA | 93 | 894.222 | 20 | 21,5 | 646.178 | 72,3 | 82 | 4,1 | 21.344 | 260 | 59.708 | 728 | 1.790.256 | 2,8 | 30,0 |
| VALLE D'AOSTA | 74 | 127.065 | 8 | 10,8 | 52.509 | 41,3 | 13 | 1,6 | 3.016 | 232 | 7.469 | 575 | 265.709 | 5,1 | 35,6 |
| VENETO | 582 | 4.885.548 | 94 | 16,2 | 2.370.836 | 48,5 | 319 | 3,4 | 88.567 | 278 | 219.623 | 688 | 8.099.660 | 3,4 | 36,9 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | 8.102 | 60.044.888 | 1.218 | 15,0 | 34.523.662 | 57,5 | 4.393 | 3,6 | 1.220.035 | 278 | 2.969.841 | 676 | 111.681.979 | 3,2 | 37,6 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il primo dato significativo che emerge dallo studio è che sugli 8.102 comuni italiani, solo nel 15% dei casi si è svolta nel 2011 attività cinematografica con almeno 20 proiezioni; nei 1.218 comuni ove hanno operato 4.393 schermi, risiede il 57,5% della popolazione italiana.

Appare quindi scontato e confermato il duplice fenomeno della rarefazione e della **concentrazione dell'offerta cinematografica in sala sul territorio, se è vero che in quasi 6.800 comuni non si riscontra la tipologia oggetto dell'analisi e che oltre 28 milioni di abitanti privi di un cinema nel proprio comune devono rinunciare a tale forma di spettacolo o eventualmente spostarsi in una località limitrofa in grado di assicurare il servizio.**

Sempre in termini globali, i 4.393 schermi, la cui capienza ammonta a 1.220.035 posti, hanno effettuato poco meno di 3.000.000 di proiezioni, registrando 111.681.979 presenze, ovvero una presenza media a proiezione pari a 35,4 che equivale anche a dire che nel 2011 i 60.000.000 di cittadino italiani hanno frequentato una sala cinematografica 1,8 volte.

La scomposizione dei dati a livello regionale offre ulteriori ed interessanti spunti alla riflessione.

A livello di comuni serviti, le percentuali più elevate (non superiori al 32%) si registrano in tre regioni (Toscana, Emilia Romagna e Puglia) mentre le regioni ritenute vitali per il mercato del settore si attestano al 17% (Lazio e Lombardia), 16% (Veneto), 14% (Campania), 6,6% (Piemonte). I valori percentuali minimi di comuni (al di sotto del 10%) si hanno in Abruzzo, Calabria, Molise, Sardegna, oltre il citato Piemonte.

Al di sotto della media nazionale del 15% di comuni con presenza di schermi, si collocano dieci delle venti regioni italiane.

Analizzando invece l'incidenza del numero dei comuni di ogni regione sul totale emerge un'ulteriore chiave di lettura: i soli comuni della Lombardia rappresentano oltre il 21% di quelli riscontrati, mentre la percentuale di incidenza dei comuni delle altre regioni si attesta al di sotto del 10%, con valori compresi fra l'8,8% dell'Emilia Romagna e lo 0,7% della Valle d'Aosta e lo 0,5% del Molise.

In termini di popolazione residente nei comuni riscontrati con attività cinematografica, le percentuali si elevano rispetto a quelle finora esaminate: Emilia Romagna, Lazio, Liguria e Umbria si collocano oltre il 70% degli abitanti, Puglia oltre il 65%, così come Marche, Sicilia e Toscana si attestano intorno al 60%, con sette regioni che si collocano al di sopra della media nazionale del 57,5%.

Scorporando il dato per singola regione, l'incidenza percentuale più elevata sui 35,5 milioni di abitanti con diretta possibilità di fruizione di spettacolo cinematografico in sala si hanno in Lombardia e Lazio (rispettivamente il 14,4% ed il 12,4% del totale), e con valori prossimi al 10% in Campania, e prossimi al 9% in Emilia Romagna e Sicilia; al di sotto dell'1% si collocano gli abitanti di Basilicata, Molise e Valle d'Aosta,

La dislocazione geografica degli schermi offre l'opportunità di valutare l'effettiva collocazione sul territorio e l'entità della loro concentrazione, ulteriormente accentuata

dalla presenza dei multiplex in comuni satelliti delle metropoli o delle città di provincia che attraggono e drenano spettatori nel territorio circostante.

Dei 4.393 schermi censiti il 16,6% è collocato in Lombardia (725) e l'11,5% nel Lazio (505). In tutte le altre regioni le percentuali sono inferiori al 10% con il valore più elevato di 9,8% dell'Emilia Romagna (430 schermi). Al di sotto dei 100 schermi per ambito regionale si collocano otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Molise Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta – solo 13 schermi –).

Sono nove le regioni a presentare un numero di schermi superiore alla media nazionale di 219,6 schermi per regione (Campania, Emilia Romagna, Lazio, Lombardia, Piemonte, Puglia, Sicilia, Toscana, Veneto).

Sempre in termini di media, il dato nazionale di schermi attivi per i comuni riscontrati si attesta a 3,6. I valori più elevati si registrano nel Lazio (7,5 schermi per comune) e nelle Marche (5,6); seguono con oltre 4 schermi a comune Abruzzo, Emilia Romagna, Piemonte ed Umbria. I valori minimi (al di sotto di 2 schermi) si registrano invece in Basilicata, Calabria, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta, con undici regioni che si attestano al di sotto della media nazionale.

Per capienza, sono i locali della Lombardia ad incidere maggiormente sul totale (16,9%), seguiti da quelli dell'Emilia Romagna (10,8%) e del Lazio (10,5%), rappresentando complessivamente il 38,2% del totale.

In termini invece di capienza media della sala il dato nazionale si attesta a 278 posti con valori oscillanti fra i 357 della Basilicata e i 231 della Sardegna, e sono nove le regioni a presentare un dato uguale o superiore alla media nazionale.

Ogni schermo assicura come dato medio nazionale 676 proiezioni nell'arco dell'anno, con il minimo di 364 in Molise ed il massimo (oltre 900) in Friuli Venezia Giulia e Lazio. Al di sopra della media nazionale si collocano sette regioni (oltre le citate Friuli e Lazio), Abruzzo, Campania, Piemonte, Umbria e Veneto.

In termini di presenze, tra le regioni l'incidenza più elevata si riscontra in Lombardia (17,8% del totale), Lazio (14,3%) ed Emilia Romagna (10%) che costituiscono insieme il 38,1% del dato nazionale, mentre i valori minimi (uguali o inferiori all'1%) si registrano in Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige Valle d'Aosta con una incidenza complessiva del 2,8%.

Le presenze a proiezione si attestano a 37,6 come dato nazionale. I valori più elevati e superiori alla media generale si evidenziano in Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Lombardia, Calabria (oltre 40), Piemonte, Campania, Molise e Sicilia (oltre 37,6). I minimi di 30 e 28 sono toccati rispettivamente in Umbria e Friuli Venezia Giulia.

Laddove, invece, si voglia prendere in considerazione l'indice di frequenza, ovvero quante volte gli abitanti dei comuni riscontrati hanno effettivamente assistito ad una proiezione cinematografica, il dato nel 2011 si attesta a poco più di tre volte.

L'indice di frequenza più elevato si riscontra in Valle d'Aosta (oltre 5 volte) seguita da Abruzzo, Friuli Venezia Giulia, Lombardia e Sardegna (oltre 4 volte), mentre Campania, Lazio, Marche, Piemonte, Toscana e Veneto si attestano su valori compresi

fra 3,4 e 3,8. I valori minimi si registrano invece in Basilicata e Molise (1,9) e in Calabria (1,3).

La tabella 4 mostra invece la mappatura completa dei cinema e degli schermi comunque in attività nel nostro Paese, suddivisi per ambito regionale.

In Italia, risultano attivi 2.828 locali cinematografici, di cui 2.165 (il 76,6% del totale) sono monosale (ovvero cinema con un solo schermo), e 663 (pari al 23,4%) sono cinema con almeno due schermi.

Per numero complessivo degli schermi, che ammontano a 5.347, la situazione precedente si ribalta poiché gli schermi attivi presso le monosale (2.165) rappresentano solo il 40,5% del totale, a fronte del 59,5% fatto registrare dalle multisale (3.182 schermi).

Tabella 4 Riepilogo nazionale del numero dei locali e del numero degli schermi (2011)

| REGIONE | N. LOCALI CINEMATOGRAFICI | | | | TOTALE LOCALI | N. SCHERMI | | | | TOTALE SCHERMI |
|---------------------------|---------------------------|---------------------|------------|---------------------|---------------|--------------|---------------------|--------------|---------------------|----------------|
| | Monosala | % su totale Regione | Multisala | % su totale Regione | | Monosala | % su totale Regione | Multisala | % su totale Regione | |
| Abruzzo | 27 | 65,9 | 14 | 34,1 | 41 | 27 | 23,9 | 86 | 76,1 | 113 |
| Basilicata | 21 | 87,5 | 3 | 12,5 | 24 | 21 | 63,6 | 12 | 36,4 | 33 |
| Calabria | 42 | 84,0 | 8 | 16,0 | 50 | 42 | 61,8 | 26 | 38,2 | 68 |
| Campania | 95 | 66,0 | 49 | 34,0 | 144 | 95 | 28,2 | 242 | 71,8 | 337 |
| Emilia-Romagna | 256 | 82,6 | 54 | 17,4 | 310 | 256 | 46,7 | 292 | 53,3 | 548 |
| Friuli- Venezia Giulia | 37 | 72,5 | 14 | 27,5 | 51 | 37 | 33,9 | 72 | 66,1 | 109 |
| Lazio | 109 | 55,1 | 89 | 44,9 | 198 | 109 | 19,7 | 444 | 80,3 | 553 |
| Liguria | 63 | 75,0 | 21 | 25,0 | 84 | 63 | 40,6 | 92 | 59,4 | 155 |
| Lombardia | 526 | 86,1 | 85 | 13,9 | 611 | 526 | 52,7 | 472 | 47,3 | 998 |
| Marche | 74 | 70,5 | 31 | 29,5 | 105 | 74 | 30,2 | 171 | 69,8 | 245 |
| Molise | 9 | 90,0 | 1 | 10,0 | 10 | 9 | 47,4 | 10 | 52,6 | 19 |
| Piemonte | 139 | 73,2 | 51 | 26,8 | 190 | 139 | 37,6 | 231 | 62,4 | 370 |
| Puglia | 111 | 72,5 | 42 | 27,5 | 153 | 111 | 38,0 | 181 | 62,0 | 292 |
| Sardegna | 36 | 66,7 | 18 | 33,3 | 54 | 36 | 28,3 | 91 | 71,7 | 127 |
| Sicilia | 124 | 72,1 | 48 | 27,9 | 172 | 124 | 41,5 | 175 | 58,5 | 299 |
| Toscana | 185 | 78,1 | 52 | 21,9 | 237 | 185 | 45,5 | 222 | 54,5 | 407 |
| Trentino-Alto Adige | 80 | 81,6 | 18 | 18,4 | 98 | 80 | 60,2 | 53 | 39,8 | 133 |
| Umbria | 36 | 78,3 | 10 | 21,7 | 46 | 36 | 39,6 | 55 | 60,4 | 91 |
| Valle d'Aosta | 8 | 66,7 | 4 | 33,3 | 12 | 8 | 40,0 | 12 | 60,0 | 20 |
| Veneto | 187 | 78,6 | 51 | 21,4 | 238 | 187 | 43,5 | 243 | 56,5 | 430 |
| Totale complessivo | 2.165 | 76,6 | 663 | 23,4 | 2.828 | 2.165 | 40,5 | 3.182 | 59,5 | 5.347 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Analizzato per ambito territoriale, la netta prevalenza dei locali monosala si registra **in Molise (90%) e, con valori superiori all'80%, in Basilicata, Lombardia, Calabria, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige**; il valore minimo (comunque mai inferiore al 50% del cinema della regione) si raggiunge nel Lazio (55,1%). Sono undici le regioni (Abruzzo, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Marche, Piemonte, Puglia, **Sardegna, Sicilia, Valle d'Aosta**) che si attestano al di sotto del dato medio nazionale di incidenza delle monosale, a testimonianza del lento ma inarrestabile processo di trasformazione strutturale del settore.

Ragionando invece in termini di schermi, la prevalenza di quelli operanti all'interno delle monosale si raggiunge in Basilicata, Calabria e Trentino Alto Adige (oltre il 60%) ed in Lombardia (52,7%), mentre in tutte le altre regioni la soglia è inferiore al 50% , con i minimi del 28% toccati in Campania e Sardegna dove evidentemente **l'espansione delle multisale nel corso degli anni ha** assunto (peraltro come avviene nelle Marche) un carattere accentuato e pressoché esclusivo.

Rispetto alla media nazionale di incidenza delle multisale sugli schermi in attività, una percentuale superiore al 59,5% si riscontra in dieci regioni, con valori compresi fra **l'80,3% del Lazio ed il 60% di Umbria e Valle d'Aosta, mentre valori inferiori al 50% si** evidenziano in Basilicata, Calabria, Lombardia e Trentino Alto Adige.

La Tabella 5 **rielabora le medesime informazioni nell'ottica di valutare l'incidenza del** di ogni singola regione sul panorama nazionale.

Tabella 5 Incidenza regionale del numero di locali e di schermi sul dato nazionale (2011)

| REGIONE | N. LOCALI CINEMATOGRAFICI | | | | TOTALE | | N. SCHERMI | | | | TOTALE | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| | Monosala | % su totale nazionale | Multisala | % su totale nazionale | N. Locali | % su totale nazionale | Monosala | % su totale nazionale | Multisala | % su totale nazionale | N. Schermi | % su totale nazionale |
| Abruzzo | 27 | 1,2 | 14 | 2,1 | 41 | 1,4 | 27 | 1,2 | 86 | 2,7 | 113 | 2,1 |
| Basilicata | 21 | 1,0 | 3 | 0,5 | 24 | 0,8 | 21 | 1,0 | 12 | 0,4 | 33 | 0,6 |
| Calabria | 42 | 1,9 | 8 | 1,2 | 50 | 1,8 | 42 | 1,9 | 26 | 0,8 | 68 | 1,3 |
| Campania | 95 | 4,4 | 49 | 7,4 | 144 | 5,1 | 95 | 4,4 | 242 | 7,6 | 337 | 6,3 |
| Emilia-Romagna | 256 | 11,8 | 54 | 8,1 | 310 | 11,0 | 256 | 11,8 | 292 | 9,2 | 548 | 10,2 |
| Friuli- Venezia Giulia | 37 | 1,7 | 14 | 2,1 | 51 | 1,8 | 37 | 1,7 | 72 | 2,3 | 109 | 2,0 |
| Lazio | 109 | 5,0 | 89 | 13,4 | 198 | 7,0 | 109 | 5,0 | 444 | 14,0 | 553 | 10,3 |
| Liguria | 63 | 2,9 | 21 | 3,2 | 84 | 3,0 | 63 | 2,9 | 92 | 2,9 | 155 | 2,9 |
| Lombardia | 526 | 24,3 | 85 | 12,8 | 611 | 21,6 | 526 | 24,3 | 472 | 14,8 | 998 | 18,7 |
| Marche | 74 | 3,4 | 31 | 4,7 | 105 | 3,7 | 74 | 3,4 | 171 | 5,4 | 245 | 4,6 |
| Molise | 9 | 0,4 | 1 | 0,2 | 10 | 0,4 | 9 | 0,4 | 10 | 0,3 | 19 | 0,4 |
| Piemonte | 139 | 6,4 | 51 | 7,7 | 190 | 6,7 | 139 | 6,4 | 231 | 7,3 | 370 | 6,9 |
| Puglia | 111 | 5,1 | 42 | 6,3 | 153 | 5,4 | 111 | 5,1 | 181 | 5,7 | 292 | 5,5 |
| Sardegna | 36 | 1,7 | 18 | 2,7 | 54 | 1,9 | 36 | 1,7 | 91 | 2,9 | 127 | 2,4 |
| Sicilia | 124 | 5,7 | 48 | 7,2 | 172 | 6,1 | 124 | 5,7 | 175 | 5,5 | 299 | 5,6 |
| Toscana | 185 | 8,5 | 52 | 7,8 | 237 | 8,4 | 185 | 8,5 | 222 | 7,0 | 407 | 7,6 |
| Trentino-Alto Adige | 80 | 3,7 | 18 | 2,7 | 98 | 3,5 | 80 | 3,7 | 53 | 1,7 | 133 | 2,5 |
| Umbria | 36 | 1,7 | 10 | 1,5 | 46 | 1,6 | 36 | 1,7 | 55 | 1,7 | 91 | 1,7 |
| Valle d'Aosta | 8 | 0,4 | 4 | 0,6 | 12 | 0,4 | 8 | 0,4 | 12 | 0,4 | 20 | 0,4 |
| Veneto | 187 | 8,6 | 51 | 7,7 | 238 | 8,4 | 187 | 8,6 | 243 | 7,6 | 430 | 8,0 |
| Totale complessivo | 2.165 | 100,0 | 663 | 100,0 | 2.828 | 100,0 | 2.165 | 100,0 | 3.182 | 100,0 | 5.347 | 100,0 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dei 2.828 locali cinematografici attivi in Italia, il 21,6% è collocato in Lombardia (611 cinema), e l'11% in Emilia Romagna (310); tra i 100 e i 200 cinema si posizionano Toscana e Veneto (8,4% le totale), Lazio (7%), Piemonte (6,7%), Sicilia (6,1%), Puglia (5,4%), Campania (5,1%), Marche (3,7%). Al di sotto dei 100 cinema si trovano tutte le altre regioni con i valori inferiori o uguali a 50 in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise (con il minimo di 10), Umbria e Valle d'Aosta.

Per tipologia di cinema, delle 2.165 monosale, il 24,3% opera in Lombardia (526) e l'11,8% in Emilia Romagna (256) – complessivamente il 36,1% del totale. Tra le 100 e le 200 monosale si trovano Veneto (8,6%), Toscana (8,5%), Piemonte (6,4%), Sicilia (5,7%), Puglia (5,1%), Lazio (5%). Fra 50 e 100 monosale si posizionano Campania, Liguria, Marche, Trentino Alto Adige, mentre numeri inferiori presentano le restanti regioni con il minimo di 8 monosale in Valle d'Aosta.

Rispetto alla 663 multisale censite, 89 operano nel Lazio (il 13,4% del totale) e 85 in Lombardia (il 12,8%). Presentano più di 50 multisale Emilia Romagna, Piemonte, Toscana e Veneto (complessivamente il 31,3% del totale), mentre meno di 10 multisale si hanno in Basilicata, Calabria, Molise (un'unica multisala), e Valle d'Aosta.

Analizzando l'incidenza di ogni regione sul numero complessivo degli schermi attivi (5.347), sono tre le regioni a presentare valori percentuali a doppia cifra: Lombardia, 998 schermi (18,7% del totale); Lazio, 553 schermi (10,3%); Emilia Romagna, 548 schermi (10,2%). Oltre 400 schermi sono presenti in Toscana e Veneto ed oltre 300 in Piemonte e Campania; fra 100 e 300 schermi si collocano Abruzzo, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Puglia, Sardegna, Sicilia e Trentino Alto Adige, mentre Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta costituiscono complessivamente il 2,7% del parco schermi italiano

Per schermi attivi in multisale l'incidenza regionale più elevata si ha in Lombardia e Lazio (complessivamente il 28,8% del totale); in tutte le altre regioni la percentuale è inferiore al 10%, con Emilia Romagna, Campania, Piemonte, Toscana e Veneto a rappresentare circa il 39% di tale fattispecie. Le incidenze minime (inferiori all'1% del totale) si riscontrano invece in Basilicata, Calabria, Molise e Valle d'Aosta (complessivamente l'1,9%).

3. Gli investimenti sulle sale cinematografiche

Secondo il Rapporto "Il mercato e l'industria del cinema in Italia – 2011" realizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, non esistono studi dettagliati sugli investimenti operati sulle sale cinematografiche e che ne alimentano lo sviluppo e l'aggiornamento tecnologico. Gli impieghi ruotano intorno a quattro filoni:

- immobiliare, per la costruzione ed apertura di nuove strutture o per la riconversione di complessi monosala in multisala; nel 2011 sono entrati in funzione quattro complessi multiplex ed altrettanti sono in via di realizzazione, con un evidente rallentamento rispetto agli anni precedenti;
- digitalizzazione degli impianti, con l'ulteriore opzione alla proiezione del film in 3D;
- raccolta pubblicitaria, per la parte relativa alla diffusione di annunci promozionali correlati ai film;
- attività di marketing e comarketing legate al lancio di nuovi titoli o finalizzati a fidelizzare il pubblico a o acquisire nuovi spettatori.

L'attività più intensa continua ad essere quella della digitalizzazione degli impianti, un processo di trasformazione che coinvolge le strutture di tutto il globo e che MEDIA Salles, che ha collaborato alla realizzazione del presente studio, analizza e monitorizza costantemente.

Dalle rilevazioni condotte da MEDIA Salles in 35 Paesi europei, nel 2011 18.527 schermi si sono dotati di proiettori digitali (+79,3% rispetto al 2010), superando il 50% del totale degli schermi. Questa è una soglia psicologica importante e che avvicina il momento in cui le case di distribuzione metteranno a disposizione i loro contenuti in formato esclusivamente in formato digitale, e quando ciò avverrà i cinema non ancora convertiti troveranno difficoltà nel reperire i contenuti, così rischiando la definitiva chiusura.

Il processo procede a ritmi sostenuti anche nel nostro Paese: i complessi digitalizzati, con particolare attivismo per i multiplex, sono passati da 46 del 2009, a 290 nel 2010, a 474 nel 2011, aggiornando rispettivamente 80, 434 e infine 912 schermi, in un rapporto sale/schermi in costante crescita (da 1,5 a 1,9); inoltre, in questi impianti sono stati adeguati alle proiezioni in 3D 842 schermi (il 92,3% del totale). Ciò dimostra che il 3D ha trasformato il digitale in una scelta di investimento redditizia per **larga parte dell'esercizio cinematografico**, permettendo la vendita di biglietti a prezzo maggiorato.

4. Il dettaglio della digitalizzazione delle sale in Italia

Al termine di queste considerazioni, diamo ora spazio all'esame del livello di digitalizzazione raggiunto dalle sale cinematografiche, uno tra i temi di cui si occupa a livello nazionale ed europeo MEDIA Salles e che ha collaborato alla realizzazione del presente paragrafo.

Le informazioni relative al panorama italiano si riferiscono ai cinema che hanno almeno uno schermo con un proiettore digitale (con tecnologia DLP Cinema o SXRD) e la cui **programmazione sia di minimo 60 proiezioni l'anno, soglia temporale ritenuta idonea a giustificare un investimento digitale**. I dati raccolti da MEDIA Salles sulla base di diverse fonti comparate e controllate o (ANEC, ANEM, **società d'esercizio**, Registro Impianti Digitali, società fornitrici di servizi e tecnologie per il digitale) risalgono al periodo 1 gennaio 2010 -1 gennaio 2012, consentono di riepilogare nel **triennio l'andamento del processo di digitalizzazione dei locali cinematografici e degli schermi nel nostro Paese**.

La rielaborazione condotta dall'Osservatorio dello Spettacolo consente di valutare l'inarrestabile progressione del fenomeno in ambito nazionale e regionale. Infatti, dalla successiva tabella 6 si evince che, nell'intervallo di tempo considerato, i cinema interessati dal processo sono passati dai 291 del 2010, ai 474 del 2011, per arrivare a 570 nel gennaio 2012, con un incremento nel triennio di 279 locali, pari al 95,9%.

Il numero degli schermi digitalizzati è invece passato dai 437 del 2010 ai 912 del 2011, per arrivare nel gennaio del 2012 a 1.515, con un incremento nel triennio di 1.078 schermi, pari al 246,7%; di questi schermi, 1.015 (il 67%) hanno adottato la tecnologia 3D.

Tabella 6 La digitalizzazione in Italia dal 1° gennaio 2010 al 1° gennaio 2012 per numero di locali e di schermi

| REGIONE | ANDAMENTO DELLA DIGITALIZZAZIONE | | | | | | | | | | | | | VARIAZIONE 2010/2012 | | | |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|------------|------------------|--------------|------------------|-------------------|----------------------|-------------|--------------|--------------|
| | 1/1/10 | | | | 1/1/11 | | | | 1/1/12 | | | | | n. Cinema | | n. Schermi | |
| | n. cinema | inc. % su totale | n. schermi | inc. % su totale | n. cinema | inc. % su totale | n. schermi | inc. % su totale | n. cinema | inc. % su totale | n. schermi | inc. % su totale | di cui Schermi 3d | aritm. | % | aritm. | % |
| Abruzzo | 6 | 2,1 | 11 | 2,5 | 11 | 2,3 | 18 | 2,0 | 12 | 2,1 | 30 | 2,0 | 17 | 6 | 100,0 | 19 | 172,7 |
| Basilicata | 3 | 1,0 | 3 | 0,7 | 7 | 1,5 | 7 | 0,8 | 8 | 1,4 | 10 | 0,7 | 6 | 5 | 166,7 | 7 | 233,3 |
| Calabria | 5 | 1,7 | 5 | 1,1 | 11 | 2,3 | 13 | 1,4 | 12 | 2,1 | 17 | 1,1 | 17 | 7 | 140,0 | 12 | 240,0 |
| Campania | 19 | 6,5 | 25 | 5,7 | 31 | 6,5 | 54 | 5,9 | 42 | 7,4 | 94 | 6,2 | 63 | 23 | 121,1 | 69 | 276,0 |
| Emilia Romagna | 26 | 8,9 | 40 | 9,2 | 33 | 7,0 | 78 | 8,6 | 34 | 6,0 | 115 | 7,6 | 83 | 8 | 30,8 | 75 | 187,5 |
| Friuli Venezia Giulia | 7 | 2,4 | 14 | 3,2 | 9 | 1,9 | 32 | 3,5 | 9 | 1,6 | 39 | 2,6 | 28 | 2 | 28,6 | 25 | 178,6 |
| Lazio | 36 | 12,4 | 48 | 11,0 | 59 | 12,4 | 97 | 10,6 | 64 | 11,2 | 159 | 10,5 | 110 | 28 | 77,8 | 111 | 231,3 |
| Liguria | 14 | 4,8 | 20 | 4,6 | 16 | 3,4 | 30 | 3,3 | 18 | 3,2 | 51 | 3,4 | 29 | 4 | 28,6 | 31 | 155,0 |
| Lombardia | 43 | 14,8 | 61 | 14,0 | 58 | 12,2 | 128 | 14,0 | 73 | 12,8 | 265 | 17,5 | 173 | 30 | 69,8 | 204 | 334,4 |
| Marche | 9 | 3,1 | 18 | 4,1 | 17 | 3,6 | 38 | 4,2 | 21 | 3,7 | 67 | 4,4 | 50 | 12 | 133,3 | 49 | 272,2 |
| Molise | 2 | 0,7 | 3 | 0,7 | 2 | 0,4 | 3 | 0,3 | 2 | 0,4 | 3 | 0,2 | 3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Piemonte | 29 | 10,0 | 39 | 8,9 | 42 | 8,9 | 77 | 8,4 | 47 | 8,2 | 122 | 8,1 | 87 | 18 | 62,1 | 83 | 212,8 |
| Puglia | 16 | 5,5 | 23 | 5,3 | 30 | 6,3 | 55 | 6,0 | 39 | 6,8 | 90 | 5,9 | 59 | 23 | 143,8 | 67 | 291,3 |
| Sardegna | 6 | 2,1 | 10 | 2,3 | 11 | 2,3 | 28 | 3,1 | 14 | 2,5 | 48 | 3,2 | 25 | 8 | 133,3 | 38 | 380,0 |
| Sicilia | 22 | 7,6 | 26 | 5,9 | 44 | 9,3 | 61 | 6,7 | 52 | 9,1 | 85 | 5,6 | 69 | 30 | 136,4 | 59 | 226,9 |
| Toscana | 24 | 8,2 | 36 | 8,2 | 51 | 10,8 | 82 | 9,0 | 71 | 12,5 | 145 | 9,6 | 88 | 47 | 195,8 | 109 | 302,8 |
| Trentino Alto Adige | 2 | 0,7 | 8 | 1,8 | 5 | 1,1 | 13 | 1,4 | 8 | 1,4 | 17 | 1,1 | 10 | 6 | 300,0 | 9 | 112,5 |
| Umbria | 6 | 2,1 | 10 | 2,3 | 8 | 1,7 | 16 | 1,8 | 8 | 1,4 | 34 | 2,2 | 16 | 2 | 33,3 | 24 | 240,0 |
| Valle d'Aosta | 1 | 0,3 | 1 | 0,2 | 4 | 0,8 | 5 | 0,5 | 5 | 0,9 | 6 | 0,4 | 6 | 4 | 400,0 | 5 | 500,0 |
| Veneto | 15 | 5,2 | 36 | 8,2 | 25 | 5,3 | 77 | 8,4 | 31 | 5,4 | 118 | 7,8 | 74 | 16 | 106,7 | 82 | 227,8 |
| Totale | 291 | 100 | 437 | 100 | 474 | 100 | 912 | 100 | 570 | 100 | 1.515 | 100 | 1.013 | 279 | 95,9 | 1.078 | 246,7 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MEDIA Salles

Procedendo nello scorporo del dato nazionale su base regionale, si può evidenziare per il triennio quanto segue:

- il solo Molise presenta dati stazionari;
- il numero di cinema interessati di Lombardia, Toscana e Lazio rappresenta il 36,5% dei cinema del campione;
- il più elevato incremento del numero di cinema (30) si registra Lombardia e Sicilia, mentre quello minimo (2) in Friuli Venezia Giulia ed Umbria;
- sempre per numero di locali, le percentuali più elevate di incremento si riscontrano in **valle d'Aosta (400%) e Trentino Alto Adige (300%)**, mentre il minimo è toccato in Friuli Venezia Giulia e Liguria (28,6%);
- **crece l'incidenza sul totale della sale digitalizzate di Lombardia (dal 14% al 17,5%), Campania (dal 5,7% al 7,4%), Marche (dal 4,1% al 4,4%), Puglia (dal 5,3% al 5,9%), Sardegna (dal 2,3% al 3,2%) e Toscana (dall'8,2% al 9,6%)**;
- gli schermi digitalizzati di Lombardia e Lazio rappresentano il 28% del totale;
- **gli schermi di Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta** costituiscono complessivamente il 3,5% del totale;
- in termini numerici, il maggior numero di schermi digitalizzati si registra in Lombardia (oltre 200) e in Lazio e Toscana (oltre 100);
- sempre per numero di schermi, gli incrementi percentuali più elevati si registrano in **Valle d'Aosta (500%)**, Sardegna, Lombardia e Toscana (oltre 300%), mentre la percentuale minima (112% si tocca in Trentino Alto Adige);
- solo in Lombardia e Lazio il numero degli schermi in 3D supera le cento unità.

5. La situazione in Europa

Dati analoghi emergono dal contesto europeo come emerge dalla seguente nota prodotta dal Segretario Generale di MEDIA Salles, Elisabetta Brunella.

5.1 Avanza la digitalizzazione in Europa: al 30 giugno 2012 il 60,5% degli schermi è passato alla nuova tecnologia

Dalle rilevazioni condotte da MEDIA Salles sull'andamento della digitalizzazione in Europa (35 paesi dall'Islanda alla Russia¹) risulta che al 30 giugno 2012 sono 21.789 gli schermi europei dotati di proiettori digitali², con un incremento del 17,4% rispetto a sei mesi prima, quando le sale digitalizzate erano 18.566.

¹ Paesi presi in considerazione da MEDIA Salles: Andorra, Austria, Belgio, Bulgaria, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Ungheria, Islanda, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Norvegia, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Regno Unito.

² Si considerano schermi digitali quelli con proiettori che abbiano la tecnologia DLP Cinema™ o SXRD™

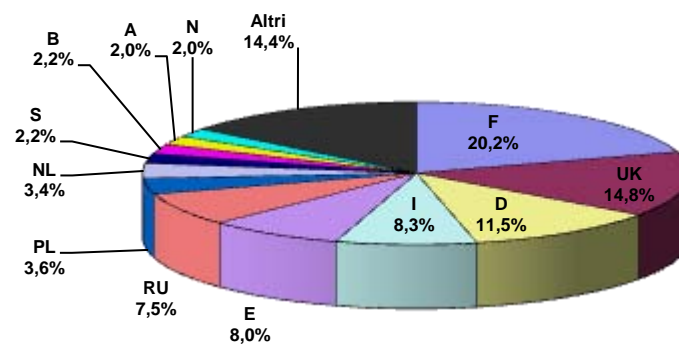
Tabella 7 Schermi digitali in Europa: ripartizione schermi digitali (2009-2012)

| Paese | 2009 | | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| | Numero schermi digitali al 1° gennaio | Numero schermi digitali al 30 giugno | Numero schermi digitali al 1° gennaio | Numero schermi digitali al 30 giugno | Numero schermi digitali al 1° gennaio | Numero schermi digitali al 30 giugno | Numero schermi digitali al 1° gennaio | Numero schermi digitali al 30 giugno |
| Andorra | - | - | - | - | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Austria | 84 | 128 | 239 | 258 | 306 | 370 | 393 | 426 |
| Belgio | 98 | 114 | 144 | 220 | 331 | 400 | 427 | 475 |
| Bulgaria | 17 | 19 | 23 | 29 | 57 | 77 | 77 | 90 |
| Cipro | - | 1 | 6 | 6 | 15 | 15 | 21 | 21 |
| Croazia | 7 | 7 | 8 | 9 | 9 | 61 | 90 | 97 |
| Danimarca | 10 | 15 | 25 | 72 | 137 | 176 | 286 | 349 |
| Estonia | 2 | 2 | 5 | 6 | 13 | 15 | 18 | 18 |
| Finlandia | 12 | 27 | 48 | 59 | 86 | 123 | 180 | 250 |
| Francia | 253 | 598 | 904 | 1.262 | 1.885 | 2.709 | 3.656 | 4.397 |
| Germania | 162 | 208 | 566 | 738 | 1.238 | 1.900 | 2.303 | 2.500 |
| Grecia | 8 | 15 | 31 | 31 | 59 | 63 | 75 | 84 |
| Irlanda | 38 | 47 | 112 | 127 | 142 | 162 | 192 | 229 |
| Islanda | 7 | 7 | 7 | 10 | 14 | 17 | 28 | 29 |
| Italia | 80 | 183 | 434 | 609 | 912 | 1.040 | 1.519 | 1.815 |
| Lettonia | 2 | 2 | 3 | 4 | 11 | 14 | 16 | 18 |
| Lituania | - | 4 | 5 | 6 | 13 | 14 | 18 | 24 |
| Lussemburgo | 21 | 22 | 22 | 22 | 24 | 27 | 33 | 33 |
| Malta | 2 | 2 | 2 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Norvegia | 48 | 58 | 61 | 94 | 268 | 415 | 425 | 425 |
| Paesi Bassi | 56 | 77 | 105 | 160 | 252 | 400 | 540 | 730 |
| Polonia | 53 | 82 | 177 | 266 | 324 | 390 | 592 | 790 |
| Portogallo | 44 | 51 | 181 | 259 | 317 | 343 | 387 | 410 |
| Regno Unito | 303 | 432 | 667 | 997 | 1.397 | 2.033 | 2.724 | 3.216 |
| Repubblica Ceca | 2 | 25 | 50 | 75 | 133 | 175 | 299 | 341 |
| Romania | 14 | 24 | 40 | 47 | 61 | 77 | 111 | 120 |
| Russia | 90 | 161 | 351 | 525 | 941 | 1.179 | 1.485 | 1.632 |
| Serbia | - | 2 | 6 | 6 | 7 | 7 | 13 | 13 |
| Slovacchia | - | 4 | 10 | 24 | 36 | 45 | 75 | 98 |
| Slovenia | 9 | 9 | 9 | 17 | 16 | 17 | 17 | 17 |
| Spagna | 50 | 162 | 252 | 412 | 770 | 1.022 | 1.545 | 1.750 |
| Svezia | 8 | 20 | 38 | 93 | 153 | 201 | 272 | 487 |
| Svizzera | 28 | 41 | 60 | 90 | 139 | 248 | 315 | 414 |
| Turchia | 20 | 33 | 62 | 104 | 205 | 240 | 266 | 278 |
| Ungheria | 7 | 20 | 31 | 40 | 56 | 100 | 159 | 204 |
| Totale Europa | 1.535 | 2.602 | 4.684 | 6.680 | 10.335 | 14.084 | 18.566 | 21.789 |

Fonte: MEDIA Salles

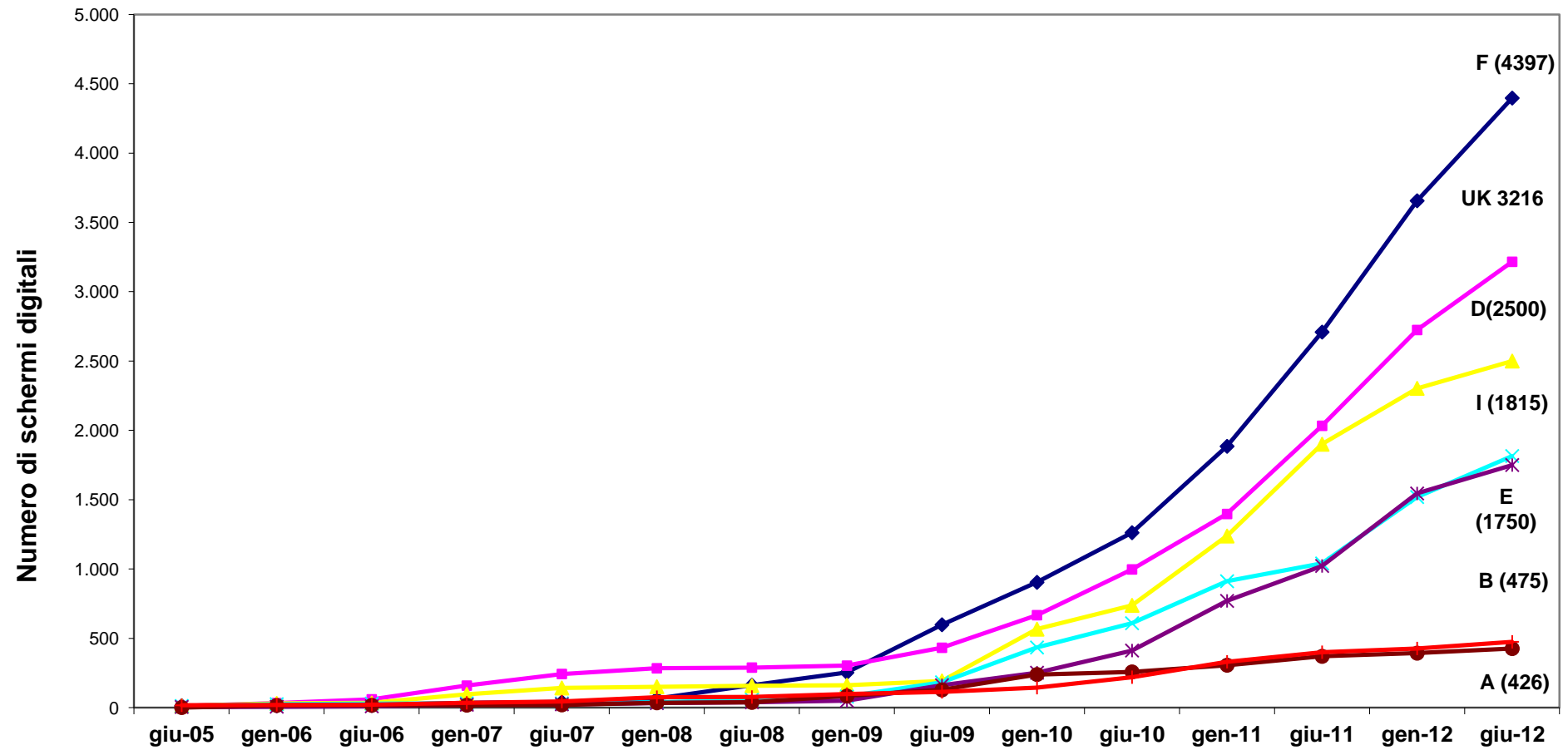
I maggiori mercati europei (cioè quelli che totalizzano almeno cento milioni di spettatori annui) totalizzano il 70% degli schermi digitali del Continente, mentre valgono il 68% degli schermi totali (35mm e digitali). Quanto alla digitalizzazione, si trova al primo posto la Francia, con 4.397 schermi digitali, cioè il 20,2% del parco digitale europeo, seguita da Regno Unito (3.216 schermi digitali, pari al 14,8%), Germania (2.500 schermi digitali, pari all'11,5%), Italia (1.815 schermi digitali, pari all'8,3%), Spagna (1.750 schermi digitali, pari all'8,0%) e Russia (1.632 schermi digitali, pari al 7,5%).

Grafico 1 Schermi digitali in Europa: ripartizione (%) del numero schermi digitali per Paese (dati al 30 giugno 2012)



Fonte: MEDIA Salles

Grafico 2 Schermi digitali in Europa Occidentale: andamento del numero schermi digitali (dal giugno 2005 al giugno 2012)



Fonte: MEDIA Salles

Al di là delle cifre assolute, risulta più interessante, per comprendere a quale velocità proceda la digitalizzazione, esaminare il rapporto tra schermi totali e schermi digitali **nell'insieme dell'Europa e all'interno di ciascun territorio. Dal momento che** le sale attive nei paesi analizzati da MEDIA Salles sono circa 35.900, i 21.789 schermi che hanno adottato le nuove tecnologie di proiezione rappresentano il 60,5%.

Differenze considerevoli continuano peraltro ad esistere nei vari mercati. Oltre alla Norvegia ed al Lussemburgo, che da tempo hanno raggiunto la digitalizzazione completa, e ai Paesi Bassi ormai prossimi alla soglia del 100%, il tasso di penetrazione del digitale oltrepassa la media europea in Belgio (circa 93%), in Finlandia (circa 89%), in Danimarca (87,9%), nel Regno Unito (circa 86%) e in Francia (80,5%). Rimane invece al di sotto del tasso medio europeo in Germania (circa 54%), in Italia (46,8%), in Spagna (circa 43%) e specialmente in mercati di minori dimensioni quali Grecia (16,9%), Slovenia (14,4%), Turchia (14,1%) e Serbia (10,3%).

5.2 I primi mesi del 2012 confermano la tendenza emersa nel 2011: il digitale 2D è il motore della conversione

Si è confermato anche nei primi mesi del nuovo anno l'incremento che aveva portato l'Europa a chiudere il 2011 con oltre il 50% dei suoi schermi ormai passati alle nuove tecnologie di proiezione.

Se si considera che al 1° gennaio 2011 gli schermi digitali erano 10.335 e dodici mesi dopo erano diventati **18.566, con un aumento dell'80%, si può ben concludere che il 2011 sia stato un anno decisivo per la digitalizzazione cinematografica in Europa.** Se se ne analizzano le ragioni, si vede anche che il 2011 è stato un anno di svolta.

Mentre la fase iniziale della conversione intensiva al digitale, avvenuta nel 2009 e nel 2010, era stata dovuta più o meno interamente agli schermi 3D, quella del 2011 è dipesa per la prima volta sostanzialmente dagli schermi 2D.

Se una forte line-up di film in 3D nel 2010 aveva continuato a guidare la conversione digitale con un'incidenza del 3D pari all'**87,5% dei 5.651 nuovi schermi installati nell'anno, nel 2011 è emersa una forte novità: su 8.231 nuovi proiettori digitali installati nell'anno, "solo" 5.300** – circa il 64% – erano 2D.

La transizione si trova quindi nella sua seconda fase, spinta principalmente dalla conversione totale delle maggiori catene del Continente che, avendo sostanzialmente già raggiunto quella che si considera una sufficiente capacità di proiezione 3D (generalmente circa il 50% degli schermi per sito), si sono concentrate sulla conversione dei restanti schermi al digitale 2D.

Tra i protagonisti della digitalizzazione al 100%, figurano, in Italia UCI e The Space Cinema.

Un analogo processo è avvenuto in Spagna, dove Yelmo, la principale società d'esercizio, che aveva **209 schermi digitali all'inizio del 2011, ha completato il processo di installazione di proiettori digitali in tutti i suoi 403 schermi.** Sulla stessa scia si collocano Cinesa, Kinopolis e Cinesur, sempre in Spagna.

Lo stesso si può dire di Utopia, che gestisce cinema in Benelux e in Francia, di Zon Lusomundo in Portogallo e, nel Regno Unito, di Vue, Apollo (recentemente acquisita da Vue) e Showcase, che hanno scelto la tecnologia 4K di Sony.

5.3 Si affievolisce la forza propulsiva del 3D

I dati disponibili sugli schermi 3D sino al 30 giugno 2012 confermano il fenomeno emerso nel 2011: la proiezione stereoscopica ha perso la sua forza propulsiva.

Lo dimostrano i dati sul tasso di penetrazione degli schermi 3D rispetto al totale degli schermi digitali. Tale percentuale si presenta in discesa, più o meno marcata, in vari territori. Particolarmente accentuata risulta nei mercati più vicini al completamento della transizione. **E' il caso, per esempio, della Francia, dove a giugno 2012 la tecnologia 3D è adottata dal 59% degli schermi. Un anno prima era al 70%. Analoghe tendenze si rilevano nei Paesi Bassi, che passano dal 72% al 51%, nel Regno Unito (dal 66% al 50%), in Svizzera (dal 76% al 60%), in Svezia (dall'87% al 59%) e in Danimarca (dall'81% al 64%). Il fenomeno intacca anche la Russia dove nel giugno del 2011 i sistemi 3D erano adottati da quasi il 100% degli schermi digitali. Ora tale percentuale è scesa di tre punti. Osservando l'andamento dei mercati più maturi per quanto riguarda la digitalizzazione, si può supporre che la penetrazione del 3D si assesterà tra il 50% e il 60%. Significativo è il caso della Norvegia, paese pioniere nella digitalizzazione totale, dove la tecnologia 3D è installata nel 61% delle sale.**

5.4 Le sale non ancora digitalizzate all'alba dello switch-off

L'altro elemento chiave della seconda fase della digitalizzazione in Europa, cominciata nel 2011, è costituito dalla disponibilità di una varietà di strumenti finanziari varati in molti paesi europei alla fine del 2010 e nel corso del 2011.

Il finanziamento della transizione alle nuove tecnologie di proiezione rappresenta infatti una notevole sfida soprattutto per i piccoli e medi esercenti, numericamente predominanti nel panorama cinematografico europeo. Le monosale, in particolare, costituiscono oltre il 60% del parco sale europeo. Questa tipologia, di conseguenza, pur non incidendo proporzionalmente sul box office complessivo, rappresenta una componente peculiare del panorama cinematografico in molti paesi europei, giocando anche un ruolo sociale o culturale assai importante nelle comunità di riferimento.

Se si guarda alle tipologie di sale già convertite al digitale in Europa, i dati risultano **allarmanti per queste piccole sale: alla fine del 2010, infatti, soltanto l'11% delle monosale aveva digitalizzato il proprio schermo. Al contrario ben l'89% dei multiplex aveva installato almeno un proiettore digitale.**

Anche se dati più aggiornati sulla conversione delle monosale – peraltro ancora non del tutto completi e confrontabili – mostrano che pure in questa tipologia di esercizio la digitalizzazione si è relativamente sviluppata, il fatto che il tasso medio di penetrazione della nuova tecnologia sia arrivato ben oltre il 50% (come più sopra ricordato, 60,5% al 30 giugno 2012) risulta particolarmente importante in questo comparto per le sue estese implicazioni, di natura economica e gestionale, ma anche di rilevanza psicologica.

Quando infatti un mercato giunge ad avere una maggioranza di proiettori digitali, i distributori che vi operano tendono ad abbandonare la doppia modalità di distribuzione

– in 35mm e in digitale – logisticamente più complessa e più costosa, per spostarsi esclusivamente sulla nuova tecnologia.

Questo passaggio crea oggettive difficoltà di approvvigionamento di contenuti da parte dei cinema non ancora digitalizzati o solo in parte digitalizzati, che risultano svantaggiati e marginalizzati rispetto a concorrenti economicamente più forti e tecnologicamente più avanzati. La transizione alla distribuzione totalmente digitale è **inoltre preceduta da una fase che potremmo definire di "allarme", in cui le imprese di esercizio che non ritengono di poter disporre delle risorse per la conversione sono costrette a confrontarsi con la necessità di uscire dal mercato.**

5.5 I modelli economici: verso una maggiore varietà di supporti finanziari

Sono stati diversi i modelli adottati per la transizione alle nuove tecnologie. Il modello commerciale VPF (Virtual Print Fee), basato sul pagamento, da parte dei distributori e dei fornitori di contenuti, di una somma fissa ogni volta che venga noleggiata una copia digitale dei loro prodotti, ha consentito la conversione delle maggiori società d'esercizio in Europa.

A partire dal 2011, tuttavia, il superamento della soglia del 50% di schermi digitalizzati, considerato il momento di svolta anche per la distribuzione, in direzione di un progressivo abbandono del formato 35mm, ha portato in primo piano la necessità di individuare forme che consentano la transizione al digitale anche per le sale che per le loro caratteristiche non possono partecipare ai classici sistemi di VPF (più adatti a sale con un elevato numero di uscite in prima visione).

Sono state elaborate, a questo proposito, forme diverse di finanziamento sia di carattere privato sia pubblico da parte delle istituzioni europee e delle autorità nazionali e regionali.

Una prima tipologia è rappresentata dai gruppi di acquisto privati costituiti da un insieme di piccole e medie sale che, associandosi e agendo come un unico grande circuito, riescono a permettersi il VPF.

Ne è un esempio nel Regno Unito la Digital Funding Partnership, che, nata nel 2009 su **iniziativa dell'associazione degli esercenti cinematografici britannici**, si è configurata **come il maggiore gruppo d'acquisto operante in Europa. Nel 2011, attraverso un accordo con XDC (ora dcinex), ha sviluppato un modello per la conversione di 400 schermi in 130 cinema.**

Combinano la formula del gruppo d'acquisto con il sostegno pubblico i casi della Norvegia e dei Paesi Bassi, entrambi basati su una partnership tra stato e privati.

I costi totali di investimento, oltre a essere divisi tra esercenti e distributori come nel VPF tradizionale, si avvalgono anche del contributo di un ente pubblico che funge da co-finanziatore.

La Norvegia è stato il primo paese europeo ad aver digitalizzato tutti i suoi schermi **già nel 2011 grazie a un'iniziativa pubblica, nata sotto la guida di un'organizzazione ad ombrello fortemente rappresentativa, Film & Kino, con l'obiettivo di non escludere nessun cinema e resa possibile dalle caratteristiche**

peculiari del mercato norvegese, in cui la maggioranza dei cinema è di proprietà comunale.

Dalla collaborazione fra le associazioni degli esercenti e dei distributori (NVB e NVF), **coordinate dall'EYE Film Institute, è nata nei Paesi Bassi Cinema Digitaal, organizzazione senza scopo di lucro che si è posta l'obiettivo di convertire al digitale di circa 500 schermi appartenenti a 170 esercenti.**

Il costo totale del progetto – 39 milioni di Euro – è coperto dai contributi degli esercenti, dal pagamento del VPF da parte dei distributori (un totale di 25 milioni di Euro), da fondi pubblici, attraverso la realizzazione del progetto ICT, e da un contributo da parte del Dutch Film Fund per un totale di 5,4 milioni che si aggiungono ai ricavi che dovrebbero arrivare dai contenuti alternativi.

L'iniziativa si è rivolta a tutti gli esercenti olandesi non facenti parte dei tre circuiti di proprietà straniera – Pathé, Eurocoop e Utopolis – che avevano intrapreso autonomamente la strada verso il digitale.

Con l'installazione degli ultimi proiettori digitali nei cinema aderenti all'iniziativa, Cinema Digitaal raggiunge proprio in queste settimane il completamento della transizione.

Un'altra tipologia di sostegno è il finanziamento pubblico diretto. In questo gruppo si collocano – secondo la rilevazione pubblicata da MEDIA Salles e dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo nello studio *The European Digital Cinema Report* – 60 diversi progetti di sostegno alla conversione al digitale, registrati in tredici diverse nazioni europee e a livello paneuropeo nel 2011.

La maggioranza (42) di questi progetti opera a livello regionale, mentre altri 15 sono gestiti a livello nazionale. Altri tre schemi appartengono al livello sovranazionale e **sono promossi dalla Commissione Europea e dal Consiglio d'Europa.**

Tra questi, il piano varato dalla Commissione Europea attraverso il Programma MEDIA, lanciato nel 2011³ e rinnovato a maggio 2012⁴ prevede il sostegno alla digitalizzazione di circa 100 schermi in Europa con un finanziamento unitario di 20.000 Euro. **Tra i requisiti d'accesso, particolare attenzione è dedicata alla programmazione, che deve includere almeno il 50% di film europei (con un minimo del 30% di film europei non nazionali).**

A livello nazionale, per l'ampiezza della dotazione finanziaria, spiccano le due iniziative tedesche, che hanno messo a disposizione 35 milioni di Euro. In particolare, la FFA (l'organizzazione federale per il cinema) ha concesso nel 2011 finanziamenti a 566 schermi, mettendo un particolare accento su quelli situati in centri con meno di 20.000 abitanti, riconoscendone la valenza socio-culturale.

Il modello danese vede nell'**adeguamento tecnologico delle sale situate al di fuori dei maggiori centri urbani** uno strumento per favorire la circolazione dei film danesi ed europei. Ai cinema selezionati vanno finanziamenti sino a 27.000 Euro per schermo

³ Call for proposals 19/2011

⁴ Call for proposals 14/2012

oppure una somma forfettaria legata alla proiezione dei film danesi (335 Euro per film).

Unico è il caso francese, che include uno strumento legislativo che impone ai distributori di contribuire alle spese per la digitalizzazione sostenute dagli esercenti⁵ e prevede inoltre un programma di supporto diretto per quei cinema che con il contributo della distribuzione non sarebbero in grado di coprire almeno il 75% dei costi legati alla conversione.

Un caso particolare è quello dell'Italia, dove a dicembre 2009 è stato siglato un accordo tra le associazioni dei distributori e degli esercenti per negoziare un modello **VPF valido per l'intero mercato italiano, che prescindesse dall'intervento di integratori.**

Ogni esercente aveva la possibilità di scegliere l'equipaggiamento ritenuto migliore per il proprio cinema, potendo ricevere un contributo VPF fino a 60.000 Euro per schermo – **ad esclusione dei costi del finanziamento. L'attrezzatura per la proiezione digitale** doveva essere compatibile con le specifiche DCI, con una risoluzione minima di 2K.

A luglio del 2011 avevano aderito all'iniziativa oltre 900 schermi.

Accanto al modello commerciale, nel 2009 è stato introdotto a livello nazionale un pacchetto di misure fiscali riguardanti l'industria del cinema. Una di queste è il credito di imposta per gli esercenti che installano attrezzature per il digitale, che offre un **credito d'imposta per gli esercenti pari al 30% delle spese sostenute per l'acquisto delle attrezzature di proiezione digitale e di apparecchi per la ricezione via satellite, la formazione del personale, la ristrutturazione e l'adeguamento delle cabine di proiezione.**

In aggiunta alle iniziative pubbliche e private appartenenti al piano nazionale, le regioni italiane continuano ad avere un ruolo fondamentale nel processo di conversione al digitale delle sale, soprattutto attraverso il sostegno a piccoli esercizi e sale indipendenti che faticano ad avere accesso agli schemi VPF per finanziare la transizione.

5.6 Conclusioni

Mentre le grandi strutture si stanno adeguando velocemente al digitale e la fine della distribuzione in 35mm si avvicina, diventa sempre più reale il rischio della chiusura di molte monosale. Rimangono essenziali quindi le diverse iniziative di sostegno pubblico di cui si è cercato di fornire una panoramica. Esse sono state lanciate – soprattutto a partire dal 2009/2010 – **proprio con l'obiettivo di sostenere i soggetti commercialmente meno competitivi.** Dato l'alto costo del passaggio al digitale, difficilmente il settore pubblico potrà sostenere la conversione di tutti questi impianti o di gran parte di essi.

Progetti collettivi basati su un certo grado di mutualità sembrano rappresentare **l'approccio più promettente se si vuole conservare la diversità del panorama delle sale in Europa.**

⁵ Si tratta della « Loi n° 2010-1149 du 30 septembre 2010 relative à l'équipement numérique des établissements de spectacles cinématographiques », pubblicata nel Journal Officiel il 1° ottobre 2010.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le Attività Musicali

Indice

| | |
|---|-----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo | 133 |
| Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche..... | 133 |
| Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali..... | 139 |
| Il sostegno statale per le Fondazioni lirico-sinfoniche | 148 |
| Il 2011 in dettaglio per le attività musicali | 152 |
| Teatri di tradizione | 162 |
| Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO) | 163 |
| Attività liriche ordinarie | 164 |
| Attività concertistiche e corali | 166 |
| Rassegne e festival..... | 167 |
| Concorsi di composizione ed esecuzione musicale..... | 168 |
| Corsi di perfezionamento professionale | 170 |
| Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale | 171 |
| Complessi bandistici | 173 |
| Le Formazioni strumentali giovanili | 174 |

Indice dei grafici

| | |
|--|-----|
| Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per Fondazioni lirico-sinfoniche (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011) | 148 |
| Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011) | 155 |
| Grafico 3 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività musicali (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)..... | 157 |
| Grafico 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (2011) | 157 |
| Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione (2011) | 158 |
| Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per teatri di tradizione per regione (2011) ... | 162 |

| | |
|--|-----|
| Grafico 7 Ripartizione del contributo FUS per Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO) per regione (2011) | 164 |
| Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per soggetto beneficiario (2011) | 165 |
| Grafico 9 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per regione (2011) | 166 |
| Grafico 10 Ripartizione del contributo FUS per attività concertistiche e corali per regione (2011) | 167 |
| Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per rassegne e festival (Attività musicali) per regione (2011) | 168 |
| Grafico 12 Ripartizione del contributo FUS per concorsi di musica per regione (2011) | 169 |
| Grafico 13 Ripartizione del contributo FUS per organismi di perfezionamento professionale (Attività musicali) per regione (2011) | 170 |
| Grafico 14 Ripartizione del contributo FUS per organismi di promozione (Attività musicali) per regione (2011) | 171 |
| Grafico 15 Ripartizione del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) per soggetto beneficiario (2011) | 172 |
| Grafico 16 Ripartizione del contributo FUS per complessi bandistici per regione (2011) | 174 |

Indice delle tabelle

| | |
|--|-----|
| Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2011) | 135 |
| Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2011) | 135 |
| Tabella 3 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2011) | 142 |
| Tabella 4 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2011) | 145 |
| Tabella 5 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2011) | 147 |
| Tabella 6 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS (2011) | 150 |
| Tabella 7 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS per regione (2010 e 2011) | 151 |
| Tabella 8 FUS per attività musicali (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore | 152 |

| | |
|---|-----|
| Tabella 9 Attività musicali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per sottosettore e per natura giuridica (2011) | 154 |
| Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011 e 2010) | 156 |
| Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sottosettore (2011) | 160 |
| Tabella 12 Soggetti beneficiari del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) (2010 e 2011) | 172 |

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Il **Decreto Ministeriale 4 Maggio 2011** ha stabilito le varie quote destinate ai settori dello spettacolo fissando le aliquote di riparto del "Fondo Unico per Spettacolo":

- per le Attività musicali la percentuale è stata fissata a 14,1% per un totale di **€ 57.473.010,00**; tuttavia lo stanziamento è stato ridimensionato per una serie di accantonamenti e l'importo definitivamente assegnato al settore e poi ripartito tra gli organismi istanti ammonta ad **€ 57.457.823,61**;
- per le Fondazioni lirico-sinfoniche la percentuale è stata fissata al 47% per un totale di **€ 191.576.700,00**.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- > nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalle leggi in vigore e dai regolamenti attuativi;
- > nella seconda parte sono analizzati i finanziamenti e il numero dei beneficiari per singolo settore e su scala regionale.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche vengono analizzate in un paragrafo distinto.

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche

La normativa di riferimento per l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche è il **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**: "*Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche*".

Il D.M. sopra citato opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla **Legge n. 800 del 14 agosto 1967**, che attribuisce all'attività lirica e concertistica il compito di "*favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale*".

Le più recenti novità normative relative al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche sono state introdotte con la **Legge del 29 giugno 2010, n. 100** (legge di conversione del Decreto Legge n. 64 del 30 aprile 2010) che ha modificato l'assetto organizzativo e gestionale delle stesse, ed in particolare ha stabilito:

- **Articolo 1**: il riordino delle strutture attraverso la "*razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento sulla base dei principi di efficienza, corretta gestione, economicità, anche al fine di favorire l'intervento congiunto di soggetti pubblici e privati nelle fondazioni, tenendo in ogni caso conto dell'importanza storica e culturale del teatro di riferimento*";

- **Articolo 2:** modifica del procedimento di contrattazione collettiva nel settore;
- **Articolo 3:** possibilità che il personale dipendente delle fondazioni possa svolgere attività autonome solo nei limiti previsti dal nuovo contratto nazionale e mantenendo, comunque, un rapporto di esclusività con il teatro.

La Regione Toscana ha eccepito la legittimità costituzionale del provvedimento interpellando la Corte Costituzionale che, con la **sentenza n. 153 del 2011**, ne ha dichiarato la piena legittimità (vedi la sezione Approfondimenti tematici). La sentenza ha stabilito che spetta al legislatore statale la legittimazione a ridisegnare il quadro ordinamentale e l'impianto organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche per la natura di fatto pubblica di tali enti, per il carattere nazionale degli stessi e per la funzione di tutela dei valori costituzionalmente protetti dello sviluppo della cultura e della salvaguardia del patrimonio storico e artistico italiano di spettanza dello Stato.

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria prevista dalla Legge 100 del 2010, è intervenuto il 29 maggio del 2011 il D.P.R. n. 117 recante "*Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali*" che disciplina i presupposti ed i requisiti richiesti alle Fondazioni lirico-sinfoniche, per dotarsi di tale forma.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il Ministero dell'economia e finanze, nel rispetto dei seguenti presupposti:

- peculiarità in campo lirico-sinfonico;
- assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività;
- eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti;
- equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri;
- significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o al patrimonio, e capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati;
- ricavi provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

Alle fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, nonostante continuino ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico, vengono riconosciuti una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica (erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget verificati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), governance e gestione del personale.

Per quanto riguarda, invece, l'assegnazione dei contributi alle fondazioni liriche il D.M. 29 ottobre 2007 determina all'**articolo 1** i criteri generali e le percentuali di ripartizione: con la definitiva scomparsa del "parametro storico", che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi già ricevuti nel passato, sono stati valorizzati i parametri legati alla gestione, alla produzione ed alla qualità (vedi Tabella 1).

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2011)

| Tipo | Descrizione | Percentuale |
|-----------------------------------|---|-------------|
| Parametro della gestione | La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese | 65% |
| Parametro della produzione | La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione | 25% |
| Parametro della qualità | La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi | 10% |

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

L'**articolo 2** stabilisce "gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione" (comma 1). Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella seguente.

Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2011)

| Produzione per generi | Punti |
|--|-------|
| Lirica | |
| oltre i 150 elementi in scena ed in buca | 11 |
| (almeno 45 professori d'orchestra) | |
| oltre i 100 elementi in scena ed in buca | 10 |
| fino a 100 elementi in scena ed in buca | 6,5 |
| Balletto | |
| con orchestra | 4 |
| con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra fondazione | 4+1 |
| con orchestra e numero di tirsicorei non inferiore a 45 | 5,5 |
| con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tirsicorei non inferiore a 45 | 5,5+1 |
| con base registrata | 2 |
| con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione | 2+1 |
| Concerto | |
| sinfonico corale | 2,5 |
| sinfonico | 2 |
| Opera lirica | |
| in forma di concerto con oltre 100 elementi | 5 |
| in forma di concerto fino a 100 elementi | 3,25 |
| in forma di semiscenica con oltre 100 elementi | 5 |
| in forma semiscenica fino a 100 elementi | 3,25 |

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Per l'attività concertistica della "Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 1 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà" (comma 2).

Il comma 3 stabilisce che a decorrere dalla ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tetrici non inferiore a 45.

Il comma 4 ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

L'**articolo 3** fa riferimento alla ripartizione delle quote in riferimento ai parametri espressi dall'articolo 1. Il comma 5 riguarda gli elementi qualitativi dell'attività proposta, valutando per ogni fondazione:

- la validità del progetto artistico e la varietà dei titoli offerti;
- l'inserimento nei programmi di opere di compositori nazionali;
- la realizzazione di coproduzioni con enti operanti nel settore;
- l'incentivazione della produzione musicale nazionale, con particolare attenzione per la committenza di nuove opere e al loro allestimento in prima assoluta;
- gli incentivi adottati per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti, lavoratori, famiglie, giovani e disabili;
- lo spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, all'innovazione del linguaggio;
- il numero di prove programmate;
- gli allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;
- le attività collaterali come quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;
- l'adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti.

L'**articolo 4** prevede la partecipazione finanziaria dei privati: tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute "*quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione*" (comma 1).

L'**articolo 5** definisce il procedimento di erogazione del contributo. Al comma 1 "*le fondazioni sono tenute a comunicare, entro il termine del 1° settembre dell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, il valore dei minimi tabellari dell'organico funzionale approvato, i valori della produzione, la sintesi dell'attività con indicazione dei generi della produzione e delle singole rappresentazioni e esecuzioni*".

Le fondazioni devono inviare entro il 1° novembre dell'anno precedente al finanziamento i programmi analitici dell'attività; la loro mancanza provoca la decadenza del contributo (comma 2).

La sovvenzione viene assegnata in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (comma 3).

Al comma 4 si specifica che la prima rata viene versata solo dopo la *"presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio di riferimento e di dichiarazione relativa all'attività effettivamente realizzata nell'anno precedente"*. Entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello del finanziamento, le fondazioni, presentano il bilancio consuntivo accompagnato da una relazione analitica su quanto svolto.

Scheda normativa per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n. 117

Regolamento recante criteri e modalità' di riconoscimento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche di forme organizzative speciali, a norma dell'articolo 1, comma 1, lettera f), del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64, convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n. 100.

Sentenza della Corte Costituzionale n. 153 del 18 aprile 2011

Giudizio in tema di spettacolo e attività culturali

Legge del 29 giugno 2010, n. 100

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006

Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Legge 1 Marzo 2005 n. 26

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini

Decreto Legge 18 febbraio 2003 n. 24

Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo, convertito in Legge 17 aprile 2003 n. 82

Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241

Modifiche al Decreto Ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163

Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345

Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche", convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61

Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000

Giudizio di legittimità del Decreto Legislativo 23 aprile 1998

Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367

Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato

Legge 14 agosto 1967, n. 800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali

Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali

La normativa di riferimento dell'anno 2011 per le attività musicali è il **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante *"Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163"*. Il decreto sopra citato opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla **Legge n. 800 del 14 agosto 1967**, normativa di base per il settore musicale emanata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Le più recenti novità applicate a partire dal 2011 sono state apportate con il **Decreto Ministeriale 3 agosto 2010** *"Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributo in favore delle attività dello spettacolo dal vivo"* che all' **articolo 1**, intitolato *"Modifiche al Decreto Ministeriale 9 novembre 2007 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali"*, riforma in alcuni punti la normativa di riferimento del settore musicale:

- **Comma 1:** Il termine di presentazione delle domande, indicato all'art. 4 comma 5 del D.M. 9 novembre 2007, viene spostato dal *"31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo"* al *"31 gennaio dell'anno per il quale si richiede il contributo"*;
- **Comma 2:** in riferimento all'attività di valutazione qualitativa delle Regioni, il comma 7 dell'art. 4 del D.M. 9 novembre 2007 viene sostituito dal seguente: *"Ai fini della valutazione di cui all'art. 5 del presente decreto, la Direzione generale rende accessibile on line alle regioni le domande pervenute, alla scadenza dei termini di presentazione delle stesse"*;
- **Comma 3:** modifica del termine espresso dal comma 4 dell'art. 5 del D.M. 9 novembre 2007, entro il quale le Regioni devono esprimere il loro parere che passa dal *"31 gennaio"* al *"entro il termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domande presentate"*;
- **Comma 4:** sempre in riferimento alla valutazione qualitativa viene sostituito il comma 9 dell'art. 5 del D.M. 9 novembre 2007 con il seguente: *"La valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerava la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa"*.

Come detto sopra, la normativa di base del settore musicale è regolata dal D.M. 9 novembre 2007, tale strumento è suddiviso in 21 articoli:

- a) nella prima parte (articoli da 1 a 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
- b) nella parte centrale (articoli da 8 a 19) vengono elencati i vari sottosettori che compongono le attività musicali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
- c) nella parte finale (articoli 20 e 21) sono descritte le disposizioni finali e l'entrata in vigore del decreto.

L'**articolo 1** fa riferimento alla transitorietà del decreto: "*in attesa della legge d'individuazione dei principi fondamentali di cui all'articolo 117 della Costituzione, 3° comma*".

L'**articolo 2** al comma 1 stabilisce che il Ministero per i beni e le attività culturali finanzia i soggetti che svolgono attività musicali, come previsto dalla Legge n. 800 del 1967, tramite lo stanziamento destinato alle attività musicali previsto dal Fondo Unico per lo Spettacolo istituito tramite la Legge n. 163 del 30 aprile 1985.

L'articolo prosegue al comma 2 con l'elenco delle attività musicali che possono essere finanziate: *lirica, concertistiche, corali, festival e rassegna, concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, attività di promozione, complessi bandistici e attività all'estero*.

Al comma 3 vengono elencati gli obiettivi che il Ministero intende perseguire:

- a) favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, innovazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie ed il sostegno ai vari linguaggi musicali con particolare attenzione alla contemporaneità;
- b) consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale;
- c) favorire il riequilibrio territoriale tra le regioni e le province autonome;
- d) promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili;
- e) agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- f) promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
- g) sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
- h) incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
- i) sostenere la promozione internazionale della musica italiana, in particolare in ambito europeo, mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità tra organismi qualificati nazionali ed esteri.

Infine, al comma 4 viene stabilito che il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo determina le quote da destinare ai singoli sottosettori che compongono le attività musicali.

L'**articolo 3** definisce i "*criteri generali di determinazione della base quantitativa e di attribuzione del contributo*", e nello specifico (comma 1), "*Il contributo è determinato sulla base delle voci di costo, previste nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili nelle percentuali e nei massimali stabiliti con le modalità*

di cui al successivo comma 4, nonché sulla base della valutazione qualitativa del progetto artistico di cui all'articolo 5".

Il contributo statale non può superare il pareggio tra entrate ed uscite dei bilanci preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario (comma 2).

Per la determinazione della base quantitativa (comma 3) vengono presi in considerazione determinati costi in relazione alle diverse attività:

- a) per l'attività lirica i costi previdenziali ed assistenziali che la struttura musicale o soggetti terzi *"prevedono di versare presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o sui compensi corrisposti al personale comunque utilizzato"*;
- b) per le istituzioni concertistiche-corali, i costi previdenziali ed assistenziali come sopra (lett. a);
- c) per le attività concertistica e corale, i compensi dei soggetti musicali ospitati, i costi previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), per le attività corali dove non sono previsti compensi sono considerati i costi di viaggio e soggiorno;
- d) per i festival e le rassegne, gli oneri previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), i compensi dei soggetti musicali ospitati e della pubblicità¹;
- e) per i concorsi e per i corsi di perfezionamento professionale i costi della giuria ed i docenti;
- f) per le attività promozionali della musica e per gli enti di promozione i costi delle spese artistiche ed escluse le spese generali;
- g) per i progetti speciali i costi artistici ed organizzativi;
- h) per le attività all'estero i costi dei viaggi e trasporti.

Il Direttore generale stabilisce ogni anno le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo tenuto conto delle risorse disponibili e della quantità di domande pervenute (comma 4). Per quanto riguarda la valutazione dei programmi di attività vengono considerate le coproduzioni (apporti artistici e finanziari) tra soggetti nazionali e tra soggetti appartenenti ai paesi dell'Unione Europea. La coproduzione deve essere specificata da un accordo formale tra le parti che indichi i singoli apporti finanziari. La manifestazione coprodotta deve essere realizzata un numero di volte almeno uguale al numero degli organismi coproduttori (comma 5).

Il contributo viene assegnato per le rappresentazioni dove si può accedere tramite l'acquisto di un biglietto. E' ammesso l'ingresso gratuito per: le manifestazioni svolte nei luoghi di culto; le manifestazioni svolte negli edifici scolastici, entro il limite massimo del 10% dell'intera attività; le attività corali ed i concerti d'organo (comma 6).

I costi che eccedono i massimali previsti non vengono riconosciuti dall'Amministrazione e sono quindi esclusi dall'attività annuale quegli spettacoli a cui si riferiscono i costi eccedenti. Per ogni violazione è previsto un decurtamento dello 0,5% del contributo assegnato (comma 7).

¹ Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, vengono considerati i costi riferiti alle spese di viaggio e soggiorno.

L'Amministrazione, con l'ausilio della Commissione, può attribuire un contributo a titolo diverso da quello richiesto qualora le caratteristiche soggettive del richiedente e l'oggetto della domanda possano essere diversamente classificate (comma 8).

Tabella 3 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2011)

| Sotto-settore | Costi valutabili | Percentuali e massimali di incidenza dei costi |
|--|---|--|
| Teatri di tradizione, Lirica ordinaria, ICO | Oneri sociali | - 100% fino ad un massimale di € 600.000 - 40% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.100.000 - 20% ulteriore per la parte eccedente |
| | Oneri sociali | - 60% fino ad un massimale di € 200.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000 |
| Attività concertistica e corale | Compensi fissi o a percentuale | - 40% fino ad un massimale di € 250.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 700.000 |
| | Per le attività corali o di musica popolare per le quali non siano previsti compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 60% | |
| Festival e rassegne | Oneri sociali | - 100% fino ad un massimale di € 200.000 - 25% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000 |
| | Compensi fissi o a percentuale | 40% |
| | Pubblicità | 25% |
| | Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 100% | |
| Corsi | Costi per i docenti comprensivi dei rimborsi spesa per i viaggi e soggiorni | 70% |
| Concorsi | Costi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorno | 120% |
| | Premi in denaro a diretto carico dell'Ente da assegnare ai primi 3 classificati fino ad un massimo di € 5.000 | 100% |
| Enti di Promozione | Costi concernenti le spese artistiche in considerazione della peculiarità degli enti di promozione e della loro funzione e attività | 50% |
| Progetti speciali | Spese artistiche ed organizzative | 50% |
| Promozione | Costi concernenti le spese artistiche | 30% |
| Attività all'estero | Viaggi e trasporti | 1/3 |
| Complessi bandistici | Il contributo è quantificato in una quota forfetaria, tenuto conto delle spese di impianto e funzionamento, comunque non superiore al deficit esposto in bilancio | |
| Form. Strumentali giovanili | Il contributo è assegnato ed erogato secondo le modalità di cui l'art. 18 del Decreto Ministeriale 9 nov. 2007 | |

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 14 aprile 2010

L'**articolo 4** definisce le modalità di presentazione della domanda, i requisiti di ammissibilità e la determinazione del contributo. La domanda deve essere presentata alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio attività liriche e musicali tramite la modulistica *on-line* (comma 1). Deve essere presentata:

- copia conforme all'originale dell'atto costitutivo;
- il progetto artistico e il preventivo finanziario (redatti secondo il modello predisposto);
- dichiarazione di osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro, qualora sussistano per le categorie impiegate nell'attività artistica;
- dichiarazione da parte dei soggetti aventi scopo di lucro di reimpiego degli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe;
- infine deve essere indicata la Regione dove si svolge l'attività prevalente del soggetto.

Il comma 2 prevede che *"Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni nel settore musicale, ad eccezione delle attività ordinarie promosse da enti territoriali ed istituzioni ed enti pubblici"*. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere istruita a condizione che venga presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo all'anno antecedente quello della richiesta (comma 3).

L'**articolo 5** stabilisce che la valutazione qualitativa è determinata dalla Commissione (comma 1) utilizzando come parametri decisionali la qualità artistica del progetto e il parere delle Regioni sulla coerenza tra il progetto e le linee politiche della stessa (comma 2). Per quanto riguarda la valutazione artistica (comma 3) si prende in considerazione:

- a) la direzione artistica;
- b) la stabilità pluriennale e la regolarità gestionale ed amministrativa dell'organizzazione, nonché la continuità del nucleo artistico;
- c) la committenza di nuove opere;
- d) lo spazio riservato al repertorio contemporaneo, con riferimento a quello italiano e dei paesi dell'Unione Europea;
- e) l'esecuzione di opere non rappresentate da oltre 30 anni;
- f) l'innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;
- g) la coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali, tenendo in particolare considerazione il ruolo del capo fila;
- h) la promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;
- i) la creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;
- j) l'adeguatezza del numero di prove programmate;
- k) l'impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- l) la previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti lirici.

Il parere di coerenza con le attività istituzionali è espresso dalla Regione in cui il soggetto richiedente, svolge prevalentemente il proprio impegno artistico.

Se le attività sono svolte in più regioni, il parere è espresso dalla Regione dove ha sede l'ente (comma 4). Il termine perentorio del 31 gennaio dell'anno cui si riferisce il contributo è stato sostituito dal D.M. 3 agosto 2010 dal termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domande presentate.

La Commissione tiene conto, relativamente ai tre anni precedenti, dell'andamento degli spettatori paganti, degli incassi (in riferimento al contesto sociale ed economico), della capacità di reperire risorse (comma 5).

Per i concorsi di composizione ed esecuzione musicale e per i corsi di perfezionamento professionale si tiene conto di quelli che hanno contribuito all'affermazione e qualificazione di nuovi talenti (comma 6).

Per l'attività promozionale della musica e degli enti di promozione musicale si tiene conto degli obiettivi divulgativi e della capacità di coinvolgere un vasto pubblico (comma 7).

Per le tournée all'estero, partendo dall'attività artistica e dalla capacità di rappresentare la cultura italiana nel mondo, si prende in considerazione: l'apporto finanziario del paese ospitante; la località e la struttura ospitante; la rappresentazione di opere di artisti italiani. Il contributo non può superare le spese di viaggio e trasporto richieste nel preventivo (comma 8).

Il D.M. 3 agosto 2010 modifica il comma 9 e stabilisce che *"la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerà la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa"*.

L'**articolo 6** si occupa dell'erogazione del contributo: l'Amministrazione relativamente a progetti finanziari di particolare rilevanza, può concedere una diminuzione dell'attività prevista al fine di contenere i costi della stessa, fermi restando i minimi previsti per ogni singolo settore (comma 1). La Direzione generale può erogare acconti (comma 2). In seguito, i beneficiari per ricevere il saldo finale, devono presentare una dichiarazione (comma 3), con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- a) rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- b) dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- c) numero delle prove per ciascun spettacolo;
- d) personale stabilmente impiegato;
- e) versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

Tabella 4 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2011)

| Criteri di qualità | Concertistiche e corali | Concorsi | Corsi | Estero | Festival | Form. giovanili | ICO | Lirica ordinaria | Progetti speciali | Promozione |
|--|-------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|------------|------------------|-------------------|------------|
| Rapporti con scuole e/o università/incentivazione alla diffusione della musica | 20 | 15 | 15 | 10 | 10 | | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Capacità di diffusione | 20 | 15 | 15 | 10 | 10 | 0 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Capacità imprenditoriale di reperire risorse | | 12 | 8 | 20 | | | | | 15 | |
| Capacità imprenditoriale di reperire risorse e flusso di spettatori paganti | 4 | | | | 20 | | 4 | 5 | | 10 |
| Coproduzione tra organismi nazionali ed internazionali | 1 | | | 2 | 1 | | 1 | 5 | 1 | 2 |
| Stabilità pluriennale e regolarità gestionale | 20 | 12 | 12 | 13 | 14 | | 20 | 15 | 9 | 12 |
| Capacità tecnico gestionale | 25 | 24 | 20 | 35 | 35 | 0 | 25 | 25 | 25 | 24 |
| Impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni | 4 | 10 | 1 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Previsione di corsi di formazione | 1 | 1 | 14 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Formazione degli operatori | 5 | 11 | 15 | 5 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| Committenza di nuove opere | 1 | | | 1 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Concreti obiettivi divulgativi e promozionali proposti e realizzati in passato | | | | | | | | | | 10 |
| Curricula | | | | | | 30 | | | | |
| Direzione artistica, continuità del nucleo artistico e adeguatezza numero di prove programmate | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo | | | | 15 | | | | | | |
| Opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Partecipazione prevista a corsi, concorsi, rassegne e stagioni concertistiche | | | | | | | 20 | | | |
| Promozione conservazione e valorizzazione del repertorio Classico, anche tramite il recupero del patrimonio musicale | 8 | 1 | 1 | 1 | 9 | | 8 | 9 | 9 | 3 |
| Promozione musica contemporanea, in particolare italiana ed europea, anche con nuovi linguaggi | 9 | 1 | 1 | 1 | 6 | | 9 | 8 | 6 | 2 |
| Repertorio | | | | | | 50 | | | | |
| Repertorio contemporaneo, innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Affermazione e qualificazione di nuovi talenti | | 15 | 15 | | | | | | | |
| Qualità progetto | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 100 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| TOTALE COMPLESSIVO | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Commissione Consultiva per la Musica del 13 gennaio 2010. Nota: si deve precisare che per quanto riguarda la qualità del progetto il punteggio di 50 indica il massimo che può essere raggiunto, mentre il punteggio minimo che garantisce l'accesso al contributo è di 30 punti

Per quanto riguarda le attività all'estero (comma 4) devono essere trasmessi dagli organi competenti (istituti italiani di cultura, autorità diplomatiche): il periodo di attività; il numero delle manifestazioni; le fatture dei costi di viaggio e trasporto e l'elenco dei partecipanti.

L'amministrazione si riserva la possibilità di svolgere verifiche amministrative e contabili a campione al fine di accertare la regolarità dei bilanci (comma 6). *"L'erogazione del contributo è subordinata alla corrispondenza con quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio"* (comma 5). Se l'attività svolta è diminuita di più del 15% rispetto a quanto dichiarato, il contributo diminuisce in proporzione (comma 8).

La decadenza del contributo è trattata dall'**articolo 7**, *"i soggetti beneficiari sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva"*. Se la documentazione non viene presentata entro i termini suddetti o se contiene elementi non veritieri, l'assegnazione decade e si procede al recupero delle somme precedentemente versate.

L'**articolo 19** definisce le disposizioni finali; il Direttore generale può disporre la liquidazione di anticipazione sui contributi non ancora assegnati (non più del 50% del contributo ricevuto l'anno precedente) a quei soggetti che abbiano presentato la domanda e che siano stati finanziati per i tre anni precedenti (comma 1).

Infine l'**articolo 20** indica l'entrata in vigore del decreto (comma 1) e provvede ad abrogare (comma 2):

- il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, "Criteri e modalità di erogazione dei contributi alle attività musicali";
- la Circolare del Ministro del turismo e dello spettacolo 11 agosto 1989, n.4, "promozione all'estero dello spettacolo italiano".

Per quanto riguarda gli articoli che fanno riferimento ai vari sottosettori si rimanda al paragrafo sul dettaglio delle attività musicali per il 2011.

Tabella 5 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2011)

| Settore | Parametro quantitativo | Parametro qualitativo |
|--|---|--|
| Teatri di tradizione, Attività lirica, ICO | costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale. | <ul style="list-style-type: none"> • direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione Europea; • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale; • adeguatezza del numero di prove programmate; • l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni; • previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti. |
| Attività concertistica e corale | costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni | |
| Festival e rassegne | costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità | |
| Corsi e concorsi | costi relativi alla giuria e ai docenti | |
| Attività promozionali ed Enti di promozione | costi riguardanti le spese artistiche | |
| Progetti speciali | costi artistici ed organizzativi | |
| Attività all'estero | costi concernenti i viaggi e i trasporti | |

Fonte: Decreto Ministeriale 9 novembre 2007

Scheda normativa per le attività musicali

D.M. 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 14 aprile 2010

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori delle attività musicali, per l'anno 2010

D.M. 9 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, modificato dal D.M. 3 agosto 2010

Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo

Legge 14 novembre 1979, n. 589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

Legge 14 agosto 1967, n. 800

Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

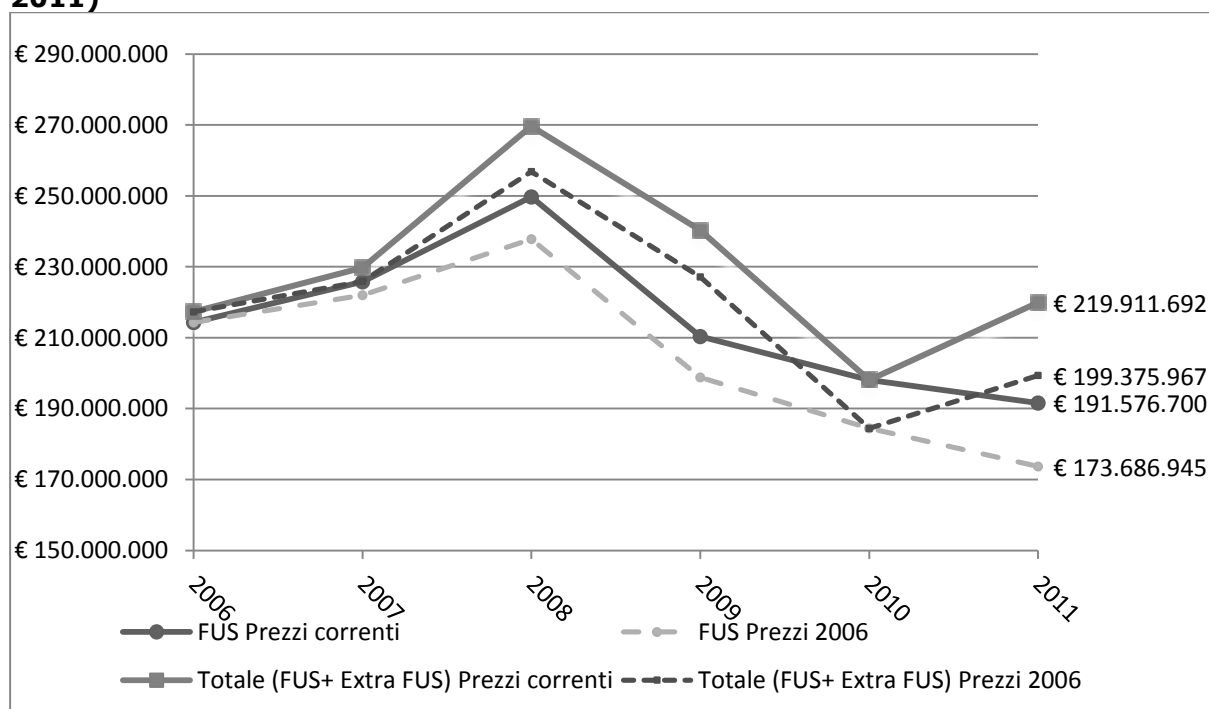
Il sostegno statale per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come finalità "la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività" non perseguendo, alla stesso tempo, "scopi di lucro", come previsto dalla normativa base del comparto musicale (Legge 800/1967). Negli anni queste istituzioni hanno subito diverse trasformazioni e nel 1998, in considerazione delle alte spese di gestione, artistiche e tecniche e nel tentativo di renderle maggiormente dinamiche, sono state trasformate in "Fondazioni di diritto privato".

Le Fondazioni, oggi, presenti sul territorio nazionale sono 14, concentrate per la maggior parte nell'area Nord del paese: 3 al Nord Ovest; 4 al Nord Est (in particolare due in Veneto, la Fenice di Venezia e l'Arena di Verona); 3 al Centro (due delle quali a Roma); 2 al Sud e 2 nelle Isole.

Il grafico seguente mostra l'andamento dei contributi destinati alle Fondazioni lirico-sinfoniche negli ultimi sei anni suddiviso in finanziamento derivante solo dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) e finanziamento totale (comprendente il FUS ed altre fonti Extra FUS). Si può notare una tendenza altalenante negli anni: dopo una crescita terminata nel 2008 con 269 milioni di Euro di finanziamento totale, sia lo stanziamento base che quello totale hanno subito una forte diminuzione fino ad arrivare a 198 milioni di Euro nel 2010. Nel 2011, nonostante si sia ulteriormente ridotto il finanziamento derivante dal FUS con un ammontare pari a € 191.576.700, diversamente da quanto accaduto nell'anno precedente, le Fondazioni Liriche hanno potuto contare su un flusso finanziario derivante da leggi diverse che ha permesso loro di arrivare fino a 219 milioni di Euro in totale.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per Fondazioni lirico-sinfoniche (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Lo stanziamento totale pari a **219.911.692,00** Euro erogato per l'anno 2011 è così composto:

- Uno stanziamento base a valere sul FUS pari a **191.576.700** Euro suddiviso per le 14 Fondazioni.
- Un contributo pari a € **3.618.734,00** assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali, pari ciascuna a € 1.809.367,00. Tale contributo previsto dalla Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87, a favore delle due fondazioni citate è stato decurtato per il 2011, in ragione di variazioni negative di bilancio rispetto all'ammontare originariamente fissato in 15 miliardi di Lire (€ 7.746.853,00) e diviso in parti uguali per i due enti con decreto del Ministro per Beni e Attività Culturali del 26 maggio 2011.
- Un contributo fissato con Legge n. 388/2000, art. 145, comma 87 (Legge finanziaria 2001), a favore di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 10 miliardi di lire (€ 5.164.569,00) è stato rideterminato per il 2011 in **€ 2.412.490,00** in forza di variazioni negative di bilancio e ripartito come indicato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 6 luglio 2011.
- Un contributo speciale pari a **€ 1.303.768,00** , destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù dell'articolo 4 comma 162 della Legge finanziaria 2004 (Legge 24 dicembre 2003, n. 350), con la quale si autorizza la spesa di € 2.500.000 a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n. 264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport", che all'art. 1 prevede il "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso, per l'anno 2011 il contributo ha subito variazioni negative di bilancio.
- Ulteriori **€ 15.000.000,00** suddivisi in quota tra i vari enti che la Legge 26 febbraio 2011 n. 10, di conversione, con modificazioni, del Decreto Legge 29 dicembre 2010 n. 225, ha disposto per il 2011 ad integrazione delle esigenze degli enti di cui all'art. 1, comma 1, del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010 n. 100, con esclusione di quelli di cui al comma 16-quinquies del medesimo articolo.
- un contributo di 3 milioni di Euro ciascuno, pari a complessivi **€ 6.000.000,00** per l'anno 2011, per gli organismi di cui al comma 16-quinquies, art. 2, della Legge 26 febbraio 2011 n. 10, che con decreto del Direttore generale per lo Spettacolo dal Vivo 21 giugno 2011 sono individuati, per mezzo dei dati desunti dagli ultimi bilanci approvati e pertanto nei bilanci dell'esercizio 2009, nella Fondazione Teatro alla Scala di Milano e nella Fondazione Arena di Verona.

La Tabella 6 mette in evidenza la suddivisione dei fondi FUS ed Extra FUS tra le 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, in relazione al singolo intervento legislativo per l'anno 2011.

Tabella 6 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS (2011)

| SOGGETTO | FUS 2011 (€) | Legge 26 febbraio 2011 n.10 (€) | Legge 26 febbraio 2011 n.10 (€) | Legge 24 dicembre 2003 n.350 (€) | Legge 23 dicembre 2000 n. 388 PG1 (€) | Legge 23 dicembre 2000 n. 388 PG2 (€) | Totale Extra FUS 2011 (€) | Totale FUS ed Extra FUS 2011 (€) |
|---|---------------------|--|--|---|--|--|--------------------------------------|---|
| Fond. Teatro Regio di Torino | 13.608.566 | 1.366.146 | | | | 171.370 | 1.537.516 | 15.146.082 |
| Fond. Teatro Carlo Felice di Genova | 9.834.232 | 987.246 | | | 1.303.768 | 123.841 | 2.414.854 | 12.249.087 |
| Fond. Teatro alla Scala di Milano | 28.075.560 | | 3.000.000 | | | 353.550 | 1.809.367 | 33.238.477 |
| Nord Ovest | 51.518.358 | 2.353.392 | 3.000.000 | 1.303.768 | 648.761 | 1.809.367 | 9.115.288 | 60.633.646 |
| Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste | 11.066.294 | 1.110.931 | | | | 139.356 | 1.250.287 | 12.316.581 |
| Fond. Teatro La Fenice di Venezia | 13.986.154 | 1.404.052 | | | | 176.125 | 1.580.177 | 15.566.331 |
| Fond. Arena di Verona | 14.081.922 | | 3.000.000 | | | 177.331 | 3.177.331 | 17.259.253 |
| Fond. Teatro Comunale di Bologna | 11.848.482 | 1.189.454 | | | | 149.206 | 1.338.659 | 13.187.141 |
| Nord Est | 50.982.851 | 3.704.436 | 3.000.000 | - | 642.018 | - | 7.346.454 | 58.329.305 |
| Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia | 9.733.730 | 977.156 | | | | 122.575 | 1.099.731 | 10.833.461 |
| Fond. Teatro dell'Opera di Roma | 19.808.509 | 1.988.550 | | | | 249.445 | 1.809.367 | 23.855.872 |
| Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 15.222.332 | 1.528.150 | | | | 191.692 | 1.719.842 | 16.942.174 |
| Centro | 44.764.571 | 4.493.857 | - | - | 563.712 | 1.809.367 | 6.866.936 | 51.631.507 |
| Fond. Teatro S. Carlo di Napoli | 13.120.038 | 1.317.104 | | | | 165.218 | 1.482.322 | 14.602.360 |
| Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | 6.503.229 | 652.851 | | | | 81.894 | 734.745 | 7.237.974 |
| Sud | 19.623.267 | 1.969.954 | - | - | 247.112 | - | 2.217.066 | 21.840.334 |
| Fond. Teatro Massimo di Palermo | 16.408.501 | 1.647.228 | | | | 206.629 | 1.853.857 | 18.262.358 |
| Fond. Teatro Lirico di Cagliari | 8.279.151 | 831.133 | | | | 104.258 | 935.391 | 9.214.543 |
| Isole | 24.687.652 | 2.478.361 | - | - | 310.887 | - | 2.789.248 | 27.476.901 |
| TOTALE | 191.576.700 | 15.000.000 | 6.000.000 | 1.303.768 | 2.412.490 | 3.618.734 | 28.334.992 | 219.911.692 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Tabella 7 mostra, invece, i totali erogati per singola Fondazione nel 2011 posti in relazione con gli stessi per il 2010, suddividendo anche in questo caso per aree geografiche di appartenenza.

Come si può notare, nel complesso e rispetto al precedente periodo, il totale dei contributi per il 2011 è aumentato del 11% circa. Nell'area di nord-est in particolare l'aumento è dovuto al Teatro La Fenice di Venezia e all'Arena di Verona. Al sud è stato il Petruzzelli di Bari ad avere l'incremento maggiore e per le isole il Teatro Lirico di Cagliari.

Tabella 7 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS per regione (2010 e 2011)

| REGIONE | PROV. | CITTA' | SOGGETTO | Contributo 2010 (€) | Contributo 2011 (€) | Variazione 2011/2010 (%) |
|-----------------------|-------|----------|---|---------------------|---------------------|--------------------------|
| Piemonte | TO | Torino | Fond. Teatro Regio di Torino | 13.734.133 | 15.146.082 | 10,28 |
| Liguria | GE | Genova | Fond. Teatro Carlo Felice di Genova | 11.858.295 | 12.249.087 | 3,30 |
| Lombardia | MI | Milano | Fond. Teatro alla Scala di Milano | 29.634.994 | 33.238.477 | 12,16 |
| Nord Ovest | | | | 55.227.422 | 60.633.646 | 9,79 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste | 11.383.028 | 12.316.581 | 8,20 |
| Veneto | VE | Venezia | Fond. Teatro La Fenice di Venezia | 13.231.877 | 15.566.331 | 17,64 |
| Veneto | VR | Verona | Fond. Arena di Verona | 14.241.213 | 17.259.253 | 21,19 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Fond. Teatro Comunale di Bologna | 12.064.769 | 13.187.141 | 9,30 |
| Nord Est | | | | 50.920.887 | 58.329.305 | 14,55 |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia | 9.735.418 | 10.833.461 | 11,28 |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Teatro dell'Opera di Roma | 22.505.784 | 23.855.872 | 6,00 |
| Toscana | FI | Firenze | Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 15.712.794 | 16.942.174 | 7,82 |
| Centro | | | | 47.953.996 | 51.631.507 | 7,67 |
| Campania | NA | Napoli | Fond. Teatro S. Carlo di Napoli | 13.578.534 | 14.602.360 | 7,54 |
| Puglia | BA | Bari | Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | 5.911.521 | 7.237.974 | 22,44 |
| Sud | | | | 19.490.055 | 21.840.334 | 12,06 |
| Sicilia | PA | Palermo | Fond. Teatro Massimo di Palermo | 16.498.548 | 18.262.358 | 10,69 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Fond. Teatro Lirico di Cagliari | 7.987.535 | 9.214.543 | 15,36 |
| Isole | | | | 24.486.083 | 27.476.901 | 12,21 |
| TOTALE | | | | 198.078.443 | 219.911.692 | 11,02 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2011 in dettaglio per le attività musicali

Le attività musicali che possono accedere al finanziamento FUS sono definite dagli articoli che vanno dall'8 al 19 del D.M. 9 novembre 2007 e sono:

- **art. 8**, Teatri di tradizione;
- **art. 9**, Istituzioni Concertistico Orchestrali;
- **art. 10**, Attività liriche ordinarie;
- **art. 11**, Attività concertistiche e corali;
- **art. 12**, Festival e rassegne;
- **art. 13**, Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- **art. 14**, Corsi di perfezionamento professionale;
- **art. 15 comma 1**, Attività di promozione della musica;
- **art. 15 comma 2**, Enti di promozione musicale;
- **art. 16**, Complessi bandistici;
- **art. 17**, Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione;
- **art. 18**, Formazioni strumentali giovanili;
- **art. 19**, Attività all'estero²;
- Fondazione la Biennale di Venezia³.

Nel 2011 sono state presentate 1.502 richieste di finanziamento di cui 1.143 sono quelle che hanno goduto della contribuzione. La tabella seguente mostra l'andamento delle richieste per singolo sottosettore del comparto musicale.

Tabella 8 FUS per attività musicali (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

| Sottosettore | Numero istanze presentate (B) | Numero istanze accolte (A) | Di cui numero prime istanze accolte | Numero istanze respinte | Numero istanze non perfezionate o inammissibili | A/B |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---|---------------|
| Teatri di Tradizione | 28 | 27 | - | - | 1 | 96,43% |
| I.C.O. | 15 | 12 | - | 1 | 2 | 80,00% |
| Lirica ordinaria | 27 | 18 | 1 | 1 | 8 | 66,67% |
| Concertistica e corali | 224 | 176 | 10 | 39 | 9 | 78,57% |
| Festival | 107 | 47 | 2 | 28 | 32 | 43,93% |
| Concorsi | 55 | 20 | 4 | 34 | 1 | 36,36% |
| Corsi | 37 | 15 | - | 22 | - | 40,54% |
| Attività promozionale | 58 | 21 | 2 | 33 | 4 | 36,21% |
| Enti di promozione | 6 | 4 | - | 2 | - | 66,67% |
| Complessi bandistici | 889 | 784 | 46 | 105 | - | 88,19% |
| Progetti speciali e iniziative Amm. | 15 | 9 | 9 | 5 | 1 | 60,00% |
| Formazioni giovanili | - | - | - | - | - | - |
| Eestero | 40 | 9 | 9 | 15 | 16 | 22,50% |
| Biennale di Venezia | 1 | 1 | - | - | - | 100,00% |
| Totale | 1.502 | 1.143 | 83 | 285 | 74 | 76,10% |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Il sottosettore che mostra il maggior numero di istanze accolte su quelle presentate, il 96,43%, è il settore "Teatri di tradizione"; seguono i "Complessi bandistici" con l'88,19%, le "I.C.O." con il 80% e le "attività concertistiche e corali" con il 78,57%. Il sottosettore meno finanziato rispetto alle domande pervenute è il settore "Eestero" con il 22,50%. I restanti sottosestori mantengono

² Il finanziamento delle attività musicali all'estero è trattato in seguito all'interno del capitolo sulle attività all'Estero.

³ La Biennale di Venezia viene trattata in seguito all'interno del capitolo dedicato alle Istituzioni di rilevanza nazionale.

un andamento compreso tra il 66,67% della "Lirica ordinaria" e degli enti di promozione e 36,21% dei "Attività promozionali". Un discorso a parte va fatto per le "Formazioni giovanili", settore dove non è stata presentata alcuna domanda.

La Fondazione "la Biennale di Venezia" riceve un finanziamento previsto dal **D.Lgs 29 gennaio 1998, n. 19** "Trasformazione dell'ente pubblico La Biennale di Venezia in persona giuridica privata denominata Società di cultura La Biennale di Venezia" di un'entità pari almeno all'1% dello stanziamento FUS per le attività musicali.

La Tabella 9 espone le **forme giuridiche** dei soggetti beneficiari di contributi per il settore delle attività musicali nel 2011.

La fattispecie giuridica maggiormente presente è "l'associazione"⁴ con 981 soggetti (86%), dei quali 766 sono complessi bandistici e 134 rientrano fra le attività concertistiche e corali. Segue la fattispecie "fondazione" con 88 enti finanziati (7,7%), gli "enti pubblici" ed "altri enti"⁵ con 21 e 22 soggetti a testa (1,9% circa) e la "cooperativa" con 15 beneficiari (1,5%); le restanti forme giuridiche ("comitato", "ente religioso" e "S.p.A."⁶) non superano la soglia dell'1%.

Per quanto riguarda invece la fattispecie che raccoglie il numero maggiore di contributi si nota che la "fondazione" con solo 88 soggetti finanziati su 1.143 totali raccoglie oltre 30 milioni di Euro (53%) più della metà del totale erogato. Questo perché al suo interno troviamo 9 istituzioni concertistico orchestrali (quasi 11 milioni di Euro), 15 teatri di tradizione (8,8 milioni di Euro) e 12 festival (4,6 milioni di Euro).

Alla "fondazione" segue "l'associazione" con oltre 16 milioni di Euro (29%), gli "enti pubblici" con 4,2 milioni, "gli altri enti" con quasi 4 milioni di Euro (6,9%) e la "cooperativa" con 1,1 milioni di Euro (2%). Le altre forme giuridiche non superano il milione di Euro.

⁴ La categoria associazione comprende anche le associazioni di promozione sociale e le associazioni riconosciute.

⁵ La categoria "altri enti" raggruppa in maniera residuale i soggetti che non hanno trovato collocazione in altre categorie come enti autonomi, istituzioni e vari enti morali.

⁶ E' stata inserita nella categoria S.p.A. anche un unico caso di azienda speciale la cui fattispecie risulta più affine a questa forma societaria rispetto ad altre.

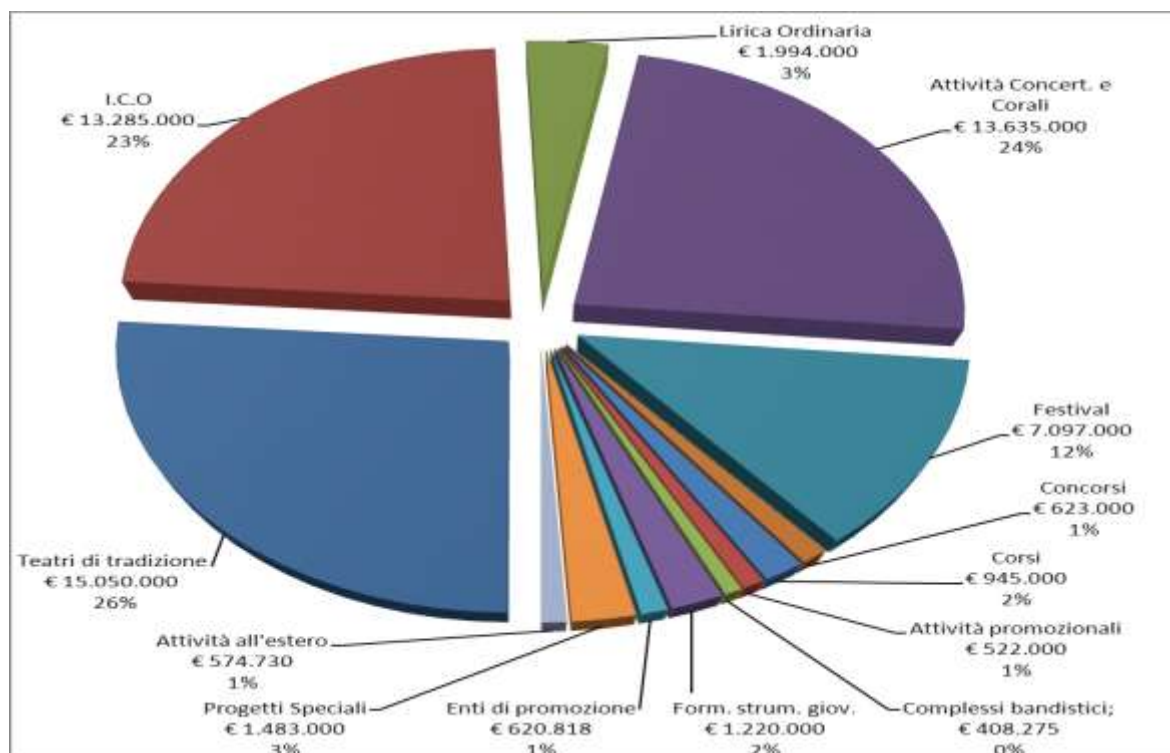
Tabella 9 Attività musicali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per sottosettore e per natura giuridica (2011)

| Sottosettore | Associazione | | Comitato | | Cooperativa | | Ente Pubblico | | Ente Religioso | | Altri Enti | | Fondazione | | S.P.A. | | TOTALE | | | |
|---------------------------|--------------|-------------------|-------------|----------------|-------------|------------------|---------------|------------------|----------------|--------------|-------------|------------------|-------------|-------------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|-------------------|----------|
| | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Imp. (C) | Num. benef. | Num. benef. (%) | Imp. (C) | Imp. (%) |
| Att. Concertistica/corale | 134 | 9.335.000 | | | 7 | 466.000 | 3 | 185.000 | | | 11 | 1.119.000 | 21 | 2.530.000 | | | 176 | 15 | 13.635.000 | 24 |
| Complessi bandistici | 766 | 398.852 | 9 | 4.712 | 4 | 2.094 | | | 2 | 1.047 | 3 | 1.571 | | | | | 784 | 69 | 408.275 | 0,7 |
| Concorsi | 13 | 346.000 | 1 | 7.000 | | | | | | | 1 | 140.000 | 4 | 112.000 | 1 | 18.000 | 20 | 1,7 | 623.000 | 1,1 |
| Corsi | 8 | 315.000 | | | | | | | | | | | 7 | 630.000 | | | 15 | 1,3 | 945.000 | 1,6 |
| Biennale | | | | | | | | | | | | | 1 | 574.730 | | | 1 | 0,1 | 574.730 | 1,0 |
| Enti di promozione | 4 | 1.220.000 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0,3 | 1.220.000 | 2,1 |
| Estero | 1 | 2.000 | | | | | | | | | | | 8 | 1.481.000 | | | 9 | 0,8 | 1.483.000 | 2,6 |
| Festival | 29 | 2.081.000 | 1 | 230.000 | 2 | 65.000 | 4 | 118.000 | | | | | 11 | 4.603.000 | | | 47 | 4,1 | 7.097.000 | 12,4 |
| ICO | 1 | 380.000 | | | | | 1 | 497.000 | | | 1 | 1.450.000 | 9 | 10.958.000 | | | 12 | 1,0 | 13.285.000 | 23,1 |
| Lirica ordinaria | 3 | 80.000 | | | 1 | 20.000 | 8 | 915.000 | | | 4 | 684.000 | 2 | 295.000 | | | 18 | 1,6 | 1.994.000 | 3,5 |
| Progetti speciali | 5 | 224.000 | | | | | | | | | | | 4 | 396.818 | | | 9 | 0,8 | 620.818 | 1,1 |
| Promozione | 14 | 276.000 | | | | | | | | | 1 | 96.000 | 6 | 150.000 | | | 21 | 1,8 | 522.000 | 0,9 |
| Teatri di tradizione | 3 | 1.750.000 | | | 1 | 625.000 | 5 | 2.560.000 | | | 1 | 475.000 | 15 | 8.880.000 | 2 | 760.000 | 27 | 2,4 | 15.050.000 | 26 |
| Totale complessivo | 981 | 16.407.852 | 11 | 241.712 | 15 | 1.178.094 | 21 | 4.275.000 | 2 | 1.047 | 22 | 3.965.571 | 88 | 30.610.548 | 3 | 778.000 | 1.143 | 100 | 57.457.824 | 100 |
| % | 86 | 29 | 1,0 | 0,4 | 1,3 | 2,1 | 1,8 | 7,4 | 0,2 | 0,002 | 1,9 | 6,9 | 7,7 | 53 | 0,3 | 1,4 | 100 | | 100 | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Al comparto musicale per l'anno 2011 sono stati assegnati, tramite il Fondo Unico per lo Spettacolo, **57.457.823,61 Euro**.

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella Tabella 10 sono indicati il numero dei beneficiari, il contributo totale e il contributo medio per singolo sottosettore ed il rapporto tra 2010 e 2011.

Il **totale dei beneficiari** aumenta di 90 unità rispetto al 2010 (+8,5%), per un totale di 1.143 soggetti finanziati, con le uniche variazioni negative nei sottosettori "Corsi" (-6,3%) e "Lirica Ordinaria" (-5,3%). Le "Formazioni Strumentali Giovanili" nel 2011 come nel 2010 non sono state finanziate.

Il **contributo totale erogato** è aumentato del 3,6% rispetto al 2010; la maggior parte delle attività mostra una tendenza positiva ed in particolare le "Attività all'estero" (+357,4%) ed i "Progetti Speciali" (+117,8%); si riducono invece gli "Enti di Promozione" (-22%) e la "Biennale di Venezia" (-10%).

Il **contributo medio erogato** infine mantiene, rispetto a quanto analizzato fin ora, una tendenza di fondo negativa, ad un aumento dei beneficiari corrisponde un aumento meno che proporzionale dei contributi. Fanno eccezione i "Progetti Speciali" (+21%) ed in particolare le "Attività all'Estero" (+306%).

I Fondi straordinari indicati in calce alla tabella sono ricavati dal **gioco del Lotto**. Nel 2011 i Fondi Lotto hanno finanziato due soggetti nell'ambito delle Attività Musicali e nello specifico: "Ravenna Manifestazioni" che ottiene 200.000 Euro nell'ambito del sottosettore Rassegne e Festival e la "Regia Accademia Filarmonica di Bologna" che ottiene invece € 300.000 Euro per la realizzazione del progetto Orchestra Mozart nell'ambito del sottosettore Concertistica e Corale.

Nel 2010 avevano ottenuto Fondi Lotto la "Fondazione Orchestra giovanile Luigi Cherubini" di Piacenza e la "Regia Accademia Filarmonica di Bologna" per un totale di 750 mila Euro.

Tabella 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011 e 2010)

| Sottosettore | Numero beneficiari | | | Contributo (€) | | | Contributo medio (€) | | |
|------------------------|--------------------|--------------|--------------------------|-------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|---------------|--------------------|
| | 2010 | 2011 | Variazione 2011/2010 (%) | 2010 | 2011 | Variazione 2011/2010 (%) | 2010 | 2011 | Var. 2011/2010 (%) |
| Teatri di tradizione | 25 | 27 | 8,0 | 14.595.000 | 15.050.000 | 3,1 | 583.800 | 557.407 | -4,5 |
| I.C.O. | 12 | 12 | - | 12.945.000 | 13.285.000 | 2,6 | 1.078.750 | 1.107.083 | 2,6 |
| Lirica Ordinaria | 19 | 18 | -5,3 | 1.952.000 | 1.994.000 | 2,2 | 102.737 | 110.778 | 7,8 |
| Att. Concert. e Corali | 169 | 176 | 4,1 | 13.371.000 | 13.635.000 | 2,0 | 79.118 | 77.472 | -2,1 |
| Festival | 46 | 47 | 2,2 | 6.970.000 | 7.097.000 | 1,8 | 151.522 | 151.000 | -0,3 |
| Concorsi | 20 | 20 | - | 642.000 | 623.000 | -3,0 | 32.100 | 31.150 | -3,0 |
| Corsi | 16 | 15 | -6,3 | 977.000 | 945.000 | -3,3 | 61.063 | 63.000 | 3,2 |
| Attività promozionali | 19 | 21 | 10,5 | 500.000 | 522.000 | 4,4 | 26.316 | 24.857 | -5,5 |
| Complessi bandistici | 709 | 784 | 10,6 | 395.105 | 408.275 | 3,3 | 557 | 521 | -6,6 |
| Form. Strum.giovan. | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Subtotale | 1.035 | 1.120 | 8,2 | 52.347.105 | 53.559.276 | 2,3 | 50.577 | 47.821 | -5,4 |
| Enti di promozione | 4 | 4 | - | 1.570.000 | 1.220.000 | -22 | 392.500 | 305.000 | -22,3 |
| Progetti Speciali | 5 | 9 | 80 | 285.000 | 620.818 | 117 | 57.000 | 68.980 | 21,0 |
| Attività all'estero | 8 | 9 | 13 | 324.246 | 1.483.000 | 357 | 40.531 | 164.778 | 306,6 |
| Biennale di Venezia | 1 | 1 | - | 641.315 | 574.730 | -10 | 641.315 | 574.730 | -10,4 |
| Totale FUS | 1.053 | 1.143 | 8,5 | 55.167.666 | 57.457.824 | 4,2 | 52.391 | 50.269 | -4,0 |
| Fondi straord.(Lotto) | 2 | 2 | - | 750.000 | 500.000 | -33 | 375.000 | 250.000 | -33,3 |
| Totale generale | 1.055 | 1.145 | 8,5 | 55.917.666 | 57.957.824 | 3,6 | 53.003 | 50.618 | -4,5 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

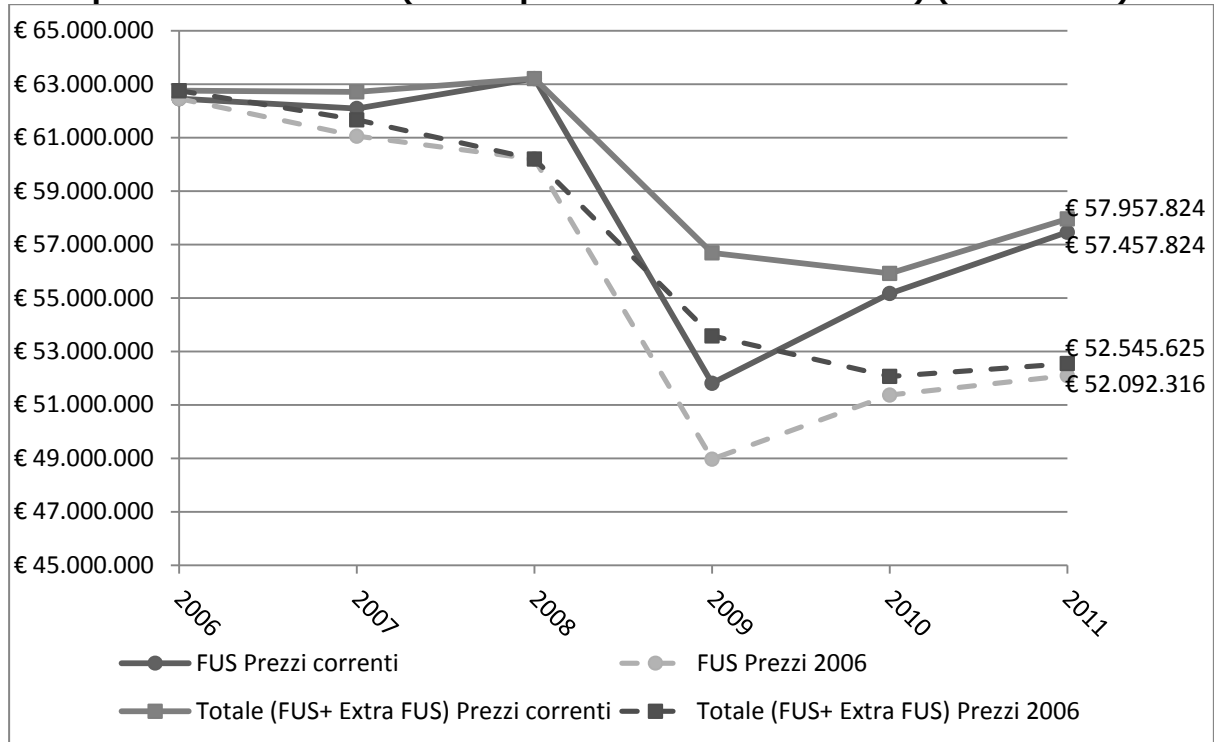
Dalla Tabella 10 si evince che il sottosettore maggiormente finanziato nel 2011 è quello dei "Teatri di Tradizione" con circa 15 milioni di Euro (26,2%); seguono le "Attività Concertistiche" con 13,6 milioni di Euro (23,7%), le "ICO" con quasi 13,3 milioni di Euro (23,1%) e il sottosettore "Rassegne e Festival con quasi 7,1 milioni di Euro (12,4%). I restanti comparti non superano la soglia dei due milioni di Euro assegnati.

Il Grafico 3 mostra l'andamento dello stanziamento FUS base e dello stanziamento totale, cioè comprensivo dell'Extra FUS, dal 2006 al 2011 per le attività musicali.

La quota base assegnata è rimasta costante fino al 2008, poi nel 2009 ha subito una forte diminuzione, 51 milioni di Euro, ed infine nel 2010 una lieve ripresa, 55 milioni di Euro, confermata nel 2011 con 55,9 milioni di Euro.

Per quanto riguarda invece lo stanziamento totale erogato la quota Extra FUS non è mai stata un elemento determinante per lo stanziamento alle attività musicali, fa eccezione solo il 2009 dove sono stati assegnati quasi 5 milioni di Euro.

Grafico 3 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività musicali (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)

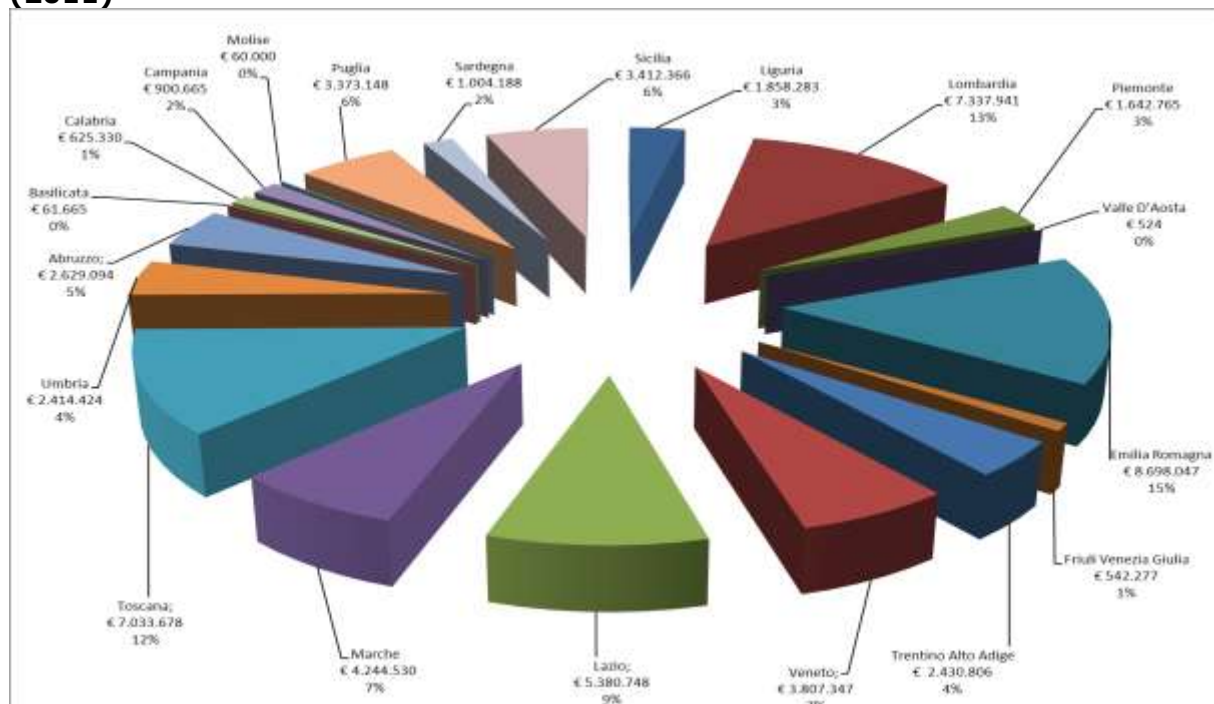


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

I due grafici che seguono mostrano la divisione sul territorio italiano dei fondi erogati per le attività musicali nel 2011. Il Grafico 4 mostra la distribuzione nazionale dei fondi attraverso una suddivisione regionale.

Grafico 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (2011)



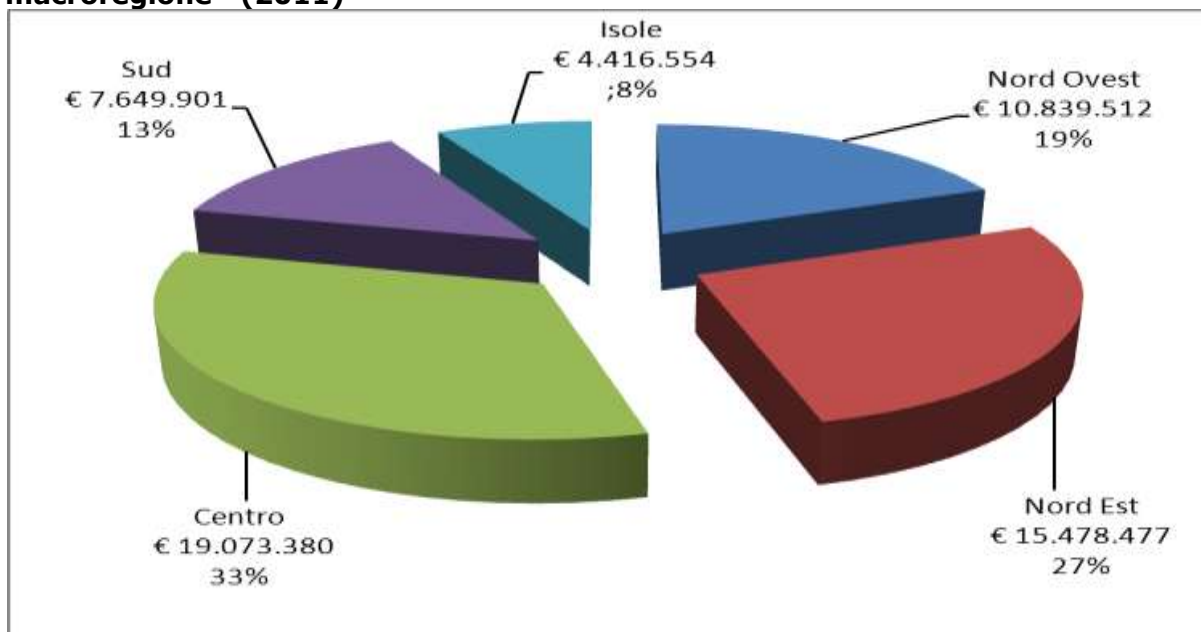
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Distinguendo per fasce:

- da 4 ML a 8,7ML troviamo: l'Emilia Romagna, la Lombardia, la Toscana, il Lazio e le Marche;
- 3 ML a 4 ML troviamo: il Veneto, la Sicilia e la Puglia;
- da 1,8 ML a 3 ML troviamo: l'Abruzzo, il Trentino Alto Adige, la Liguria e l'Umbria;
- da 500 mila a 1,8 ML troviamo: il Piemonte, la Sardegna, la Campania, la Calabria e il Friuli Venezia Giulia;
- da 500 Euro a 500 mila troviamo: la Basilicata, il Molise e la Valle d'Aosta.

Il Grafico 5 mostra le macro aree in cui è divisa l'Italia e le percentuali di finanziamento che hanno ricevuto. La tendenza rispetto agli anni precedenti è rimasta invariata: l'area che riceve la percentuale maggiore di fondi è il Centro (33%) pari a 19 milioni di Euro, segue in Nord Est con 15,4 milioni (27%), il Nord Ovest con 10,8 milioni (19,6%), il Sud con 7,6 milioni (13%) ed infine le Isole con 4,4 milioni di Euro (8%).

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Dall'**articolazione territoriale delle risorse**, emerge che in ogni macro area in cui è suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS:

- la Lombardia con il 13% pari a 7,3 ML, per il Nord Ovest;
- l'Emilia Romagna con il 15% pari a 8,7 ML, per l'area Nord Est;
- la Toscana con il 12% pari a 7 ML, per il Centro;
- la Puglia con il 6% quasi pari a 3,4 ML, per il Sud;
- la Sicilia con il 6% pari a 3,4 ML, per le Isole.

Si può notare, inoltre, come sia la percentuale che l'ammontare totale dei contributi per area geografica vada via via diminuendo spostandosi dal nord al sud della penisola.

Per quanto riguarda invece il **numero dei beneficiari** per macro area, le regioni con maggiori soggetti finanziati sono:

- nel Nord Ovest, con 442 istituzioni finanziate (39%), è la Lombardia la regione con il maggior numero di beneficiari 230 (20%);
- nel Nord Est, con 208 beneficiari (meno della metà rispetto al Nord Ovest) (18%), la regione maggiormente rappresentativa è il Veneto con il 7% di soggetti sovvenzionati pari a 79 unità;
- nel Centro, con 281 istituzioni finanziate (25%), è il Lazio che ha il maggior numero di beneficiari 111 (10%);
- nel Sud, con 113 istituzioni finanziate (10%), la Puglia è la regione con il più elevato numero di beneficiari 36, pari al 3%;
- infine nelle Isole, con il 9% degli assegnatari, è la Sicilia la regione con il maggior numero di soggetti finanziati 80 (7%).

Tabella 11 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sottosettore (2011)

| Regione | Attività concertistica | | Complessi bandistici | | Concorsi | | Corsi | | Biennale | | Enti di promozione | | Estero | | Festival | |
|-----------------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|
| | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) |
| Liguria | 3 | 486.000 | 12 | 6.283 | 1 | 10.000 | | - | | | | | | | 1 | 11.000 |
| Lombardia | 12 | 2.407.000 | 207 | 107.941 | 1 | 120.000 | | - | | | | | | | 3 | 545.000 |
| Piemonte | 10 | 855.000 | 171 | 88.765 | 3 | 82.000 | 3 | 92.000 | | | | | | | 2 | 280.000 |
| Valle D'Aosta | | - | 1 | 524 | | - | | - | | | | | | | | - |
| Nord Ovest | 25 | 3.748.000 | 391 | 203.512 | 5 | 212.000 | 3 | 92.000 | - | - | - | - | - | - | 6 | 836.000 |
| Emilia Romagna | 11 | 709.000 | 31 | 16.047 | 1 | 18.000 | 1 | 60.000 | | | | 1 | 40.000 | 5 | 898.000 | |
| Friuli Venezia Giulia | 6 | 172.000 | 33 | 17.277 | 4 | 83.000 | 1 | 60.000 | | | | | | 1 | 30.000 | |
| Trentino Alto Adige | 3 | 50.000 | 13 | 6.806 | 1 | 60.000 | | - | | | | | | 2 | 44.000 | |
| Veneto | 16 | 819.000 | 49 | 25.617 | 1 | 18.000 | | - | 1 | 574.730 | | 1 | 2.000 | 3 | 63.000 | |
| Nord Est | 36 | 1.750.000 | 126 | 65.747 | 7 | 179.000 | 2 | 120.000 | 1 | 574.730 | - | - | 2 | 42.000 | 11 | 1.035.000 |
| Lazio | 25 | 2.193.000 | 53 | 27.748 | 2 | 10.000 | 2 | 32.000 | | | 4 | 1.220.000 | 4 | 530.000 | 9 | 1.066.000 |
| Marche | 5 | 141.000 | 32 | 16.530 | | - | 1 | 60.000 | | | | | | 2 | 1.370.000 | |
| Toscana | 14 | 1.283.000 | 52 | 26.678 | 2 | 54.000 | 5 | 618.000 | | | | 3 | 911.000 | 6 | 529.000 | |
| Umbria | 4 | 395.000 | 18 | 9.424 | 1 | 140.000 | | - | | | | | | 6 | 1.350.000 | |
| Centro | 48 | 4.012.000 | 155 | 80.380 | 5 | 204.000 | 8 | 710.000 | - | - | 4 | 1.220.000 | 7 | 1.441.000 | 23 | 4.315.000 |
| Abruzzo | 11 | 931.000 | 4 | 2.094 | 1 | 6.000 | 1 | 15.000 | | | | | | 1 | 30.000 | |
| Basilicata | 2 | 48.000 | 7 | 3.665 | | - | | - | | | | | | 1 | 10.000 | |
| Calabria | 4 | 431.000 | 14 | 7.330 | 1 | 12.000 | | - | | | | | | | - | |
| Campania | 10 | 635.000 | 7 | 3.665 | 1 | 10.000 | 1 | 8.000 | | | | | | 1 | 76.000 | |
| Molise | 1 | 60.000 | | - | | - | | - | | | | | | | - | |
| Puglia | 16 | 777.000 | 14 | 7.330 | | - | | - | | | | | | 1 | 520.000 | |
| Sud | 44 | 2.882.000 | 46 | 24.083 | 3 | 28.000 | 2 | 23.000 | - | - | - | - | - | - | 4 | 636.000 |
| Sardegna | 7 | 320.000 | 8 | 4.188 | | - | | - | | | | | | 2 | 45.000 | |
| Sicilia | 16 | 923.000 | 58 | 30.366 | | - | | - | | | | | | 1 | 230.000 | |
| Isole | 23 | 1.243.000 | 66 | 34.554 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 275.000 |
| Totale | 176 | 13.635.000 | 784 | 408.276 | 20 | 623.000 | 15 | 945.000 | 1 | 574.730 | 4 | 1.220.000 | 9 | 1.483.000 | 47 | 7.097.000 |
| % | 15,4 | 23,7 | 68,6 | 0,7 | 1,7 | 1,1 | 1,3 | 1,6 | 0,1 | 1,0 | 0,3 | 2 | 0,8 | 3 | 4,1 | 12,4 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

| Regione | ICO | | Lirica ordinaria | | Progetti speciali | | Promozione | | Teatri di tradizione | | Totale | | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|----------------------|-------------------|--------------------|------------------------|-------------------|-------------|
| | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Importo (€) | Numero beneficiari | Numero beneficiari (%) | Importo (€) | Importo (%) |
| Liguria | 1 | 865.000 | - | - | - | - | 1 | 5.000 | 1 | 475.000 | 20 | 2 | 1.858.283 | 3 |
| Lombardia | 1 | 1.500.000 | - | - | - | - | 1 | 8.000 | 5 | 2.650.000 | 230 | 20 | 7.337.941 | 13 |
| Piemonte | - | - | 1 | 20.000 | - | - | - | - | 1 | 225.000 | 191 | 17 | 1.642.765 | 3 |
| Valle D'Aosta | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 0 | 524 | 0 |
| Nord Ovest | 2 | 2.365.000 | 1 | 20.000 | 0 | - | 2 | 13.000 | 7 | 3.350.000 | 442 | 39 | 10.839.512 | 19 |
| Emilia Romagna | 1 | 2.125.000 | - | - | 1 | 40.000 | 2 | 17.000 | 6 | 4.775.000 | 60 | 5 | 8.698.047 | 15 |
| Friuli Venezia Giulia | - | - | 1 | 40.000 | - | - | 1 | 140.000 | - | - | 47 | 4 | 542.277 | 1 |
| Trentino Alto Adige | 1 | 1.930.000 | 1 | 145.000 | - | - | - | - | 1 | 195.000 | 22 | 2 | 2.430.806 | 4 |
| Veneto | 1 | 1.150.000 | 3 | 330.000 | 1 | 30.000 | 1 | 5.000 | 2 | 790.000 | 79 | 7 | 3.807.347 | 7 |
| Nord Est | 3 | 5.205.000 | 5 | 515.000 | 2 | 70.000 | 4 | 162.000 | 9 | 5.760.000 | 208 | 18 | 15.478.477 | 27 |
| Lazio | - | - | - | - | 5 | 229.000 | 7 | 73.000 | - | - | 111 | 10 | 5.380.748 | 9 |
| Marche | 1 | 618.000 | 3 | 410.000 | - | - | 2 | 114.000 | 2 | 1.515.000 | 48 | 4 | 4.244.530 | 7 |
| Toscana | 1 | 1.820.000 | 1 | 80.000 | - | - | 4 | 142.000 | 3 | 1.570.000 | 91 | 8 | 7.033.678 | 12 |
| Umbria | - | - | 2 | 520.000 | - | - | - | - | - | - | 31 | 3 | 2.414.424 | 4 |
| Centro | 2 | 2.438.000 | 6 | 1.010.000 | 5 | 229.000 | 13 | 329.000 | 5 | 3.085.000 | 281 | 25 | 19.073.380 | 33 |
| Abruzzo | 1 | 1.450.000 | 2 | 60.000 | - | - | - | - | 1 | 135.000 | 22 | 2 | 2.629.094 | 5 |
| Basilicata | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 1 | 61.665 | 0 |
| Calabria | - | - | 2 | 105.000 | - | - | - | - | 1 | 70.000 | 22 | 2 | 625.330 | 1 |
| Campania | - | - | 1 | 160.000 | - | - | 1 | 8.000 | - | - | 22 | 2 | 900.665 | 2 |
| Molise | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 0 | 60.000 | 0 |
| Puglia | 3 | 1.357.000 | - | - | 1 | 286.818 | - | - | 1 | 425.000 | 36 | 3 | 3.373.148 | 6 |
| Sud | 4 | 2.807.000 | 5 | 325.000 | 1 | 286.818 | 1 | 8.000 | 3 | 630.000 | 113 | 10 | 7.649.901 | 13 |
| Sardegna | - | - | - | - | - | - | 1 | 10.000 | 1 | 625.000 | 19 | 2 | 1.004.188 | 2 |
| Sicilia | 1 | 470.000 | 1 | 124.000 | 1 | 35.000 | - | - | 2 | 1.600.000 | 80 | 7 | 3.412.366 | 6 |
| Isole | 1 | 470.000 | 1 | 124.000 | 1 | 35.000 | 1 | 10.000 | 3 | 2.225.000 | 99 | 9 | 4.416.554 | 8 |
| Totale | 12 | 13.285.000 | 18 | 1.994.000 | 9 | 620.818 | 21 | 522.000 | 27 | 15.050.000 | 1143 | 100 | 57.457.824 | 100 |
| % | 1,0 | 23,1 | 1,6 | 3,5 | 0,8 | 1,1 | 1,8 | 0,9 | 2,4 | 26,2 | 100 | | | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Viv

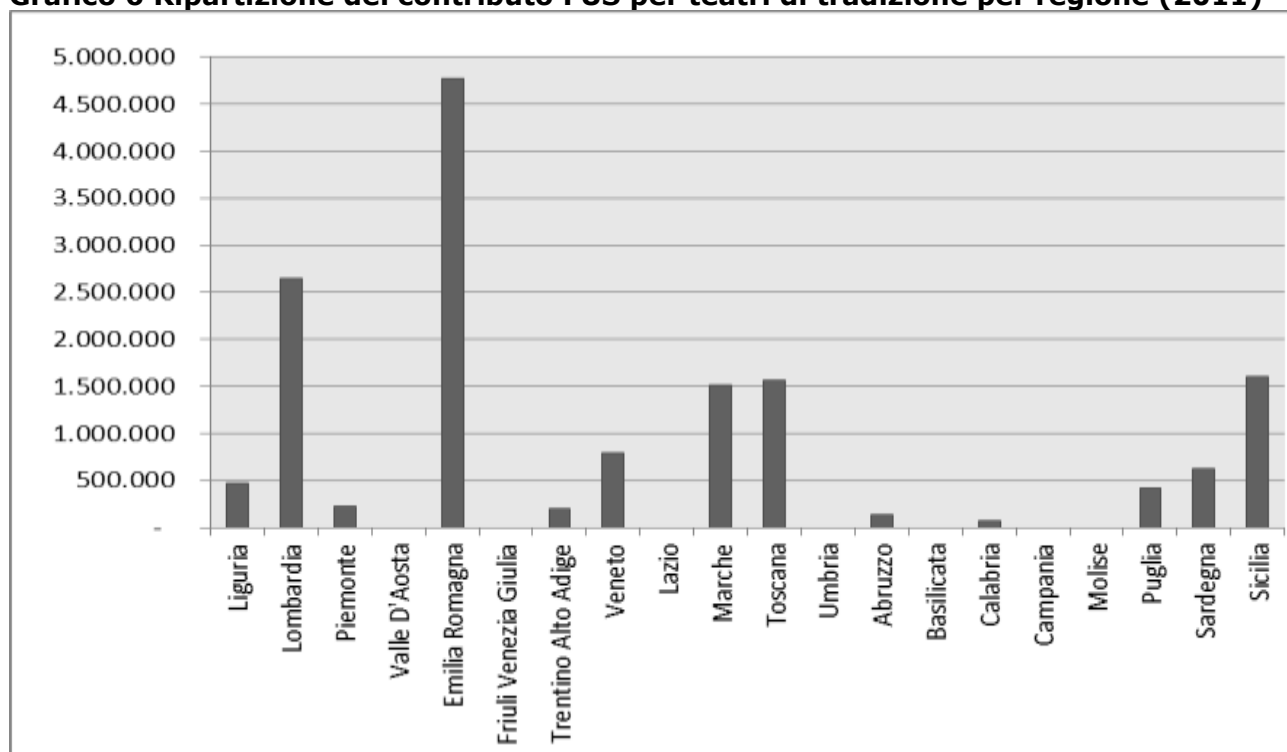
Teatri di tradizione

"I teatri di tradizione hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province" (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni (art. 8, D.M. 9 novembre 2007):

- > Esclusività della direzione artistica;
- > Produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma;
- > Impiego di non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o di Paesi UE, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore, nonché impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- > Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per teatri di tradizione per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri di tradizione finanziati nel 2011 sono 27 per un totale di 15.050.000 Euro. Come nel 2010, la regione con il maggiore finanziamento è l'Emilia Romagna con 4.775.000 Euro per 6 teatri finanziati; segue la Lombardia con 5 soggetti e 2.650.000 Euro assegnati. Successivamente troviamo la Toscana con 3 teatri e 1.570.000 Euro le Marche con 2 teatri e 1.515.000 Euro; poco al di sotto, con 1.600.000 Euro troviamo la Sicilia con 1 solo teatro.

Nella fascia compresa tra i 500 mila e 1 milione di Euro sono presenti il Veneto (2 teatri) e la Sardegna (1 teatro). Infine al di sotto dei 500 mila Euro e con un solo teatro finanziato rispettivamente incontriamo: la Liguria, il Piemonte, Trentino Alto Adige, Abruzzo, Puglia e Calabria.

Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO)

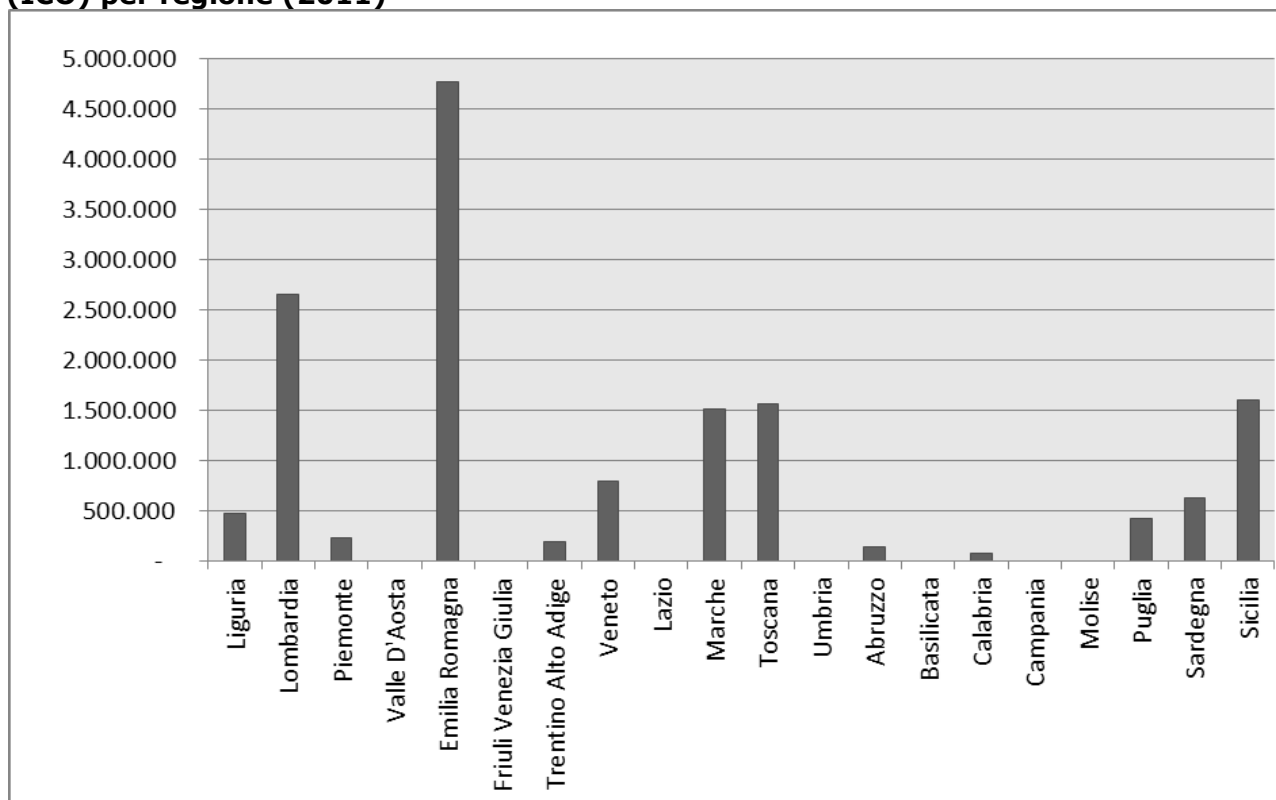
Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi *"il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale"* (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

- > esclusività della direzione artistica;
- > organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- > produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese). Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero (queste attività possono essere comprovate mediante la presentazione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e da una dichiarazione del legale rappresentate in forma di autocertificazione);
- > entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- > ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Per il 2011 sono stati concessi finanziamenti a 12 istituzioni per un totale di 13.285.000 Euro. Per quanto riguarda la divisione regionale, l'Emilia Romagna riceve il contributo maggiore (€ 2.125.000); seguono con un contributo compreso fra i 1,5 milioni e i 2 milioni di Euro il Trentino Alto Adige e la Toscana. Nella fascia compresa tra 1 e 1,5 milioni di Euro troviamo la Lombardia, il Veneto, l'Abruzzo e la Puglia. Infine, al di sotto del milione di Euro si trovano Liguria, Marche e Sicilia.

Grafico 7 Ripartizione del contributo FUS per Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di "attività liriche attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata" (art. 27, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

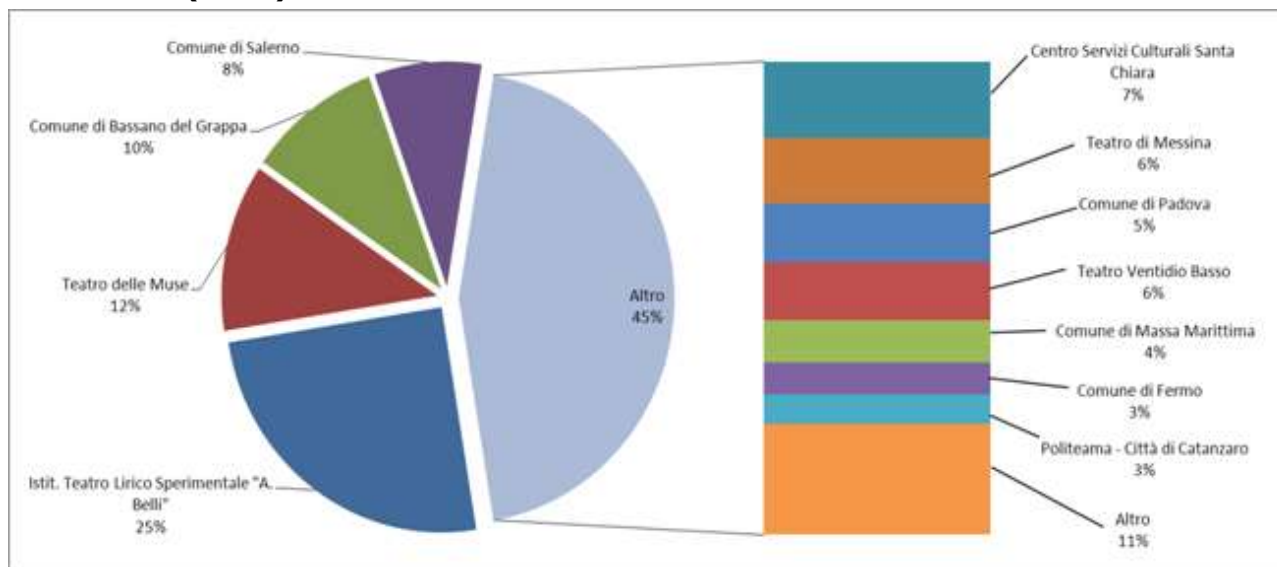
Vengono ammesse al finanziamento se presentano i requisiti seguenti (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

- > la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della Legge 14 agosto 1967, n. 800) o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrale, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- > il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri consoni o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- > le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione⁷;
- > entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

⁷ Per l'esecuzione di opere da camera, evidenziate nel programma, è consentito un numero minore di professori d'orchestra.

Nel 2011 sono stati sovvenzionati 18 soggetti, per un totale di 1.994.000 Euro. Quattro soggetti su diciotto assorbono più della metà del contributo complessivo, il 55% del totale, e sono Istituto Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, il Comune di Salerno e il Comune di Bassano del Grappa.

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per soggetto beneficiario (2011)

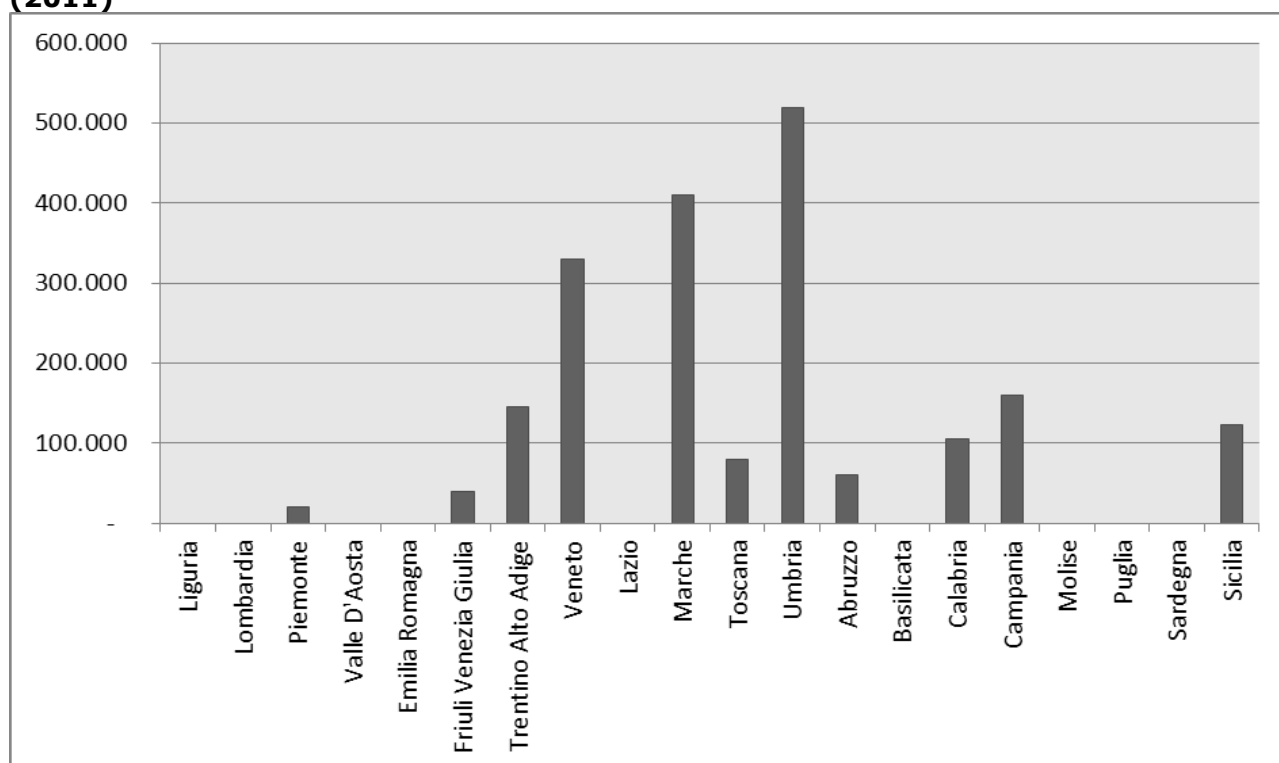


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, il Teatro di Messina, il Comune di Padova, il Teatro Ventidio Basso, il Comune di Massa Marittima, il Comune di Fermo ed il Politeama di Catanzaro acquisiscono insieme il 34% dei contributi concessi alle attività liriche ordinarie; l'11% residuo è suddiviso tra altri 7 soggetti che in percentuale non superano il 2,50% ciascuno.

Per quanto riguarda invece la distribuzione regionale dei contributi il grafico seguente mostra che l'Umbria è la regione con il contributo maggiore pari a 520 mila Euro per 2 soggetti, seguono le Marche e il Veneto con un contributo al di sopra dei 300.000 Euro. Con un importo compreso tra i 100 e i 200 mila Euro troviamo il Trentino Alto Adige, la Campania, la Calabria e la Sicilia; infine, con un finanziamento al di sotto dei 100 mila Euro troviamo il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana e l'Abruzzo.

Grafico 9 Ripartizione del contributo FUS per attività liriche ordinarie per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

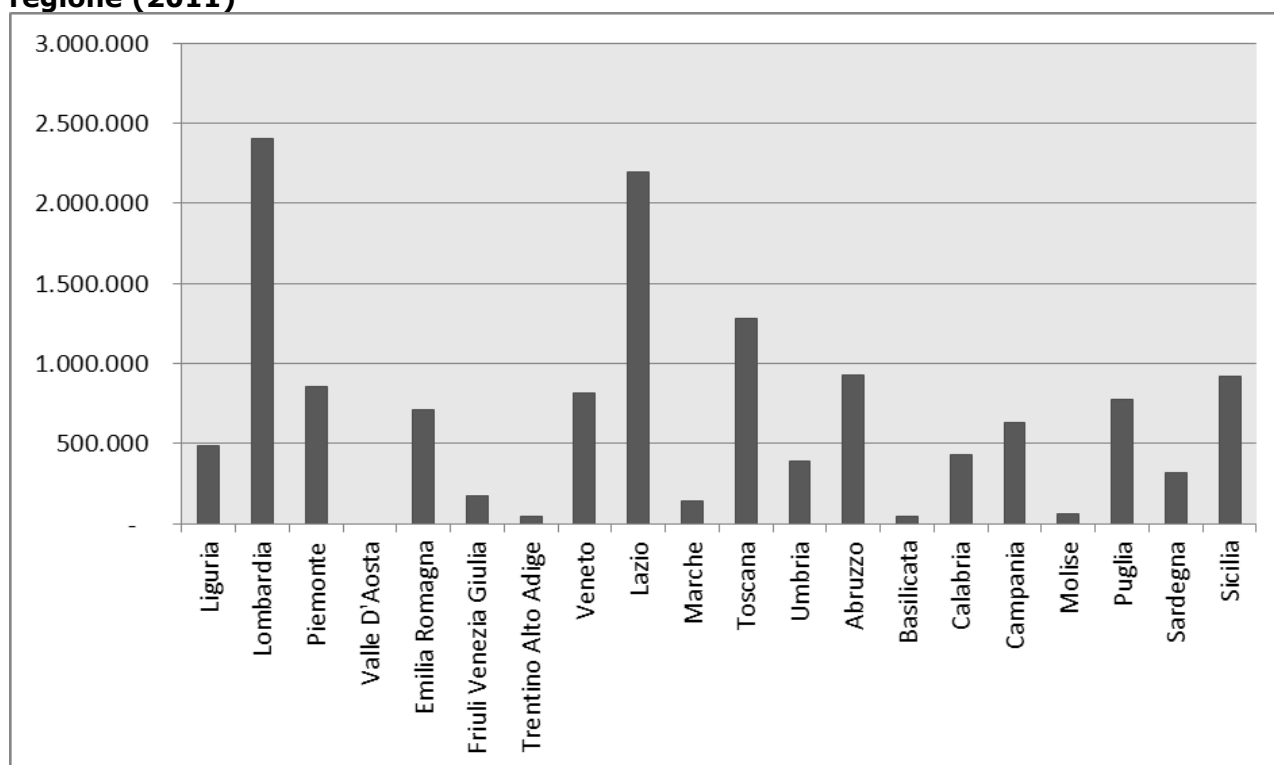
"Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro", possono accedere al contributo statale per sostenere le loro "attività concertistiche e corali" (art. 32, Legge 14 agosto 1967 n. 800).

Possono accedere al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

- > realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- > impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;
- > realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

Nel 2011 sono stati finanziati 176 soggetti per un contributo totale di 13,6 milioni di Euro. Sono 4 gli enti che hanno svolto un'attività corale per un totale di 37 mila Euro, rispetto ai 172 che hanno svolto invece attività concertistica.

Il Grafico 10 mostra la divisione regionale dei contributi. Si nota come la Lombardia, con 12 enti sovvenzionati, e il Lazio, con 25 soggetti, sono le regioni che superano i 2 milioni di Euro di assegnazione. Le restanti aree, ad esclusione della Toscana, non superano il milione di Euro di finanziamento. La regione meno finanziata è la Basilicata con due soggetti ed un totale di 48.000 Euro.

Grafico 10 Ripartizione del contributo FUS per attività concertistiche e corali per regione (2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, Legge 14 agosto 1967 n. 800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

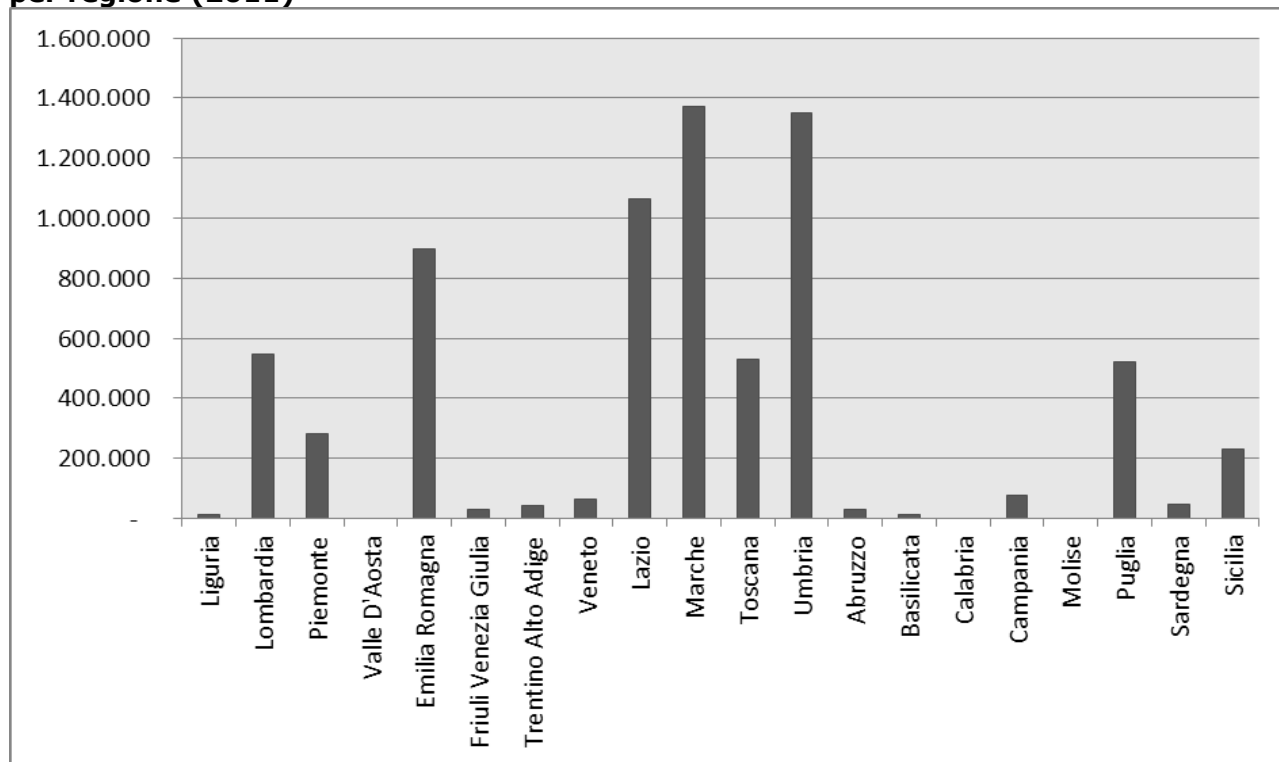
La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti (art. 12, D.M. 9 novembre 2007):

- > sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- > presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- > programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2011 sono stati sovvenzionati 47 festival per un totale di circa 7 milioni di Euro. Le regioni maggiormente finanziate (Grafico 11) sono le Marche con 2 eventi per un importo totale di 1.370.000 Euro, e l'Umbria con 6 manifestazioni per un importo totale di 1.350.000 Euro. Segue il Lazio con poco più di 1 milione di Euro e 9 soggetti. Tra i 400 mila e 1 milione di Euro troviamo l'Emilia Romagna (€ 898.000 per 5 progetti), la Lombardia (€ 545.000 per 3 progetti), la Toscana (€ 529.000 per 6 progetti) e la Puglia (€ 520.000 per 1 progetto).

Al di sotto dei 400 mila Euro di assegnazione si trovano le restanti regioni, tra tutte le meno finanziate sono la Liguria e la Basilicata rispettivamente con 11.000 e 10.000 Euro entrambe con un unico progetto a testa.

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per rassegne e festival (Attività musicali) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, senza scopo di lucro ed istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali.

I soggetti devono possedere le seguenti condizioni (art. 13, D.M. 9 novembre 2007):

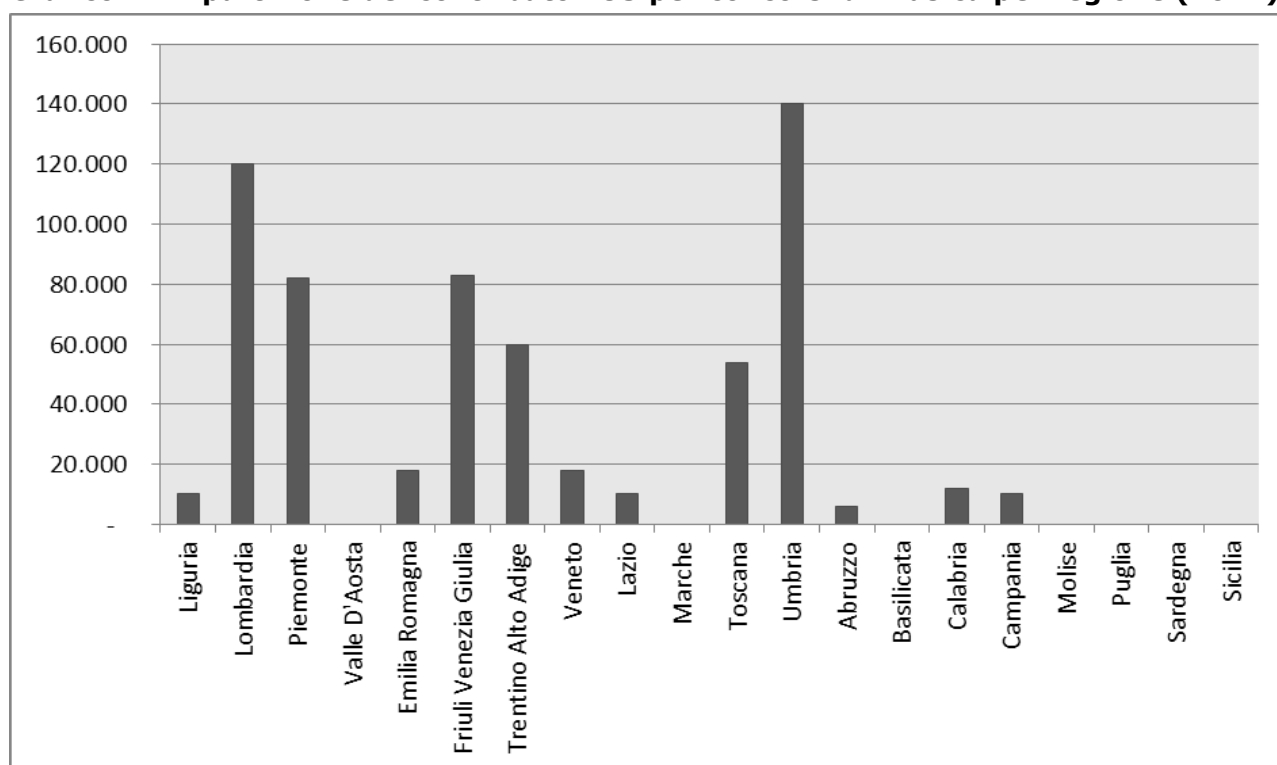
- > I nominativi dei componenti della commissione devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;
- > le commissioni devono essere composte da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- > non possono far parte delle commissioni:
 - componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti;
 - componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici privati con uno o più concorrenti.

- > al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;
- > per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;
- > non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- > le prove del concorso devono prevedere la presenza di pubblico;
- > i risultati devono essere resi pubblici;
- > nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- > i nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

Nel 2011 sono stati finanziati 20 concorsi per un totale di 623.000 Euro. La divisione regionale dei finanziamenti esposta dal grafico seguente mostra come sia l'Umbria la regione più finanziata con 140 mila Euro per solo 1 concorso, segue la Lombardia con 120 mila Euro anche in questo caso per 1 unico evento.

Tra i 100 mila e i 50 mila Euro troviamo: il Piemonte (€ 82.000 per 3 eventi), il Trentino Alto Adige (€ 60.000 per 1 evento), il Friuli (€ 83.000 per 4 eventi) e la Toscana (€ 54.000 per 2 eventi). Liguria, Emilia Romagna, Veneto, Lazio, Abruzzo, Calabria e Campania ottengono meno di 20.000 Euro di contributi a testa.

Grafico 12 Ripartizione del contributo FUS per concorsi di musica per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

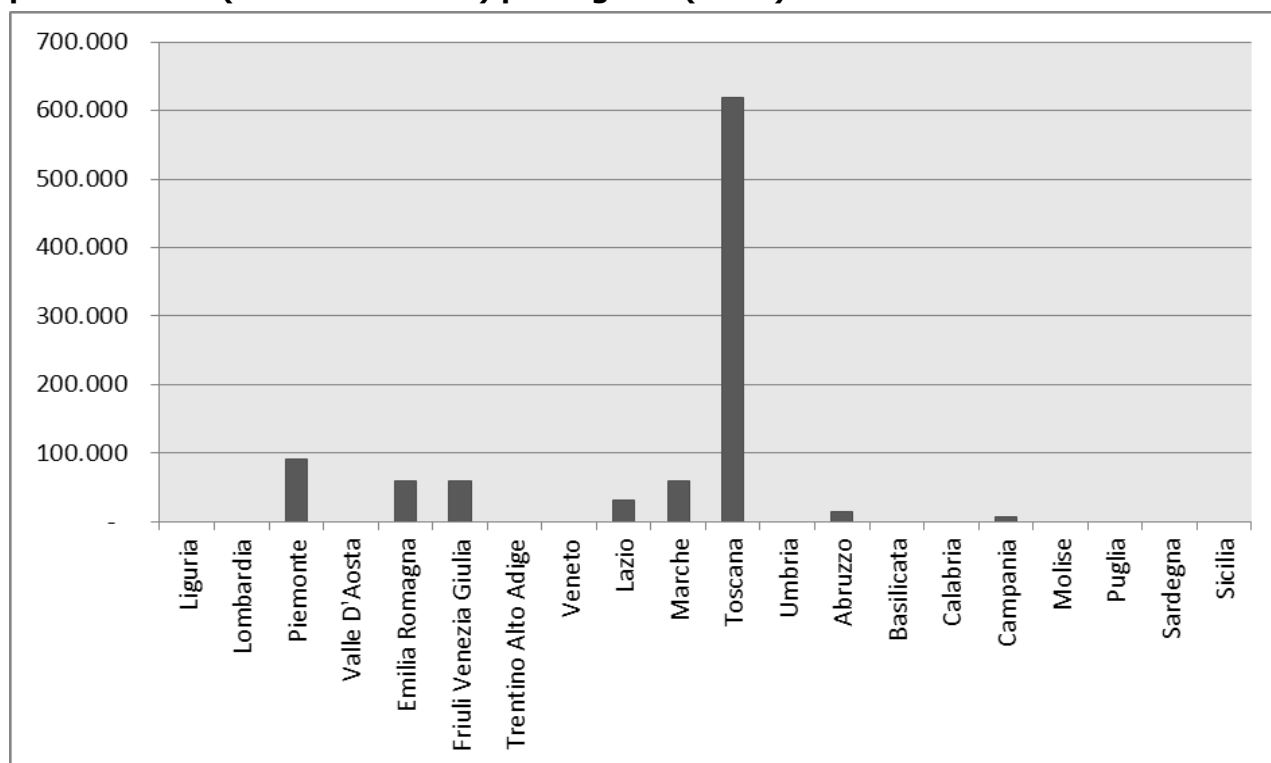
Corsi di perfezionamento professionale

Soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità *corsi di perfezionamento professionale* di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale, sono ammessi al contributo se (art. 14, D.M. 9 novembre 2007):

- > i corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;
- > la durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;
- > possono partecipare ai corsi in qualità di uditori studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;
- > gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i studenti che si sono particolarmente distinti e che si ritengono adatti all'avviamento professionale;
- > non sono ammessi rimborsi spesa;
- > i nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, previa autorizzazione degli interessati, con allegato il curriculum artistico.

I corsi finanziati nel 2011 sono stati 15 con un finanziamento di 945.000 Euro. Il Grafico 13 mostra come sia la Toscana la regione con un numero maggiore di corsi attivati: 5 corsi per un totale di 630 mila Euro; tutte le altre regioni che usufruiscono di finanziamenti non superano i 100 mila Euro di contributo.

Grafico 13 Ripartizione del contributo FUS per organismi di perfezionamento professionale (Attività musicali) per regione (2011)



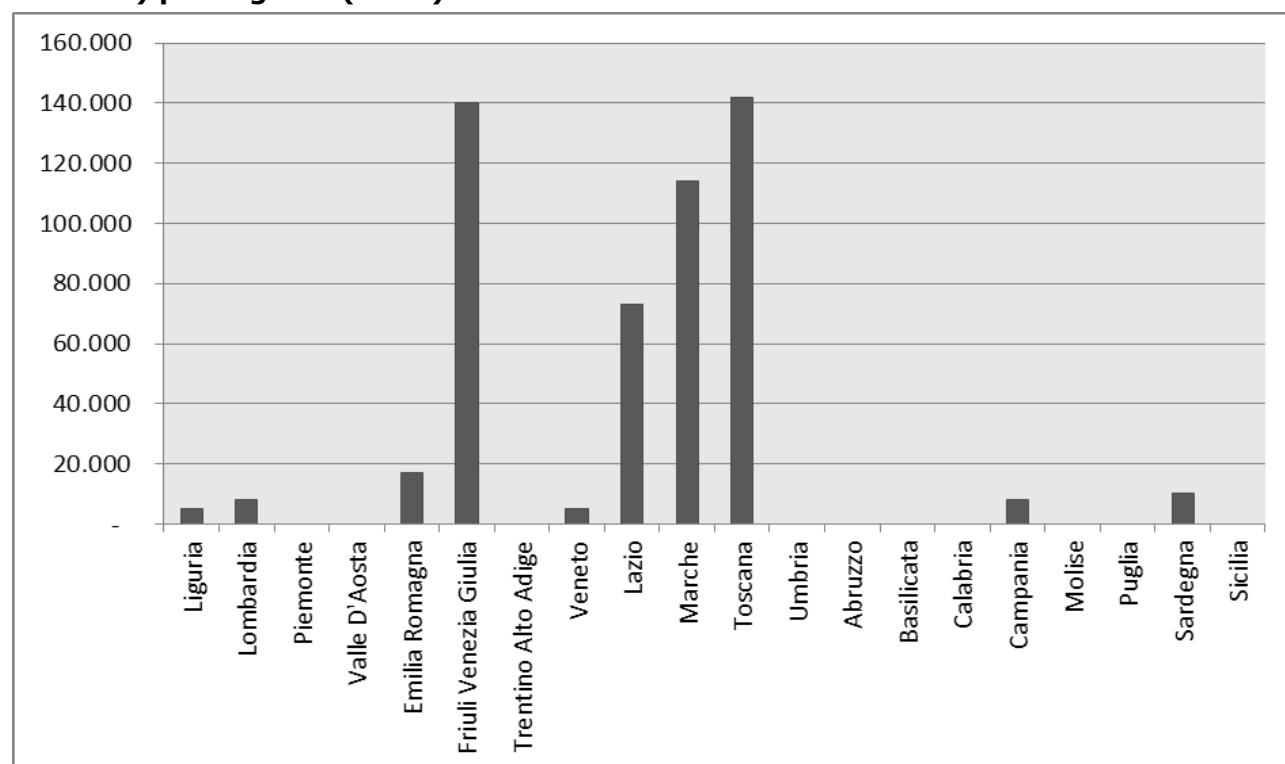
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Nel 2011 sono 21 le attività promozionali finanziate per un totale di 522.000 Euro. Come si evince dal grafico seguente sono il Friuli, la Toscana, le Marche le regioni maggiormente finanziate con un contributo superiore o pari a 100 mila Euro. Il Lazio si ferma a 73.000 Euro. Le altre regioni finanziate ottengono importi che non superano i 20.000 Euro.

Grafico 14 Ripartizione del contributo FUS per organismi di promozione (Attività musicali) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda gli **"Enti di promozione della musica"** è riconosciuto annualmente un contributo non cumulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.

La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n. 589, art. 1 comma 5** dove vengono identificati gli enti come *"istituti tesi a raccogliere documentazioni,*

fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro”.

Il contributo è assegnato a 4 soggetti ed ammonta a 1.220.000 Euro; la Tabella 12 mostra nel dettaglio i finanziamenti per singola istituzione e si nota come ci sia stata, rispetto al 2010, una diminuzione totale del contributo di oltre il 22%.

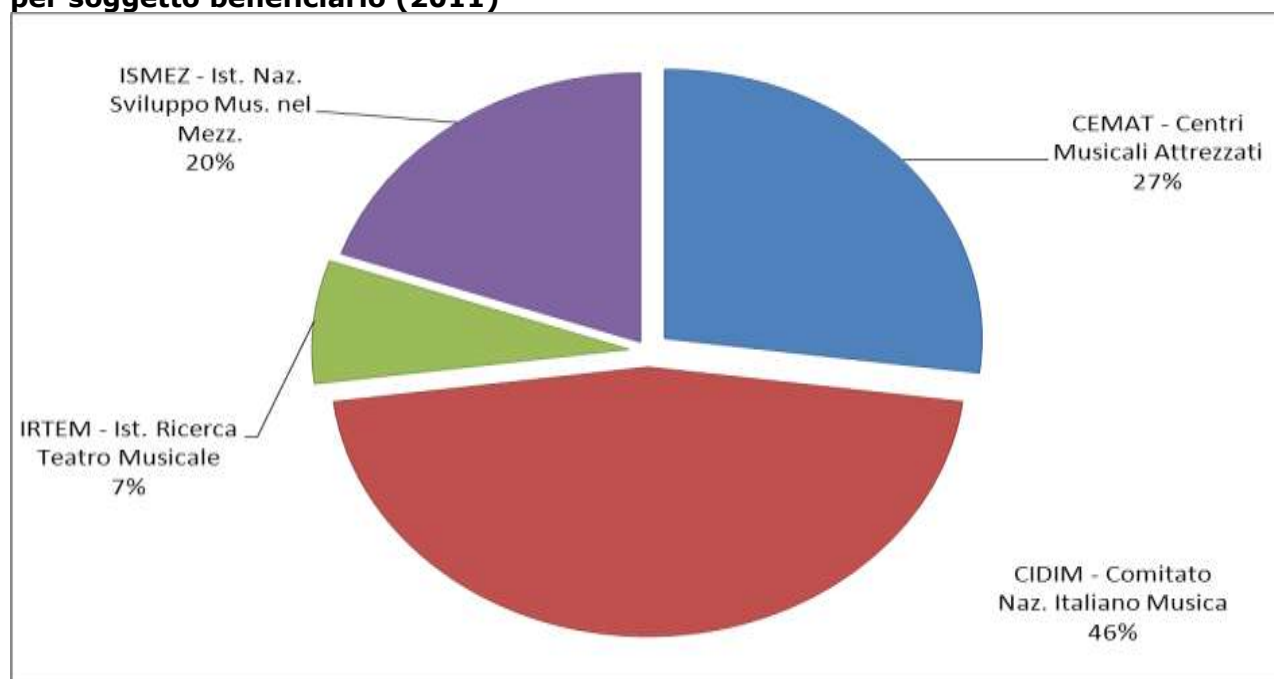
Tabella 12 Soggetti beneficiari del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) (2010 e 2011)

| Regione | Città | Istituzione | Contributo 2010 (€) | Contributo 2011 (€) | Variazione 2011/2010 (%) |
|---------------|-------|---|---------------------|---------------------|--------------------------|
| Lazio | Roma | CEMAT - Centri Musicali Attrezzati | 430.000,00 | 330.000,00 | -23,26 |
| Lazio | Roma | CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica | 730.000,00 | 560.000,00 | -23,29 |
| Lazio | Roma | IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale | 140.000,00 | 90.000,00 | -35,71 |
| Lazio | Roma | ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezz. | 270.000,00 | 240.000,00 | -11,11 |
| Totale | | | 1.570.000 | 1.220.000 | -22,29 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come il totale assegnato è suddiviso in percentuale per le quattro Istituzioni.

Grafico 15 Ripartizione del contributo FUS per enti di promozione (Attività musicali) per soggetto beneficiario (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le risorse messe a disposizione per la **Federazione Centri Musicali Attrezzati**, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno subito una diminuzione del 23,26% passando da 430.000 Euro del 2010 a 330.000 Euro del 2011.

Il **Comitato Nazionale Italiano Musica**, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, tra i quattro enti in esame continua a percepire lo stanziamento più consistente anche se il contributo è sceso negli ultimi dieci anni da 1.291.140 Euro del 2002 a 560.000 Euro del 2011 (-43,4%) (Grafico 15).

Il finanziamento 2011 dell'**Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale**, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, è di 90.000 Euro, il 35,71% in meno rispetto all'anno passato.

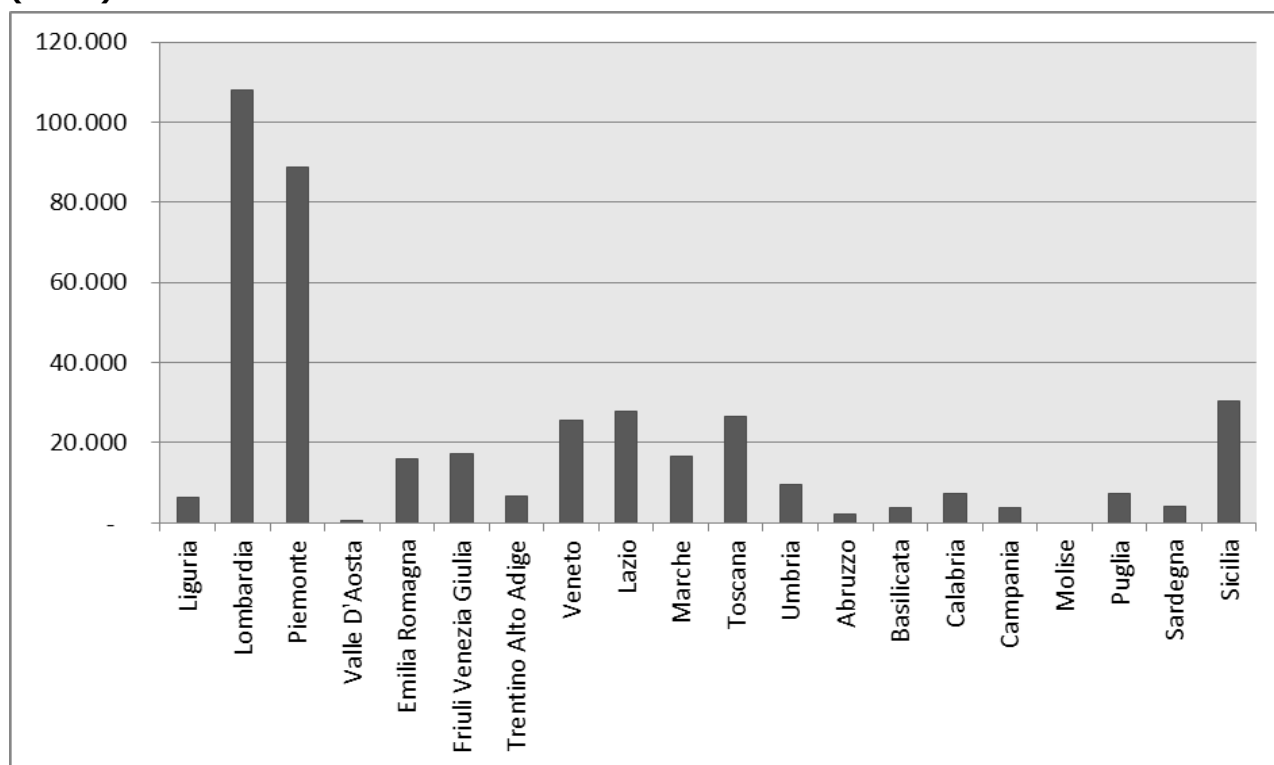
Anche il contributo assegnato nel 2011 all'**Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno**, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato una riduzione del finanziamento concesso rispetto al precedente anno pari a 240.000 Euro (-11,11%).

Complessi bandistici

Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 25 strumentisti. La normativa vigente per il 2011, il D.M. 9 novembre 2007 all'art. 16 riguardante appunto i complessi bandistici, rimanda, fino al trasferimento delle competenze in materia di Bande agli enti territoriali, la regolamentazione di questo sottosectore al D.M. 21 dicembre 2005, apportando però come unica modifica il numero dei componenti (che sono passati da 30 a 25).

Nel 2011 il contributo complessivo è stato di 408.276 Euro attribuito a 784 soggetti, la regione con il maggior numero di soggetti finanziati (207) è la Lombardia con quasi 108 mila Euro, segue il Piemonte (171) con un finanziamento di quasi 89 mila Euro. Molto al di sotto, con un contributo compreso fra i 20 e i 40 mila Euro, troviamo: la Toscana (52); il Lazio (53); il Veneto (49) e la Sicilia (58). Le restanti regioni hanno un contributo inferiore ai 20 mila Euro e finanziano meno di 33 soggetti ciascuna, la Valle D'Aosta ha un solo complesso bandistico finanziato è la regione con meno contributo mentre il Molise non riceve alcun contributo in quest'ambito.

Grafico 16 Ripartizione del contributo FUS per complessi bandistici per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Formazioni strumentali giovanili

Nel 2008 sono state inserite per la prima volta, come ammissibili a contributo statale, le formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla professione di esecutore. Annualmente vengono individuati 10 progetti, di cui due riferiti a musica contemporanea, presentati da giovani compresi nella fascia di età 18-35 anni, di nazionalità italiana o comunitaria che si siano diplomati in conservatori italiani o esteri equiparati.

La commissione esprime parere sul repertorio, sui *curriculum* degli esecutori ed il contributo assegnato è commisurato al numero degli elementi che compongono i singoli complessi. Il contributo assegnato deve essere utilizzato solo per sostenere i costi di corsi, concorsi, festival ecc. che si tengano sul territorio nazionale, di tale attività deve essere fornita un dettagliata relazione autocertificata (art. 18, D.M. 9 novembre 2007).

Per quanto riguarda il 2011 non sono pervenute domande di finanziamento.

Le attività di danza

Indice

| | |
|--|-----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza..... | 179 |
| Normativa vigente e criteri di assegnazione | 179 |
| Il sostegno statale | 185 |
| Il 2011 in dettaglio per la danza | 190 |
| Le compagnie di danza..... | 191 |
| La circuitazione | 193 |
| L'ospitalità..... | 195 |
| Promozione della danza e perfezionamento professionale | 195 |
| Le rassegne ed i festival | 196 |

Indice dei grafici

| | |
|--|-----|
| Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività di danza (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011) | 186 |
| Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011) | 188 |
| Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011)..... | 190 |
| Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011) | 192 |
| Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011) | 193 |
| Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per soggetti di promozione e formazione del pubblico (Attività di danza) per regione (2011) | 194 |
| Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di promozione (Attività di danza) per regione (2011)..... | 196 |
| Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività di danza) per regione (2011) | 197 |

Indice delle tabelle

| | |
|--|-----|
| Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2011)..... | 180 |
| Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)..... | 181 |

| | |
|--|-----|
| Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2011) | 184 |
| Tabella 4 FUS per attività di danza (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore | 187 |
| Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011 e 2010) | 188 |
| Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore e per natura giuridica (2011) | 189 |
| Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011) | 190 |
| Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per regione e per sottosettore (2011) | 191 |
| Tabella 9 Soggetti beneficiari del contributo FUS per perfezionamento professionale (Attività di danza) (2011) | 195 |

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, contributi a soggetti che svolgono attività di danza ai sensi della Legge 14 agosto 1967 n. 800.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività coreutiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi¹ assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla danza nel 2011, come negli anni 2008, 2009 e 2010, è stato applicato il Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività coreutiche.

Il decreto è suddiviso in 17 articoli:

- a) nella prima parte (articoli 1 - 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
- b) nella parte centrale (articoli 8 - 15) vengono elencati i vari sottosectori che compongono le attività coreutiche e le condizioni per l'accesso al contributo;
- c) negli articoli 16 e 17 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per la selezione dei progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso² e per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

¹ Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

² Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza nell'esprimere il parere sulla qualità³ delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2011)

| Sottosettore | Parametro quantitativo | Parametro qualitativo |
|---|--|--|
| Produzione | Sono considerati i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato | <ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica • Stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo |
| Distribuzione | Sono valutabili i costi relativi alle compagnie di danza ospitate, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità, la gestione delle sale e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti | <ul style="list-style-type: none"> • Continuità del nucleo artistico • Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati • Spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione Europea |
| Ospitalità | Sono valutati i costi concernenti la gestione della sala, la promozione del pubblico e la pubblicità | <ul style="list-style-type: none"> • Committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia |
| Promozione | Sono considerati i costi riguardanti le spese artistiche con esclusione delle spese generali | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione di opere di autori viventi • Esecuzione dal vivo della parte musicale |
| Corsi di perfezionamento professionale | Sono valutabili i costi concernenti i compensi dei docenti e quelli relativi alle spese organizzative, con esclusione delle spese generali | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione |
| Rassegne e festival | Sono presi in considerazione i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali, quelli relativi all'ospitalità con riferimento ai compensi corrisposti alle compagnie, ed i costi previsti per la promozione, la pubblicità e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti | <ul style="list-style-type: none"> • Creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento idonei a favorire l'accrescimento della cultura della danza • Adeguatezza del numero di prove programmate |
| Progetti speciali | Sono valutabili i costi artistici ed organizzativi | <ul style="list-style-type: none"> • Impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni • Partecipazione a festival e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale • Realizzazione di iniziative di promozione del turismo culturale |
| Attività all'estero | Sono valutati i costi concernenti i viaggi ed i trasporti | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati anche con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura |

Fonte: Decreto Ministeriale 8 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

³ Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerà la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività nel settore della danza per almeno tre anni. Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2011.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

| Sottosettore | Costi valutabili | Percentuali e massimali di incidenza dei costi |
|--|---|---|
| Produzione | Oneri sociali | - 200% fino ad un massimale di €100.000 - 50% per la parte eccedente fino a €300.000 |
| | Gestione sala | 50% |
| Distribuzione | Promozione e pubblicità | 50% |
| | Compensi compagnie | 40% |
| | Attrezzatura tecnica | 30% |
| Ospitalità | Gestione sala | 50% |
| | Promozione e pubblicità | 50% |
| Promozione della danza e enti di promozione | Spese artistiche | 40% (con esclusione delle spese generali) |
| Perfezionamento professionale | Compensi per i docenti | 50% |
| | Spese organizzative | 30% (con esclusione delle spese generali) |
| Rassegne e festival | Oneri sociali produzione e coproduzione | 40% |
| | Costi di ospitalità | 30% |
| | Promozione | 30% |
| | Pubblicità | 50% |
| | Attrezzatura tecnica | 30% |
| Progetti speciali | Spese artistiche e organizzative | 50% |
| Attività all'estero | Viaggi e trasporti | 1/3 |

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 21 aprile 2011

Nella valutazione dei programmi di attività sono considerate anche le coproduzioni⁴ con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con

⁴ La coproduzione deve risultare da un formale accordo fra i soggetti produttori con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

Paesi appartenenti all'Unione Europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, alla scadenza dei termini di presentazione delle domande, rende accessibili on-line le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, dovrebbero inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni⁵ sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, può attribuire il contributo a titolo diverso da quello richiesto nel caso in cui le caratteristiche soggettive del richiedente o l'oggetto della domanda possano essere diversamente classificati, nell'ambito delle attività considerate dal decreto ministeriale.

La Legge 29 giugno 2010 n. 100 (di conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010 n. 64) all'articolo 4 ha introdotto la possibilità per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali di liquidare anticipazioni sui contributi ancora da erogare fino all'80% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario⁶ del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica sull'attività svolta;
- il numero delle recite e degli scritturati, delle giornate recitative e lavorative;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

⁵ Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

⁶ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, tenendo conto degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la danza può attribuire in base al comparto di riferimento e al criterio di valutazione (diffusione della danza, capacità tecnico-gestionale, formazione e qualità del progetto).

All'interno della promozione viene data maggiore rilevanza a diversi elementi qualitativi a seconda che si tratti di attività di divulgazione (lett. A), di perfezionamento professionale (lett. B) o di ricerca (lett. C) nel campo della danza.

Per l'attività degli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, la Commissione tiene in particolare conto dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività di danza con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda di spettacoli di danza.

Per l'attività all'estero, la Commissione, accertata la validità artistica dell'iniziativa e la sua idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo, tiene conto:

- dell'apporto finanziario del Paese ospitante;
- della località e della sede presso cui si svolge la manifestazione e della sua rilevanza nella vita culturale e artistica del Paese ospitante;
- della previsione di opere e lavori di autore italiano.

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2011)

| Criteri di qualità | Circuitazione | Compagnie | Esercizio | Estero | Progetti speciali | Prom. lett. A | Prom. lett. B | Prom. lett. C | Festival |
|---|----------------------|------------------|------------------|---------------|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------|
| Partecipazione a festival e/o rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione | | 14 | | | | | | | |
| Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura | | 2 | 12 | | | 10 | 5 | 3 | 4 |
| Creazione di rapporti con le scuole e le università | 10 | 2 | 12 | | | 15 | | 10 | |
| Iniziative di promozione del turismo culturale | 10 | | | | | | | | 10 |
| Coproduzioni tra soggetti nazionali o con paesi dell'UE | | 5 | | | | | | | 8 |
| Capacità di diffusione della danza | 20 | 23 | 24 | 0 | 0 | 25 | 5 | 13 | 22 |
| Andamento del flusso spettatori paganti registrati | 14 | 7 | 18 | | | | | 10 | 13 |
| Apporto finanziario del paese ospitante | | | | 15 | | | | | |
| Capacità imprenditoriale di reperire risorse | 12 | 5 | 8 | | | 10 | 5 | 8 | 5 |
| Stabilità pluriennale e regolarità gestionale | 14 | 12 | 10 | 10 | | 15 | 15 | 12 | 10 |
| Capacità tecnico gestionale ed imprenditoriale | 40 | 24 | 36 | 25 | 0 | 25 | 20 | 30 | 28 |
| Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni | | 2 | | | | | | 7 | |
| Formazione degli operatori della danza | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 |
| Committenza di nuove opere | | 3 | | | | | | | 8 |
| Direzione artistica / validità artistica del progetto | 10 | 15 | 10 | 25 | | 15 | 10 | 15 | 15 |
| Esecuzione dal vivo della parte musicale | 2 | 2 | 2 | | | | | | 2 |
| Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo | | | | 20 | | | | | |
| Iniziative di carattere propedeutico e formativo | | | | | | | | 5 | |
| Località presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale del paese ospitante | | | | 20 | | | | | |
| Previsione di opere e lavori di autore italiano | | | | 10 | | | | | |
| Qualificazione della raccolta di documentazione sulle attività di danza | | | | | | | | 10 | |
| Sostegno alle compagnie italiane di ricerca e di innovazione della danza contemporanea | | | | | | | | 15 | |
| Valorizzazione della cultura della danza | | | | | 100 | 5 | | | |
| Spazio riservato al repertorio contemporaneo | 8 | | 8 | | | 5 | | | 5 |
| Coordinamento organico e continuativo della produzione di danza e della sua distribuzione | | | | | | | | 5 | |
| Uso di nuove metodologie e interazioni con altri linguaggi dello spettacolo nelle attività culturali | | | | | | 10 | | | |
| Qualificazione professionale e artistica delle compagnie | 20 | | 20 | | | 15 | | | 20 |
| Adeguatezza del numero di prove / degli spazi attrezz. | | 4 | | | | | 15 | | |
| Qualificazione professionale e artistica degli interpreti | | 15 | | | | | | | |
| Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi / dei docenti impiegati | | 12 | | | | | 50 | | |
| Qualità progetto | 40 | 51 | 40 | 75 | 100 | 50 | 75 | 50 | 50 |
| Totale complessivo | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Fonte: Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività coreutiche.

Scheda normativa per il settore della danza

Decreto Direttore Generale 8 giugno 2011

Sottoriparto dello stanziamento 2011 per le attività di danza.

Decreto Direttore Generale 21 aprile 2011

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori della Danza.

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010 n.64

Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Ministeriale 8 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 8 le compagnie di danza, all'articolo 9 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 10 l'esercizio teatrale, all'articolo 12 la promozione della danza e il perfezionamento professionale, all'articolo 13 le rassegne e festival, all'articolo 14 i progetti speciali, all'articolo 15 le attività all'estero.

Legge 1 marzo 2005 n.26

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 14 agosto 1967, n.800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

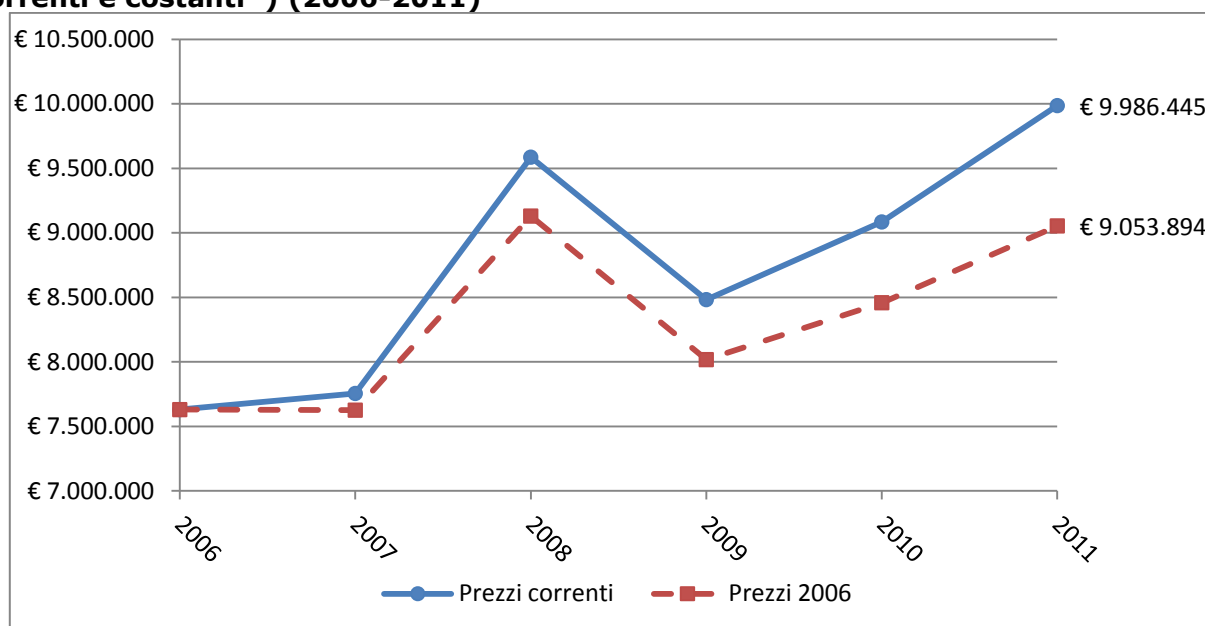
Il sostegno statale

Le attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione in Italia e all'estero, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per la danza ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia⁷, stabilisce, considerando i contributi erogati nell'anno precedente e il numero delle istanze complessivamente presentate, le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Lo stanziamento FUS Danza 2011 è pari a €9.986.445,00, il 2,45% dell'intero fondo. Il Grafico 1 illustra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività della danza nel periodo 2006-2011.

⁷ La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Direttore Generale, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività di danza (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008 (da circa 7,6 a circa 9,6 milioni di Euro, +25,64%). Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente) lo stanziamento per la danza torna a salire ed è vicino ai 10 milioni di Euro nel 2011 (9.986.445 Euro, +31% circa rispetto al 2006).

Considerando il valore reale del finanziamento destinato ad attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2011 si torna ai livelli del 2008 e l'aumento rispetto al 2006 è del 18,66%.

Nel 2007 e nel 2009 lo stanziamento è stato integrato con fondi Extra FUS (il gioco del Lotto e il Fondo di riserva previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del Decreto Legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla Legge 9 aprile 2009, n. 33)). Nel 2007 all'assegnazione iniziale per il settore sono stati aggiunti 77 mila Euro e nel 2009 799.053 Euro.

La Commissione Consultiva danza nelle riunioni del 9 e del 10 giugno ha proposto l'assegnazione di contributi per un importo di €9.984.464,00. La differenza di €1.981,00 fra lo stanziato e l'assegnato è dovuta per €1.883,62 ad una variazione di bilancio negativa accantonata dal MEF, e per €97,38 al residuo di stanziamento.

Per il 2011 al settore danza non sono stati assegnati fondi Extra FUS.

Le Regioni non hanno fatto pervenire alla DGSV gli elenchi dei soggetti territoriali sostenuti finanziariamente con il relativo importo, come richiesto all'art. 4, comma 8, del D.M. 8/11/2007. Alcune Regioni, inoltre, non hanno neanche espresso il parere qualitativo di cui al comma 4 dell'art. 5 del suddetto D.M..

Nella Tabella 4 per ogni sottosettore è indicato il numero delle istanze presentate, il numero delle istanze accolte, il numero delle istanze respinte e il numero delle istanze con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 4 FUS per attività di danza (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

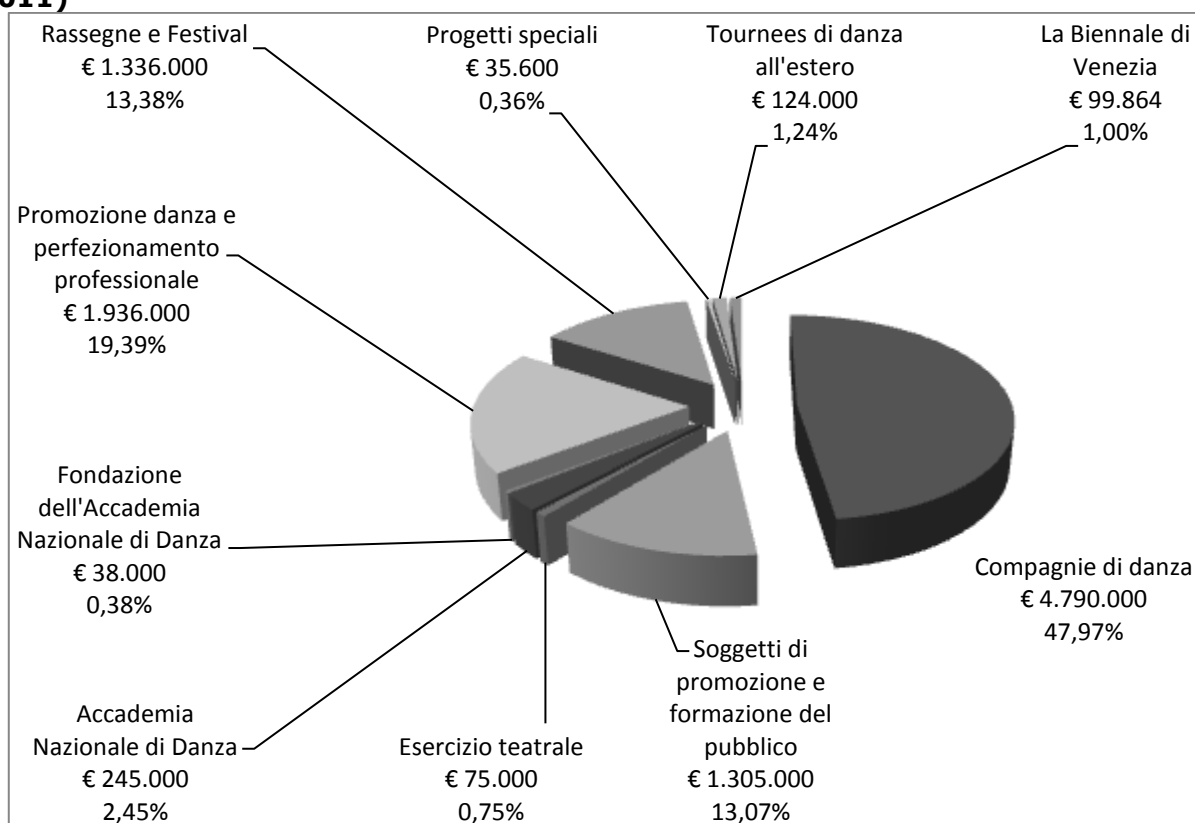
| <i>Comparti</i> | <i>Numero istanze presentate</i> | <i>Numero istanze accolte</i> | <i>Di cui numero prime istanze accolte</i> | <i>Numero istanze respinte</i> | <i>Numero istanze non perfezionate o rinunce</i> |
|---|----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|--|
| Compagnie di Danza (art. 8) | 82 | 71 | 6 | 9 | 2 |
| Soggetti di promozione e formazione del pubblico (art. 9) | 15 | 14 | | 1 | |
| Esercizio teatrale e teatri municipali (art. 10) | 3 | 2 | | 1 | |
| Accademia Nazionale di Danza (art. 11, comma 1) | 1 | 1 | | | |
| Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza (art. 11, comma 2) | 2 | 1 | | | 1 |
| Promozione della Danza (art. 12, lett. A) | 33 | 19 | 2 | 14 | |
| Perfezionamento professionale (art. 12, lett. B) | 9 | 4 | | 5 | |
| Enti di Promozione (art. 12, lett. C) | 10 | 8 | | 2 | |
| Rassegne e Festival (art. 13) | 40 | 34 | 2 | 6 | |
| Progetti speciali (art. 14) | 8 | 1 | | 5 | 2 |
| Attività di Danza all'estero (art. 15) | 43 | 23 | | 11 | 9 |
| Fondazione La Biennale di Venezia | 1 | 1 | | | |
| TOTALE | 247 | 179 | 10 | 54 | 14 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 sono state presentate 247 richieste di sovvenzione, la maggior parte per il comparto "Compagnie di danza" (82, il 33,2%), per attività di danza all'estero (43) e per rassegne e festival (40). Le istanze accolte sono 179 (di cui 10 prime istanze), 54 le respinte e 14 con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti senza i requisiti necessari per l'accesso al contributo statale o che hanno successivamente rinunciato.

Delle 10 prime istanze accolte, 6 sono relative al sottosettore "Compagnie di Danza", e 2 rispettivamente ai sottosettori "Promozione della Danza" e "Rassegne e Festival".

Dei 9.984.464 assegnati nel 2011, il 47,97% è destinato alle compagnie di danza, il 19,39% alla promozione della danza ed al perfezionamento professionale, il 13,38% a rassegne e festival ed il 13,07% a soggetti di promozione e formazione del pubblico (Grafico 2)..

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011)

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto all'anno precedente, nel 2011 è maggiore il contributo assegnato (+10,03%) ed è cresciuto il numero dei soggetti beneficiari (8 in più) (Tabella 5).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosettore (2011 e 2010)

| Sottosettore | Num. Benef. 2011 | Num. Benef. 2010 | Contributo 2011 (€) | Contributo 2010 (€) | Var. 2011/2010 (%) | Contributo medio 2011 (€) | Contributo medio 2010 (€) | Var. 2011/2010 (%) |
|--|------------------|------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------|
| Compagnie di danza | 71 | 69 | 4.790.000 | 4.527.596 | 5,80 | 67.464,79 | 65.617,33 | 2,82 |
| Soggetti di promozione e formazione del pubblico | 14 | 14 | 1.305.000 | 1.030.882 | 26,59 | 93.214,29 | 73.634,43 | 26,59 |
| Esercizio teatrale | 2 | 3 | 75.000 | 88.699 | -15,44 | 37.500,00 | 29.566,33 | 26,83 |
| Promozione danza e perfezionamento professionale | 31 | 30 | 1.936.000 | 1.838.039 | 5,33 | 62.451,61 | 61.267,97 | 1,93 |
| Rassegne e Festival | 34 | 35 | 1.336.000 | 1.125.492 | 18,70 | 39.294,12 | 32.156,91 | 22,19 |
| Progetti speciali | 1 | | 35.600 | | | 35.600,00 | | |
| Tournée di danza all'estero | 23 | 17 | 124.000 | 86.726 | 42,98 | 5.391,30 | 5.101,53 | 5,68 |
| Istituzioni di rilevanza nazionale* | 3 | 3 | 382.864 | 376.785 | 1,61 | 127.621,33 | 125.595,00 | 1,61 |
| Totale | 179 | 171 | 9.984.464 | 9.074.219 | 10,03 | 55.779,13 | 53.065,61 | 5,11 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia

Le variazioni più importanti osservate nel 2011 riguardano l'aumento del contributo per le tournée di danza all'estero (+42,98% rispetto al 2010 e 6 soggetti beneficiari in più) e di quello per i soggetti di promozione e formazione del pubblico (+26,59% rispetto al 2010 e lo stesso numero di soggetti beneficiari). Nel confronto con l'anno precedente solamente il contributo per l'esercizio teatrale diminuisce (-15,44% rispetto al 2010 ed un soggetto beneficiario in meno). Il contributo medio è aumentato soprattutto nel sottosectore "Esercizio teatrale", in quello "Soggetti di promozione e formazione del pubblico" ed in quello "Rassegne e Festival" (rispettivamente +26,83%, +26,59% e +22,19 rispetto al 2010).

Nella tabella 6 il numero dei soggetti finanziati e l'importo assegnato per la danza sono ripartiti per sottosectore e per natura giuridica del beneficiario.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per sottosectore e per natura giuridica (2011)

| | Compagnie di danza | | Soggetti di promozione e formazione del pubblico | | Promozione danza e perfezionamento professionale | | Rassegne e Festival | | Tournée di danza all'estero | | Altro* | |
|---------------|--------------------|------------------|--|------------------|--|------------------|---------------------|------------------|-----------------------------|----------------|--------------------|----------------|
| | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) |
| Associazione | 62 | 3.048.000 | 8 | 820.000 | 23 | 941.000 | 19 | 630.000 | 19 | 84.000 | | |
| Consorzio | 2 | 585.000 | | | | | | | 1 | 11.000 | | |
| Cooperativa | 4 | 412.000 | 1 | 70.000 | 1 | 130.000 | 2 | 55.000 | 1 | 6.000 | 2 | 75.000 |
| Fondazione | 2 | 730.000 | 3 | 265.000 | 4 | 813.000 | 10 | 508.000 | 2 | 23.000 | 3 | 173.464 |
| Ente | 1 | 15.000 | 2 | 150.000 | 3 | 52.000 | 3 | 143.000 | | | 1 | 245.000 |
| Totale | 71 | 4.790.000 | 14 | 1.305.000 | 31 | 1.936.000 | 34 | 1.336.000 | 23 | 124.000 | 6 | 493.464 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*In "Altro": Esercizio teatrale, Progetti speciali, Istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia)

Dei 179 soggetti finanziati nel 2011 con il contributo FUS per la danza, 131 (il 73,18%) sono associazioni, a cui è assegnato il 55,32% delle risorse per il settore, destinato soprattutto alle compagnie di danza.

Le fondazioni sono 24 (il 13,41% dei beneficiari) e ricevono il 25,16% delle risorse destinate al settore, soprattutto per la promozione della danza ed il perfezionamento professionale, mentre sono 11 le cooperative (il 6,15% dei beneficiari) e 10 gli enti (il 5,59% dei beneficiari) e ricevono rispettivamente il 7,49% ed il 6,06% delle risorse. Ai 3 consorzi va il 5,97% delle risorse, destinato soprattutto alle compagnie di danza.

Le istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia) ricevono 382.864 Euro, il 3,83% delle risorse (in Tabella 6 sono indicate nella classe "Altro").

La Fondazione Biennale di Venezia per svolgere i suoi compiti di sviluppo nei campi dell'architettura, delle arti visive, del cinema, della musica, della danza e del teatro, gode di contributi stabiliti per legge dal Decreto n. 19 del 29 gennaio 1998. Mentre l'Accademia Nazionale di Danza può ricevere un contributo ex art. 11 comma 1 del Decreto Ministeriale 8 Novembre 2007 sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutarî che deve comprendere progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza anche con il supporto delle nuove tecnologie. Così come la Fondazione Opera Nazionale

dell'Accademia Nazionale di Danza, a cui può essere concesso un contributo ex art. 11 comma 2 del suddetto decreto per il sostegno di iniziative anche produttive con la prevalente utilizzazione degli allievi dell'Accademia anche in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Il 2011 in dettaglio per la danza

Nella Tabella 7 e nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per la danza sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa. La ripartizione regionale è stata quindi effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011)

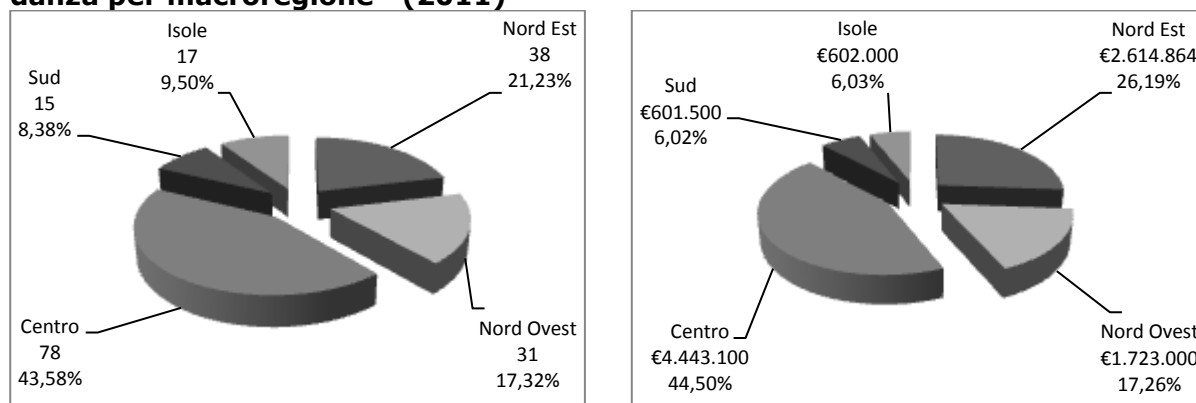
| Macroregione | Numero beneficiari | Numero beneficiari (%) | Contributo (€) | Contributo (%) |
|---------------|--------------------|------------------------|------------------|----------------|
| Nord Est | 38 | 21,23 | 2.614.864 | 26,19 |
| Nord Ovest | 31 | 17,32 | 1.723.000 | 17,26 |
| Centro | 78 | 43,58 | 4.443.100 | 44,50 |
| Sud | 15 | 8,38 | 601.500 | 6,02 |
| Isole | 17 | 9,50 | 602.000 | 6,03 |
| Totale | 179 | 100 | 9.984.464 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro (78, il 43,58% del totale) ed a questi è assegnata la maggior parte delle risorse (4,443 milioni di Euro, il 44,5% del totale). Nel Nord Est ha sede il 21,23% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 26,19% delle risorse mentre nel Nord Ovest il 17,32% dei soggetti a cui va il 17,26% delle risorse (Grafico 3 e Grafico 4). Circa il 6% delle risorse del settore è assorbito rispettivamente dai beneficiari del Sud e da quelli delle Isole.

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di danza per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Nella Tabella 8 il contributo FUS per la danza assegnato nel 2011 è ripartito per regione e per sottosettore.

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività di danza per regione e per sottosettore (2011)

| Regione | Compagnie di danza (C) | Soggetti di promozione e formazione del pubblico (C) | Promozione danza e perfezionamento professionale (C) | Rassegne e Festival(C) | Tournée di danza all'estero (C) | Altro* (C) | Numero beneficiari | Numero beneficiari (%) | Contributo (C) | Contributo (%) |
|--------------------------|------------------------|--|--|------------------------|---------------------------------|----------------|--------------------|------------------------|------------------|----------------|
| Liguria | 27.000 | | | 20.000 | | | 3 | 9,68 | 47.000 | 2,73 |
| Lombardia | 132.000 | 60.000 | 136.000 | 143.000 | 9.000 | | 16 | 51,61 | 480.000 | 27,86 |
| Piemonte | 384.000 | 55.000 | 560.000 | 188.000 | 9.000 | | 12 | 38,71 | 1.196.000 | 69,41 |
| Valle D'Aosta | | | | | | | | | | |
| Nord Ovest Totale | 543.000 | 115.000 | 696.000 | 351.000 | 18.000 | 0 | 31 | 100 | 1.723.000 | 100 |
| Emilia Romagna | 1.058.000 | 110.000 | 35.000 | 225.000 | 23.000 | | 16 | 42,11 | 1.451.000 | 55,49 |
| Friuli Venezia Giulia | 25.000 | 70.000 | | 45.000 | | | 4 | 10,53 | 40.000 | 5,35 |
| Trentino Alto Adige | 105.000 | 70.000 | | 125.000 | | | 4 | 10,53 | 300.000 | 11,47 |
| Veneto | 221.000 | 190.000 | 57.000 | 150.000 | 6.000 | 99.864 | 14 | 36,84 | 723.864 | 27,68 |
| Nord Est Totale | 1.409.000 | 440.000 | 92.000 | 545.000 | 29.000 | 99.864 | 38 | 100 | 2.614.864 | 100 |
| Lazio | 1.489.000 | 30.000 | 858.000 | 130.000 | 36.500 | 358.600 | 46 | 58,97 | 2.902.100 | 65,32 |
| Marche | 50.000 | 135.000 | 60.000 | | | | 3 | 3,85 | 245.000 | 5,51 |
| Toscana | 654.000 | 130.000 | 80.000 | 220.000 | 8.000 | | 22 | 28,21 | 1.092.000 | 24,58 |
| Umbria | 100.000 | 80.000 | | 10.000 | 14.000 | | 7 | 8,97 | 204.000 | 4,59 |
| Centro Totale | 2.293.000 | 375.000 | 998.000 | 360.000 | 58.500 | 358.600 | 78 | 100 | 4.443.100 | 100 |
| Abruzzo | 35.000 | | | | | | 1 | 6,67 | 35.000 | 5,82 |
| Basilicata | | | | | | | | | | |
| Calabria | | | | | | | | | | |
| Campania | 65.000 | 190.000 | 60.000 | 10.000 | 1.500 | | 7 | 46,67 | 326.500 | 54,28 |
| Molise | | | | | | | | 0,00 | | |
| Puglia | 110.000 | 80.000 | 15.000 | | | 35.000 | 7 | 46,67 | 240.000 | 39,90 |
| Sud Totale | 210.000 | 270.000 | 75.000 | 10.000 | 1.500 | 35.000 | 15 | 100 | 601.500 | 100 |
| Sardegna | 135.000 | 70.000 | 25.000 | 60.000 | 7.000 | | 8 | 47,06 | 297.000 | 49,34 |
| Sicilia | 200.000 | 35.000 | 50.000 | 10.000 | 10.000 | | 9 | 52,94 | 305.000 | 50,66 |
| Isole Totale | 335.000 | 105.000 | 75.000 | 70.000 | 17.000 | 0 | 17 | 100 | 602.000 | 100 |
| Totale | 4.790.000 | 1.305.000 | 1.936.000 | 1.336.000 | 124.000 | 493.464 | 179 | | 9.984.464 | |
| Totale (%) | 47,97 | 13,07 | 19,39 | 13,38 | 1,24 | 4,94 | | | | |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*In "Altro": *Esercizio teatrale, Progetti speciali, Istituzioni di rilevanza nazionale (Accademia Nazionale di Danza, Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza e Fondazione La Biennale di Venezia)*

Le compagnie di danza

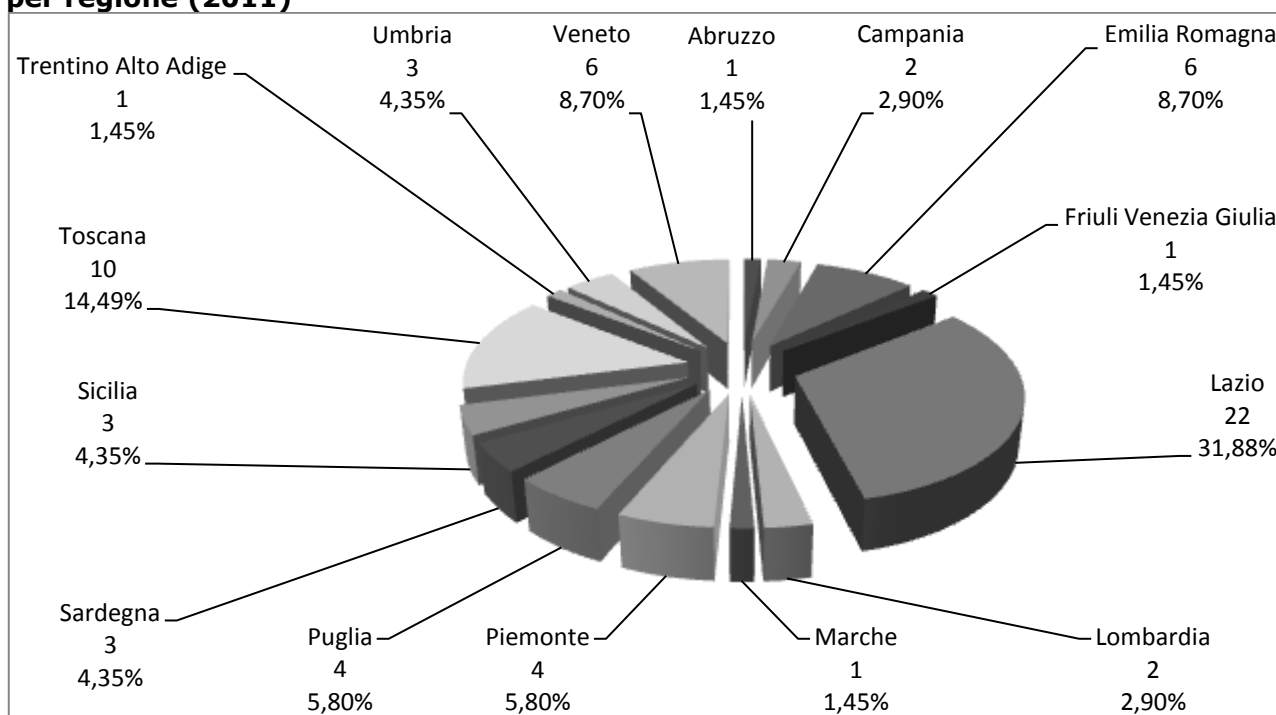
Le compagnie di danza svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto devono garantire la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché effettivo, per almeno sei mesi l'anno, un minimo di 30 rappresentazioni⁸ e di 400 giorni lavorativi; almeno il 30% dell'attività deve essere effettuata in una regione diversa da quella in cui ha sede la compagnia.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per **le compagnie di danza** è pari a 4.790.000 Euro, il 5,8% in più rispetto al 2010, distribuito tra 71 soggetti (2 in più rispetto al 2010).

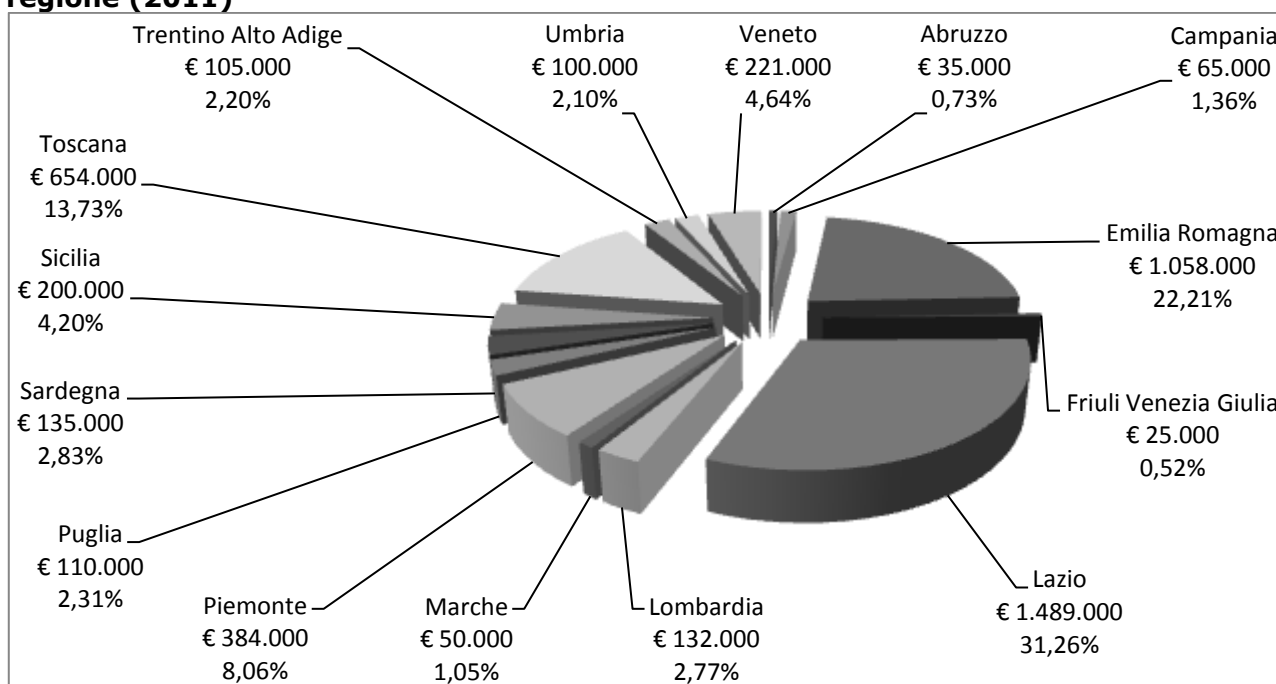
Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le compagnie di danza sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

⁸ L'attività svolta dalle compagnie nei Paesi dell'UE è riconosciuta entro il limite del 30%.

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per compagnie di danza in Italia per regione (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La regione con il maggior numero di beneficiari è il Lazio (22 soggetti, il 31,88% del totale), a cui va il 31,26% delle risorse per le compagnie di danza in Italia. I 6 soggetti finanziati dell'Emilia Romagna ricevono il 22,21% delle risorse, i 10 della Toscana il 13,73%

Le regioni con un solo beneficiario, a cui viene assegnato dallo 0,52% al 2,20% delle risorse, sono l'Abruzzo, il Friuli Venezia Giulia, le Marche ed il Trentino Alto Adige.

Non si registrano soggetti finanziati in 5 regioni.

La circuitazione

L'attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se gli organismi richiedenti il contributo beneficiano anche di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno la sede.

Questa forma di sovvenzione può essere riconosciuta ad un solo organismo per regione che può realizzare l'attività di circuitazione anche in un'altra regione confinante nella quale non esista un soggetto analogo.

Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

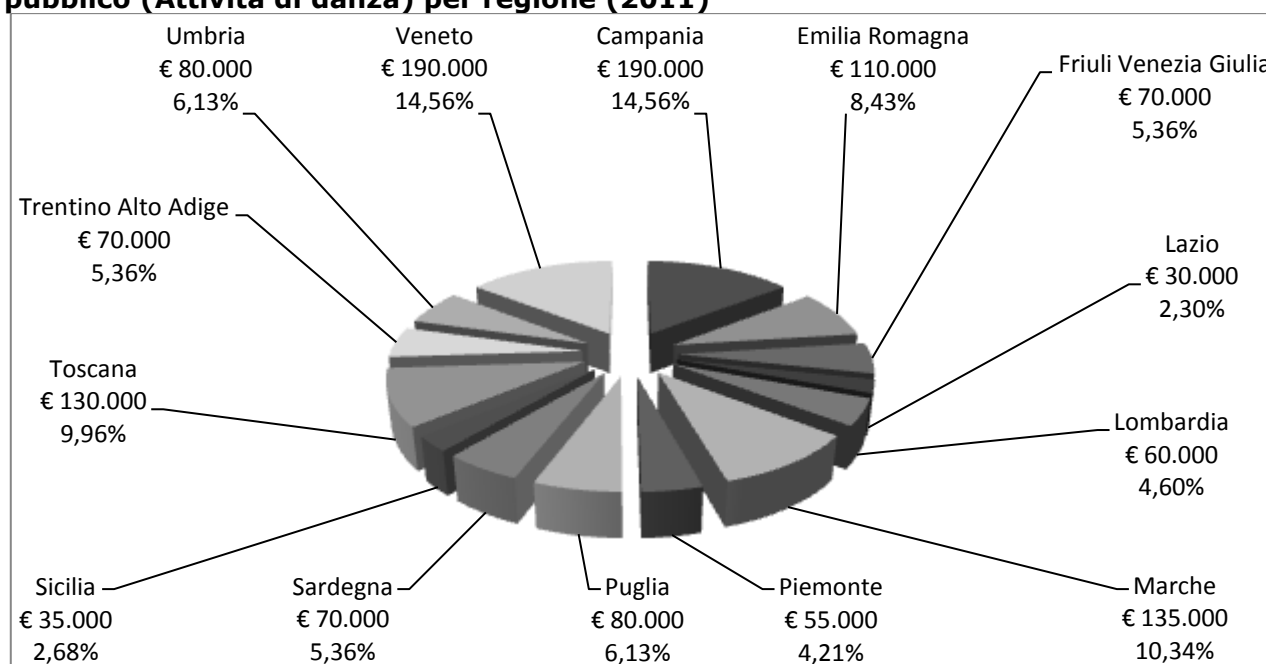
- la programmazione di minimo 30 giornate di spettacolo, nell'ambito di almeno due province e da parte di organismi per almeno il 90% di nazionalità italiana, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma;
- comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;

- un progetto di distribuzione che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea oppure un progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico che preveda incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per **l'attività di promozione e formazione del pubblico** è pari a 1.305.000 Euro, il 26,59% in più rispetto al 2010, distribuito tra 14 soggetti, lo stesso numero dell'anno precedente.

Nel grafico successivo il contributo FUS per l'attività di promozione e formazione del pubblico è ripartito per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario (un solo organismo per regione).

Grafico 6 Ripartizione del contributo FUS per soggetti di promozione e formazione del pubblico (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I soggetti a cui è destinata la maggior parte delle risorse per la promozione e la formazione del pubblico sono quelli della Campania e del Veneto (ad entrambi il 14,56%).

Al beneficiario residente nelle Marche va il 10,34% delle risorse del sottosettore mentre a quello del Lazio il 2,30%.

Non si registrano soggetti di promozione e formazione del pubblico finanziati in 6 regioni.

L'ospitalità

I soggetti privati gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione, se nell'anno prevedono una programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo integralmente riservate alla danza nei periodi tra 1 gennaio – 30 aprile e/o 1 ottobre - 31 dicembre.

Nel 2011 il contributo assegnato per **l'esercizio teatrale** è pari a 75.000 Euro (-15,44% rispetto al 2010), distribuito tra 2 soggetti (1 in meno rispetto al 2010).

“La fabbrica dell'Attore – Onlus” con sede a Roma ha ricevuto un finanziamento di 40 mila Euro mentre la società “Cantieri teatrali Koreja” con sede a Lecce ha ricevuto 35 mila Euro. Questi due soggetti sono stati finanziati anche nel 2010.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati che realizzano progetti di:

- promozione, divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio volti a sviluppare l'uso di nuove metodologie e le interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- raccolta di documentazioni e informazioni, ricerca sulle attività di danza, sostegno ai giovani coreografi nello sviluppo della loro progettualità artistica, anche attraverso collegamenti con festival, rassegne e teatri al fine di agevolarne l'inserimento nel mercato. Tali soggetti devono ricevere sovvenzioni da uno o più enti locali da almeno tre anni e devono aver ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei;
- perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, con carattere istituzionale e continuativo, mediante la presenza di un corpo docente di accertata qualificazione e l'utilizzo di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e di danza.

Nel 2011 per **i corsi di perfezionamento professionale** sono stati assegnati 128 mila Euro (+3,9% rispetto al 2010), distribuiti tra 4 beneficiari (uno in meno rispetto al 2010) (Tabella 9). I 4 soggetti sono stati finanziati anche nel 2010.

Tabella 9 Soggetti beneficiari del contributo FUS per perfezionamento professionale (Attività di danza) (2011)

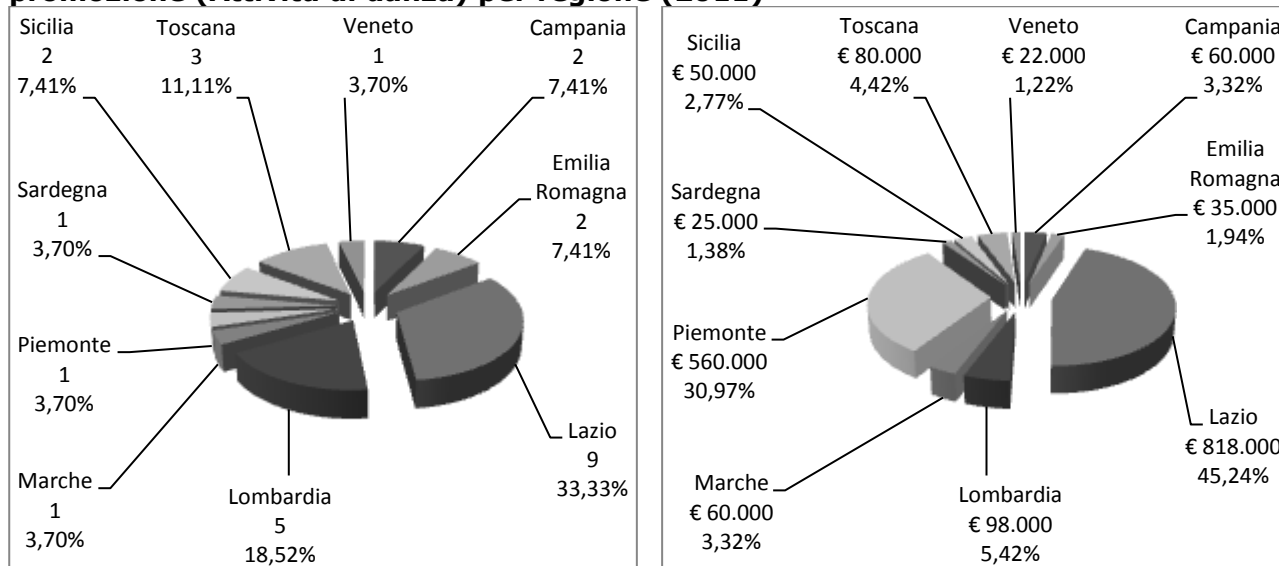
| Area | Regione | Città | Beneficiario | Contributo (€) |
|---------------|-----------|----------|--|----------------|
| Nord Ovest | Lombardia | Milano | Scuole Civiche di Milano | 38.000 |
| Nord Est | Veneto | Padova | Padovadanza | 35.000 |
| Centro | Lazio | Roma | A.I.D. Associazione Italiana Danzatori | 40.000 |
| Sud | Puglia | Barletta | Arte e Balletto | 15.000 |
| Totale | | | | 128.000 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per **l'attività di promozione della danza** è pari a 1.808.000 Euro, il 5,43% in più rispetto al 2010, distribuito tra 27 soggetti, 2 in più rispetto al 2010.

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'attività di promozione sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività di promozione (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Del totale delle risorse per l'attività di promozione della Danza, il 45,24% è assegnato ai 9 soggetti del Lazio ed il 30,97% al beneficiario del Piemonte. In particolare, la "Fondazione Teatro Nuovo per la danza" di Torino nel 2011 ha ricevuto 560 mila Euro, mentre nel Lazio sono presenti importanti istituzioni di promozione della danza quali lo "I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo", la Fondazione "RomaEuropa Arte e Cultura", l'associazione "Mediascena Europa" e l'associazione "Teatro Greco Dance Company", che insieme hanno ricevuto 720 mila Euro.

Ai 5 soggetti residenti in Lombardia è stato assegnato il 5,42% delle risorse del sottosettore mentre a quello del Veneto l'1,22%. Non si registrano soggetti di promozione finanziati in 10 regioni.

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione della cultura coreutica, alla integrazione della danza con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale;
- comprendono una pluralità di spettacoli realizzati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo;
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

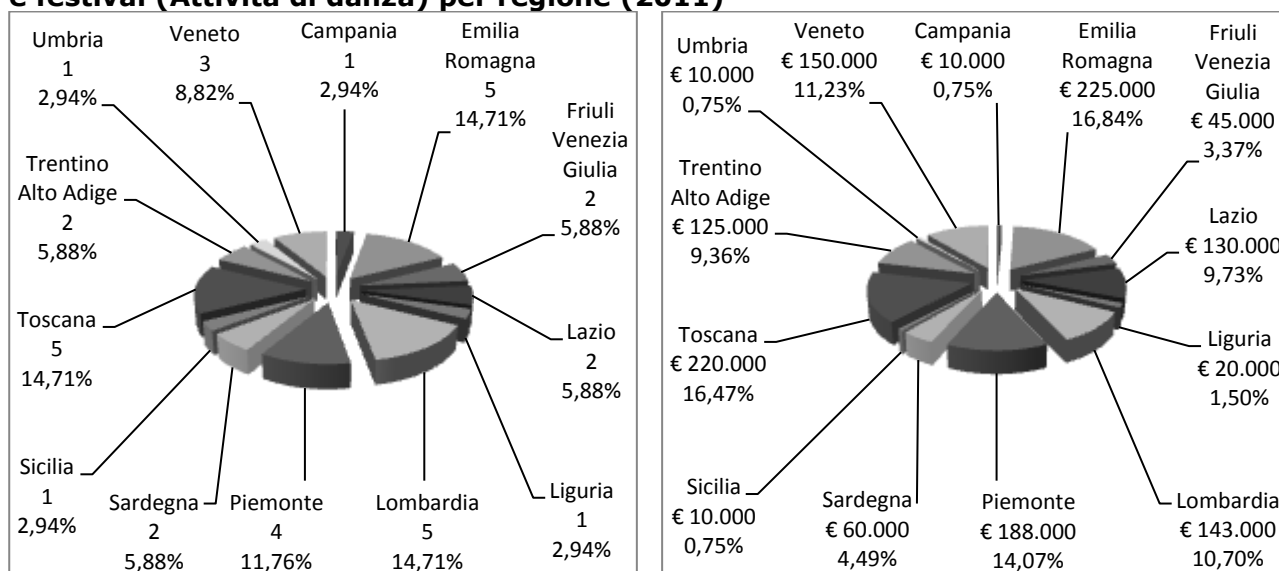
Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo di altri apporti finanziari ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno 8 rappresentazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

Nel 2011 il contributo assegnato per **le rassegne ed i festival** del settore danza è pari a 1.336.000 Euro (+18,70% rispetto al 2010), distribuito tra 34 soggetti (1 in meno rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le rassegne ed i festival sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività di danza) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono Emilia Romagna, Lombardia e Toscana (5 soggetti, il 14,71% del totale, per ogni regione) mentre in Campania, Liguria, Sicilia e Umbria si registra un solo soggetto finanziato.

I soggetti che ricevono la maggior parte delle risorse per le rassegne ed i festival sono quelli Emilia Romagna (il 16,84%), la Toscana (il 16,47%), il Piemonte (il 14,07%), Veneto (il 11,23%) e la Lombardia (il 10,7%) mentre in Campania, in Sicilia ed in Umbria ad un unico beneficiario è assegnato lo 0,75% delle risorse del sottosettore.

In 7 Regioni non si registrano beneficiari di contributi per le rassegne ed i festival del settore Danza.

Le Attività Teatrali di Prosa

Indice

| | |
|---|-----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa | 203 |
| Normativa vigente e criteri di assegnazione | 203 |
| Il sostegno statale | 208 |
| Il 2011 in dettaglio per le attività teatrali di prosa | 214 |
| I teatri stabili | 217 |
| Gli stabili pubblici | 219 |
| Gli stabili privati | 220 |
| Gli stabili d'innovazione | 221 |
| Le imprese di produzione teatrale | 222 |
| Il teatro di figura | 224 |
| Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico | 225 |
| L'esercizio teatrale | 226 |
| Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada | 227 |
| Le rassegne ed i festival | 228 |

Indice dei grafici

| | |
|---|-----|
| Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività teatrali di prosa (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2011)..... | 209 |
| Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011) | 211 |
| Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per macroregione (2011)..... | 214 |
| Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per teatri stabili per sottosettore (2011) | 218 |
| Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per teatri stabili per sottosettore (2011) .. | 218 |
| Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa pubblica per regione (2011) | 219 |
| Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa privata per regione (2011) | 220 |
| Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili di innovazione per regione (2011)..... | 222 |

| | |
|---|-----|
| Grafico 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per le imprese di produzione teatrale per regione (2011) | 223 |
| Grafico 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatro di figura per regione (2011) | 224 |
| Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)..... | 226 |
| Grafico 12 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per esercizio teatrale per regione (2011)..... | 227 |
| Grafico 13 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada per regione (2011) | 228 |
| Grafico 14 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività teatrali di prosa) per regione (2011) | 229 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa (2011) | 204 |
| Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa (2011)..... | 205 |
| Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per la prosa (2011) | 207 |
| Tabella 4 FUS per attività teatrali di prosa (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore | 210 |
| Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011 e 2010) | 212 |
| Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore e per natura giuridica (2011) | 213 |
| Tabella 7 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per regione e per sottosettore (2011) | 216 |

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale¹ ed operetta.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati dell'anno 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi² assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla prosa nel 2011, come nel triennio precedente, è stato applicato il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività teatrali.

Il decreto è suddiviso in 23 articoli:

- a) nella prima parte (articoli 1-7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, i termini di presentazione della domanda e la decadenza del contributo;
- b) nella parte centrale (articoli 8-21) vengono elencati i vari sottosectori che compongono le attività teatrali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
- c) negli articoli 22 e 23 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per selezionare i progetti presentati, prevede una valutazione quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa sulla validità artistica.

La Commissione consultiva per il teatro tiene conto dei criteri di cui all'articolo 5 del citato D.M..

Il contributo ministeriale è concesso per finanziare le rappresentazioni teatrali accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto del Teatro di figura; infatti per questa tipologia di spettacoli la sovvenzione statale è prevista anche in caso di ingresso gratuito.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

¹ Il Ministero sovvenziona spettacoli di commedia musicale a condizione che il testo sia in italiano anche con riferimento alla parte cantata.

² Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, esercizio, promozione e festival), e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità³ delle iniziative.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa (2011)

| Settore | Parametro quantitativo | Parametro qualitativo |
|---|--|---|
| Teatri stabili | I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali, complessivamente versati dall'organismo teatrale presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale artistico e tecnico. | <ul style="list-style-type: none"> • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'UE, ed alla committenza di testi originali; |
| Imprese di produzione | | |
| Teatro di figura | | <ul style="list-style-type: none"> • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità, per le attività stabili, e la tipologia del decentramento territoriale, per le attività di giro; |
| Promozione e formazione del pubblico | I costi presi in considerazione sono quelli concernenti gli organismi teatrali ospitati, operanti nel settore della prosa, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità e la gestione delle sale, con esclusione di quelli del personale dipendente. | <ul style="list-style-type: none"> • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; |
| Esercizio teatrale | I costi riguardano la gestione della sala per attività continuativa o stagionale; si considerano, inoltre, i costi di promozione del pubblico e di pubblicità. | <ul style="list-style-type: none"> • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche; |
| Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada | I costi valutabili sono quelli riferiti alle spese artistiche, con esclusione delle spese generali. | <ul style="list-style-type: none"> • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale. |
| Rassegne e festival | I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali e le spese per l'ospitalità, la pubblicità e la promozione. | |
| Progetti speciali | I costi valutabili sono quelli artistici ed organizzativi. | |
| Estero | I costi presi in considerazione sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti. | |

Fonte: Decreto Ministeriale 12 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

Requisito obbligatorio per accedere alla sovvenzione ministeriale è l'aver svolto attività teatrale da almeno tre anni. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della

³ Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerava la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione valuta i seguenti elementi:

- i progetti artistici realizzati e l'andamento del numero degli spettatori paganti registrati;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, tenuto conto delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la determinazione dei contributi nel 2011.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa (2011)

| Settore | Costi valutabili | Percentuali e massimali di incidenza dei costi |
|----------------------------|--|--|
| Teatri stabili | Oneri sociali | 100% (60% per gli stabili privati che programmano commedia musicale; 100% per gli stabili di innovazione - infanzia e gioventù) |
| | Costi di ospitalità nel limite massimo dei costi concernenti gli oneri | 20% per gli stabili pubblici e sperimentali, 45% per gli stabili privati, 10% per gli stabili di commedia musicale e per la gioventù |
| Produzione | Oneri sociali | 100% (art. 12) 110% (art. 12 co.3) 50% (art. 12 co. 5) |
| | Attività di studio e ricerca | 50% (art. 12 co. 5) |
| Teatro di figura | Oneri sociali | 40% |
| | Costi di promozione | 10% |
| Circuitazione | Costi di ospitalità e gestione sala | 10% |
| | Costi compagnie | 15% |
| | Costi promozione e formazione | 40% |
| | Costi pubblicità | 10% |
| Esercizio | Costi gestione sala (att.continuativa) | 16% |
| | Costi gestione sala (att.stagionale) | 8% |
| | Costi di promozione del pubblico e costi di pubblicità | 15% |
| Promozione | Costi artistici (con esclusione delle spese generali) | 30% (15% per il teatro di strada) |
| | Costi di ospitalità | 10% |
| Rassegne e festival | Costi di produzione | 5% |
| | Costi di pubblicità | 25% |
| | Costi di promozione | 25% |
| Progetti speciali | Costi artistici ed organizzativi | 30% |
| Attività all'estero | Viaggi e trasporti | 40% |

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo per l'anno 2011

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, alla scadenza dei termini di presentazione delle domande, rende accessibile on-line le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, devono inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni⁴ sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari⁵ devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario e una dettagliata relazione artistica relativi all'attività sovvenzionata;
- il numero delle giornate recitative, lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle Regioni e piazze visitate.

Per le coproduzioni⁶, ammesse con massimo tre organismi anche appartenenti a paesi dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, in considerazione degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la prosa può attribuire in sede di valutazione a seconda del comparto di riferimento e del criterio qualitativo (diffusione della cultura teatrale, capacità tecnico-gestionale, formazione degli operatori, qualità del progetto e dell'organismo proponente, sinergie con il territorio).

⁴ Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale

⁵ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata

⁶ La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari e un'adeguata relazione dei direttori artistici

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per la prosa (2011)

| Criteri di qualità | Circuitazione | Esercizio | Estero | Festival | Progetti speciali | Stabili d'innov. | Stabili privati | Stabili pubblici | Teatro di figura | Produzione* | Promozione** |
|--|---------------|-----------|--------|----------|-------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-------------|--------------|
| qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale | 3 | 4 | | 7 | 8 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 6 |
| creazione di rapporti con le scuole e le università | 5 | 8 | | | | 4 | 6 | 5 | 6 | 1 | 7 |
| andamento del flusso degli spettatori paganti | 5 | 6 | | 5 | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 |
| apporto finanziario del paese ospitante | | | 15 | | | | | | | | |
| rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale | 9 | 8 | | 9 | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| capacità di reperire risorse da parte di soggetti privati | 3 | 4 | 5 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| capacità di reperire risorse da parte di enti territoriali | 3 | 2 | 5 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni | 1 | | | 2 | | 4 | 5 | 6 | 4 | 8 | 5 |
| formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche | 1 | 3 | | | | 5 | 3 | 4 | | | 1 |
| identità e continuità del nucleo artistico e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi | 1 | | | 2 | | 6 | 6 | 6 | 10 | 8 | 1 |
| idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo | | | 20 | | | | | | | | |
| integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione | | 3 | | 5 | | 8 | 5 | 5 | 5 | 4 | 1 |
| obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali | 7 | 4 | | 4 | | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 5 |
| previsione di opere e lavori di autore italiano | | | 10 | | | | | | | | |
| progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni | 9 | 14 | 7 | 11 | | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 14 |
| validità artistica | | | 18 | | 5 | | | | | | |
| spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di paesi UE | 9 | 7 | | 4 | | 3 | 5 | 5 | | 5 | |
| direzione artistica | 18 | 16 | | 20 | 16 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 23 |
| stabilità pluriennale dell'organismo | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| regolarità gestionale e amministrativa dell'organismo | 8 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | 5 | 8 | 8 | 8 |
| apertura nuovi spazi teatrali, realizzazione di iniziative tese a favorire la crescita della domanda teatrale | 4 | | | | | | | | | | |
| carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro | 5 | 3 | | 4 | | 5 | 5 | 5 | 7 | 9 | |
| integrazione con il patrimonio storico ed architettonico | 3 | | | 7 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante | | | 20 | | | | | | | | |
| rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali | 3 | 5 | | 4 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 6 |

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Il punteggio è differente per le compagnie che si occupano d'innovazione e che hanno la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio

**Il punteggio varia per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività teatrali.

Scheda normativa per il settore teatrale di prosa

Decreto Direttore Generale 19 novembre 2010

Sottoriparto dello stanziamento 2010 per le attività teatrali.

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 14 aprile 2010

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori del Teatro di Prosa.

Decreto Ministeriale 4 marzo 2010

Determinazione delle aliquote di ripartizione del FUS per l'anno 2010.

Decreto Ministeriale 12 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 9 i teatri stabili ad iniziativa pubblica, all'articolo 10 i teatri stabili ad iniziativa privata e all'articolo 11 i teatri stabili d'innovazione. All'articolo 12 le imprese di produzione, all'articolo 13 il teatro di figura, all'articolo 14 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 15 l'esercizio teatrale. All'articolo 16 la promozione teatrale, il perfezionamento professionale e gli artisti di strada, all'articolo 17 le rassegne ed i festival, all'articolo 20 i progetti speciali, all'articolo 21 le attività all'estero.

Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.

Legge 15 dicembre 1998, n. 444

Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.

Il sostegno statale

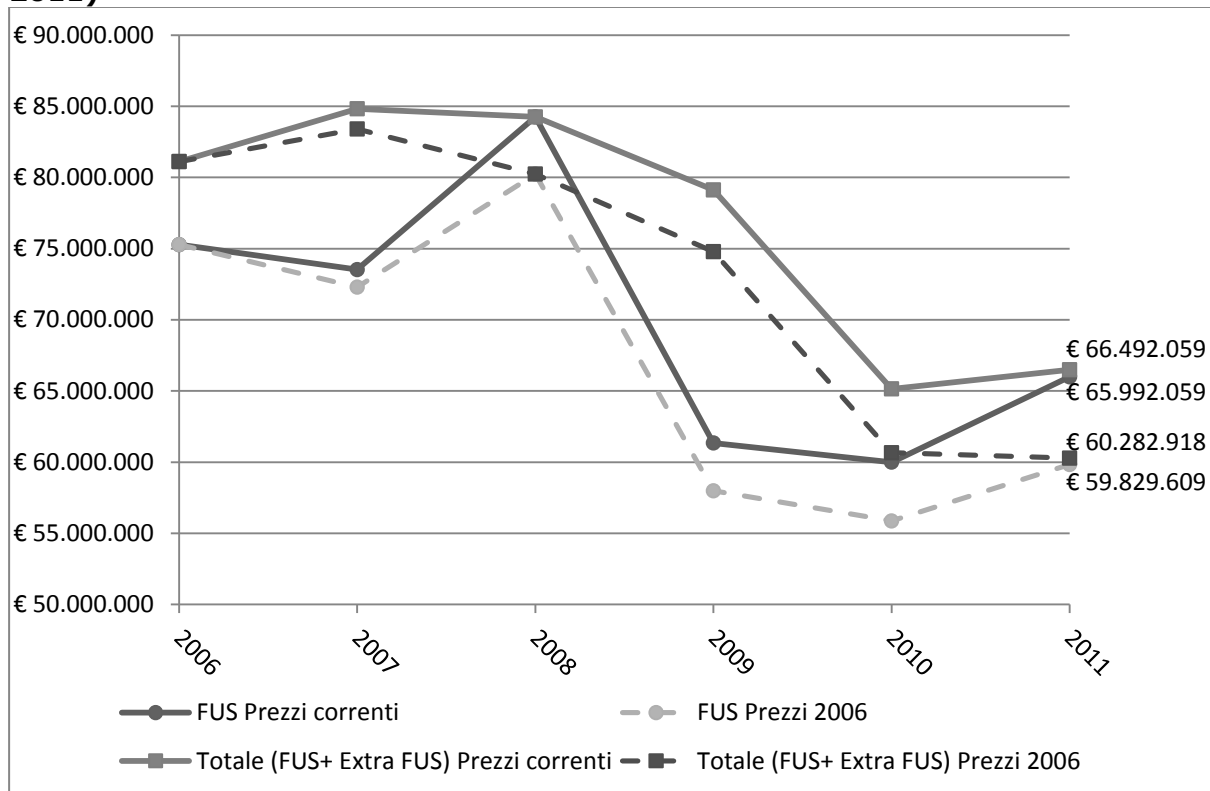
Nel 2011 l'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,19%, stabilita con decreto ministeriale, risultava pari a 65.992.059,00 Euro, comprensivi di 1,5 milioni di Euro delle attività ex ETI ricondotte in seno alla Direzione generale dello Spettacolo dal Vivo.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di intervento in favore del settore, infatti negli anni si sono aggiunte altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari, come i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto.

Nel Grafico 1 sono rappresentate le sovvenzioni stanziare negli ultimi sei anni per il settore: una curva indica il contributo derivante esclusivamente dal Fondo Unico mentre l'altra comprende anche le somme provenienti da fondi straordinari.

Come risulta evidente, quattro anni su cinque lo stanziamento da Fondo Unico è stato integrato con fondi Extra FUS; in particolare nel 2009 quando all'assegnazione iniziale al settore prosa pari a 61.347.511 Euro sono stati aggiunti 17.778.966 Euro. Per l'anno 2011, esclusa l'integrazione tramite fondi Extra FUS⁷, la quota stanziata per la prosa è risultata stabile (+0,03%).

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività teatrali di prosa (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute nel 2011 al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, sono state complessivamente presentate 486 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 408, mentre su 81 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Per gli stabili pubblici, privati e di innovazione risultano ammesse a contributo tante domande quante sono state proposte al giudizio della Commissione, così come per gli organismi di promozione e formazione del pubblico (circuitazione).

⁷ Per il dettaglio dei fondi lotto 2011 destinati al settore prosa (500 mila Euro) si rinvia alla Tabella 4 del capitolo "Considerazioni generali"

Per le altre attività di prosa finanziate il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate è maggiore del 50% in tutti i settori tranne che per i progetti speciali (23%).

Il numero più alto di domande pervenute (200) al Ministero ed accolte (183) è stato registrato nel comparto della produzione; in merito alle Istituzioni di rilevanza nazionale, visto che sono finanziate per legge, non si può parlare di istanze presentate.

È anche rappresentato il dato delle prime istanze accolte: 2 esercizi teatrali e 2 soggetti della promozione.

Tabella 4 FUS per attività teatrali di prosa (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

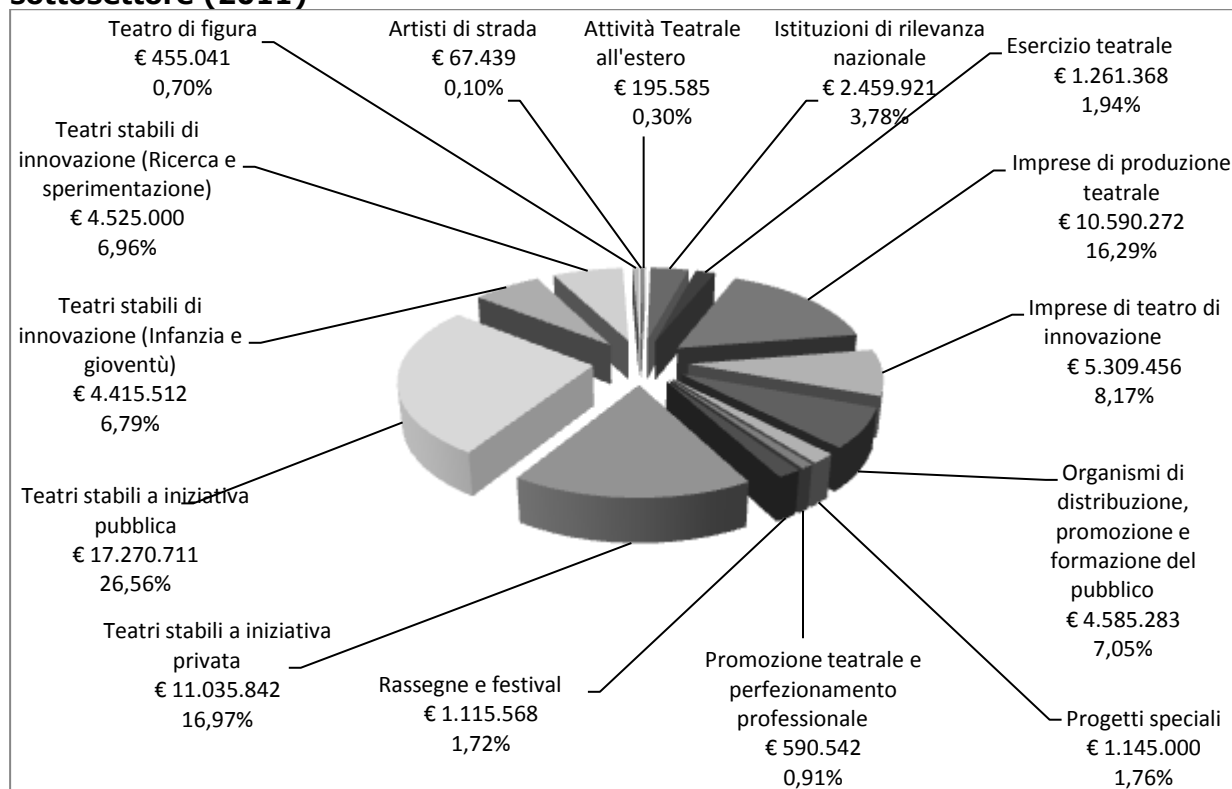
| Sottosettore | Numero istanze presentate (B) | Numero istanze accolte (A) | Di cui numero prime istanze accolte | Numero istanze respinte | A/B (%) |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|--|--------------------------------|----------------|
| Teatri Stabili Pubblici | 17 | 17 | - | - | 100,00 |
| Teatri Stabili Privati | 15 | 15 | - | - | 100,00 |
| Teatri Stabili di Innovazione | 36 | 36 | - | - | 100,00 |
| Imprese di Produzione | 200 | 183 | - | 17 | 91,50 |
| Teatro di figura | 20 | 19 | - | 1 | 95,00 |
| Circuitazione | 13 | 13 | - | - | 100,00 |
| Esercizio teatrale | 48 | 38 | 2 | 10 | 79,17 |
| Promozione | 57 | 42 | 2 | 15 | 73,68 |
| Festival | 22 | 16 | - | 6 | 72,73 |
| Progetti speciali* | 26 | 6 | - | 20 | 23,08 |
| Estero | 32 | 20 | - | 12 | 62,50 |
| Istituz. di rilevanza naz. | - | 3 | - | - | - |
| Totale | 486 | 408 | 4 | 81 | 83,95 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Oltre ai 6 progetti speciali indicati nella tabella delle istanze accolte, si deve precisare che altri due progetti sono stati disposti o dall'Amministrazione, pertanto il numero complessivo di progetti speciali finanziati nel 2011 dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo è 8

Dei 65.022.540 Euro assegnati nel 2011, il 26,56% è destinato ai teatri stabili ad iniziativa pubblica, il 16,97% ai teatri stabili ad iniziativa privata, il 16,29% alle imprese di produzione, l'8,17% alle imprese di teatro di innovazione ed il 7,05% agli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può osservare dalla Tabella 5, inglobando le risorse destinate a finanziare le attività del disciolto ETI assorbite dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, lo stanziamento del 2011 risulta pressoché stabile sull'anno precedente (+0,03%)

Nel 2011 il numero dei soggetti complessivamente finanziati è aumentato dell'0,8% ed il contributo FUS risulta incrementato per tutti i settori, con particolare rilievo per i progetti speciali, mentre il valore minimo di incremento si registra per le imprese di produzione (+1,74%). Ciò si evidenzia anche sull'entità del contributo medio nel settore, aumentato del 6% rispetto al 2010.

Occorre infine segnalare che se nel 2010, un milione di Euro Extra FUS è stato distribuito tra l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, e che tramite il fondo Lotto sono stati stanziati altri 4.150.000 Euro non indicati in tabella poiché attività non inquadrabili in uno dei comparti previsti dal D. M. 12 novembre 2007, nel 2011 i fondi lotto si sono attestati a 500.000 Euro e finalizzati ad un solo soggetto.

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore (2011 e 2010)

| Attività | Numero beneficiari 2011 | Numero beneficiari 2010 | Contributo 2011 (€) | Contributo 2010 (€) | Variazione 2011/2010 (%) | Contributo medio 2011 (€) | Contributo medio 2010 (€) | Variazione 2011/2010 (%) |
|---|-------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Teatri stabili a iniziativa pubblica | 17 | 17 | 17.270.711 | 16.617.523 | 3,93 | 1.015.924 | 977.501 | 3,93 |
| Teatri stabili a iniziativa privata | 15 | 15 | 11.035.842 | 10.551.859 | 4,59 | 735.723 | 703.457 | 4,59 |
| Teatri stabili di innovazione | 36 | 36 | 8.940.512 | 8.353.789 | 7,02 | 248.348 | 232.050 | 7,02 |
| Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione | 182 | 184 | 15.899.728 | 15.628.546 | 1,74 | 87.361 | 84.938 | 2,85 |
| Teatro di figura | 19 | 20 | 455.041 | 428.501 | 6,19 | 23.950 | 21.425 | 11,78 |
| Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico | 13 | 12 | 4.585.283 | 4.320.574 | 6,13 | 352.714 | 360.048 | -2,04 |
| Esercizio teatrale | 37 | 36 | 1.261.368 | 1.215.494 | 3,77 | 34.091 | 33.764 | 0,97 |
| Promozione teatrale e perfezionamento professionale e artisti di strada | 43 | 41 | 657.981 | 610.665 | 7,75 | 15.302 | 14.894 | 2,74 |
| Rassegne e festival | 17 | 17 | 1.115.568 | 546.373 | 104,18 | 65.622 | 32.140 | 104,17 |
| Subtotale | 379 | 378 | 61.222.034 | 58.273.324 | 5,06 | 161.536 | 154.162 | 4,78 |
| Progetti speciali | 8 | 8 | 1.145.000 | 281.219 | 307,16 | 143.125 | 35.152 | 307,16 |
| Attività Teatrale all'estero | 20 | 18 | 195.585 | 190.075 | 2,90 | 9.779 | 10.560 | -7,39 |
| Istituzioni di rilevanza nazionale | 3 | 3 | 2.459.921 | 2.150.000 | 14,41 | 819.974 | 716.667 | 14,41 |
| Totale (*) | 410 | 407 | 65.022.540 | 60.894.618 | 6,78 | 158.592 | 149.618 | 6,00 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Esclusi 5,9 milioni di Euro per il 2010 e 1,5 milioni di Euro per il 2011 per attività ex ETI

Dalla Tabella 6, in cui sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2011 destinato alle attività di prosa, risulta che la maggior parte degli organismi finanziati ha scelto la forma dell'associazione (41,7%) o della cooperativa (25,6%).

I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza regolati come associazione o come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente organizzati da enti pubblici, fondazioni e associazioni.

Le associazioni prevalgono tra le imprese di produzione (72), gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (8) e nell'ambito della promozione teatrale (32).

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono per lo più cooperative; i 15 stabili privati sono organizzati 6 in cooperativa, 5 in fondazione e 4 in società; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, trattasi pertanto di organismi con natura giuridica privata pur promossi e sostenuti da soggetti pubblici.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per sottosettore e per natura giuridica (2011)

| Attività | Associazione | | Consorzio | | Cooperativa | | Ditta Individuale | | Ente pubblico | | Fondazione | | S.A.S. | | S.N.C. | | S.P.A. | | S.R.L. | |
|--|--------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------------|----------------|---------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|
| | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) | Num. benef. | Contributo (€) |
| Teatri stabili a iniziativa pubblica | 11 | 9.467.624 | | | | | | | | | 6 | 7.803.087 | | | | | | | | |
| Teatri stabili a iniziativa privata | | | | | 6 | 4.593.844 | | | | | 5 | 3.586.679 | 1 | 496.480 | | | 1 | 1.386.572 | 2 | 972.267 |
| Teatri stabili di innovazione | 9 | 2.006.811 | | | 17 | 4.345.289 | | | | | 6 | 1.699.911 | 1 | 180.673 | 1 | 129.000 | | | 2 | 578.828 |
| Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione | 72 | 3.959.987 | 2 | 309.211 | 59 | 4.440.045 | | | | | 2 | 50.413 | 3 | 404.969 | 5 | 488.197 | | | 39 | 6.246.906 |
| Teatro di figura | 14 | 336.112 | | | 3 | 96.795 | | | | | | | | | 1 | 13.151 | | | 1 | 8.983 |
| Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico | 8 | 3.127.156 | | | 1 | 360.188 | | | 1 | 460.005 | 2 | 614.828 | | | | | | | 1 | 23.106 |
| Esercizio teatrale | 9 | 224.480 | | | 7 | 135.131 | 2 | 82.073 | | | | | | | 2 | 107.732 | 3 | 174.859 | 14 | 537.093 |
| Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada | 32 | 499.268 | | | 1 | 9.412 | | | 6 | 114.750 | 2 | 23.423 | 1 | 6.426 | 1 | 4.702 | | | | |
| Rassegne e festival | 6 | 211.065 | | | 2 | 60.019 | | | 5 | 189.246 | 4 | 655.238 | | | | | | | | |
| Subtotale | 161 | 19.832.503 | 2 | 309.211 | 96 | 14.040.723 | 2 | 82.073 | 12 | 764.001 | 27 | 14.433.579 | 6 | 1.088.548 | 10 | 742.782 | 4 | 1.561.431 | 59 | 8.367.183 |
| Progetti speciali | 4 | 165.000 | | | | | | | | | 2 | 550.000 | | | | | | | 2 | 430.000 |
| Attività Teatrale all'estero | 6 | 99.521 | | | 9 | 37.059 | | | | | 5 | 59.005 | | | | | | | | |
| Istituz. di rilevanza naz. | | | | | | | | | 1 | 800.000 | 2 | 1.659.921 | | | | | | | | |
| Totale | 171 | 20.097.024 | 2 | 309.211 | 105 | 14.077.782 | 2 | 82.073 | 13 | 1.564.001 | 36 | 16.702.505 | 6 | 1.088.548 | 10 | 742.782 | 4 | 1.561.431 | 61 | 8.797.183 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2011 in dettaglio per le attività teatrali di prosa

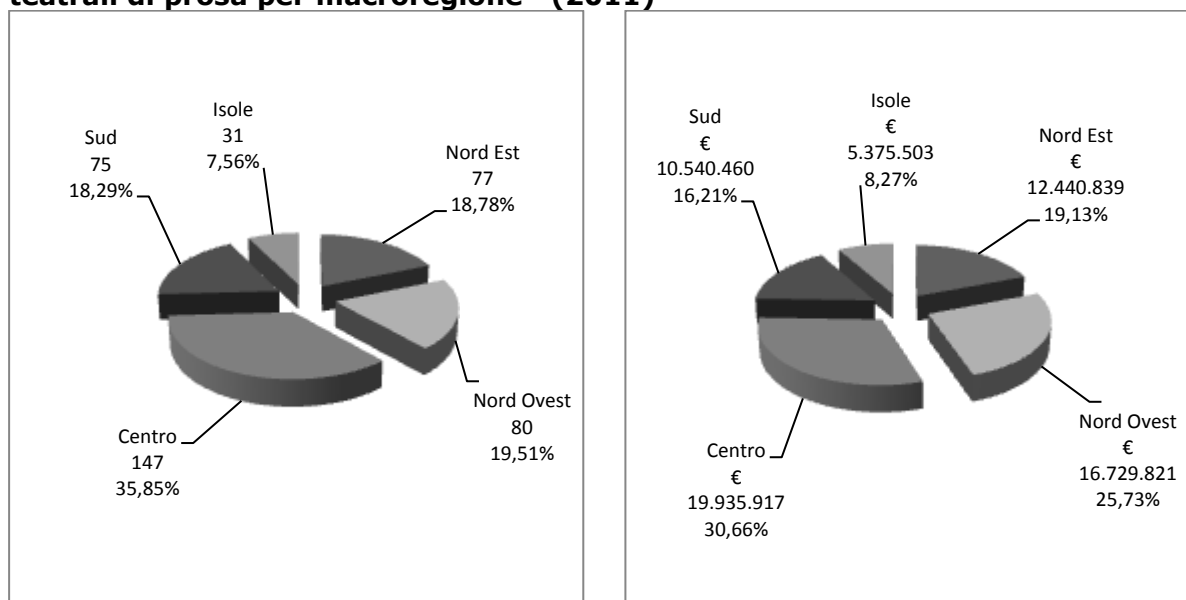
Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione in Italia e all'estero, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Nel grafico successivo il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le attività teatrali di prosa sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle regioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa.

La ripartizione regionale è stata quindi effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività teatrali di prosa per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di soggetti è presente al Centro, con circa il 36%, seguito dal Nord ovest (19,5%) e con percentuali pressoché analoghe da Nord est e Sud (oltre il 18%), mentre i soggetti delle Isole rappresentano il 7,5% del totale del settore.

Nella distribuzione dei contributi aggregati per macro aree territoriali, il Centro, con il 30,6% della quota FUS destinata alle attività di prosa, risulta l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 25,7%, il Nord Est con 19,1%, il Sud con 16,2% e le Isole con l'8,2%.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

Per una più precisa analisi della ripartizione regionale, oltre al totale complessivo è presente in tabella anche l'importo totale dei fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie ("Contributo Subtotale"), escluse le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale, quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2011, si nota la prevalenza del contributo stanziato per i teatri stabili pubblici (26,56%) e per le imprese di produzione (24,45%). Gli stabili privati assorbono il 16,97% delle risorse, gli stabili d'innovazione il 13,75%, i circuiti territoriali il 7,05%, la gestione di sale teatrali l'1,94%, i progetti speciali l'1,76%, le rassegne e festival l'1,72%. Infine alla promozione è destinato l'1,01%, al teatro di figura lo 0,7% e alle attività all'estero lo 0,3%. La parte di sovvenzione riservata alle istituzioni di rilevanza nazionale è passata dal 3,5% del 2010 al 3,78%.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che nell'area Nord Ovest ha beneficiato di più risorse la Lombardia con il 10,49%, per l'area Nord Est l'Emilia Romagna (10,24%), nel Centro sono confluite più sovvenzioni per il Lazio con il 23,90%, al Sud la regione con più finanziamenti è la Campania (8,78%), ed infine la Sicilia con il 5,37% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 379 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (137), seguito dal Nord Ovest (73 soggetti); 71 beneficiari si trovano al Sud e 68 al Nord Est, 30 nelle due Isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (23,90%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega anche considerando che molte istituzioni hanno la sede a Roma.

Tabella 7 Ripartizione del contributo FUS per attività teatrali di prosa per regione e per sottosettore (2011)

| Regione | Teatri stabili a iniziativa pubblica (C) | Teatri stabili a iniziativa privata (C) | Teatri stabili di innovazione (C) | Imprese di produzione teatrale e di teatro di innovazione (C) | Teatro di figura (C) | Organismi di distribuzione promozione e formazione del pubblico (C) | Esercizio teatrale (C) | Promozione teatrale e perfezionam. Professionale e artisti di strada (C) | Rassegne e festival (C) | Contributo Subtotale (C) | Progetti speciali (C) | Attività teatrale all'estero (C) | Istituzioni di rilevanza nazionale (C) | Contributo Totale (C) | Contributo (%) | Num. Benef. | Num. benef. (%) |
|--------------------------|--|---|-----------------------------------|---|----------------------|---|------------------------|--|-------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------------------|----------------|-------------|-----------------|
| Liguria | 1.802.856 | 1.138.260 | | 86.913 | | | 67.159 | | 52.016 | 3.147.204 | | | | 3.147.204 | 4,84 | 10 | 2,44 |
| Lombardia | 3.954.862 | 1.901.367 | 1.996.792 | 1.396.888 | 66.680 | | 318.396 | 109.112 | | 9.744.097 | | 36.357 | | 9.780.454 | 15,04 | 43 | 10,49 |
| Piemonte | 1.802.605 | 480.369 | 688.246 | 491.868 | 6.799 | 78.035 | | 36.239 | | 3.584.161 | 200.000 | 18.002 | | 3.802.163 | 5,85 | 27 | 6,59 |
| V. d'Aosta | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 | | |
| Nord Ovest Totale | 7.560.323 | 3.519.996 | 2.685.038 | 1.975.669 | 73.479 | 78.035 | 385.555 | 145.351 | 52.016 | 16.475.462 | 200.000 | 54.359 | | 16.729.821 | 25,73 | 80 | 19,51 |
| E.Romagna | 961.171 | 1.907.888 | 1.472.007 | 827.917 | 90.420 | | 84.040 | 76.387 | 93.041 | 5.512.871 | | 75.719 | | 5.588.590 | 8,59 | 42 | 10,24 |
| Friuli V.G. | 1.375.107 | 496.480 | 396.428 | 145.623 | 13.602 | 312.555 | 13.008 | 9.319 | 40.013 | 2.802.135 | | 16.007 | | 2.818.142 | 4,33 | 12 | 2,93 |
| Trentino A | 557.479 | | | | | 60.044 | | 6.525 | 40.002 | 664.050 | | | | 664.050 | 1,02 | 4 | 0,98 |
| Veneto | 930.499 | 394.919 | 575.609 | 267.290 | | 417.223 | | 17.381 | 100.215 | 2.703.136 | | 7.000 | 659.921 | 3.370.057 | 5,18 | 19 | 4,63 |
| Nord Est Totale | 3.824.256 | 2.799.287 | 2.444.044 | 1.240.830 | 104.022 | 789.822 | 97.048 | 109.612 | 273.271 | 11.682.192 | | 98.726 | 659.921 | 12.440.839 | 19,13 | 77 | 18,78 |
| Lazio | 1.650.603 | 2.483.098 | 416.793 | 5.615.587 | | 326.535 | 459.615 | 195.305 | 20.017 | 11.167.553 | 595.000 | 24.500 | 800.000 | 12.587.053 | 19,36 | 98 | 23,90 |
| Marche | 416.016 | | | 544.648 | 13.151 | 521.184 | | 15.484 | | 1.510.483 | | | | 1.510.483 | 2,32 | 9 | 2,20 |
| Toscana | 479.797 | | 791.072 | 1.717.508 | 29.790 | 536.793 | 31.302 | 107.797 | 95.229 | 3.789.288 | | 13.100 | | 3.802.388 | 5,85 | 32 | 7,80 |
| Umbria | 875.448 | | 527.569 | | 16.410 | | | 16.550 | 600.016 | 2.035.993 | | | | 2.035.993 | 3,13 | 8 | 1,95 |
| Centro Totale | 3.421.864 | 2.483.098 | 1.735.434 | 7.877.743 | 59.351 | 1.384.512 | 490.917 | 335.136 | 715.262 | 18.503.317 | 595.000 | 37.600 | 800.000 | 19.935.917 | 30,66 | 147 | 35,85 |
| Abruzzo | 359.881 | | 422.748 | 148.914 | | 580.239 | | 26.938 | | 1.538.720 | | | | 1.538.720 | 2,37 | 10 | 2,44 |
| Basilicata | | | | 65.556 | | 23.106 | | 25.780 | | 114.442 | | | | 114.442 | 0,18 | 4 | 0,98 |
| Calabria | | 783.123 | | 251.685 | | 84.234 | 24.017 | | | 1.143.059 | | | | 1.143.059 | 1,76 | 7 | 1,71 |
| Campania | 386.305 | 1.047.845 | 552.215 | 2.900.092 | 14.241 | 825.142 | 223.832 | 5.651 | | 5.955.323 | 350.000 | | | 6.305.323 | 9,70 | 36 | 8,78 |
| Molise | | | | 60.315 | | | | | | 60.315 | | | | 60.315 | 0,09 | 1 | 0,24 |
| Puglia | | | 439.228 | 384.451 | 53.006 | 460.005 | 19.005 | | 18.006 | 1.373.701 | | 4.900 | | 1.378.601 | 2,12 | 17 | 4,15 |
| Sud Totale | 746.186 | 1.830.968 | 1.414.191 | 3.811.013 | 67.247 | 1.972.726 | 266.854 | 58.369 | 18.006 | 10.185.560 | 350.000 | 4.900 | | 10.540.460 | 16,21 | 75 | 18,29 |
| Sardegna | | 402.493 | 433.920 | 208.696 | 12.873 | 360.188 | 13.746 | | | 1.431.916 | | | | 1.431.916 | 2,20 | 9 | 2,20 |
| Sicilia | 1.718.082 | | 227.885 | 785.777 | 138.069 | | 7.248 | 9.513 | 57.013 | 2.943.587 | | | 1.000.000 | 3.943.587 | 6,06 | 22 | 5,37 |
| Isole Totale | 1.718.082 | 402.493 | 661.805 | 994.473 | 150.942 | 360.188 | 20.994 | 9.513 | 57.013 | 4.375.503 | | | 1.000.000 | 5.375.503 | 8,27 | 31 | 7,56 |
| Totale | 17.270.711 | 11.035.842 | 8.940.512 | 15.899.728 | 455.041 | 4.585.283 | 1.261.368 | 657.981 | 1.115.568 | 61.222.034 | 1.145.000 | 195.585 | 2.459.921 | 65.022.540 | 100 | 410 | 100 |
| Totale (%) | 26,56 | 16,97 | 13,75 | 24,45 | 0,70 | 7,05 | 1,94 | 1,01 | 1,72 | 94,16 | 1,76 | 0,30 | 3,78 | 100 | | | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili

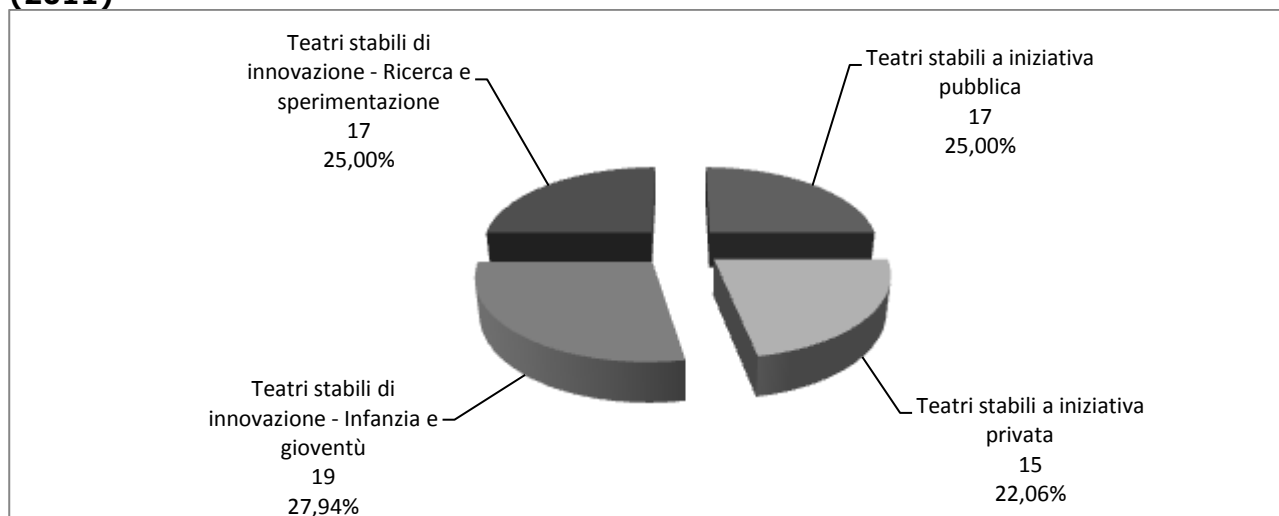
Secondo quanto previsto all'articolo 8 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, l'attività teatrale stabile è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla stabilità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

I teatri stabili devono, inoltre, prevedere:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università, le accademie e l'alta formazione professionale;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione, in sedi direttamente gestite, di almeno:
 - il 30% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con meno di 250.000 abitanti;
 - il 40% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con abitanti tra i 250.000 e i 700.000;
 - il 50% delle recite di produzione, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

Il Grafico 4 (a seguire) presenta la ripartizione dei 68 soggetti riconosciuti tra le quattro fattispecie della stabilità teatrale. L'innovazione per l'infanzia e gioventù presenta il più elevato numero di soggetti (19, pari al 27,9%), seguiti dall'innovazione nella ricerca e dai teatri stabili ad iniziativa pubblica (17, pari al 25%); sono invece 15 i teatri stabili ad iniziativa privata per una incidenza del 22,6%.

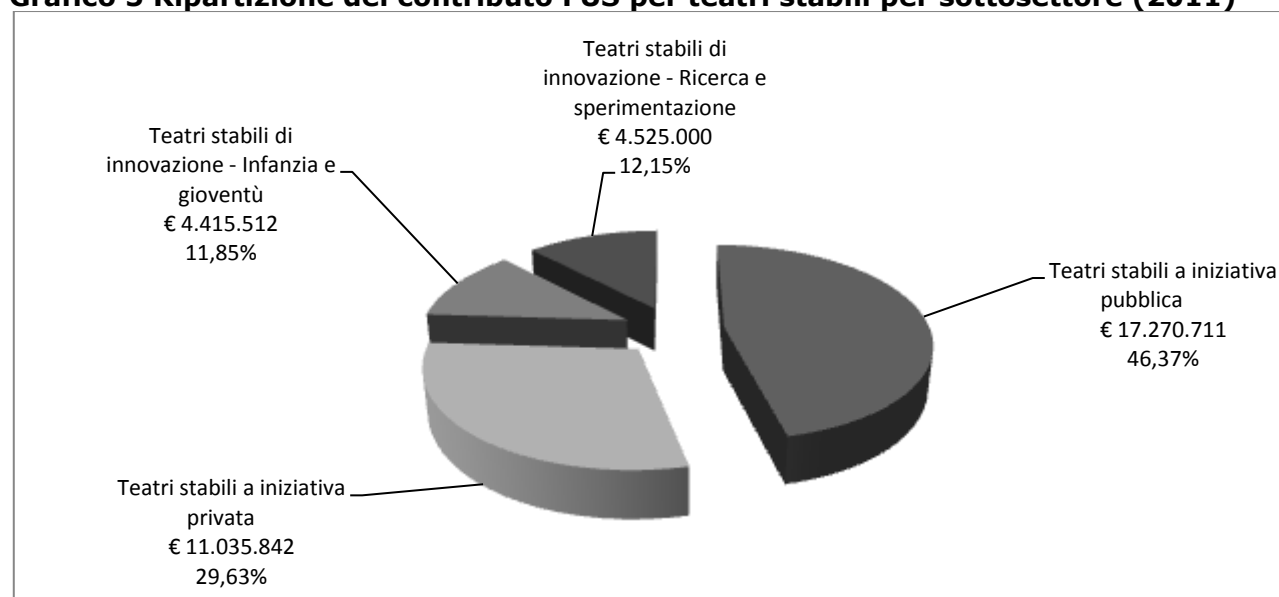
Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per teatri stabili per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Grafico 5 illustra la ripartizione delle risorse all'interno della stabilità, con i teatri stabili pubblici che attingono a poco meno del 50% dei contributi destinati al settore (17.270.711 Euro), mentre i teatri stabili ad iniziativa privata si attestano al 29,6% (11.035.842 Euro) ed i teatri stabili di innovazione raggiungono il 24% (poco meno di 10 milioni di Euro).

Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per teatri stabili per sottosettore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il contributo previsto per i 68 teatri stabili, divisi nelle tre categorie di pubblici, privati e innovazione⁸, oscilla tra i 3.268.050 Euro assegnati allo stabile pubblico "Piccolo teatro di Milano" e 90.936 Euro stanziati per la compagnia teatrale "Gli alcuni" riconosciuta come stabile d'innovazione.

⁸ I teatri d'innovazione svolgono un'attività mirata alla sperimentazione nel campo teatrale o rivolta ad una fascia di pubblico di bambini e ragazzi

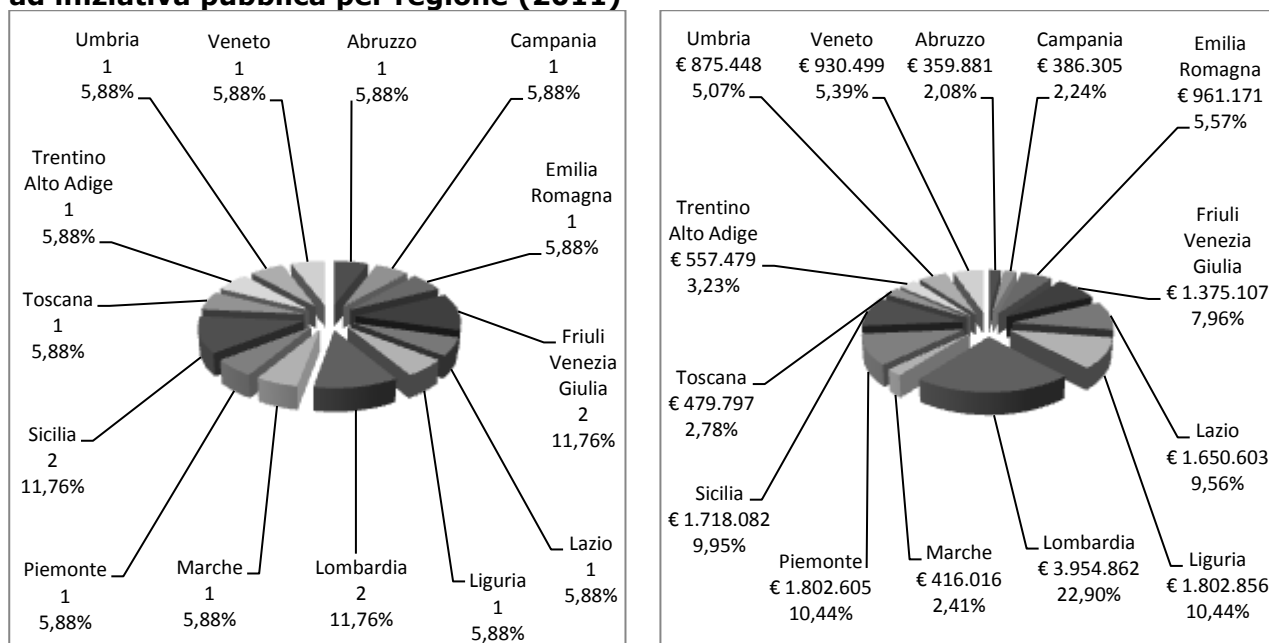
Gli stabili pubblici

Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della Regione, della Provincia e del Comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione⁹, dell'assemblea e del collegio dei revisori¹⁰, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e per almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti¹¹;
- committenza e allestimento ogni due anni di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- allestimento o ospitalità di almeno uno spettacolo d'innovazione e ricerca;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2011 un contributo di 17.270.711 Euro con un incremento del 3,9% rispetto all'anno precedente (Grafico 6).

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa pubblica per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

⁹ Il numero dei componenti del consiglio di amministrazione, non superiore a 5, è elevabile a 7 nel caso di ulteriori partecipanti oltre gli enti territoriali necessari

¹⁰ I componenti del Collegio dei revisori devono essere 3, due dei quali scelti tra iscritti all'albo dei revisori dei conti ed il terzo designato dal Ministero con funzioni di presidente

¹¹ Le giornate lavorative sono ridotte a 4.000 e quelle recitative a 90 per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine

I teatri riconosciuti come stabili pubblici risultano territorialmente così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 al Sud e 2 in Sicilia. La Lombardia risulta la regione in cui sono concentrate le maggiori risorse, mentre le altre regioni, con uno o al massimo due teatri, sono al di sotto della soglia dei 2 milioni di Euro.

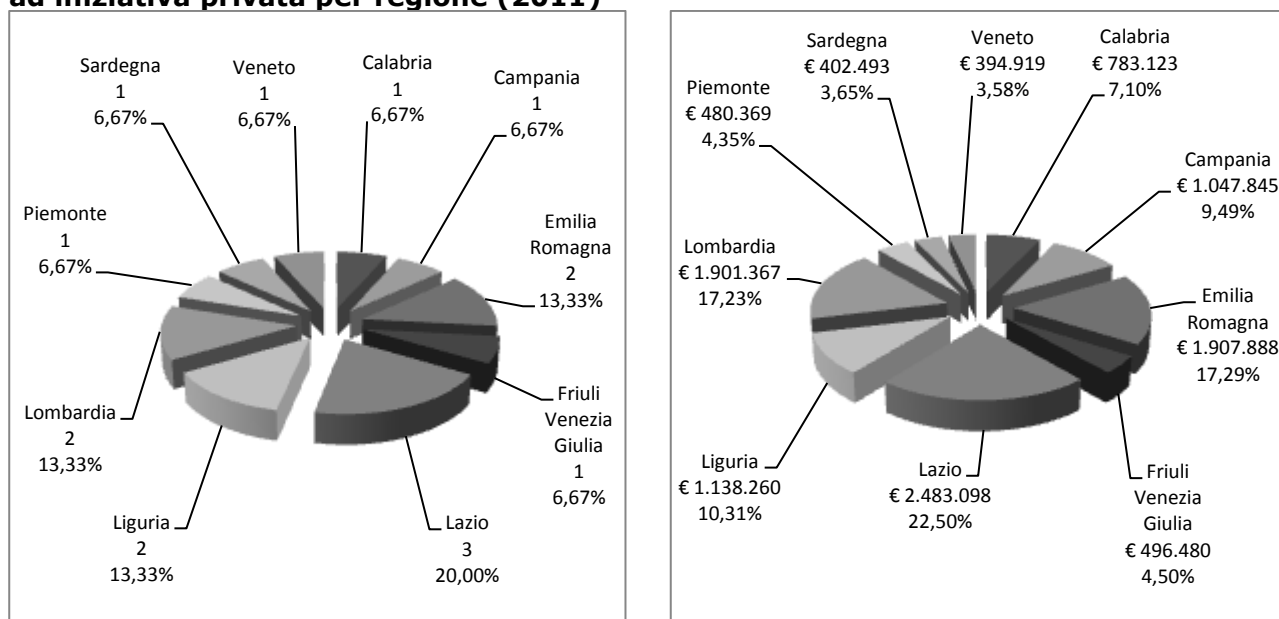
Gli stabili privati

I teatri stabili ad iniziativa privata, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, devono possedere i seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi, e allestimento o ospitalità di almeno uno spettacolo d'innovazione o ricerca;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

Può essere riconosciuto un teatro stabile ad iniziativa privata operante nella *commedia musicale* se, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, ha la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti e una programmazione di commedie musicali di autori italiani contemporanei per almeno il 70% dell'attività effettuata. Nel 2011 questo comparto della stabilità ha ricevuto uno stanziamento di Euro 11.035.842 Euro 10.551.859 Euro, pari al 4,5% in più rispetto a quanto assegnato l'anno precedente. I 15 teatri riconosciuti come stabili privati sono situati 5 al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 3 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna. Nel Lazio, che ha registrato una concentrazione di risorse maggiore (circa 2,5 milioni di Euro), sono presenti 3 stabili privati (Grafico 7).

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili ad iniziativa privata per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Sopra la soglia di 1 milione di Euro risultano Liguria, Lombardia ed Emilia Romagna con 2 teatri, e Campania con un teatro. Intorno a 500.000 Euro, compaiono tre regioni del Nord (Piemonte, Veneto e Friuli Venezia Giulia), la Calabria e la Sardegna, tutte con un solo teatro. I teatri stabili privati non sono presenti in dieci regioni.

Gli stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione¹² o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù¹³. Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2011 sono stati sovvenzionati complessivamente 36 soggetti, di cui 17 con attività di sperimentazione e 19 rivolti alla gioventù, per un totale di 8.940.512 Euro 8.353.789 Euro, pari ad un incremento del 7% sull'anno precedente. La Lombardia ha registrato il maggior numero di stabili d'innovazione presenti sul territorio e di conseguenza anche la più alta concentrazione di risorse, pari a 1.996,792 Euro, segue l'Emilia Romagna con 5 organismi e 1.472.007 Euro di contributi (Grafico 8).

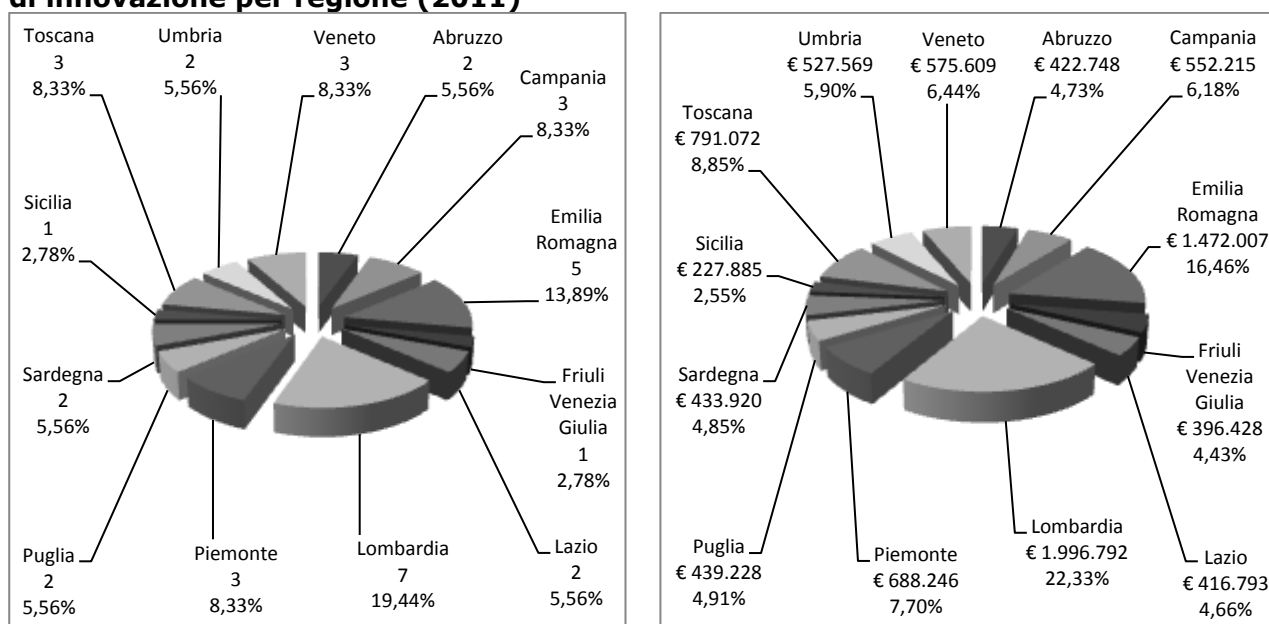
Sopra la soglia dei 500.000 Euro, compaiono Piemonte, Veneto, Toscana Campania con 3 teatri per ogni regione e l'Umbria con 2 teatri.

Infine nella fascia di assegnazioni inferiori a 500 mila Euro, sono inclusi Friuli Venezia Giulia, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna e Sicilia con uno o due stabili d'innovazione per regione. I teatri stabili di innovazione risultano assenti in sette regioni

¹² L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed all'integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le Università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

¹³ L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti

Grafico 8 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatri stabili di innovazione per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le imprese di produzione teatrale¹⁴, commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se dichiarano:

- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- una direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale di rilevante impatto sul pubblico.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, per ottenere il contributo ministeriale, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio e realizzare un progetto che apporti un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono conteggiare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

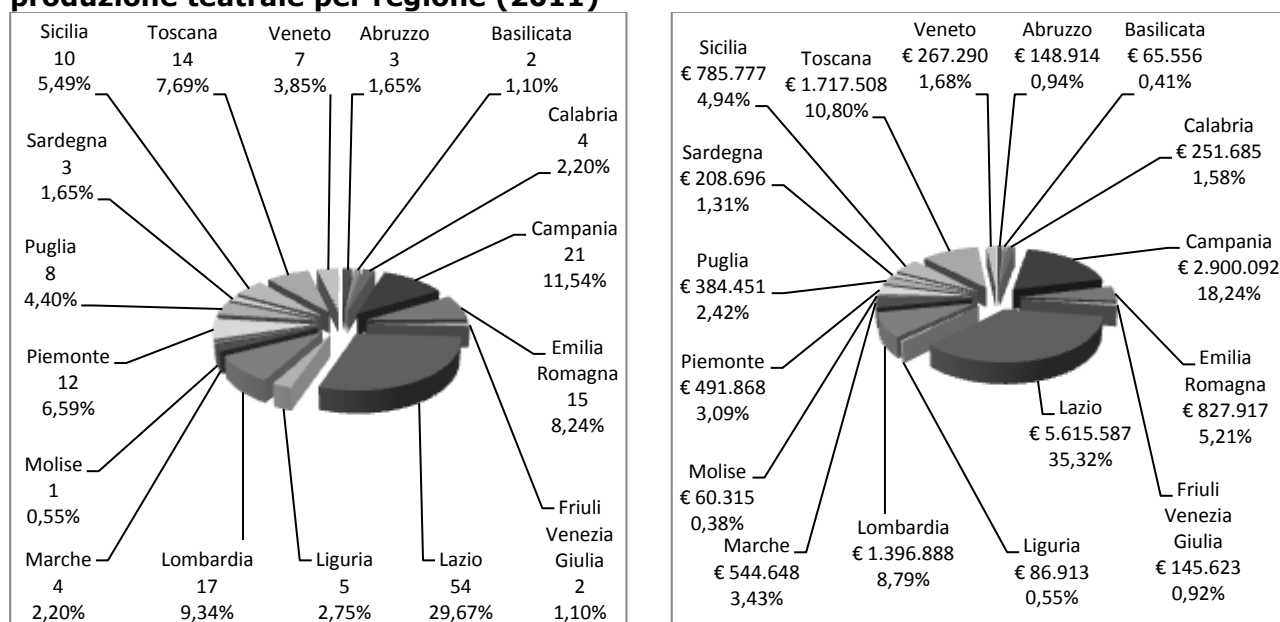
¹⁴ Le imprese di produzione teatrale possono, al termine di tre anni consecutivi di attività destinataria di contributo, effettuare previa istanza, solo per l'anno appena successivo, il 10% dei minimi recitativi e lavorativi previsti dal decreto, sostituendo la restante parte con attività di laboratorio, scientifica, seminariale e di studio

Le imprese di produzione che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Le 82 compagnie teatrali sovvenzionate nel 2011 hanno complessivamente beneficiato di un contributo di 15.628.546 Euro, pari al +1,7% rispetto al 2010. Per questo comparto teatrale, la forbice delle assegnazioni è molto ampia: infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 7.307 Euro ad un massimo di 305.646 Euro per le imprese di teatro di innovazione e da un minimo di 14.005 Euro ad un massimo di 425.008 per le imprese di produzione teatrale.

Nel Grafico 9, è rappresentata la suddivisione regionale sia del numero delle compagnie sovvenzionate che dei contributi erogati.

Grafico 9 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per le imprese di produzione teatrale per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, il Lazio, con il 29,6% dei soggetti (54) risulta il territorio che ha ricevuto la quota maggiore, pari a 5,61 milioni di Euro.

In Campania sono affluiti circa 2,9 milioni per 21 soggetti, in Toscana 1,71 milioni per 14 organismi mentre la Lombardia, che ha registrato la presenza di 17 compagnie finanziate, ha ricevuto 1,39 milioni di Euro.

Tutte le altre regioni si trovano sotto la soglia di 1 milione di Euro di contributi, ed in particolare Liguria, Basilicata e Molise sono al di sotto dei 100.000 Euro, mentre in Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta non sono presenti attività,

Non è stata assegnata, invece, nessuna sovvenzione statale per imprese di produzione presenti in Trentino Alto Adige e Valle D'Aosta.

Il teatro di figura

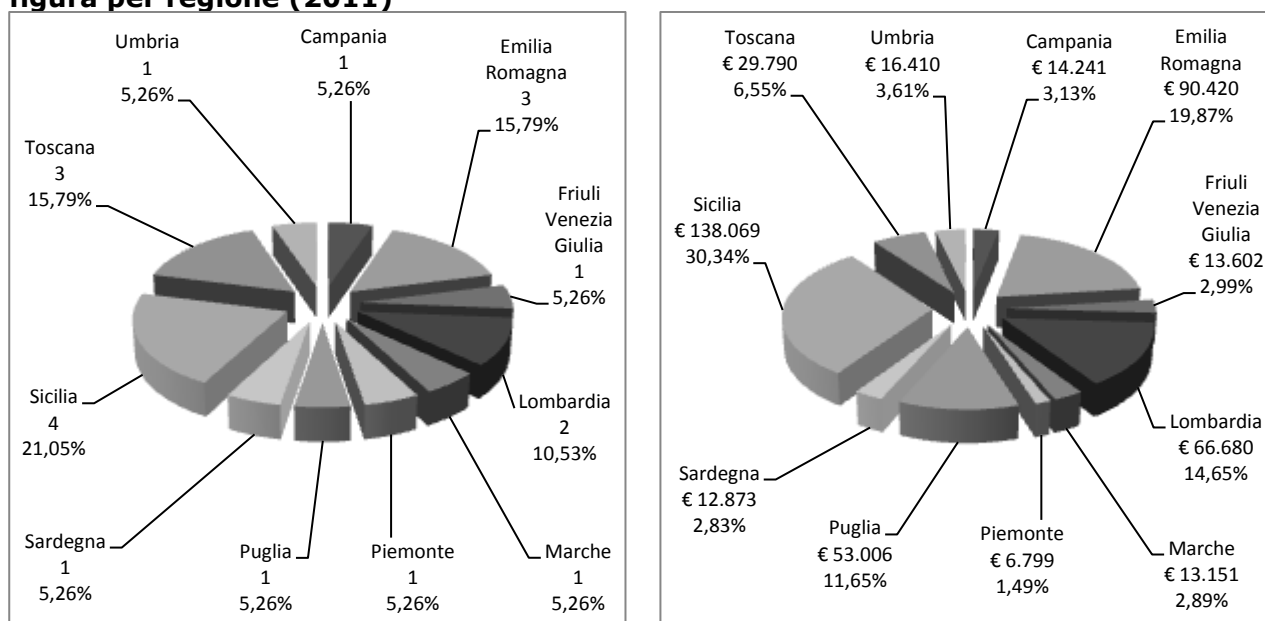
Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono un'attività continuativa di produzione¹⁵ del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione¹⁶ statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2011 un contributo complessivo di 455.041 (+6,1% rispetto al 2010, diviso tra 19 soggetti (uno in meno dell'anno precedente).

Il successivo grafico riepiloga l'articolazione geografica del numero dei soggetti e delle risorse assegnate.

Grafico 10 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per teatro di figura per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Sicilia, con un contributo di 138.069 Euro complessivo diviso tra quattro organismi, è la regione con il finanziamento più alto.

Lombardia ed Emilia Romagna hanno registrato un contributo superiore a 60 mila Euro, rispettivamente con 2 e 3 soggetti.

¹⁵ In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

¹⁶ Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, a cui gli spettatori possono accedere gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali

La sovvenzione ottenuta da un solo beneficiario in Puglia è di 53.006 Euro, mentre a tre organismi presenti in Toscana sono stati complessivamente assegnati circa 29.790 Euro.

A Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Campania e Sardegna, ognuna con un solo beneficiario, sono affluiti meno di 20.000 Euro.

Il teatro di figura è assente in nove regioni italiane.

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione¹⁷ dove hanno sede, ricevono un contributo per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative¹⁸ annue effettuate da organismi per almeno il 90% di nazionalità italiana rispondenti a requisiti di professionalità e di qualità artistica;
- stabile e autonoma struttura organizzativa;
- comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, ad esclusione degli incassi, non inferiori al 30% dei costi totali sostenuti;
- avvenuto pagamento dei compensi agli organismi ospitati nell'anno precedente.

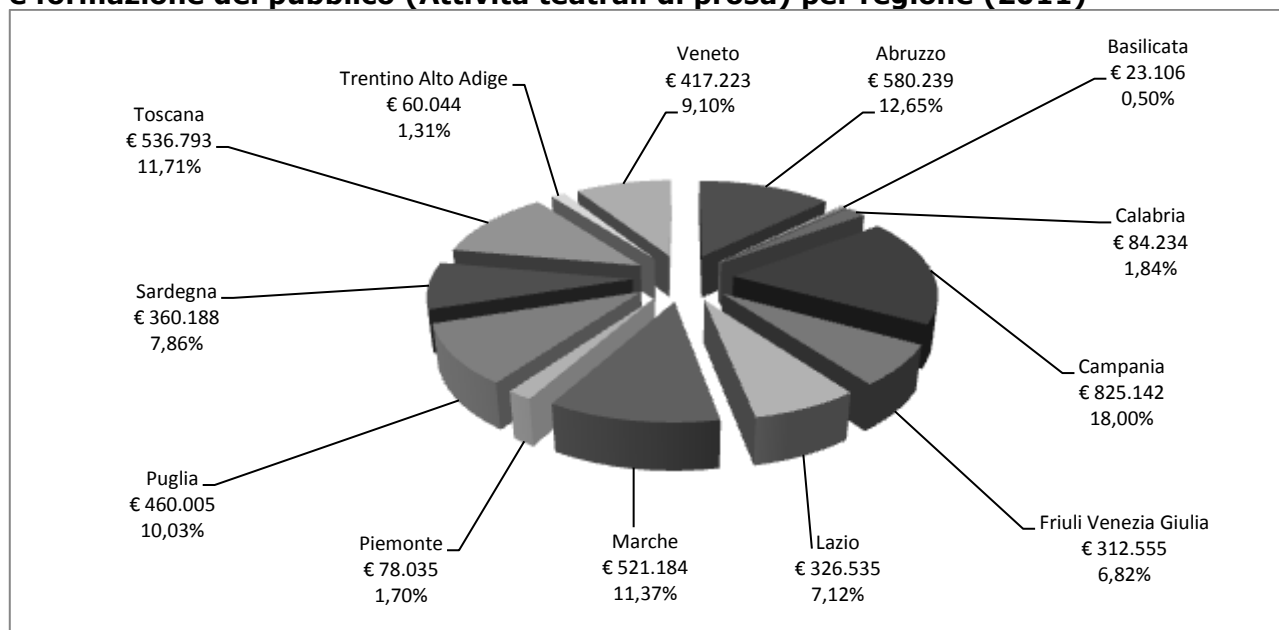
Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.585.283 (+6,1% rispetto all'assegnato nel 2010). Il numero dei beneficiari del contributo statale è aumentato di 1 unità, ovvero con l'ingresso nel settore del soggetto di circuitazione della Basilicata finanziato l'anno precedente come progetto speciale.

La Campania, con un contributo di 825.142 Euro, è la regione con il finanziamento più alto (Grafico 11).

¹⁷ Può essere riconosciuto un solo organismo per regione

¹⁸ Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni

Grafico 11 Ripartizione del contributo FUS per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I beneficiari operanti nelle Marche, Toscana ed Abruzzo/Molise (circuito interregionale) hanno ricevuto un contributo statale tra i 500 e i 600 mila Euro. Una minore concentrazione di assegnazioni si osserva per Piemonte, Trentino Alto Adige, Calabria e Basilicata. Sono sei le regioni in cui non sono presenti veri e propri organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico.

L'esercizio teatrale

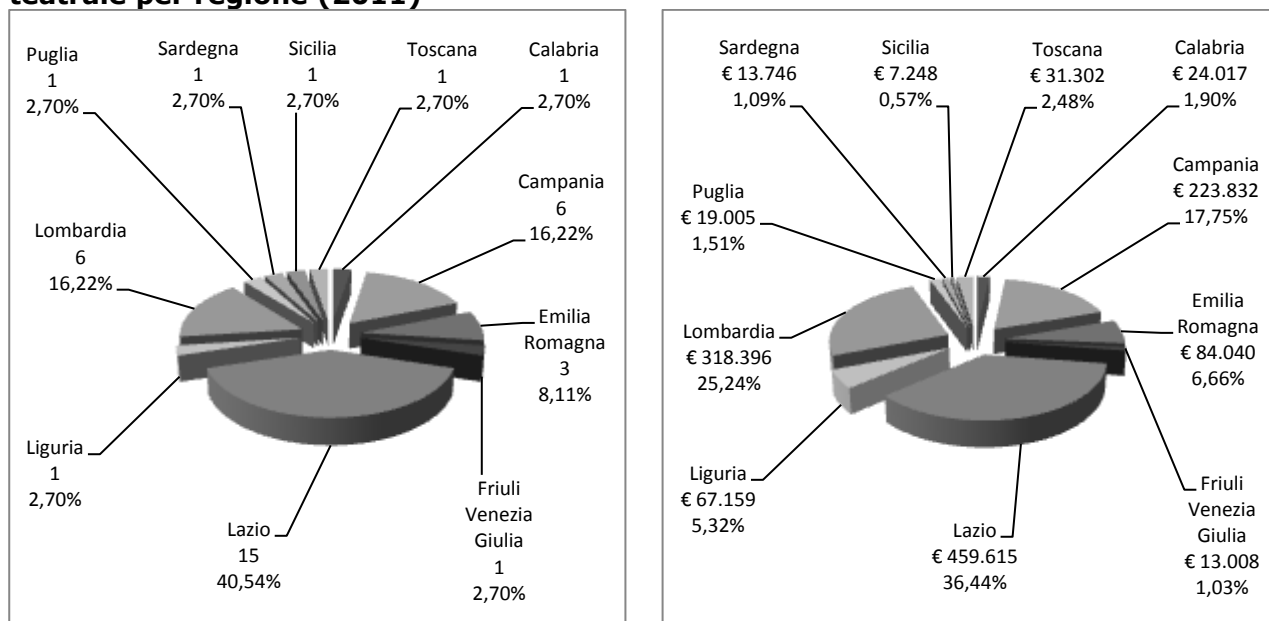
I soggetti privati che gestiscono sale teatrali¹⁹ possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, della pubblicità e della promozione del pubblico, se presentano i seguenti requisiti:

- possesso delle prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative annuali riservate ad iniziative teatrali ad attività continuativa (di cui massimo 13 giornate possono essere riservate ad attività di danza sovvenzionate dal Ministero);
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per attività teatrali a carattere stagionale (di cui massimo 8 giornate riservate ad attività di danza sovvenzionate dal Ministero).

Nel 2011 sono stati assegnati contributi a 37 gestori di sale teatrali (1 in più sul 2010) per un importo totale di 1.261.368, pari a +3,7% rispetto all'anno precedente. La maggior parte delle sovvenzioni è destinata al Lazio che ha ricevuto 459.615 Euro per 15 soggetti (Grafico 12).

¹⁹ I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per le imprese di produzione teatrale

Grafico 12 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per esercizio teatrale per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Risorse pubbliche comprese tra 200 e 300 mila Euro sono state assegnate a Lombardia e Campania con 6 beneficiari.

Per finanziare la gestione di sale teatrali nelle restanti regioni (ognuna con un solo soggetto) sono state messe a disposizione quote inferiori a 100.000 Euro.

L'attività di gestione di sala non risulta finanziata in nove regioni.

Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

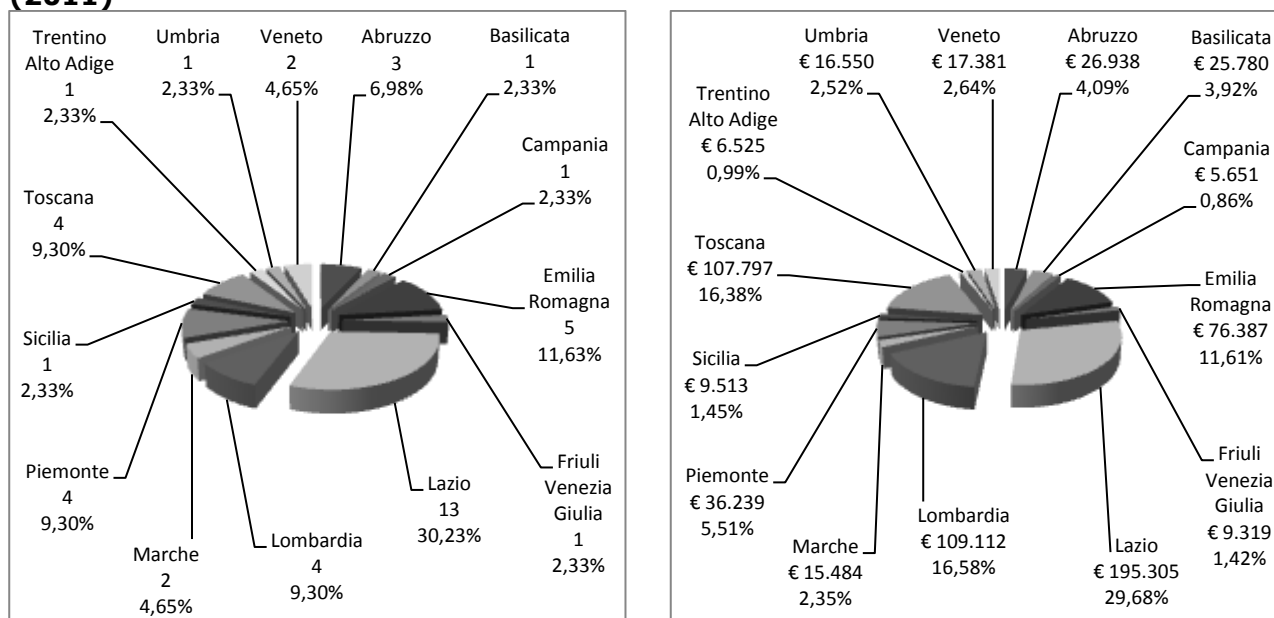
- a. *promozione*, divulgazione e valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in *stages*, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- b. *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- c. coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- d. produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

È inoltre prevista una sovvenzione statale (nella misura massima del 30% dei costi sostenuti) per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Nell'anno 2011 sono stati sostenuti 43 organismi (di cui 8 fanno parte della tipologia "artisti di strada", 2 in più del 2010) con una quota di 657.981 Euro, pari al 7,7% in più sull'anno precedente. La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nel Lazio con 13 soggetti e 195.305 Euro di contributo complessivo. Si registrano sovvenzioni di poco superiori a 100 mila Euro per Lombardia e Toscana, rispettivamente con 4 beneficiari.

Per l'Emilia Romagna risulta un finanziamento totale di 76.387 Euro per 5 organismi. Seguono le altre regioni con contributi al di sotto dei 50 mila Euro (Grafico 13).

Grafico 13 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival²⁰ di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival possono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

²⁰ Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere realizzati in un arco di tempo limitato ed in uno stesso luogo

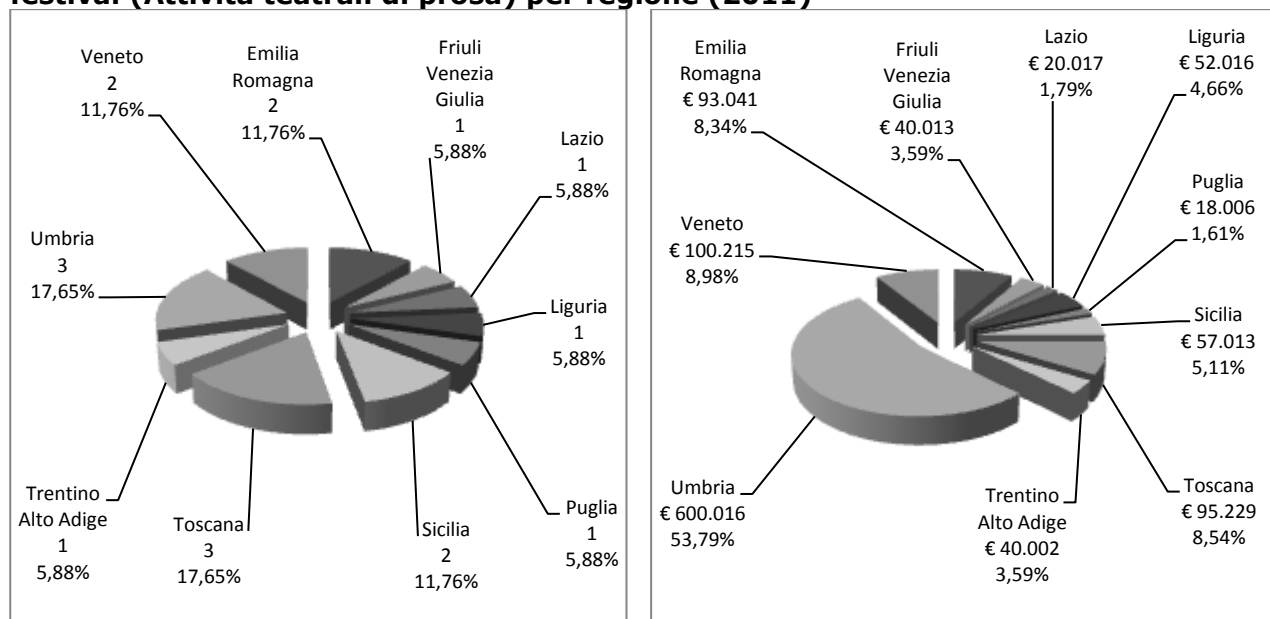
Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa;
- programmazione di almeno 6 spettacoli, sia di ospitalità che in coproduzione, di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri, dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- previsione di attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2011 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro pari a 615.568 Euro, il 12,6% in più del 2010, comprensivi di 500.000 Euro provenienti dai fondi Lotto, è stato distribuito tra 17 manifestazioni.

Se consideriamo le aree geografiche, è evidente che nel Nord Ovest il contributo statale è stato destinato ad una sola regione, nel Nord Est, invece, sono stati finanziati festival per tutte le regioni; nel Centro hanno ricevuto la sovvenzione 3 regioni su 4, al Sud 1 regione su 6 e tra le Isole solo la Sicilia (Grafico 14).

Grafico 14 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per rassegne e festival (Attività teatrali di prosa) per regione (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si nota una prevalenza di risorse per festival organizzati in Emilia Romagna, Veneto e Toscana. Contributi compresi tra 40 e 60 mila Euro sono stati stanziati complessivamente per beneficiari operanti in Liguria e Sicilia, mentre uno dei tre soggetti operanti in Umbria ha usufruito delle accennate risorse dei fondi Lotto. Il gruppo di regioni che hanno ricevuto le sovvenzioni statali più ridotte per finanziare la realizzazione di un festival sono Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Lazio e Puglia.

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Indice

| | |
|--|-----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante | 235 |
| <i>Normativa vigente e criteri di assegnazione</i> | 235 |
| <i>Il sostegno statale</i> | 241 |
| Il 2011 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante | 245 |
| <i>L'attività circense in Italia</i> | 247 |
| <i>Iniziative promozionali, assistenziali ed educative</i> | 248 |
| <i>Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione</i> | 250 |
| <i>Acquisto d'impianti e macchinari</i> | 251 |

Indice dei grafici

| | |
|---|-----|
| Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)..... | 242 |
| Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011) | 243 |
| Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)..... | 246 |
| Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circense in Italia per regione (2011)..... | 248 |
| Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per tipologia di attività (2011) | 249 |
| Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011) | 250 |
| Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)..... | 252 |
| Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)..... | 252 |

Indice delle tabelle

| | |
|--|-----|
| Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011) | 236 |
| Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011) | 238 |
| Tabella 3 Tabella 3. Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011) | 239 |
| Tabella 4 FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore | 243 |
| Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011 e 2010) | 244 |
| Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore e per natura giuridica (2011)..... | 245 |
| Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)..... | 246 |
| Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per sottosettore (2011) | 247 |

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, contributi a soggetti che svolgono attività circense e di spettacolo viaggiante.

Nel presente capitolo sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività circensi e di spettacolo viaggiante finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nello specifico sono presi in esame i dati 2011 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi¹ assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante nel 2011, come per il triennio 2008-2010, è stato applicato il Decreto Ministeriale 20 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010).

Il suddetto Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, all'art. 9 comma 1, indica come attività circense quella di "un'impresa che, sotto il tendone² di cui ha la disponibilità, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici o domestici ammaestrati". La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, o in parchi di divertimento".

Il decreto è suddiviso in 17 articoli:

- a) nella prima parte (articoli 1 - 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
- b) all'articolo 8 è disciplinato l'elenco delle attività spettacolari, dei trattenimenti e delle attrazioni, istituito presso la Direzione Generale ai fini dell'intervento finanziario dello Stato;
- c) nella parte centrale (articoli 9 - 15) vengono elencati i vari sottosettori ed i relativi requisiti per accedere al contributo statale;
- d) negli articoli 16 e 17 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso.

¹ Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2009-2011.

² Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono, con gli stessi tipi di spettacoli, nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, i contributi sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative di spettacolo circense, in Italia e all'estero, promozionali ed educative.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per calcolare il parametro quantitativo, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione consultiva nell'esprimere il parere sulla qualità³ delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

| Settore | Comparto | Parametro quantitativo | Parametro qualitativo |
|--------------------------------|---|---|--|
| Circhi | Iniziative di spettacolo in Italia | I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato, e quelli relativi alle rappresentazioni effettuate e calcolati forfettariamente sulla base di una quota rapportata alle dimensioni ed al numero di addetti del complesso circense | Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; stabilità pluriennale, regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo e continuità del nucleo artistico; attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; numero e rilevanza delle località visitate; impiego di personale non familiare; impiego di giovani di età compresa tra 18 e 30 anni; agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili |
| | Iniziative di spettacolo all'estero | I costi considerati sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti, gli oneri previdenziali ed assistenziali versati nel periodo di svolgimento della tournée; per viaggi e trasporti effettuati su strada, oltre agli oneri previdenziali, sono considerate le spese forfettarie in relazione alle dimensioni ed al numero degli addetti del complesso circense | |
| Circhi e Spettacolo Viaggiante | Iniziative promozionali e editoriali, educative e assistenziali | I costi valutabili sono: - spese di ospitalità e di pubblicità (per attiv. di promozione); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. editoriali); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per attiv. educative ed assistenziali) | |
| Circhi e Spettacolo Viaggiante | Danni da eventi fortuiti | I costi riguardano la spesa necessaria per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati | |
| | Difficoltà di gestione | I costi sono quelli concernenti il deficit di bilancio relativo all'anno precedente quello in cui si richiede il contributo | |
| | Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature | I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate per l'acquisto di beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati | |
| | Strutturazione di aree attrezzate | I costi valutabili sono relativi ai lavori eseguiti | |

Fonte: Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

³ Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerà la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010; mentre per i soli acquisti di beni strumentali dello spettacolo viaggiante il limite temporale è il 31 ottobre dello stesso anno cui si riferisce il contributo.

È prevista una diversa scadenza in merito alla presentazione delle domande per evento fortuito (entro 60 giorni dalla data dell'evento) e difficoltà di gestione (entro il 28 febbraio dell'anno successivo a quello cui si riferisce il contributo).

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 (a seguire) sono schematizzati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2011 in relazione con le voci di costo presenti nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti.

Sono definiti circhi di "grande dimensione" quelli con oltre 1.800 posti e 70 addetti⁴, di "media dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 700 e 1.800 e con un numero di addetti compreso tra 20 e 70, di "piccola dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 100 e 700 e con un numero di addetti compreso tra 8 e 20.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività per almeno tre anni nel settore circense o dello spettacolo viaggiante, mentre per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il

rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

⁴ Il numero degli addetti è calcolato sulla media mensile.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

| Settore | Costi valutabili | Percentuali e massimali di incidenza | |
|--|---|--|--|
| Attività circense in Italia | Oneri sociali | 50% | |
| Attività circense all'estero | Viaggi e trasporti | Circhi di grande dimensione | 80% |
| | | Circhi di media dimensione | 50% |
| | | Circhi di piccola dimensione | 30% |
| | Oneri sociali | 60% | |
| Strutturazione di aree attrezzate | Costo dei lavori | Fino al 50% con un massimale di spesa di € 200.000 | |
| Danni da eventi fortuiti | Spesa sostenuta | Fino al 50% con un massimale di spesa di € 350.000 | |
| Difficoltà di gestione | Deficit di bilancio | Fino al 50% con un massimale di spesa di € 150.000 | |
| Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature di circhi | Spesa sostenuta (minimo € 20.000) | Circhi di grande dimensione | Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000 |
| | | Circhi di media dimensione | Fino al 60% con un massimale di spesa di € 250.000 |
| | | Circhi di piccola dimensione | Fino al 60% con un massimale di spesa di € 150.000 |
| | Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette | Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000 | |
| Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature per spettacolo viaggiante | Spesa sostenuta (minimo € 20.000) | Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000 | |
| | Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette | Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000 | |
| Iniziative promozionali, assistenziali e educative | Compensi e spese ospitalità artisti | 60% | |
| | Compensi e spese ospitalità giuria festival e relatori convegni | 50% | |
| | Promozione e pubblicità | Promozionali | 50% |
| | Spese redazionali | | 40% |
| | Spese per la stampa e la spedizione | Editoriali | 100% |
| | Spese istituzionali | | 90% |
| | Compensi per il personale docente e dipendente comprensivi di oneri sociali | Assistenziali e educative | 100% |

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 1 aprile 2010

Inoltre, per quanto riguarda la parte qualitativa, la Commissione determina i parametri numerici da attribuire a ciascun elemento di valutazione e li rende pubblici prima che scadano i termini per la presentazione delle istanze di sovvenzione. Le macro aree a cui si assegna un punteggio massimo sono: la qualità del progetto, la capacità tecnico gestionale, l'area geografica e la località di svolgimento dell'attività, la formazione degli operatori e la capacità di diffusione (Tabella 3).

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011)

| Criteri di qualità | Festival e rassegne | Attività circense in Italia | Attività circense all'estero | Iniziative promozionali, assistenziali e educative |
|---|----------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Numero e rilevanza delle località visitate | | 10 | | |
| Agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili | 5 | 5 | | 5 |
| Capacità di diffusione | 5 | 15 | 0 | 5 |
| Andamento del flusso degli spettatori paganti registrati | 15 | 10 | | |
| Apporto finanziario del paese ospitante | | | 5 | |
| Capacità imprenditoriale di reperire risorse | 5 | 5 | | 5 |
| Stabilità pluriennale e regolarità gestionale | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Capacità tecnico gestionale | 35 | 30 | 20 | 20 |
| Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni | 15 | 10 | 10 | |
| Qualificazione professionale del corpo docente/redattori/relatori, o fama internazionale/nazionale della giuria | | | | 20 |
| Adeguati spazi attrezzati | | | | 10 |
| Formazione degli operatori | 15 | 10 | 10 | 30 |
| Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo | | | 20 | |
| Validità artistica | | | 25 | |
| Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense | | 15 | | |
| Continuità del nucleo artistico | | 10 | | |
| Attendibilità del programma artistico in relazione anche al n. delle rappresentazioni preventivate | | 5 | | |
| Impiego di personale non familiare | | 15 | | |
| Rilevanza nazionale o internazionale della iniziativa | 15 | | | 20 |
| Promozione del turismo culturale | 5 | | | |
| Idoneità alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura italiana | 5 | | | |
| Provenienza degli artisti dalle scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative | 10 | | | |
| Giuria di fama nazionale e/o internazionale | 10 | | | |
| Capacità di sviluppo, divulgazione, informazione e formazione del pubblico nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante | | | | 25 |
| Qualità progetto | 45 | 45 | 45 | 45 |
| Area geografica e località svolgimento attività | | | 25 | |
| Area geografica | | | 25 | |
| Totale complessivo | 100 | 100 | 100 | 100 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Legge 29 giugno 2010 n. 100, di conversione del D. L. n. 64/2010, ha introdotto la possibilità per il Ministero di liquidare anticipazioni sui contributi da erogare per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti. Il D.M. 20/11/2007 fissa la misura dell'anticipazione al 60% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario⁵ del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:

- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata. Per le tournée all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni.

⁵ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Scheda normativa per il settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 30 giugno 2010

Sottoriparto dello stanziamento 2010 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del D.L. 30 aprile 2010 n.64

Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Direttore Generale 1 aprile 2010

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 9 l'attività circense in Italia, all'articolo 10 l'attività circense all'estero, all'articolo 11 strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, all'articolo 12 danni conseguenti ad evento fortuito, all'articolo 13 accertate difficoltà di gestione, all'art. 14 acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, all'articolo 15 le iniziative promozionali, assistenziali ed educative.

D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n. 26

Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 9 febbraio 1982 n.37

Provvedimenti a favore dei circhi equestri.

Legge 29 luglio 1980 n.390

Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.

Legge 18 marzo 1968 n.337

Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Il sostegno statale

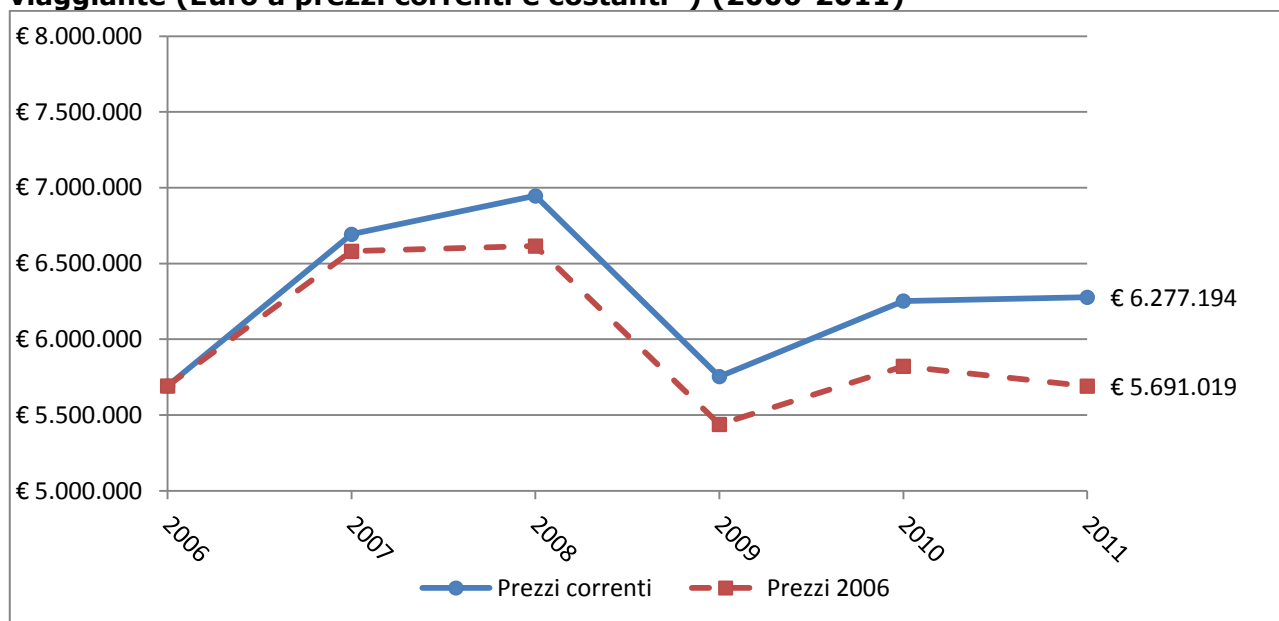
Gli stanziamenti statali sono previsti per la produzione di spettacoli circensi da realizzare in Italia o all'estero, per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, in caso di danni causati da eventi fortuiti, per situazioni di difficoltà di gestione, per l'acquisto d'impianti, macchinari e attrezzature e per iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori circense e dello spettacolo viaggiante.

Le Regioni dovrebbero trasmettere annualmente, alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività e l'importo del contributo da loro erogato.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato nel 2011 alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota del 1,54%, stabilita con decreto ministeriale, risulta pari a 6.277.194,00 Euro. Il Grafico 1 illustra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2011.

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (Euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a disposizione a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008 (da circa 5,7 a circa 7 milioni di Euro, +22,03%), ma nel 2009 torna ai valori del 2006 e negli ultimi due anni è pari a circa 6,3 milioni di Euro.

Considerando il valore reale del finanziamento destinato ad attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel confronto tra il 2006 ed il 2011 non si osservano variazioni di rilievo.

Lo stanziamento del 2009 è stato integrato con 242.007 Euro provenienti da un fondo di riserva del Ministro per un totale (FUS e Extra FUS) di 5.995.904 Euro.

Nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante con la quota FUS di un anno vengono sovvenzionate anche istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti perché alcune tipologie di contributo sono assegnate a consuntivo.

Nel 2011 sono stati assegnati 5.159.535 Euro a valere sullo stanziamento FUS 2011 e 1.475.484 Euro gravanti sui residui, per un totale di 6.635.019 Euro.

Nella Tabella 4 per ogni sottosettore è indicato il numero delle istanze presentate, il numero di quelle accolte, respinte e con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 4 FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2011): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte e respinte per sottosettore

| Sottosettore | Numero istanze presentate | Numero istanze accolte | Di cui numero prime istanze accolte | Numero istanze respinte | Numero istanze non perfezionate o rinunce |
|--|---------------------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---|
| Attività circense all'estero | 29 | 10* | 0 | 0 | 29 |
| Attività circense in Italia | 64 | 46** | 0 | 2 | 15 |
| Acquisto nuove attrezzature circhi | 5 | 3 | 0 | 0 | 2 |
| Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante | 4 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante | 23 | 18 | 1 | 5 | 0 |
| Strutturazione aree | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante | 50 | 56*** | 0 | 9 | 0 |
| Totale | 176 | 135 | 1 | 16 | 49 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

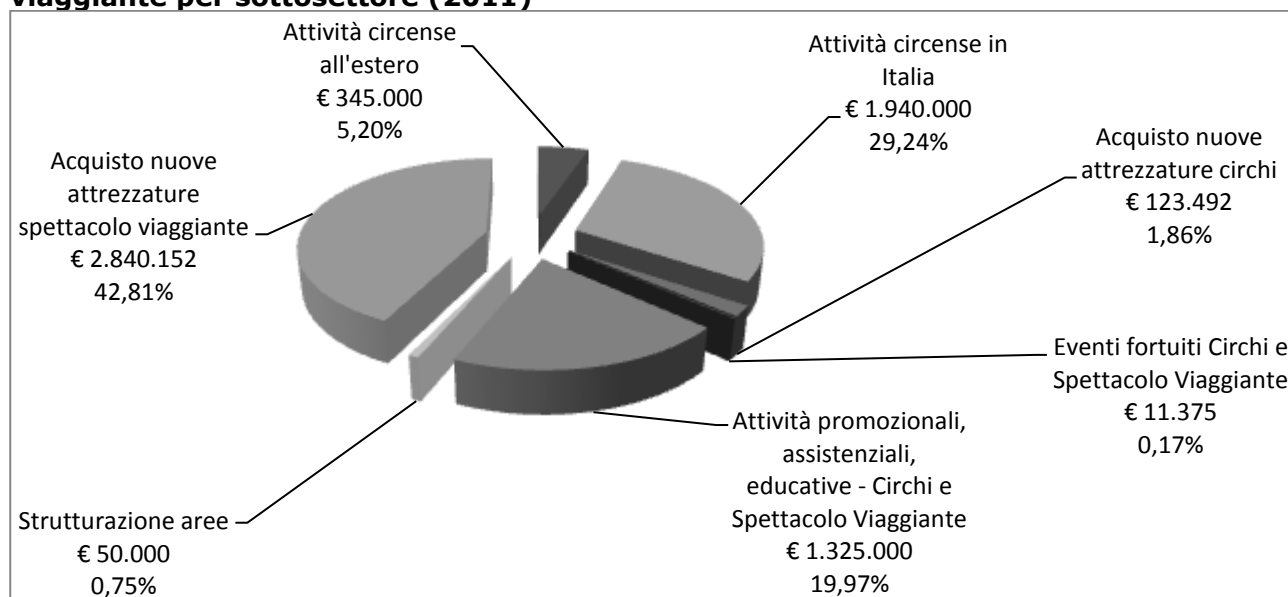
*Le 10 istanze accolte si riferiscono ad attività svolte nel 2010, in quanto i contributi per l'estero vengono assegnati a consuntivo, e non sono comprese nelle 29 presentate nel 2011, che verranno sottoposte alla Commissione nel 2012

**Delle 48 istanze accolte 1 si riferisce ad attività svolte nel 2010 e non è compresa nelle 64 presentate nel 2011

***Delle 54 istanze accolte 10 si riferiscono al 2010 e 42 al 2011

Nel 2011 sono state presentate 176 richieste di sovvenzione, la maggior parte per attività circense in Italia (64) e per acquisto di nuove attrezzature per spettacolo viaggiante (50). Le istanze accolte sono 135 (di cui 21 si riferiscono ad attività svolte nel 2010), 16 le respinte e 49 che presentavano una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Dei 6.635.019,00 Euro assegnati nel 2011, il 42,81% è destinato all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante, il 29,24% all'attività circense in Italia ed il 19,97% ad attività promozionali, assistenziali ed educative relative a circhi e spettacolo viaggiante (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011)


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto al 2010, nel 2011 è maggiore il contributo assegnato (+8,50%) ma è diminuito il numero dei soggetti beneficiari (60 in meno) (Tabella 5).

Tabella 5 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore (2011 e 2010)

| Sottosettore | Numero beneficiari 2011 | Numero beneficiari 2010 | Contributo 2011 (€) | Contributo 2010 (€) | Variazione 2011/2010 (%) | Contributo medio 2011 (€) | Contributo medio 2010 (€) | Variazione 2011/2010 (%) |
|--|-------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Attività circense all'estero | 10 | 12 | 345.000 | 328.000 | 5,18 | 34.500,00 | 27.333,33 | 26,22 |
| Attività circense in Italia | 46 | 50 | 1.940.000 | 1.672.000 | 16,03 | 42.173,91 | 33.440,00 | 26,12 |
| Acquisto nuove attrezzature circhi | 3 | 3 | 123.492 | 73.328 | 68,41 | 41.164,00 | 24.442,67 | 68,41 |
| Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante | 1 | 4 | 11.375 | 39.762 | -71,39 | 11.375,00 | 9.940,50 | 14,43 |
| Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante | 18 | 16 | 1.325.000 | 1.205.000 | 9,96 | 73.611,11 | 75.312,50 | -2,26 |
| Strutturazione aree | 1 | 0 | 50.000 | 0 | - | 50.000,00 | - | - |
| Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante | 56 | 110 | 2.840.152 | 2.797.299 | 1,53 | 50.717,00 | 25.429,99 | 99,44 |
| Totale | 135 | 195 | 6.635.019 | 6.115.389 | 8,50 | 49.148,29 | 31.360,97 | 56,72 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le variazioni più importanti osservate nel 2011 riguardano l'aumento del contributo per l'acquisto di nuove attrezzature per i circhi (+68,41% rispetto al 2010) e la diminuzione di quello per gli eventi fortuiti (-71,39% rispetto al 2010).

Il contributo medio è aumentato soprattutto nel sottosettore "Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante" (quasi raddoppiato rispetto al 2010) ed in quello "Acquisto nuove attrezzature circhi", mentre è diminuito solo per le attività promozionali, assistenziali, educative (-2,26% rispetto al 2010).

Nella tabella 6 il numero dei soggetti finanziati e l'importo assegnato per i circhi e lo spettacolo viaggiante sono ripartiti per sottosettore e per natura giuridica del beneficiario.

Tabella 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sottosettore e per natura giuridica (2011)

| | Attività circense in Italia e all'estero e acquisto nuove attrezzature circhi | | Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante | | Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante | | Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante | |
|-------------------|---|------------------|---|------------------|--|------------------|---|----------------|
| | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) | Numero beneficiari | Contributo (€) |
| Associazione | | | | | 11 | 655.000 | | |
| Ditta individuale | 39 | 829.000 | 47 | 2.117.358 | | | | |
| S.A.S. | 7 | 732.000 | 2 | 49.335 | | | | |
| S.N.C. | 1 | 10.000 | 1 | 77.371 | | | | |
| S.R.L. | 9 | 662.492 | 6 | 596.088 | 1 | 85.000 | 1 | 11.375 |
| Altro* | 3 | 175.000 | | | 6 | 585.000 | 1 | 50.000 |
| Totale | 59 | 2.408.492 | 56 | 2.840.152 | 18 | 1.325.000 | 2 | 61.375 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*In "Altro": Consorzio Sociale Onlus, Ente locale, Ente Pubblico, Fondazione, Impresa Familiare, Società Cooperativa

Dei 135 soggetti finanziati nel 2011, 86 (il 63,70%) sono ditte individuali, a cui è assegnato il 44,41% delle risorse per il settore, destinato all'attività circense in Italia e all'acquisto di nuove attrezzature per lo spettacolo viaggiante.

Le società a responsabilità limitata (S.R.L.) sono 17 (il 12,59% dei beneficiari) e ricevono il 20,42% delle risorse totali per tutte le attività (tranne "Strutturazione aree"), mentre le 11 associazioni (circa l'8% dei beneficiari) ricevono il 9,87% delle risorse per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative.

Alle 9 società in accomandita semplice (S.A.S.) è destinato l'11,78% delle risorse, soprattutto per l'attività circense in Italia e all'estero, mentre alle 2 società in nome collettivo (S.N.C.) l'1,32% delle risorse.

Il 2011 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Nella Tabella 7 e nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante sono ripartiti per macroregione.

Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT ed i soggetti beneficiari sono assegnati alle macroregioni in base all'indirizzo della sede legale/operativa. E' necessario però tenere presente che le attività circensi e di spettacolo viaggiante sono a carattere prettamente itinerante e che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, mutano di anno in anno con il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà.

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)

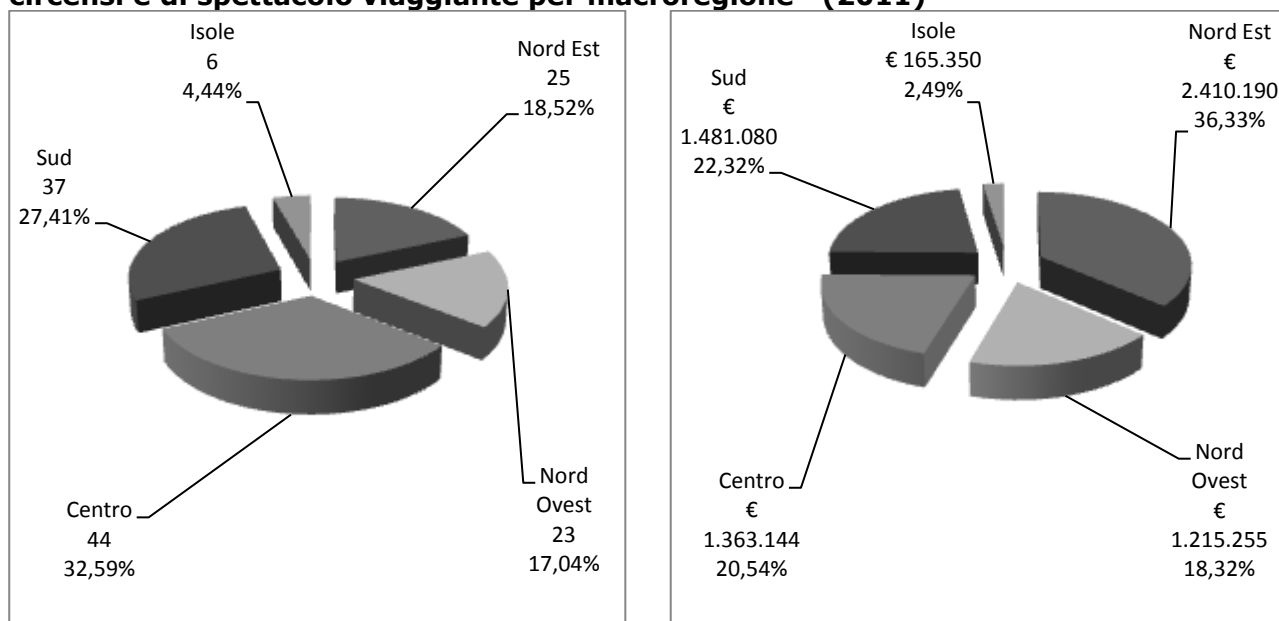
| Macroregione | Numero beneficiari | Numero beneficiari (%) | Contributo (€) | Contributo (%) |
|---------------|--------------------|------------------------|------------------|----------------|
| Nord Est | 25 | 18,52 | 2.410.190 | 36,33 |
| Nord Ovest | 23 | 17,04 | 1.215.255 | 18,32 |
| Centro | 44 | 32,59 | 1.363.144 | 20,54 |
| Sud | 37 | 27,41 | 1.481.080 | 22,32 |
| Isole | 6 | 4,44 | 165.350 | 2,49 |
| Totale | 135 | 100 | 6.635.019 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Il maggior numero di beneficiari si trova nel Centro (44, il 32,6% del totale) ma la maggior parte delle risorse (2,4 milioni di Euro, il 36,3% del totale) è assegnata a soggetti del Nord Est. Nel Sud ha sede il 27,4% dei soggetti finanziati a cui è destinato il 22,3% delle risorse, mentre nelle Isole il 4,44% dei soggetti a cui va il 2,49% (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Nella Tabella 8 il contributo FUS per circo e spettacolo viaggiante assegnato nel 2011 è ripartito per regione e per sottosettore.

Tabella 8 Ripartizione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per sottosettore (2011)

| Regione | Attività circense in Italia e acquisto nuove attrezzature circhi (€) | Acquisto nuove attrezzature spettacolo viaggiante (€) | Attività editoriali, promozionali, assistenziali, educative - Circhi e Spettacolo Viaggiante (€) | Strutturazione aree ed Eventi fortuiti Circhi e Spettacolo Viaggiante (€) | Attività circense all'estero (€) | Num. beneficiari | Num. beneficiari (%) | Contributo (€) | Contributo (%) |
|--------------------------|--|---|--|---|----------------------------------|------------------|----------------------|------------------|----------------|
| Liguria | | | | | | | | | |
| Lombardia | 255.000 | 467.780 | 10.000 | | 84.000 | 14 | 10,37 | 816.780 | 12,31 |
| Piemonte | 5.000 | 303.475 | 90.000 | | | 9 | 6,67 | 398.475 | 6,01 |
| V. D'Aosta | | | | | | | | | |
| Nord Ovest Totale | 260.000 | 771.255 | 100.000 | | 84.000 | 23 | 17,04 | 1.215.255 | 18,32 |
| E. Romagna | 140.000 | 280.901 | 230.000 | | | 11 | 8,15 | 650.901 | 9,81 |
| F.V. Giulia | 10.000 | | | | | 1 | 0,74 | 10.000 | 0,15 |
| TrentinoA.A. | | | | | | | | | |
| Veneto | 517.492 | 585.422 | 635.000 | 11.375 | | 13 | 9,63 | 1.749.289 | 26,36 |
| Nord Est Totale | 667.492 | 866.323 | 865.000 | 11.375 | | 25 | 18,52 | 2.410.190 | 36,33 |
| Lazio | 405.000 | 184.724 | 355.000 | | 133.000 | 31 | 22,96 | 1.077.724 | 16,24 |
| Marche | 25.000 | | | | | 2 | 1,48 | 25.000 | 0,38 |
| Toscana | 30.000 | 119.870 | | 50.000 | | 10 | 7,41 | 199.870 | 3,01 |
| Umbria | | 60.550 | | | | 1 | 0,74 | 60.550 | 0,91 |
| Centro Totale | 460.000 | 365.144 | 355.000 | 50.000 | 133.000 | 44 | 32,59 | 1.363.144 | 20,54 |
| Abruzzo | | 70.613 | | | | 2 | 1,48 | 70.613 | 1,06 |
| Basilicata | | 78.680 | | | | 2 | 1,48 | 78.680 | 1,19 |
| Calabria | | 61.076 | | | | 1 | 0,74 | 61.076 | 0,92 |
| Campania | 626.000 | 280.000 | | | 128.000 | 27 | 20,00 | 1.034.000 | 15,58 |
| Molise | | | | | | | | | |
| Puglia | 30.000 | 206.711 | | | | 5 | 3,70 | 236.711 | 3,57 |
| Sud Totale | 656.000 | 697.080 | | | 128.000 | 37 | 27,41 | 1.481.080 | 22,32 |
| Sardegna | | 37.100 | | | | 1 | 0,74 | 37.100 | 0,56 |
| Sicilia | 20.000 | 103.250 | 5.000 | | | 5 | 3,70 | 128.250 | 1,93 |
| Isole Totale | 20.000 | 140.350 | 5.000 | | | 6 | 4,44 | 165.350 | 2,49 |
| TOTALE | 2.063.492 | 2.840.152 | 1.325.000 | 61.375 | 345.000 | 135 | 100 | 6.635.019 | 100 |
| TOTALE (%) | 31,10 | 42,81 | 19,97 | 0,93 | 5,20 | | | | |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense in Italia

I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

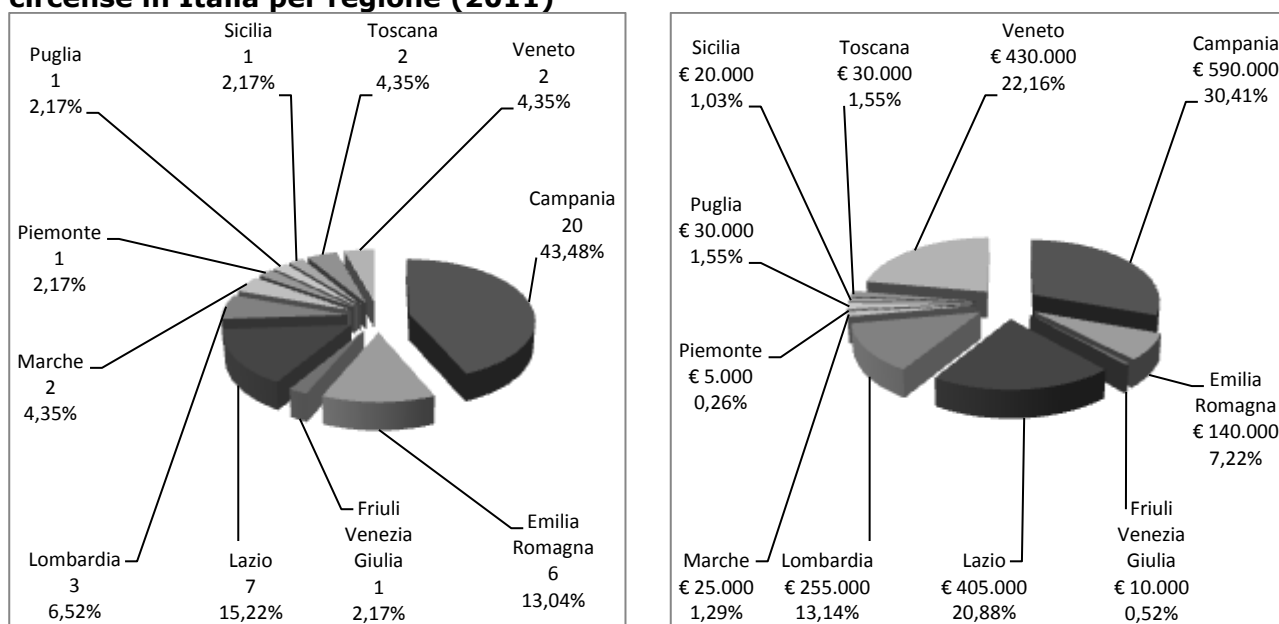
- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.⁶;
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2011 il contributo complessivo assegnato per l'attività circense in Italia è pari a 1.940.000 Euro, il 16% in più rispetto al 2010, distribuito tra 46 soggetti (4 in meno rispetto al 2010).

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'attività circense in Italia sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

⁶ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

Grafico 4 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività circense in Italia per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono la Campania (20 soggetti, il 43,48% del totale), a cui va il 30,41% delle risorse destinate all'attività circense in Italia, il Lazio (7 soggetti) e l'Emilia Romagna (6 soggetti). I 2 soggetti finanziati del Veneto ricevono il 22,16% delle risorse, i 7 del Lazio il 20,88% e i 3 della Lombardia il 13,14%. Le regioni con un solo beneficiario, a cui viene assegnato dallo 0,26% all'1,55% delle risorse, sono il Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Puglia e Sicilia. Per l'attività circense in Italia, non si registrano soggetti finanziati in 9 regioni.

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti⁷ di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative⁸.

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

⁷ Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

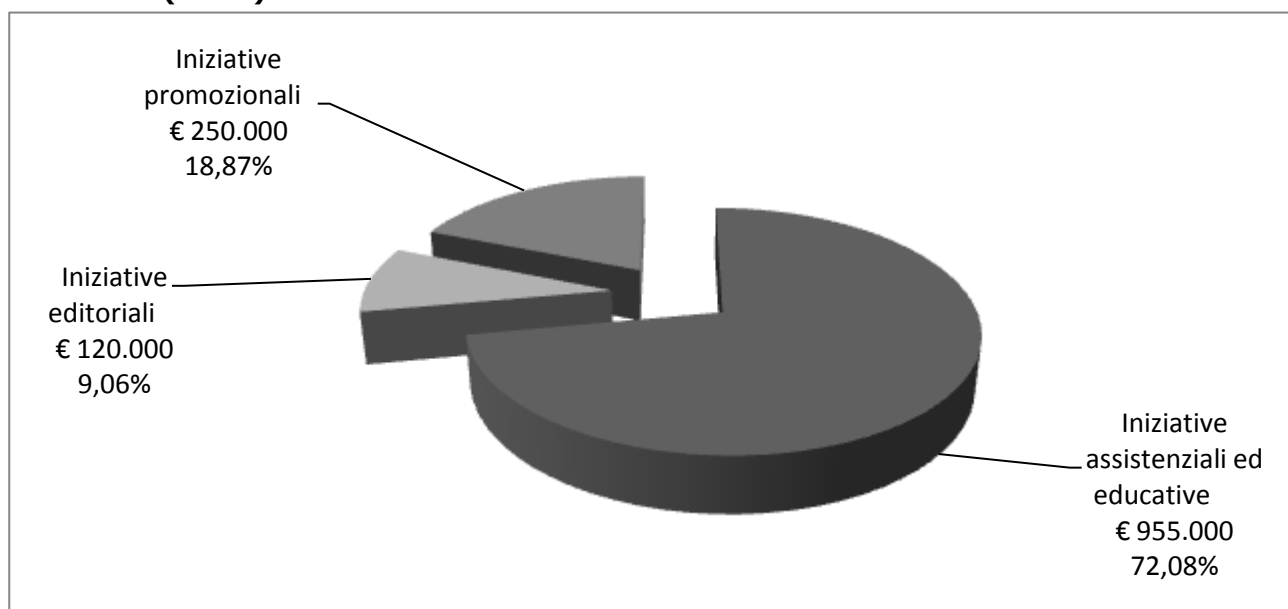
⁸ Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2011 il contributo assegnato per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative relative a Circhi e Spettacolo Viaggiante è pari a 1.325.000 Euro (+9,96% rispetto al 2010), distribuito tra 18 soggetti (2 in più rispetto al 2010).

Dei 1.325.000 Euro assegnati nel 2011, il 72,08% è destinato ad iniziative assistenziali ed educative (la sovvenzione all'Accademia d'Arte Circense di Verona è 485 mila Euro), il 18,87% ad iniziative promozionali e il 9,06% ad iniziative editoriali (Grafico 5).

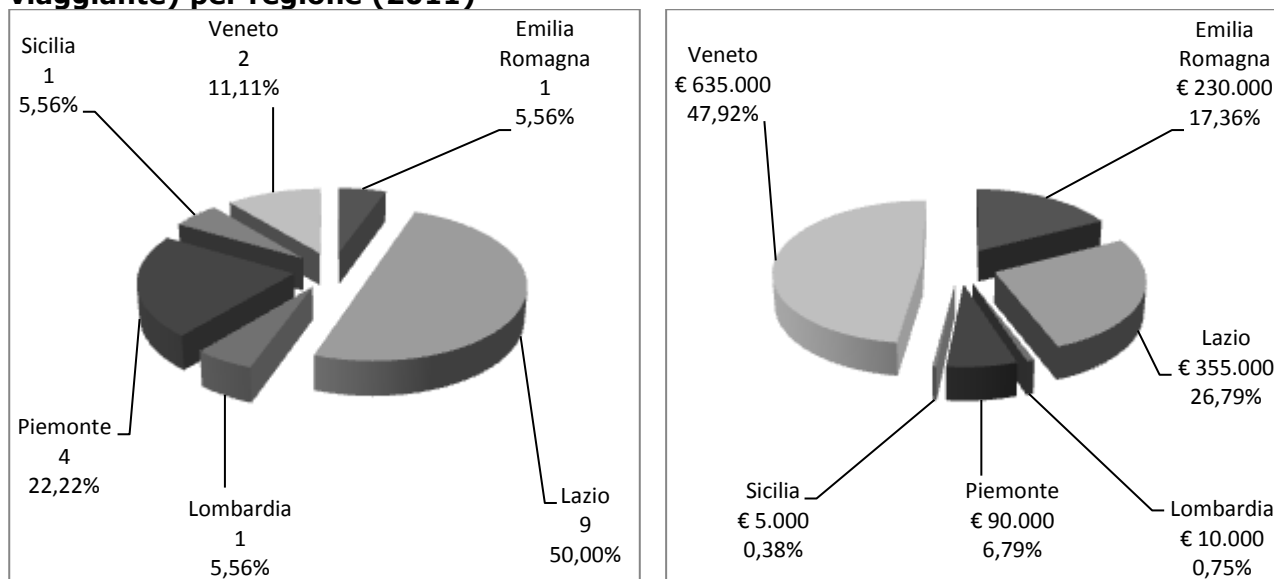
Grafico 5 Ripartizione del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per tipologia di attività (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

Grafico 6 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dei 18 soggetti finanziati, 9 si trovano nel Lazio e 4 in Piemonte, a cui viene assegnato rispettivamente il 26,79% ed il 6,79% delle risorse. Ma sono i beneficiari del Veneto ad assorbire la maggior parte delle risorse (il 47,92%) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (A.N.S.A.C.) e l'Accademia d'Arte Circense.

Non si registrano soggetti finanziati per le attività editoriali, promozionali, assistenziali ed educative in 14 regioni.

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.⁹ da almeno tre anni;

⁹ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

Nel 2011 è stato assegnato un contributo di 50.000 Euro per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense al Comune di Livorno (nel 2010 non si sono assegnati contributi del genere).

Anche per danni conseguenti ad evento fortuito è stato assegnato un solo contributo (nel 2010 sono stati 4) di 11.375 Euro ad una società con sede a Castagnaro (Verona).

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche¹⁰ che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

Nel 2011 il contributo assegnato per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali è pari a 2.963.644 Euro, di cui il 4,17% (123.492 Euro) a 3 soggetti del settore circhi ed il 95,83% (2.840.152 Euro) a 56 soggetti del settore dello spettacolo viaggiante.

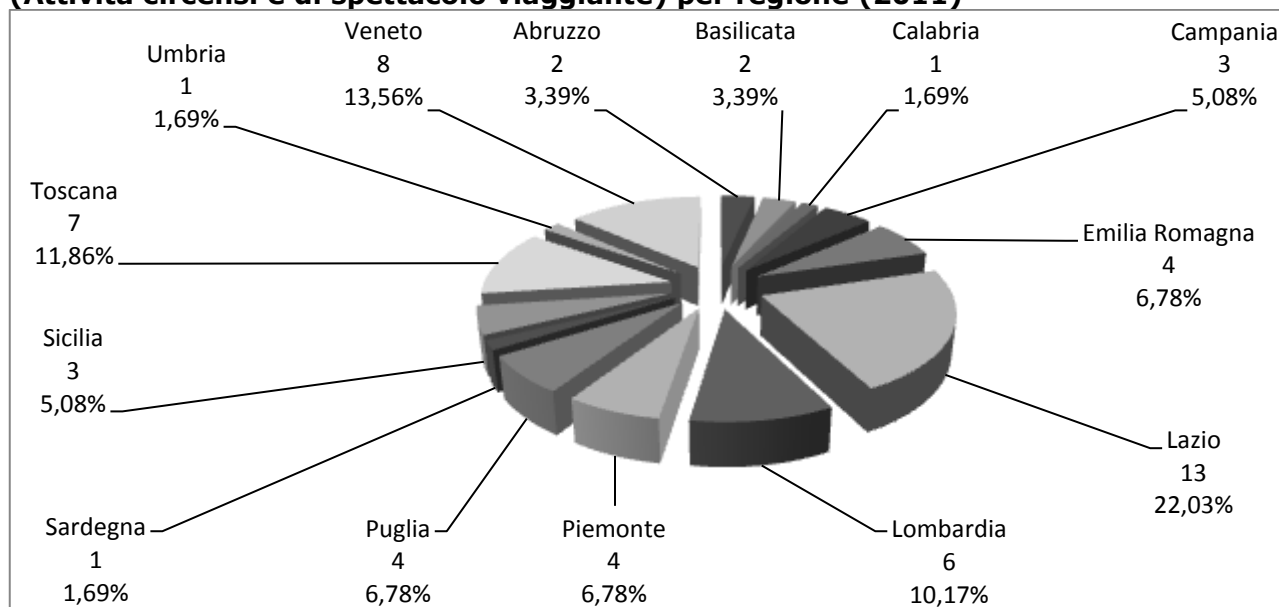
Rispetto al 2010 è aumentato il finanziamento (+3,24%) ed è diminuito il numero dei soggetti beneficiari dello spettacolo viaggiante (da 110 a 56).

Nel 2011 il contributo medio è di 50.231,25 Euro, ed i valori variano da un minimo di 3.185 Euro ad un massimo di 140.000 Euro, in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.

Nei grafici successivi il numero dei soggetti beneficiari e il contributo FUS per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) sono ripartiti per regione, sempre in base all'indirizzo della sede legale/operativa del beneficiario.

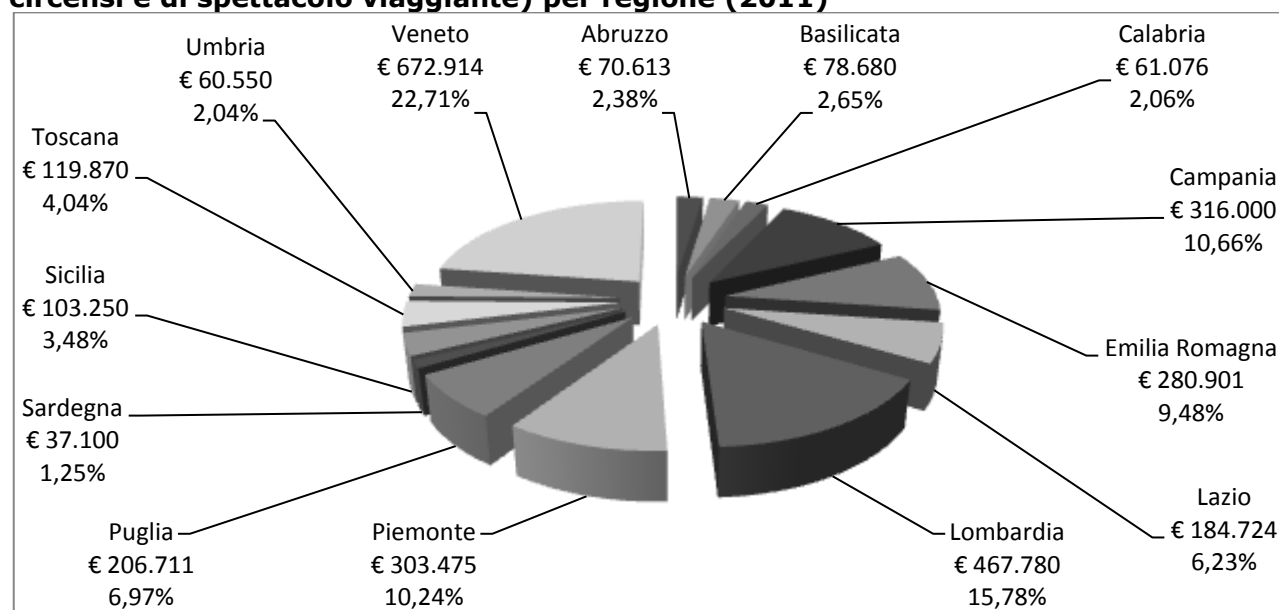
¹⁰ L'attività degli esercenti di moto-autoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Grafico 7 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Grafico 8 Ripartizione del contributo FUS per acquisto nuove attrezzature (Attività circensi e di spettacolo viaggiante) per regione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le regioni con il maggior numero di beneficiari sono il Lazio (13 soggetti, il 22,03% del totale), il Veneto (8 soggetti), la Toscana (7 soggetti) e la Lombardia (6 soggetti), mentre in Umbria, Calabria e Sardegna si osserva un solo soggetto finanziato.

I soggetti che ricevono la maggior parte delle risorse destinate all'acquisto di nuove attrezzature sono quelli del Veneto (il 22,71%) e della Lombardia (il 15,78%), mentre a quello della Sardegna va l'1,25%. In 6 regioni non si registrano beneficiari di contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.

Le Attività Cinematografiche

Indice

| | |
|---|-----|
| Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico | 258 |
| Fondamento normativo | 258 |
| I criteri per la concessioni di contributi alla produzione | 260 |
| I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi | 266 |
| I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali | 267 |
| I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico | 269 |
| Il 2011 in dettaglio | 272 |
| Il sostegno statale | 274 |
| Le imprese del settore cinematografico | 275 |
| Il sostegno indiretto alla produzione | 277 |
| I lungometraggi | 277 |
| Le opere prime e seconde..... | 278 |
| I cortometraggi | 280 |
| Le sceneggiature originali | 281 |
| Il sostegno diretto alla produzione | 281 |
| I contributi sugli incassi..... | 282 |
| I contributi agli autori | 283 |
| I premi di qualità..... | 285 |
| L'esercizio cinematografico | 285 |
| La promozione | 286 |
| Le attività di promozione | 292 |
| I premi alle sale d'essai | 293 |
| I progetti speciali | 295 |
| Altre Attività della Direzione Generale Cinema | 296 |
| Il credito d'imposta..... | 297 |
| Cartolarizzazione dei diritti | 298 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2011) | 261 |
| Tabella 2 Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice (2011) | 262 |
| Tabella 3 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2011) | 264 |
| Tabella 4 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2011) | 265 |
| Tabella 5 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2011) | 266 |
| Tabella 6 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2011) | 267 |
| Tabella 7 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2011) | 268 |
| Tabella 8 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica (2011)..... | 269 |
| Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2011) | 270 |
| Tabella 10 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2011) | 270 |
| Tabella 11 FUS Cinema 2011: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per sottosettore e forma giuridica | 276 |
| Tabella 12 Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali (2010 e 2011) | 277 |
| Tabella 13 Lungometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011) | 278 |
| Tabella 14 Opere prime e seconde di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011) | 279 |
| Tabella 15 Cortometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011) | 280 |
| Tabella 16 Sceneggiature originali che hanno ottenuto contributi (2011) | 281 |
| Tabella 17 FUS Cinema 2011: contributi percentuali sugli incassi: ripartizione dei fondi destinati direttamente alla produzione per regione..... | 282 |
| Tabella 18 Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi (2011) | 283 |
| Tabella 19 Contributi sugli incassi agli autori (beneficiario e titolo del film) (2011) | 284 |
| Tabella 20 FUS Cinema 2011, Promozione: numero istanze di contributo presentate, accolte e respinte | 287 |
| Tabella 21 Ripartizione del numero di beneficiari ed del contributo FUS alle attività di promozione (Cinema) per sottosettore (2010 e 2011) | 290 |

Tabella 22 FUS Cinema 2011, Attività di promozione: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per settore e per regione.....291

Tabella 23 FUS Cinema 2011, Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica ..295

Tabella 24 FUS Cinema 2011: Progetti speciali per beneficiario296

Indice dei grafici

Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività cinematografiche (2006-2011)273

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività cinematografiche per sottosettore (2011)273

Grafico 3 Ripartizione del contributo FUS per attività di promozione (Attività cinematografiche) per macroregione (2011)289

Grafico 4 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del numero di beneficiari per regione.....292

Grafico 5 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del contributo per regione293

Grafico 6 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del numero di beneficiari per regione294

Grafico 7 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del contributo per regione294

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine seguenti sono esposte, sia in forma aggregata che nel dettaglio, le attività cinematografiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella prima parte del capitolo viene esposto il fondamento normativo attraverso il quale si può accedere al finanziamento statale, nella seconda parte invece vengono illustrati i vari sottosettori che compongono le attività cinematografiche suddivisi fra:

- > **sostegno indiretto alla produzione;**
- > **sostegno diretto alla produzione;**
- > **esercizio;**
- > **attività promozionali.**

Fondamento normativo

La normativa base di riferimento per il settore delle attività cinematografiche è il **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28** anche detto "**Legge cinema**" ed i relativi **decreti ministeriali attuativi**, che hanno subito modifiche ed integrazioni nel corso degli ultimi sette anni, e che vanno a completare il quadro normativo di riferimento.

La principale novità normativa del 2011 riguarda il ripristino di alcuni dei decreti attuativi sospesi nel 2010.

Il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 aveva sospeso, dal 1° gennaio 2011, l'efficacia del Decreto ministeriale 12 aprile 2007 (che stabilisce ai sensi dell'art.13 l'erogazione di contributi alla produzione, distribuzione) e del Decreto Ministeriale 28 ottobre 2004 (che stabilisce ai sensi degli articoli 18 e 19 l'erogazione di contributi alla promozione cinematografica).

La Legge 13 dicembre 2010, n. 220 (Legge di stabilità 2011) pur includendo tra le finalità prioritarie l'erogazione dei contributi alla produzione, distribuzione e promozione cinematografica ne rilevava, infatti, come non sostenibile il peso per l'erario pubblico.

Nel 2011 tali stanziamenti sono stati reintegrati con le risorse previste nell'art. 1 del Decreto Legge 31 marzo 2011, n. 34, recante disposizioni urgenti in favore della cultura et alia, convertito, con modificazioni, dalla Legge 26 maggio 2011, n. 75.

Le risorse destinate per il 2011 alle attività cinematografiche consentono quindi di soddisfare le finalità prioritarie previste dal citato decreto legislativo in modo sostenibile per l'erario pubblico facendo venir meno le ragioni alla base della sospensione operata con il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010.

I Decreti Ministeriali del 7 giugno 2011 hanno dunque ripristinato l'efficacia del Decreto 12 aprile 2007 e del decreto ministeriale 28 ottobre 2004 concernenti l'erogazione dei contributi sia a sostegno della produzione e distribuzione cinematografica sia a favore della promozione cinematografica.

Il 16 settembre del 2011 il Ministro ha provveduto all'integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011. Al citato provvedimento del Ministro sono seguiti gli adempimenti conseguenti, da ultimo il Decreto del Direttore Generale per il Cinema del 23 settembre 2011, con il quale si ripartiscono gli stanziamenti FUS Cinema 2011 fra i vari settori di attività.

Restano invece in vigore i decreti di sospensione, sempre del 30 dicembre 2010, relativi all'erogazione dei contributi percentuali sugli incassi in sala e quelli a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche.

L'altra importante novità normativa avvenuta nel 2011 è inserita nell'articolo 24 della Legge di stabilità 2012 del 12 novembre 2011, n. 183.

L'articolo 24 dispone, infatti, che le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo degli stanziamenti previsti dall'articolo 1, commi da 325 a 337, della Legge 24 dicembre 2007, n. 244 che normano gli incentivi fiscali, vengano annualmente riassegnate, con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, allo stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali, per essere destinate al rifinanziamento del Fondo per la produzione, la distribuzione l'esercizio e le industrie tecniche di cui all'articolo 12, comma 1, del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

La Legge di stabilità 2012, inoltre, abroga i commi dal 338 al 343 della Legge 24 dicembre 2007, n. 244 che normano la detassazione degli utili reinvestiti nella produzione cinematografica.

Al di fuori del FUS è poi da segnalare il rinnovo degli stanziamenti per gli incentivi fiscali pari a 45 milioni di Euro per l'anno 2011 (che si aggiungono ai 45 milioni già stanziati dal Decreto Legge 29 dicembre 2010, n.225) e a 90 milioni di Euro per ciascuno degli anni 2012 e 2013 a cui si provvede mediante l'aumento dell'aliquota dell'accisa sulla benzina e sulla benzina con piombo, nonché dell'aliquota dell'accisa sul gasolio usato come carburante.

Seppur relativa al 2010 è importante ricordare, inoltre, la novità introdotta dal **Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009 "Criteri per l'attività cinematografica d'essai"** che abroga il precedente D.M. 10 giugno 2004 "Criteri per la concessione di premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali o religiose".

Le principali novità introdotte dal decreto sinteticamente riguardano:

- la **qualifica di sala d'essai** avviene tramite un autodichiarazione del titolare della struttura effettuata tramite moduli presentati *on line* entro il 31 dicembre dell'anno precedente il periodo di riferimento. Il titolare si impegna a programmare film d'essai per almeno un biennio;
- l'attestazione di **eccellenza** per i film d'essai di particolare livello artistico e culturale assegnata dalla "Commissione per la cinematografia – sezione per i film d'essai" che in data 30 giugno 2010 ha stabilito i criteri per l'attribuzione della suddetta qualifica: film di indiscussa qualità autoriale; film di produzione italiana, europea e di cinematografie minori; film di produzione indipendente; film che prendano le mosse da scelte coraggiose, caratterizzate da un impianto tematico, narrativo e stilistico di particolare originalità;
- cambiamento dei punteggi e di alcune categorie relative ai criteri di definizione dell'entità del premio, in particolare sono stati introdotti i **documentari d'essai**.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

Ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è sottoposto alla valutazione di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione Generale per il Cinema (art. 8 della "Legge cinema" e D.M. 27 settembre 2004 "*definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione per la cinematografia*"). Con Decreto Ministeriale del 2 novembre 2011 è stata nominata la nuova Commissione per la Cinematografia.

La procedura di riconoscimento dell'interesse culturale è svolta dalla "*Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale della Commissione per la cinematografia*" che si articola in due sezioni:

1. **Lungometraggi** (6 componenti), che provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile ai lungometraggi "IC"(film di autori già affermati di durata superiore ai 75 minuti) ed alla valutazione delle sceneggiature originali "SSO";
2. **Opere prime e seconde** (4 componenti), che si occupa del riconoscimento dell'interesse culturale e della definizione del sostegno assegnabile alle opere prime e seconde "OPS"(film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi "CO" (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni e gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali. Nella Commissione sezione "lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il cinema, componente di diritto delle stesse. I membri sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art. 8 "Legge cinema").

Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2011)

| Opere | I° seduta | II° seduta | III° seduta |
|----------------------------------|------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Lungometraggi | 2 agosto | 22 dicembre | 22 dicembre 2011 12 gennaio 2012 |
| Sviluppo sceneggiature originali | | | 12 gennaio 2012 |
| Opere prime e seconde | 2 agosto | 21 dicembre | 21 dicembre |
| Cortometraggi | 2 agosto | 21 dicembre | 21 dicembre |

Fonte: Relazione attività anno 2010 della Commissione per la cinematografia

Ai fini della determinazione del tetto massimo di contributo concedibile sono presi in esame sia la valutazione dell'impresa produttrice (determinato in base all'art. 3 della Legge cinema ed al D.M. 27 settembre 2004 "definizione degli indicatori e dei rispettivi valori per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica") sia la tipologia di progetto filmico (lungometraggio art. 6 "D.M. 12 aprile 2007", opera prima e seconda art. 7, cortometraggio art. 8, sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali art. 10).

1. **La valutazione dell'impresa produttrice** viene fatta su un massimo di 100 punti:

- **40** sono parametri di **qualità** dei film già realizzati dall'impresa richiedente. Nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati sono misurati attraverso il conseguimento di premi negli ultimi cinque anni e attraverso la partecipazione a festival negli ultimi 10 anni (rispettivamente 25 e 15 punti);
- **30** si riferiscono alla **stabilità dell'impresa produttrice**, e vengono commisurati in funzione dell'attività (7,5 punti), del numero di film prodotti e usciti in sala nell'ultimo quinquennio (7,5 punti), del capitale sociale dell'impresa (5 punti) e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati (10 punti);
- **30** alla **capacità commerciale** dimostrata, assegnati in relazione al successo al botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni; in particolare, 15 punti valutati in funzione del *box office* medio, 10 punti in base al *box office* totale e 5 punti sono assegnati in relazione alle vendite all'estero.

La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 2 Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice (2011)

| Parametri | Valore soglia | Punti |
|--|--|-----------|
| Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni | | 40 |
| Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni | Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", | 15 |
| Premi principali vinti negli ultimi 10 anni | ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes. | 25 |
| Stabilità dell'impresa | | 30 |
| Numero di anni attività (dal primo film prodotto) | Cinque o più anni | 7,5 |
| Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni | Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.A.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa. | 7,5 |
| Ammontare capitale sociale | Pari o superiore a 50.000 Euro | 5 |
| Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore | Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato) | 10 |
| Capacità commerciale dimostrata | | 30 |
| Box office medio | Superiore a 500.000 Euro | 15 |
| Box office totale | Superiore a 2.500.000 di Euro | 10 |
| Vendite all'estero | In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi | 5 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

2. **La valutazione del progetto filmico.** Secondo la legge sopraindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e cortometraggi" e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione. La valutazione è anch'essa determinata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).

Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'**art. 8 comma 2 lettere a), b) e c) della Legge cinema** (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, la qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore) ed è la cosiddetta valutazione discrezionale. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde, i cortometraggi e per i lungometraggi di autori già affermati.

La Commissione adotta, annualmente come previsto dalla legge (art.1 comma 3 D.M. 27 settembre 2004), degli indicatori utili per la parte discrezionale di valutazione dei progetti filmici. Per il 2011 i criteri adottati dalla Commissione sono stati divulgati online sul sito della Direzione Generale Cinema il 5 ottobre 2011 con la pubblicazione del documento "*Commissione per la Cinematografia – Criteri per le attività della sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2011*".

Come premesso le opere filmiche sono valutate attraverso criteri:

- a. valutazione del soggetto e della sceneggiatura;
- b. valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
- c. qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo;
- d. qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore (automatico).

Per i lungometraggi (film di autori già affermati) al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 21), un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche (minimo 6), mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 9).

Una parte del punteggio complessivo è determinata oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art. 8, comma 2 lett. d), della Legge cinema (massimo 40 punti su 100) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista, dello sceneggiatore e degli attori principali nonché alla origine della sceneggiatura.

Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi i punti sino a 60 sono attribuiti su base discrezionale, i punti sino a 40 sono attribuiti attraverso automatismi.

Per lo sviluppo di sceneggiature originali sono assegnati un massimo di 70 punti per quanto riguarda il valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 42), e un massimo di 30 punti per la qualità, coerenza e realizzabilità del progetto di sviluppo (minimo 18).

Per quanto riguarda le opere prime e seconde e i cortometraggi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (35% del punteggio complessivo), un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche (10% del punteggio complessivo), un massimo di 25 punti alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo (15% del punteggio complessivo).

La tabella 3 (a seguire) riepiloga i punteggi per ogni singola voce per i lungometraggi e per le opere prime e seconde e i cortometraggi.

Tabella 3 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2011)

| | Lungometraggi | Opere prime e seconde e cortometraggi |
|--|---|---|
| A) Valore del soggetto e sceneggiatura | <p><u>Max 35 punti, min. 21 punti</u> Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</p> | <p><u>Max 58 punti, min. 35 punti</u> Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.</p> |
| B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche | <p><u>Max 10 punti, min. 6 punti</u> Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) Teatri di posa Stabilimenti di sviluppo e stampa Mezzi tecnici Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione) Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</p> | <p><u>Max 17 punti, min. 10 punti</u> Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione). Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</p> |
| C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo | <p><u>Max 15 punti, min. 9 punti.</u> Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale. Adeguatezza, esattezza ed efficacia riguardo ad eventuali progetti precedentemente approvati per il riconoscimento dell'interesse culturale con o senza contributo economico della notizia di tale riconoscimento, con la menzione ben visibile nei titoli di testa od all'inizio dei titoli di coda del film che trattasi di :<i>" Film riconosciuto di interesse culturale con sostegno dal Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per il cinema"</i>o di <i>"Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per il cinema"</i>, salvo l'ipotesi prevista al criterio di carattere generale nr.10</p> | <p><u>Max 25 punti, min. 15 punti</u> Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.</p> |

| | Lungometraggi | Opere prime e seconde e cortometraggi |
|---------------|--|---------------------------------------|
| D)Automatismo | <p><u>Max 40 punti</u> Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore e degli interpreti principali</p> | |
| Totale | 100 punti | 100 punti |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Si segnala che per soddisfare il requisito di "almeno sufficiente" i progetti devono, oltre ad avere un punteggio complessivo di 60 punti, riportare un punteggio minimo per ogni criterio A), B),C).

Si rappresenta in particolare che nel giudizio complessivo dei lungometraggi anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La Legge cinema ed in particolare il **Decreto Ministeriale 27 settembre 2004** indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente il 40% del punteggio automatico nel caso di opere di fiction e 70% nel caso di film d'animazione o documentari;
- nel caso dei film di fiction l'apporto artistico degli interpreti principali corrisponde al 30% del punteggio automatico;
- la qualità dello sceneggiatore rappresenta il 20%;
- il restante 10% è riservato alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, in particolare regista, sceneggiatore e interpreti principali. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature e le partecipazioni alle manifestazioni indicate del decreto, oltre che gli incassi al botteghino dei precedenti film diretti dal regista (ad esclusione dei documentari).

Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, o a Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D. Lgs. n.28/2004. Si tratta in questo ultimo caso di progetti che abbiano ricevuto il contributo per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio, il punteggio calcolato è poi ponderato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio.

Tabella 4 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2011)

| Parametri | Lungometraggi | | Documentari | | Animazione | |
|--|---------------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|
| | Valore | Punti | Valore | Punti | Valore | Punti |
| Apporto artistico del regista | | 70 | | 70 | | 70 |
| Premi vinti dal regista per regia o miglior film | 1 | 20 | 1 | 45 | 1 | 40 |
| Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film. | 1 | 10 | 1 | 25 | 1 | 20 |
| Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila Euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film) | 2 | 10 | | | 2 | 10 |
| Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista | 1 | 20 | | | | |
| Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista | 1 | 10 | | | | |
| Sceneggiatore | | 20 | | 20 | | 20 |
| Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 |
| Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Trattamento e sceneggiatura | | 10 | | 10 | | 10 |
| Sceneggiatura tratta da opera letteraria | SI | 5 | SI | 5 | SI | 5 |
| Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D. Lgs. n.28/2004 | SI | 5 | SI | 5 | SI | 5 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

Per "contributi sugli incassi" si intende il conferimento di premi in denaro ai produttori cinematografici e agli autori, questi ultimi in percentuale minore, in base agli incassi ottenuti al botteghino dai film da loro realizzati secondo il **Decreto Ministeriale 16 luglio 2004**.

La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio.

L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.

Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue e si applica solo alle opere che abbiano realizzato nei 18 mesi incassi superiori a € 50.000.

Tabella 5 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2011)

| Incassi | Percentuale di contributo |
|---------------------------------|---------------------------|
| Da 1 a 2.600.00 Euro | 25% |
| Da 2.600.001 a 5.200.000 Euro | 20% |
| Da 5.200.001 a 10.329.137 Euro | 10% |
| Da 10.329.138 a 20.700.000 Euro | 7% |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 16 luglio 2004

I registi e gli autori del soggetto e della sceneggiatura, se cittadini italiani o dell'Unione Europea, hanno diritto all'1,5% degli incassi realizzati dalle loro opere nelle sale cinematografiche entro diciotto mesi dalla prima proiezione in pubblico.

Il contributo è destinato prioritariamente all'ammortamento dei mutui contratti per la produzione del film garantiti o meno dallo Stato, alla copertura del residuo costo industriale dell'opera filmica e, per il residuo, alla realizzazione di opere filmiche di nazionalità italiana.

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue in quattro categorie:

- finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero;
- finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai;
- finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema;
- finanziamento alle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica riconosciute.

- 1) **Le attività di promozione in Italia ed all'estero:** contributi erogati ad enti ed associazioni pubbliche e private senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico (D.M. 28 ottobre 2004 modificato dal D.M. 3 ottobre 2005).

I premi vengono assegnati in relazione ai criteri relativi alla suddivisione in fasce delle iniziative realizzate in Italia (fascia A, B e C) approvati dalla Commissione Cinema nella seduta del 21 febbraio 2007, dagli obiettivi approvati dalla Consulta Territoriale nel programma triennale con D.M. 15 aprile 2008, e dai criteri integrativi aggiuntivi approvati dalla Commissione Cinema in data 6 ottobre 2009 e riconfermati per il 2010 dalla Commissione nella seduta del 4 agosto 2010.

Tabella 6 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2011)

| Criteri generali | Criteri specifici |
|---|---|
| Rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità | <ul style="list-style-type: none"> - Le iniziative editoriali saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di conservazione sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario |
| Riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali | |
| Consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta | |
| Tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa | |
| Tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore | |
| Capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite | |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 3 ottobre 2005

- 2) **Per le sale d'essai**, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente (D.M. 22 dicembre 2009).

Tabella 7 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2011)

| Criterio | Punti |
|--|---------|
| Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi d'essai | 1 |
| Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi d'essai abbinati a lungometraggi d'essai, fino ad un massimo di 50 punti | 1 |
| Per ogni giornata di programmazione di film d'essai cui sia stata attribuita l'attestazione di eccellenza | 3 |
| Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione Europea | 1 |
| Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale, fino ad un massimo di 50 punti | 2 |
| Per ogni giornata di programmazione di documentari d'essai, fino ad un massimo di 50 punti | 2 |
| Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti | 10 |
| Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti | 40 |
| Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti | 20 |
| Iniziativa collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo (1 giugno-31 agosto) | Max 50 |
| Per la sala il cui titolare abbia conseguito il premio ininterrottamente da almeno 5 anni, a partire dall'entrata in vigore del D.M. 22 dicembre 2009, secondo i scaglioni: a) premio negli ultimi 5 anni consecutivi, 50 punti; B) per ogni anno ulteriore consecutivo, 5 punti | Max 100 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 22 dicembre 2009

I punteggi dei primi quattro punti della Tabella 6 sono "raddoppiati qualora la percentuale di film di lungometraggio di interesse culturale o di film d'essai di produzione nazionale o di paesi appartenenti all'Unione Europea programmati raggiunga o superi il 50% del totale delle giornate di programmazione annue, ovvero il 40% per le sale operanti in comuni fino a 40.000 abitanti" (art. 5 comma 2, D.M. 22 dicembre 2009).

"Il valore di ciascun punto si ottiene dividendo la somma complessiva disponibile annualmente per i premi alle sale d'essai e alle sale della comunità ecclesiale o religiosa per il numero complessivo dei punti totalizzati dalle sale che concorrono all'assegnazione dei premi. L'entità della quota da assegnare a ciascuna sala è determinata moltiplicando il numero dei punti conseguiti dalla sala stessa per il valore del punto" (art. 5 comma 3, D.M. 22 dicembre 2009).

- 3) **I progetti speciali**, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili (D.M. 28 ottobre 2004).
- 4) **Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due categorie:
- 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
 - 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi (D.M. 28 ottobre 2004).

Tabella 8 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica (2011)

| | Criterio | Punti |
|------------------------|--|--------------|
| Quota struttura | Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti | 1 |
| | Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti | 2 |
| | Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti | 3 |
| Quota programma | Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni. | |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa, **Decreto Ministeriale 10 giugno 2004**, prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dalla Legge cinema.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.

I contributi sono per:

- a) la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
- b) la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;
- c) la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti;
- d) l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori.

Relativamente ai **contributi in conto interessi**, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2011)

| Tipo di sala | Capienza | Importo base (€) | Importo incrementale (€) | Costo massimo ammissibile* (€) |
|---|---------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------------|
| Di nuova edificazione | Non inferiore a 150 posti | 800.000 | | |
| Di nuova edificazione | Maggiore di 150 posti | 800.000 | 130.000** | 1.550.000 |
| Ripristino di sale non più in esercizio | | 320.000 | 60.000** | 930.000 |
| Realizzazione di multisala | | 1.370.000 | 440.000*** | 6.200.000 |
| Adeguamento strutturale di sale esistenti | Non inferiore a 100 posti | 340.000 | 80.000** | 675.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

*In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edificino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** Per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

***Per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

I **contributi in conto capitale** sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 Euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 Euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 10 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2011)

| Tipo di sala | Importo minimo (spesa) (€) | Importo massimo delle opere (spesa) (€) |
|-----------------|----------------------------|---|
| 1 schermo | 13.000 | 130.000 |
| 2 schermi | 13.000 | 250.000 |
| 3 schermi | 13.000 | 350.000 |
| 4 schermi | 13.000 | 420.000 |
| 5 o più schermi | 13.000 | 450.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

Scheda normativa per le attività cinematografiche

D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

D.M. 22 dicembre 2009

Criteri per l'attività cinematografica d'essai.

D.M. 12 aprile 2007

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

D.M. 6 marzo 2006

Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 28 ottobre 2004

Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 27 agosto 2004

Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

D.M. 30 luglio 2004

Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «product placement».

D.M. 16 luglio 2004

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

Il 2011 in dettaglio

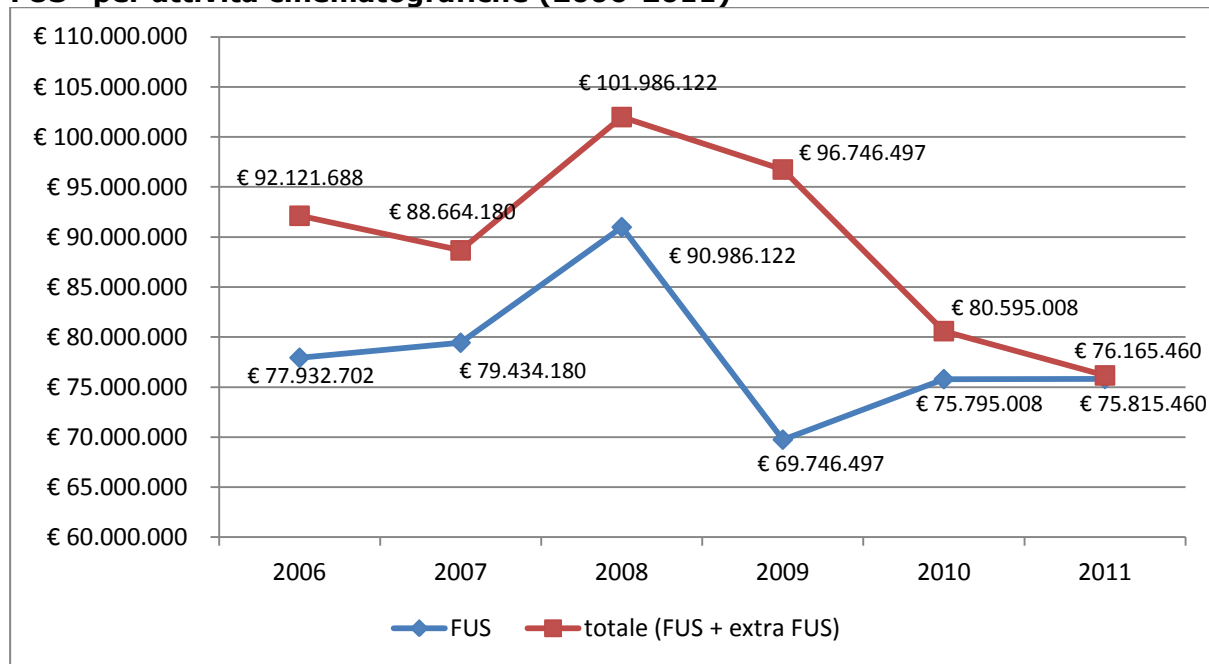
Nelle pagine successive vengono analizzati in forma aggregata e nel dettaglio i dati relativi al finanziamento statale per il 2011 alle attività cinematografiche, classificate come segue:

1. **Produzione**, che si divide in:
 - sostegno indiretto cioè riferito ai:
 - > lungometraggi,
 - > opere prime e seconde,
 - > cortometraggi,
 - > sceneggiature originali.
 - sostegno diretto: che comprende:
 - > premi di qualità,
 - > contributi sugli incassi,
 - > contributi agli autori.
2. **Esercizio**, che eroga contributi in:
 - conto Capitale;
 - conto Interessi.
3. **Promozione**, che si divide in:
 - promozione in Italia e all'estero;
 - contributi per le Sale d'Essai;
 - contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica;
 - progetti Speciali ed Enti.

Per l'anno 2011 sono stati stanziati € 75.815.460 per le Attività Cinematografiche, una cifra molto vicina a quella attribuita nel 2010 (€ 75,7 milioni). A ciò si è accompagnata una diminuzione delle risorse assegnate al di fuori del Fondo Unico, i fondi cosiddetti Extra FUS provenienti dal gioco del Lotto, da € 4,8 milioni (2010) a € 0,35 milioni (2011). Le risorse messe a disposizione nell'ambito del sostegno automatico (agevolazioni fiscali note come Tax credit – tax shelter) sono cresciute, passando dagli € 81,8 milioni del 2010 ai € 90 milioni del 2011 (stanziamento che avrà la stessa entità sia nel 2012 che nel 2013, in virtù della previsione del Decreto Legge n. 34-2011). Considerate globalmente, quindi, le risorse a disposizione per le attività cinematografiche sono passate da 162,3 a 166,7 milioni di Euro.

Il grafico seguente mostra l'evoluzione negli ultimi sei anni delle quote assegnate al comparto cinematografico suddivise in FUS base e FUS totale (FUS ed Extra FUS). Le due curve hanno un andamento parallelo fino ad un picco di assegnazione nel 2008 (quasi 102 milioni di Euro totali), poi la quota base diminuisce di molto nel 2009 per poi ricrescere nel 2010 e stabilizzarsi nel 2011 (-17% rispetto al 2008) mentre il totale decresce gradualmente passando da 101,9 del 2008 a 76,2 milioni di Euro del 2011 (-25%).

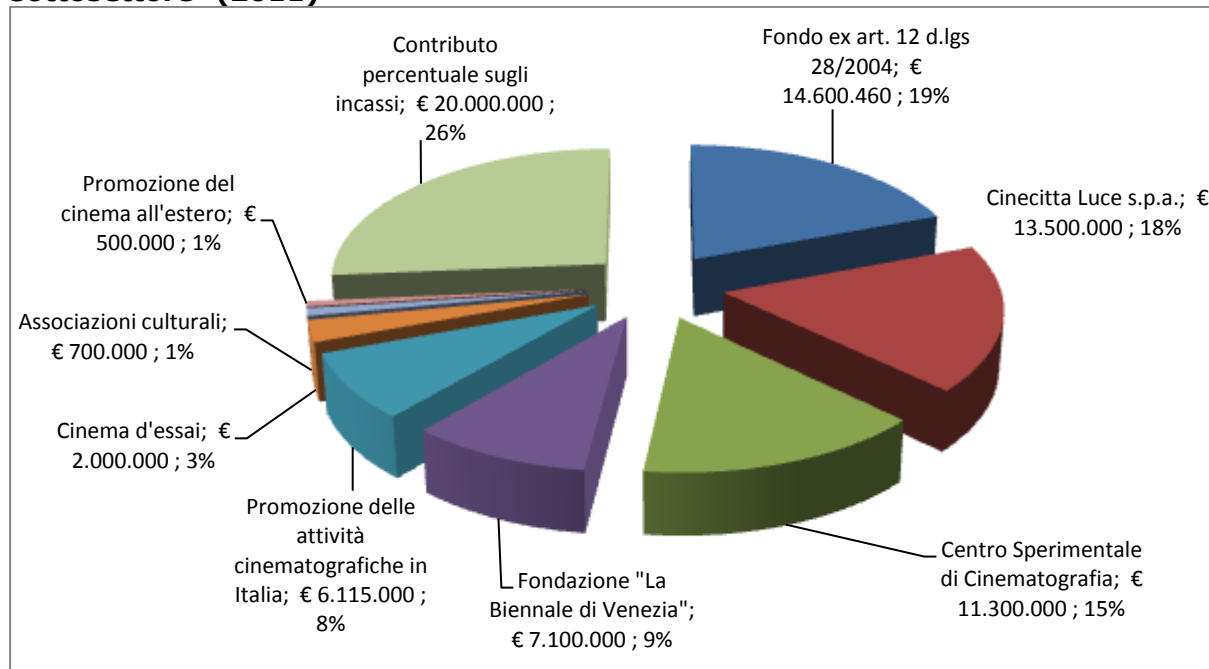
Grafico 1 Andamento dello stanziamento FUS e dello stanziamento "FUS+Extra FUS" per attività cinematografiche (2006-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Lo stanziamento per le Attività Cinematografiche è stato ripartito con Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2011 in base alle voci rappresentate nel grafico seguente.

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività cinematografiche per sottosettore¹ (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema D.D. 23 settembre 2011

¹ Non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" ex art.12 del D. Lgs. 28/2004.

Come si osserva, la quota più consistente, il 26%, è destinata al contributo percentuale sugli incassi che è stato però destinato esclusivamente a opere che hanno maturato il diritto prima del Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 di sospensione dell'erogazione dei contributi. Il 19% è invece assegnato al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" che alimenta i contributi indiretti al cinema. Gli enti Cinecittà Luce, Centro Sperimentale di Cinematografia e La Biennale di Venezia assorbono nell'insieme il 42% del sotto-riparto. Alle attività di promozione in Italia è destinato l'8% e alle sale d'essai il 3%. Più contenuti i fondi ripartiti per le associazioni culturali, 1%, e la promozione all'estero, 1%.

Il sostegno statale

Produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche

Il Decreto Dirigenziale 23 settembre 2011 ha ripartito nei vari capitoli di spesa i complessivi € 75.815.460 stanziati dal del D.M. 19 settembre 2011. Per le attività di produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche le seguenti somme sono state attribuite:

- versamento al fondo ex art. 12 D. Lgs. 28/2004 € 14.600.460;
- contributo percentuale sugli incassi (Produzioni e Autori) € 20.000.000.

Il capitolo relativo al contributo sugli incassi ha ricevuto un significativo incremento rispetto a quello omologo del 2010.

Sulla base anche degli impegni degli anni precedenti, e delle disponibilità di cassa, sono stati complessivamente erogati i seguenti importi per le rispettive voci:

| | | |
|---|---|------------|
| - Interesse Culturale Lungometraggi | € | 10.500.000 |
| - Interesse Culturale Opere Prime Seconde | € | 7.500.000 |
| - Interesse Culturale Cortometraggi | € | 1.200.000 |
| - Sviluppo Progetti tratti da Sceneggiature originali | € | 490.000 |

Per le prime 3 voci di cui sopra, l'importo impegnato corrisponde a quello disponibile; solo per l'ultima voce, i contributi deliberati dalla competente Commissione sono stati in numero inferiore a quelli assegnabili (20) avendo la Commissione medesima riconosciuto di particolare rilevanza culturale e sociale solo 14 progetti. Per quanto concerne le richieste di contributi in conto capitale ed in conto interesse a favore degli esercenti sale cinematografiche, l'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i relativi procedimenti: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative. Resta sospesa anche per l'intero 2011 l'attribuzione dei premi di qualità.

Promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero

Gli stanziamenti a favore di attività di promozione sono stati, nel 2011, delle seguenti entità:

| | | |
|----------------------------|---|-----------|
| - per attività in Italia: | € | 6.115.000 |
| - per attività all'estero: | € | 500.000 |

Mentre gli stanziamenti per l'estero sono stati pari a quelli del 2010, le disponibilità per le attività in Italia hanno subito una forte diminuzione (nel 2010 si erano attestati a 7 milioni di Euro).

Soprattutto per quest'ultimo settore, quindi, l'Amministrazione (d'intesa con la Commissione Tecnica) ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, ad una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando comunque sia "tagli trasversali" sia, di converso, i c.d. "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando - sempre nell'ambito delle norme vigenti i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- innanzitutto la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo, quindi, eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità ed il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;
- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

Infine, in previsione di possibili ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie nel 2012, si è convenuto di non sostenere, salvo che in rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, prime istanze nonché quelle che, negli ultimi anni, non hanno ottenuto alcun contributo.

Le imprese del settore cinematografico

Considerando l'insieme delle società finanziate la tipologia di impresa maggiormente presente nel settore delle attività cinematografiche è la "Società a Responsabilità Limitata (S.r.l.)" con il 31,5% del totale dei beneficiari. Fra le 358 società finanziate 345 rientrano nel sottosectore delle "sale d'essai".

A seguire tra le imprese con maggior numero di beneficiari troviamo le "associazioni" con il 17,7%, 201 soggetti, e gli "enti religiosi" con il 12,7%. Quest'ultima tipologia è rappresentativa del sottosectore delle "assegnazioni premi d'essai alle sale d'essai e alle sale della comunità religiosa o ecclesiale", infatti tutti i 144 beneficiari rientrano in questa tipologia.

Per quanto riguarda invece l'ammontare dell'assegnazione ricevuta sono le S.p.A. le società che ricevono il maggior finanziamento, oltre € 28 milioni, che copre il 42,5% del totale. Tra queste Cinecittà Luce da sola assorbe circa € 13,8 milioni. Seguono le "Fondazioni" con circa 20 milioni di Euro, corrispondenti al 30,5% del totale. Tra queste si segnalano il Centro Sperimentale di Cinematografia e la Biennale di Venezia che ricevono rispettivamente € 11,3 milioni e € 7,1 milioni.

Non sono state incluse in tale studio le società che ricevono finanziamenti indiretti.

Tabella 11 FUS Cinema 2011: ripartizione del numero² di beneficiari e del contributo³ per sottosettore e forma giuridica

| Sottosettore | Associazione | | Comitato | | Cooperativa | | Ditta Individuale | | Ente Pubblico | | Ente Religioso | |
|--------------------------|--------------|-----------------------|----------|------------------|-------------|------------------|-------------------|------------------|---------------|--------------------|----------------|------------------|
| | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo |
| Contributi agli autori | | | | | | | | | | | | |
| Contributi sugli incassi | | | | | | | | | | | | |
| Cultura cinematografica | 9 | € 700.000 | | | | | | | | | | |
| Enti | | | | | | | | | | | | |
| Estero | 19 | € 482.000 | | | 2 | € 15.000 | | | 1 | € 15.000 | | |
| Progetti speciali | 8 | € 4.050.000 | | | | | | | 4 | € 505.000 | | |
| Promozione | 93 | € 3.218.000 | 2 | € 155.000 | 5 | € 310.000 | | | 12 | € 890.000 | | |
| Sale d'essai | 72 | € 147.579 | | | 48 | € 99.188 | 84 | € 191.179 | 5 | € 12.325 | 144 | € 208.052 |
| Totale | 201 | € 8.597.579,00 | 2 | € 155.000 | 55 | € 173.319 | 84 | € 191.179 | 22 | € 1.422.325 | 144 | € 208.052 |
| % | 17,7 | 12,9 | 0,2 | 0,2 | 4,8 | 0,3 | 7,4 | 0,3 | 1,9 | 2,1 | 12,7 | 0,3 |

| Sottosettore | Fondazione | | Persona Fisica | | S.A.S. | | S.N.C. | | S.P.A. | | S.R.L. | | Totale | |
|--------------------------|------------|---------------------|----------------|--------------------|-----------|------------------|-----------|------------------|-----------|---------------------|------------|--------------------|--------------|---------------------|
| | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo | n. | Importo |
| Contributi agli autori | | | 57 | € 1.885.884 | | | | | | | | | 57 | € 1.885.884 |
| Contributi sugli incassi | | | | | | | | | 22 | € 14.239.488 | 13 | € 3.849.827 | 35 | 18.089.315 |
| Cultura cinematografica | | | | | | | | | | | | | 9 | € 700.000 |
| Enti | 2 | € 18.400.000 | | | | | | | 2 | 13.850.000 | | | 4 | € 32.250.000 |
| Estero | | | | | | | | | | | | | 22 | € 512.000 |
| Progetti speciali | 4 | € 360.000 | | | | | | | 3 | € 180.000 | | | 19 | € 5.095.000 |
| Promozione | 8 | € 1.570.000 | | | | | | | | | | | 120 | € 6.143.000 |
| Sale d'essai | 9 | € 21.477 | | | 84 | € 191.431 | 62 | € 144.520 | 18 | € 51.432 | 345 | € 932.817 | 871 | € 2.000.000 |
| Totale | 23 | € 20.351.477 | 57 | € 1.885.884 | 84 | € 191.431 | 62 | € 144.520 | 45 | € 28.320.920 | 358 | € 4.782.644 | 1.137 | € 66.675.199 |
| % | 2,0 | 30,5 | 5,0 | 2,8 | 7,4 | 0,3 | 5,5 | 0,2 | 4,0 | 42,5 | 31,5 | | 7,2 | 100,0 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

²Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi

³Non sono inclusi, all'interno della Tabella 11, i contributi indiretti mentre sono inclusi il Fondo Lotto a favore di Cinecittà Luce S.p.A. e i fondi Extra FUS a valere sul Fondo ex art.12 D. Lgs. 28/2004 i cui beneficiari sono i Progetti speciali

Il sostegno indiretto alla produzione

IL sostegno indiretto alla produzione attinge al Fondo di cui all'art.12 del D. Lgs. 28/2004 denominato "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Nell'anno 2011 108 progetti hanno ricevuto la qualifica di Interesse Culturale e di questi 94 hanno anche ottenuto un contributo alla produzione. 14 sono invece i progetti finanziati per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. Nel complesso si osserva una riduzione del numero di opere sostenute:

- **31 Lungometraggi di Interesse Culturale**, 7 in meno rispetto al 2010;
- **43 Opere Prime e Seconde**, 3 in più rispetto al 2010;
- **34 Cortometraggi**, 4 in più rispetto al 2010;
- **14 Sceneggiature Originali**, 6 in meno rispetto al 2010.

Nella tabella seguente sono messi a confronto i finanziamenti deliberati negli ultimi due anni. Sono stati presi in considerazione solo i progetti effettivamente finanziati e non quelli riconosciuti di Interesse Culturale ma che non hanno ricevuto contributo.

Complessivamente si osserva una rilevante contrazione dell'importo totale assegnato, che con meno € 7,7 M cala di circa un terzo (-28%), mentre la diminuzione del numero di progetti sostenuti è più moderata (-3%). A fronte, quindi, di una minore disponibilità economica si riduce l'apporto medio per assicurare il sostegno ad un numero adeguato di progetti. La fattispecie è particolarmente evidente nel caso delle Opere Prime Seconde e dei Cortometraggi finanziati nel 2011 il cui numero totale sale rispettivamente del 18% e del 10%.

Tabella 12 Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali (2010 e 2011)

| Tipologia | N. | | Var. | Importo (€) | | Var. | Importo medio (€) | | Var. |
|-------------------------|------------|------------|-------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|----------------|-------------|
| | 2010 | 2011 | 2011/2010 % | 2010 | 2011 | 2011/2010 % | 2010 | 2011 | 2011/2010 % |
| Lungometraggi | 27 | 21 | -22,2 | 15.000.000 | 10.500.000 | -30 | 555.556 | 500.000 | -10 |
| Opere prime e seconde | 34 | 40 | 18 | 10.500.000 | 7.500.000 | -29 | 308.824 | 187.500 | -39 |
| Cortometraggi | 30 | 33 | 10 | 1.200.000 | 1.200.000 | 0 | 40.000 | 36.364 | -9 |
| Sceneggiature Originali | 20 | 14 | -30 | 700.000 | 490.000 | -30 | 35.000 | 35.000 | 0 |
| Totale | 111 | 108 | -3 | 27.400.000 | 19.690.000 | -28 | 246.847 | 189.716 | -23 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2011 sono 31, di cui 21 hanno ricevuto anche un contributo.

Il totale assegnato è di 10,5 milioni di Euro, circa il 30% in meno rispetto al 2010 per un contributo medio di € 500.000 per progetto.

Nella tabella a seguire il dettaglio dei film sostenuti nelle tre sessioni deliberative dell'anno 2011. La qualifica indicata come "IC + a V." identifica i casi in cui il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 13 Lungometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

| Titolo | Autore | Produzione | Importo |
|---|--------------------------|---------------------------------|--------------------|
| Vedere nel buio | Silvio Soldini | Lumière & Co. | IC |
| Il comandante e la cicogna | Silvio Soldini | Lumière & Co. | € 1.100.000 |
| Diaz | Daniele Vicari | Fandango | € 400.000 |
| Morta di soap | Antonietta De Lillo | Marechiaro | € 250.000 |
| Mi fido di te | Luca Barbareschi | Casanova Multimedia | € 500.000 |
| Nemesi (guai a turbare l'ordine dell'universo) | Vittorio De Seta | Vera Due Cinematografica | € 200.000 |
| Sono un pirata sono un signore | Eduardo Tartaglia | Mitar Group | € 400.000 |
| Il giorno dopo... | Ruggero Deodato | Globe Films | € 350.000 |
| Dracula | Dario Argento | Multimedia Film Production | € 300.000 |
| Romanzo di una strage - Il segreto di Piazza Fontana | Marco Tullio Giordana | Cattleya | € 800.000 |
| La scoperta dell'alba | Susanna Nicchiarelli | Fandango | € 550.000 |
| Anita B. | Roberto Faenza | Jean Vigo Italia | € 600.000 |
| Cha cha cha | Marco Risi | Bibi Film Tv | € 700.000 |
| The bald hairdresser | Susanne Bier | Lumière & Co. | IC |
| La nave dolce | Daniele Vicari | Indigo Film | IC |
| Vanità | Giorgio Diritti | Arancia Film - Lumière & Co. | € 700.000 |
| Big House | Matteo Garrone | Archimede - Fandango | IC |
| Il futuro | Alicia Scherson | Movimento Film | € 150.000 |
| Com'è bello fare l'amore | Fausto Brizzi | Wildside | IC+a v. |
| Asterix e Obelix Dio salvi la Britannia | Laurent Tirard | Film Kairos | IC+a v. |
| Educazione siberiana | Gabriele Savatores | Cattleya | € 800.000 |
| Posti in piedi in paradiso | Carlo Verdone | Filmauro | € 650.000 |
| Venuto al mondo | Sergio Castellitto | Picomeda - Alien Produzioni | € 700.000 |
| Anime nere | Francesco Munzi | Cinemaundici | € 400.000 |
| Viaggio sola | Maria Sole Tognazzi | Bianca Film | € 400.000 |
| La prima luce | Vincenzo Marra | Palomar - Indigo Film | € 350.000 |
| Io e te | Bernardo Bertolucci | Wildside - Fiction | IC |
| Benvenuti al nord | Luca Miniero | Medusa Film | IC |
| Se chiudo gli occhi non sono più qui | Vittorio Moroni | 50N | € 200.000 |
| Immaturi - il viaggio | Paolo Genovese | Medusa film | IC |
| E' nata una star? | Lucio Pellegrini | IBC Movie | IC+a V. |
| Totale | | | €10.500.000 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le opere prime e seconde

Le opere prime e seconde riconosciute di interesse culturale nel 2011 ammontano a 43 di cui 3 hanno ricevuto solo la qualifica senza il contributo.

Le 40 pellicole finanziate hanno ottenuto complessivamente un contributo di 7,5 milioni di Euro per una media di 187.500 a progetto. Anche in questo caso, come per i film degli autori già affermati, l'ammontare del contributo è diminuito rispetto all'anno precedente con un calo del 29% compensato però da un numero maggiore di opere sostenute (18%).

Tabella 14 Opere prime e seconde di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

| Titolo | Autore | Produzione | Importo |
|--|-----------------------------------|---|--------------------|
| L'inquinamento | Luigi Lo Cascio | Bibi Film Tv srl | € 350.000 |
| L'ultimo terrestre | Gian Alfonso Pacinotti | Fandango srl | € 200.000 |
| Baby Blues | Alina Marazzi | Mir Cinematografica srl | € 300.000 |
| Via Castellana Bandiera | Emma Dante | Vivo Film srl 60% - Offside Film srl 40% | € 300.000 |
| L'intervallo | Leonardo di Costanzo | Tempesta srl | € 300.000 |
| La terra dei santi | Fernando Muraca | Kinesis srl | € 300.000 |
| Itaker | Antonino Trupia | Goldenart Production srl | € 300.000 |
| I padroni di casa | Edoardo Gabbriellini | First Sun srl 70% - Relief srl 30% | € 250.000 |
| Transeurope Hotel | Luigi Cinque | MRF 5 srl 70% - Rossellini Film & TV srl 30% | € 100.000 |
| La strada dei Samouni | Stefano Savona | Pulsemedia srl | € 100.000 |
| Acab | Stefano Sollima | Cattleya 58% - Fastfilm 42% | € 200.000 |
| Più buio di mezzanotte non si può fare | Sebastiano Riso | Ideacinema | € 200.000 |
| A volte la neve scende a giugno | Benedetta Pontellini | Starlex Production srl | € 200.000 |
| Il mondo fino in fondo | Alessandro Lunardelli | Pupkin Production srl | € 200.000 |
| Vi perdono | Valeria Golino | Buena Onda srl | € 200.000 |
| Trovate "la Roma" | Francesco Scavelli | Bluimage Productions | € 200.000 |
| Italo | Alessia Scarso | Arà srl | € 200.000 |
| Lucy in the sky | Giuseppe Petito | Martha Production srl | € 200.000 |
| Acciaio | Stefano Mordini | Palomar spa | € 150.000 |
| Il sud è niente | Fabio Mollo | B24 Film | € 150.000 |
| Il venditore di medicine | Antonio Morabito | Classic srl | € 150.000 |
| L'Africa di Pasolini | Hamid Basquit + Stefano Alleva | Produzione Straordinaria | € 150.000 |
| La mia amica Greta | Fabio Campus | Progetto Immagine | € 150.000 |
| Albama | Enrico Iacovoni | Glassapiel srl | € 150.000 |
| Ti stimo fratello | Giovanni Vernia + Paolo Uzzi | Colorado Film Production CFP srl 25% + Warner Bros Entertainment Italia spa 50% + Bananas srl 25% | IC |
| Roman e il suo cucciolo | Alessandro Gassman | Cucchini srl | € 200.000 |
| 100 metri dal paradiso | Raffaele Verzillo | Scripta srl | € 200.000 |
| L'amore è imperfetto | Francesca Muci | R&C produzioni srl | € 200.000 |
| Senza nessuna pietà | Michele Alhaique | Lungtafilm srl | € 200.000 |
| Take five | Guido Lombardi | Eskimo srl 33,34% - Figli del Bronx Produzioni sas di Di Vaio errico 33,33% - Minerva Pictures Group srl 33,33% | € 200.000 |
| Ada, mia sorella | Massimiliano Croci | Rodeo Drive | € 150.000 |
| Benur | Massimo Esposito (in arte Andrei) | Combo Produzioni | € 150.000 |
| Voglio un mondo rosa shocking | Milena Cocozza | Comedy Movie srl | € 150.000 |
| Vitriol | Francesco Afro De Falco | Salvatore Megnano communication srl | € 50.000 |
| Non c'è problema | Paolo Ruffini | Indiana Production Company srl | € 150.000 |
| Il quinto sapore | Francesco Bonelli | Keitai srl | € 150.000 |
| La mafia uccide solo d'estate | Pierfrancesco Diliberto | Wildside srl | € 150.000 |
| Il ragazzo che brucia | Filippo Soldi | Cosmo Production srl | € 150.000 |
| Ricorda: il tuo secondo nome è Libera | Maria Cristina Leonetti | Hip Film srl | € 150.000 |
| Sangue sparso | Enna Moriconi | 150° Produzioni Italiane | € 150.000 |
| Il mistero di Aquileia | Guglielmo Zante | Bell Film srl | € 100.000 |
| FB | Giovanni Virgilio | Draka production Sasa di Nicola Riccardo Liso & Co. | IC |
| L'ultima spiaggia | Gianluca Ansanelli | Italian International Film srl | IC |
| Totale | | | € 7.500.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

I cortometraggi che hanno ottenuto il riconoscimento dell'interesse culturale nel 2011 sono 34, di cui 33 finanziati con un contributo totale di 1,2 milioni di Euro, pari a quello deliberato l'anno precedente. Ogni film è stato finanziato mediamente con € 36.364.

Nella tabella seguente sono elencati tutti i progetti organizzati per titolo, autore, casa di produzione ed importo.

Tabella 15 Cortometraggi di Interesse Culturale che hanno ottenuto contributi (2011)

| Titolo | Autore | Produzione | Importo |
|---|--------------------------------------|---|--------------------|
| Io.. donna | Pino Quartullo | Emmebi Film Productions srl | € 40.000 |
| La nave degli albanesi | Roland Sejko | Cinecittà Luce spa | € 40.000 |
| Luigi Tenco: il giovane angelo senza spada | Patrizio Trecca | Vega's Project srl | € 40.000 |
| Nonna si deve asciugare | Alfredo Covelli | Arch production srl | € 40.000 |
| Pivano Blues | Teresa Marchesi | Luz Photo Agency srl | € 40.000 |
| Giusta | Giuseppe Tandoi | Esprit Film surl | €40.000 |
| Il silenzio di Pelechian | Marcello Pietro | Zivago Media srl – Kinesis srl | € 35.000 |
| Il sospetto | Giovanni Meola | Imago di Alessandro Riccardi | € 35.000 |
| Ciao bella | Paola Gandolfi | R&C Produzioni srl | € 30.000 |
| Ernesto Nathan raccontato a un bambino | Giovanni Piperno | Ditta Piperno Giacomo – Comp. Del Teatro Giudaico Romanesco | € 30.000 |
| I due ghiri e la sirena | Carmine Simone La Rocca | Soc. Coop. Ghostfilm | € 30.000 |
| Giacomino | Alessandro Comodin | Faber Film srl | IC |
| Il mediano | Lucilla Rebecchini | Red Film srl | € 40.000 |
| Ebrei a Roma | Gianfranco Pannone | Arsenale 23 srl | € 40.000 |
| Il racconto prima di tutto: la lezione di Furio Scarpelli | Francesco Ranieri Martinotti | Itefilm srl | € 35.000 |
| L'uomo che tornò bambino | Marco Giallonardi | Ohana Film & Music srl | € 35.000 |
| Pastrone e Chomon – I sacerdoti del tempio di Moloch | Ramon Alos Sanchez | Mood Film srl | € 35.000 |
| Wolf | Claudio Giovannesi | Vivo Film srl | € 40.000 |
| Svegliati | Duccio Giordano | Facciapiatta srl | € 35.000 |
| I tarantiniani | Steve Della Casa – Maurizio Tedesco | Baires Produzioni srl | € 40.000 |
| Meglio che stai zitta | Elena Bouryka | Frame by Frame Italia srl | € 40.000 |
| Generazione d'azzardo | Margherita Ferri | Magic Pictures srl | € 30.000 |
| Il fischietto | Lamberto Sanfelice | Ang creazioni srl – Asmara films | € 30.000 |
| Bertolucci on Bertolucci | Luca Guadagnino | Kimerafilm srl | € 40.000 |
| Film a pedali | Agostino Ferrente | Fourlab srl – Mangrovia srl | € 40.000 |
| Esca viva | Susanna Nicchiarelli | Nicchia Film srl | € 35.000 |
| Mediterraneo bollente | Eugenio Manghi | White Fox Communication di Eugenio Manghi | € 40.000 |
| Il sindaco, il vecchio e il mare | Andrea Marrocco | Broadcast service sas di Capuozzo Vincenzo | € 35.000 |
| Gli occhi dell'altro | Rosario Errico | Immagine Corporation Production | € 35.000 |
| Gli uraniani | Gianni Gatti | Eskimo srl – Combo Produzioni srl | €35.000 |
| Ad esempio | Silvio Governi | Birdy Produzioni Cinematografiche e Televisive srl | € 35.000 |
| Happy birthday | | Long Shot Pictures srl | € 35.000 |
| I colori del drago | Marco Bellocchi | Immaginazione & sistemi srl | € 35.000 |
| One meal at a time | Alessandra Populin – Vania Del Borgo | Tailsfilm Production | € 35.000 |
| Totale | | | € 1.200.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Il 12 gennaio 2012 la "Commissione per la cinematografia - Sottosezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi" ha espresso parere favorevole per la concessione di 14 contributi da Euro 35.000 per lo sviluppo di progetti di lungometraggi tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, le cui domande sono state presentate entro il 30 giugno 2011.

Il Direttore generale per il cinema, con propria delibera del 30 gennaio 2012, ha concordato con il parere della Commissione e ha deliberato l'assegnazione per l'anno 2011 di 14 contributi destinati allo sviluppo per complessivi Euro 490.000.

Il contributo è revocato qualora la sceneggiatura non sia sviluppata in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 16 Sceneggiature originali che hanno ottenuto contributi (2011)

| Titolo | Autore | Produzione | Importo |
|------------------------------------|--|----------------------------|------------------|
| Onda su onda, i divani degli altri | Duccio Chiarini - Davide Lantieri - Roan Johnson | Acaba Produzioni srl | € 35.000 |
| Il flauto magico | Mario Tronco - Fabrizio Bentivoglio | Paco cinematografica srl | € 35.000 |
| L'uomo in frac | Giancarlo Rolandi | Baires produzioni srl | € 35.000 |
| Al buio | Barbara Petronio - Leonardo Valenti | P.V.C. srl | € 35.000 |
| Ti ho sulla punta delle dita | Sergio Basso - Mariana Cappi | La Sarraz pictures srl | € 35.000 |
| 218 Divino amore | Debora Alessi - Bruno Manca | Mangrovia srl | € 35.000 |
| Maria Asuncion | Alessandro Valori - Francesco Colangelo | A Movie Productions srl | € 35.000 |
| Io, lei e lui | Fareborz Kamkary | Far out films srl | € 35.000 |
| Mary Bright | Simone Montaldo - Gianluigi Tarditi | Ophir production srl | € 35.000 |
| Il navigatore dell'impossibile | Gilbert Spinnato | Cabiria srl | € 35.000 |
| Borsalino | Enrica Viola - Erica Liffredo - Paola Rota | Una film srl | € 35.000 |
| L'eredità | Carlo Sarti | Borgo dello spettacolo srl | € 35.000 |
| Arena mon amour | Matteo Mercanti - Edoardo Bechis | Film maker srl | € 35.000 |
| Sweetland | Alessandro Di Nuzzo | 39 Films srl | € 35.000 |
| Totale | | | € 490.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione e l'erogazione direttamente dal Ministero di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficiano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti (vedi paragrafo sulla normativa di riferimento).

Il Decreto Ministeriale 30 dicembre 2010 ha sospeso l'erogazione dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, pertanto nel 2011 sono stati erogati solo contributi maturati in anni precedenti.

La tabella seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2011.

La regione maggiormente finanziata con 3,5 milioni di Euro, sia per quanto riguarda i contributi destinati agli autori che quelli destinati alle società di produzione, risulta essere il Lazio (83%). Questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la città di Roma.

Le regioni del Sud non sono rappresentate.

Tabella 17 FUS Cinema 2011: contributi percentuali sugli incassi: ripartizione dei fondi destinati direttamente alla produzione⁴ per regione

| Regione | Contributi agli autori | | Contributi sugli incassi | | Totale | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|-----------|-------------|---------------------|--------------|
| | Num. | Importo | Num. | Importo | Num. | % | Importo | % |
| Lombardia | 6 | €9.284 | | | 6 | 6,5 | €9.284 | 0,05 |
| Piemonte | 1 | € 151 | | | 1 | 1,1 | € 151 | 0,001 |
| Nord Ovest Totale | 7 | € 9.435 | | | 7 | 7,6 | € 9.435 | 0,05 |
| Emilia Romagna | 3 | € 10.856 | | | 3 | 3,3 | € 10.856 | 0,06 |
| Veneto | 1 | € 42.842 | | | 1 | 1,1 | € 42.842 | 0,21 |
| Nord Est Totale | 4 | € 53.699 | | | 4 | 4,3 | € 53.699 | 0,27 |
| Lazio | 43 | € 1.553.737 | 34 | € 17.200.082 | 77 | 83,7 | € 18.753.818 | 93,89 |
| Toscana | 3 | € 269.015 | | | 3 | 3,3 | € 269.015 | 1,35 |
| Centro Totale | 46 | € 1.822.751 | 34 | € 17.200.082 | 80 | 87,0 | € 19.022.833 | 95,23 |
| Sicilia | | | 1 | € 889.233 | 1 | 1,1 | € 889.233 | 4,45 |
| Isole Totale | | | 1 | € 889.233 | 1 | 1,1 | € 889.233 | 4,45 |
| Totale | 57 | € 1.885.884 | 35 | € 18.089.315 | 92 | 100 | € 19.975.199 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente proporzionali al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (Tabella 5) il contributo per ogni film è calcolato sulla base degli scaglioni in cui rientra l'incasso ottenuto nei primi 18 mesi dall'uscita nelle sale.

Ad ogni scaglione corrisponde una percentuale dell'incasso da erogare come premio.

La somma erogata nel 2011 è di circa 18 milioni di Euro, 14 milioni di Euro in più rispetto al 2010. Nella tabella seguente sono indicati i 35 beneficiari. Si tratta di istanze presentate nel 2008 e 2009, quindi antecedenti al Decreto Ministeriale di sospensione del 30 dicembre 2010.

⁴ Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società o persona può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi.

Tabella 18 Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi (2011)

| Beneficiario | Titolo del film | Importo |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Bim Distribuzione | Cuori | € 41.440,76 |
| Cattleya | Diverso da chi? | € 824.817,43 |
| I.I.F. | Ex | € 730.434,09 |
| Rai Cinema | Gli amici del bar margherita | € 793.897,42 |
| Warner Bros | I mostri oggi | € 166.134,71 |
| Medusa Film | Iago | € 509.885,26 |
| Medusa Film - Agidi | Il cosmo sul comò | € 1.931.569,96 |
| Bim Distribuzione | In questo mondo libero | € 5.951,79 |
| Filmauro | Italians | € 787.181,73 |
| Medusa Film | La fidanzata di papa | € 1.403.613,17 |
| Tramp Limited | La Matassa | € 889.232,83 |
| Indigo Film | La ragazza del lago | € 22.148,00 |
| Production Group | L'arca di Noè | € 216.329,82 |
| Cattleya | Lezioni di Cioccolato | € 677.180,31 |
| DDL of Italy - Dino de Laurenti Cin. | L'ultima legione | € 420.948,76 |
| Medusa Film | L'ultima missione | € 129.349,98 |
| Rai Cinema | Mar Nero | € 39.493,77 |
| Cattleya | Meno Male che ci sei | € 133.973,94 |
| Cattleya | Mio Fratello è figlio unico | € 21.441,13 |
| On My Own Productions | Miracolo a Sant'Anna | € 295.443,09 |
| Filmauro | Natale a Rio | € 1.045.844,34 |
| 11 Marzo Film | Nelle tue Mani | € 8.246,56 |
| Medusa Film | No Problem | € 915.110,19 |
| Cattleya | Oggi Sposi | € 836.331,00 |
| Cattleya | Parlami d'amore | € 854.506,94 |
| Bim Distribuzione | Per Sesso Per Amore | € 1.821,50 |
| Medusa Film | Questo piccolo grande amore | € 500.000,00 |
| Medusa Film | Scusa ma ti chiamo Amore | € 1.327.309,75 |
| Medusa Film | SMS Sotto mentite spoglie | € 693.648,16 |
| Cattleya-Warner Bros | Solo un Padre | € 573.897,74 |
| Bim Distribuzione | The Queen- La Regina | € 12.490,26 |
| Dap Italy | Ti Stramo - Ho Voglia di Ultima... | € 99.218,41 |
| Bim Distribuzione | The Queen- La Regina | € 1.706,30 |
| Medusa Film | Un'estate al mare | € 1.168.786,90 |
| R&C Produzioni | Un Vento di terra | € 9.928,63 |
| Totale | | € 18.089.314,63 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Oltre al contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia, del soggetto e della sceneggiatura.

Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Per il 2011 sono stati assegnati premi a 57 soggetti per un totale di 1.885.884 Euro, ovvero oltre 1,7 milioni di Euro in più rispetto al 2010. La tabella seguente mostra nel dettaglio i beneficiari, i titoli del film e gli importi.

Tabella 19 Contributi sugli incassi agli autori (beneficiario e titolo del film) (2011)

| Beneficiario | Titolo del film | Importo |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Pieraccioni Leonardo | Ti amo in tutte le lingue del mondo | € 182.500,00 |
| Veronesi Giovanni | Ti amo in tutte le lingue del mondo | € 91.250,00 |
| Marazzi Alina | Vogliamo anche le rose | € 1.502,05 |
| Silvia Ballestra | Vogliamo anche le rose | € 300,41 |
| Veronesi Giovanni | Manuale d'amore capitoli successivi | € 167.664,15 |
| Agnello Andrea | Manuale d'amore capitoli successivi | € 67.699,54 |
| Chiti Ugo | Manuale d'amore | € 67.699,54 |
| Parenti Neri | Christmas in love | € 152.497,95 |
| Martani Marco | Christmas in love | € 56.199,18 |
| Brizzi Fausto | Christmas in love | € 56.199,18 |
| Parenti Neri | Natale a Miami | € 172.083,34 |
| Martani Marco | Natale a Miami | € 68.833,34 |
| Brizzi Fausto | Natale a Miami | € 68.833,34 |
| Parenti Neri | Natale a New York | € 4.550,00 |
| Brizzi Fausto | Natale a New York | € 41.300,00 |
| Martani Marco | Natale a New York | € 41.300,00 |
| Bencivenni Alessandro | Natale a New York | € 41.300,00 |
| Mezzatesta Domenico | Natale a New York | € 41.300,00 |
| Bonifacci Fabio | Notturmo Bus | € 2.870,07 |
| Rigosi Giampiero | Notturmo Bus | € 4.018,10 |
| Marengo Davide | Notturmo Bus | € 5.740,13 |
| Vespini Maura | Notturmo Bus | € 1.148,03 |
| Toso Isotta | Notturmo Bus | € 1.148,03 |
| Perria Maria Grazia | Notturmo Bus | € 1.148,03 |
| Cicardini Cesare | Notturmo Bus | € 1.148,03 |
| Straffi Iginio | Winx Club | € 77.219,14 |
| Vanzina Carlo | 2061 un anno eccezionale | € 16.875,87 |
| Vanzina Enrico | 2061 un anno eccezionale | € 7.670,85 |
| Vanzina Carlo | Matrimonio alle Bahamas | € 53.049,52 |
| Vanzina Enrico | Matrimonio alle Bahamas | € 53.049,52 |
| Abatantuono Diego | 2061 un anno eccezionale | € 3.068,34 |
| Martino Sergio | L'allenatore nel pallone 2 | € 54.193,03 |
| Martino Luciano | L'allenatore nel pallone 3 | € 7.930,69 |
| Greco Emidio | L'uomo privato | € 466,85 |
| Petraglia Sandro | Mio Fratello è figlio unico | € 24.325,60 |
| Petraglia Sandro | Piano solo | € 875,62 |
| Olmi Ermanno | L'allenatore nel pallone 2 | € 42.842,27 |
| Cotroneo Ivan | Piano solo | € 2.626,86 |
| Zagaria Pasquale | L'allenatore nel pallone 2 | € 6.608,91 |
| Tognazzi Maria Sole | L'uomo che ama | € 13.909,11 |
| Cotroneo Ivan | L'uomo che ama | € 6.954,56 |
| Biglione Luca | L'allenatore nel pallone 2 | € 14.539,60 |
| Timoty Keller | La Rabbia | € 150,70 |
| Rulli Stefano | Mio fratello è figlio unico | € 24.325,60 |
| Avati Giuseppe (Pupi) | Il Nascondiglio | € 15.946,56 |
| Munzi Francesco | Il resto della notte | € 2.873,61 |
| Miniero Luca | Questa Notte è ancora nostra | € 18.815,02 |
| Martino Luciano | Gli Ultimi della classe | € 1.574,08 |
| Martinelli Renzo | Carnera | € 2.116,94 |
| Pellegrini Michele | Non pensarci | € 19.808,63 |
| Zanasi Gianni | Non pensarci | € 3.968,11 |
| Puccioni Marco Simon | Riparo | € 454,80 |
| Antonini Claudio | Liscio | € 1.329,84 |
| Di Gregorio Giovanni | Gomorra | € 9.387,77 |
| Biglione Luca | Gli Ultimi della classe | € 7.870,35 |
| De Biasi Volfango | Iago | € 20.395,41 |
| Di Gregorio Giovanni | Il Pranzo di Ferragosto | € 30.427,96 |
| totale | | € 1.885.884,16 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve il contributo maggiore, € 182.500, è, come l'anno precedente, Leonardo Pieraccioni per il film "Ti amo in tutte le lingue del mondo"; seguono Neri Parenti con un contributo per "Natale a Miami" € 172 mila e Giovanni Veronesi con € 167 mila Euro per "Manuale d'amore capitoli successivi".

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali".

Dal 2008, ai sensi del **D.M. 2 aprile 2008**, l'Amministrazione ne ha sospeso l'assegnazione.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla "Legge cinema" dove all' **articolo 3** viene precisato che le imprese di questo comparto devono essere iscritte in un apposito elenco informatico istituito presso il Ministero.

L'**articolo 15** disciplina invece la tipologia di contributi alle attività di esercizio prevedendone due fattispecie: contributo in "conto capitale" e contributo in "conto interessi". Le due forme di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

- I **contributi in conto capitale** sono destinati alle sale cinematografiche che hanno intenzione di svolgere lavori di ristrutturazione, adeguamento strutturale e tecnologico dei locali esistenti (art.15, D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.
- I **contributi in conto interessi** sono erogati per diminuire il costo del debito contratto dalle sale cinematografiche per la ristrutturazione e ammodernamento delle sale stesse. In questo caso l' istituto creditore, Artigiancassa S.p.A., concede un tasso di interesse agevolato sul mutuo stipulato dall'avente diritto al beneficio. Nel 2011 non è stato assegnato nessun contributo.

L'emanazione del Decreto Dirigenziale del 10 marzo 2011 ha comportato la sospensione di tutti i procedimenti relativi alle contributi destinati all'esercizio: le domande hanno comunque continuato a pervenire nel corso dell'intero 2011 e sono state tutte regolarmente istruite, anche se con i dettami delle precedenti disposizioni normative.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. L'**art.19** del Decreto Legislativo specifica nel particolare le **attività promozionali** come:

- a) sviluppo di progetti, promossi da associazioni senza scopo di lucro, che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film;
- b) concessione di sovvenzioni a favore di **iniziative in Italia e all'estero**, anche a carattere non permanente, promosse od organizzate da enti pubblici o privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria ed inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;
- c) concessione di premi agli esercenti delle **sale d'essai** e delle sale della comunità ecclesiali o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana;
- d) conservazione e restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
- e) realizzazione di mostre d'arte cinematografica di particolare rilevanza internazionale e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale di opere cinematografiche da parte di soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
- f) pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste e opere di carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo di interesse nazionale, riguardanti la cinematografia, nonché organizzazione di corsi di cultura cinematografica.

Altra categoria inserita tra le attività promozionali sono le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica** che vengono definite dall'**art. 18** del suddetto Decreto Legislativo n.28 come: *"associazioni senza scopo di lucro diffusa ed operativa in cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati"*.

Infine troviamo i **Progetti Speciali** (D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e), a cui è dedicata una parte del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", che sono gestiti discrezionalmente dal Ministro e comunicati alla commissione consultiva per il cinema.

Tra le attività promozionali vengono anche assegnati contributi annuali per la diffusione della cultura cinematografica, che nel 2011, in base alla ripartizione disposta dal Decreto del Direttore Generale del 23 settembre, sono stati così distribuiti ai seguenti enti:

- CINECITTA' LUCE S.p.A.
Euro 13.500.000

- CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (D. Lgs. n.19 del 1998 e n. 28 del 2004)
Euro 11.300.000

- FONDAZIONE "LA BIENNALE DI VENEZIA" (D. Lgs. n. 19 del 1998)
Euro 7.100.000

Detti contributi sono stati integralmente erogati, in varie tranches, nel corso del 2011. Per motivi di carenza di cassa, l'ultima quota del contributo 2011 è stata liquidata nei primi giorni del gennaio 2012.

Di seguito sono elencate le istanze presentate, accolte, respinte, rinunce e prime istanze per il servizio della "promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero".

Tabella 20 FUS Cinema 2011, Promozione: numero istanze di contributo presentate, accolte e respinte

| Attività | Numero istanze presentate (B) | Numero istanze accolte (A) | Numero istanze respinte | Numero rinunce | Numero prime istanze accolte | A/B |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------|------------------------------|--------------|
| Promozione | 252 | 121 | 117 | 2 | 9 | 48,0% |
| Sale d'essai | 942 | 871 | 71 | 0 | 0 | 92,5% |
| Estero | 37 | 22 | 14 | 0 | 2 | 59,5% |
| Cultura cinematografica | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 100,0% |
| Enti | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 100,0% |
| Totale promozione | 1.243 | 1.026 | 202 | 2 | 9 | 82,5% |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Per completezza di informazione è necessario aggiungere che sono state considerate inammissibili, 5 istanze per la promozione, 5 istanze per le sale d'essai, 1 istanza per l'Estero.

Per la promozione, inoltre, 7 istanze sono state sovvenzionate con altri fondi.

Ad esclusione delle categorie degli "enti" e della "cultura cinematografica", il sotto-settore che ha la percentuale maggiore di domande accolte su quelle presentate (92,5%) è quello dedicato alle "sale d'essai".

Il comparto con la percentuale minore di domande accolte è, invece, la "promozione in Italia" con il 48%. La media per i vari settori è complessivamente positiva con l'82,5% di istanze accolte.

Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica

Sempre in base al citato decreto del Direttore Generale in data 23 settembre 2011, al settore in questione è stato destinato, complessivamente, uno stanziamento di 700.000,00 Euro (nel 2010: 1 milione di Euro).

Le Associazioni riconosciute sono in numero di nove ed il fondo disponibile è stato ripartito in base ai criteri posti dal D. Lgs. n. 28/2004, art.18, punto 5, vale a dire: il 50% commisurato alla struttura organizzativa dell'Associazione, ed il restante 50% in base all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente.

Settore d'Essai – Premi d'Essai

Agli esercenti di sale d'essai (definiti all'art. 2 del D. Lgs. n.2 8/2004) è prevista, previa apposita istanza, la concessione di "premi", in base a modalità e criteri previsti dal D.M. 22 dicembre 2009, art. 4 e seguenti.

In sintesi, i premi vengono assegnati annualmente sulla base della programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente. I dati relativi a detta attività vengono inseriti dall'esercente, in forma di autocertificazione, in un apposito spazio informatico – predisposto dalla Direzione Generale – che, sempre in via informatica, li elabora e quantifica il premio spettante a ciascun esercente per ciascuna sala gestita.

Nel 2011 gli stanziamenti destinati ai premi in questione sono stati pari a Euro 2.000.000,00.

Sono state presentate 942 istanze di premio valide e 5 sono state quelle inammissibili; 71 istanze non sono state accolte in quanto la programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente non rispondeva ai criteri indicati dalle norme sopracitate.

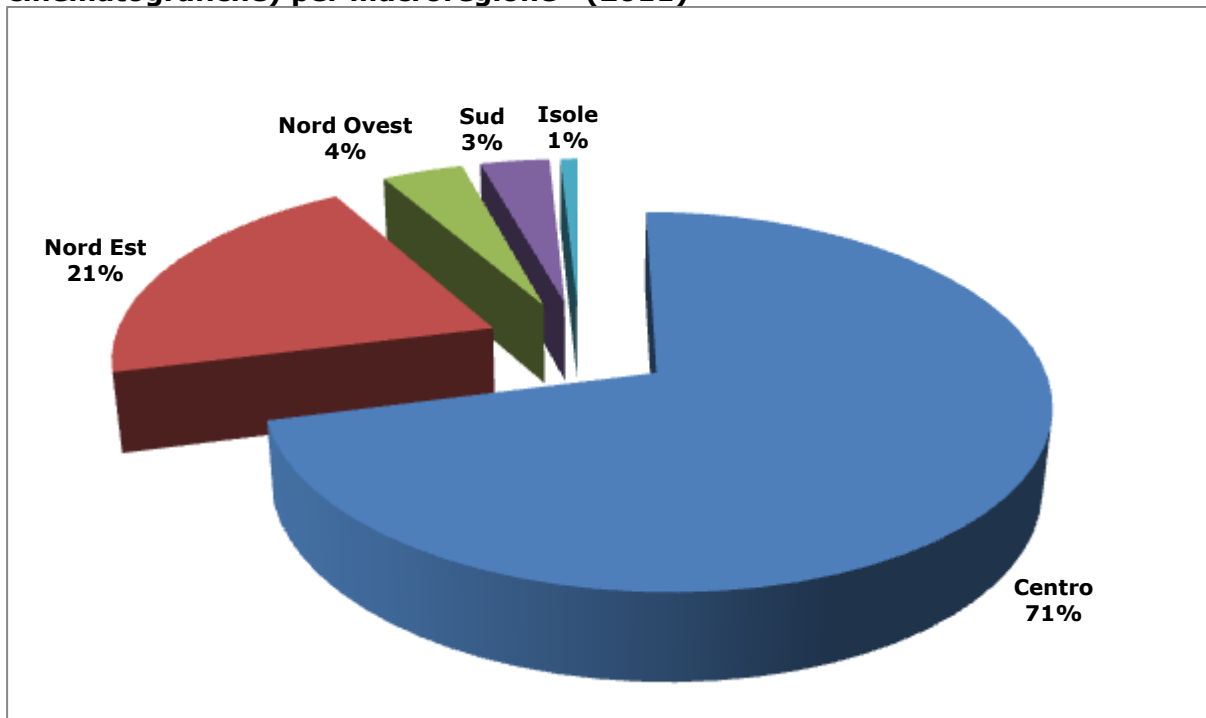
Sono state accolte 871 istanze e sono stati liquidati 867 premi.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali⁵ delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma comunque rappresenta un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

Il Grafico 3 mostra la distribuzione dei finanziamenti all'attività di promozione per area geografica, evidenziando come la maggior parte dei fondi, il 71%, è destinata a soggetti con sede nel centro Italia, seguita dal Nord Est, dove ricade il 21% dei fondi. Si ricorda la presenza di soggetti come Cinecittà e il Centro Sperimentale di Cinematografia per il Centro e la Biennale per il Nord Est, che ricevono assieme oltre 30 milioni di Euro.

⁵ In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Grafico 3 Ripartizione del contributo FUS per attività di promozione⁶ (Attività cinematografiche) per macroregione* (2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

La tabella seguente mette in relazione i beneficiari, i contributi e il contributo medio per i sotto-settori delle attività di promozione negli anni 2010 e 2011.

Si osserva una riduzione del numero dei beneficiari (-6%) a fronte di un lieve aumento degli importi assegnati rispetto all'anno precedente (3%).

I contributi alla promozione hanno visto una diminuzione sia nell'ammontare del sostegno (-12%) sia nel numero dei beneficiari (-25%). In termini di contributi il calo più rilevante è quello destinato ai Circoli di Cultura Cinematografica (-30%) seguito dal minor importo assegnato alle Sale d'essai (-20%) pur restando, in entrambi i casi, abbastanza stabile il numero dei soggetti finanziati.

In controtendenza i Progetti speciali a valere sul Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 che diminuiscono fortemente per numero dei beneficiari (-58%) ma godono di un contributo maggiore (6%). Si attestano su valori positivi, sia per numero di beneficiari che per l'assegnazione, la promozione all'estero e gli Enti, in cui cala però il contributo medio pur restando il più alto.

⁶ Non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004.

Tabella 21 Ripartizione del numero di beneficiari ed del contributo FUS alle attività di promozione (Cinema) per sottosettore (2010 e 2011)

| Sottosettore | Beneficiari | | | Contributo (€) | | | Contributo medio (€) | | |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------|----------------|--------------------|
| | 2010 | 2011 | Var. 2011 2010 (%) | 2010 | 2011 | Var. 2011 2010 (%) | 2010 | 2011 | Var. 2011 2010 (%) |
| Promozione | 159 | 120 | -25 | 7.009.000 | 6.143.000 | -12 | 44.082 | 51.192 | 16 |
| Progetti speciali | 45 | 19 | -58 | 4.824.526 | 5.095.000 | 6 | 107.212 | 268.158 | 150 |
| Cult. Cinematografica | 9 | 9 | 0 | 1.000.000 | 700.000 | -30 | 111.111 | 77.778 | -30 |
| Sale d'essai | 879 | 871 | -1 | 2.500.000 | 2.000.000 | -20 | 2.844 | 2.296 | -19 |
| Estero | 22 | 22 | 0 | 500.000 | 512.000 | 2 | 22.727 | 23.273 | 2 |
| Enti | 3 | 4 | 33 | 29.500.000 | 32.250.000 | 9 | 9.833.333 | 8.062.500 | -18 |
| Totale | 1.117 | 1.045 | -6 | 45.333.526 | 46.700.000 | 3 | 40.585 | 44.689 | 0 |
| Di cui fondi FUS | 1.074 | 1.025 | -5 | 40.233.526 | 41.255.000 | 3 | 37.461 | 40.249 | 7 |
| Fondi straordinari* | 43 | 20 | -53 | 5.100.000 | 5.445.000 | 7 | 118.605 | 272.250 | 130 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

*Fondo Lotto

La tabella seguente presenta i dati relativi alle attività promozionali suddivisi per regione ed area geografica.

La regione che raccoglie la maggior parte dei contributi è il Lazio con 28,6 milioni di Euro (69,3%), questo per i suddetti motivi legati alle sedi legali delle società beneficiarie che nella maggior parte dei casi si trovano nella città di Roma (fra i più importanti troviamo il Centro Sperimentale di Cinematografia, Cinecittà Luce e l'Ente David di Donatello).

Segue il Veneto con 7,4 milioni di Euro (17,7%) , anche qui va precisato però che un solo ente, la Biennale di Venezia, riceve un finanziamento di 7,1 milioni di Euro.

Le restanti regioni italiane ricevono stanziamenti compresi fra i 883 mila di Euro (Emilia Romagna) e i 2 mila (Valle d'Aosta).

Il sottosettore che assorbe la maggior parte dei fondi è, ad esclusioni degli Enti, la Promozione (festival, rassegne, restauro, conservazione, editoria, formazione) con 6,1 milioni di Euro, invece per quanto riguarda il numero dei beneficiari è le "sale d'essai" con 871 soggetti pari all'85%.

Tabella 22 FUS Cinema 2011, Attività di promozione: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo per settore⁷ e per regione

| Regione | Cult. Cinema. | | Enti | | Estero | | Progetti speciali | | Promozione | | Sale d'essai | | Totale | | | |
|---------------------------|---------------|----------------|----------|-------------------|-----------|----------------|-------------------|-------------|------------|------------------|--------------|------------------|--------------|--------------|-------------------|--------------|
| | Num | Importo (€) | Num | Importo (€) | Num | Importo (€) | Num | Importo (€) | Num. | Importo (€) | Num. | Importo (€) | Num. | % | Importo (€) | % |
| Liguria | | | | | | | | | 1 | 5.000 | 40 | 91.389 | 41 | 4,00 | 96.389 | 0,23 |
| Lombardia | 1 | 103.600 | | | 1 | 20.000 | | | 11 | 318.000 | 167 | 351.461 | 180 | 17,54 | 793.061 | 1,91 |
| Piemonte | | | | | | | | | 6 | 678.000 | 57 | 123.311 | 63 | 6,14 | 801.311 | 1,93 |
| Valle D'Aosta | | | | | | | | | | | 1 | 2.232 | 1 | 0,10 | 2.232 | 0,01 |
| Nord Ovest Totale | 1 | 103.600 | | | 1 | 20.000 | | | 18 | 1.001.000 | 265 | 568.393 | 285 | 27,78 | 1.692.993 | 4,07 |
| Emilia Romagna | | | | | 2 | 37.000 | | | 8 | 632.000 | 103 | 214.923 | 113 | 11,01 | 883.923 | 2,12 |
| Friuli Venezia Giulia | | | | | 1 | 7.000 | | | 6 | 212.000 | 16 | 42.658 | 23 | 2,24 | 261.658 | 0,63 |
| Trentino Alto Adige | | | | | | | | | 2 | 45.000 | 12 | 25.880 | 14 | 1,36 | 70.880 | 0,17 |
| Veneto | 1 | 61.600 | 1 | 7.100.000 | | | | | 6 | 38.000 | 70 | 154.002 | 73 | 7,60 | 7.353.602 | 17,67 |
| Nord Est Totale | 1 | 61.600 | 1 | 7.100.000 | 3 | 44.000 | | | 22 | 927.000 | 201 | 437.463 | 223 | 22,22 | 8.537.063 | 20,60 |
| Lazio* | 7 | 534.800 | 3 | 25.150.000 | 12 | 273.000 | | | 51 | 2.611.000 | 93 | 248.815 | 166 | 16,18 | 28.570.063 | 69,26 |
| Marche | | | | | | | | | 1 | 220.000 | 37 | 83.631 | 38 | 3,70 | 303.631 | 0,73 |
| Toscana | | | | | 1 | 70.000 | | | 4 | 150.000 | 71 | 168.741 | 76 | 7,41 | 388.741 | 0,93 |
| Umbria | | | | | | | | | 2 | 15.000 | 10 | 22.153 | 12 | 1,17 | 37.153 | 0,09 |
| Centro Totale | 7 | 534.800 | 3 | 25.150.000 | 13 | 343.000 | | | 58 | 2.996.000 | 211 | 523.340 | 292 | 28,46 | 29.547.140 | 71,02 |
| Abruzzo | | | | | | | | | 2 | 75.000 | 13 | 33.335 | 15 | 1,46 | 108.335 | 0,26 |
| Basilicata | | | | | | | | | 1 | 35.000 | 6 | 12.440 | 7 | 0,68 | 47.440 | 0,11 |
| Calabria | | | | | | | | | 2 | 60.000 | 1 | 1.658 | 3 | 0,29 | 61.658 | 0,15 |
| Campania | | | | | 4 | 100.000 | | | 8 | 722.000 | 54 | 129.794 | 66 | 6,43 | 951.794 | 2,29 |
| Molise | | | | | | | | | 1 | 20.000 | 1 | 3.122 | 2 | 0,19 | 23.122 | 0,06 |
| Puglia | | | | | | | | | 5 | 50.000 | 77 | 198.962 | 79 | 7,70 | 248.962 | 0,60 |
| Sud Totale | | | | | 4 | 100.000 | | | 16 | 962.000 | 152 | 379.311 | 172 | 16,76 | 1.441.311 | 3,46 |
| Sardegna | | | | | | | | | 1 | 60.000 | 18 | 38.891 | 19 | 1,85 | 98.891 | 0,24 |
| Sicilia | | | | | 1 | 5.000 | | | 5 | 197.000 | 24 | 52.602 | 27 | 2,92 | 254.602 | 0,61 |
| Isole Totale | | | | | 1 | 5.000 | | | 6 | 257.000 | 42 | 91.493 | 46 | 4,78 | 353.493 | 0,85 |
| Totale complessivo | 9 | 700.000 | 4 | 32.250.000 | 22 | 512.000 | | | 120 | 6.143.000 | 871 | 2.000.000 | 1.026 | 100 | 41.605.000 | 100 |
| % | 0,9 | 1,7 | 0,4 | 77,5 | 2,1 | 1,2 | 0,0 | 0,0 | 11,7 | 14,8 | 84,9 | 4,8 | 100 | | 100 | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

⁷ Incluso il fondo Lotto di € 350.000 Euro destinato a Cinecittà Luce S.p.A. e non inclusi i contributi assegnati ai Progetti Speciali (€ 5.095.000) in quanto facenti capo al Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004. Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi la stessa società può essere conteggiata più volte se ha ricevuto più contributi

Le attività di promozione

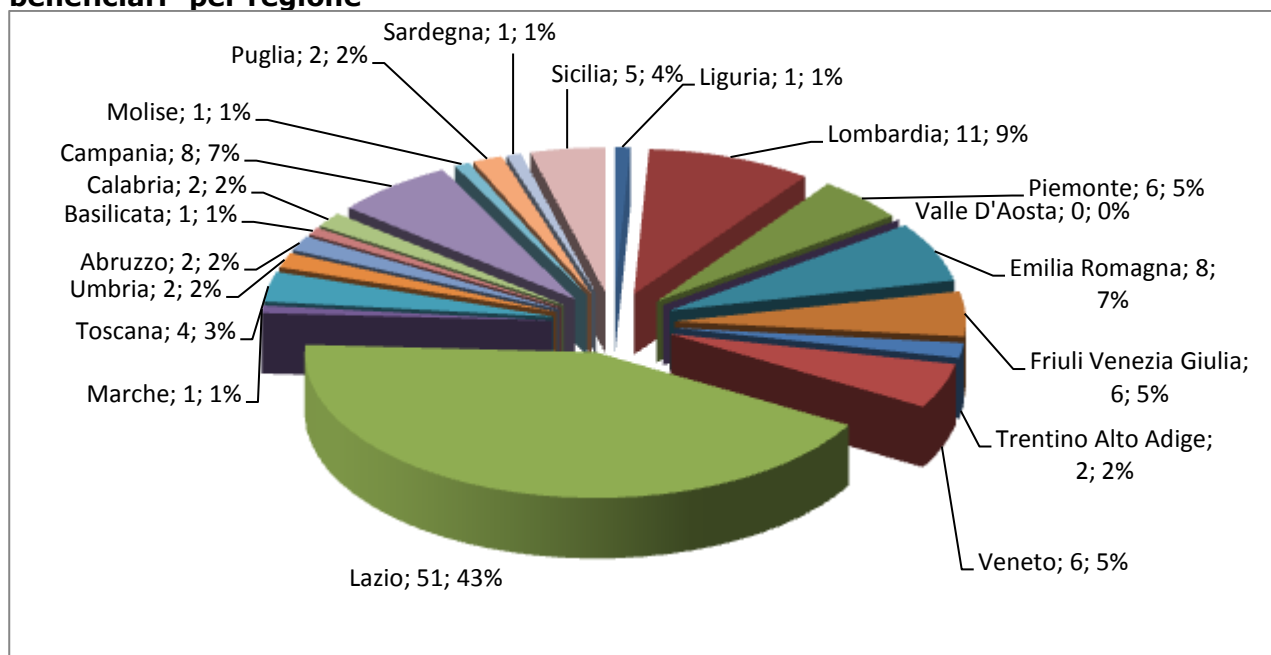
Le attività di promozione sono "le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese". Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, nonché attività editoriali e di formazione.

La quota assegnata alle attività promozionali per il 2011 è di 6.143.000 Euro, con una riduzione del 14% rispetto all'anno precedente, per un totale di 120 soggetti finanziati.

Come mostrano i grafici 4 e 5, la regione che ha il numero maggiore di enti finanziati, 51, e il contributo maggiore, € 2,6 milioni, è il Lazio. Questo perché molti dei soggetti che si occupano di promozione hanno sede legale nella regione ed in particolare nella città di Roma.

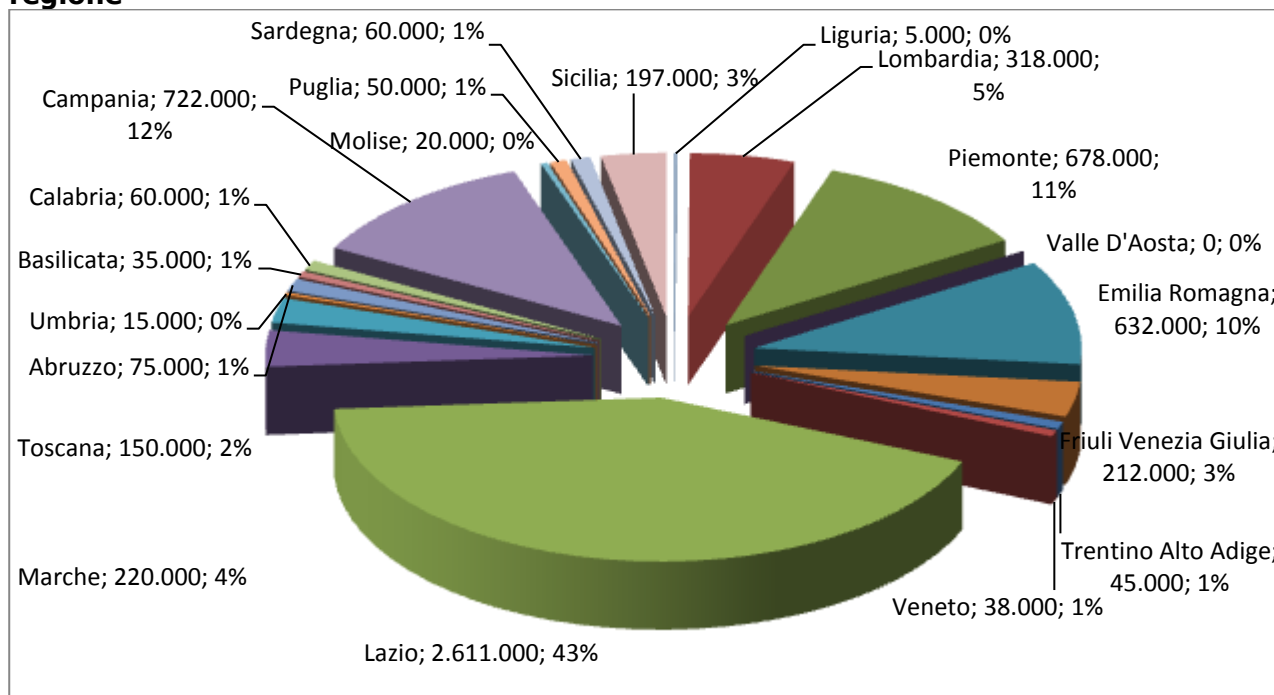
Tutte le altre regioni hanno meno di 12 beneficiari e solo tre superano il mezzo milione di Euro di sovvenzione: la Campania, il Piemonte e l'Emilia Romagna. La regione con il finanziamento più basso è la Liguria con 5 mila Euro assegnati ad un solo soggetto. La Valle d'Aosta non riceve nessun contributo.

Grafico 4 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del numero di beneficiari⁸ per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

⁸ Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi lo stesso beneficiario può essere conteggiato più volte se ha ricevuto più contributi

Grafico 5 FUS Cinema 2011, Attività promozionali: ripartizione del contributo per regione

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I premi alle sale d'essai

I premi erogati alle sale d'essai vengono assegnati alle sale cinematografiche che offrono una programmazione rivolta principalmente ad opere filmiche di interesse culturale, sociale e artistico.

La possibilità di accedere al contributo si misura in funzione del numero di film con qualifica d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, del numero di abitanti del comune dove ha sede il cinema e da tutta una serie di attività collaterali svolte dall' esercente (vedi il capitolo sulla normativa).

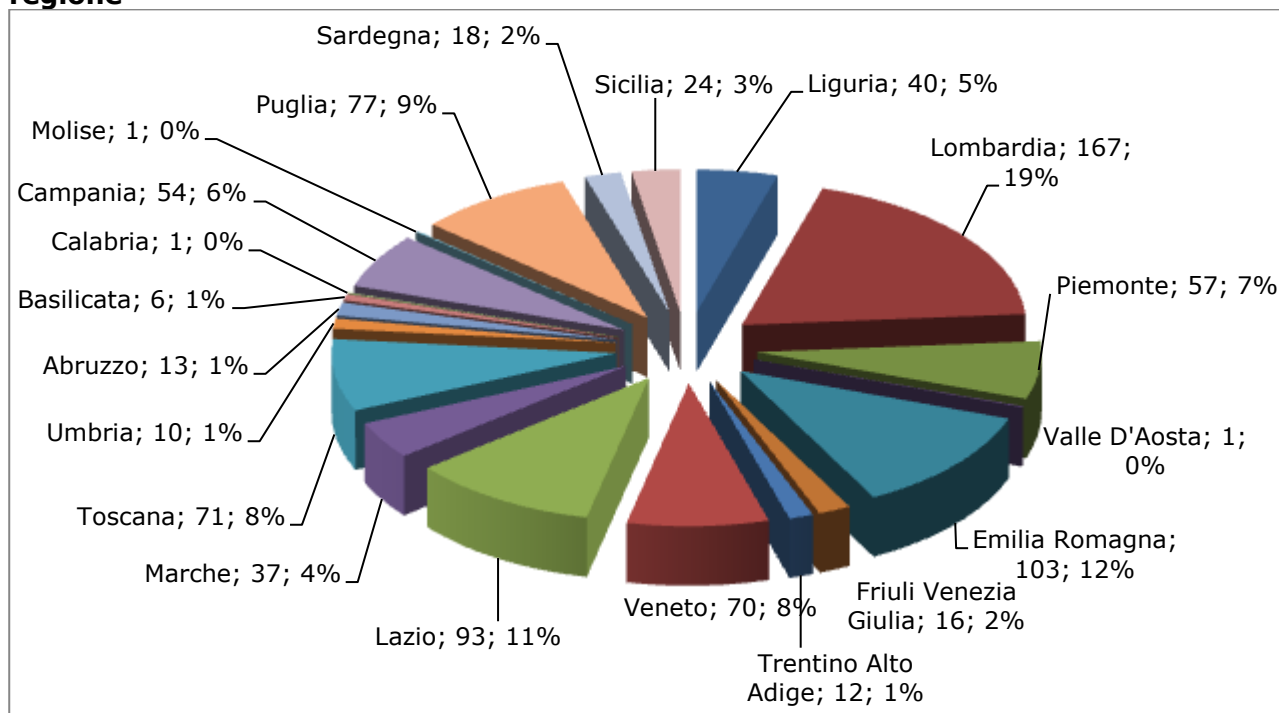
Vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità religiosa o ecclesiale.

Il finanziamento per il 2011 è stato di 2 milioni di Euro (- 20% rispetto all'anno 2010) suddivisi per 871 beneficiari. Il grafici seguenti mostrano la ripartizione regionale del numero dei beneficiari e dell'ammontare del contributo.

Le regioni con il numero maggiore di beneficiari e di contributo sono la Lombardia (167 soggetti e 351 mila Euro), il Lazio (93 soggetti e 249 mila Euro) e l'Emilia Romagna che annovera più soggetti beneficiari del Lazio ma con un contributo totale inferiore (103 soggetti e € 215 mila Euro).

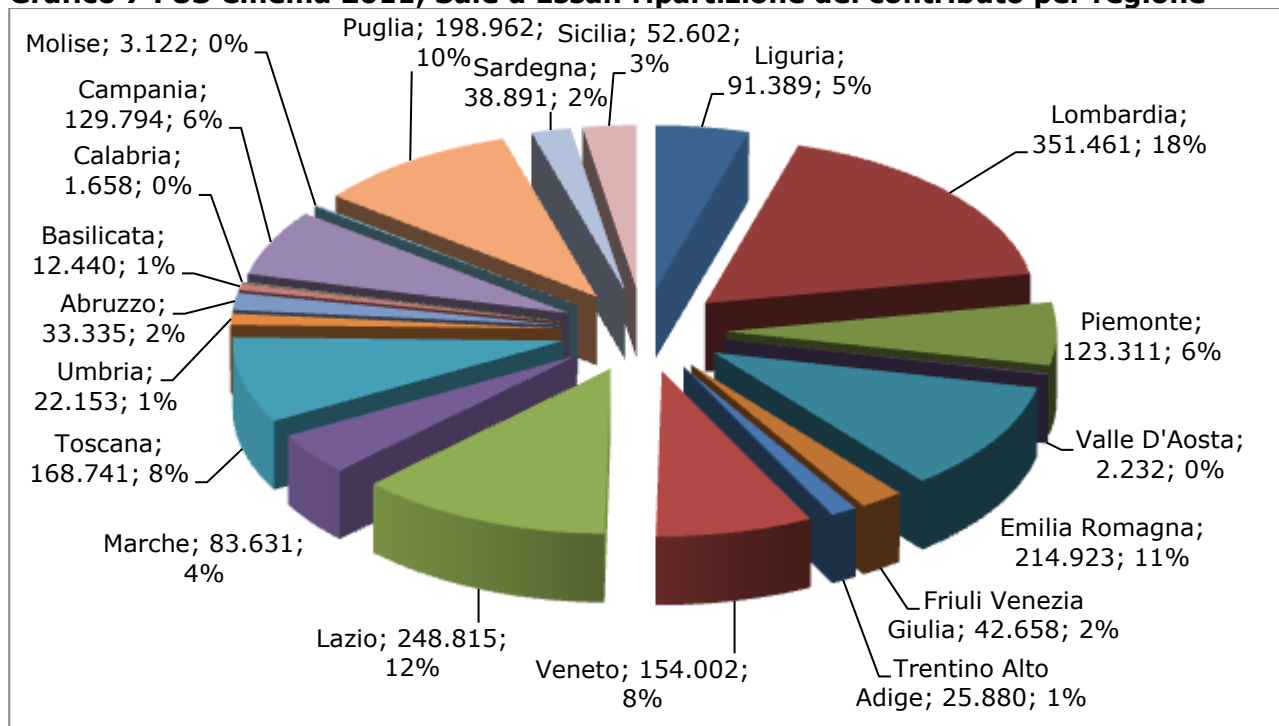
Nella fascia tra i 200 e i 100 mila Euro si trovano la Puglia, la Toscana, il Veneto, la Campania e il Piemonte. Tra i 100 e i 50 mila Euro si posizionano la Liguria, le Marche e la Sicilia. Tutte le altre regioni ricevono meno di 50 mila Euro. La Calabria con un contributo di circa 1.600 Euro e un soggetto finanziato è la regione meno sostenuta.

Grafico 6 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del numero di beneficiari ⁹ per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Grafico 7 FUS Cinema 2011, Sale d'Essai: ripartizione del contributo per regione



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

⁹ Il numero dei beneficiari corrisponde al numero dei contributi assegnati, quindi lo stesso beneficiario può essere conteggiato più volte se ha ricevuto più contributi.

Le associazioni di cultura cinematografica

Le Associazioni Nazionali di Cultura cinematografica in Italia sono 9 e il contributo stanziato per il 2011 è di 700.000 Euro.

La Tabella 22 presenta i contributi per singola associazione negli ultimi 2 anni e la variazione percentuale tra il 2010 e il 2011.

Lo scorso anno il contributo è stato ridotto del 30% rispetto al biennio precedente con un taglio che è stato distribuito uniformemente su tutte le associazioni. La contrazione è ancora più evidente nel confronto con l'anno 2008 quando il totale assegnato ammontava a € 1.250.000 ossia il 44% in più rispetto all'ultima assegnazione.

Tabella 23 FUS Cinema 2011, Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica

| Regione | Prov. | Città | Beneficiario | Contributo 2010 (€) | Contributo 2011 (€) | Variazione (%) 2011/2010 |
|---------------|-------|---------------|---|------------------------|------------------------|--------------------------------|
| Lazio | RM | Roma | Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI) | 88.000 | 61.600 | -30 |
| | | | Centro Studi Cinematografici (CSC) | 108.000 | 75.600 | -30 |
| | | | Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS) | 100.000 | 70.000 | -30 |
| | | | Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC) | 88.000 | 61.600 | -30 |
| | | | Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC) | 148.000 | 103.600 | -30 |
| | | | Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA) | 148.000 | 103.600 | -30 |
| | | | Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC) | 84.000 | 58.800 | -30 |
| Lombardia | BG | Torre Boldone | Federazione Italiana Cineforum (FIC) | 148.000 | 103.600 | -30 |
| Veneto | VE | Venezia | Cineforum Italiano (CINIT) | 88.000 | 61.600 | -30 |
| Totale | | | | 1.000.000 | 700.000 | -30 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I progetti speciali

Sono definite "Progetti Speciali" le iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell'Amministrazione. I Progetti Speciali vengono finanziati ai sensi del **D. Lgs. n.28 del 2004 (ex art.12 lettera E)** e successive modificazioni sulla base dei seguenti criteri:

- > la realizzazione di progetti che, anche attraverso la produzione, distribuzione e promozione di opere filmiche, abbiano una forte vocazione culturale e sociale, che per loro natura non potrebbero trovare altra forma di sostegno attraverso i canali ordinari previsti dal D. Lgs. 28/2004;
- > le attività d'interesse nazionale ed internazionale che per la loro importanza sono funzionali alla valorizzazione della cultura cinematografica italiana, con particolare riferimento alla organizzazione e realizzazione di eventi che promuovano l'eccellenza del cinema italiano;

- › la realizzazione di seminari, convegni, manifestazioni e/o eventi che abbiano particolare e spiccata vocazione culturale e un interesse "trasversale" che afferisca, oltre alla cultura cinematografica, anche diversi e peculiari aspetti culturali, sociali ed economici italiani e/o europei;
- › la realizzazione di progetti di studio ed approfondimento di problematiche legate alla attività istituzionale della Direzione Generale per il Cinema che favoriscano l'efficacia e la speditezza dell'azione amministrativa;
- › le iniziative di supporto all'attività dell'Amministrazione che non possono essere direttamente ed autonomamente organizzate, se non attraverso il concorso con altri soggetti, anche di natura privata.

Nel 2011 sono stati finanziati 19 Progetti Speciali promossi da 15 enti. Il totale assegnato ammonta a oltre 5 milioni di Euro. Si precisa che le risorse utilizzate sono a valere sul Fondo ex art.12 del D. Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" e sono gestite dalla "Segreteria del Direttore Generale Cinema".

Tabella 24 FUS Cinema 2011: Progetti speciali per beneficiario

| Beneficiario | Progetto | Importo |
|---|---|--------------------|
| Ass. Media Desk Italia | Programma Media Desk Italia 2011 | € 75.000 |
| Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello | Premio David di Donatello | € 460.000 |
| Cineteca Del Comune Di Bologna | Italia taglia, Ipotesi cinema, Slow food on film, Archivi non filmici | € 225.000 |
| UNEFA – Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi | Il cinema italiano incontra il cinema francese | € 140.000 |
| Ist. Cin. Dell'Aquila - Lanterna Magica | Ampliamento unità di deposito delle pellicole | 15.000 |
| Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico | Progetto straordinario di conservazione e catalogazione film periodo 1970-1985 | € 45.000 |
| Ente Autonomo Festival Int. del Cinema per Ragazzi – Giffoni Valle Piana (SA) | Celebrazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia | € 65.000 |
| Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (ANICA) | ANICA al Festival de Cannes/Marché du Film | € 85.000 |
| | Catalogo Produzione Italiana – Archivio cinema italiano onlinbe – Venezia 2011 – Giornate professionali di cinema | € 105.000 |
| | Argentina 2011 | € 60.000 |
| Cinecittà Luce S.P.A. | Cannes 2011 | € 65.000 |
| | Toronto 2011 | € 55.000 |
| Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia | Rassegna Venezia 2011: Orizzonti 1954-1978 | € 150.000 |
| | CSC - Ancine | € 65.000 |
| Ass. Giornate Degli Autori | Giornate degli Autori Venice days: settima edizione | € 220.000 |
| AGIS | Schermi di Qualità | € 3.000.000 |
| AGIS Campania | Venezia a Napoli 2011: il cinema esteso rassegna di film della Mostra Internazionale di Arte Cin.ca | € 25.000 |
| Associazione Culturale Playtown | Moniemov immagini in movimento – Bangkok, Manila, Nuova Delhi | € 140.000 |
| Fondazione Accademia Naz. Santa Cecilia | Festival del cinema ed. 2011 | € 100.000 |
| Totale | | € 5.095.000 |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Altre Attività della Direzione Generale Cinema

Il credito d'imposta

La ridotta valenza del F.U.S. nel supportare adeguatamente le molteplici esigenze della filiera cinematografica nel suo complesso, per l'effetto dei noti vincoli di carattere politico, sociale ed economico e per le logiche ineludibili di razionalizzazione e di ottimizzazione delle ridotte risorse disponibili, ha indotto le imprese del settore a continuare a fare affidamento – come già evidenziatosi nel 2010 – sugli strumenti ed opportunità contemplati nel complesso di agevolazioni fiscali introdotto con la Legge finanziaria del 2008 (Legge 244/2007), ed in particolar modo degli strumenti del c.d. "Tax credit" e "Tax credit digitale". Si è registrato, invece, il definitivo venir meno del ricorso al "Tax shelter", ossia la possibilità di detassare gli utili di impresa, in quanto il regime applicativo non è stato prorogato, in considerazione anche della generalizzata mancanza dei requisiti in capo alle imprese per fruire di tale beneficio.

E' ormai in pieno regime la misura di credito d'imposta destinato alle società di produzione, attivo dal 2009, insieme alle agevolazioni introdotte nel 2010 e dedicate alle società di distribuzione e agli investitori non appartenenti al settore cinematografico che investono in produzione.

In sintesi nel 2011, sommando alle domande presentate in istanza finale quelle pervenute solo in fase preventiva si quantifica una richiesta complessiva di credito di imposta per 107 milioni di Euro.

Nello stesso anno, con riferimento alle richieste pervenute nell'anno medesimo e nel precedente, il credito di imposta autorizzato ammonta a 52,7 milioni di Euro suddivisi in 38,7 milioni per la Produzione, 6,2 milioni per la Distribuzione e 7,7 milioni per gli investitori esterni.

Tenendo conto che per lo stesso film possono ottenere credito di imposta diversi soggetti, sono stati autorizzati, in media per ogni film, 317 mila Euro per le società di produzione, 309 mila Euro per gli investitori esterni in produzione e 86 mila Euro per le società di distribuzione.

Con riferimento alle sole comunicazioni preventive arrivate nel 2011, è stato richiesto Tax credit per la produzione per 11 film di nazionalità straniera per un totale di 4,7 milioni di credito richiesto su cui si calcola quindi un investimento sul territorio italiano di circa 18,6 milioni di Euro¹⁰.

Per quanto concerne gli investitori non appartenenti al settore cinematografico, nel corso del 2011, considerando solo le richieste pervenute in fase di comunicazione preventiva, si sono registrati 90 interventi da parte di 54 soggetti, esterni alla filiera cinematografica, che hanno finanziato 46 film. Il totale dell'apporto investito da tali soggetti in opere cinematografiche è risultato pari a € 28,8 milioni e ha prodotto una richiesta di credito di imposta, a proprio favore, pari a € 11,5 milioni. La percentuale

¹⁰ I dati sul Tax credit destinato alla produzione esecutiva di film stranieri rientrano in quelli complessivi per la produzione.

maggioritaria dei suddetti apporti è stata appannaggio degli istituti creditizi e bancari e delle società finanziarie, cui si deve il 48% del totale degli investimenti raccolti.

In ordine al credito chiesto per la digitalizzazione delle sale, dopo un avvio decisamente in crescendo che nel 2010 ha raggiunto il suo livello apicale, nel 2011 si è evidenziato un forte decremento. Le istanze presentate sono state 175, pervenute da 128 società di tutto il territorio nazionale, per un totale di 268 schermi. La contrazione nelle richieste è causata dalla difficoltà delle piccole sale di godere di una agevolazione che consiste nella compensazione di debiti fiscali che ridotte realtà economiche non riescono ad accumulare.

Cartolarizzazione dei diritti

Nel corso del 2011 si è consolidata, perfezionata ed ampliata l'attività di trasferimento della titolarità dei diritti di sfruttamento economico di opere cinematografiche in capo allo Stato, a scopo di garanzia come previsto dall'art. 20 del D.M. 12.4.2007, la cd. procedura di "cartolarizzazione", ossia la possibilità per le imprese produttrici destinatarie di finanziamenti statali deliberati fino al 31.12.2006 di estinguere la propria posizione debitoria, sino alla concorrenza dell'intero finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale.

Le procedure, già poste in essere sin dalla fine del 2009, hanno permesso di formalizzare la cartolarizzazione per ben 124 opere filmiche, di cui 98 con cessione allo Stato dei relativi diritti; 26 con acquisizione, di converso, dei relativi diritti da parte delle imprese di produzione.

Le Attività all'Estero

Indice

| | |
|--|-----|
| Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero | 302 |
| Le attività di danza..... | 305 |
| Le attività di prosa..... | 305 |
| Le attività circensi..... | 306 |
| Le attività cinematografiche..... | 307 |

Indice dei grafici

| | |
|---|-----|
| Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011) | 303 |
| Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività all'estero per macroarea di destinazione (2011)..... | 303 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività all'estero per settore (2009-2011)..... | 302 |
| Tabella 2 Attività musicali - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)..... | 304 |
| Tabella 3 Attività di danza - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)..... | 305 |
| Tabella 4 Attività teatrali di prosa - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011) | 306 |
| Tabella 5 Attività circensi - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione(2011)..... | 307 |
| Tabella 6 Attività cinematografiche - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011) | 308 |

Il 2011 in dettaglio per le attività all'estero

Le attività all'estero finanziate nel 2011 sono state **84**, sette in più del precedente anno per un totale di **2.659.585** Euro (+86,6% rispetto al 2010). La Tabella 1 mostra nel dettaglio in numero delle tournée, il contributo ricevuto e il contributo medio per singola attività nel triennio 2009-2011.

Se il cinema non registra variazioni per quanto riguarda il **numero delle tournée**, è il settore **"attività di danza"** quello che cresce maggiormente con un aumento del 35,3% (6 progetti in più del 2010), seguito dalle **"attività teatrali di prosa"** e dalle **"attività musicali"** rispettivamente con due ed una tournée in più del precedente anno; il settore **"circense"** è l'unico a presentare un dato in diminuzione (2 tournée in meno rispetto al 2010).

Il **contributo** totale cresce rispetto al 2011 dell'86,1% soprattutto sotto la spinta dell'aumento dei finanziamenti per le **"attività musicali"** che passano da 324 mila Euro a 1,4 milioni di Euro nell'ultimo anno (+357%). Crescono anche le assegnazioni per le **"attività di danza"** (+43%) e in maniera più contenuta nei restanti settori (Tabella 1).

Anche il **contributo medio** totale cresce di oltre il 70% in rapporto al precedente anno, per le **"attività musicali"** (+306%) e per le **"attività circensi"** (+26,2%) gli incrementi più elevati, mentre l'unico settore a presentare una flessione del dato è la prosa (-7,4%).

Tabella 1 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività all'estero per settore (2009-2011)

| Settore | Numero Tournée | | | | Contributo (€) | | | | Contributo medio (€) | | | |
|---------------|----------------|-----------|-----------|--------------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------------|----------------------|---------------|---------------|--------------------------|
| | 2009 | 2010 | 2011 | Variazione 2011/2010 (%) | 2009 | 2010 | 2011 | Variazione 2011/2010 (%) | 2009 | 2010 | 2011 | Variazione 2011/2010 (%) |
| Musica | 7 | 8 | 9 | 12,5 | 150.000 | 324.246 | 1.483.000 | 357,4 | 21.429 | 40.531 | 164.778 | 306,5 |
| Danza | 11 | 17 | 23 | 35,3 | 114.700 | 86.726 | 124.000 | 43,0 | 10.427 | 5.102 | 5.391 | 5,7 |
| Prosa | 20 | 18 | 20 | 11,1 | 136.617 | 190.075 | 195.585 | 2,9 | 6.831 | 10.560 | 9.779 | -7,4 |
| Circhi | 14 | 12 | 10 | -16,7 | 378.000 | 328.000 | 345.000 | 5,2 | 27.000 | 27.333 | 34.500 | 26,2 |
| Cinema | 23 | 22 | 22 | 0,0 | 500.000 | 500.000 | 512.000 | 2,4 | 21.739 | 22.727 | 23.273 | 2,4 |
| Totale | 75 | 77 | 84 | 9,1 | 1.279.317 | 1.429.047 | 2.659.585 | 86,1 | 17.058 | 18.559 | 31.662 | 70,6 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Sono ammesse al contributo le attività musicali (art. 19 D.M. 9 novembre 2007), teatrali (art. 21 D.M. 12 novembre 2007) e di danza (art. 15 D.M. 8 novembre 2007) svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per accedere al finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

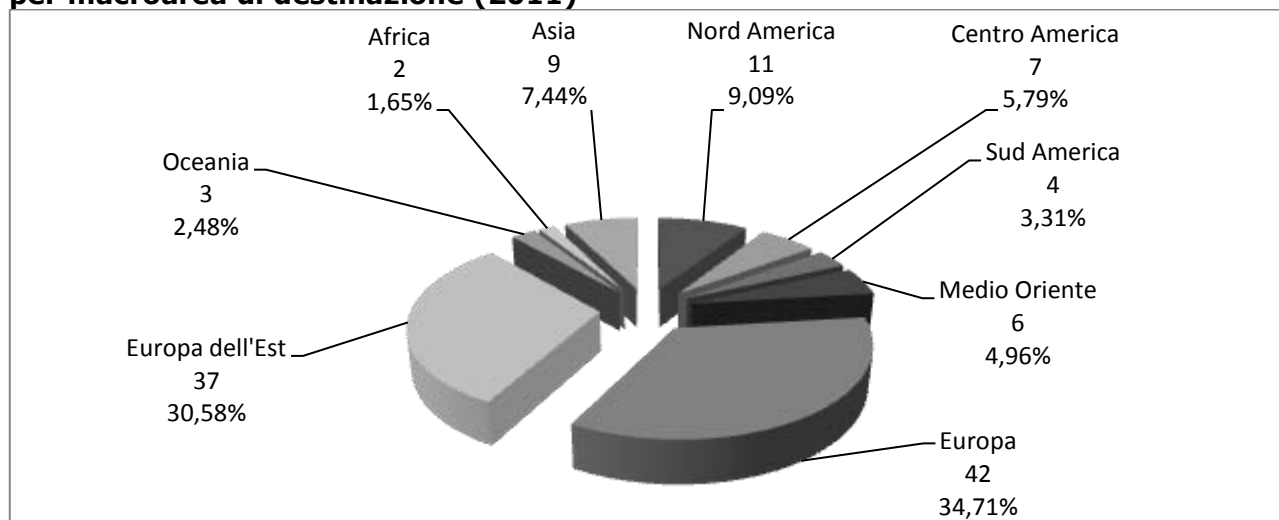
Sono 49 i Paesi toccati da tournée internazionali finanziate, così suddivisi per aree continentali: **15 in Europa, 11 in Europa dell'Est, 7 in Asia, 4 in Medio Oriente, 2 in Africa, 2 in America Settentrionale, 4 in Centro America, 2 in America Meridionale, 2 in Oceania.** Le tournée che ricevono contributi maggiori sono quelle che riguardano il Giappone (391 mila Euro), la Russia (389 mila Euro), la Cina (213 mila Euro), Taiwan (202 mila Euro), gli Usa (150 mila Euro), la Turchia (147.500 Euro), l'India e l'Ungheria (109 mila Euro); un contributo compreso fra 50 e 100 mila Euro per le tournée in Austria, in Francia, in Germania, in Gran Bretagna, in Grecia ed in Svizzera. I contributi minimi (al di sotto di 5.000 Euro) per le tournée in Armenia, in Colombia,

in Corea del Sud, in Israele, in Lituania, in Macedonia, in Tanzania, in Thailandia, in Uruguay ed in Iran (con il contributo minimo di 1.800 Euro).

Dei 49 Paesi interessati, 26 (il 53%) hanno registrato la presenza di un solo genere di spettacolo (Albania, Armenia, Bulgaria, Colombia, Corea del Sud, Danimarca, Finlandia, Giappone, Gran Bretagna, India, Iran, Israele, Lituania, Lussemburgo, Messico, Montenegro, Nuova Zelanda, Romania, Slovenia, Sud Africa, Svezia, Taiwan, Tanzania, Thailandia, Ungheria e Uruguay).

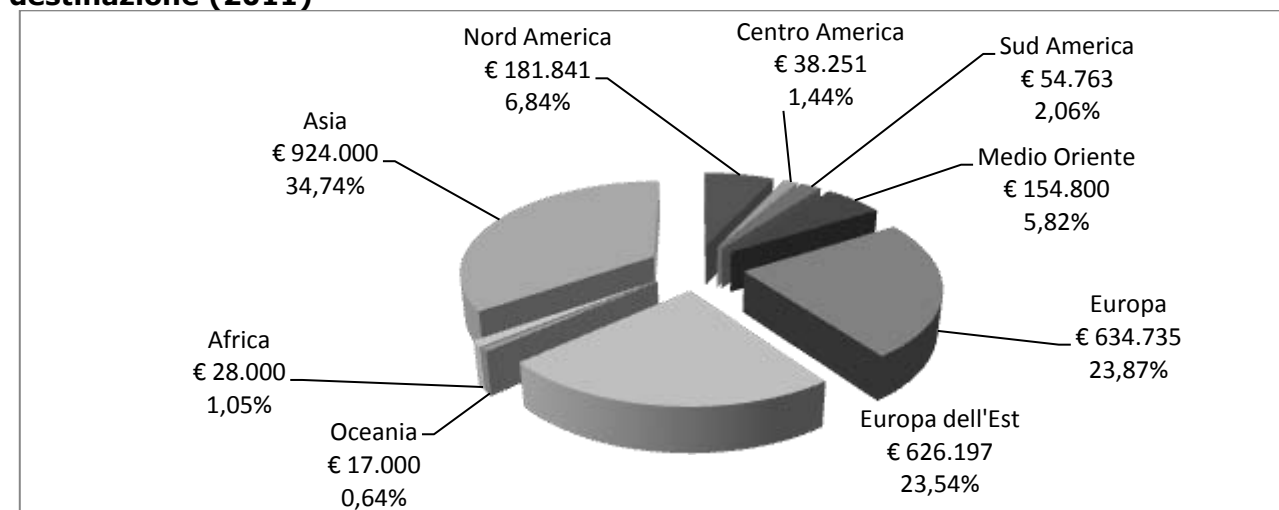
Nei grafici seguenti il numero dei soggetti beneficiari ed il contributo FUS per le attività all'estero sono ripartiti per macroarea destinazione della tournée.

Grafico 1 Ripartizione del numero di beneficiari FUS per attività all'estero (tournée) per macroarea di destinazione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Grafico 2 Ripartizione del contributo FUS per attività all'estero per macroarea di destinazione (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Le attività musicali

Le attività all'estero negli ultimi anni sono molto diminuite passando da 28 del 2006 a 9 nel 2011 (-67,9%). Per quanto riguarda il contributo stanziato, nel 2011 si assiste ad una netta e decisa inversione di tendenza rispetto al ribasso degli ultimi anni: dai 324 mila Euro del 2010 si passa ad oltre 1,4 milioni di Euro.

I nove progetti di promozione della musica all'estero sono stati svolti da cinque soggetti, ed in particolare il più oneroso è stato la tournée svolta dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra Cina, Taiwan, India, Ungheria, Russia, cui è stata assegnata la cifra di 545.000 Euro; la stessa fondazione ha inoltre svolto altri due progetti (Giappone/Austria e Svizzera) con un sostegno di 338 mila Euro.

Alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati attribuiti 410.000 Euro per tre distinti progetti che hanno interessato Gran Bretagna/ Cina, Giappone, Taiwan/Gran Bretagna, Grecia, Lussemburgo, Germania, Belgio.

Un unico progetto hanno invece svolto in Russia la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma (120 mila Euro) e la Fondazione Teatro Regio di Parma (40 mila Euro), mentre Musica moderna - Lydian sound orchestra ha ottenuto un contributo di 2.000 Euro per un evento in Serbia.

Osservando la Tabella 2 si nota come l'area geografica maggiormente interessata è l'Asia (905 mila Euro), seguito dall'Europa dell'Est (380 mila Euro) e dall'Europa (198 mila Euro).

Tabella 2 Attività musicali - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

| Area | Stato | Importo (€) | Numero tournée |
|-------------------------------|---------------|------------------|----------------|
| | Russia | 269.000 | 3 |
| | Ungheria | 109.000 | 1 |
| Europa dell'Est | Serbia | 2.000 | 1 |
| Europa dell'Est Totale | | 380.000 | 5 |
| | Cina | 202.333 | 2 |
| | Giappone | 391.333 | 2 |
| Asia | India | 109.000 | 1 |
| | Taiwan | 202.334 | 1 |
| Asia Totale | | 905.000 | 6 |
| Europa | Austria | 34.000 | 1 |
| | Belgio | 8.000 | 1 |
| | Germania | 8.000 | 1 |
| | Gran Bretagna | 98.000 | 2 |
| | Grecia | 8.000 | 1 |
| | Lussemburgo | 8.000 | 1 |
| | Svizzera | 34.000 | 1 |
| Europa Totale | | 198.000 | 8 |
| Totale complessivo | | 1.483.000 | 19 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività di danza

Nel 2011 per la "promozione della danza al di fuori del territorio nazionale" sono stati assegnati contributi a 26 progetti per un totale di 124.000 Euro.

La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournée.

Tabella 3 Attività di danza - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

| Area | Stato | Importo (€) | Numero tournée |
|-------------------------------|---------------|----------------|----------------|
| Africa | Tanzania | 3.000 | 1 |
| Africa Totale | | 3.000 | 1 |
| | Cina | 11.000 | 1 |
| | Thailandia | 4.000 | 1 |
| Asia | Corea del Sud | 4.000 | 1 |
| Asia Totale | | 19.000 | 3 |
| | Grecia | 1.500 | 1 |
| | Olanda | 2.500 | 1 |
| Europa | Portogallo | 2.500 | 1 |
| | Germania | 9.000 | 2 |
| Europa Totale | | 15.500 | 5 |
| Europa dell'Est | Russia | 31.000 | 3 |
| | Macedonia | 3.000 | 1 |
| | Polonia | 5.500 | 2 |
| | Lituania | 2.500 | 1 |
| Europa dell'Est Totale | | 42.000 | 7 |
| | Armenia | 3.000 | 1 |
| | Israele | 2.500 | 1 |
| Medio Oriente Totale | | 5.500 | 2 |
| Nord America | USA | 15.000 | 3 |
| Nord America Totale | | 15.000 | 3 |
| Centro America | Brasile | 7.000 | 2 |
| | Cuba | 3.000 | 1 |
| | Colombia | 4.000 | 1 |
| | Messico | 10.000 | 1 |
| Centro America Totale | | 24.000 | 5 |
| Totale complessivo | | 124.000 | 26 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le maggiori risorse sono state assegnate alle tournée nell'Europa dell'Est (42.000 Euro), in Centro America (24.000 Euro) ed in Asia (19.000 Euro); i contributi minimi per una compagnia di danza sono stati di 2.000 Euro per andare in Brasile e in Usa, e di 1.500 Euro per andare in Grecia. Il paese interessato da tournée di danza maggiormente finanziate è la Russia (31.000 Euro), mentre i progetti più finanziati risultano quelli della Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto con 20.000 Euro (Russia) e del Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto con 11.000 Euro (Cina).

Le attività di prosa

Nel 2011 per le attività teatrali da svolgersi all'estero sono stati assegnati contributi a 22 progetti per un totale di 195.585 Euro.

Osservando la Tabella 4, risulta che sono state privilegiate, con risorse superiori a 20.000 Euro, le tournée in Canada e Russia.

Tabella 4 Attività teatrali di prosa - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione (2011)

| Area | Stato | Importo (€) | Numero tournée |
|-------------------------------|-----------|----------------|----------------|
| Nord America | Canada | 24.000 | 1 |
| | Usa | 16.007 | 1 |
| Nord America Totale | | 40.007 | 2 |
| Centro America | Uruguay | 4.251 | 1 |
| Centro America Totale | | 4.251 | 1 |
| Sud America | Argentina | 4.251 | 1 |
| | Brasile | 12.012 | 1 |
| Sud America Totale | | 16.263 | 2 |
| Medio Oriente | Iran | 1.800 | 1 |
| | Turchia | 9.500 | 1 |
| Medio Oriente Totale | | 11.300 | 2 |
| Europa | Spagna | 2.500 | 1 |
| | Francia | 3.600 | 1 |
| | Svizzera | 13.850 | 2 |
| | Danimarca | 16.250 | 2 |
| Europa Totale | | 36.200 | 6 |
| Europa dell'Est | Polonia | 13.005 | 1 |
| | Russia | 66.059 | 6 |
| | Macedonia | 1.500 | 1 |
| Europa dell'Est Totale | | 80.564 | 8 |
| Oceania | Australia | 7.000 | 1 |
| Oceania Totale | | 7.000 | 1 |
| Totale complessivo | | 195.585 | 22 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati pi  finanziamenti alle tournée in **Europa dell'Est** (80.564 Euro) ed in Nord America (40.007 Euro), mentre a quello in Europa 36.200 Euro e 7 mila Euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia e 4.251 Euro per uno realizzato in Uruguay.

Le tournée di danza destinatarie delle maggiori risorse riguardano la Russia (oltre 66.000 Euro), mentre i progetti pi  finanziati sono quelli realizzati dal Teatro Potlach con 24.500 Euro (Svizzera e Danimarca) e da Emilia Romagna Teatro con 24.000 Euro (Canada). Per contro, gli interventi pi  esigui per una compagnia teatrale sono stati di 1.800 Euro per andare in Iran, di 1.600 Euro per la Svizzera e di 1.500 Euro per la Macedonia.

Le attivit  circensi

Ai fini dell'ammissibilit  al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.¹;
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale   richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni SIAE;
- svolgere non oltre otto mesi di attivit  all'estero;
- **effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;**
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;

¹ L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attivit  circensi.

- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Sono stati assegnati 345.000 Euro distribuiti tra 21 tournée realizzate nel 2011 (Tabella 5).

Tabella 5 Attività circensi - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo per macroarea di destinazione(2011)

| Area | Stato | Importo (€) | Numero tournée |
|-------------------------------|------------|----------------|----------------|
| | Grecia | 68.100 | 4 |
| | Francia | 49.000 | 1 |
| | Malta | 20.000 | 1 |
| Europa | Spagna | 10.600 | 2 |
| Europa Totale | | 147.700 | 8 |
| | Bosnia | 15.000 | 2 |
| | Bulgaria | 8.100 | 2 |
| | Croazia | 9.000 | 2 |
| | Montenegro | 12.500 | 1 |
| | Romania | 5.600 | 1 |
| | Serbia | 15.000 | 2 |
| Europa dell'Est | Slovenia | 12.100 | 2 |
| Europa dell'Est Totale | | 77.300 | 12 |
| Medio Oriente | Turchia | 120.000 | 1 |
| Medio Oriente Totale | | 120.000 | 1 |
| Totale complessivo | | 345.000 | 21 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 147.700 Euro per contribuire alle spese di otto tournée effettuate tra i territori di Francia, Grecia, Spagna e Malta; tra queste attività quelle che hanno ricevuto il contributo più alto sono la tournée in Francia e quella in Grecia, rispettivamente con 49 e 68 mila Euro.

Gli spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ottenuto 77,3 mila Euro, mentre la tournée in Turchia ottiene una sovvenzione di 120 mila Euro, la più elevata del settore.

Le attività cinematografiche

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolte all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art. 19 della "Legge cinema").

Nel 2011 sono stati finanziati 33 progetti per un totale di 512 mila Euro (Tabella 6). Il continente dove si sono svolte la maggior parte delle manifestazioni promozionali finanziate è l'Europa (11 Paesi) con un contributo di oltre 237 mila Euro, mentre alle iniziative in Oceania solamente 10 mila Euro.

Le manifestazioni promozionali che in assoluto hanno ricevuto il più elevato intervento sono quelle organizzate in USA (118 mila Euro), in Germania ed in Austria (rispettivamente oltre 48 e 33 mila Euro).

Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila Euro è l'associazione "Made in Italy" di Roma che ha svolto iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila Euro il "New Italian Cinema Events" di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti, e l'Istituto "Capri Nel Mondo" con 50 mila Euro per attività negli USA.

Le iniziative che hanno ricevuto il contributo minimo (5.000 Euro) sono l' Ass. Cult. Cinema e Diritti di Salerno (USA) e Nuovo Cinema Italiano di Ragusa (Malta).

Tabella 6 Attività cinematografiche - FUS per attività all'estero: ripartizione del numero di beneficiari (iniziative) e del contributo per macroarea di svolgimento (2011)

| Area | Stato | Importo (€) | Numero iniziative |
|-------------------------------|---------------|----------------|-------------------|
| Africa | Sud Africa | 25.000 | 1 |
| Africa Totale | | 25.000 | 1 |
| | Belgio | 23.000 | 2 |
| | Svezia | 20.000 | 1 |
| | Spagna | 6.667 | 1 |
| | Francia | 24.000 | 2 |
| | Austria | 33.334 | 2 |
| | Svizzera | 26.667 | 1 |
| | Finlandia | 20.000 | 1 |
| | Olanda | 23.334 | 1 |
| | Portogallo | 7.000 | 1 |
| | Malta | 5.000 | |
| Europa | Germania | 48.333 | 3 |
| Europa Totale | | 237.335 | 15 |
| Europa dell'Est | Albania | 15.000 | 1 |
| | Bosnia | 2.667 | 1 |
| | Croazia | 2.667 | 1 |
| | Serbia | 2.667 | 1 |
| | Russia | 23.333 | 1 |
| Europa dell'Est Totale | | 46.333 | 5 |
| Medio Oriente | Turchia | 18.000 | 1 |
| Medio Oriente Totale | | 18.000 | 1 |
| | Canada | 8.500 | 1 |
| Nord America | Usa | 118.334 | 5 |
| Nord America Totale | | 126.834 | 6 |
| Centro America | Cuba | 10.000 | 1 |
| Centro America Totale | | 10.000 | 1 |
| | Argentina | 8.500 | 1 |
| Sud America | Brasile | 30.000 | 1 |
| Totale Sud America | | 38.500 | 2 |
| | Australia | 5.000 | 1 |
| Oceania | Nuova Zelanda | 5.000 | 1 |
| Totale Oceania | | 10.000 | 2 |
| Totale complessivo | | 512.002 | 33 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Prime Istanze e Progetti Speciali

Indice

| | |
|---|------------|
| Le Prime Istanze Ed I Progetti Speciali Del Fondo Unico Per Lo Spettacolo | 312 |
| Progetti Speciali E Iniziative Dell'amministrazione..... | 317 |
| Musica | 317 |
| Danza..... | 317 |
| Teatro..... | 317 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011) | 313 |
| Tabella 2 Prime istanze Musica: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011) | 314 |
| Tabella 3 Prime istanze Danza: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011) | 315 |
| Tabella 4 Prime istanze Prosa: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011) | 316 |
| Tabella 5 Prime istanze Cinema: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011) | 316 |
| Tabella 6 Attività musicali: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011) . | 317 |
| Tabella 7 Attività teatrali di prosa: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011) | 318 |

Le prime istanze ed i progetti speciali del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle **nuove istanze, così come nell'ambito della ripartizione all'interno dei diversi comparti l'individuazione della quota finalizzata ai progetti speciali ad istanza di parte o disposti dall'Amministrazione. Dall'analisi dello spettacolo dal vivo** esulano le attività circensi (un solo caso nel 2011) e quelle dello spettacolo viaggiante la cui sensibilità del dato è legata a casualità e circostanze fortuite. Evidenziando che le attività cinematografiche si discostano dalle procedure seguite per lo spettacolo dal vivo, in questa sede sono prese in considerazione **come prime istanze esclusivamente le attività di promozione e le sale d'essai**, non ritenendosi di assimilare le opere prime e seconde ed contributi sugli incassi (forme peculiari di intervento nel settore), alla fattispecie in esame.

Nel 2011 sono state accolte le richieste di 130 soggetti (di cui 46 complessi **bandistici, 20 sale d'essai** e 12 progetti speciali) considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a:

- soggetti mai finanziati dal FUS (prime istanze assolute);
- soggetti che hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che hanno modificato il settore originario di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

Dall'analisi dei dati in Tabella 1 (a seguire), si può desumere quanto segue:

- i soggetti presi in esame costituiscono il 4,3% del totale dei beneficiari del **FUS per l'anno 2011, con una incidenza sulle risorse assegnate pari allo 0,46%**;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità sono la musica e la danza, con oltre il 6% del totale delle attività dei rispettivi settori, mentre più staccati sono il teatro ed il cinema, rispettivamente il 3,4% e il 2,7 del totale del proprio comparto;
- **in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile alla danza (1,8%) ed alla musica (1,6%), mentre il teatro si attesta all'1% ed il cinema allo 0,2%.**

La Tabella 1 individua inoltre la dislocazione regionale di tali soggetti, offrendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 17 le regioni (18 nel 2010) che hanno visto riconosciute prime istanze;
- **l'area geografica che più incide per numero di soggetti è ancora quella del Centro (38)**, che precede il Nord Ovest (28) e le Isole (26), mentre Nord Est e Sud registrano rispettivamente 22 e 16 soggetti ciascuna;;
- in termini economici è però il Sud la prima area geografica (oltre 665 mila Euro), seguita dal Centro (oltre 511 mila Euro), Nord Ovest (308 mila Euro), Isole (oltre 252 mila Euro) e Nord Est (163 mila Euro);
- le regioni che registrano il più elevato o numero di nuovi riconoscimenti sono il Lazio e la Sicilia (22), seguito dalla Lombardia (15), mentre la regione con il minimo di soggetti è la Basilicata (1);
- in termini economici, è il Lazio a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguito da Campania e Puglia, mentre sono due le regioni la

cui soglia massima di intervento non supera i 2.100 Euro (Trentino Alto Adige e Basilicata);

- escluso il circo, sono 3 (Lombardia, Lazio e Sicilia) le regioni che presentano prime istanze in tutti i settori considerati, mentre Trentino Alto Adige, Marche e Basilicata si limitano ad un solo settore;
- la musica costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 14 casi: Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Toscana, Umbria, Abruzzo Basilicata, Campania, Calabria, Sardegna, Sicilia;
- la danza costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 3 casi: Liguria, Friuli Venezia Giulia e Marche;
- la prosa costituisce il contributo prevalente/esclusivo solo in Puglia.

Tabella 1 Prime istanze e progetti speciali: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e settore (2011)

| Regione | Cinema | | Musica | | Danza | | Prosa | | Circo | | Totale | |
|-----------------------|-------------|----------------|-------------|----------------|---------------|----------------|-------------|----------------|-------------|---------------|-------------|------------------|
| | Num. benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benefic. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) |
| Liguria | | | 2 | 21.000 | 1 | 15.000 | | | | | 3 | 36.000 |
| Lombardia | 4 | 13.026 | 8 | 4.188 | 1 | 10.000 | 2 | 17.079 | | | 15 | 44.294 |
| Piemonte | 1 | 10.000 | 6 | 3.141 | | | 2 | 205.003 | 1 | 10.000 | 10 | 228.144 |
| Valle d'Aosta | | | | | | | | | | | | |
| Nord Ovest | 5 | 23.026 | 16 | 28.330 | 2 | 25.000 | 4 | 222.082 | 1 | 10.000 | 28 | 308.438 |
| Emilia Romagna | 3 | 6.258 | 3 | 50.524 | 1 | 15.000 | | | | | 7 | 71.782 |
| Friuli Venezia Giulia | 1 | 570 | 1 | 6.000 | 1 | 20.000 | | | | | 3 | 26.570 |
| Trentino Alto Adige | | | 4 | 2.094 | | | | | | | 4 | 2.094 |
| Veneto | 1 | 5.000 | 7 | 57.571 | | | | | | | 8 | 62.571 |
| Nord Est | 5 | 11.828 | 15 | 116.188 | 2 | 35.000 | | | | | 22 | 163.017 |
| Lazio | 5 | 45.000 | 10 | 258.524 | 2 | 45.600 | 5 | 97.075 | | | 22 | 446.199 |
| Marche | | | 3 | 11.047 | | | | | | | 3 | 11.047 |
| Toscana | 4 | 10.490 | 4 | 11.571 | 2 | 20.000 | | | | | 10 | 42.061 |
| Umbria | 1 | 1.645 | 1 | 524 | 1 | 10.000 | | | | | 3 | 12.169 |
| Centro | 10 | 57.135 | 18 | 281.665 | 5 | 75.600 | 5 | 97.075 | | | 38 | 511.476 |
| Abruzzo Basilicata | 1 | 1.866 | 2 | 6.524 | | | 1 | 5.002 | | | 4 | 13.392 |
| Calabria | | | 1 | 524 | | | | | | | 1 | 524 |
| Campania | 4 | 14.882 | 1 | 10.000 | | | 2 | 333.501 | | | 7 | 358.383 |
| Molise | | | | | | | | | | | | |
| Puglia | | | 3 | 295.343 | | | 1 | 11.614 | | | 4 | 306.956 |
| Sud | 5 | 14.882 | 7 | 305.343 | | | 4 | 345.115 | | | 16 | 665.339 |
| Sardegna | 2 | 5.707 | 2 | 20.000 | | | | | | | 4 | 25.707 |
| Sicilia | 3 | 5.868 | 16 | 166.330 | 2 | 45.000 | 1 | 9.513 | | | 22 | 226.711 |
| Isole | 5 | 11.575 | 18 | 186.330 | 2 | 45.000 | 1 | 9.513 | | | 26 | 252.418 |
| Totale | 30 | 118.446 | 74 | 917.855 | 11 | 180.600 | 14 | 673.785 | 1 | 10.000 | 130 | 1.900.688 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Estrapolando i 7 progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che il settore più rappresentativo è quello dei complessi bandistici con 46 nuovi beneficiari. Seguono l'estero l'attività concertistica/corale (10 soggetti) i corsi/concorsi (4 soggetti), promozione e rassegne e festival (2 soggetti) e la lirica ordinaria (1 soggetto). L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (33,7% del totale, in virtù del progetto speciale) pur in presenza del minor numero di iniziative, seguita dal Centro (30%), mentre quelle con il maggior numero di soggetti riconosciuti sono il Centro e le Isole (18). Le regioni con la più elevata entità di intervento economico sono la Puglia (oltre 295 mila Euro) ed il Lazio (oltre 250 mila Euro), mentre i contributi minimi si registrano in Umbria e Basilicata (523,55 Euro). Le attività sono presenti tutte le aree geografiche.

Tabella 2 Prime istanze Musica: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

| Regione | Attività concertistica e corale | | Complessi bandistici | | Rassegne e festival | | Concorsi e corsi | | Lirica ordinaria | | Progetti speciali | | Promozione | | Totale | |
|-------------------|---------------------------------|---------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------|---------------|-------------|-------------------|
| | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) |
| Liguria | | | | | 1 | 11.000 | 1 | 10.000 | | | | | | | 2 | 21.000,00 |
| Lombardia | | | 8 | 4.188,40 | | | | | | | | | | | 8 | 4.188,40 |
| Piemonte | | | 6 | 3.141,30 | | | | | | | | | | | 6 | 3.141,30 |
| Valle d'Aosta | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nord Ovest | | | 14 | 7.329,70 | 1 | 11.000 | 1 | 10.000 | | | | | | | 16 | 28.329,70 |
| F. V. Giulia | 1 | 6.000 | | | | | | | | | | | | | 1 | 6.000 |
| Trentino A. A. | | | 4 | 2.094,20 | | | | | | | | | | | 4 | 2.094,20 |
| Veneto | 3 | 26.000 | 3 | 1.570,65 | | | | | | | 1 | 30.000 | | | 7 | 57.570,65 |
| Emilia Romagna | | | 1 | 523,55 | 1 | 10.000 | | | | | 1 | 40.000 | | | 3 | 50.523,55 |
| Nord Est | 4 | 32.000 | 8 | 4.188,40 | 1 | 10.000 | | | | | 2 | 70.000 | | | 15 | 116.188,40 |
| Lazio | 2 | 18.000 | 1 | 523,55 | | | 1 | 5.000 | | | 5 | 229.000 | 1 | 6.000 | 10 | 258.523,55 |
| Marche | 1 | 10.000 | 2 | 1.047,10 | | | | | | | | | | | 3 | 11.047,10 |
| Toscana | | | 3 | 1.570,65 | | | | | | | | | 1 | 10.000 | 4 | 11.570,65 |
| Umbria | | | 1 | 523,55 | | | | | | | | | | | 1 | 523,55 |
| Centro | 3 | 28.000 | 7 | 3.664,85 | | | 1 | 5.000 | | | 5 | 229.000 | 2 | 16.000 | 18 | 281.664,85 |
| Abruzzo | | | 1 | 523,55 | | | 1 | 6.000 | | | | | | | 2 | 6.523,55 |
| Molise | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Basilicata | | | 1 | 523,55 | | | | | | | | | | | 1 | 523,55 |
| Calabria | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campania | | | | | | | 1 | 10.000 | | | | | | | 1 | 10.000 |
| Puglia | 1 | 8.000 | 1 | 523,55 | | | | | | | 1 | 286.818 | | | 3 | 295.342,55 |
| Sud | 1 | 8.000 | 3 | 1.570,65 | | | 2 | 16.000 | | | 1 | 286.818 | | | 7 | 312.389,65 |
| Sardegna | 2 | 20.000 | | | | | | | | | | | | | 2 | 20.000 |
| Sicilia | | | 14 | 7.329,70 | | | | | 1 | 124.000 | 1 | 35.000 | | | 16 | 166.329,70 |
| Isole | 2 | 20.000 | 14 | 7.329,70 | | | | | 1 | 124.000 | 1 | 35.000 | | | 18 | 186.329,70 |
| Totale | 10 | 88.000 | 46 | 24.083,30 | 2 | 21.000 | 4 | 41.000 | 1 | 124.000 | 7 | 620.818 | 2 | 16.000 | 74 | 924.902,30 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività della danza emerge che il settore più rappresentativo per le prime istanze continua ad essere quello delle compagnie (6 soggetti) seguito da festival e promozione (2 soggetti); si registra un solo progetto speciale. Il contributo più elevato per aree geografiche si riscontra nel Centro (oltre 75 mila Euro, pari al 41,8%), seguito dalle Isole (45 mila Euro), mentre a livello regionale alle due attività del Lazio e della Sicilia sono destinate rispettivamente 45.600 e 45.000 Euro; i contributi minimi si registrano in Lombardia ed Umbria (10.000 Euro ad un soggetto) è stato assegnato al Lazio, dove hanno la sede tre compagnie, e quello più basso (4.928 Euro) ad un festival in Lombardia. Le attività sono presenti tutte le aree geografiche tranne il Sud.

Tabella 3 Prime istanze Danza: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

| Regione | Compagnie | | Promozione | | Festival | | Progetti speciali | | Totale | |
|-----------------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------------|---------------|-------------|----------------|
| | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) |
| Liguria | 1 | 15.000 | | | | | | | 1 | 15.000 |
| Lombardia | | | 1 | 10.000 | | | | | 1 | 10.000 |
| Nord Ovest | 1 | 15.000 | 1 | 10.000 | | | | | 2 | 25.000 |
| Friuli Venezia Giulia | | | | | 1 | 20.000 | | | 1 | 20.000 |
| Emilia Romagna | 1 | 15.000 | | | | | | | 1 | 15.000 |
| Nord Est | 1 | 15.000 | | | 1 | 20.000 | | | 2 | 35.000 |
| Lazio | 1 | 10.000 | | | | | 1 | 35.600 | 2 | 45.600 |
| Toscana | 1 | 10.000 | 1 | 10.000 | | | | | 2 | 20.000 |
| Umbria | | | | | 1 | 10.000 | | | 1 | 10.000 |
| Centro | 2 | 20.000 | 1 | 10.000 | 1 | 10.000 | | | 5 | 75.600 |
| Sicilia | 2 | 45.000 | | | | | | | 2 | 45.000 |
| Isole | 2 | 45.000 | | | | | | | 2 | 45.000 |
| Totale | 6 | 95.000 | 2 | 20.000 | 2 | 30.000 | 1 | 35.600 | 11 | 180.600 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel settore della prosa, nel 2011 si registrano complessivamente 14 prime istanze distribuite in cinque comparti: quattro nuove compagnie e progetti speciali, due soggetti per l'esercizio, la promozione e gli artisti di strada.

Il contributo più elevato (330 mila Euro) è stato assegnato ad un progetto speciale, mentre quello minimo (3.500 Euro) ha interessato un esercizio teatrale, L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (51,5% del totale) mentre le Isole quella con le minori risorse. La Campania ed il Piemonte, in presenza di un progetto speciale sono le regioni destinatarie dei contributi più elevati (rispettivamente 333 e 205 mila Euro), mentre in Abruzzo si riscontra il dato minimo. Ad eccezione del Nord Est le attività sono presenti tutte le aree geografiche.

Tabella 4 Prime istanze Prosa: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

| Regione | Compagnie | | Esercizio | | Promozione | | Artisti di strada | | Progetti speciali | | Totale | |
|-------------------|-------------|------------------|-------------|-----------------|-------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|
| | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) |
| Lombardia | 1 | 12.077,87 | 1 | 5.001,58 | | | | | | | 2 | 17.079,45 |
| Piemonte | | | | | | | 1 | 5.002,50 | 1 | 200.000,00 | 2 | 205.002,50 |
| Nord Ovest | 1 | 12.077,87 | 1 | 5.001,58 | | | 1 | 5.002,50 | 1 | 200.000,00 | 4 | 222.081,95 |
| Lazio | 2 | 42.071,75 | | | 1 | 5.003,33 | | | 2 | 50.000,00 | 5 | 97.075,08 |
| Centro | 2 | 42.071,75 | | | 1 | 5.003,33 | | | 2 | 50.000,00 | 5 | 97.075,08 |
| Abruzzo | | | | | | | 1 | 5.002,20 | | | 1 | 5.002,20 |
| Campania | | | 1 | 3.501,14 | | | | | 1 | 330.000,00 | 2 | 333.501,14 |
| Puglia | 1 | 11.613,79 | | | | | | | | | 1 | 11.613,79 |
| Sud | 1 | 11.613,79 | 1 | 3.501,14 | | | 1 | 5.002,20 | 1 | 330.000,00 | 4 | 350.117,13 |
| Sicilia | | | | | | 9.513,27 | | | | | 1 | 9.513,27 |
| Isole | | | | | 1 | 9.513,27 | | | | | 1 | 9.513,27 |
| Totale | 4 | 65.763,41 | 2 | 8.502,72 | 2 | 14.516,60 | 2 | 10.004,70 | 4 | 580.000,00 | 14 | 678.787,43 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività cinematografiche emerge che il settore più rappresentativo per le prime istanze continua ad essere quello delle sale d'essai (20 soggetti). Il contributo più elevato per aree geografiche si riscontra nel Centro (oltre 57 mila Euro, pari al 48,2%), seguito dal Nord Ovest (23 mila Euro), mentre a livello regionale alle attività del Lazio e della Campania sono destinate rispettivamente 45.000 e circa 15.000 Euro; i contributi minimi si registrano in Abruzzo e Friuli Venezia Giulia (inferiori a 2.000 Euro). Le attività cinematografiche sono presenti tutte le aree geografiche tranne il Sud, mentre le due fattispecie considerate si riscontrano congiuntamente in sole due regioni (Lombardia e Campania).

Tabella 5 Prime istanze Cinema: ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per regione e per settore (2011)

| Regione | Promozione | | Sale d'essai | | Totale | |
|-----------------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------|----------------|
| | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) | Num. Benef. | Importo (€) |
| Liguria | | | | | | |
| Lombardia | 1 | 5.000 | 3 | 8.026 | 4 | 13.026 |
| Piemonte | 1 | 10.000 | | | 1 | 10.000 |
| Valle D'Aosta | | | | | | |
| Nord Ovest | 2 | 15.000 | 3 | 8.026 | 5 | 23.026 |
| Emilia Romagna | | | 3 | 6.258 | 3 | 6.258 |
| Friuli Venezia Giulia | | | 1 | 570 | 1 | 570 |
| Trentino Alto Adige | | | | | | |
| Veneto | 1 | 5.000 | | | 1 | 5.000 |
| Nord Est | 1 | 5.000 | 4 | 6.828 | 5 | 11.828 |
| Lazio | 5 | 45.000 | | | 5 | 45.000 |
| Marche | | | | | | |
| Toscana | | | 4 | 10.490 | 4 | 10.490 |
| Umbria | | | 1 | 1.645 | 1 | 1.645 |
| Centro | 5 | 45.000 | 5 | 12.135 | 10 | 57.135 |
| Abruzzo | | | 1 | 1.866 | 1 | 1.866 |
| Basilicata | | | | | | |
| Calabria | | | | | | |
| Campania | 1 | 10.000 | 3 | 4.882 | 4 | 14.882 |
| Molise | | | | | | |
| Puglia | | | | | | |
| Sud | 1 | 10.000 | 3 | 4.882 | 4 | 14.882 |
| Sardegna | | | 2 | 5.707 | 2 | 5.707 |
| Sicilia | | | 3 | 5.868 | 3 | 5.868 |
| Isole | | | 5 | 11.575 | 5 | 11.575 |
| Totale | 9 | 75.000 | 20 | 43.446 | 29 | 118.446 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

Musica

Sono ammessi al contributo quei progetti, promossi sia da privati che dall'Amministrazione Pubblica e da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, rivolti alla valorizzazione e alla promozione della musica e che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione nonché di iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi (art. 17, D.M. 9 novembre 2007).

I progetti speciali finanziati nel 2011 sono 9 per un contributo di 620.818 €. La Tabella 6 espone nel dettaglio i singoli progetti finanziati ed i relativi beneficiari. Gli eventi svolti da "Associazione Amici della Musica di Pantelleria", "Associazione Culturale Europa Musica", "Associazione Culturale Orchestra italiana del Cinema", "Fondazione Maxxi", "Fondazione Musica Per Roma", e "I Teatri di Reggio Emilia" sono stati promossi dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tabella 6 Attività musicali: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

| Regione | Prov. | Città | Beneficiario | Progetto | Importo (€) |
|-------------------|-------|---------------|---|--|----------------|
| Veneto | PD | Montagnana | Ass. "Giovanni Aureliano Pertile" | Martinelli- Celebrazioni per il Centenario del Debutto Artistico ddei Tenori Giobvanni Martinelli e Aureliano Pertile. | 30.000 |
| Lazio | RM | Roma | Music Art & Natura | Luiz Bacalov in concerto | 30.000 |
| Sicilia | TP | Pantelleria | Ass. Amici della Musica di Pantelleria | La Musica e il Vento 2011 | 35.000 |
| Lazio | RM | Roma | Ass. Cult. Europa Musica | Suoni da Venere e Roma | 49.000 |
| Lazio | RM | Roma | Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema | Concerti Orchestra Italiana del Cinema in Cina | 80.000 |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Maxxi | Maxximalism | 50.000 |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Musica Per Roma | Suona Italiano | 20.000 |
| Puglia | BA | Bari | Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | Celebrazione Speciale Nel Nuovo Teatro | 286.818 |
| Emilia Romagna | RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | Celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità di Italia e 214° Anniversario Nascita del Tricolore | 40.000 |
| Totale | | | | | 620.818 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Danza

Può essere concesso un contributo per iniziative articolate in un progetto organico volto a sperimentare forme originali di divulgazione della danza o a celebrare particolari eventi.

Nel 2011 è stato assegnato un contributo di 35.600 Euro per "**Progetti speciali**" alla fondazione "RomaEuropa Arte e Cultura" (nel 2010 non si sono assegnati contributi del genere).

Teatro

Può essere concesso un contributo¹ per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico e finalizzate alla sperimentazione di forme originali di divulgazione del teatro, o rivolte a particolari celebrazioni e eventi.

¹ Non cumulabile con altre tipologie di sovvenzione previste nel Decreto Ministeriale 12 novembre 2007.

Nel 2011 la quota erogata per 8 progetti speciali è 1.145.000 Euro, come indicato in Tabella 7.

Tabella 7 Attività teatrali di prosa: beneficiari del contributo FUS per progetti speciali (2011)

| Regione | Prov. | Città | Beneficiario | Importo (€) |
|----------------|--------------|----------------------|--|--------------------|
| Campania | NA | Napoli | Fondazione Campania dei Festival | 350.000 |
| Lazio | RM | Roma | Associazione Culturale Club - Teatro: Rem & Cap Proposte | 70.000 |
| Lazio | RM | Roma | Europa Europa S.R.L. | 200.000 |
| Lazio | RI | Torricella in Sabina | Gruppo Arteam Jobel Teatro | 20.000 |
| Lazio | RM | Roma | Associazione Culturale L'Esclusiva | 45.000 |
| Lazio | RM | Roma | Politeama S.R.L. | 230.000 |
| Lazio | RM | Roma | Associazione Culturale Artisti Riuniti* | 30.000 |
| Piemonte | TO | Torino | Fondazione Teatro Piemonte Europa* | 200.000 |
| Totale | | | | 1.145.000 |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Progetto disposto dall'Amministrazione

Le Istituzioni di Rilevanza Nazionale

Indice

| | |
|---|-----|
| Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale | 322 |
| L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" | 324 |
| L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico | 325 |
| L'Accademia Nazionale di Danza | 326 |
| La Biennale di Venezia | 327 |
| Cinecittà Luce S.p.A..... | 331 |
| Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia | 332 |

Indice dei grafici

| | |
|---|-----|
| Grafico 1 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (2004-2011)..... | 325 |
| Grafico 2 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA (2004-2011)..... | 326 |
| Grafico 3 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura (2004-2011)..... | 327 |
| Grafico 4 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alle sezioni della Biennale di Venezia (2004-2011) | 328 |
| Grafico 5 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Danza (2004-2011) | 329 |
| Grafico 6 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Teatro (2004-2011) | 330 |
| Grafico 7 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Musica (2004-2011)..... | 330 |
| Grafico 8 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Cinema (2004-2011)..... | 331 |
| Grafico 9 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati a Cinecittà Luce S.p.A. (2004-2011)..... | 332 |
| Grafico 10 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (2004-2011)..... | 333 |

Indice delle tabelle

| | |
|--|-----|
| Tabella 1 Beneficiari del contributo FUS e "Extra FUS" per Istituzioni di rilevanza nazionale (2011) | 322 |
|--|-----|

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- > l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- > la Biennale di Venezia
- > l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA
- > l'Accademia Nazionale di Danza e la Fondazione
- > Cinecittà Luce S.p.A.
- > la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella seguente sono indicati i contributi, a valere sul FUS o su fondi straordinari Extra FUS, erogati nel 2011 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema).

I soggetti che totalizzano le somme maggiori sono: Cinecittà Luce S.p.A. con oltre 13,8 milioni di Euro; la Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia con 11,3 milioni di Euro, la Biennale Cinema con 7,1 milioni di Euro e la l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico – INDA con 1 milione di Euro. I restanti organismi ricevono un finanziamento al di sotto del milione.

Tabella 1 Beneficiari del contributo FUS e "Extra FUS" per Istituzioni di rilevanza nazionale (2011)

| Regione | Prov. | Città | Soggetto | Contributo FUS 2011 (€) | Contributo Extra FUS 2011 (€) | Totale (€) | |
|---------------|-------|----------|-----------|--|-------------------------------|-------------------|------------|
| Lazio | RM | Roma | Danza | Accademia nazionale di danza | 245.000 | 0 | 245.000 |
| Lazio | RM | Roma | | Opera nazionale Accademia nazionale di danza | 38.000 | 0 | 38.000 |
| Veneto | VE | Venezia | | Biennale di Venezia | 99.864 | 0 | 99.864 |
| Veneto | VE | Venezia | Musica | Biennale di Venezia | 574.730 | 0 | 574.730 |
| Lazio | RM | Roma | Teatro | Accademia nazionale d'arte drammatica | 800.000 | | 800.000 |
| Sicilia | SR | Siracusa | | INDA | 1.000.000 | 0 | 1.000.000 |
| Veneto | VE | Venezia | | Biennale di Venezia | 659.921 | 0 | 659.921 |
| Lazio | RM | Roma | Cinema | Cinecittà Luce S.p.A. | 13.500.000 | 350.000 | 13.850.000 |
| Lazio | RM | Roma | | Centro sperimentale di cinematografia | 11.300.000 | 0 | 11.300.000 |
| Veneto | VE | Venezia | | Biennale di Venezia | 7.100.000 | | 7.100.000 |
| Totale | | | 10 | 35.317.515 | 350.000 | 35.667.515 | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato, distinguendo tra fondo unico o fondi Extra FUS, negli ultimi sette anni dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale nel periodo sopra richiamato, si caratterizza per la continua alternanza ed aleatorietà delle fonti di finanziamento influenzata dalle opportunità del momento e da logiche di cassa. Ciò esula dalla originaria visione di sistema del FUS e, non consentendo strategie di più ampio respiro, ingenera incertezze programmatiche ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante dell'intero sistema spettacolo.

Scheda normativa per le istituzioni di carattere nazionale

D.M. 12 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del FUS di cui alla Legge n. 163/1985.

L'articolo 19 disciplina l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**.

D. Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20

Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «Istituto Nazionale per il Dramma Antico», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.

L'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del FUS di cui alla Legge n. 163/1985.

Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 11 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

D.L.gs 8 gennaio 2004, n. 1

Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della Legge 6 luglio 2002, n. 137.

Il Decreto Legislativo n. 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della Legge 15 marzo 1997 n. 59

L'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della **danza** e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate dal FUS alla musica, alla danza ed al teatro di prosa.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Legge 12 luglio 1999, n. 237

Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali

L'articolo 12 della costituisce la società **Cinecittà Holding S.p.A.** conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al MIBAC.

Decreto Legge 6 luglio 2011, n. 98 convertito, con modificazioni, dalla Legge 15 luglio 2011, n. 111

Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria

L'articolo 14, commi 6-14 prevede la costituzione della società a responsabilità limitata "Istituto Luce - Cinecittà", partecipata integralmente dallo Stato tramite il Ministero dell'economia e delle finanze e rispetto alla quale il Ministero per i beni e le attività culturali esercita i diritti del socio, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari, con conseguente liquidazione della società "Cinecittà Luce S.p.A."

D. Lgs. 18 novembre 1997, n. 426

Trasformazione dell'Ente Pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella "Fondazione Scuola Nazionale di Cinema"

Art. 1 Il Centro sperimentale per la cinematografia, già ente pubblico istituito con Legge 24 marzo 1942, n. 419, è trasformato in fondazione, con la nuova denominazione di «Fondazione Centro sperimentale di cinematografia», ed acquisisce la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo statuto, si pone come fini precipui *"la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano"*.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937¹ e dal R.D. 742/1938².

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziativa produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508³, l'Amministrazione dei beni e attività culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'istruzione, università e ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

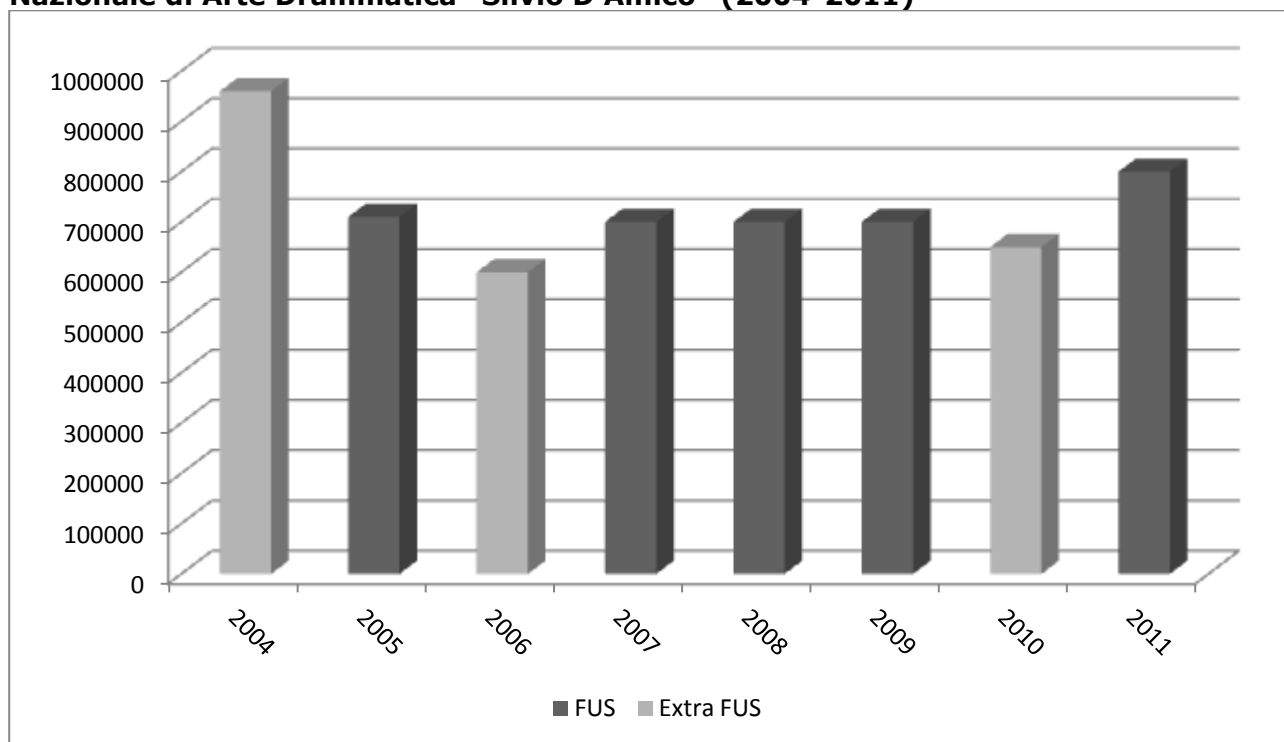
Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha registrato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000 Euro, proveniente completamente dal Fondo Unico, nel triennio 2007-2009. Nel 2010 il contributo, fornito dal fondo Lotto, è stato nuovamente ridotto a 650.000 Euro, mentre nel 2011 raggiunge gli 800.000 Euro a valere esclusivamente sul FUS (Grafico 1).

¹ R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

² R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

³ La Legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 1 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'INDA⁴ è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato⁵. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

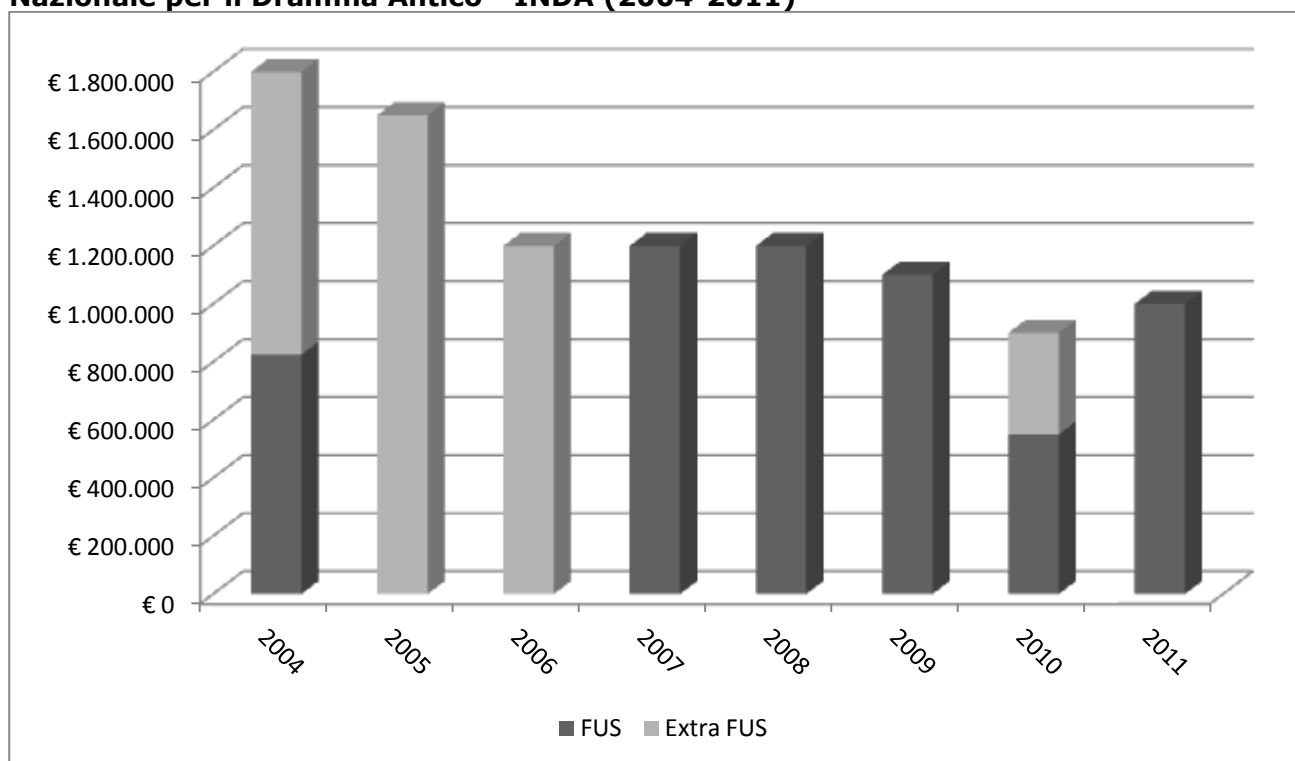
- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

⁴ L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

⁵ Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

Nel 2004 l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.800.000 Euro, di cui 825.000 Euro del Fondo Unico e 975.000 Euro Extra FUS, l'anno successivo il contributo viene ridotto per poi attestarsi nel triennio 2006-2008 a 1.200.000 Euro, anche se è diversa la fonte di finanziamento, nel 2009 scende a 1.100.000 Euro. Nel 2010 la sovvenzione statale si riduce ulteriormente attestandosi a 900.000 Euro di cui 550.000 del FUS e 350.000 Euro del fondo Lotto, mentre nel 2011 con sole risorse del Fondo Unico torna a salire attestandosi ad 1.000.000 di Euro (Grafico 2).

Grafico 2 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'Accademia Nazionale di Danza

L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statuari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

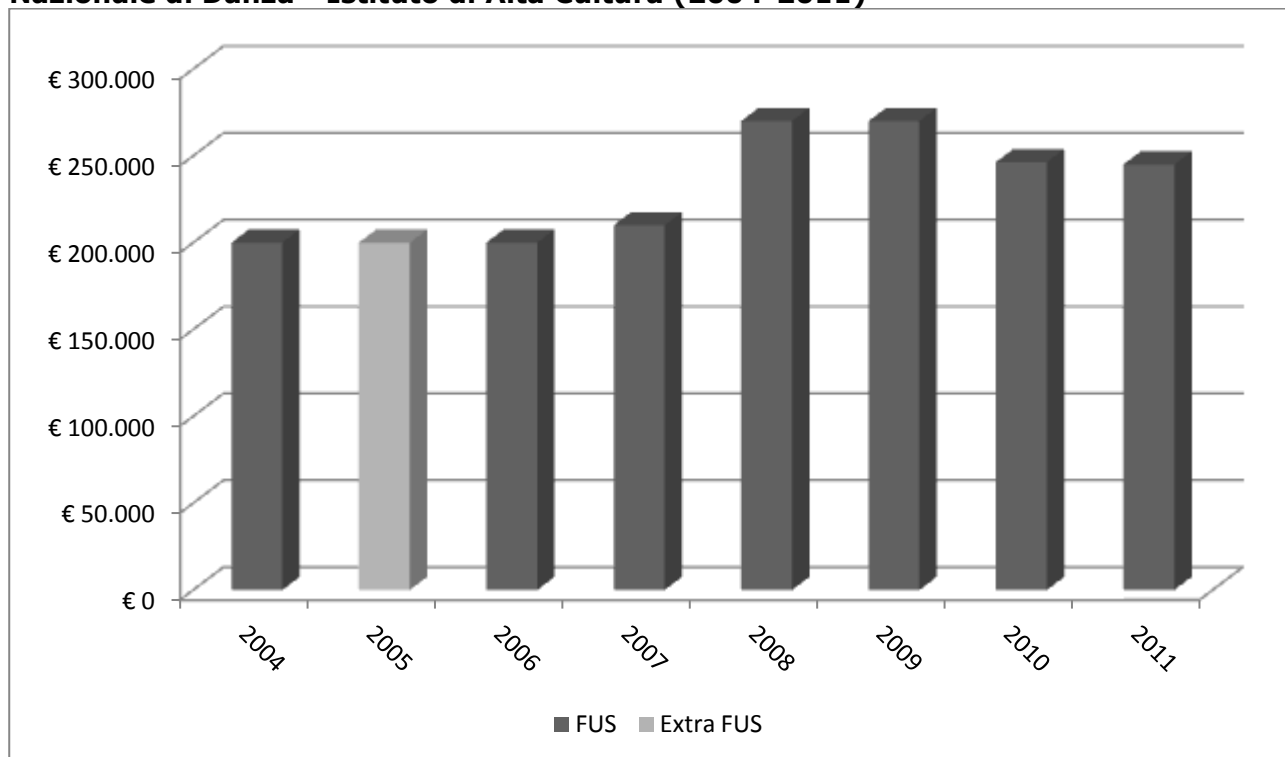
L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508⁶, è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

⁶ La Legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

È inoltre prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia Nazionale di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziativa anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Nel Grafico 3 si fa riferimento ai soli contributi assegnati all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota erogata per la Opera, che nel 2011 ha ricevuto 38.000 Euro.

Grafico 3 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati all'Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel triennio 2004-2006, il finanziamento di 200.000 Euro è rimasto costante, per poi aumentare di 10.000 Euro nel 2007; nel biennio 2008-2009 si è attestato a 270.000 Euro per poi scendere nel 2010 a 246.386 Euro, a valere integralmente sul FUS, come l'assegnazione del 2011 di 245.000 Euro.

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia opera da più di un secolo nell'ambito della promozione della cultura italiana ed internazionale. Costituita nel 1895, la Fondazione organizza esposizioni internazionali multidisciplinari per i settori: Arte (dal 1895), Musica (dal 1930), Cinema (dal 1932), Teatro (dal 1934), Architettura (dal 1980) e Danza⁷ (dal 1999). Tutte le mostre e i festival hanno cadenza biennale, da qui il nome dell'ente, mentre solo il festival del Cinema ha cadenza annuale.

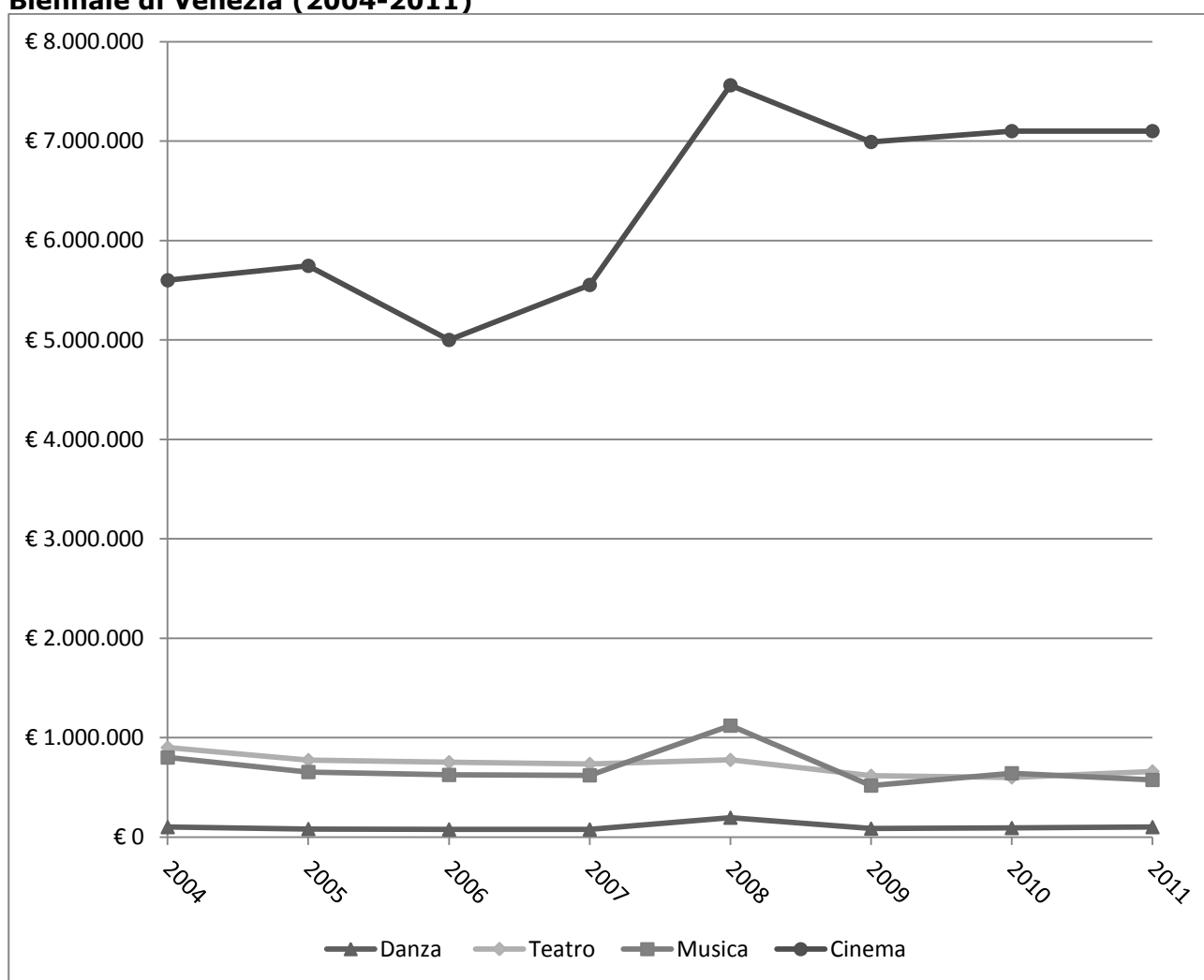
⁷ La sezione danza è stata istituita come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D. Lgs. 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

Dal 1928 la Biennale si è dotata dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee che ha la funzione di conservare la documentazione delle varie esposizioni negli anni, strumento per la memoria culturale italiana ed internazionale.

Con il **Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1**⁸ la denominazione di "società di cultura"⁹ è stata sostituita con quella di "Fondazione La Biennale di Venezia" che persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema, cui è destinato (art. 19 del **Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19**¹⁰), un contributo pari almeno all'1% dello stanziamento previsto dal Fus per ogni settore.

Il Grafico 4 mostra l'andamento dei finanziamenti per singolo comparto dal 2004 al 2011.

Grafico 4 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alle sezioni della Biennale di Venezia (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati Direzione Generale Cinema

⁸ Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

⁹ L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

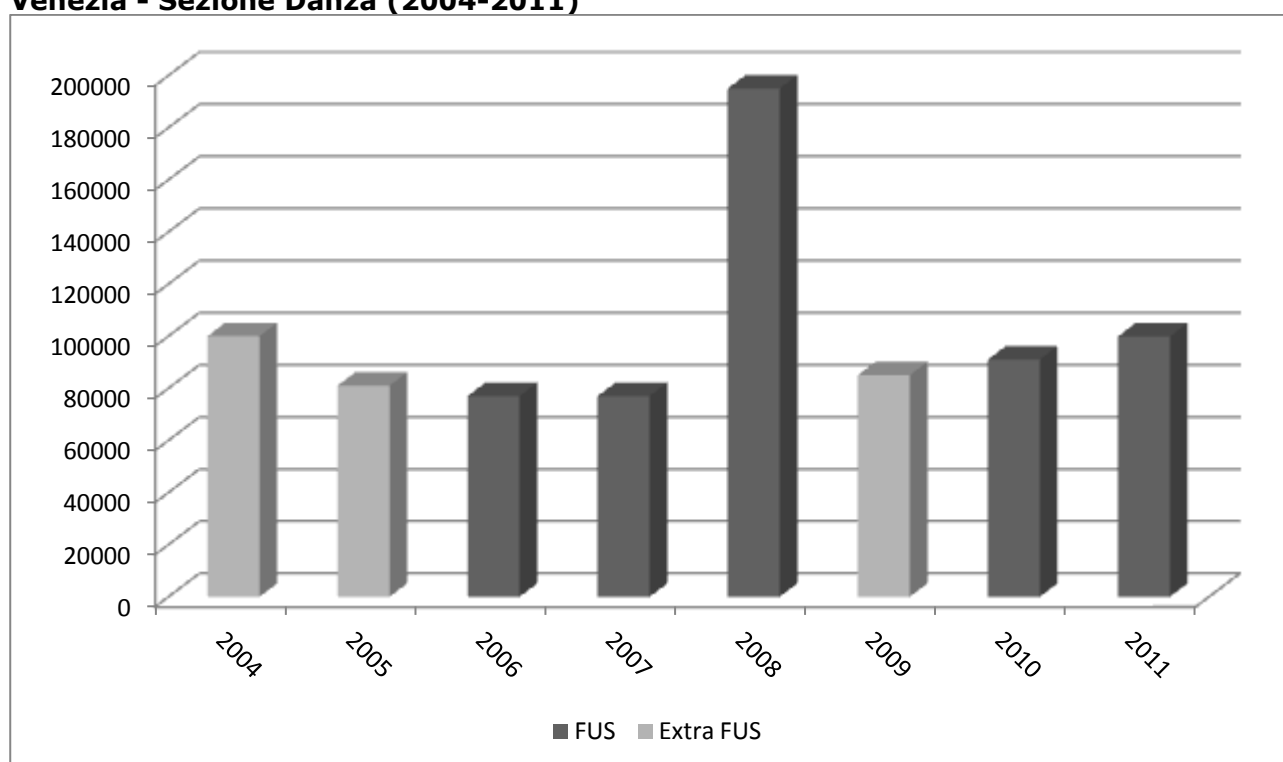
¹⁰ Come integrato dal D. Lgs. 21 dicembre 1998 n. 492.

La sezione maggiormente finanziata è la Biennale Cinema, anche perché il festival ha cadenza annuale, e nell'ultimo biennio la sovvenzione ha raggiunto 7,1 milioni di Euro. Se rispetto al 2011 la sezione Musica mostra un decremento delle risorse del 10%, per Danza e Teatro si assiste ad un aumento del 9%.

In seguito, vengono trattati nel dettaglio i singoli comparti delle Biennale di Venezia, mettendo in risalto la differenza tra fondi erogati a valere sul FUS e quelli Extra FUS.

Il contributo, destinato alla sezione **Danza** della Biennale (Grafico 5), ha registrato un andamento decrescente dai 100.000 Euro di fonte FUS del 2004 ai 77.000 Euro del biennio 2006-2007, poi la sovvenzione ha segnato una rilevante crescita nel 2008 portando la quota FUS a 195.000 Euro per poi ridursi nuovamente nel 2009 a 85.000 Euro stanziati da un fondo di riserva¹¹. Nel 2010 il contributo statale si è attestato a 90.977 Euro, per poi sfiorare nel 2011 i 100.000 Euro del 2004.

Grafico 5 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Danza (2004-2011)

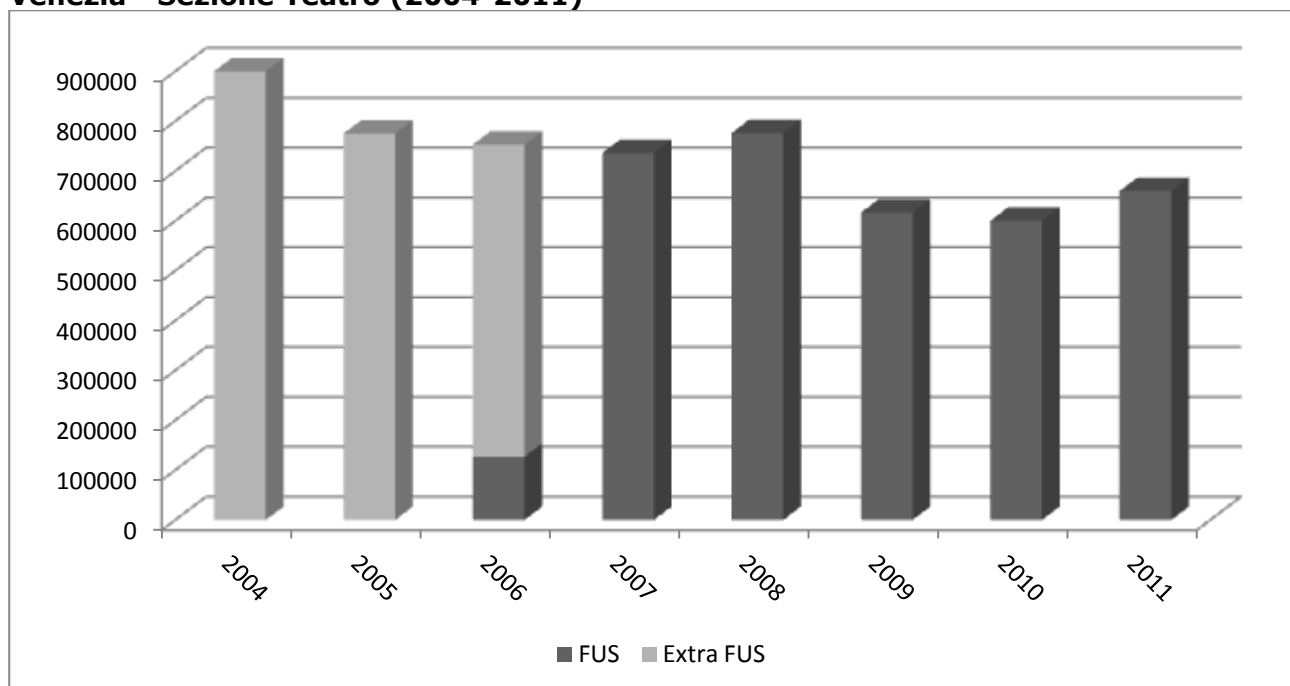


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda la sezione **Teatro** (Grafico 6), la quota stanziata è decresciuta dai 900.000 Euro del 2004 provenienti da fonte Extra FUS fino al valore di 600.000 Euro del 2010 e di 660.000 del 2011 erogati tramite il Fondo Unico.

¹¹ Il fondo di riserva, previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del Decreto Legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla Legge 9 aprile 2009, n. 33), è stato istituito al fine di assicurare il finanziamento di interventi urgenti ed indifferibili, con particolare riguardo ai settori dell'istruzione e agli interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi

Grafico 6 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Teatro (2004-2011)

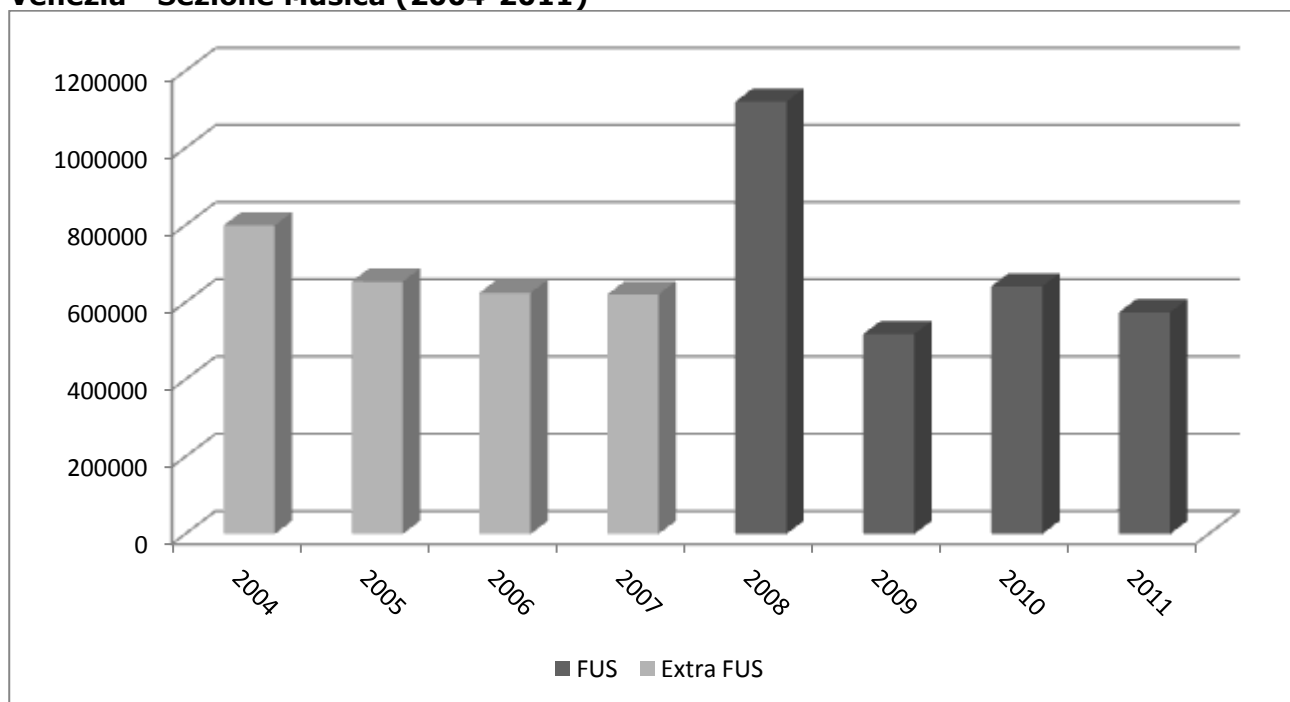


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione **Musica** della Biennale di Venezia (Grafico 7) mostra un andamento alterno di fondi FUS ed Extra FUS negli ultimi sette anni, si nota però che dal 2008 i finanziamenti sono sempre stati ordinari.

Nel 2011 ha ricevuto 574.730 Euro, l'1% dello stanziamento FUS totale per le Attività musicali come previsto per legge.

Grafico 7 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Musica (2004-2011)

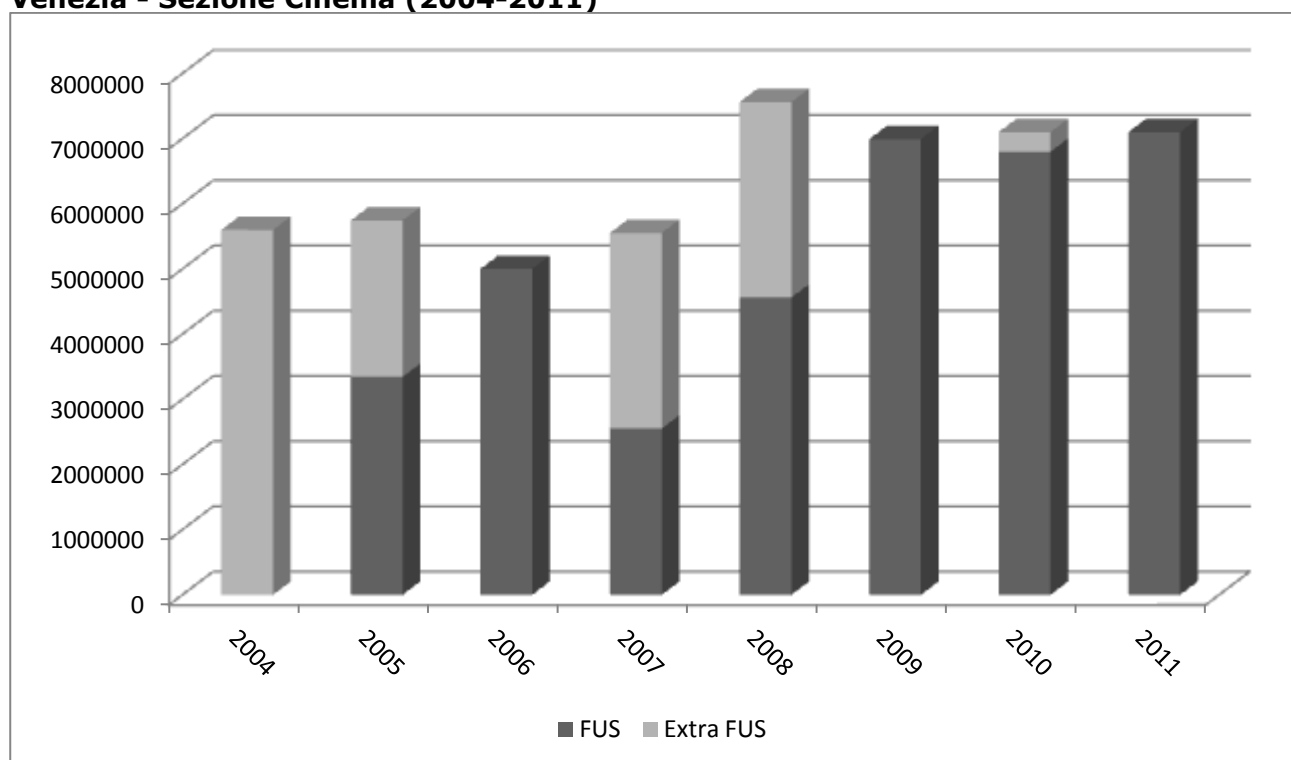


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione dedicata al **Cinema**, come detto in precedenza, riceve l'ammontare maggiore di contributi. Nel 2011 lo stanziamento statale è stato di 6,8 milioni di Euro a cui va sommato un contributo pari a 300 mila Euro relativo ai "progetti speciali" legati alla mostra del cinema, mentre i 7.100.000 assegnati nel 2011 sono integralmente a carico del Fondo Unico.

Il Grafico 8 mostra l'andamento delle assegnazioni negli ultimi sette anni: si nota una generale alternanza tra fondi FUS ed Extra FUS nel passato, mentre negli ultimi due anni lo stanziamento statale è molto alto e l'extra è costituito da singoli "progetti speciali" legati alla "mostra del cinema".

Grafico 8 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Biennale di Venezia - Sezione Cinema (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Cinecittà Luce S.p.A.

Cinecittà ha le sue origini nel periodo del ventennio fascista grazie all'intuizione del "futurista" Luigi Freddi. Entra in funzione nell'aprile del 1937 ed ha il suo periodo di splendore produttivo negli anni '50 e '60 con le grandi produzioni di *Hollywood* (tra cui *Ben Hur, Quo Vadis?*).

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.. Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A. ed ha il suo fondamento normativo nella **Legge n. 237 del 12 luglio 1999**, "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".

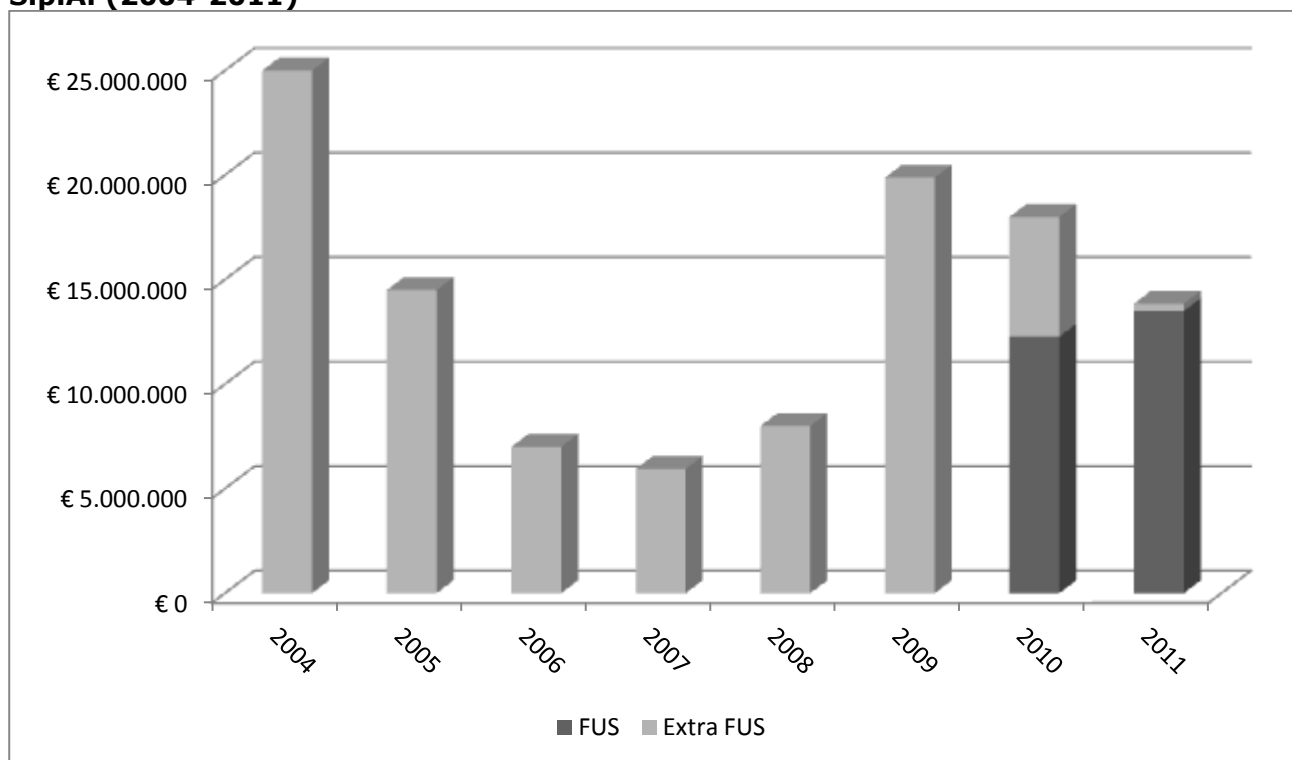
All'art. 12 della suddetta legge viene istituita la società Cinecittà Holding S.p.A. che è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti di azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ultima trasformazione in ordine temporale, maggio 2009, è la fusione tra Cinecittà Holding e Istituto Luce che ha portato alla nascita di Cinecittà Luce S.p.A.. Questa nuova sinergia porta alla ribalta il ruolo dell'ente come motore trainante dello sviluppo e della promozione del cinema italiano sia nel nostro Paese che all'estero, il tutto coniugato attraverso l'Archivio storico Luce (100.000 servizi di cinegiornali, 10.000 documentari e 350.000 fotografie in libera consultazione).

Per il 2010 questa tendenza cambia: infatti, vengono assegnati 12,2 milioni di Euro di fondi ordinari e 4,8 milioni di Fondi Lotto (extra), cui si aggiungono tre "progetti speciali" per un totale di quasi 1 milione di Euro. Nel 2011 i contributi assegnati per 13,5 milioni di Euro provengono dal FUS, cui si aggiungono 350 mila Euro dal Fondo Lotto (l'unico ente a beneficiarne nell'anno in esame), per un totale 13.850.000 Euro.

Il grafico seguente mostra l'andamento dei contributi all'ente negli ultimi sette anni, si nota come il soggetto abbia sempre ricevuto un cospicuo finanziamento Extra FUS.

Grafico 9 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati a Cinecittà Luce S.p.A. (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, già Scuola nazionale di cinema, è l'istituzione italiana più accreditata e anche la più antica nel settore dell'insegnamento, della ricerca e sperimentazione nel campo della cinematografia. Le

finalità principali della Fondazione sono lo "sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica e audiovisiva a livello d'eccellenza"¹².

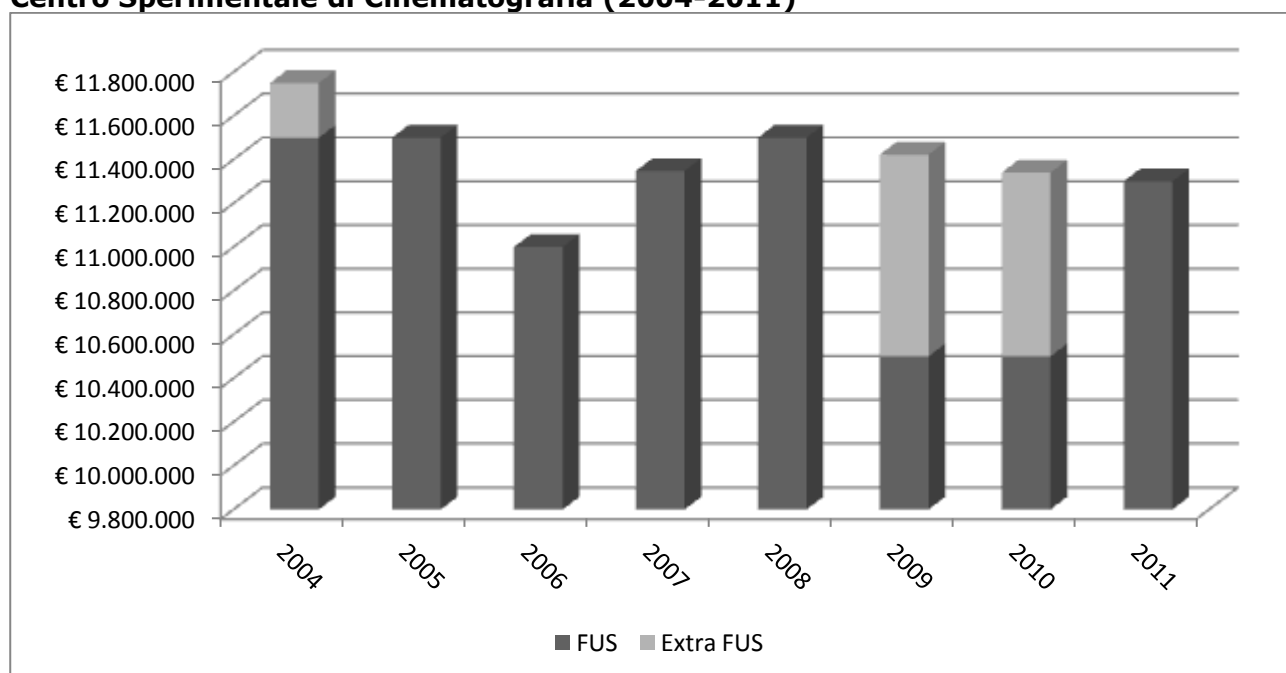
La scuola è stata fondata nel 1935 e, passando dalla forma giuridica di ente pubblico dal 1942 con la Legge n. 419 del 24 marzo, ha assunto la forma giuridica di Fondazione di diritto privato nel 1997 con il **Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426**.

Il Centro Sperimentale si suddivide in due organi principali:

- > **La Scuola Nazionale di Cinema** che si occupa della formazione artistica e tecnica degli operatori del settore cinematografico (registi, sceneggiatori, scenografi, attori, tecnici e produttori. La sede principale è a Roma e le altre sedi sul territorio italiano si trovano a Milano (settore TV, fiction e pubblicità), Chieri e Ivrea (Torino, settore animazione e computer grafica), e Palermo (settore documentario).
- > **La Cineteca Nazionale**, con sede a Roma, si occupa della conservazione, del restauro e dell'incremento del patrimonio filmico italiano (circa 80.000 film). Inoltre svolge un ruolo di promozione e diffusione sia in Italia che all'estero di tale patrimonio culturale.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia storicamente ha sempre avuto un assegnazione statale ordinaria elevata: nel 2009 e 2010 ha ricevuto 10,5 milioni di Euro, mentre nel 2011 l'intervento ha raggiunto 11,3 milioni di Euro. Per quanto riguarda invece i fondi Extra FUS, a differenza dell'anno precedente, quando erano stati erogati 840 mila Euro per 3 progetti, non si registra alcun tipo di intervento. La somma totalizzata è dunque di poco inferiore a quella del precedente anno, ma nella media degli ultimi sette anni la Fondazione ha raccolto sempre più di 11 milioni di Euro (Grafico 10).

Grafico 10 Andamento dei contributi (FUS e "Extra FUS") destinati alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (2004-2011)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

¹² Per approfondimenti maggiori: <http://www.csc-cinematografia.it>

Quest'anno la relazione sugli istituzioni di rilevanza nazionale si integra con la disamina delle **funzioni e attribuzioni del soppresso Ente Teatrale Italiano** (Decreto Legge n. 78 del 31 maggio 2010, convertito con modificazioni dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122) **trasferite alla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo** e tra queste in particolare, il compito di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali e di danza in Italia e all'estero.

L'unità che presso la DGSV si occupa delle attività di promozione internazionale cura i rapporti con analoghe istituzioni all'estero, con organismi stranieri e network per lo sviluppo degli scambi artistici, concertando linee di azioni comuni in ambito europeo e internazionale; provvede alla istruttoria e pianificazione di iniziative bilaterali, anche in esecuzione di accordi culturali e partecipa a tavoli di concertazione inter-istituzionale con il Ministero degli affari esteri e/o con altre istituzioni per la programmazione di interventi di promozione dello spettacolo italiano all'estero e per progetti di sviluppo della circolazione degli spettacoli e della mobilità degli artisti.

In particolare, nel corso del 2011 sono stati sviluppati ed ultimati alcuni progetti europei a carattere pluriennale, che avevano ricevuto il cofinanziamento della Commissione Europea e che vedevano l'ETI in partenariato con Istituzioni culturali di altri Paesi, ponendo le basi per future occasioni di cooperazione istituzionale internazionale.

Sono state altresì realizzate, in aree geografiche già individuate, iniziative di promozione del teatro e della danza articolate su più edizioni, in partenariato progettuale e finanziario con alcuni significativi Festival stranieri, quali importanti occasioni di visibilità per gli artisti italiani presso il pubblico e gli operatori culturali di altri Paesi:

- *Face à Face*, Parole d'Italia per le scene di Francia

| | |
|----------------|---|
| Città e teatri | Parigi (Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Ville), Marsiglia, Reims, Lione, Chambéry, Nancy, Grenoble |
| Spettacoli | 39 (dal 2009 al 2011) |
| Autori | 27 (dal 2009 al 2011) |
| Compagnie | 8 |
| Partner | Istituto Italiano di cultura di Parigi e altri Istituti Italiani di cultura in Francia, Ambasciata di Francia in Italia, teatri francesi, Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, France Culture |

- *Suona italiano*, Iniziativa bilaterale italo-francese

| | |
|----------|--|
| Luoghi | Parigi e altre 66 località francesi |
| Attività | musica classica, jazz, contemporanea, elettronica, eventi speciali. |
| Artisti | Riccardo Muti e Chicago Symphony Orchestra, Antonio Pappano e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Maurizio Pollini, Aldo Piccolini, Nanni Moretti, Paolo Damiani, Paolo Fresu, l'Orchestra Popolare Italiana, Carmen Consoli, i Fratelli Mancuso. |
| Partners | Ministero degli Affari Esteri, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministre de la Culture et de la Communication en France, Ambasciata d'Italia a Parigi, organizzato dalla Fondazione Musica per Roma con |

l'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno di S.I.A.E., con la partecipazione di Institut Française, SACEM, Istituto Italiano di Cultura de Paris, Suona Francese e la sponsorizzazione di Enel

- *Escrita na Paisagem*, Festival di performance e arti della terra Portogallo/ Evora
 - Eventi 6 compagnie, 9 spettacoli
 - Periodo luglio 2011
 - Partners Ministério da Cultura/Direcção –Geral das Artes Portogallo, Festival di Evora, Istituto Italiano di Cultura di Lisbona
 - Luoghi 5 città portoghesi: Évora, Aldeia da Luz, Moura, Estremoz and Montemor-o-Novo, Avis

- *Festival Madrid En Danza*, La danza italiana a Madrid
 - Eventi 3 spettacoli, 10 repliche
 - Periodo novembre 2011 e giugno 2012
 - Partners Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Festival Internazionale Madrid en Danza
 - Luoghi Madrid

- *Italia Russia*, Anno culturale italo russo
 - Eventi 25 compagnie /artisti, tra cui l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli e il Teatro della Scala di Milano, - 33 spettacoli - 75 repliche
 - Periodo 2011
 - Partners Festival Cechov - Centro teatrale Na Strastnom - Festival Gavroche
 - Luoghi 15 città, tra cui Mosca e San Pietroburgo

- *La nouvelle École des Maîtres*, per la costruzione di un teatro europeo, giornate di riflessione edizione di preparazione del prossimo triennio di attività
 - Eventi 4 convegni e 1 tavola rotonda
 ottobre 2011 | Lisbona
 novembre 2011 | Bruxelles
 dicembre 2011 | Reims
 dicembre 2011 Roma | L'attore all'incrocio dei linguaggi artistici |
 Tavola rotonda
 dicembre 2011 Roma | Giornata conclusiva
 - Partners Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique [CFWB/Belgique], CSS Teatro stabile di innovazione del FVG [Italia] Teatro Nacional D. Maria II [Portugal], Direcção-Geral das Artes [Portugal], Comédie de Reims [France]

- *Intersection Pq*, Programma Cultura 2007- 2013 Progetti di Cooperazione Pluriennale
 - Eventi Meeting Roma con i Partner di Progetto- Boxes, Arena, Talk durante la Quadriennale di Praga- Post Event Festival Santarcangelo e EsTerni
 - Periodo 2007-2013
 - Partners Prague Quadrennial, Arts and Theatre Institute Prague (Repubblica Ceca), New Theatre Institute of Latvia (Lettonia), Escrita na Paisagem Festival de performance e Artes de Terra (Portogallo), Victoria & Albert Museum (Inghilterra), National Theatre Prague

Luoghi (Repubblica Ceca), Kretakör (Ungheria), KIASMA Theatre, KIASMA Museum of Contemporary Art (Finlandia)
Santarcangelo, Terni, Praga

- *Progetto SPACE*, Supporting Performing Arts Circulation in Europe 2009-2011
Eventi: 18 seminari formativi della durata di 3/4 giorni ciascuno - 1 seminario conclusivo di 4 giorni a Cracovia sul tema delle pratiche sulla mobilità
Beneficiari: 82 giovani professionisti europei (manager delle arti performative, programmatori, giornalisti e critici)
Luoghi Riga, Cardiff, Praga, Londra
Studi e ricerche "Exploratory mapping of intermediary organisations"
Sito: www.spaceproject.eu
Dossier didattici dei corsi
- *Giornate Professionali della Danza*, Per una piattaforma della danza italiana: ipotesi e modelli a confronto Torino 14 e 15 ottobre 2011
Nell'ambito del Festival Torino danza è stata promossa ed organizzata dal Festival stesso in partenariato con la DGSV del MiBAC e l'AGIS una tavola rotonda internazionale dedicata al tema delle piattaforme della danza come strumenti di promozione e di sviluppo degli scambi artistici, occasione di confronto e di riflessione per gli operatori italiani dello spettacolo dal vivo a partire da alcuni significativi modelli stranieri
- *DanzaContemporanea*: strumenti di sostegno per la produzione e la diffusione Tavola rotonda, Torino 26 ottobre 2011
La DGSV ha partecipato ad un incontro promosso dall'Ambasciata di Francia dedicato a: la collaborazione transfrontaliera, il ruolo delle agenzie di produzione nella filiera che collega compagnie e teatri e gli impegni economici connessi al loro funzionamento, la creazione di nuovi dispositivi di accompagnamento per la produzione e la diffusione.

Il Pubblico e lo Spettacolo

Indice

| | |
|--|-----|
| La spesa del pubblico: articolazione settoriale e geografica | 341 |
| L'andamento dello spettacolo | 341 |
| Lo spettacolo nelle regioni | 348 |
| Considerazioni generali | 349 |
| Considerazioni settoriali | 362 |
| Lo spettacolo nei comuni | 371 |

Indice dei grafici

| | |
|---|-----|
| Grafico 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2011) | 342 |
| Grafico 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2011) | 343 |
| Grafico 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2011) | 344 |

Indice delle tabelle

| | |
|---|-----|
| Tabella 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010..... | 342 |
| Tabella 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010 | 343 |
| Tabella 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010..... | 344 |
| Tabella 4 Costo medio di ingresso per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010 | 345 |
| Tabella 5 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per settore e per macroregione (2010 e 2011)..... | 347 |
| Tabella 6 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)..... | 348 |
| Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011) | 357 |
| Tabella 8 Settore Cinema: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011) | 362 |
| Tabella 9 Settore Lirica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (anno 2011) | 363 |

| | |
|--|-----|
| Tabella 10 Settore Musica classica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011) | 365 |
| Tabella 11 Settore Danza: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011) | 366 |
| Tabella 12 Settore Teatro: numero medio degli ingressi e indice di partecipazione per regione (2011) | 367 |
| Tabella 13 Settore Circo: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011) | 368 |
| Tabella 14 Settore Spettacolo viaggiante: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011) | 370 |
| Tabella 15 Raffronto dati ISTAT e SIAE sui comuni con attività di spettacolo (2011) | 372 |
| Tabella 16 Province con valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (2011 e 2010) | 376 |
| Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti raggiunti da attività di spettacolo e del numero ingressi per provincia (2011)..... | 380 |
| Tabella 18 Ripartizione del numero dei comuni con attività di spettacolo per provincia e per tipologia di attività (2011) | 385 |

La spesa del pubblico: articolazione settoriale e geografica

I dati esposti in questa sezione, riferiti all'anno solare 2011 ed aventi carattere censuario, sono stati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE). Le elaborazioni proposte prendono in esame soltanto le informazioni relative alle attività dei settori dello spettacolo sostenuti dal Fondo Unico dello Spettacolo così riaggregate:

- Cinema: Cinema;
- Lirica: Teatro lirico;
- Musica: Concertistica classica, Corale, da camera;
- Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza;
- Prosa: Teatro, Burattini e Marionette, Operetta, Rivista e commedia musicale, Recital letterari, Teatro dialettale;
- Circo: Spettacoli circensi;
- Spettacolo viaggiante: Attrazioni, Parchi di divertimento.

Non sono stati considerati i dati della SIAE relativi all'arte varia, non identificabile in genere, ai concertini (ad esempio le esecuzioni musicali nei piano bar), alle manifestazioni all'aperto (prevalentemente intese come sagre e ricorrenze religiose), ai trattenimenti danzanti, ai concerti di musica leggera, oltre ovviamente alle manifestazioni sportive, alle mostre ed alle esposizioni.

Definizioni SIAE:

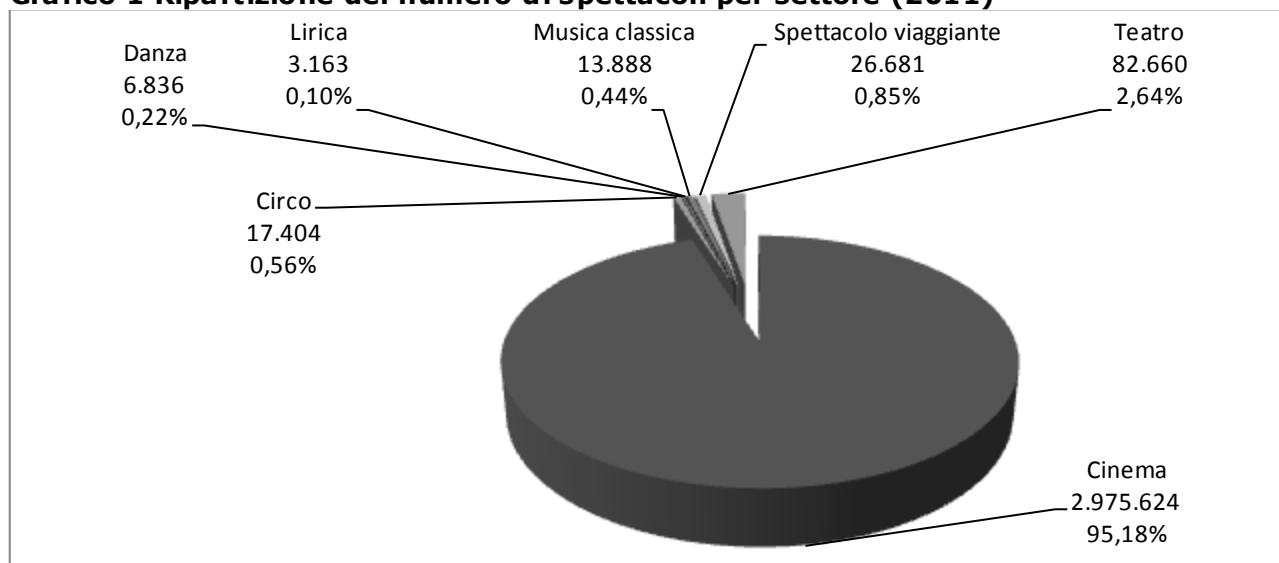
- l'evento di *spettacolo* definisce l'unità minima di rilevazione;
- il *numero di spettacoli* è la sommatoria degli eventi registrata nel corso di una giornata solare e per l'intero anno;
- l'indicatore degli *ingressi* sintetizza il numero di spettatori in manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di biglietti d'ingresso o l'ingresso in abbonamento;
- la *spesa al botteghino* rileva le somme che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (acquisto biglietti o abbonamenti);
- il *costo medio d'ingresso*, infine, è dato dal rapporto spesa al botteghino su ingressi. Si tratta, naturalmente, di un elemento indicativo soltanto per quelle manifestazioni alle quali il pubblico assiste previo acquisto di un titolo d'ingresso.

L'andamento dello spettacolo

Nelle tabelle che seguono, sono presentati i dati sul numero degli spettacoli, sul numero di ingressi e sulla spesa al botteghino, anche a confronto con gli anni precedenti, con l'intento di analizzare lo spettacolo nel dato nazionale e nella sua dislocazione regionale, e di individuare dinamiche, criticità e ricadute della presenza sul territorio e del "radicamento" nella collettività.

Nel corso del 2011 la SIAE ha rilevato per i settori considerati 3.126.256 spettacoli, di cui più del 95% proiezioni cinematografiche (Grafico 1).

Grafico 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Come già emerso negli ultimi quattro anni, anche il 2011 registra un'ulteriore crescita del **numero degli spettacoli** del 15% (Tabella 1). Al forte incremento del cinema (+16,3%) si accompagna per gli altri settori un aumento, oscillante tra l'1% ed il 3% (danza, circo, lirica e musica classica); fanno eccezione il teatro (-5,6%) e lo spettacolo viaggiante con una flessione superiore al 16%.

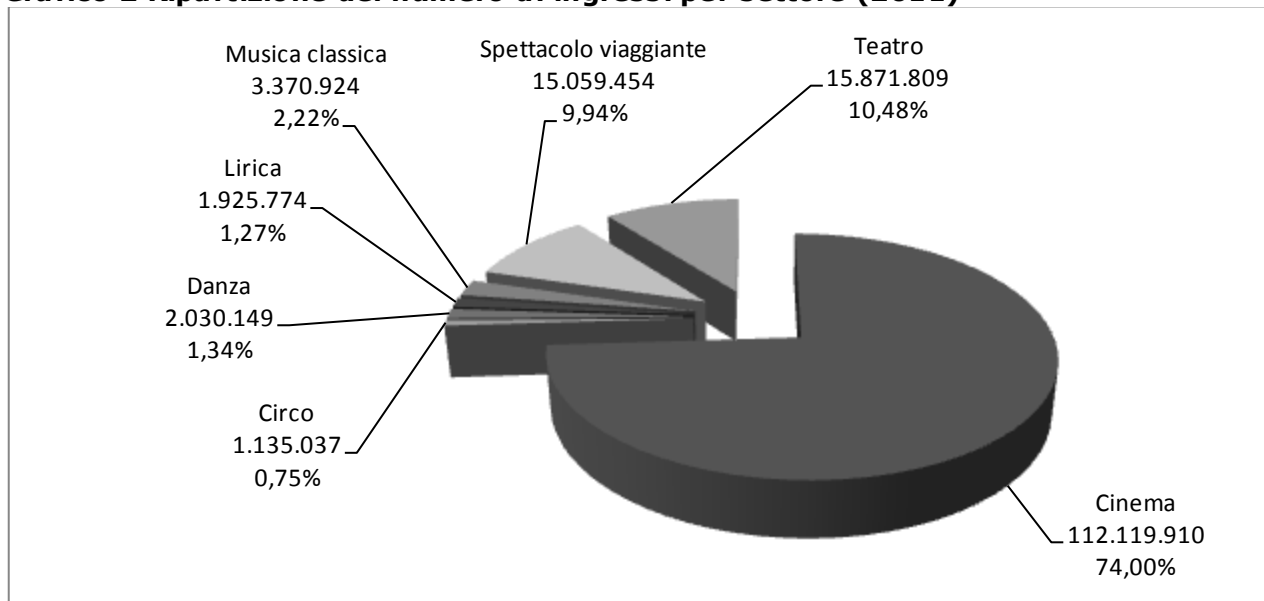
Tabella 1 Ripartizione del numero di spettacoli per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

| Settore | Numero spettacoli | | | | Variazione 2011/2010 | |
|-------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|----------------------|--------------|
| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | Aritmetica | % |
| Cinema | 1.504.907 | 1.785.945 | 2.558.481 | 2.975.624 | 417.143 | 16,30 |
| Lirica | 3.122 | 3.086 | 3.102 | 3.163 | 61 | 1,97 |
| Musica classica | 13.636 | 12.574 | 13.474 | 13.888 | 414 | 3,07 |
| Danza | 6.590 | 6.607 | 6.768 | 6.836 | 68 | 1,00 |
| Teatro | 87.083 | 86.680 | 87.547 | 82.660 | -4.887 | -5,58 |
| Circo | 18.405 | 17.005 | 17.100 | 17.404 | 304 | 1,78 |
| Spett. viaggiante | 31.504 | 32.729 | 31.916 | 26.681 | -5.235 | -16,40 |
| TOTALE | 1.665.247 | 1.944.626 | 2.718.388 | 3.126.256 | 407.868 | 15,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Fra il 2008 ed il 2011 l'offerta di spettacolo è complessivamente cresciuta dell'87,7%, ma con significative differenze fra i settori: se per il cinema si registra quasi il raddoppio della programmazione (97,7%), per la danza (+3,7%), la musica classica (+1,8%) e la lirica (+1,3%) si osservano aumenti più contenuti, mentre il numero degli spettacoli teatrali e circensi risulta in calo del 5%, con una flessione ancora più evidente (-15,3%) per lo spettacolo viaggiante.

Nel 2011 il numero dei partecipanti alle manifestazioni per attività omogenee a quelle sostenute dal FUS è pari a 151.513.057 ed il maggior afflusso di pubblico è registrato per gli spettacoli cinematografici (circa 112 milioni di spettatori, il 74% del totale) (Grafico 2).

Grafico 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2011)


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

All'aumento dell'offerta si contrappone una riduzione della domanda: rispetto all'anno precedente il numero di spettatori delle manifestazioni artistiche considerate è diminuito di circa 7 milioni (-4,5% rispetto al 2010) (Tabella 2). Nel 2010 si era registrato un aumento dell'8% rispetto all'anno precedente.

Tabella 2 Ripartizione del numero di ingressi per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

| | Numero spettatori | | | | Variazione 2011/2010 | |
|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | Aritmetica | % |
| Cinema | 111.017.341 | 109.228.858 | 120.582.757 | 112.119.910 | -8.462.847 | -7,02 |
| Lirica | 2.305.356 | 2.166.307 | 2.063.736 | 1.925.774 | -137.962 | -6,69 |
| Musica classica | 3.372.167 | 3.192.275 | 3.308.821 | 3.370.924 | 62.103 | 1,88 |
| Danza | 1.945.955 | 2.023.313 | 2.059.693 | 2.030.149 | -29.544 | -1,43 |
| Teatro | 16.067.254 | 16.330.485 | 16.633.130 | 15.871.809 | -761.321 | -4,58 |
| Circo | 1.094.027 | 1.130.514 | 1.094.865 | 1.135.037 | 40.172 | 3,67 |
| Spett. Viagg. | 11.715.266 | 12.581.450 | 12.878.623 | 15.059.454 | 2.180.831 | 16,93 |
| TOTALE | 147.517.366 | 146.653.202 | 158.621.625 | 151.513.057 | -7.108.568 | -4,48 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dal confronto tra il 2011 ed il 2010 si può evincere quanto segue:

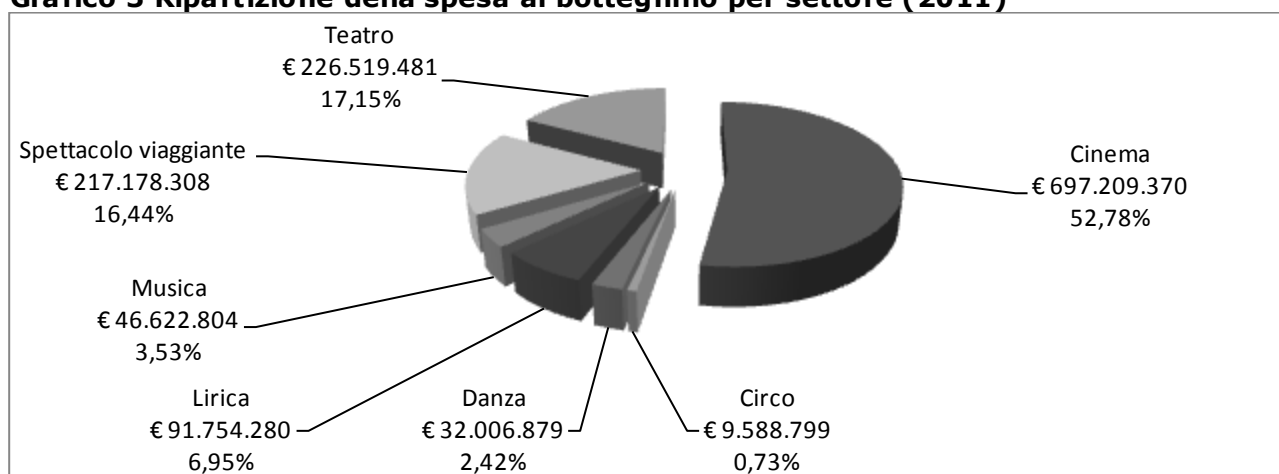
- per alcuni settori ad un aumento del numero di spettacoli corrisponde una diminuzione del numero spettatori:
 - nonostante l'aumento del 16% del numero di spettacoli, la diminuzione maggiore di spettatori si registra per il settore cinema (-7%);
 - per la lirica, ad un aumento di circa il 2% del numero degli spettacoli si contrappone una flessione del 6,7% del numero degli spettatori;
 - per la danza si osservano variazioni di circa l'1%, di segno positivo per l'offerta e di segno negativo per la domanda;
- per il teatro si registra un decremento maggiore del numero di spettacoli (-5,6%) rispetto a quello del numero spettatori (-4,7%);
- per musica classica e circo ad un aumento del numero di spettacoli non direttamente corrispondente all'aumento del numero spettatori, con un saldo positivo solo nelle attività circensi;

- soltanto per lo spettacolo viaggiante ad una contrazione superiore al 16% dell'offerta corrisponde un aumento di circa il 17% delle presenze.

Fra il 2008 ed il 2011 la domanda di spettacolo è complessivamente cresciuta del 2,7%, ma con significative differenze fra i settori. Per lo spettacolo viaggiante si osserva un incremento del 28,5% del numero degli spettatori, e aumentano in modo più contenuto gli spettatori della danza (+4,3%) e del circo (+3,7%). Mentre per la musica classica non si osservano importanti variazioni, una leggera flessione si registra per il cinema e per il teatro (-1% circa). Maggiore è la perdita di spettatori per la lirica (una diminuzione superiore al 16% nel periodo considerato).

Nel 2011 il pubblico ha speso per assistere alle manifestazioni considerate circa 1,3 miliardi di Euro, di cui più della metà (circa il 53%) per l'acquisto di titoli di accesso nelle sale cinematografiche (Grafico 3).

Grafico 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dopo tre anni di crescita, nel 2011 diminuisce la spesa al botteghino (una riduzione rispetto al 2010 del 4%, pari a 56,3 milioni di Euro) (Tabella 3). Se in termini la riduzione maggiore si osserva per la spesa per il cinema (-75,5 milioni di Euro), la variazione percentuale più rilevante è quella relativa alla spesa per il circo (-12,42%), mentre più contenute sono quelle relative alla spesa per il teatro (-5,28%), per la danza (-3,2%) e per la lirica (-2,6%). Aumenta invece la spesa al botteghino per la musica classica (+7,2% rispetto al 2010, pari a 3,1 milioni di Euro), e quella per lo spettacolo viaggiante (+18,3% rispetto al 2010, pari a 33,5 milioni di Euro).

Tabella 3 Ripartizione della spesa al botteghino per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

| Settore | Spesa al botteghino (€) | | | | Variazione 2011/2010 | |
|---------------|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | Aritmetica (€) | % |
| Cinema | 637.360.388 | 664.069.295 | 772.772.357 | 697.209.370 | -75.562.987 | -9,78 |
| Lirica | 89.682.984 | 95.086.857 | 94.233.431 | 91.754.280 | -2.479.151 | -2,63 |
| Musica | 39.874.068 | 43.813.045 | 43.476.566 | 46.622.804 | 3.146.238 | 7,24 |
| Danza | 26.962.554 | 30.216.190 | 33.063.905 | 32.006.879 | -1.057.026 | -3,20 |
| Teatro | 226.889.178 | 230.632.970 | 239.158.504 | 226.519.481 | -12.639.023 | -5,28 |
| Circo | 8.792.064 | 10.117.781 | 10.948.040 | 9.588.799 | -1.359.241 | -12,42 |
| Spett. Viagg. | 168.878.476 | 188.050.919 | 183.600.396 | 217.178.308 | 33.577.912 | 18,29 |
| TOTALE | 1.198.439.712 | 1.261.987.058 | 1.377.253.197 | 1.320.879.921 | -56.373.277 | -4,09 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Fra il 2008 ed il 2011 la spesa al botteghino è complessivamente cresciuta del 10,2%, ma con differenze tra i settori. Nel periodo in esame la spesa del pubblico aumenta infatti in misura maggiore per lo spettacolo viaggiante (+28%), per la danza e per la musica classica (rispettivamente +18,7% e +17%), in misura minore per il cinema e per il circo (+9% circa) e per la lirica (+2,3%). Il solo settore con un dato sostanzialmente stabile nel periodo è il teatro.

Nel calcolo del costo medio di ingresso (rapporto spesa al botteghino su numero di ingressi) si è scelto di separare la commedia musicale dal teatro ed i parchi di divertimento dallo spettacolo viaggiante alla luce dell'evidente diversità del costo.

Dal confronto tra il 2011 ed il 2010 (Tabella 4) emerge:

- il costo medio per ingresso è aumentato per la musica classica (+5,25%, pari a circa 70 centesimi di Euro), per la lirica (+4,34%, pari a circa 2 Euro) e per i parchi di divertimento (+1,2%);
- il costo medio per ingresso è diminuito del 18,5% per il circo ed in misura minore per la commedia musicale (-3,21%), per il cinema (-3,13%), per la danza (-1,81%), per le attrazioni Viaggianti (-1,17%), e per il teatro (-0,91%);
- soltanto per gli spettacoli di musica classica e lirica l'aumento del costo medio di ingresso è stato maggiore del tasso di inflazione (2,7%).

Dal confronto tra il 2008 ed il 2011 (Tabella 4) si nota che mentre l'aumento del costo medio d'ingresso per il settore circo è in linea con il tasso di inflazione (la variazione percentuale nel periodo dell'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)) è 5,07%), per i settori lirica (+22,5%), musica classica (+17%), danza e commedia musicale (+13,3%) è superiore.

Rimane invariato nel periodo il costo medio d'ingresso per i parchi di divertimento e per le attrazioni viaggianti mentre diminuisce soltanto per il teatro (-2,75%).

Tabella 4 Costo medio di ingresso per settore (2008-2011) e variazione 2011/2010

| Settore | Costo medio (€) | | | | Variazione 2011/2010 | |
|-------------------------------|-----------------|-------|-------|-------|----------------------|-------------|
| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | Aritmetica (€) | Percentuale |
| <i>Cinema</i> | 5,74 | 6,07 | 6,40 | 6,20 | -0,20 | -3,13 |
| <i>Lirica</i> | 38,90 | 43,89 | 45,66 | 47,64 | 1,98 | 4,34 |
| <i>Musica classica</i> | 11,82 | 13,72 | 13,14 | 13,83 | 0,69 | 5,25 |
| <i>Danza</i> | 13,86 | 14,93 | 16,05 | 15,76 | -0,29 | -1,81 |
| <i>Teatro</i> | 13,44 | 12,99 | 13,19 | 13,07 | -0,12 | -0,91 |
| <i>Commedia musicale</i> | 21,28 | 25,38 | 24,91 | 24,11 | -0,80 | -3,21 |
| <i>Circo</i> | 8,04 | 8,94 | 10,00 | 8,44 | -1,56 | -15,60 |
| <i>Parchi di divertimento</i> | 14,51 | 15,02 | 14,34 | 14,51 | 0,17 | 1,19 |
| <i>Attrazioni viaggianti</i> | N.D. | 9,28 | 9,42 | 9,31 | -0,11 | -1,17 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nella tabella seguente (Tabella 5) i dati forniti dalla SIAE relativi a numero di spettacoli, numero di ingressi e spesa del pubblico sono ripartiti per settore e per

macroregione. I macro aggregati territoriali sono costruiti come da convenzione ISTAT. Da tale analisi è possibile desumere alcune considerazioni:

- nel 2011 la maggior parte degli spettacoli considerati sono stati tenuti nelle regioni del Centro (28,54%), ma è nelle regioni del Nord Ovest che si registrano i valori più alti per quanto riguarda il numero ingressi e la spesa al botteghino (rispettivamente il 27,18% e il 29,23% del totale);
- nelle regioni del Nord Est si osservano valori di poco inferiori a quelli del Nord Ovest per la spesa al botteghino (il 28,75% del totale) e valori inferiori sia a quelli del Nord Ovest che a quelli del Centro per numero ingressi e per numero spettacoli;
- le tre macroaree finora considerate presentano con minimi scarti percentuali un livello omogeneo di incidenza sui dati complessivi degli spettacoli, degli spettatori e della spesa del pubblico;
- il numero di ingressi registrati nelle Isole rappresentano il 7,43% del totale, mentre la spesa del pubblico ed il numero degli spettacoli rispettivamente il 6,22% ed il 7,87%.
- Confrontando la ripartizione del numero ingressi per macroregione con quella della spesa del pubblico si può pensare ad un maggiore costo medio di ingresso nelle regioni del Nord Est;
- fatta eccezione per le Isole, in tutte le macroregioni rispetto al 2010, diminuisce il numero di ingressi, soprattutto nel Nord Ovest (-5,38%) e nel Nord Est (-5,33%), ed aumenta il numero degli spettacoli, soprattutto nelle Isole (+24,47%) e nel Sud (+23,56%)
- per spesa al botteghino, ad eccezione del Centro, tutte le macroregioni presentano una flessione;
- prendendo invece come riferimento l'anno 2009, si registra una costante di crescita delle tre voci in tutte le macroregioni.

Tabella 5 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per settore e per macroregione* (2010 e 2011)

| | Nord Ovest | | Nord Est | | Centro | | Sud | | Isole | | Totale | |
|--------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| | 2010 | 2011 | 2010 | 2011 | 2010 | 2011 | 2010 | 2011 | 2010 | 2011 | 2010 | 2011 |
| Numero spettacoli | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 698.619 | 798.476 | 530.465 | 592.469 | 745.398 | 847.749 | 399.346 | 503.201 | 184.653 | 233.729 | 2.558.481 | 2.975.624 |
| <i>Lirica</i> | 814 | 793 | 915 | 946 | 842 | 832 | 265 | 303 | 266 | 289 | 3.102 | 3.163 |
| <i>Musica</i> | 3.448 | 3.234 | 3.790 | 3.703 | 3.472 | 4.065 | 1.708 | 1.633 | 1.056 | 1.253 | 13.474 | 13.888 |
| <i>Danza</i> | 2.022 | 1.968 | 1.512 | 1.635 | 2.000 | 2.043 | 769 | 757 | 465 | 433 | 6.768 | 6.836 |
| <i>Teatro</i> | 22.893 | 20.860 | 18.361 | 18.212 | 25.286 | 24.776 | 13.043 | 11.975 | 7.964 | 6.837 | 87.547 | 82.660 |
| <i>Circo</i> | 2.389 | 2.911 | 2.538 | 2.116 | 4.047 | 4.266 | 6.315 | 5.986 | 1.811 | 2.125 | 17.100 | 17.404 |
| <i>Spett. Viagg.</i> | 3.549 | 3.116 | 8.472 | 6.901 | 10.546 | 8.649 | 7.792 | 6.511 | 1.557 | 1.504 | 31.916 | 26.681 |
| TOTALE | 733.734 | 831.358 | 566.053 | 625.982 | 791.591 | 892.380 | 429.238 | 530.366 | 197.772 | 246.170 | 2.718.388 | 3.126.256 |
| Incidenza (%) | 26,99 | 26,59 | 20,82 | 20,02 | 29,12 | 28,54 | 15,79 | 16,96 | 7,28 | 7,87 | 100 | 100 |
| Numero ingressi | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 34.575.849 | 32.486.412 | 25.434.560 | 23.055.124 | 31.906.415 | 29.062.197 | 20.238.043 | 18.978.318 | 8.427.890 | 8.537.859 | 120.582.757 | 112.119.910 |
| <i>Lirica</i> | 524.911 | 502.176 | 850.210 | 807.386 | 359.653 | 324.768 | 148.181 | 112.760 | 180.781 | 178.684 | 2.063.736 | 1.925.774 |
| <i>Musica</i> | 1.041.729 | 1.085.618 | 770.285 | 755.418 | 885.700 | 874.196 | 331.986 | 327.747 | 279.121 | 327.945 | 3.308.821 | 3.370.924 |
| <i>Danza</i> | 695.248 | 682.675 | 509.315 | 506.608 | 529.551 | 519.794 | 198.818 | 187.062 | 126.761 | 134.010 | 2.059.693 | 2.030.149 |
| <i>Teatro</i> | 4.933.713 | 4.304.994 | 3.646.604 | 3.610.933 | 4.251.388 | 4.357.271 | 2.368.508 | 2.245.065 | 1.416.655 | 1.353.546 | 16.616.868 | 15.871.809 |
| <i>Circo</i> | 197.170 | 223.606 | 172.110 | 150.468 | 258.886 | 228.184 | 304.576 | 389.670 | 162.123 | 143.109 | 1.094.865 | 1.135.037 |
| <i>Spett. Viagg.</i> | 1.553.384 | 1.894.463 | 7.934.659 | 8.335.048 | 1.022.210 | 2.452.362 | 1.822.300 | 1.797.004 | 546.070 | 580.577 | 12.878.623 | 15.059.454 |
| TOTALE | 43.522.004 | 41.179.944 | 39.317.743 | 37.220.985 | 39.213.803 | 37.818.772 | 25.412.412 | 24.037.626 | 11.139.401 | 11.255.730 | 158.605.363 | 151.513.057 |
| Incidenza (%) | 27,44 | 27,18 | 24,79 | 24,57 | 24,72 | 24,96 | 16,02 | 15,87 | 7,02 | 7,43 | 100 | 100 |
| Spesa al botteghino (€) | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 229.798.703 | 210.599.673 | 158.836.503 | 141.756.485 | 209.402.151 | 186.718.762 | 123.573.096 | 110.256.847 | 51.161.904 | 47.877.603 | 772.772.356 | 697.209.370 |
| <i>Lirica</i> | 34.745.305 | 34.526.553 | 37.164.496 | 36.344.350 | 14.679.523 | 12.619.087 | 3.670.066 | 2.963.776 | 3.974.040 | 5.300.513 | 94.233.430 | 91.754.279 |
| <i>Musica</i> | 11.746.062 | 15.014.555 | 13.811.705 | 13.262.825 | 12.562.237 | 13.172.793 | 3.356.215 | 3.183.120 | 2.000.346 | 1.989.510 | 43.476.565 | 46.622.803 |
| <i>Danza</i> | 13.091.801 | 11.923.739 | 6.074.343 | 6.955.929 | 8.418.073 | 9.398.631 | 4.292.368 | 2.228.789 | 1.187.320 | 1.499.791 | 33.063.905 | 32.006.879 |
| <i>Teatro</i> | 79.515.018 | 63.564.103 | 43.407.315 | 43.845.491 | 67.357.472 | 72.825.995 | 33.130.373 | 31.419.517 | 15.748.324 | 14.864.374 | 239.158.502 | 226.519.480 |
| <i>Circo</i> | 1.811.142 | 1.863.539 | 2.557.234 | 1.495.397 | 3.275.999 | 2.221.663 | 2.263.812 | 3.170.765 | 1.039.852 | 837.435 | 10.948.039 | 9.588.799 |
| <i>Spett. Viagg.</i> | 15.357.336 | 19.897.806 | 127.047.232 | 136.120.622 | 14.939.896 | 34.902.447 | 17.082.442 | 16.421.531 | 9.173.490 | 9.835.902 | 183.600.396 | 217.178.308 |
| TOTALE | 386.065.367 | 357.389.968 | 388.898.828 | 379.781.099 | 330.635.351 | 331.859.378 | 187.368.372 | 169.644.346 | 84.285.276 | 82.205.129 | 1.377.253.194 | 1.320.879.920 |
| Incidenza (%) | 28,03 | 29,23 | 28,24 | 28,75 | 24,01 | 25,12 | 13,60 | 12,84 | 6,12 | 6,22 | 100 | 100 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Lo spettacolo nelle regioni

Approfondendo ulteriormente l'articolazione territoriale, nella tabella seguente (Tabella 6) i dati forniti dalla SIAE relativi a numero spettacoli, numero ingressi e spesa del pubblico sono ripartiti per regione. Nell'ultima colonna della tabella è presente per ogni regione il numero di ingressi ogni 100 abitanti, calcolato dividendo il numero ingressi per il numero abitanti residenti al 31 dicembre 2008 (ISTAT), quale "misura" di partecipazione della popolazione agli spettacoli.

Anche se molteplici fattori possono influenzarne l'esito (ad es. il numero dei posti di spettacolo a disposizione), si è ritenuto comunque utile considerare il dato della presenza media, quale indicatore utile del radicamento dell'attività sia nelle aree del Paese tradizionalmente vocate allo spettacolo, sia nelle zone meno servite, al fine di promuovere una riflessione sul rapporto tra domanda ed offerta, sulla coesistenza di più pubblici e soprattutto sulla presenza di un "non pubblico" ancora da scoprire e sensibilizzare.

Tabella 6 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)

| Regione | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi per spettacolo | Spesa al Botteghino (€) | Spesa al Botteghino (%) | Costo medio per ingresso (€) | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Valle d'Aosta | 7.662 | 0,2 | 303.876 | 0,2 | 39,66 | 1.848.368,62 | 0,1 | 6,08 | 239,15 |
| Piemonte | 235.957 | 7,5 | 10.959.433 | 7,2 | 46,45 | 82.221.706,88 | 6,2 | 7,5 | 247,25 |
| Lombardia | 494.456 | 15,8 | 25.942.578 | 17,1 | 52,47 | 239.046.264,93 | 18,1 | 9,21 | 266,28 |
| Liguria | 93.245 | 3 | 3.974.057 | 2,6 | 42,62 | 34.273.628,17 | 2,6 | 8,62 | 246,06 |
| Veneto | 232.988 | 7,5 | 14.857.815 | 9,8 | 63,77 | 188.732.968,43 | 14,3 | 12,7 | 304,12 |
| Trentino A.A. | 30.779 | 1 | 1.720.194 | 1,1 | 55,89 | 13.470.312,89 | 1 | 7,83 | 168,87 |
| Friuli V.G. | 89.854 | 2,9 | 3.257.633 | 2,2 | 36,25 | 24.062.123,06 | 1,8 | 7,39 | 264,65 |
| E. Romagna | 272.325 | 8,7 | 17.385.343 | 11,5 | 63,84 | 153.515.694,85 | 11,6 | 8,83 | 400,77 |
| Toscana | 220.854 | 7,1 | 9.492.956 | 6,3 | 42,98 | 79.400.535,98 | 6 | 8,36 | 256,03 |
| Marche | 114.100 | 3,7 | 4.279.835 | 2,8 | 37,51 | 31.713.735,70 | 2,4 | 7,41 | 272,67 |
| Umbria | 63.366 | 2 | 2.146.567 | 1,4 | 33,88 | 14.396.963,68 | 1,1 | 6,71 | 240,05 |
| Lazio | 494.060 | 15,8 | 21.899.414 | 14,5 | 44,33 | 206.348.143,01 | 15,6 | 9,42 | 389,2 |
| Abruzzo | 82.107 | 2,6 | 3.131.886 | 2,1 | 38,14 | 21.278.286,43 | 1,6 | 6,79 | 234,66 |
| Molise | 6.592 | 0,2 | 265.434 | 0,2 | 40,27 | 1.888.353,58 | 0,1 | 7,11 | 82,74 |
| Campania | 227.742 | 7,3 | 11.060.331 | 7,3 | 48,57 | 81.485.146,99 | 6,2 | 7,37 | 190,27 |
| Puglia | 171.505 | 5,5 | 7.504.280 | 5 | 43,76 | 49.543.651,94 | 3,8 | 6,6 | 183,94 |
| Basilicata | 12.336 | 0,4 | 518.788 | 0,3 | 42,05 | 3.482.750,78 | 0,3 | 6,71 | 87,84 |
| Calabria | 29.899 | 1 | 1.556.907 | 1 | 52,07 | 11.966.156,25 | 0,9 | 7,69 | 77,51 |
| Sicilia | 170.540 | 5,5 | 8.473.374 | 5,6 | 49,69 | 63.198.944,02 | 4,8 | 7,46 | 168,2 |
| Sardegna | 75.630 | 2,4 | 2.782.356 | 1,8 | 36,79 | 19.006.184,60 | 1,4 | 6,83 | 166,51 |
| TOTALE | 3.125.997 | 100 | 151.513.057 | 100 | 48,47 | 1.320.879.920,79 | 100 | 8,72 | 252,33 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Considerazioni generali

Dal riepilogo generale, può desumersi quanto segue:

- il numero degli spettacoli per attività omogenee a quelle sostenute dal FUS passa da 2.718.388 del 2010 a 3.125.997 del 2011, un dato privo di riscontro sia in termini di presenze e di incassi;
- infatti, se gli ingressi per queste forme di spettacolo sono in flessione dai 158,6 milioni del 2010 ai 151,5 milioni del 2011, la spesa al botteghino registra un decremento sul 2010 di oltre 56 milioni di Euro (1.320.880.000 Euro contro 1.377.257.100 Euro dell'anno precedente);
- inoltre, il dato della presenza media continua a segnare negli ultimi quattro anni un trend fortemente negativo: 89 spettatori nel 2008, 75,4 nel 2009, 58,3 nel 2010 e 48,4 presenze nel 2011;
- anche nel 2011 sono dieci le regioni, prevalentemente per ragioni demografiche, le stesse del 2010 (Valle d'Aosta, Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sardegna), in cui l'incidenza percentuale sul totale del numero degli spettacoli programmati nei diversi settori non supera la soglia del 3%; in particolare, Valle d'Aosta, Molise e Basilicata complessivamente considerate non raggiungono l'1% della programmazione nazionale; in soli due casi, i medesimi del 2011 (Lombardia e Lazio), si raggiunge la doppia cifra per un complessivo 31,6% del totale di spettacoli e manifestazioni contro il 32,2% dell'anno precedente) mentre in altre regioni con densità abitativa superiore alla media (Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia) tale percentuale oscilla tra l'8,7% ed il 5,5%;
- le regioni con il più alto numero di ingressi si confermano, seppur in flessione sul 2010, Lombardia e Lazio (rispettivamente con 25,9 e 21,9 milioni), per una incidenza complessiva sul totale del 31,6% (31,1% l'anno precedente), seguite da Emilia Romagna, Veneto, Campania, Piemonte (con cifre comprese fra 17,3 e 10,9 milioni); queste sei regioni incidono complessivamente per oltre il 67% del totale degli ingressi);
- a fronte della generalizzata riduzione del numero degli spettatori, solo Puglia e Sicilia presentano un dato in controtendenza rispetto al 2011;
- anche nel 2011 in tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) l'incidenza di tale cifra si conferma al di sotto dell'1% del totale, mentre i Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Abruzzo, Calabria, Sardegna non superano il 3% del dato nazionale; l'Emilia Romagna si conferma la regione con la più alta presenza media a manifestazione (63,8 contro i 77,1 spettatori del 2010), seguita dal confermato Veneto (63,7 spettatori a fronte dei 72 dell'anno precedente); sono in aumento le regioni presentano una presenza media inferiore al dato nazionale superiore alla media nazionale (tredici contro le dieci del 2010);
- se la Lombardia si conferma la regione con la più alta spesa al botteghino con il 18,1% del totale (era il 18,8% nel 2010), va segnalato come per l'anno precedente che quattro regioni (la stessa Lombardia, il Veneto, il Lazio e l'Emilia Romagna) continuano ad incidere complessivamente per oltre il 57% del dato globale; il numero delle regioni che non supera la soglia dell'1% di incidenza sulla spesa al botteghino si attesta a cinque (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata e Calabria) rispetto alle quattro del 2010;
- il costo medio per assistere ad uno spettacolo si conferma in ulteriore, seppur lieve, crescita attestandosi a 8,72 Euro contro gli 8,68 Euro del 2010, gli 8,63 del 2009 e gli 8,12 del 2008. Come nel biennio precedente, ancora unicamente il Veneto continua a superare la soglia di 10 Euro, e solo Lombardia, Emilia Romagna e

Lazio registrano una spesa media pro-capite superiore alla spesa media generale, con un valore minimo di 6 Euro registrato in Valle d'Aosta (5,87 nel 2010). L'entità del prezzo medio non assume alcuna connotazione geografica, così come non si presenta con valori uniformi all'interno delle aree territoriali, non corrispondendo all'idea ed al grado di benessere sociale ed economico che solitamente si associa ad ogni regione. Esemplificando per aggregazioni, nella fascia di spesa media procapite fino a 7 Euro rientrano sei regioni (Valle d'Aosta, Umbria, Abruzzo, Puglia, Basilicata, Sardegna), mentre nella fascia fino a 7 Euro si trovano otto regioni (Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Molise, Campania, Calabria e Sicilia); superano gli 8 Euro Liguria, Emilia Romagna, Toscana, ed i 9 Euro Lombardia e Lazio.

Gli spunti di riflessione che si possono desumere dalla geografia dei dati raccolti (successiva Tabella 7) si caratterizza per l'accentuazione delle fenomenologie già riscontrate negli anni precedenti che rendono complessa la decifrazione delle effettive dinamiche territoriali, eccessivamente influenzate e determinate da ruolo rivestito da alcune regioni nei processi di domanda e offerta di spettacolo

- **Numero degli spettacoli**

- In tutto il territorio, senza eccezione alcuna, si registra un sensibile aumento del numero degli spettacoli rispetto al 2010, oscillante fra l'1,6% del Trentino Alto Adige ed il 50,9% del Molise, con dodici regioni che presentano incrementi a doppia cifra (Lombardia, Liguria, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Abruzzo, Campania, Basilicata, Sicilia, Sardegna), sostanzialmente dipeso dal cinema che assorbe i casi di minore offerta degli altri settori;
- infatti, tutte le regioni mostrano un deciso incremento del numero delle programmazioni cinematografiche con dati compresi fra un minimo del 2,9 % del Trentino Alto Adige ed i massimi del 51,9% (Molise) e di oltre il 30% (Marche, Puglia, Basilicata, Sardegna), mentre tre regioni (Liguria, Campania, Sicilia) si attestano oltre il 20 %;
- per numero di spettacoli rispetto al 2010, la lirica presenta dati altalenanti, con dieci regioni, di cui quattro non sono sede di fondazioni lirico sinfoniche (Valle d'Aosta, Liguria, Veneto, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania, Calabria, Sicilia), presentano incrementi compresi fra valori massimi di 200% (Valle d'Aosta, con sei spettacoli contro i due del 2010) e 141% (Calabria) ed un minimo di 1,4% (Emilia Romagna); una contrazione del dato emerge invece in Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Marche, Lazio, Abruzzo, Puglia, Sardegna, (con fondazioni lirico sinfoniche presenti in sei regioni), con flessioni oscillanti fra il 4,5% (Lombardia) ed il 32,7% (Lazio) e 35,7% (Friuli Venezia Giulia); in Molise e Basilicata, l'offerta risulta assente;
- anche la musica classica si caratterizza per un panorama nettamente suddiviso fra la tendenza all'incremento dell'offerta in undici regioni (Friuli Venezia Giulia, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sicilia e Sardegna), con oscillazioni comprese fra l'1% (Sardegna) ed il 24,4% - 25,4% (Lazio e Sicilia), con un arretramento nelle rimanenti nove regioni (otto nel 2010) variabile fra l'1,8% - 1,9% di Lombardia, Veneto ed Emilia Romagna ed il 29,6% della Liguria ed il 59,6% della Valle d'Aosta;
- la danza segna in undici regioni (quattordici nel 2010) un incremento nel numero degli spettacoli, compreso fra un minimo dello 0,5% del Friuli Venezia Giulia e dell'1,5% della Toscana, ed un massimo superiore al 20% in Piemonte ed Emilia Romagna, a fronte della flessione delle Marche (con il dato minimo del 4,5%), Lombardia, Veneto, Abruzzo, Campania, Sicilia, Valle d'Aosta e Basilicata (in queste ultime si registrano i decrementi più elevati,

rispettivamente del 48 e del 56%), mentre il Molise presenta un dato costante (due spettacoli);

- sul fronte teatrale si assiste ad una generalizzata flessione del numero degli spettacoli (quindici regioni contro le nove del 2010), con oscillazioni comprese fra lo 0,5% della Puglia e lo 0,6% della Toscana ed il 27,7% della Calabria (con Piemonte, Campania, Sicilia e Sardegna che si attestano al di sopra del 10%), mentre sul versante della crescita dell'offerta si trovano Veneto (con l'incremento minimo del 4%), Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata e Abruzzo (con l'incremento più elevato pari al 9,1%);
- ad eccezione della Valle d'Aosta, priva di offerta, anche il circo evidenzia una situazione di contrazione del numero di spettacoli, in undici regioni (erano sette nel 2010), con valori compresi fra lo 0,7% del Trentino Alto Adige ed il 69,5% del Friuli Venezia Giulia (in Veneto, Toscana, Abruzzo, Basilicata, Sardegna si supera la soglia del 20%), mentre un aumento consistente si registra in Molise (da 110 a 200 spettacoli, +100%), Calabria (+38,2%), Lazio (+35,8%), Sicilia (35%), Piemonte (+31%), Lombardia (+27,3%), Emilia Romagna (+19,3%), Marche (+15,1%);
- mentre Trentino, Molise e Basilicata non presentano alcuna attività, anche lo spettacolo viaggiante si caratterizza per la generalizzata contrazione del numero di manifestazioni in quattordici regioni, con valori compresi fra il -2,7% della Sicilia ed il -65% del Friuli Venezia Giulia e con Liguria, Marche, Abruzzo, Campania e Calabria che presentano valori prossimi o superiori al 30%; in controtendenza sono solo la Toscana (+10%), la Puglia (+18%) e la valle d'Aosta (nel 2010 priva di attività).

- **Numero degli ingressi**

- l'aumento degli ingressi non sempre risulta direttamente proporzionale all'incremento del numero di spettacoli; anzi, la tendenza generalizzata è diametralmente opposta, soprattutto sul versante cinema, laddove il forte incremento dell'offerta si scontra con una accentuata flessione del numero degli spettatori, più evidente in Liguria (-10,5%), Friuli Venezia Giulia (-11,5%), Toscana (-11,6%), Basilicata (-12,4%), Molise (-12,6%), mentre solo Puglia e Sicilia si registra un aumento (rispettivamente + 1,1% e 3,1%);
- anche la lirica segna una flessione generalizzata del numero di spettatori in undici regioni (quattordici nel 2010), cui vanno aggiunte Molise e Basilicata che non presentano alcuna attività; il dato negativo oscilla fra il 2,8% del Piemonte ed il 57% della Valle d'Aosta, con Puglia e Friuli Venezia Giulia che presentano flessioni superiori al 45% ed il Lazio prossimo al 28%; la diminuzione del numero degli spettatori appare scollegata dall'effettivo andamento dell'attività: in Liguria, l'aumento del 14% dell'offerta si riflette nella flessione del 3% degli spettatori, così come avviene in Calabria (+141% di offerta e -15% di domanda), Campania (+43,6% di offerta e -4,2% di domanda), e Sardegna (+31,3 di offerta e -3,6% di domanda), mentre nel Friuli Venezia Giulia al decremento del 35,7% dell'offerta si contrappone il 49,4% di spettatori in meno. Anche le regioni che presentano un aumento della domanda rispetto al 2010 (Veneto, Trentino Alto Adige, Toscana, Marche, Sicilia), presentano la fenomenologia dianzi evidenziata, laddove le sole Marche registrano un aumento del numero degli ingressi del 12% a fronte di una riduzione del numero degli spettacoli del 19%;
- il settore musicale segna un andamento nettamente caratterizzato con nove regioni (undici nel 2010), che presentano un aumento del numero degli spettatori variabile fra il 2,5% del Trentino Alto Adige ed il 30,6% della Sicilia ed il 63% dell'Abruzzo; nelle regioni in flessione per entità di spettatori (Valle

d'Aosta, Piemonte, Liguria, Veneto, Umbria, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sardegna) i valori sono compresi fra il 3,2% del Piemonte ed il 3,9% del Lazio ed il 39,4% della Valle d'Aosta. Solo in Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Marche, Abruzzo e Sicilia, a fronte di una riduzione o aumento dell'offerta, si registra un aumento del numero degli spettatori più che proporzionale;

- la danza si caratterizza per un andamento del numero degli spettatori altrettanto contrastato, con dieci regioni (erano otto nel 2010) che registrano dati inferiori rispetto all'anno precedente (Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Molise, Puglia, Basilicata e Calabria), con valori compresi fra -0,5% (Umbria) e - 43,6% (Basilicata), la Sicilia che presenta un dato stabile e otto regioni che presentano incrementi oscillanti fra l'1,4% della Campania ed oltre il 22% in Piemonte ed Abruzzo. Una proporzionalità fra l'andamento dell'offerta e della domanda di spettacolo di danza si riscontra in Piemonte, Lombardia, Liguria, Veneto, mentre una forbice (sia di segno positivo che negativo) in favore della domanda si ha in Valle d'Aosta, Marche, Abruzzo, Campania Basilicata, Sicilia e Sardegna, mentre il fenomeno opposto si riscontra in Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Lazio e Puglia;
- nel teatro sono tredici (otto nel 2010) le regioni che presentano dati inferiori al 2010 e valori compresi fra il -1,4% delle Marche e superiori al 14% per Liguria e Calabria, e sette (Valle d'Aosta, con l'incremento massimo del 14,7% Veneto, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Puglia, con l'incremento minimo dell'1,2%), quelle che presentano un aumento del numero degli ingressi. Peraltro, se Friuli Venezia Giulia il Veneto presenta entrambe valori positivi con una crescita degli spettatori superiore a quella degli spettacoli, la flessione della domanda appare in molti casi inferiore alla contrazione dell'offerta (Piemonte, mentre in altri si registra una forbice di segno positivo per la domanda (Valle d'Aosta, Toscana, Lazio, Campania, Calabria, Sicilia, Sardegna), mentre in altri ancora la contrazione del numero degli ingressi è più accentuata rispetto a quella degli spettacoli (Liguria, Lombardia, Trentino Alto Adige, Marche, Umbria). Da notare infine che in Abruzzo, Molise e Basilicata, l'aumento dell'offerta non ha prodotti benefici evidenti sul numero degli spettatori;
- nel circo, sono sette le regioni (nove nel 2010) in flessione sul dato degli spettatori sull'anno precedente, con una oscillazione compresa fra il - 0,7% della Sicilia ed il -42% della Sardegna e del -60% del Friuli Venezia, con decrementi superiori del 20% anche in Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania; le restanti dodici regioni (in Valle d'Aosta non sono censite attività) presentano incrementi che oscillano fra il +0,9% del Veneto ed il +83,5% del Trentino Alto Adige, fino a raggiungere il 107% in Molise;
- senza considerare la Valle d'Aosta, che nel 2010 non registrava attività, così come non sono censite iniziative in Trentino Alto Adige, Molise e Basilicata nell'anno considerato, in dodici regioni si è in presenza di un incremento del numero degli ingressi con scostamenti significativi come per la Toscana, passata dai circa 3.000 spettatori agli oltre 176 mila del 2011, o per il Lazio (da 891 mila a 2,1 milioni di spettatori, pari al 144,6%), o valori percentuali maggiormente nella norma (tra lo 0,2% dell'Emilia Romagna ed il 36% del Piemonte. Flessione di presenze si ha invece in Liguria (-15%), Sardegna (-16,9%) Puglia (-21,9%), Umbria (-46,8%).

• **Spesa al botteghino**

- Dopo anni di crescita della spesa al botteghino, il 2011 evidenzia un'inversione di tendenza che coinvolge diciassette regioni: Marche, Abruzzo e Sicilia con flessioni inferiori al 3%; Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Molise, Puglia, Calabria e Sardegna con flessioni che non superano il 10%; Friuli Venezia Giulia, Umbria, Campania, Basilicata con valori superiori al 10%. Un incremento della spesa si registra invece in Valle d'Aosta (+0,2%), in Veneto (+3,4%) e nel Lazio (+6,1%);
- la contrazione della spesa dipende prevalentemente dal cinema il cui andamento è pressoché determinante sull'andamento complessivo degli introiti, seppur con incidenza diversa; infatti la flessione della spesa per il cinema risulta percentualmente superiore o uguale al totale regionale di Piemonte, Lombardia, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Abruzzo, Molise, Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna (testimonianza della capacità di maggiore tenuta economica delle altre attività), mentre è ininfluente in Veneto e Lazio che comunque aumentano la spesa del pubblico. A fronte della sola Valle d'Aosta che registra un incremento della spesa al botteghino del 4,1%, e della Marche e della Sicilia che contengono la flessione al di sotto del 3,5%, in tutte le altre regioni si assiste ad una regressione compresa fra il 4,5% della Puglia ed il 15,6 della Campania, con dieci regioni in doppia cifra;
- sulle diciotto regioni censite il settore lirico si caratterizza prevalentemente per la contrazione della spesa (dieci contro le quattordici dello scorso anno), con percentuali oscillanti fra il -3,5% della Lombardia ed il -82,8% del Friuli Venezia Giulia e valori superiori al 20% in Valle d'Aosta, Emilia Romagna, Lazio e Campania. In controtendenza si presentano i dati di Sardegna (+4,8%), Trentino Alto Adige (+7,3%), Liguria (+7,4%), Piemonte (+8,7%), Veneto (+8,8%), Marche (+12,1%), Sicilia (45,8%);
- nel settore musicale si inverte la tendenza dello scorso anno, con undici regioni che presentano una flessione della spesa al botteghino compresa fra l'1,2% del Lazio ed il 59,6% della Valle d'Aosta e decrementi significativi in Puglia (-17,7%) e Basilicata (-19,9%). Crescita di incassi si riscontra invece in Lombardia (con il dato più elevato del 43,1%), Abruzzo (+34,8%), Calabria (+28,9%), Marche (+27%), Toscana (+19,7%), Molise (+7%), Friuli Venezia Giulia (+3,3%), Sicilia (+2,5%);
- la danza presenta una crescita della spesa al botteghino rispetto al 2010 in dieci regioni contro le tredici dell'anno precedente, con valori spesso rilevanti, come nel caso della Sardegna (+98,9%), dell'Emilia Romagna (+37,6%), del Lazio (+30,4%), (dell'Abruzzo (+ 26,2%), della Liguria (+20,3%); alla contrazione della spesa si assiste invece in Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia con valori compresi fra il 63 e l'1,6%, con otto regioni in doppia cifra percentuale;
- nel teatro sono nove (tredici nel 2010) le regioni che registrano un incremento della spesa al botteghino con valori compresi fra un minimo dell'1,6% (Toscana) ed aumenti in doppia cifra per Veneto, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Abruzzo, Sardegna, Valle d'Aosta (con il valore più elevato, pari al 38,5%); sono invece in flessione i dati di Campania (-5,2%), Emilia Romagna (-8,3%), Sicilia (-8,7%), Puglia (-9,6%), Marche (-10,5%), Piemonte (-12,3%), Liguria (-14,1%), Calabria (-17,5%), Trentino Alto Adige (-17,7%), Umbria (-22,5%), Lombardia (-22,8%);
- nelle regioni in cui è possibile operare un confronto tra gli ultimi due anni, la spesa al botteghino nel circo presenta dati estremamente variabili e contraddittori con un ampio differenziale fra le nove regioni che segnano

incrementi e le altrettante che evidenziano un decremento per il primo settore; in tal senso, i casi più eclatanti sono il 266% ed il 107% di incremento della spesa al botteghino rispettivamente in Puglia e Molise, mentre la flessione più evidente si riscontra in Toscana (-57,8%), Friuli Venezia Giulia (-59,6%) ed Emilia Romagna (-66,7%);

- nello spettacolo viaggiante son quattordici le regioni a segnare un incremento della spesa al botteghino. Se il valore minimo è dello 0,6% dell'Emilia Romagna, in sette regioni l'incremento è in doppia, mentre nel Lazio si supera il 129% e la Toscana passa dai quasi 13 mila Euro del 2010 a 2,2 milioni di Euro del 2011.

• **Presenza Media**

- In termini di presenza media del numero degli spettatori ai generi di spettacolo monitorati dall'analisi, il primo dato su cui si richiama l'attenzione è che in nessuna regione evidenzia un saldo positivo, mentre erano tre nel 2009 e due nel 2010. Se in Valle d'Aosta, Piemonte, Trentino Alto Adige, la flessione è inferiore al 10%, il decremento si attesta fra il 10 ed il 20% in Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria, Lazio, Abruzzo, Calabria e Sicilia, mentre valori superiori si registrano nelle rimanenti regioni, con valori compresi fra il 22,3% (Puglia) ed il 40,8% (Molise);
- la flessione della presenza media per il cinema è diffusa sull'intero territorio nazionale, con valori compresi fra il 6,8% del Trentino Alto Adige ed il 42,5% del Molise, con Liguria e Campania che si attestano sul -29% di, tanto da risultare determinante sull'andamento complessivo, anche se gli altri settori pur confermando l'andamento generalizzato presentano comunque significative eccezioni;
- se nella lirica un saldo positivo di presenze medie viene raggiunto in quattro regioni su diciotto (erano nove nel 2010), ovvero in Piemonte (+ 4,5%), Lazio (+ 7,1%), Trentino Alto Adige (+17,7%), Marche (+ 38,5%), nella musica il medesimo dato viene conseguito in 7 regioni (Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Lazio, Basilicata, Calabria, Sicilia), con percentuali comprese fra lo 0,2% ed il 38%;
- sono dieci le regioni che presentano incrementi percentuali riconducibili alla musica (erano sette nel 2010), con una oscillazione compresa fra lo 0,5% ed il 50,2% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Puglia, Sicilia), a fronte della flessione dei dati che interessa le restanti regioni, con valori all'interno dell'intervallo il 6,6 ed il 23,3%;
- anche la danza registra dieci regioni con incrementi percentuali della presenza media, con valori compresi fra l'1% ed il 72,2% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Veneto, Marche, Abruzzo, Campania, Basilicata, Sicilia e Sardegna), mentre le flessioni più evidenti si registrano in Puglia (-20%) ed in Calabria (-26,8%);
- il teatro presenta tredici regioni (contro le dieci dell'anno precedente) con incrementi percentuali rispetto al 2010 (+1,4% in Friuli Venezia Giulia, +1,7% in Puglia, +2,6% nell'Umbria, +3,3% in Piemonte, +3,4% in Veneto e Toscana, +4,8% nel Lazio e in Sardegna, +5,5% in Campania, +7,1% nelle Marche, +11,1% in Sicilia, +17,5% in Valle d'Aosta, +18,2% in Calabria), a fronte della flessione nelle rimanenti regioni con valori compresi fra -3,3 e -19,4%;
- il circo presenta un andamento assai contrastato, con valori crescenti in undici regioni e spesso di rilevante entità come in Friuli Venezia Giulia (+32,2%), Abruzzo (+47,8%), Veneto e Basilicata (superiori al 60%), Liguria e Trentino

Alto Adige (superiori all'83%), Puglia (+158%), cui si contrappongono decrementi compresi fra -10,3% e -34,2%;

- un più evidente ed accentuato incremento si riscontra in tredici regioni sulle diciassette censite per lo spettacolo viaggiante, come in Sicilia (+19%), Veneto (+22,2%), Lombardia (+34%), Liguria (+36,8%), Campania (38,7%), Piemonte (+58%), Abruzzo (+81,2%), Calabria (+100%), Marche (+108,6%), Lazio (+196%), Friuli Venezia Giulia (+208,3%), per finire con la Toscana, la cui presenza media a manifestazione passa da 163 a 5.284 spettatori.

- **Costo medio per ingresso**

- Ad eccezione degli incrementi più accentuati in Veneto, con una spesa media per ingresso passata da 11,51 a 12,70 Euro, nel Lazio (da 8,78 a 9,42 Euro) ed in Valle d'Aosta (da 5,87 a 6,08 Euro), il dato generale si presenta sostanzialmente stabile seppur tendente alla flessione con variazioni centesimali; infatti, sono soltanto otto regioni che presentano il dato generale in crescita (erano tredici nel 2010), ancora confermandosi il Veneto come l'unico caso in cui la spesa media dello spettatore sia superiore ai 10 Euro; peraltro, come vedremo lo scenario disarticolato per settori presenta dati poco omogenei;
- nel cinema fanno eccezione al contenimento della spesa media per spettacolo solo due regioni (Valle d'Aosta e Marche), mentre i valori sono compresi fra un minimo di 5,53 Euro del Friuli Venezia Giulia ed un massimo di 7,01 del Trentino Alto Adige con undici regioni in cui il valore non supera i 6 Euro;
- l'identico dato nella lirica interessa undici regioni (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria, Veneto, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna), settore dove peraltro si riscontra il costo più elevato (in Lombardia, 84,31 Euro con un aumento di 1,4 Euro sull'anno precedente); il valore minimo si registra in Friuli Venezia Giulia con 10,35 Euro in coincidenza con una forte flessione degli incassi e delle presenze, mentre in sei regioni non si superano i 20 Euro;
- nella musica sono invece otto (dieci nel 2010) le regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia), che registrano una flessione della spesa media, i cui valori sono compresi fra i 5 Euro della Valle d'Aosta ed i 21,81 Euro dell'Emilia Romagna, mentre in sette regioni non si superano i 10 Euro;
- anche nella danza il contenimento della spesa media interessa otto regioni (nove nel 2010), ovvero Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Toscana, Campania, Puglia, Calabria, Sicilia); il costo medio per è compresa fra gli 8,57 Euro dell'Abruzzo ed i 23,84 del Lazio, mentre sono tre le regioni in cui non si superano i 10 Euro;
- nel teatro sono undici le regioni (otto nel 2010) in cui conferma la tendenza al contenimento della spesa (Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Puglia, Calabria, Sicilia); il costo medio per ingresso è compresa fra i 6,18 Euro della Valle d'Aosta e i 18,22 Euro del Lazio, mentre sono cinque le regioni in cui non si superano i 10 Euro;
- nel circo, il fenomeno della riduzione il costo medio per ingresso interessa nove regioni, a fronte delle dodici del 2010 (Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Campania, Sicilia); per questa voce, il valore oscilla fra i 5,50 Euro del Piemonte e gli 11,89 Euro del Veneto ed in sei regioni non si superano i 7 Euro;
- la tendenza al contenimento della spesa media si presenta in dieci regioni (undici nel 2010) nello spettacolo viaggiante (Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Umbria, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria,

- Sardegna); il costo medio per ingresso è compreso fra 3,56 Euro delle Marche e 19,47 Euro del Veneto, con sei regioni che si attestano al di sotto di 10 Euro;
- a fronte delle quindici 12 regioni (dodici nel 2010) in cui il costo medio per ingresso è quella effettuata per il cinema, il circo (in Piemonte, Trentino Alto Adige, Molise, Sicilia) e lo spettacolo viaggiante (nelle Marche) presentano analogo dato in complessive cinque regioni;

in tutte le regioni, ad eccezione del Friuli Venezia Giulia, dell'Umbria, della Basilicata con la musica, del Molise con il teatro, (si rammenta che in queste ultime due regioni non sono censite attività liriche), la spesa media più elevata è quella per la lirica.

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

| | Numero spettacoli | | | Numero ingressi | | | Presenza media | | | Spesa al botteghino (€) | | | Costo medio per ingresso (€) | |
|---------------------|-------------------|----------------|-------------|-------------------|-------------------|--------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|-----------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 |
| V. d'Aosta | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 7.033 | 7.531 | 7,1 | 274.399 | 268.959 | -2,0 | 39,0 | 35,7 | -8,5 | 1.540.489,76 | 1.604.081,12 | 4,1 | 5,61 | 5,96 |
| <i>Lirica</i> | 2 | 6 | 200,0 | 833 | 358 | -57,0 | 416,5 | 59,7 | -85,7 | 8.942,00 | 5.413,00 | -39,5 | 10,73 | 15,12 |
| <i>Musica</i> | 57 | 23 | -59,6 | 4.774 | 2.894 | -39,4 | 83,8 | 125,8 | 50,2 | 36.015,00 | 14.536,50 | -59,6 | 7,54 | 5,02 |
| <i>Danza</i> | 25 | 13 | -48,0 | 7.151 | 6.403 | -10,5 | 286,0 | 492,5 | 72,2 | 89.868,00 | 67.209,00 | -25,2 | 12,57 | 10,50 |
| <i>Teatro</i> | 86 | 84 | -2,3 | 21.882 | 25.109 | 14,7 | 254,4 | 298,9 | 17,5 | 112.097,00 | 155.215,00 | 38,5 | 5,12 | 6,18 |
| <i>Circo</i> | 14 | | | 5.255 | | | 375,4 | | | 56.909,00 | | | 10,83 | |
| <i>Spett.Viagg.</i> | | 5 | | | 153 | | | 30,6 | | | 1.914,00 | | | 12,51 |
| TOTALE | 7.217 | 7.662 | 6,2 | 314.294 | 303.876 | -3,3 | 43,5 | 39,7 | -8,9 | 1.844.320,76 | 1.848.368,62 | 0,2 | 5,87 | 6,08 |
| Piemonte | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 214.488 | 227.056 | 5,9 | 9.639.019 | 9.053.081 | -6,1 | 44,9 | 39,9 | -11,3 | 58.562.940,39 | 53.079.085,38 | -9,4 | 6,08 | 5,86 |
| <i>Lirica</i> | 213 | 198 | -7,0 | 138.510 | 134.612 | -2,8 | 650,3 | 679,9 | 4,5 | 6.198.556,58 | 6.736.631,00 | 8,7 | 44,75 | 50,04 |
| <i>Musica</i> | 901 | 836 | -7,2 | 238.925 | 231.344 | -3,2 | 265,2 | 276,7 | 4,4 | 2.855.125,20 | 2.783.548,48 | -2,5 | 11,95 | 12,03 |
| <i>Danza</i> | 599 | 726 | 21,2 | 190.027 | 232.884 | 22,6 | 317,2 | 320,8 | 1,1 | 2.919.207,70 | 3.276.819,80 | 12,3 | 15,36 | 14,07 |
| <i>Teatro</i> | 6.193 | 5.335 | -13,9 | 1.068.265 | 951.038 | -11,0 | 172,5 | 178,3 | 3,3 | 14.038.465,65 | 12.312.850,50 | -12,3 | 13,14 | 12,95 |
| <i>Circo</i> | 785 | 1.031 | 31,3 | 85.626 | 90.576 | 5,8 | 109,1 | 87,9 | -19,5 | 525.845,50 | 497.898,57 | -5,3 | 6,14 | 5,50 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 901 | 775 | -14,0 | 195.660 | 265.898 | 35,9 | 217,2 | 343,1 | 58,0 | 2.745.034,50 | 3.534.873,15 | 28,8 | 14,03 | 13,29 |
| TOTALE | 224.080 | 235.957 | 5,3 | 11.556.032 | 10.959.433 | -5,2 | 51,6 | 46,4 | -9,9 | 87.845.175,52 | 82.221.706,88 | -6,4 | 7,60 | 7,50 |
| Lombardia | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 406.029 | 473.413 | 16,6 | 21.103.697 | 19.980.909 | -5,3 | 52,0 | 42,2 | -18,8 | 145.499.138,53 | 134.356.479,87 | -7,7 | 6,89 | 6,72 |
| <i>Lirica</i> | 508 | 485 | -4,5 | 318.197 | 301.828 | -5,1 | 626,4 | 622,3 | -0,6 | 26.361.597,34 | 25.446.644,47 | -3,5 | 82,85 | 84,31 |
| <i>Musica</i> | 2.121 | 2.082 | -1,8 | 704.069 | 772.364 | 9,7 | 332,0 | 371,0 | 11,8 | 7.996.156,47 | 11.442.054,17 | 43,1 | 11,36 | 14,81 |
| <i>Danza</i> | 1.272 | 1.082 | -14,9 | 445.556 | 382.633 | -14,1 | 350,3 | 353,6 | 1,0 | 9.254.494,52 | 7.583.018,27 | -18,1 | 20,77 | 19,82 |
| <i>Teatro</i> | 14.677 | 13.594 | -7,4 | 3.329.257 | 2.886.461 | -13,3 | 226,8 | 212,3 | -6,4 | 58.072.702,60 | 44.833.300,12 | -22,8 | 17,44 | 15,53 |
| <i>Circo</i> | 1.335 | 1.699 | 27,3 | 85.745 | 111.901 | 30,5 | 64,2 | 65,9 | 2,5 | 978.086,50 | 1.183.349,00 | 21,0 | 11,41 | 10,57 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 2.270 | 2.101 | -7,4 | 1.214.330 | 1.506.482 | 24,1 | 534,9 | 717,0 | 34,0 | 10.844.824,70 | 14.201.419,03 | 31,0 | 8,93 | 9,43 |
| TOTALE | 428.212 | 494.456 | 15,5 | 27.200.851 | 25.942.578 | -4,6 | 63,5 | 52,5 | -17,4 | 259.007.000,66 | 239.046.264,93 | -7,7 | 9,52 | 9,21 |
| Liguria | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 71.069 | 90.476 | 27,3 | 3.558.734 | 3.183.463 | -10,5 | 50,1 | 35,2 | -29,7 | 24.196.134,42 | 21.560.026,58 | -10,9 | 6,80 | 6,77 |
| <i>Lirica</i> | 91 | 104 | 14,3 | 67.371 | 65.378 | -3,0 | 740,3 | 628,6 | -15,1 | 2.176.209,27 | 2.337.864,50 | 7,4 | 32,30 | 35,76 |
| <i>Musica</i> | 369 | 293 | -20,6 | 93.961 | 79.016 | -15,9 | 254,6 | 269,7 | 5,9 | 858.765,10 | 774.416,25 | -9,8 | 9,14 | 9,80 |
| <i>Danza</i> | 126 | 147 | 16,7 | 52.514 | 60.755 | 15,7 | 416,8 | 413,3 | -0,8 | 828.230,92 | 996.692,00 | 20,3 | 15,77 | 16,41 |
| <i>Teatro</i> | 1.937 | 1.847 | -4,6 | 514.309 | 442.386 | -14,0 | 265,5 | 239,5 | -9,8 | 7.291.752,71 | 6.262.737,68 | -14,1 | 14,18 | 14,16 |
| <i>Circo</i> | 255 | 143 | -43,9 | 20.544 | 21.129 | 2,8 | 80,6 | 147,8 | 83,4 | 250.301,00 | 182.291,00 | -27,2 | 12,18 | 8,63 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 378 | 235 | -37,8 | 143.394 | 121.930 | -15,0 | 379,3 | 518,9 | 36,8 | 1.767.476,66 | 2.159.600,16 | 22,2 | 12,33 | 17,71 |
| TOTALE | 74.225 | 93.245 | 25,6 | 4.450.827 | 3.974.057 | -10,7 | 60,0 | 42,6 | -28,9 | 37.368.870,08 | 34.273.628,17 | -8,3 | 8,40 | 8,62 |
| Veneto | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 198.546 | 220.258 | 10,9 | 9.016.701 | 8.161.000 | -9,5 | 45,4 | 37,1 | -18,4 | 54.880.555,36 | 48.175.354,63 | -12,2 | 6,09 | 5,90 |
| <i>Lirica</i> | 348 | 419 | 20,4 | 580.934 | 611.911 | 5,3 | 1.669,4 | 1.460,4 | -12,5 | 29.817.465,55 | 32.443.649,21 | 8,8 | 51,33 | 53,02 |
| <i>Musica</i> | 2.051 | 2.012 | -1,9 | 360.417 | 328.744 | -8,8 | 175,7 | 163,4 | -7,0 | 5.720.921,53 | 5.395.225,45 | -5,7 | 15,87 | 16,41 |
| <i>Danza</i> | 505 | 469 | -7,1 | 174.073 | 163.853 | -5,9 | 344,7 | 349,4 | 1,4 | 2.537.691,35 | 2.681.423,97 | 5,7 | 14,58 | 16,36 |
| <i>Teatro</i> | 5.407 | 5.624 | 4,0 | 1.121.262 | 1.205.590 | 7,5 | 207,4 | 214,4 | 3,4 | 13.428.483,02 | 15.149.795,69 | 12,8 | 11,98 | 12,57 |
| <i>Circo</i> | 1.152 | 720 | -37,5 | 69.786 | 70.447 | 0,9 | 60,6 | 97,8 | 61,5 | 754.316,00 | 837.562,00 | 11,0 | 10,81 | 11,89 |

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

| | Numero spettacoli | | | Numero ingressi | | | Presenza media | | | Spesa al botteghino (€) | | | Costo medio per ingresso (€) | |
|---------------------|-------------------|----------------|-------------|-------------------|-------------------|-------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|-----------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 3.884 | 3.486 | -10,2 | 3.933.818 | 4.316.270 | 9,7 | 1.012,8 | 1.238,2 | 22,2 | 75.373.539,39 | 84.049.957,48 | 11,5 | 19,16 | 19,47 |
| TOTALE | 211.893 | 232.988 | 10,0 | 15.852.813 | 14.857.815 | -6,3 | 74,8 | 63,8 | -14,8 | 182.512.972,20 | 188.732.968,43 | 3,4 | 11,51 | 12,70 |
| TrentinoA.A. | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 26.768 | 27.554 | 2,9 | 1.245.716 | 1.194.714 | -4,1 | 46,5 | 43,4 | -6,8 | 8.943.097,92 | 8.378.345,53 | -6,3 | 7,18 | 7,01 |
| <i>Lirica</i> | 57 | 63 | 10,5 | 10.631 | 13.835 | 30,1 | 186,5 | 219,6 | 17,7 | 190.109,78 | 204.045,30 | 7,3 | 17,88 | 14,75 |
| <i>Musica</i> | 485 | 415 | -14,4 | 86.746 | 88.914 | 2,5 | 178,9 | 214,3 | 19,8 | 1.160.921,44 | 1.060.978,37 | -8,6 | 13,38 | 11,93 |
| <i>Danza</i> | 149 | 162 | 8,7 | 41.150 | 42.482 | 3,2 | 276,2 | 262,2 | -5,0 | 421.297,49 | 443.724,70 | 5,3 | 10,24 | 10,45 |
| <i>Teatro</i> | 2.618 | 2.434 | -7,0 | 413.698 | 371.549 | -10,2 | 158,0 | 152,6 | -3,4 | 4.036.200,80 | 3.322.851,99 | -17,7 | 9,76 | 8,94 |
| <i>Circo</i> | 152 | 151 | -0,7 | 4.742 | 8.700 | 83,5 | 31,2 | 57,6 | 84,7 | 36.166,47 | 60.367,00 | 66,9 | 7,63 | 6,94 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 73 | | | 5.446 | | | 74,6 | | | 7.557 | | | | |
| TOTALE | 30.302 | 30.779 | 1,6 | 1.808.129 | 1.720.194 | -4,9 | 59,7 | 55,9 | -6,3 | 14.795.350,90 | 13.470.312,89 | -9,0 | 8,18 | 7,83 |
| Friuli V. G. | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 78.024 | 86.694 | 11,1 | 2.750.801 | 2.433.562 | -11,5 | 35,3 | 28,1 | -20,4 | 15.637.949,05 | 13.468.005,40 | -13,9 | 5,68 | 5,53 |
| <i>Lirica</i> | 143 | 92 | -35,7 | 88.800 | 44.928 | -49,4 | 621,0 | 488,3 | -21,4 | 2.710.766,02 | 464.983,00 | -82,8 | 30,53 | 10,35 |
| <i>Musica</i> | 267 | 308 | 15,4 | 73.589 | 79.087 | 7,5 | 275,6 | 256,8 | -6,8 | 1.128.494,30 | 1.165.251,46 | 3,3 | 15,34 | 14,73 |
| <i>Danza</i> | 207 | 208 | 0,5 | 81.241 | 67.031 | -17,5 | 392,5 | 322,3 | -17,9 | 854.286,75 | 718.529,21 | -15,9 | 10,52 | 10,72 |
| <i>Teatro</i> | 2.056 | 2.183 | 6,2 | 464.194 | 499.883 | 7,7 | 225,8 | 229,0 | 1,4 | 5.096.624,02 | 6.259.885,99 | 22,8 | 10,98 | 12,52 |
| <i>Circo</i> | 256 | 78 | -69,5 | 13.763 | 5.544 | -59,7 | 53,8 | 71,1 | 32,2 | 138.164,50 | 55.877,00 | -59,6 | 10,04 | 10,08 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 830 | 291 | -64,9 | 118.057 | 127.598 | 8,1 | 142,2 | 438,5 | 208,3 | 1.809.992,50 | 1.929.591,00 | 6,6 | 15,33 | 15,12 |
| TOTALE | 81.783 | 89.854 | 9,9 | 3.590.445 | 3.257.633 | -9,3 | 43,9 | 36,3 | -17,4 | 27.376.277,14 | 24.062.123,06 | -12,1 | 7,62 | 7,39 |
| E.Romagna | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 227.127 | 257.963 | 13,6 | 12.421.342 | 11.265.848 | -9,3 | 54,7 | 43,7 | -20,1 | 79.374.900,40 | 71.734.779,16 | -9,6 | 6,39 | 6,37 |
| <i>Lirica</i> | 367 | 372 | 1,4 | 169.845 | 136.712 | -19,5 | 462,8 | 367,5 | -20,6 | 4.406.154,96 | 3.231.672,20 | -26,7 | 25,94 | 23,64 |
| <i>Musica</i> | 987 | 968 | -1,9 | 249.533 | 258.673 | 3,7 | 252,8 | 267,2 | 5,7 | 5.801.367,70 | 5.641.370,25 | -2,8 | 23,25 | 21,81 |
| <i>Danza</i> | 651 | 796 | 22,3 | 212.851 | 233.242 | 9,6 | 327,0 | 293,0 | -10,4 | 2.261.067,86 | 3.112.251,11 | 37,6 | 10,62 | 13,34 |
| <i>Teatro</i> | 8.280 | 7.971 | -3,7 | 1.647.450 | 1.533.911 | -6,9 | 199,0 | 192,4 | -3,3 | 20.846.007,34 | 19.112.957,65 | -8,3 | 12,65 | 12,46 |
| <i>Circo</i> | 978 | 1.167 | 19,3 | 83.819 | 65.777 | -21,5 | 85,7 | 56,4 | -34,2 | 1.628.587,31 | 541.591,00 | -66,7 | 19,43 | 8,23 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 3.685 | 3.088 | -16,2 | 3.882.784 | 3.891.180 | 0,2 | 1.053,7 | 1.260,1 | 19,6 | 49.863.699,79 | 50.141.073,48 | 0,6 | 12,84 | 12,89 |
| TOTALE | 242.075 | 272.325 | 12,5 | 18.667.624 | 17.385.343 | -6,9 | 77,1 | 63,8 | -17,2 | 164.181.785,36 | 153.515.694,85 | -6,5 | 8,80 | 8,83 |
| Toscana | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 189.248 | 210.031 | 11,0 | 8.660.845 | 7.659.148 | -11,6 | 45,8 | 36,5 | -20,3 | 58.518.164,92 | 50.468.466 | -13,8 | 6,76 | 6,59 |
| <i>Lirica</i> | 335 | 423 | 26,3 | 154.950 | 156.010 | 0,7 | 462,5 | 368,8 | -20,3 | 6.343.814,85 | 5.437.319,20 | -14,3 | 40,94 | 34,85 |
| <i>Musica</i> | 1.425 | 1.644 | 15,4 | 233.928 | 241.866 | 3,4 | 164,2 | 147,1 | -10,4 | 2.508.814,79 | 3.003.916,57 | 19,7 | 10,72 | 12,42 |
| <i>Danza</i> | 732 | 743 | 1,5 | 176.253 | 159.979 | -9,2 | 240,8 | 215,3 | -10,6 | 2.593.569,56 | 2.109.396,54 | -18,7 | 14,72 | 13,19 |
| <i>Teatro</i> | 5.967 | 5.933 | -0,6 | 1.005.041 | 1.033.787 | 2,9 | 168,4 | 174,2 | 3,4 | 15.169.522,88 | 15.409.928,26 | 1,6 | 15,09 | 14,91 |
| <i>Circo</i> | 1.261 | 1.003 | -20,5 | 92.070 | 65.704 | -28,6 | 73,0 | 65,5 | -10,3 | 1.782.790,00 | 752.581,20 | -57,8 | 19,36 | 11,45 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 980 | 1.077 | 9,9 | 2.982 | 176.462 | 5817,6 | 3,0 | 163,8 | 5284,6 | 12.839,00 | 2.218.928,71 | 17182,7 | 4,31 | 12,57 |
| TOTALE | 199.948 | 220.854 | 10,5 | 10.326.069 | 9.492.956 | -8,1 | 51,6 | 43,0 | -16,8 | 86.929.516,00 | 79.400.535,98 | -8,7 | 8,42 | 8,36 |
| Marche | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 83.131 | 109.971 | 32,3 | 3.703.257 | 3.602.407 | -2,7 | 44,5 | 32,8 | -26,5 | 22.241.359,14 | 21.831.848,72 | -1,8 | 6,01 | 6,06 |
| <i>Lirica</i> | 147 | 119 | -19,0 | 48.258 | 54.096 | 12,1 | 328,3 | 454,6 | 38,5 | 1.795.603,22 | 2.012.400,28 | 12,1 | 37,21 | 37,20 |
| <i>Musica</i> | 333 | 344 | 3,3 | 53.885 | 56.361 | 4,6 | 161,8 | 163,8 | 1,3 | 448.767,40 | 569.874,21 | 27,0 | 8,33 | 10,11 |
| <i>Danza</i> | 313 | 299 | -4,5 | 73.768 | 76.026 | 3,1 | 235,7 | 254,3 | 7,9 | 855.638,54 | 915.519,17 | 7,0 | 11,60 | 12,04 |
| <i>Teatro</i> | 2.232 | 2.055 | -7,9 | 415.134 | 409.452 | -1,4 | 186,0 | 199,2 | 7,1 | 6.666.556,35 | 5.964.489,32 | -10,5 | 16,06 | 14,57 |
| <i>Circo</i> | 650 | 748 | 15,1 | 34.513 | 35.767 | 3,6 | 53,1 | 47,8 | -9,9 | 237.175,50 | 256.989,00 | 8,4 | 6,87 | 7,19 |

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

| | Numero spettacoli | | | Numero ingressi | | | Presenza media | | | Spesa al botteghino (€) | | | Costo medio per ingresso (€) | |
|---------------------|-------------------|----------------|-------------|-------------------|-------------------|--------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|-----------------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 930 | 564 | -39,4 | 36.151 | 45.726 | 26,5 | 38,9 | 81,1 | 108,6 | 131.707,00 | 162.615,00 | 23,5 | 3,64 | 3,56 |
| TOTALE | 87.736 | 114.100 | 30,0 | 4.364.966 | 4.279.835 | -2,0 | 49,8 | 37,5 | -24,6 | 32.376.807,15 | 31.713.735,70 | -2,0 | 7,42 | 7,41 |
| Umbria | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 53.566 | 59.764 | 11,6 | 1.951.992 | 1.794.020 | -8,1 | 36,4 | 30,0 | -17,6 | 12.157.941,71 | 10.616.944,52 | -12,7 | 6,23 | 5,92 |
| <i>Lirica</i> | 51 | 82 | 60,8 | 11.317 | 10.070 | -11,0 | 221,9 | 122,8 | -44,7 | 144.920,39 | 136.748,91 | -5,6 | 12,81 | 13,58 |
| <i>Musica</i> | 296 | 313 | 5,7 | 44.931 | 44.362 | -1,3 | 151,8 | 141,7 | -6,6 | 638.238,00 | 737.703,82 | 15,6 | 14,20 | 16,63 |
| <i>Danza</i> | 203 | 218 | 7,4 | 38.606 | 38.405 | -0,5 | 190,2 | 176,2 | -7,4 | 480.761,50 | 523.196,66 | 8,8 | 12,45 | 13,62 |
| <i>Teatro</i> | 1.539 | 1.389 | -9,7 | 215.937 | 199.986 | -7,4 | 140,3 | 144,0 | 2,6 | 2.566.084,11 | 1.989.287,05 | -22,5 | 11,88 | 9,95 |
| <i>Circo</i> | 469 | 252 | -46,3 | 17.844 | 11.216 | -37,1 | 38,0 | 44,5 | 17,0 | 130.469,00 | 66.537,50 | -49,0 | 7,31 | 5,93 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 1.790 | 1.348 | -24,7 | 91.201 | 48.508 | -46,8 | 51,0 | 36,0 | -29,4 | 747.761,48 | 326.545,22 | -56,3 | 8,20 | 6,73 |
| TOTALE | 57.914 | 63.366 | 9,4 | 2.371.828 | 2.146.567 | -9,5 | 41,0 | 33,9 | -17,3 | 16.866.176,19 | 14.396.963,68 | -14,6 | 7,11 | 6,71 |
| Lazio | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 419.453 | 467.983 | 11,6 | 17.590.321 | 16.006.622 | -9,0 | 41,9 | 34,2 | -18,4 | 116.484.684,82 | 103.801.503,32 | -10,9 | 6,62 | 6,48 |
| <i>Lirica</i> | 309 | 208 | -32,7 | 145.128 | 104.592 | -27,9 | 469,7 | 502,8 | 7,1 | 6.395.184,80 | 5.032.618,80 | -21,3 | 44,07 | 48,12 |
| <i>Musica</i> | 1.418 | 1.764 | 24,4 | 552.956 | 531.607 | -3,9 | 390,0 | 301,4 | -22,7 | 8.966.417,13 | 8.861.297,99 | -1,2 | 16,22 | 16,67 |
| <i>Danza</i> | 752 | 783 | 4,1 | 240.924 | 245.384 | 1,9 | 320,4 | 313,4 | -2,2 | 4.488.103,02 | 5.850.519,09 | 30,4 | 18,63 | 23,84 |
| <i>Teatro</i> | 15.548 | 15.399 | -1,0 | 2.615.276 | 2.714.046 | 3,8 | 168,2 | 176,2 | 4,8 | 42.955.308,76 | 49.462.290,15 | 15,1 | 16,42 | 18,22 |
| <i>Circo</i> | 1.667 | 2.263 | 35,8 | 114.459 | 115.497 | 0,9 | 68,7 | 51,0 | -25,7 | 1.125.565,00 | 1.145.555,50 | 1,8 | 9,83 | 9,92 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 6.846 | 5.660 | -17,3 | 891.876 | 2.181.666 | 144,6 | 130,3 | 385,5 | 195,9 | 14.047.588,36 | 32.194.358,16 | 129,2 | 15,75 | 14,76 |
| TOTALE | 445.993 | 494.060 | 10,8 | 22.150.940 | 21.899.414 | -1,1 | 49,7 | 44,3 | -10,8 | 194.462.851,89 | 206.348.143,01 | 6,1 | 8,78 | 9,42 |
| Abruzzo | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 65.844 | 78.848 | 19,7 | 2.806.037 | 2.632.115 | -6,2 | 42,6 | 33,4 | -21,7 | 17.093.117,12 | 15.559.814,36 | -9,0 | 6,09 | 5,91 |
| <i>Lirica</i> | 31 | 25 | -19,4 | 7.770 | 6.028 | -22,4 | 250,6 | 241,1 | -3,8 | 119.754,00 | 106.387,50 | -11,2 | 15,41 | 17,65 |
| <i>Musica</i> | 265 | 290 | 9,4 | 43.347 | 70.630 | 62,9 | 163,6 | 243,6 | 48,9 | 387.544,38 | 522.409,86 | 34,8 | 8,94 | 7,40 |
| <i>Danza</i> | 76 | 69 | -9,2 | 15.390 | 18.824 | 22,3 | 202,5 | 272,8 | 34,7 | 127.739,00 | 161.234,00 | 26,2 | 8,30 | 8,57 |
| <i>Teatro</i> | 1.203 | 1.313 | 9,1 | 229.736 | 237.196 | 3,2 | 191,0 | 180,7 | -5,4 | 2.344.982,94 | 2.732.449,21 | 16,5 | 10,21 | 11,52 |
| <i>Circo</i> | 989 | 779 | -21,2 | 35.753 | 41.631 | 16,4 | 36,2 | 53,4 | 47,8 | 203.264,01 | 299.372,50 | 47,3 | 5,69 | 7,19 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 1.113 | 783 | -29,6 | 98.424 | 125.462 | 27,5 | 88,4 | 160,2 | 81,2 | 1.548.708,00 | 1.896.619,00 | 22,5 | 15,74 | 15,12 |
| TOTALE | 69.521 | 82.107 | 18,1 | 3.236.457 | 3.131.886 | -3,2 | 46,6 | 38,1 | -18,1 | 21.825.109,45 | 21.278.286,43 | -2,5 | 6,74 | 6,79 |
| Molise | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 4.100 | 6.226 | 51,9 | 266.778 | 233.138 | -12,6 | 65,1 | 37,4 | -42,5 | 1.777.944,90 | 1.548.249,98 | -12,9 | 6,66 | 6,64 |
| <i>Lirica</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Musica</i> | 31 | 43 | 38,7 | 6.209 | 6.604 | 6,4 | 200,3 | 153,6 | -23,3 | 36.816,93 | 39.395,60 | 7,0 | 5,93 | 5,97 |
| <i>Danza</i> | 2 | 2 | 0,0 | 500 | 404 | -19,2 | 250,0 | 202,0 | -19,2 | 3.162,00 | 2.862,00 | -9,5 | 6,32 | 7,08 |
| <i>Teatro</i> | 93 | 101 | 8,6 | 19.050 | 16.685 | -12,4 | 204,8 | 165,2 | -19,4 | 232.184,00 | 246.459,00 | 6,1 | 12,19 | 14,77 |
| <i>Circo</i> | 110 | 220 | 100,0 | 4.147 | 8.603 | 107,5 | 37,7 | 39,1 | 3,7 | 24.801,00 | 51.387,00 | 107,2 | 5,98 | 5,97 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 33 | | | 276 | | | | | | 2.878,00 | | | 10,43 | |
| TOTALE | 4.369 | 6.592 | 50,9 | 296.960 | 265.434 | -10,6 | 68,0 | 40,3 | -40,8 | 2.077.786,83 | 1.888.353,58 | -9,1 | 7,00 | 7,11 |
| Campania | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 171.585 | 216.101 | 25,9 | 9.401.915 | 8.405.877 | -10,6 | 54,8 | 38,9 | -29,0 | 57.244.287,59 | 48.337.242,85 | -15,6 | 6,09 | 5,75 |
| <i>Lirica</i> | 110 | 158 | 43,6 | 72.234 | 69.219 | -4,2 | 656,7 | 438,1 | -33,3 | 2.387.894,81 | 1.844.320,50 | -22,8 | 33,06 | 26,64 |
| <i>Musica</i> | 508 | 495 | -2,6 | 112.300 | 104.494 | -7,0 | 221,1 | 211,1 | -4,5 | 1.426.992,17 | 1.309.174,49 | -8,3 | 12,71 | 12,53 |
| <i>Danza</i> | 341 | 320 | -6,2 | 77.353 | 78.414 | 1,4 | 226,8 | 245,0 | 8,0 | 2.753.212,06 | 1.018.842,40 | -63,0 | 35,59 | 12,99 |
| <i>Teatro</i> | 6.485 | 5.646 | -12,9 | 1.233.860 | 1.133.356 | -8,1 | 190,3 | 200,7 | 5,5 | 20.086.273,50 | 19.043.526,07 | -5,2 | 16,28 | 16,80 |
| <i>Circo</i> | 2.145 | 1.997 | -6,9 | 147.252 | 113.834 | -22,7 | 68,6 | 57,0 | -17,0 | 1.343.390,00 | 792.430,00 | -41,0 | 9,12 | 6,96 |

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

| | Numero spettacoli | | | Numero ingressi | | | Presenza media | | | Spesa al botteghino (€) | | | Costo medio per ingresso (€) | |
|---------------------|-------------------|----------------|-------------|-------------------|-------------------|--------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|----------------------|--------------|------------------------------|-------------|
| | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 4.105 | 3.025 | -26,3 | 1.130.363 | 1.155.137 | 2,2 | 275,4 | 381,9 | 38,7 | 8.419.040,40 | 9.139.610,68 | 8,6 | 7,45 | 7,91 |
| TOTALE | 185.279 | 227.742 | 22,9 | 12.175.277 | 11.060.331 | -9,2 | 65,7 | 48,6 | -26,1 | 93.661.090,53 | 81.485.146,99 | -13,0 | 7,69 | 7,37 |
| Puglia | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 124.746 | 163.164 | 30,8 | 6.071.045 | 6.140.590 | 1,1 | 48,7 | 37,6 | -22,7 | 36.441.820,51 | 34.804.128,91 | -4,5 | 6,00 | 5,67 |
| <i>Lirica</i> | 104 | 79 | -24,0 | 59.745 | 31.058 | -48,0 | 574,5 | 393,1 | -31,6 | 1.027.348,33 | 895.383,59 | -12,8 | 17,20 | 28,83 |
| <i>Musica</i> | 742 | 637 | -14,2 | 143.088 | 123.446 | -13,7 | 192,8 | 193,8 | 0,5 | 1.254.255,44 | 1.032.674,82 | -17,7 | 8,77 | 8,37 |
| <i>Danza</i> | 258 | 283 | 9,7 | 75.744 | 66.500 | -12,2 | 293,6 | 235,0 | -20,0 | 922.169,64 | 789.415,05 | -14,4 | 12,17 | 11,87 |
| <i>Teatro</i> | 3.544 | 3.528 | -0,5 | 598.642 | 605.801 | 1,2 | 168,9 | 171,7 | 1,7 | 7.554.493,57 | 6.832.219,62 | -9,6 | 12,62 | 11,28 |
| <i>Circo</i> | 2.026 | 1.780 | -12,1 | 72.189 | 163.945 | 127,1 | 35,6 | 92,1 | 158,5 | 430.804,00 | 1.576.762,50 | 266,0 | 5,97 | 9,62 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 1.725 | 2.034 | 17,9 | 477.280 | 372.940 | -21,9 | 276,7 | 183,4 | -33,7 | 5.438.335,00 | 3.613.067,45 | -33,6 | 11,39 | 9,69 |
| TOTALE | 133.145 | 171.505 | 28,8 | 7.497.733 | 7.504.280 | 0,1 | 56,3 | 43,8 | -22,3 | 53.069.226,49 | 49.543.651,94 | -6,6 | 7,08 | 6,60 |
| Basilicata | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 8.530 | 11.557 | 35,5 | 490.000 | 429.158 | -12,4 | 57,4 | 37,1 | -35,4 | 2.931.352,44 | 2.523.000,02 | -13,9 | 5,98 | 5,88 |
| <i>Lirica</i> | 3 | | | 575 | | | 191,7 | | | 5.761,50 | | | 10,02 | |
| <i>Musica</i> | 50 | 51 | 2,0 | 6.977 | 5.501 | -21,2 | 139,5 | 107,9 | -22,7 | 89.348,82 | 71.597,80 | -19,9 | 12,81 | 13,02 |
| <i>Danza</i> | 34 | 15 | -55,9 | 9.099 | 5.128 | -43,6 | 267,6 | 341,9 | 27,7 | 95.127,39 | 56.368,40 | -40,7 | 10,45 | 10,99 |
| <i>Teatro</i> | 403 | 436 | 8,2 | 68.234 | 64.911 | -4,9 | 169,3 | 148,9 | -12,1 | 674.323,69 | 717.309,56 | 6,4 | 9,88 | 11,05 |
| <i>Circo</i> | 370 | 277 | -25,1 | 11.449 | 14.090 | 23,1 | 30,9 | 50,9 | 64,4 | 66.598,00 | 114.475,00 | 71,9 | 5,82 | 8,12 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 32 | | | 40304 | | | | | | 307829,59 | | | 7,64 | |
| TOTALE | 9.422 | 12.336 | 30,9 | 626.638 | 518.788 | -17,2 | 66,5 | 42,1 | -36,8 | 4.170.341,43 | 3.482.750,78 | -16,5 | 6,66 | 6,71 |
| Calabria | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 24.541 | 27.305 | 11,3 | 1.202.268 | 1.137.440 | -5,4 | 49,0 | 41,7 | -15,0 | 8.084.573,71 | 7.484.411,03 | -7,4 | 6,72 | 6,58 |
| <i>Lirica</i> | 17 | 41 | 141,2 | 7.587 | 6.455 | -14,9 | 446,3 | 157,4 | -64,7 | 129.307,50 | 117.684,76 | -9,0 | 17,04 | 18,23 |
| <i>Musica</i> | 112 | 117 | 4,5 | 20.065 | 17.072 | -14,9 | 179,2 | 145,9 | -18,6 | 161.257,25 | 207.868,00 | 28,9 | 8,04 | 12,18 |
| <i>Danza</i> | 58 | 68 | 17,2 | 20.732 | 17.792 | -14,2 | 357,4 | 261,6 | -26,8 | 390.957,72 | 200.066,80 | -48,8 | 18,86 | 11,24 |
| <i>Teatro</i> | 1.315 | 951 | -27,7 | 218.986 | 187.116 | -14,6 | 166,5 | 196,8 | 18,2 | 2.238.115,94 | 1.847.553,96 | -17,5 | 10,22 | 9,87 |
| <i>Circo</i> | 675 | 933 | 38,2 | 33.786 | 47.567 | 40,8 | 50,1 | 51,0 | 1,9 | 194.955,00 | 336.338,00 | 72,5 | 5,77 | 7,07 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 784 | 484 | -38,3 | 115.957 | 143.465 | 23,7 | 147,9 | 296,4 | 100,4 | 1.673.481,20 | 1.772.233,70 | 5,9 | 14,43 | 12,35 |
| TOTALE | 27.502 | 29.899 | 8,7 | 1.619.381 | 1.556.907 | -3,9 | 58,9 | 52,1 | -11,6 | 12.872.648,32 | 11.966.156,25 | -7,0 | 7,95 | 7,69 |
| Sicilia | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 129.511 | 161.349 | 24,6 | 6.144.153 | 6.335.944 | 3,1 | 47,4 | 39,3 | -17,2 | 36.661.210,66 | 35.503.952,91 | -3,2 | 5,97 | 5,60 |
| <i>Lirica</i> | 173 | 203 | 17,3 | 115.648 | 121.897 | 5,4 | 668,5 | 600,5 | -10,2 | 2.773.683,16 | 4.042.734,05 | 45,8 | 23,98 | 33,17 |
| <i>Musica</i> | 763 | 957 | 25,4 | 192.049 | 250.726 | 30,6 | 251,7 | 262,0 | 4,1 | 1.403.785,46 | 1.438.434,65 | 2,5 | 7,31 | 5,74 |
| <i>Danza</i> | 318 | 275 | -13,5 | 84.558 | 84.556 | 0,0 | 265,9 | 307,5 | 15,6 | 857.753,08 | 844.243,00 | -1,6 | 10,14 | 9,98 |
| <i>Teatro</i> | 6.060 | 5.217 | -13,9 | 1.158.683 | 1.108.701 | -4,3 | 191,2 | 212,5 | 11,1 | 13.882.814,24 | 12.675.869,55 | -8,7 | 11,98 | 11,43 |
| <i>Circo</i> | 1.314 | 1.773 | 34,9 | 124.488 | 123.577 | -0,7 | 94,7 | 69,7 | -26,4 | 801.483,01 | 689.353,00 | -14,0 | 6,44 | 5,58 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 787 | 766 | -2,7 | 386.515 | 447.983 | 15,9 | 491,1 | 584,8 | 19,1 | 6.919.183,00 | 8.004.356,86 | 15,7 | 17,90 | 17,87 |
| TOTALE | 138.926 | 170.540 | 22,8 | 8.206.094 | 8.473.384 | 3,3 | 59,1 | 49,7 | -15,9 | 63.299.912,61 | 63.198.944,02 | -0,2 | 7,71 | 7,46 |
| Sardegna | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Cinema</i> | 55.142 | 72.380 | 31,3 | 2.283.737 | 2.201.915 | -3,6 | 41,4 | 30,4 | -26,5 | 14.500.693,20 | 12.373.650,08 | -14,7 | 6,35 | 5,62 |
| <i>Lirica</i> | 93 | 86 | -7,5 | 65.133 | 56.787 | -12,8 | 700,4 | 660,3 | -5,7 | 1.200.357,00 | 1.257.779,50 | 4,8 | 18,43 | 22,15 |
| <i>Musica</i> | 293 | 296 | 1,0 | 87.072 | 77.219 | -11,3 | 297,2 | 260,9 | -12,2 | 596.561,00 | 551.075,00 | -7,6 | 6,85 | 7,14 |
| <i>Danza</i> | 147 | 158 | 7,5 | 42.203 | 49.454 | 17,2 | 287,1 | 313,0 | 9,0 | 329.567,00 | 655.548,10 | 98,9 | 7,81 | 13,26 |
| <i>Teatro</i> | 1.904 | 1.620 | -14,9 | 274.234 | 244.845 | -10,7 | 144,0 | 151,1 | 4,9 | 1.865.510,64 | 2.188.504,86 | 17,3 | 6,80 | 8,94 |

Tabella 7 Ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione e per settore (2011)

| | Numero spettacoli | | | Numero ingressi | | | Presenza media | | | Spesa al botteghino (€) | | | Costo medio per ingresso (€) | |
|---------------------|-------------------|---------------|-------------|------------------|------------------|-------------|----------------|-------------|--------------|-------------------------|----------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 | Var.% 11/10 | 2010 | 2011 |
| <i>Circo</i> | 497 | 352 | -29,2 | 33.635 | 19.532 | -41,9 | 67,7 | 55,5 | -18,0 | 238.369,00 | 148.082,00 | -37,9 | 7,09 | 7,58 |
| <i>Spett.Viagg.</i> | 770 | 738 | -4,2 | 159.555 | 132.594 | -16,9 | 207,2 | 179,7 | -13,3 | 2.254.306,70 | 1.831.545,06 | -18,8 | 14,13 | 13,81 |
| TOTALE | 58.846 | 75.630 | 28,5 | 2.945.569 | 2.782.346 | -5,5 | 50,1 | 36,8 | -26,5 | 20.985.364,54 | 19.006.184,60 | -9,4 | 7,12 | 6,83 |

Considerazioni settoriali

Se dal dato generale emerge, per approssimazione, un panorama abbastanza delineato, i medesimi fenomeni, disarticolati per genere, offrono ulteriori, molteplici e contraddittorie chiavi di lettura sull'incidenza delle singole regioni nelle diverse attività.

Tabella 8 Settore Cinema: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regione | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Presenza media | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|----------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| E. Romagna | 257.963 | 8,7 | 11.265.848 | 10,0 | 43,7 | 71.734.7796 | 10,3 | 6,37 | 4.337.979 | 259,7 |
| Trentino A.A. | 27.554 | 0,9 | 1.194.714 | 1,1 | 43,4 | 8.378.345 | 1,2 | 7,01 | 1.018.657 | 117,3 |
| Lombardia | 473.413 | 15,9 | 19.980.909 | 17,8 | 42,2 | 134.356.480 | 19,3 | 6,72 | 9.742.676 | 205,1 |
| Calabria | 27.305 | 0,9 | 1.137.440 | 1,0 | 41,7 | 7.484.411, | 1,1 | 6,58 | 2.008.709 | 56,6 |
| Piemonte | 227.056 | 7,6 | 9.053.081 | 8,1 | 39,9 | 53.079.085, | 7,6 | 5,86 | 4.432.571 | 204,2 |
| Sicilia | 161.349 | 5,4 | 6.335.944 | 5,7 | 39,3 | 35.503.953 | 5,1 | 5,60 | 5.037.779 | 125,8 |
| Campania | 216.101 | 7,3 | 8.405.877 | 7,5 | 38,9 | 48.337.243 | 6,9 | 5,75 | 5.812.962 | 144,6 |
| Puglia | 163.164 | 5,5 | 6.140.590 | 5,5 | 37,6 | 34.804.129 | 5,0 | 5,67 | 4.079.702 | 150,5 |
| Molise | 6.226 | 0,2 | 233.138 | 0,2 | 37,4 | 1.548.250 | 0,2 | 6,64 | 320.795 | 72,7 |
| Basilicata | 11.557 | 0,4 | 429.158 | 0,4 | 37,1 | 2.523.000 | 0,4 | 5,88 | 590.601 | 72,7 |
| Veneto | 220.258 | 7,4 | 8.161.000 | 7,3 | 37,1 | 48.175.354 | 6,9 | 5,90 | 4.885.548 | 167,0 |
| Toscana | 210.031 | 7,1 | 7.659.148 | 6,8 | 36,5 | 50.468.465 | 7,2 | 6,59 | 3.707.818 | 206,6 |
| V. d'Aosta | 7.531 | 0,3 | 268.959 | 0,2 | 35,7 | 1.604.081 | 0,2 | 5,96 | 127.065 | 211,7 |
| Liguria | 90.476 | 3,0 | 3.183.463 | 2,8 | 35,2 | 21.560.027 | 3,1 | 6,77 | 1.615.064 | 197,1 |
| Lazio | 467.983 | 15,7 | 16.006.622 | 14,3 | 34,2 | 103.801.503 | 14,9 | 6,48 | 5.626.710 | 284,5 |
| Abruzzo | 78.848 | 2,6 | 2.632.115 | 2,3 | 33,4 | 15.559.814 | 2,2 | 5,91 | 1.334.675 | 197,2 |
| Marche | 109.971 | 3,7 | 3.602.407 | 3,2 | 32,8 | 21.831.849 | 3,1 | 6,06 | 1.569.578 | 229,5 |
| Sardegna | 72.380 | 2,4 | 2.201.915 | 2,0 | 30,4 | 12.373.650 | 1,8 | 5,62 | 1.671.001 | 131,8 |
| Umbria | 59.764 | 2,0 | 1.794.020 | 1,6 | 30,0 | 10.616.944 | 1,5 | 5,92 | 894.222 | 200,6 |
| Friuli V.G. | 86.694 | 2,9 | 2.433.562 | 2,2 | 28,1 | 13.468.005 | 1,9 | 5,53 | 1.230.936 | 197,7 |
| TOTALE | 2.975.624 | 100 | 112.119.910 | 100 | 37,7 | 697.209.370 | 100 | 6,22 | 60.045.048 | 186,7 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il cinema continua a rappresentare, per numero di spettacoli, per numero di spettatori e per spesa del pubblico il settore prevalente dello spettacolo italiano (Vedi Grafici 1, 2, 3) con costo medio di ingresso che si attesta a 6,22 Euro, contro i 6,41 del 2010 ed i 6 del 2009. Sempre in tema di costo medio di ingresso, in dodici regioni (tredici nel 2009 e nel 2010) si riscontra un livello inferiore al dato medio nazionale

Nel 2011 per le proiezioni cinematografiche, sono Lombardia e Lazio le regioni dove si registrano più ingressi (rispettivamente il 17,8% ed il 14,3% del totale), è più alta la spesa del pubblico (rispettivamente il 19,3% ed il del 14,9% totale) ed è maggiore il numero di spettacoli (rispettivamente il 15,9% ed il del 15,7% totale).

Il numero medio di ingressi per spettacolo cinematografico più alto si registra in Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Lombardia e Calabria (tra le 44 e le 41 presenze per spettacolo), mentre il più basso in Friuli Venezia Giulia, Umbria e Sardegna (tra le 31 e le 28 presenze per spettacolo). La presenza media nazionale nell'ultimo anno (37,7) è di molto inferiore a quella registrata negli anno precedenti (73,3 ingressi per spettacolo nel 2008, 61,2 nel 2009 e 47,1 del 2010), e sono tredici le regioni in cui si riscontra una presenza media inferiore alla media nazionale.

Il costo medio per ingresso alla proiezione è vicino ai 7 Euro in Veneto, Lombardia e Liguria mentre è di circa 5,5 Euro in Friuli Venezia Giulia ed in Sicilia.

Nel 2011 per 100 abitanti si registrano circa 284 ingressi al cinema nel Lazio, seguito da Emilia Romagna (260), mentre solo 73 in Molise e Basilicata e 57 in Calabria, mentre il dato medio nazionale è di 186,7.

Le prime sei regioni di questa graduatoria, incidono sul numero totale degli ingressi per il 43,7% contro il 39,2% del 2010 e sulla spesa al botteghino per il 44,6% contro il 40,2% dell'anno precedente, e sul numero di proiezioni per il 39,4% (32,8% nel 2010).

Va sottolineato, inoltre, che 5 regioni (Calabria, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata, Valle d'Aosta) incidono complessivamente per il 2,9% sul numero degli ingressi e per il 3,1 % sulla spesa al botteghino.

Come nel 2009 e nel 2010, in tutte le regioni, ad eccezione di Basilicata, Molise e Calabria, si riscontra un numero di ingressi superiore al numero della popolazione, tanto che il rapporto percentuale nazionale porta a ritenere che ogni abitante abbia mediamente frequentato poco meno di due volte l'anno una sala cinematografica.

L'**attività lirica** è caratterizzata da scarsa diffusione sul territorio (le fondazioni sono presenti in 12 regioni), da una ridotta attività e da prezzi del biglietto elevati anche per far fronte ai costi di produzione e di gestione.

Tabella 9 Settore Lirica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (anno 2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| Veneto | 419 | 13,2 | 611.911 | 31,8 | 1460,4 | 32.443.649,21 | 35,4 | 53,02 | 4.885.548 | 12,5 |
| Piemonte | 198 | 6,3 | 134.612 | 7,0 | 679,9 | 6.736.631,00 | 7,3 | 50,04 | 4.432.571 | 3,0 |
| Sardegna | 86 | 2,7 | 56.787 | 2,9 | 660,3 | 1.257.779,50 | 1,4 | 22,15 | 1.671.001 | 3,4 |
| Liguria | 104 | 3,3 | 65.378 | 3,4 | 628,6 | 2.337.864,50 | 2,5 | 35,76 | 1.615.064 | 4,0 |
| Lombardia | 485 | 15,3 | 301.828 | 15,7 | 622,3 | 25.446.644,47 | 27,7 | 84,31 | 9.742.676 | 3,1 |
| Sicilia | 203 | 6,4 | 121.897 | 6,3 | 600,5 | 4.042.734,05 | 4,4 | 33,17 | 5.037.779 | 2,4 |
| Lazio | 208 | 6,6 | 104.592 | 5,4 | 502,8 | 5.032.618,80 | 5,5 | 48,12 | 5.626.710 | 1,9 |
| Friuli V.G. | 92 | 2,9 | 44.928 | 2,3 | 488,3 | 464.983,00 | 0,5 | 10,35 | 1.230.936 | 3,6 |
| Marche | 119 | 3,8 | 54.096 | 2,8 | 454,6 | 2.012.400,28 | 2,2 | 37,20 | 1.569.578 | 3,4 |
| Campania | 158 | 5,0 | 69.219 | 3,6 | 438,1 | 1.844.320,50 | 2,0 | 26,64 | 5.812.962 | 1,2 |
| Puglia | 79 | 2,5 | 31.058 | 1,6 | 393,1 | 895.383,59 | 1,0 | 28,83 | 4.079.702 | 0,8 |
| Toscana | 423 | 13,4 | 156.010 | 8,1 | 368,8 | 5.437.319,20 | 5,9 | 34,85 | 3.707.818 | 4,2 |
| E. Romagna | 372 | 11,8 | 136.712 | 7,1 | 367,5 | 3.231.672,20 | 3,5 | 23,64 | 4.337.979 | 3,2 |
| Abruzzo | 25 | 0,8 | 6.028 | 0,3 | 241,1 | 106.387,50 | 0,1 | 17,65 | 1.334.675 | 0,5 |
| Trentino A.A. | 63 | 2,0 | 13.835 | 0,7 | 219,6 | 204.045,30 | 0,2 | 14,75 | 1.018.657 | 1,4 |
| Calabria | 41 | 1,3 | 6.455 | 0,3 | 157,4 | 117.684,76 | 0,1 | 18,23 | 2.008.709 | 0,3 |
| Umbria | 82 | 2,6 | 10.070 | 0,5 | 122,8 | 136.748,91 | 0,1 | 13,58 | 894.222 | 1,1 |
| V. d'Aosta | 6 | 0,2 | 358 | 0,0 | 59,7 | 5.413,00 | 0,0 | 15,12 | 127.065 | 0,3 |
| Basilicata | | | | | | | | | | |
| Molise | | | | | | | | | | |
| TOTALE | 3.163 | 100 | 1.925.774 | 100 | 609 | 91.754.279,77 | 100 | 47,65 | 59.133.652 | 3,3 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

I 3.163 spettacoli rappresentano lo 0,10% del totale (3.102 spettacoli pari allo 0,11% nel 2010 e 3.086 pari allo 0,16% nel 2009), ed il 20% del numero totale degli spettacoli dal vivo (valore pressoché identico rispetto al 2009 e 2010). Sempre con riferimento allo spettacolo dal vivo, le presenze incidono per il 4,8% (5,4% nel 2010, 5,8% nel 2009 e 6,3% nel 2008) a fronte di una spesa al botteghino che costituisce il 6,9% di tutto lo spettacolo ed il 14,7% dello spettacolo dal vivo (in flessione sul biennio precedente).

Il costo medio per ingresso passa a 47,65 Euro (43,89 Euro nel 2009 e 45,65 nel 2010), con Lombardia (oltre 84 Euro), Veneto (oltre 51 Euro) e Piemonte (50 Euro) al di sopra della media nazionale del settore, mentre sono sei (otto nel 2010) le regioni in cui in il dato non supera i 20 Euro (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Calabria). In Molise e Basilicata non si registrano dati.

Tra le regioni che registrano il maggior numero di presenze per spettacolo si conferma il Veneto con 1.460 spettatori, in calo rispetto al 2008 (2.033,6), al 2009 (1.829,3) ed al 2010 (1.669,4), a seguito della duplice presenza della Fenice di Venezia e soprattutto dell'Arena di Verona il cui richiamo è particolarmente significativo a livello nazionale e soprattutto internazionale; seguono il Piemonte e la Sardegna, rispettivamente con 680 e 660 spettatori, e con un valore comunque superiore alle 600 unità si collocano Liguria, Lombardia e Sicilia. In sette regioni il dato medio si attesta fra 300 e 500 spettatori, mentre in Abruzzo Trentino Alto Adige, Calabria, Umbria e valle d'Aosta non si superano le 250 unità.

Se il numero degli ingressi è di poco inferiore ai 2 milioni, confermando il trend negativo registrato a partire dal 2008, le prime sei regioni per media presenza a recita incidono per il 66,1%, ovvero in misura crescente rispetto al 2010 (50,5%), di cui oltre il 31% del solo Veneto, a fronte del 47,2% del numero degli spettacoli (33,1% nel 2010), mentre in undici regioni, contro le dieci dell'anno precedente, il dato degli spettatori si attesta al di sotto dei 70.000, incidendo sul dato complessivo per il 18,4%.

All'elevato numero di spettacoli programmati, in regioni come, Lazio, Toscana ed Emilia Romagna non corrisponde un'adeguata rispondenza del numero degli spettatori, ed anzi si è in presenza di un dato al di sotto della media nazionale, mentre al contrario in Piemonte, Liguria, Sardegna, Lombardia e Sicilia si hanno dati superiori o prossimi alla media nazionale.

Anche il livello di spesa al botteghino appare incongruo poiché, a fronte di 2 regioni (Veneto e Lombardia) che incidono per il 63,1% del totale (era il 58% nel 2009 ed il 59,7% nel 2010), in sette regioni tale dato si attesta complessivamente all'1%, mentre in altre 3 al 6,7% della spesa al botteghino (Liguria, Marche e Campania), a testimonianza della non più rinviabile necessità di creare una rete strutturata di attività che assicuri una sufficiente diffusione della lirica sull'intero territorio nazionale.

Nel 2011, per 100 abitanti il dato nazionale degli ingressi si attesta a 3,3, contro il 3,6% del 2009 ed il 3,4% del 2010, a testimonianza della perdurante difficoltà degli abitanti del nostro Paese ad assistere ad uno spettacolo di lirica. Solo in sei regioni (Veneto, Sardegna, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Toscana), il dato è superiore alla media nazionale del settore, mentre in quattro regioni (Puglia, Abruzzo, Calabria, Valle d'Aosta) non si supera la soglia dell'1% degli abitanti.

Su queste cifre andrebbe ulteriormente riflettuto per comprendere i motivi di una progressiva marginalizzazione della cultura del melodramma e per individuare le più idonee iniziative per promuoverne, soprattutto presso le nuove generazioni, la conoscenza e la fruibilità di una parte fondamentale del patrimonio comune della nostra collettività.

Per la musica cosiddetta "**classica o colta**", nel 2011 il numero degli spettacoli corrisponde allo 0,44% del totale (lo 0,64% del 2009 e lo 0,50% del 2010), i 3,3 milioni di spettatori costituiscono il 2,2% del dato generale (2,8% nel 2009 e 2,1% nel 2010), mentre gli incassi incidono per il 3,5% sul totale (2,1% nel 2009 e 3,1% nel 2010). Riferiti al solo spettacolo dal vivo, gli stessi dati rappresentano il 9,2% del numero di spettacoli (8% nel 2009 e 8,4% nel 2010), l'8,5% del numero degli ingressi (8,5% nel 2009 e 8,7% nel 2010) ed il 7,4% della spesa al botteghino (7,3% nel 2009 e 7,2% nel 2010).

Tabella 10 Settore Musica classica: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| Lombardia | 2.082 | 15,0 | 772.364 | 22,9 | 371,0 | 11.442.054,17 | 24,5 | 14,81 | 9.742.676 | 7,9 |
| Lazio | 1764 | 12,7 | 531.607 | 15,8 | 301,4 | 8.861.297,99 | 19,0 | 16,67 | 5.626.710 | 9,4 |
| Piemonte | 836 | 6,0 | 231.344 | 6,9 | 276,7 | 2.783.548,48 | 6,0 | 12,03 | 4.432.571 | 5,2 |
| Liguria | 293 | 2,1 | 79.016 | 2,3 | 269,7 | 774.416,25 | 1,7 | 9,80 | 1.615.064 | 4,9 |
| E. Romagna | 968 | 7,0 | 258.673 | 7,7 | 267,2 | 5.641.370,25 | 12,1 | 21,81 | 4.337.979 | 6,0 |
| Sicilia | 957 | 6,9 | 250.726 | 7,4 | 262,0 | 1.438.434,65 | 3,1 | 5,74 | 5.037.779 | 5,0 |
| Sardegna | 296 | 2,1 | 77.219 | 2,3 | 260,9 | 551.075,00 | 1,2 | 7,14 | 1.671.001 | 4,6 |
| Friuli V.G. | 308 | 2,2 | 79.087 | 2,3 | 256,8 | 1.165.251,46 | 2,5 | 14,73 | 1.230.936 | 6,4 |
| Abruzzo | 290 | 2,1 | 70.630 | 2,1 | 243,6 | 522.409,86 | 1,1 | 7,40 | 1.334.675 | 5,3 |
| Trentino A.A. | 415 | 3,0 | 88.914 | 2,6 | 214,3 | 1.060.978,37 | 2,3 | 11,93 | 1.018.657 | 8,7 |
| Campania | 495 | 3,6 | 104.494 | 3,1 | 211,1 | 1.309.174,49 | 2,8 | 12,53 | 5.812.962 | 1,8 |
| Puglia | 637 | 4,6 | 123.446 | 3,7 | 193,8 | 1.032.674,82 | 2,2 | 8,37 | 4.079.702 | 3,0 |
| Marche | 344 | 2,5 | 56.361 | 1,7 | 163,8 | 569.874,21 | 1,2 | 10,11 | 1.569.578 | 3,6 |
| Veneto | 2.012 | 14,5 | 328.744 | 9,8 | 163,4 | 5.395.225,45 | 11,6 | 16,41 | 4.885.548 | 6,7 |
| Molise | 43 | 0,3 | 6.604 | 0,2 | 153,6 | 39.395,60 | 0,1 | 5,97 | 320.795 | 2,1 |
| Toscana | 1.644 | 11,8 | 241.866 | 7,2 | 147,1 | 3.003.916,57 | 6,4 | 12,42 | 3.707.818 | 6,5 |
| Calabria | 117 | 0,8 | 17.072 | 0,5 | 145,9 | 207.868,00 | 0,4 | 12,18 | 2.008.709 | 0,8 |
| Umbria | 313 | 2,3 | 44.362 | 1,3 | 141,7 | 737.703,82 | 1,6 | 16,63 | 894.222 | 5,0 |
| V. d'Aosta | 23 | 0,2 | 2.894 | 0,1 | 125,8 | 14.536,50 | 0,0 | 5,02 | 127.065 | 2,3 |
| Basilicata | 51 | 0,4 | 5.501 | 0,2 | 107,9 | 71.597,80 | 0,2 | 13,02 | 590.601 | 0,9 |
| TOTALE | 13.888 | 100 | 3.370.924 | 100 | 242,7 | 46.622.804 | 100 | 13,83 | 60.045.048 | 5,6 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nel 2011 il costo medio per ingresso è di 13,8 Euro (erano 13,7 nel 2009 e 13,1 nel 2010); i valori nelle singole regioni sono compresi tra i 21,8 Euro dell'Emilia Romagna ed i 5 Euro della Valle d'Aosta; in tredici regioni (undici nel 2010), tale costo è superiore a 10 Euro, mentre in quattordici tale dato risulta inferiore alla media nazionale del settore ed in tre casi non si superano i 6 Euro.

Il numero medio di presenze per spettacolo di musica classica è circa 243, in flessione rispetto gli anni precedenti (247,2 del 2008, 254 del 2009 e 245,6 del 2010). Se le regioni in cui si registra la più alta presenza media sono Lombardia e Lazio (rispettivamente 371 e 301), complessivamente sono nove (otto nel 2010) le regioni che si attestano al di sopra del dato medio, mentre nessuna al di sotto della soglia dei 100 spettatori.

Gli spettatori di Lombardia, Lazio e Piemonte sono il 45,6% del totale, mentre per spesa al botteghino Lazio, Lombardia, Emilia Romagna e Veneto rappresentano oltre il 67% (65% nel 2010), a sottolineare la forte concentrazione geografica di ingressi e spesa; dieci regioni incidono solo per il 15% sul totale degli spettacoli, sei regioni per il 4% totale degli ingressi e in 3 casi (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) si registra un livello di spesa al botteghino inferiore a 100.000 Euro.

Per gli spettacoli di musica classica il numero medio di ingressi per 100 abitanti nel 2011 è 5,6, dato stabile rispetto al 2008 ed in leggera crescita rispetto al 2009 (5,3%) ed al 2010 (5,5%). Il valore più alto si registra nel Lazio (9,4) ed in Trentino Alto Adige (8,7), mentre in sette regioni (otto nel 2010), il dato è superiore o uguale alla media nazionale del settore ed in cinque (Campania, Molise, Calabria, Valle d'Aosta e Basilicata) non si raggiungono i 3 ingressi per 100 abitanti.

Spesso, un indice migliore di partecipazione si riscontra in regioni che non necessariamente ospitano il maggior numero di spettacoli: è questo il caso di Umbria, Trentino Alto Adige, Abruzzo e Friuli Venezia Giulia.

Nel 2011 Il numero degli spettacoli di **danza**, inclusi quelli realizzati dai corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche, rappresenta lo 0,21% del totale (0,25% nel 2010), con oltre 2 milioni di spettatori (1,3%), ed il 2,4% del totale degli incassi (valori stabili sul 2010). Gli stessi dati, riferiti al solo spettacolo dal vivo presentano, ovviamente, una maggiore incidenza: il 4,5% del numero di spettacoli (4,2% nel 2010), ed al 5,1% sia degli ingressi che della spesa al botteghino (dati in leggera flessione rispetto all'anno precedente)

Tabella 11 Settore Danza: numero medio di ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| V. d'Aosta | 13 | 0,2 | 6.403 | 0,3 | 492,5 | 67.209,00 | 0,2 | 10,50 | 127.065 | 5,0 |
| Liguria | 147 | 2,2 | 60.755 | 3,0 | 413,3 | 996.692,00 | 3,1 | 16,41 | 1.615.064 | 3,8 |
| Lombardia | 1.082 | 15,8 | 382.633 | 18,8 | 353,6 | 7.583.018,27 | 23,7 | 19,82 | 9.742.676 | 3,9 |
| Veneto | 469 | 6,9 | 163.853 | 8,1 | 349,4 | 2.681.423,97 | 8,4 | 16,36 | 4.885.548 | 3,4 |
| Basilicata | 15 | 0,2 | 5.128 | 0,3 | 341,9 | 56.368,40 | 0,2 | 10,99 | 590.601 | 0,9 |
| Friuli V.G. | 208 | 3,0 | 67.031 | 3,3 | 322,3 | 718.529,21 | 2,2 | 10,72 | 1.230.936 | 5,4 |
| Piemonte | 726 | 10,6 | 232.884 | 11,5 | 320,8 | 3.276.819,80 | 10,2 | 14,07 | 4.432.571 | 5,3 |
| Lazio | 783 | 11,5 | 245.384 | 12,1 | 313,4 | 5.850.519,09 | 18,3 | 23,84 | 5.626.710 | 4,4 |
| Sardegna | 158 | 2,3 | 49.454 | 2,4 | 313,0 | 655.548,10 | 2,0 | 13,26 | 1.671.001 | 3,0 |
| Sicilia | 275 | 4,0 | 84.556 | 4,2 | 307,5 | 844.243,00 | 2,6 | 9,98 | 5.037.779 | 1,7 |
| E. Romagna | 796 | 11,6 | 233.242 | 11,5 | 293,0 | 3.112.251,11 | 9,7 | 13,34 | 4.337.979 | 5,4 |
| Abruzzo | 69 | 1,0 | 18.824 | 0,9 | 272,8 | 161.234,00 | 0,5 | 8,57 | 1.334.675 | 1,4 |
| Trentino A.A. | 162 | 2,4 | 42.482 | 2,1 | 262,2 | 443.724,70 | 1,4 | 10,45 | 1.018.657 | 4,2 |
| Calabria | 68 | 1,0 | 17.792 | 0,9 | 261,6 | 200.066,80 | 0,6 | 11,24 | 2.008.709 | 0,9 |
| Marche | 299 | 4,4 | 76.026 | 3,7 | 254,3 | 915.519,17 | 2,9 | 12,04 | 1.569.578 | 4,8 |
| Campania | 320 | 4,7 | 78.414 | 3,9 | 245,0 | 1.018.842,40 | 3,2 | 12,99 | 5.812.962 | 1,3 |
| Puglia | 283 | 4,1 | 66.500 | 3,3 | 235,0 | 789.415,05 | 2,5 | 11,87 | 4.079.702 | 1,6 |
| Toscana | 743 | 10,9 | 159.979 | 7,9 | 215,3 | 2.109.396,54 | 6,6 | 13,19 | 3.707.818 | 4,3 |
| Molise | 2 | 0,0 | 404 | 0,0 | 202,0 | 2.862,00 | 0,0 | 7,08 | 320.795 | 0,1 |
| Umbria | 218 | 3,2 | 38.405 | 1,9 | 176,2 | 523.196,66 | 1,6 | 13,62 | 894.222 | 4,3 |
| TOTALE | 6.836 | 100 | 2.030.149 | 100 | 297,0 | 32.006.879 | 100 | 15,77 | 60.045.048 | 3,4 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Nel 2011 il costo medio per ingresso si attesta a 15,7 Euro a fronte dei 15 Euro nel 2009 e 16 Euro nel 2010, con i valori massimi che si registrano nel Lazio e in Lombardia (rispettivamente 23,8 e 19,8 Euro) ed i minimi in Abruzzo e Molise (8,5 7,8 Euro). Oltre alle citate Lazio e Lombardia, solo Liguria e Veneto presentano un costo medio per ingresso superiore al dato nazionale.

Cinque regioni, ovvero Lombardia, Lazio, Emilia Romagna, Toscana e Piemonte, ospitano oltre il 60% degli spettacoli con il 62% del numero di ingressi del settore; tra le rimanenti regioni, Valle d'Aosta, Abruzzo, Molise, Basilicata Calabria incidono complessivamente per il 2,4% sul numero degli spettacoli e sul totale degli spettatori.

Nella spesa al botteghino, sono sette le regioni (come nel 2010) a presentare un dato superiore al milione di Euro, mentre in tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata e Molise) si registrano incassi al di sotto di 100.000 Euro. La spesa effettuata in Lombardia e Lazio costituisce il 42% del totale del botteghino del settore.

Diversamente da quanto si potrebbe desumere, la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi, bensì in Valle d'Aosta e Liguria (rispettivamente circa 492 e 413 spettatori).

In questa speciale graduatoria, regioni tradizionalmente importanti per lo spettacolo, quali Emilia Romagna, Toscana, Campania e Puglia, non si trovano nelle prime posizioni, a testimonianza della maggiore vitalità del mercato geografico della danza

che andrebbe maggiormente assecondato con mirate scelte, specie nelle aree che si caratterizzano per le potenzialità di una domanda ancora inevasa.

In termini di rapporto tra numero di ingressi e numero di abitanti, il dato nazionale si conferma sui valori del 2010 (3,4 ingressi per 100 abitanti), con i valori più alti in Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna (5,4), Piemonte (5,3) e Valle d'Aosta (5). Mentre in dodici regioni (erano undici nel 2010) la percentuale è superiore o uguale al dato nazionale del settore, solo in Basilicata, Calabria e Molise non si raggiunge 1 ingresso per 100 abitanti.

Dopo il cinema, il **teatro** è il settore che presenta i dati quantitativi più rilevanti nelle voci prese in considerazione dal presente capitolo.

Nel 2011, il numero degli spettacoli effettuati corrisponde al 2,6% del totale (era il 5,2% nel 2008 e 2009 e 3,2% nel 2010) ed i 15,8 milioni di spettatori (16,6 milioni nel 2010) costituiscono il 10,4% del dato generale (invariato rispetto al 2010), mentre gli incassi costituiscono il 17,1% del totale (il 19,2% nel 2009 ed 17,4% nel 2010). Riferiti al solo spettacolo dal vivo i dati del settore rappresentano il 54,8% del numero totale di spettacoli (54,6% nel 2009 e 54,7% nel 2010), il 40,3% degli ingressi ed il 36,2% della spesa al botteghino (rispettivamente le due voci incidono per il 43,6% ed il 38,7% nel 2009 e per il 43,7% ed il 39,5% nel 2010).

Tabella 12 Settore Teatro: numero medio degli ingressi e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| V. d'Aosta | 84 | 0,1 | 25.109 | 0,2 | 298,9 | 155.215,00 | 0,1 | 6,18 | 127.065 | 19,8 |
| Liguria | 1.847 | 2,2 | 442.386 | 2,8 | 239,5 | 6.262.737,68 | 2,8 | 14,16 | 1.615.064 | 27,4 |
| Friuli V.G. | 2.183 | 2,6 | 499.883 | 3,1 | 229,0 | 6.259.885,99 | 2,8 | 12,52 | 1.230.936 | 40,6 |
| Veneto | 5.624 | 6,8 | 1.205.590 | 7,6 | 214,4 | 15.149.795,69 | 6,7 | 12,57 | 4.885.548 | 24,7 |
| Sicilia | 5.217 | 6,3 | 1.108.701 | 7,0 | 212,5 | 12.675.869,55 | 5,6 | 11,43 | 5.037.779 | 22,0 |
| Lombardia | 13.594 | 16,4 | 2.886.461 | 18,2 | 212,3 | 44.833.300,12 | 19,8 | 15,53 | 9.742.676 | 29,6 |
| Campania | 5.646 | 6,8 | 1.133.356 | 7,1 | 200,7 | 19.043.526,07 | 8,4 | 16,80 | 5.812.962 | 19,5 |
| Marche | 2.055 | 2,5 | 409.452 | 2,6 | 199,2 | 5.964.489,32 | 2,6 | 14,57 | 1.569.578 | 26,1 |
| Calabria | 951 | 1,2 | 187.116 | 1,2 | 196,8 | 1.847.553,96 | 0,8 | 9,87 | 2.008.709 | 9,3 |
| E. Romagna | 7.971 | 9,6 | 1.533.911 | 9,7 | 192,4 | 19.112.957,65 | 8,4 | 12,46 | 4.337.979 | 35,4 |
| Abruzzo | 1.313 | 1,6 | 237.196 | 1,5 | 180,7 | 2.732.449,21 | 1,2 | 11,52 | 1.334.675 | 17,8 |
| Piemonte | 5.335 | 6,5 | 951.038 | 6,0 | 178,3 | 12.312.850,50 | 5,4 | 12,95 | 4.432.571 | 21,5 |
| Lazio | 15.399 | 18,6 | 2.714.046 | 17,1 | 176,2 | 49.462.290,15 | 21,8 | 18,22 | 5.626.710 | 48,2 |
| Toscana | 5.933 | 7,2 | 1.033.787 | 6,5 | 174,2 | 15.409.928,26 | 6,8 | 14,91 | 3.707.818 | 27,9 |
| Puglia | 3.528 | 4,3 | 605.801 | 3,8 | 171,7 | 6.832.219,62 | 3,0 | 11,28 | 4.079.702 | 14,8 |
| Molise | 101 | 0,1 | 16.685 | 0,1 | 165,2 | 246.459,00 | 0,1 | 14,77 | 320.795 | 5,2 |
| Trentino A.A. | 2.434 | 2,9 | 371.549 | 2,3 | 152,6 | 3.322.851,99 | 1,5 | 8,94 | 1.018.657 | 36,5 |
| Sardegna | 1.620 | 2,0 | 244.845 | 1,5 | 151,1 | 2.188.504,86 | 1,0 | 8,94 | 1.671.001 | 14,7 |
| Basilicata | 436 | 0,5 | 64.911 | 0,4 | 148,9 | 717.309,56 | 0,3 | 11,05 | 590.601 | 11,0 |
| Umbria | 1.389 | 1,7 | 199.986 | 1,3 | 144,0 | 1.989.287,05 | 0,9 | 9,95 | 894.222 | 22,4 |
| TOTALE | 82.660 | 100 | 15.871.809 | 100 | 192,0 | 226.519.481 | 100 | 14,27 | 60.045.048 | 26,4 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il costo medio per assistere ad uno spettacolo, come nel triennio precedente, è di poco superiore ai 14 Euro con i valori più alti registrati nel Lazio (18,2 Euro), Campania (16,8 Euro) e Lombardia (15,5 Euro), mentre i valori più bassi in Trentino Alto Adige e Sardegna (8,9 Euro) e Valle d'Aosta (6,8 Euro). In soli cinque casi (oltre Lazio, Campania e Lombardia anche Toscana e Molise) il costo medio per ingresso è superiore al dato nazionale.

Il numero degli spettacoli tenuti in Lombardia e Lazio rappresentano il 35% del totale (nel 2010 il 34,6%), mentre solo la Valle d'Aosta non raggiunge la soglia delle 100 recite nel 2011 e cinque regioni (Umbria, Abruzzo, Molise Basilicata, Calabria) incidono complessivamente per poco più del 5% sul totale del settore.

Gli spettatori di Lombardia e Lazio costituiscono il 35,3% (35,7% nel 2010) del numero di ingressi del settore, mentre in undici (dieci nell'anno precedente gli ingressi non superano le 500.000 unità.

La spesa al botteghino registrata in Lombardia e Lazio rappresenta il 41,6% del totale (contro il 42,3% del 2010), mentre in sole tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) gli incassi sono inferiori al milione di Euro, a fronte di Veneto, Sicilia, Campania, Emilia Romagna, Piemonte, Toscana in cui viene superata la soglia dei 10 milioni di Euro (erano quattro regioni nel 2010); da notare che a differenza dello scorso anno, nessun'altra regione (oltre Lombardia e Lazio) supera i 20 milioni di Euro. Analogamente a quanto già riscontrato per la danza, anche nel teatro la più alta presenza media a spettacolo non è conseguita dalle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi.

Il dato più elevato si registra in Valle d'Aosta e Liguria (rispettivamente 299 e 239 spettatori), seguite da Friuli Venezia Giulia e Veneto. Se continuano ad essere dieci le regioni in cui la presenza media è superiore alla media nazionale, va invece segnalata l'esigua presenza media a spettacolo di Piemonte, Lazio, Toscana e Puglia, anche se tale dato appare in contraddizione con l'indice percentuale di partecipazione degli abitanti, conseguenza, forse, di un eccesso di offerta che rischia di provocare smarrimento nel pubblico.

Nel 2011 il numero medio di ingressi a teatro per 100 abitanti si attesta a 26,6 (27,7 nel 2010, il 27,2 nel 2009 e 26,2 nel 2008), con i valori massimi nel Lazio e in Friuli Venezia Giulia (rispettivamente 48,2 e 40,6). Rispetto al 2010 sale da sei a sette il numero delle regioni in cui tale indice è superiore alla media nazionale del settore, mentre Calabria e Molise sono le uniche regioni a presentare un dato inferiore a 10 ingressi per 100 abitanti.

Il **circo** continua a costituire il settore meno incidente sui dati quantitativi considerati dal presente capitolo, una circostanza che deve indurre ancora una volta a riflettere sulla attrattività ed attualità di una proposta che ha sempre trovato nella propria tradizione la capacità di rinnovarsi pur tra innumerevoli difficoltà e pregiudizi.

Tabella 13 Settore Circo: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| Liguria | 143 | 0,8 | 21.129 | 1,9 | 147,8 | 182.291,00 | 1,9 | 8,63 | 1.615.064 | 1,3 |
| Veneto | 720 | 4,1 | 70.447 | 6,2 | 97,8 | 837.562,00 | 8,7 | 11,89 | 4.885.548 | 1,4 |
| Puglia | 1.780 | 10,2 | 163.945 | 14,4 | 92,1 | 1.576.762,50 | 16,4 | 9,62 | 4.079.702 | 4,0 |
| Piemonte | 1.031 | 5,9 | 90.576 | 8,0 | 87,9 | 497.898,57 | 5,2 | 5,50 | 4.432.571 | 2,0 |
| Friuli V.G. | 78 | 0,4 | 5.544 | 0,5 | 71,1 | 55.877,00 | 0,6 | 10,08 | 1.230.936 | 0,5 |
| Sicilia | 1.773 | 10,2 | 123.577 | 10,9 | 69,7 | 689.353,00 | 7,2 | 5,58 | 5.037.779 | 2,5 |
| Lombardia | 1.699 | 9,8 | 111.901 | 9,9 | 65,9 | 1.183.349,00 | 12,3 | 10,57 | 9.742.676 | 1,1 |
| Toscana | 1.003 | 5,8 | 65.704 | 5,8 | 65,5 | 752.581,20 | 7,8 | 11,45 | 3.707.818 | 1,8 |
| Trentino A.A. | 151 | 0,9 | 8.700 | 0,8 | 57,6 | 60.367,00 | 0,6 | 6,94 | 1.018.657 | 0,9 |
| Campania | 1.997 | 11,5 | 113.834 | 10,0 | 57,0 | 792.430,00 | 8,3 | 6,96 | 5.812.962 | 2,0 |
| E. Romagna | 1.167 | 6,7 | 65.777 | 5,8 | 56,4 | 541.591,00 | 5,6 | 8,23 | 4.337.979 | 1,5 |
| Sardegna | 352 | 2,0 | 19.532 | 1,7 | 55,5 | 148.082,00 | 1,5 | 7,58 | 1.671.001 | 1,2 |
| Abruzzo | 779 | 4,5 | 41.631 | 3,7 | 53,4 | 299.372,50 | 3,1 | 7,19 | 1.334.675 | 3,1 |
| Lazio | 2.263 | 13,0 | 115.497 | 10,2 | 51,0 | 1.145.555,50 | 11,9 | 9,92 | 5.626.710 | 2,1 |
| Calabria | 933 | 5,4 | 47.567 | 4,2 | 51,0 | 336.338,00 | 3,5 | 7,07 | 2.008.709 | 2,4 |
| Basilicata | 277 | 1,6 | 14.090 | 1,2 | 50,9 | 114.475,00 | 1,2 | 8,12 | 590.601 | 2,4 |
| Marche | 748 | 4,3 | 35.767 | 3,2 | 47,8 | 256.989,00 | 2,7 | 7,19 | 1.569.578 | 2,3 |
| Umbria | 252 | 1,5 | 11.216 | 1,0 | 44,5 | 66.537,50 | 0,7 | 5,93 | 894.222 | 1,3 |
| Molise | 220 | 1,3 | 8.603 | 0,8 | 39,1 | 51.387,00 | 0,5 | 5,97 | 320.795 | 2,7 |
| V. d'Aosta | | | | | | | | | | |
| TOTALE | 17.366 | 100 | 1.135.037 | 100 | 65,4 | 9.588.799 | 100 | 8,45 | 59.917.983 | 1,9 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il numero degli spettacoli costituisce lo 0,5% del totale (l'1,1% nel 2008 e 2009 e lo 0,6% nel 2010), e l'1,1 milione di ingressi (in crescita del 3,6% sull'anno precedente) che rappresenta lo 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino. Riferiti al solo spettacolo dal vivo, le rappresentazioni costituiscono l'11,5% del totale (il 10,7% nel 2010), mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 2,8% (il 2,9% nel 2010) e l'1,5% (1,8% nel 2010) del totale.

Il numero degli spettacoli costituisce lo 0,5% del totale (l'1,1% nel 2008 e 2009 e lo 0,6% nel 2010), a fronte di 1,1 milione di ingressi (in crescita del 3,6% sull'anno precedente) che rappresentano lo 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino (i dati appaiono costanti sul pregresso). Riferiti al solo spettacolo dal vivo, lo scenario muta in maniera molto limitata, in quanto le rappresentazioni costituiscono l'11,5% del totale (il 10,7% nel 2010), mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 2,8% (il 2,9% nel 2010) e l'1,5% (1,8% nel 2010) del totale.

Il costo medio per ingresso è di 8,4 Euro (8 Euro nel 2008, 9 Euro nel 2009 e 10 Euro nel 2010), con i valori massimi in Veneto e Toscana (superiori a 11 Euro) ed il valore minimo, inferiore a 6 Euro, in Piemonte, Sicilia, Umbria e Molise. Come nel 2010, in dodici regioni la spesa media pro-capite è inferiore alla media nazionale del settore.

Le regioni che più incidono per numero di spettacoli sono Lazio, Campania, Puglia e Sicilia che raggiungono oltre il 45% del totale, mentre le regioni con minore attività sono Liguria, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige (complessivamente il 2,1%)

La regione con il più alto numero di ingressi è la Puglia (il 14,4% del totale del settore), seguita dalla Sicilia (10,9%), dal Lazio (10,2%), dalla Campania (10%) e dalla Lombardia (9,9%), a segnalare l'esistenza di un fenomeno di forte caratterizzazione geografica delle presenze, mentre in 3 regioni non si raggiunge la soglia dei 10.000 spettatori.

Nella spesa al botteghino, Puglia, Lombardia e Lazio sono le prime regioni con un'incidenza sul totale del settore pari al 40,6%, mentre in tutte le altre regioni si attestano al di sotto del milione di Euro; in numerosi casi non si supera neanche la soglia di 100.000 Euro: basti constatare che 4 regioni rappresentano complessivamente il 2,4% degli incassi del settore.

La più alta presenza media a spettacolo si riscontra in Liguria (l'unica oltre la soglia dei 100 spettatori), mentre il dato minimo si registra in Molise (39,1). Peraltro, va segnalato che anche in questo settore le regioni che hanno il più alto numero di spettacoli non presentano un adeguato e corrispondente dato medio (Lazio, Campania, Emilia Romagna). La media nazionale di presenze a spettacolo è di 65,4 spettatori (63,8 nel 2010, 66,4 nel 2009 e 57,4 nel 2008) e ben undici regioni (dieci l'anno precedente) hanno fatto registrare un dato inferiore.

Nel 2011 il numero medio di ingressi per 100 abitanti è 1,9 (stabile sul 2008 e 2009 ed in aumento sul 2010), con il valore massimo registrato in Puglia (4). Nove regioni (sette nel 2010), e senza contare la valle d'Aosta che non presenta attività, presentano un dato inferiore alla media del settore, con il minimo riscontrato in Friuli Venezia Giulia (0,5 ingressi per 100 abitanti).

Lo **spettacolo viaggiante** presenta dati positivi su cui, ovviamente, incidono in maniera prevalente i parchi permanenti di divertimento; peraltro va segnalato come non risulti censita alcuna forma di attività in tre regioni.

Nel 2011 il numero di giornate di manifestazione ed attrazione sono oltre 26.000, pari allo 0,8% del totale degli spettacoli effettuati (1,8% nel 2008, 1,9% nel 2009 1,1% nel 2010 e), i quindici milioni di ingressi (11,7 milioni nel 2008, 12,5 milioni nel 2009 e 12,8 nel 2010) costituiscono il 9,9 % del totale dello spettacolo (8,1%, 8,5% e 7,9% rispettivamente nel 2010, 2009 e 2008), e i 217 milioni di Euro di spesa al botteghino (34 milioni in più rispetto al 2010) costituiscono il 16,4% della spesa globale per lo spettacolo (13,3% nel 2010). Considerando il solo spettacolo dal vivo tali valori rappresentano rispettivamente il 17,7% (20% nel 2010), il 38,2% (33,8% nel 2010) ed il 34,8% (30,3% nel 2010).

Tabella 14 Settore Spettacolo viaggiante: presenza media e indice di partecipazione per regione (2011)

| Regioni | Numero Spettacoli | Numero Spettacoli (%) | Numero Ingressi | Numero Ingressi (%) | Numero medio ingressi | Spesa Botteghino (€) | Spesa Botteghino (%) | Costo medio di ingresso (€) | Abitanti | Numero ingressi per 100 abitanti |
|---------------|-------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|----------------------------------|
| E. Romagna | 3.088 | 11,7 | 3.891.180 | 25,8 | 1260,1 | 50.141.073,48 | 23,1 | 12,89 | 4.337.979 | 89,7 |
| Veneto | 3.486 | 13,2 | 4.316.270 | 28,7 | 1238,2 | 84.049.957,48 | 38,7 | 19,47 | 4.885.548 | 88,3 |
| Lombardia | 2.101 | 7,9 | 1.506.482 | 10,0 | 717,0 | 14.201.419,03 | 6,5 | 9,43 | 9.742.676 | 15,5 |
| Sicilia | 766 | 2,9 | 447.983 | 3,0 | 584,8 | 8.004.356,86 | 3,7 | 17,87 | 5.037.779 | 8,9 |
| Liguria | 235 | 0,9 | 121.930 | 0,8 | 518,9 | 2.159.600,16 | 1,0 | 17,71 | 1.615.064 | 7,5 |
| Friuli V.G. | 291 | 1,1 | 127.598 | 0,8 | 438,5 | 1.929.591,00 | 0,9 | 15,12 | 1.230.936 | 10,4 |
| Lazio | 5.660 | 21,4 | 2.181.666 | 14,5 | 385,5 | 32.194.358,16 | 14,8 | 14,76 | 5.626.710 | 38,8 |
| Campania | 3.025 | 11,4 | 1.155.137 | 7,7 | 381,9 | 9.139.610,68 | 4,2 | 7,91 | 5.812.962 | 19,9 |
| Piemonte | 775 | 2,9 | 265.898 | 1,8 | 343,1 | 3.534.873,15 | 1,6 | 13,29 | 4.432.571 | 6,0 |
| Calabria | 484 | 1,8 | 143.465 | 1,0 | 296,4 | 1.772.233,70 | 0,8 | 12,35 | 2.008.709 | 7,1 |
| Puglia | 2.034 | 7,7 | 372.940 | 2,5 | 183,4 | 3.613.067,45 | 1,7 | 9,69 | 4.079.702 | 9,1 |
| Sardegna | 738 | 2,8 | 132.594 | 0,9 | 179,7 | 1.831.545,06 | 0,8 | 13,81 | 1.671.001 | 7,9 |
| Toscana | 1.077 | 4,1 | 176.462 | 1,2 | 163,8 | 2.218.928,71 | 1,0 | 12,57 | 3.707.818 | 4,8 |
| Abruzzo | 783 | 3,0 | 125.462 | 0,8 | 160,2 | 1.896.619,00 | 0,9 | 15,12 | 1.334.675 | 9,4 |
| Marche | 564 | 2,1 | 45.726 | 0,3 | 81,1 | 162.615,00 | 0,1 | 3,56 | 1.569.578 | 2,9 |
| Umbria | 1.348 | 5,1 | 48.508 | 0,3 | 36,0 | 326.545,22 | 0,2 | 6,73 | 894.222 | 5,4 |
| V. d'Aosta | 5 | 0,0 | 153 | 0,0 | 30,6 | 1.914,00 | 0,0 | | 127.065 | 0,1 |
| Trentino A.A. | | | | | | | | | 1.018.657 | |
| Molise | | | | | | | | | 320.795 | |
| Basilicata | | | | | | | | | 590.601 | |
| TOTALE | 26.460 | 100 | 15.059.454 | 100 | 569,1 | 217.178.308 | 100 | 14,42 | 60.045.048 | 25,1 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Il costo medio per ingresso è di poco superiore ai 14 Euro, cifra identica a quella del 2008 e del 2010, (il dato tiene conto dei prezzi contenuti praticati dalle attrazioni dello spettacolo viaggiante), con i valori massimi che si registrano in Veneto (19,4 Euro), Sicilia e Liguria (rispettivamente 17,8 e 17,7 Euro), mentre il minimo si raggiunge nelle Marche (3,5 Euro). Delle diciassette regioni censite, undici presentano una spesa media per ingresso superiore a 10 Euro.

La regione con il maggior numero di manifestazioni e di attrazione è il Lazio, (21,4% del totale), seguita dal Veneto (13,2%) e dall'Emilia Romagna (11,7%): queste tre regioni incidono per il 46,3% sull'attività del settore, mentre quella con il minor numero è la Valle d'Aosta.

Per numero di ingressi e di incassi, l' "effetto" parchi di divertimento fa sentire tutta la sua influenza collocando nelle prime posizioni Veneto ed Emilia Romagna che per la prima voce incidono per il 54,5% (60,6% nel 2010), mentre per la seconda si attestano al 61,8% (68,3% nel 2010). Solo nel Lazio, Lombardia e Campania si registrano più di un milione di ingressi, con incassi rispettivamente di 32,1, 14,2 e 9,1 milioni di Euro.

Il dato riferito alla presenza media per spettacolo conferma le indicazioni sin qui emerse, 1.260 presenze (1.053 nel 2010) in Emilia Romagna, e 1.238 presenze (1.012 nel 2010) in Veneto. Il valore per le altre regioni oscilla tra i 717 spettatori della Lombardia ed i 30 della Valle d'Aosta; su diciassette regioni ben tredici presentano dati inferiori alla media del settore.

Nel 2011 il numero medio di ingressi per 100 abitanti è pari a circa 25 (21,4 nel 2010, 21 nel 2009 e 19,5 nel 2008), anche se il dato andrebbe riletto in termini qualitativi alla luce della capacità di attrazione turistica che molti parchi hanno per cittadini non residenti in regione o per stranieri. In questa ottica vanno soprattutto valutati i dati di dell'Emilia Romagna e Veneto (rispettivamente 89,7 e 88,3 ingressi per 100 abitanti); se solo il Lazio riesce a collocarsi al di sopra dell'indice medio di partecipazione del settore, in tre regioni il dato supera i 10 ingressi per 100 abitanti, dato confortante se confrontato con gli esiti di altri settori.

Lo spettacolo nei comuni

Nel 2011 sono state 3.780 le realtà locali in cui la SIAE ha censito lo svolgimento di forme di spettacolo riconducibili alle tipologie sostenute dal FUS, pari al 46,7% dei comuni italiani (8.094). In poco meno di un comune su due si sono svolte iniziative di spettacolo dal vivo o riprodotto. Rispetto al 2010, quando i comuni rilevati dalla SIAE erano stati 4.176, ovvero il 51,6% del totale, si assiste ad una riduzione di 396 realtà territoriali (-9,5%).

La tabella di seguito riportata riepiloga la mappa geografica desunta dai dati della SIAE, suddividendo le informazioni per ripartizione regionale e provinciale dei comuni censiti e per tipologia delle attività rendicontate.

Sono nove le regioni che presentano un numero di comuni con attività di spettacolo (in percentuale sul totale comuni) maggiore del dato medio nazionale (erano 10 nel 2010), di cui una al Nord Ovest (Lombardia), 4 nel Nord Est (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto ed Emilia Romagna), 3 al Centro (Marche, Toscana e Umbria), 1 al Sud (Puglia), ed è particolarmente significativo rimarcare che a differenza dello scorso anno, quando il fenomeno appariva più diffuso, solo Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Marche e Umbria, tutte le province si attestano al di sopra della media nazionale. Le percentuali più elevate si registrano in Toscana (76%), Emilia Romagna (74,1%) ed Umbria (66,3%), mentre la più bassa in Molise (16,2%), mentre realtà vitali per il sistema spettacolo, quali Piemonte, Lazio, Campania e Sicilia si collocano tutte al di sotto del 50%.

Dal confronto tra il 2011 e il 2010, emerge che solo nel Lazio si è verificato un aumento del numero di comuni (+2), mentre tutte le altre regioni sono state interessate da una flessione: 112 comuni in Lombardia (pari al 7,2% delle realtà del territorio lombardo), 51 in Piemonte (il 4,2%), 40 nel Veneto (il 6,9%), 31 in Umbria (il 33,7%), 24 in Friuli Venezia Giulia, (l'11%), 20 in Emilia Romagna (7,5%), 19 in Puglia (7,4%), 17 in Liguria (il 7,2%), 16 in Valle d'Aosta e Sardegna (rispettivamente il 21,6% ed il 10%), 14 in Campania (il 2,5%), 11 in Toscana e Marche (rispettivamente il 3,8% ed il 4,6%), 10 in Calabria (il 2,5%), 9 in Sicilia (il 2,3%), 8 in Trentino Alto Adige (2,4%), 5 in Abruzzo (1,7%), 2 in Molise e Basilicata (per entrambe l'1,5%).

Tabella 15 Raffronto dati ISTAT e SIAE sui comuni con attività di spettacolo (2011)

| REGIONE | PROVINCIA | N. COMUNI | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | | | | |
|---------------------|----------------------|--------------|------------|---------------|----------------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|---------------|------------|-------------|--|
| | | ISTAT | SIAE | % INC SU TOT. | Cinema | ISTAT | SIAE | Lirica | ISTAT | SIAE | Musica classica | ISTAT | SIAE | Danza | ISTAT | SIAE | Teatro | ISTAT | SIAE | Circo | ISTAT | SIAE | Spett. Viagg. | ISTAT | SIAE | |
| PIEMONTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TORINO | 315 | 155 | 49,2 | 38 | 12,1 | 24,5 | 9 | 2,9 | 5,8 | 28 | 8,9 | 18,1 | 29 | 9,2 | 18,7 | 140 | 44,4 | 90,3 | 41 | 13,0 | 26,5 | 9 | 2,9 | 5,8 | |
| | ALESSANDRIA | 190 | 62 | 32,6 | 9 | 4,7 | 14,5 | 3 | 1,6 | 4,8 | 17 | 8,9 | 27,4 | 13 | 6,8 | 21,0 | 45 | 23,7 | 72,6 | 5 | 2,6 | 8,1 | 3 | 1,6 | 4,8 | |
| | ASTI | 118 | 32 | 27,1 | 4 | 3,4 | 12,5 | 2 | 1,7 | 6,3 | 9 | 7,6 | 28,1 | 6 | 5,1 | 18,8 | 24 | 20,3 | 75,0 | 9 | 7,6 | 28,1 | 1 | 0,8 | 3,1 | |
| | BIELLA | 82 | 19 | 23,2 | 7 | 8,5 | 36,8 | 1 | 1,2 | 5,3 | 6 | 7,3 | 31,6 | 4 | 4,9 | 21,1 | 10 | 12,2 | 52,6 | 1 | 1,2 | 5,3 | | 0,0 | 0,0 | |
| | CUNEO | 250 | 80 | 32,0 | 22 | 8,8 | 27,5 | 1 | 0,4 | 1,3 | 15 | 6,0 | 18,8 | 13 | 5,2 | 16,3 | 65 | 26,0 | 81,3 | 14 | 5,6 | 17,5 | 3 | 1,2 | 3,8 | |
| | NOVARA | 88 | 20 | 22,7 | 5 | 5,7 | 25,0 | 2 | 2,3 | 10,0 | 4 | 4,5 | 20,0 | 7 | 8,0 | 35,0 | 10 | 11,4 | 50,0 | 7 | 8,0 | 35,0 | 4 | 4,5 | 20,0 | |
| | VER-CUS-OSSOLA | 77 | 19 | 24,7 | 7 | 9,1 | 36,8 | 1 | 1,3 | 5,3 | 9 | 11,7 | 47,4 | 4 | 5,2 | 21,1 | 14 | 18,2 | 73,7 | 5 | 6,5 | 26,3 | 1 | 1,3 | 5,3 | |
| | VERCELLI | 86 | 20 | 23,3 | 7 | 8,1 | 35,0 | 1 | 1,2 | 5,0 | 6 | 7,0 | 30,0 | 2 | 2,3 | 10,0 | 15 | 17,4 | 75,0 | 5 | 5,8 | 25,0 | 4 | 4,7 | 20,0 | |
| | Totale Comuni | 1.206 | 407 | 33,7 | 99 | 8,2 | 24,3 | 11 | 0,9 | 2,7 | 94 | 7,8 | 23,1 | 78 | 6,5 | 19,2 | 323 | 26,8 | 79,4 | 87 | 7,2 | 21,4 | 25 | 2,1 | 6,1 | |
| VALLE D'AOSTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AOSTA | 74 | 23 | 31,1 | 10 | 13,5 | 43,5 | 1 | 1,4 | 4,3 | 8 | 10,8 | 34,8 | 5 | 6,8 | 21,7 | 5 | 6,8 | 21,7 | 9 | 12,2 | 39,1 | 1 | 1,4 | 4,3 | |
| | Totale Comuni | 74 | 23 | 31,1 | 10 | 13,5 | 43,5 | 1 | 1,4 | 4,3 | 8 | 10,8 | 34,8 | 5 | 6,8 | 21,7 | 5 | 6,8 | 21,7 | 9 | 12,2 | 39,1 | 1 | 1,4 | 4,3 | |
| LIGURIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | GENOVA | 67 | 23 | 34,3 | 17 | 25,4 | 73,9 | 2 | 3,0 | 8,7 | 8 | 11,9 | 34,8 | 5 | 7,5 | 21,7 | 15 | 22,4 | 65,2 | 2 | 3,0 | 8,7 | 1 | 1,5 | 4,3 | |
| | IMPERIA | 67 | 18 | 26,9 | 8 | 11,9 | 44,4 | 3 | 4,5 | 16,7 | 9 | 13,4 | 50,0 | 5 | 7,5 | 27,8 | 10 | 14,9 | 55,6 | 1 | 1,5 | 5,6 | 5 | 7,5 | 27,8 | |
| | LA SPEZIA | 32 | 14 | 43,8 | 7 | 21,9 | 50,0 | 1 | 3,1 | 7,1 | 5 | 15,6 | 35,7 | 4 | 12,5 | 28,6 | 6 | 18,8 | 42,9 | 4 | 12,5 | 28,6 | 1 | 3,1 | 7,1 | |
| | SAVONA | 69 | 24 | 34,8 | 14 | 20,3 | 58,3 | 3 | 4,3 | 12,5 | 5 | 7,2 | 20,8 | 7 | 10,1 | 29,2 | 17 | 24,6 | 70,8 | 4 | 5,8 | 16,7 | 3 | 4,3 | 12,5 | |
| | Totale Comuni | 235 | 79 | 33,6 | 46 | 19,6 | 58,2 | 9 | 3,8 | 11,4 | 27 | 11,5 | 34,2 | 21 | 8,9 | 26,6 | 48 | 20,4 | 60,8 | 11 | 4,7 | 13,9 | 10 | 4,3 | 12,7 | |
| LOMBARDIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | MILANO | 134 | 106 | 79,1 | 65 | 48,5 | 61,3 | 15 | 11,2 | 14,2 | 33 | 24,6 | 31,1 | 29 | 21,6 | 27,4 | 78 | 58,2 | 73,6 | 40 | 29,9 | 37,7 | 9 | 6,7 | 8,5 | |
| | BERGAMO | 244 | 139 | 57,0 | 78 | 32,0 | 56,1 | 7 | 2,9 | 5,0 | 15 | 6,1 | 10,8 | 21 | 8,6 | 15,1 | 100 | 41,0 | 71,9 | 27 | 11,1 | 19,4 | 2 | 0,8 | 1,4 | |
| | BRESCIA | 206 | 133 | 64,6 | 82 | 39,8 | 61,7 | 8 | 3,9 | 6,0 | 24 | 11,7 | 18,0 | 21 | 10,2 | 15,8 | 90 | 43,7 | 67,7 | 59 | 28,6 | 44,4 | 6 | 2,9 | 4,5 | |
| | COMO | 162 | 45 | 27,8 | 15 | 9,3 | 33,3 | 4 | 2,5 | 8,9 | 13 | 8,0 | 28,9 | 6 | 3,7 | 13,3 | 35 | 21,6 | 77,8 | 6 | 3,7 | 13,3 | 1 | 0,6 | 2,2 | |
| | CREMONA | 115 | 28 | 24,3 | 11 | 9,6 | 39,3 | 1 | 0,9 | 3,6 | 3 | 2,6 | 10,7 | 5 | 4,3 | 17,9 | 17 | 14,8 | 60,7 | 17 | 14,8 | 60,7 | 1 | 0,9 | 3,6 | |
| | LECCO | 90 | 46 | 51,1 | 26 | 28,9 | 56,5 | 2 | 2,2 | 4,3 | 6 | 6,7 | 13,0 | 8 | 8,9 | 17,4 | 39 | 43,3 | 84,8 | 4 | 4,4 | 8,7 | | 0,0 | 0,0 | |
| | LODI | 61 | 12 | 19,7 | 4 | 6,6 | 33,3 | 2 | 3,3 | 16,7 | 3 | 4,9 | 25,0 | 3 | 4,9 | 25,0 | 8 | 13,1 | 66,7 | 5 | 8,2 | 41,7 | | 0,0 | 0,0 | |
| | MANTOVA | 70 | 46 | 65,7 | 27 | 38,6 | 58,7 | 8 | 11,4 | 17,4 | 17 | 24,3 | 37,0 | 11 | 15,7 | 23,9 | 34 | 48,6 | 73,9 | 22 | 31,4 | 47,8 | 1 | 1,4 | 2,2 | |
| | MONZA E BRIANZA | 55 | 44 | 80,0 | 33 | 60,0 | 75,0 | 8 | 14,5 | 18,2 | 9 | 16,4 | 20,5 | 11 | 20,0 | 25,0 | 40 | 72,7 | 90,9 | 11 | 20,0 | 25,0 | 1 | 1,8 | 2,3 | |
| | PAVIA | 190 | 60 | 31,6 | 8 | 4,2 | 13,3 | 4 | 2,1 | 6,7 | 22 | 11,6 | 36,7 | 20 | 10,5 | 33,3 | 38 | 20,0 | 63,3 | 11 | 5,8 | 18,3 | | 0,0 | 0,0 | |
| | SONDRIO | 78 | 21 | 26,9 | 9 | 11,5 | 42,9 | 2 | 2,6 | 9,5 | 3 | 3,8 | 14,3 | 5 | 6,4 | 23,8 | 15 | 19,2 | 71,4 | 6 | 7,7 | 28,6 | | 0,0 | 0,0 | |
| | VARESE | 141 | 71 | 50,4 | 31 | 22,0 | 43,7 | 6 | 4,3 | 8,5 | 20 | 14,2 | 28,2 | 12 | 8,5 | 16,9 | 60 | 42,6 | 84,5 | 7 | 5,0 | 9,9 | 1 | 0,7 | 1,4 | |
| | Totale Comuni | 1.546 | 751 | 48,6 | 389 | 25,2 | 51,8 | 67 | 4,3 | 8,9 | 168 | 10,9 | 22,4 | 152 | 9,8 | 20,2 | 554 | 35,8 | 73,8 | 215 | 13,9 | 28,6 | 22 | 1,4 | 2,9 | |
| TRENTINO ALTO ADIGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BOLZANO | 116 | 47 | 40,5 | 15 | 12,9 | 31,9 | 3 | 2,6 | 6,4 | 28 | 24,1 | 59,6 | 6 | 5,2 | 12,8 | 33 | 28,4 | 70,2 | 3 | 2,6 | 6,4 | 1 | 0,9 | 2,1 | |
| | TRENTO | 217 | 133 | 61,3 | 43 | 19,8 | 32,3 | 11 | 5,1 | 8,3 | 24 | 11,1 | 18,0 | 16 | 7,4 | 12,0 | 109 | 50,2 | 82,0 | 30 | 13,8 | 22,6 | | 0,0 | 0,0 | |
| | Totale Comuni | 333 | 180 | 54,1 | 58 | 17,4 | 32,2 | 14 | 4,2 | 7,8 | 52 | 15,6 | 28,9 | 22 | 6,6 | 12,2 | 142 | 42,6 | 78,9 | 33 | 9,9 | 18,3 | 1 | 0,3 | 0,6 | |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

| REGIONE | PROVINCIA | N. COMUNI | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | |
|-----------------------|-----------------|------------|------------|----------------|----------------|-------------|-------------|----------------|------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|
| | | ISTAT | SIAE | % INC. SU TOT. | Cinema | ISTAT | SIAE | Lirica | ISTAT | SIAE | Musica classica | ISTAT | SIAE | Danza | ISTAT | SIAE | Teatro | ISTAT | SIAE | Circo | ISTAT | SIAE | Spett. Viagg. | ISTAT | SIAE |
| VENETO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | VENEZIA | 44 | 37 | 84,1 | 21 | 47,7 | 56,8 | 5 | 11,4 | 13,5 | 9 | 20,5 | 24,3 | 9 | 20,5 | 24,3 | 30 | 68,2 | 81,1 | 15 | 34,1 | 40,5 | 7 | 15,9 | 18,9 |
| | BELLUNO | 69 | 22 | 31,9 | 7 | 10,1 | 31,8 | | 0,0 | 0,0 | 10 | 14,5 | 45,5 | 3 | 4,3 | 13,6 | 18 | 26,1 | 81,8 | | 0,0 | 0,0 | 1 | 1,4 | 4,5 |
| | PADOVA | 104 | 65 | 62,5 | 24 | 23,1 | 36,9 | 3 | 2,9 | 4,6 | 23 | 22,1 | 35,4 | 15 | 14,4 | 23,1 | 51 | 49,0 | 78,5 | 18 | 17,3 | 27,7 | 4 | 3,8 | 6,2 |
| | ROVIGO | 50 | 21 | 42,0 | 7 | 14,0 | 33,3 | 1 | 2,0 | 4,8 | 4 | 8,0 | 19,0 | 3 | 6,0 | 14,3 | 18 | 36,0 | 85,7 | 2 | 4,0 | 9,5 | 2 | 4,0 | 9,5 |
| | TREVISO | 95 | 73 | 76,8 | 26 | 27,4 | 35,6 | 6 | 6,3 | 8,2 | 30 | 31,6 | 41,1 | 16 | 16,8 | 21,9 | 61 | 64,2 | 83,6 | 24 | 25,3 | 32,9 | 3 | 3,2 | 4,1 |
| | VERONA | 98 | 63 | 64,3 | 26 | 26,5 | 41,3 | 4 | 4,1 | 6,3 | 21 | 21,4 | 33,3 | 10 | 10,2 | 15,9 | 54 | 55,1 | 85,7 | 10 | 10,2 | 15,9 | 11 | 11,2 | 17,5 |
| | VICENZA | 121 | 70 | 57,9 | 36 | 29,8 | 51,4 | 3 | 2,5 | 4,3 | 23 | 19,0 | 32,9 | 18 | 14,9 | 25,7 | 60 | 49,6 | 85,7 | 6 | 5,0 | 8,6 | 4 | 3,3 | 5,7 |
| Totale Comuni | | 581 | 351 | 60,4 | 147 | 25,3 | 41,9 | 22 | 3,8 | 6,3 | 120 | 20,7 | 34,2 | 74 | 12,7 | 21,1 | 292 | 50,3 | 83,2 | 75 | 12,9 | 21,4 | 32 | 5,5 | 9,1 |
| FRIULI VENEZIA GIULIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TRIESTE | 6 | 4 | 66,7 | 1 | 16,7 | 25,0 | 1 | 16,7 | 25,0 | 1 | 16,7 | 25,0 | 2 | 33,3 | 50,0 | 4 | 67 | 100,0 | 1 | 16,7 | 25,0 | | 0,0 | 0,0 |
| | GORIZIA | 25 | 11 | 44,0 | 4 | 16,0 | 36,4 | | 0,0 | 0,0 | 4 | 16,0 | 36,4 | 4 | 16,0 | 36,4 | 11 | 44,0 | 100,0 | 1 | 4,0 | 9,1 | 1 | 4,0 | 9,1 |
| | PORDENONE | 51 | 31 | 60,8 | 9 | 17,6 | 29,0 | 6 | 11,8 | 19,4 | 11 | 21,6 | 35,5 | 10 | 19,6 | 32,3 | 28 | 54,9 | 90,3 | 2 | 3,9 | 6,5 | | 0,0 | 0,0 |
| | UDINE | 136 | 67 | 49,3 | 15 | 11,0 | 22,4 | 6 | 4,4 | 9,0 | 16 | 11,8 | 23,9 | 16 | 11,8 | 23,9 | 62 | 45,6 | 92,5 | 3 | 2,2 | 4,5 | 1 | 0,7 | 1,5 |
| Totale Comuni | | 218 | 113 | 51,8 | 29 | 13,3 | 25,7 | 13 | 6,0 | 11,5 | 32 | 14,7 | 28,3 | 32 | 14,7 | 28,3 | 105 | 48,2 | 92,9 | 7 | 3,2 | 6,2 | 2 | 0,9 | 1,8 |
| EMILIA ROMAGNA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BOLOGNA | 60 | 50 | 83,3 | 30 | 50,0 | 60,0 | 5 | 8,3 | 10,0 | 17 | 28,3 | 34,0 | 14 | 23,3 | 28,0 | 42 | 70,0 | 84,0 | 11 | 18,3 | 22,0 | 1 | 1,7 | 2,0 |
| | FERRARA | 26 | 19 | 73,1 | 7 | 26,9 | 36,8 | 2 | 7,7 | 10,5 | 2 | 7,7 | 10,5 | 5 | 19,2 | 26,3 | 17 | 65,4 | 89,5 | 9 | 34,6 | 47,4 | 1 | 3,8 | 5,3 |
| | FORLI' - CESENA | 30 | 22 | 73,3 | 15 | 50,0 | 68,2 | 2 | 6,7 | 9,1 | 8 | 26,7 | 36,4 | 8 | 26,7 | 36,4 | 20 | 66,7 | 90,9 | 5 | 16,7 | 22,7 | 2 | 6,7 | 9,1 |
| | MODENA | 47 | 33 | 70,2 | 24 | 51,1 | 72,7 | 3 | 6,4 | 9,1 | 8 | 17,0 | 24,2 | 13 | 27,7 | 39,4 | 28 | 59,6 | 84,8 | 8 | 17,0 | 24,2 | | 0,0 | 0,0 |
| | PARMA | 47 | 33 | 70,2 | 13 | 27,7 | 39,4 | 4 | 8,5 | 12,1 | 14 | 29,8 | 42,4 | 8 | 17,0 | 24,2 | 25 | 53,2 | 75,8 | 13 | 27,7 | 39,4 | 1 | 2,1 | 3,0 |
| | PIACENZA | 48 | 28 | 58,3 | 7 | 14,6 | 25,0 | 2 | 4,2 | 7,1 | 9 | 18,8 | 32,1 | 5 | 10,4 | 17,9 | 17 | 35,4 | 60,7 | 17 | 35,4 | 60,7 | 1 | 2,1 | 3,6 |
| | RAVENNA | 18 | 17 | 94,4 | 14 | 77,8 | 82,4 | 3 | 16,7 | 17,6 | 12 | 66,7 | 70,6 | 7 | 38,9 | 41,2 | 17 | 94,4 | 100,0 | 6 | 33,3 | 35,3 | 3 | 16,7 | 17,6 |
| | REGGIO EMILIA | 45 | 35 | 77,8 | 24 | 53,3 | 68,6 | 5 | 11,1 | 14,3 | 10 | 22,2 | 28,6 | 12 | 26,7 | 34,3 | 32 | 71,1 | 91,4 | 14 | 31,1 | 40,0 | 1 | 2,2 | 2,9 |
| | RIMINI | 27 | 21 | 77,8 | 8 | 29,6 | 38,1 | 4 | 14,8 | 19,0 | 8 | 29,6 | 38,1 | 9 | 33,3 | 42,9 | 20 | 74,1 | 95,2 | 8 | 29,6 | 38,1 | 6 | 22,2 | 28,6 |
| Totale Comuni | | 348 | 258 | 74,1 | 142 | 40,8 | 55,0 | 30 | 8,6 | 11,6 | 88 | 25,3 | 34,1 | 81 | 23,3 | 31,4 | 218 | 62,6 | 84,5 | 91 | 26,1 | 35,3 | 16 | 4,6 | 6,2 |
| MARCHE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ANCONA | 49 | 40 | 81,6 | 14 | 28,6 | 35,0 | 6 | 12,2 | 15,0 | 18 | 36,7 | 45,0 | 18 | 36,7 | 45,0 | 34 | 69,4 | 85,0 | 11 | 22,4 | 27,5 | 13 | 26,5 | 32,5 |
| | ASCOLI PICENO | 33 | 16 | 48,5 | 4 | 12,1 | 25,0 | 2 | 6,1 | 12,5 | 5 | 15,2 | 31,3 | 3 | 9,1 | 18,8 | 11 | 33,3 | 68,8 | 12 | 36,4 | 75,0 | 3 | 9,1 | 18,8 |
| | FERMO | 40 | 19 | 47,5 | 7 | 17,5 | 36,8 | 2 | 5,0 | 10,5 | 8 | 20,0 | 42,1 | 4 | 10,0 | 21,1 | 15 | 37,5 | 78,9 | 10 | 25,0 | 52,6 | 2 | 5,0 | 10,5 |
| | MACERATA | 57 | 40 | 70,2 | 16 | 28,1 | 40,0 | 1 | 1,8 | 2,5 | 17 | 29,8 | 42,5 | 12 | 21,1 | 30,0 | 39 | 68,4 | 97,5 | 12 | 21,1 | 30,0 | 7 | 12,3 | 17,5 |
| | PESARO - URBINO | 60 | 35 | 58,3 | 13 | 21,7 | 37,1 | 2 | 3,3 | 5,7 | 12 | 20,0 | 34,3 | 11 | 18,3 | 31,4 | 18 | 30,0 | 51,4 | 9 | 15,0 | 25,7 | 4 | 6,7 | 11,4 |
| Totale Comuni | | 239 | 150 | 62,8 | 54 | 22,6 | 36,0 | 13 | 5,4 | 8,7 | 60 | 25,1 | 40,0 | 48 | 20,1 | 32,0 | 117 | 49,0 | 78,0 | 54 | 22,6 | 36,0 | 29 | 12,1 | 19,3 |
| TOSCANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | FIRENZE | 44 | 39 | 88,6 | 26 | 59,1 | 66,7 | 8 | 18,2 | 20,5 | 29 | 65,9 | 74,4 | 20 | 45,5 | 51,3 | 34 | 77,3 | 87,2 | 8 | 18,2 | 20,5 | 4 | 9,1 | 10,3 |
| | AREZZO | 39 | 28 | 71,8 | 9 | 23,1 | 32,1 | 3 | 7,7 | 10,7 | 12 | 30,8 | 42,9 | 13 | 33,3 | 46,4 | 23 | 59,0 | 82,1 | 6 | 15,4 | 21,4 | 6 | 15,4 | 21,4 |
| | GROSSETO | 28 | 25 | 89,3 | 15 | 53,6 | 60,0 | 3 | 10,7 | 12,0 | 11 | 39,3 | 44,0 | 8 | 28,6 | 32,0 | 18 | 64,3 | 72,0 | 8 | 28,6 | 32,0 | 5 | 17,9 | 20,0 |
| | LIVORNO | 20 | 16 | 80,0 | 9 | 45,0 | 56,3 | 2 | 10,0 | 12,5 | 10 | 50,0 | 62,5 | 8 | 40,0 | 50,0 | 11 | 55,0 | 68,8 | 6 | 30,0 | 37,5 | 6 | 30,0 | 37,5 |

Il Pubblico e lo Spettacolo

| REGIONE | PROVINCIA | N. COMUNI | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | |
|---------------|---------------|------------------|------------|---------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|-----------------------|-------------|-------------|
| | | ISTAT | SIAE | % INC SU TOT. | Cinema | ISTAT | SIAE | Lirica | ISTAT | SIAE | Musica classica | ISTAT | SIAE | Danza | ISTAT | SIAE | Teatro | ISTAT | SIAE | Circo | ISTAT | SIAE | Spett Viagg. | ISTAT | SIAE |
| | LUCCA | 35 | 16 | 45,7 | 10 | 28,6 | 62,5 | 5 | 14,3 | 31,3 | 11 | 31,4 | 68,8 | 11 | 31,4 | 68,8 | 15 | 42,9 | 93,8 | 5 | 14,3 | 31,3 | 1 | 2,9 | 6,3 |
| | MASSA CARRARA | 17 | 11 | 64,7 | 7 | 41,2 | 63,6 | 2 | 11,8 | 18,2 | 4 | 23,5 | 36,4 | 6 | 35,3 | 54,5 | 6 | 35,3 | 54,5 | 5 | 29,4 | 45,5 | 1 | 5,9 | 9,1 |
| | PISA | 39 | 31 | 79,5 | 12 | 30,8 | 38,7 | 5 | 12,8 | 16,1 | 14 | 35,9 | 45,2 | 11 | 28,2 | 35,5 | 27 | 69,2 | 87,1 | 4 | 10,3 | 12,9 | 2 | 5,1 | 6,5 |
| | PISTOIA | 22 | 14 | 63,6 | 6 | 27,3 | 42,9 | 2 | 9,1 | 14,3 | 5 | 22,7 | 35,7 | 7 | 31,8 | 50,0 | 11 | 50,0 | 78,6 | 5 | 22,7 | 35,7 | 1 | 4,5 | 7,1 |
| | PRATO | 7 | 6 | 85,7 | 4 | 57,1 | 66,7 | 1 | 14,3 | 16,7 | 4 | 57,1 | 66,7 | 3 | 42,9 | 50,0 | 6 | 85,7 | 100,0 | 3 | 42,9 | 50,0 | 2 | 28,6 | 33,3 |
| | SIENA | 36 | 32 | 88,9 | 15 | 41,7 | 46,9 | 8 | 22,2 | 25,0 | 21 | 58,3 | 65,6 | 13 | 36,1 | 40,6 | 27 | 75,0 | 84,4 | 7 | 19,4 | 21,9 | 3 | 8,3 | 9,4 |
| Totale Comuni | | 287 | 218 | 76,0 | 113 | 39,4 | 51,8 | 39 | 13,6 | 17,9 | 121 | 42,2 | 55,5 | 100 | 34,8 | 45,9 | 178 | 62,0 | 81,7 | 57 | 19,9 | 26,1 | 31 | 10,8 | 14,2 |
| UMBRIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PERUGIA | 59 | 41 | 69,5 | 17 | 28,8 | 41,5 | 7 | 11,9 | 17,1 | 23 | 39,0 | 56,1 | 27 | 45,8 | 65,9 | 37 | 62,7 | 90,2 | 15 | 25,4 | 36,6 | 15 | 25,4 | 36,6 |
| | TERNI | 33 | 20 | 60,6 | 4 | 12,1 | 20,0 | 3 | 9,1 | 15,0 | 4 | 12,1 | 20,0 | 3 | 9,1 | 15,0 | 12 | 36,4 | 60,0 | 6 | 18,2 | 30,0 | 12 | 36,4 | 60,0 |
| Totale Comuni | | 92 | 61 | 66,3 | 21 | 22,8 | 34,4 | 10 | 10,9 | 16,4 | 27 | 29,3 | 44,3 | 30 | 32,6 | 49,2 | 49 | 53,3 | 80,3 | 21 | 22,8 | 34,4 | 27 | 29,3 | 44,3 |
| LAZIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ROMA | 121 | 69 | 57,0 | 29 | 24,0 | 42,0 | 4 | 3,3 | 5,8 | 13 | 10,7 | 18,8 | 12 | 9,9 | 17,4 | 47 | 38,8 | 68,1 | 39 | 32,2 | 56,5 | 15 | 12,4 | 21,7 |
| | FROSINONE | 91 | 24 | 26,4 | 7 | 7,7 | 29,2 | 1 | 1,1 | 4,2 | 4 | 4,4 | 16,7 | 3 | 3,3 | 12,5 | 16 | 17,6 | 66,7 | 9 | 9,9 | 37,5 | 6 | 6,6 | 25,0 |
| | LATINA | 33 | 25 | 75,8 | 13 | 39,4 | 52,0 | | 0,0 | 0,0 | 12 | 36,4 | 48,0 | 5 | 15,2 | 20,0 | 19 | 57,6 | 76,0 | 20 | 60,6 | 80,0 | 5 | 15,2 | 20,0 |
| | RIETI | 73 | 14 | 19,2 | 2 | 2,7 | 14,3 | | 0,0 | 0,0 | 3 | 4,1 | 21,4 | 2 | 2,7 | 14,3 | 10 | 13,7 | 71,4 | 4 | 5,5 | 28,6 | 8 | 11,0 | 57,1 |
| | VITERBO | 60 | 31 | 51,7 | 21 | 35,0 | 67,7 | 1 | 1,7 | 3,2 | 8 | 13,3 | 25,8 | 7 | 11,7 | 22,6 | 23 | 38,3 | 74,2 | 11 | 18,3 | 35,5 | 9 | 15,0 | 29,0 |
| Totale Comuni | | 378 | 163 | 43,1 | 72 | 19,0 | 44,2 | 6 | 1,6 | 3,7 | 40 | 10,6 | 24,5 | 29 | 7,7 | 17,8 | 115 | 30,4 | 70,6 | 83 | 22,0 | 50,9 | 43 | 11,4 | 26,4 |
| ABRUZZO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | L'AQUILA | 108 | 38 | 35,2 | 10 | 9,3 | 26,3 | | 0,0 | 0,0 | 10 | 9,3 | 26,3 | 3 | 2,8 | 7,9 | 20 | 18,5 | 52,6 | 14 | 13,0 | 36,8 | 15 | 13,9 | 39,5 |
| | CHIETI | 104 | 40 | 38,5 | 10 | 9,6 | 25,0 | 3 | 2,9 | 7,5 | 14 | 13,5 | 35,0 | 4 | 3,8 | 10,0 | 29 | 27,9 | 72,5 | 17 | 16,3 | 42,5 | 6 | 5,8 | 15,0 |
| | PESCARA | 46 | 19 | 41,3 | 6 | 13,0 | 31,6 | 2 | 4,3 | 10,5 | 2 | 4,3 | 10,5 | 3 | 6,5 | 15,8 | 13 | 28,3 | 68,4 | 11 | 23,9 | 57,9 | 2 | 4,3 | 10,5 |
| | TERAMO | 47 | 25 | 53,2 | 3 | 6,4 | 12,0 | 2 | 4,3 | 8,0 | 6 | 12,8 | 24,0 | 3 | 6,4 | 12,0 | 14 | 29,8 | 56,0 | 17 | 36,2 | 68,0 | 6 | 12,8 | 24,0 |
| Totale Comuni | | 305 | 122 | 40,0 | 29 | 9,5 | 23,8 | 7 | 2,3 | 5,7 | 32 | 10,5 | 26,2 | 13 | 4,3 | 10,7 | 76 | 24,9 | 62,3 | 59 | 19,3 | 48,4 | 29 | 9,5 | 23,8 |
| MOLISE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CAMPOBASSO | 84 | 15 | 17,9 | 4 | 4,8 | 26,7 | | | 0,0 | 2 | 2,4 | 13,3 | 1 | 1,2 | 6,7 | 10 | 11,9 | 66,7 | 11 | 13,1 | 73,3 | 1 | 1,2 | 6,7 |
| | ISERNIA | 52 | 7 | 13,5 | 2 | 3,8 | 28,6 | | | 0,0 | 1 | 1,9 | 14,3 | 1 | 1,9 | 14,3 | 5 | 9,6 | 71,4 | 2 | 3,8 | 28,6 | | 0,0 | 0,0 |
| Totale Comuni | | 136 | 22 | 16,2 | 6 | 4,4 | 27,3 | 0 | 0,0 | 0,0 | 3 | 2,2 | 13,6 | 2 | 1,5 | 9,1 | 15 | 11,0 | 68,2 | 13 | 9,6 | 59,1 | 1 | 0,7 | 4,5 |
| CAMPANIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | NAPOLI | 92 | 60 | 65,2 | 35 | 38,0 | 58,3 | 4 | 4,3 | 6,7 | 11 | 12,0 | 18,3 | 12 | 13,0 | 20,0 | 39 | 42,4 | 65,0 | 40 | 43,5 | 66,7 | 5 | 5,4 | 8,3 |
| | AVELLINO | 119 | 35 | 29,4 | 9 | 7,6 | 25,7 | 2 | 1,7 | 5,7 | 2 | 1,7 | 5,7 | 1 | 0,8 | 2,9 | 17 | 14,3 | 48,6 | 19 | 16,0 | 54,3 | 1 | 0,8 | 2,9 |
| | BENEVENTO | 78 | 29 | 37,2 | 4 | 5,1 | 13,8 | | 0,0 | 0,0 | 1 | 1,3 | 3,4 | 3 | 3,8 | 10,3 | 17 | 21,8 | 58,6 | 15 | 19,2 | 51,7 | 7 | 9,0 | 24,1 |
| | CASERTA | 104 | 37 | 35,6 | 14 | 13,5 | 37,8 | | 0,0 | 0,0 | 10 | 9,6 | 27,0 | 6 | 5,8 | 16,2 | 16 | 15,4 | 43,2 | 21 | 20,2 | 56,8 | 6 | 5,8 | 16,2 |
| | SALERNO | 158 | 71 | 44,9 | 27 | 17,1 | 38,0 | 1 | 0,6 | 1,4 | 4 | 2,5 | 5,6 | 7 | 4,4 | 9,9 | 36 | 22,8 | 50,7 | 48 | 30,4 | 67,6 | 5 | 3,2 | 7,0 |
| Totale Comuni | | 551 | 232 | 42,1 | 89 | 16,2 | 38,4 | 7 | 1,3 | 3,0 | 28 | 5,1 | 12,1 | 29 | 5,3 | 12,5 | 125 | 22,7 | 53,9 | 143 | 26,0 | 61,6 | 24 | 4,4 | 10,3 |
| PUGLIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BARI | 41 | 36 | 87,8 | 28 | 68,3 | 77,8 | 5 | 12,2 | 13,9 | 21 | 51,2 | 58,3 | 13 | 31,7 | 36,1 | 24 | 58,5 | 66,7 | 28 | 68,3 | 77,8 | 4 | 9,8 | 11,1 |
| | B.A.T. | 10 | 10 | 100,0 | 6 | 60,0 | 60,0 | 1 | 10,0 | 10,0 | 3 | 30,0 | 30,0 | 3 | 30,0 | 30,0 | 7 | 70,0 | 70,0 | 10 | 100,0 | 100,0 | 1 | 10,0 | 10,0 |
| | BRINDISI | 20 | 19 | 95,0 | 13 | 65,0 | 68,4 | 3 | 15,0 | 15,8 | 5 | 25,0 | 26,3 | 3 | 15,0 | 15,8 | 12 | 60,0 | 63,2 | 15 | 75,0 | 78,9 | 4 | 20,0 | 21,1 |
| | | N. COMUNI | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | | Incidenza % su | | |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

| REGIONE | PROVINCIA | ISTAT | SIAE | % INC. SU TOT. | Cinema | ISTAT | SIAE | Lirica | ISTAT | SIAE | Musica classica | ISTAT | SIAE | Danza | ISTAT | SIAE | Teatro | ISTAT | SIAE | Circo | ISTAT | SIAE | Spett. Viagg. | ISTAT | SIAE |
|------------------------|-------------------|--------------|--------------|----------------|--------------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|---------------|------------|-------------|
| | FOGGIA | 61 | 27 | 44,3 | 13 | 21,3 | 48,1 | 2 | 3,3 | 7,4 | 5 | 8,2 | 18,5 | 3 | 4,9 | 11,1 | 9 | 14,8 | 33,3 | 24 | 39,3 | 88,9 | 3 | 4,9 | 11,1 |
| | LECCE | 97 | 43 | 44,3 | 18 | 18,6 | 41,9 | 6 | 6,2 | 14,0 | 8 | 8,2 | 18,6 | 8 | 8,2 | 18,6 | 19 | 19,6 | 44,2 | 26 | 26,8 | 60,5 | 6 | 6,2 | 14,0 |
| | TARANTO | 29 | 25 | 86,2 | 10 | 34,5 | 40,0 | 3 | 10,3 | 12,0 | 4 | 13,8 | 16,0 | 4 | 13,8 | 16,0 | 16 | 55,2 | 64,0 | 20 | 69,0 | 80,0 | 2 | 6,9 | 8,0 |
| Totale Comuni | | 258 | 160 | 62,0 | 88 | 34,1 | 55,0 | 20 | 7,8 | 12,5 | 46 | 17,8 | 28,8 | 34 | 13,2 | 21,3 | 87 | 33,7 | 54,4 | 123 | 47,7 | 76,9 | 20 | 7,8 | 12,5 |
| BASILICATA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | POTENZA | 100 | 37 | 37,0 | 12 | 12,0 | 32,4 | | 0,0 | 0,0 | 9 | 9,0 | 24,3 | 4 | 4,0 | 10,8 | 25 | 25,0 | 67,6 | 15 | 15,0 | 40,5 | 2 | 2,0 | 5,4 |
| | MATERA | 31 | 17 | 54,8 | 5 | 16,1 | 29,4 | | 0,0 | 0,0 | 1 | 3,2 | 5,9 | 1 | 3,2 | 5,9 | 8 | 25,8 | 47,1 | 13 | 41,9 | 76,5 | | 0,0 | 0,0 |
| Totale Comuni | | 131 | 54 | 41,2 | 17 | 13,0 | 31,5 | 0 | 0,0 | 0,0 | 10 | 7,6 | 18,5 | 5 | 3,8 | 9,3 | 33 | 25,2 | 61,1 | 28 | 21,4 | 51,9 | 2 | 1,5 | 3,7 |
| CALABRIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CATANZARO | 80 | 23 | 28,8 | 5 | 6,3 | 21,7 | 2 | 2,5 | 8,7 | 12 | 15,0 | 52,2 | 3 | 3,8 | 13,0 | 7 | 8,8 | 30,4 | 12 | 15,0 | 52,2 | | 0,0 | 0,0 |
| | COSENZA | 155 | 47 | 30,3 | 18 | 11,6 | 38,3 | 4 | 2,6 | 8,5 | 5 | 3,2 | 10,6 | 9 | 5,8 | 19,1 | 31 | 20,0 | 66,0 | 25 | 16,1 | 53,2 | 10 | 6,5 | 21,3 |
| | CROTONE | 27 | 7 | 25,9 | 2 | 7,4 | 28,6 | | 0,0 | 0,0 | 1 | 3,7 | 14,3 | 2 | 7,4 | 28,6 | 3 | 11,1 | 42,9 | 6 | 22,2 | 85,7 | | 0,0 | 0,0 |
| | R.CALABRIA | 97 | 29 | 29,9 | 9 | 9,3 | 31,0 | 1 | 1,0 | 3,4 | 3 | 3,1 | 10,3 | 4 | 4,1 | 13,8 | 10 | 10,3 | 34,5 | 26 | 26,8 | 89,7 | 1 | 1,0 | 3,4 |
| | VIBO VALENTIA | 50 | 8 | 16,0 | 1 | 2,0 | 12,5 | 1 | 2,0 | 12,5 | 1 | 2,0 | 12,5 | | 0,0 | 0,0 | 5 | 10,0 | 62,5 | 6 | 12,0 | 75,0 | | 0,0 | 0,0 |
| Totale Comuni | | 409 | 114 | 27,9 | 35 | 8,6 | 30,7 | 8 | 2,0 | 7,0 | 22 | 5,4 | 19,3 | 18 | 4,4 | 15,8 | 56 | 13,7 | 49,1 | 75 | 18,3 | 65,8 | 11 | 2,7 | 9,6 |
| SICILIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PALERMO | 82 | 30 | 36,6 | 16 | 19,5 | 53,3 | 2 | 2,4 | 6,7 | 3 | 3,7 | 10,0 | 7 | 8,5 | 23,3 | 17 | 20,7 | 56,7 | 12 | 14,6 | 40,0 | 2 | 2,4 | 6,7 |
| | AGRIGENTO | 43 | 21 | 48,8 | 12 | 27,9 | 57,1 | 1 | 2,3 | 4,8 | 2 | 4,7 | 9,5 | 4 | 9,3 | 19,0 | 12 | 27,9 | 57,1 | 11 | 25,6 | 52,4 | 2 | 4,7 | 9,5 |
| | CALTANISSETTA | 22 | 10 | 45,5 | 4 | 18,2 | 40,0 | | 0,0 | 0,0 | 6 | 27,3 | 60,0 | 3 | 13,6 | 30,0 | 7 | 31,8 | 70,0 | 3 | 13,6 | 30,0 | 2 | 9,1 | 20,0 |
| | CATANIA | 58 | 36 | 62,1 | 16 | 27,6 | 44,4 | 3 | 5,2 | 8,3 | 13 | 22,4 | 36,1 | 10 | 17,2 | 27,8 | 28 | 48,3 | 77,8 | 11 | 19,0 | 30,6 | 1 | 1,7 | 2,8 |
| | ENNA | 20 | 11 | 55,0 | 7 | 35,0 | 63,6 | 2 | 10,0 | 18,2 | 2 | 10,0 | 18,2 | 1 | 5,0 | 9,1 | 7 | 35,0 | 63,6 | 5 | 25,0 | 45,5 | | 0,0 | 0,0 |
| | MESSINA | 108 | 30 | 27,8 | 14 | 13,0 | 46,7 | 2 | 1,9 | 6,7 | 5 | 4,6 | 16,7 | 5 | 4,6 | 16,7 | 18 | 16,7 | 60,0 | 17 | 15,7 | 56,7 | 6 | 5,6 | 20,0 |
| | RAGUSA | 12 | 9 | 75,0 | 7 | 58,3 | 77,8 | 1 | 8,3 | 11,1 | 5 | 41,7 | 55,6 | 2 | 16,7 | 22,2 | 8 | 66,7 | 88,9 | 4 | 33,3 | 44,4 | | 0,0 | 0,0 |
| | SIRACUSA | 21 | 14 | 66,7 | 8 | 38,1 | 57,1 | | 0,0 | 0,0 | 6 | 28,6 | 42,9 | 6 | 28,6 | 42,9 | 10 | 47,6 | 71,4 | 11 | 52,4 | 78,6 | 1 | 4,8 | 7,1 |
| | TRAPANI | 24 | 17 | 70,8 | 7 | 29,2 | 41,2 | 5 | 20,8 | 29,4 | 4 | 16,7 | 23,5 | 5 | 20,8 | 29,4 | 14 | 58,3 | 82,4 | 7 | 29,2 | 41,2 | 2 | 8,3 | 11,8 |
| Totale Comuni | | 390 | 178 | 45,6 | 91 | 23,3 | 51,1 | 16 | 4,1 | 9,0 | 46 | 11,8 | 25,8 | 43 | 11,0 | 24,2 | 121 | 31,0 | 68,0 | 81 | 20,8 | 45,5 | 16 | 4,1 | 9,0 |
| SARDEGNA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CAGLIARI | 71 | 36 | 50,7 | 6 | 8,5 | 16,7 | 1 | 1,4 | 2,8 | 8 | 11,3 | 22,2 | 6 | 8,5 | 16,7 | 32 | 45,1 | 88,9 | 3 | 4,2 | 8,3 | 5 | 7,0 | 13,9 |
| | CARBONIA-IGLESIAS | 23 | 9 | 39,1 | 4 | 17,4 | 44,4 | 1 | 4,3 | 11,1 | 3 | 13,0 | 33,3 | | 0,0 | 0,0 | 7 | 30,4 | 77,8 | 3 | 13,0 | 33,3 | 2 | 8,7 | 22,2 |
| | MEDIO CAMPIDANO | 28 | 17 | 60,7 | 3 | 10,7 | 17,6 | | 0,0 | 0,0 | 4 | 14,3 | 23,5 | 3 | 10,7 | 17,6 | 14 | 50,0 | 82,4 | 4 | 14,3 | 23,5 | 2 | 7,1 | 11,8 |
| | NUORO | 52 | 20 | 38,5 | 5 | 9,6 | 25,0 | | 0,0 | 0,0 | 4 | 7,7 | 20,0 | 1 | 1,9 | 5,0 | 19 | 36,5 | 95,0 | 3 | 5,8 | 15,0 | 5 | 9,6 | 25,0 |
| | OGLIASTRA | 23 | 13 | 56,5 | 1 | 4,3 | 7,7 | 1 | 4,3 | 7,7 | | 0,0 | 0,0 | 1 | 4,3 | 7,7 | 11 | 47,8 | 84,6 | 4 | 17,4 | 30,8 | | 0,0 | 0,0 |
| | OLBIA-TEMPIO | 26 | 13 | 50,0 | 8 | 30,8 | 61,5 | 2 | 7,7 | 15,4 | 6 | 23,1 | 46,2 | 3 | 11,5 | 23,1 | 6 | 23,1 | 46,2 | 9 | 34,6 | 69,2 | 3 | 11,5 | 23,1 |
| | ORISTANO | 88 | 11 | 12,5 | 3 | 3,4 | 27,3 | | 0,0 | 0,0 | 4 | 4,5 | 36,4 | 1 | 1,1 | 9,1 | 7 | 8,0 | 63,6 | 4 | 4,5 | 36,4 | 1 | 1,1 | 9,1 |
| | SASSARI | 66 | 25 | 37,9 | 7 | 10,6 | 28,0 | 2 | 3,0 | 8,0 | 6 | 9,1 | 24,0 | 2 | 3,0 | 8,0 | 15 | 22,7 | 60,0 | 12 | 18,2 | 48,0 | 5 | 7,6 | 20,0 |
| Totale Comuni | | 377 | 144 | 38,2 | 37 | 9,8 | 25,7 | 7 | 1,9 | 4,9 | 35 | 9,3 | 24,3 | 17 | 4,5 | 11,8 | 111 | 29,4 | 77,1 | 42 | 11,1 | 29,2 | 23 | 6,1 | 16,0 |
| Totale generale | | 8.094 | 3.780 | 46,7 | 1.572 | 19,4 | 41,6 | 299 | 3,7 | 7,9 | 1.059 | 13,1 | 28,0 | 833 | 10,3 | 22,0 | 2.765 | 34,2 | 73,1 | 1.307 | 16,1 | 34,6 | 365 | 4,5 | 9,7 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

Volendo approfondire la lettura dei dati, si possono trarre ulteriori elementi di riflessione dal confronto, a livello provinciale, tra il numero dei comuni italiani ed il numero dei comuni in cui la SIAE ha registrato attività di spettacolo.

Rispetto alle tre dello scorso anno, solo nella provincia di Barletta-Andria-Trani si registra la presenza di attività di spettacolo in tutti i comuni (10), mentre nelle altre province le percentuali più elevate di comuni con attività di spettacolo (evidente la concentrazione di quelle toscane), risultano comunque inferiori ai valori del 2010 non superando mai il 90%, se non nei casi di Ravenna (94,4%, ovvero 17 comuni su 18) e Brindisi (95%, ovvero 19 comuni su 20). Seguono poi Grosseto (89,3%), Siena (88,9%), Firenze (88,6%), Bari (87,8%), Taranto (86,2%), Prato (85,7%), Venezia (84,1%), Bologna (83,3%), Ancona (81,6%), Livorno, Monza e Brianza (80%), mentre fra il 60 ed il 79% si collocano venticinque province (Milano, Mantova, Trento, Padova, Treviso, Verona, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Reggio Emilia, Rimini, Macerata, Arezzo, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Perugia, Terni, Napoli, Catania, Ragusa, Siracusa, Trapani, Medio Campidano).

Il numero percentuale dei comuni con attività è il 57% per la provincia di Roma, il 49,2% per quella di Torino, ed il 36% per quella di Palermo mentre è al di sotto del 25% senza alcun tipo di caratterizzazione geografica per Biella (23,2%), Novara (22,7%), Verbania-Cusio-Ossola (24,7%), Vercelli (23,3%), Cremona (24,3%), Lodi (19,7%), Rieti (19,2%), Campobasso (17,9%), Vibo Valentia (16%), Isernia (13,5%), Oristano (12,5%).

Nel 2011 sono 57 le province (tabella 16).che presentano valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (nel 2010 erano 67).

Tabella 16 Province con valori del rapporto tra il numero dei comuni con attività di spettacolo e il numero totale dei comuni superiore al 50% (2011 e 2010)

| Regione | Province | Rapporto sulle province della regione | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|----------|
| | | 2011 | 2010 |
| Piemonte | | 0 su 8 | 1 su 8 |
| Valle D'Aosta | | 0 su 1 | 1 su 1 |
| Liguria | | 0 su 4 | 1 su 4 |
| Lombardia | Milano, Bergamo, Brescia, Lecco, Mantova, Monza e Brianza, Varese | 7 su 12 | 7 su 12 |
| Trentino Alto Adige | Trento | 1 su 2 | 2 su 2 |
| Veneto | Venezia, Padova, Treviso, Verona, Vicenza | 5 su 7 | 5 su 7 |
| Friuli Venezia Giulia | Trieste, Pordenone, Udine | 2 su 4 | 4 su 4 |
| Emilia Romagna | Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini | 9 su 9 | 9 su 9 |
| Marche | Ancona, Macerata, Pesaro-Urbino | 3 su 5 | 4 su 5 |
| Toscana | Firenze, Arezzo, Grosseto, Livorno, Massa Carrara, Pisa, Pistoia, Prato, Siena | 9 su 10 | 10 su 10 |
| Umbria | Perugia, Terni | 2 su 2 | 2 su 2 |
| Lazio | Roma, Latina, Viterbo | 3 su 5 | 3 su 5 |
| Abruzzo | Teramo | 1 su 4 | 1 su 4 |
| Molise | | 0 su 2 | 0 su 2 |
| Campania | Napoli | 1 su 5 | 1 su 5 |
| Puglia | Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Taranto | 4 su 6 | 6 su 6 |

| Regione | Province | Rapporto sulle province della regione | |
|---------------|--|---------------------------------------|------------------|
| | | 2011 | 2010 |
| Basilicata | Matera | 1 su 2 | 1 su 2 |
| Calabria | | 0 su 5 | 0 su 5 |
| Sicilia | Catania, Enna, Ragusa, Siracusa, Trapani | 5 su 9 | 6 su 9 |
| Sardegna | Cagliari, Medio Campidano, Ogliastra, Olbia-Tempio | 4 su 8 | 3 su 8 |
| Totale | | 57 su 110 | 67 su 110 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

I dati possono anche prestarsi ad un ulteriore livello di analisi considerando il grado di coinvolgimento e di presenza nelle aree comunali delle diverse tipologie dello spettacolo.

Sempre indagando sui 3.780 comuni per i quali la SIAE ha registrato attività di spettacolo nell'anno 2011, si osserva che l'attività più diffusa sul territorio nazionale si conferma essere quella teatrale, presente in 2.765 comuni, pari al 73,1% del totale censito dalla SIAE (erano 2.793 nel 2010, il 66,9% del totale), e circa il 34% dei comuni italiani (dato costante), seguita da quella cinematografica con 1.572, pari al 41,6% dei comuni censiti ed al 19,4% dei comuni italiani (i primi due dati sono in crescita rispetto al 2010, mentre è stabile il terzo), dal circo attivo in 1.307 comuni, ovvero il 34,6% del totale censito ed il 16,1% dei comuni italiani (dati in aumento sull'anno precedente), dall'attività musicale con poco più di 1.000 comuni, il 28% del totale censito ed il 13,1% dei comuni italiani, (dati questi in lieve crescita rispetto al 2010), dalla danza presente in 833 comuni, il 28% del totale censito ed il 13,1% dei comuni italiani 776 comuni (dati in aumento rispetto al 2010); logicamente e per diverse motivazioni chiudono questa graduatoria lo spettacolo viaggiante/parchi di divertimento presente in 365 comuni e l'attività lirica svoltasi in 299 comuni, ovvero rispettivamente nell' 9,7% e 7,9% dei comuni censiti dalla SIAE ed il 4,5% e 3,7% dei comuni italiani (con un incremento sull'anno precedente). Lo scenario che viene dunque a delinearsi è che pur in presenza di un ridotto numero di comuni che ha ospitato attività di spettacolo rispetto al 2010, in questi si è comunque assistito ad un maggiore concentrazione e ad una più diffusa proposta dei diversi generi.

Analizzando i dati a livello di singole regioni, il settore teatrale raggiunge le più alte incidenze percentuali in Friuli Venezia Giulia (oltre il 90% dei comuni censiti dalla SIAE nel 2011), Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, (oltre l'80% dei comuni censiti), in Piemonte, Lombardia, Trentino Alto Adige, Marche, Lazio, Sardegna (oltre il 70%), mentre, ad eccezione di Valle d'Aosta e Calabria, nelle altre regioni il numero delle realtà in cui si realizza attività teatrale non scende mai al di sotto del 50% del numero dei comuni complessivamente censiti dalla SIAE.

A differenza dello scorso anno, quando nessuna regione riuscì ad attestarsi al di sopra del 50% di comuni che ospitano spettacoli cinematografici, nel 2011 la soglia è superata da Liguria (58,2%), Emilia Romagna e Puglia (55%), Lombardia e Toscana (51,8%), Sicilia (51,1%), mentre percentuali inferiori al 25%, si registrano in Abruzzo (23,8%) e Piemonte (24,3%).

Per l'attività lirica, escluse le due regioni dove non risulta alcuna attività (Molise e Basilicata), l'unica regione con il più alto numero, in percentuale, di comuni che hanno ospitato tale attività è la Puglia (75 comuni su 160, quasi il 47%), mentre in soli due

casi (Toscana ed Umbria) è superato il 15% ed in cinque regioni (Piemonte, Valle d'Aosta, Lazio, Campania, Sardegna) l'incidenza non supera il 5%.

Le percentuali più alte di comuni che hanno ospitato spettacoli di musica classica si registra in Toscana, Umbria e Marche (rispettivamente il 55,5%, il 44,4% ed il 40% del totale censito), mentre le più basse in Molise e Campania (al di sotto del 15%). Per le attività della danza, solo Umbria e Toscana si collocano oltre il 45% ed Emilia Romagna e Marche superano il 30% di incidenza di comuni rispetto al numero complessivo censito dalla SIAE; in Molise e Basilicata l'analogo dato non supera il 10%.

Per quanto riguarda il circo, il più alto numero di comuni che hanno ospitato spettacoli, in percentuale sul totale dei comuni censiti, si osserva in Puglia (76,9%), Calabria (65,8%) Campania (61,6%), Molise (59,1%), Basilicata (51,9%), Lazio (50,9%) mentre valori compresi fra 20 e 50% si registrano in Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Marche, Toscana, Umbria, Abruzzo, Sicilia e Sardegna. Per il settore degli spettacoli viaggianti tale valore è maggiore del 44% in Umbria e minore del 5% in cinque regioni (Lombardia, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata).

Anche in questo caso i dati considerati possono prestarsi a successivi livelli di lettura se disaggregati per provincia. Le province che presentano il più alto numero percentuale di comuni con attività cinematografica sul totale comuni censiti dalla SIAE sono Ravenna (82,4%), Ragusa (77,8%), Monza e Brianza (75%), Genova (73,9%), Modena (72,7%), Forlì-Cesena, Reggio Emilia e Brindisi (oltre il 68%), Firenze e Prato (oltre il 66%), mentre il numero più basso si osserva a Benevento (13,8%), Pavia (13,3%), Asti e Vibo Valentia (12,5%), Teramo (12%), Ogliastro (7,7%).

Delle 110 province italiane, quelle che presentano una percentuale superiore al 50% di comuni in cui si sono svolti nel 2011 spettacoli cinematografici sul totale comuni rilevati dalla SIAE sono 34 (29 nel 2010), ovvero 1 in Campania (Napoli) e Sardegna (non Cagliari), 2 in Liguria, Veneto e Lazio (non Roma), 4 in Puglia (tra cui Bari), 6 in Lombardia (tra cui Milano) e Toscana (tra cui Firenze), 5 in Emilia Romagna (tra cui Bologna) e Sicilia (tra cui Palermo).

Per la lirica, le province che presentano percentuali più elevate di comuni censiti per tale attività sul totale censiti sono Lucca (31,3%), Trapani (29,4%) Trieste e Siena (25%), Firenze (20,5%), Monza, e Brianza (oltre il 18%), mentre quelle con i valori più bassi sono Cremona (3,6%), Reggio Calabria (3,4%), Viterbo (3,2%), Cagliari (2,8%), Macerata (2,5%), Salerno (1,4%), Cuneo (1,3%). A confermare la forte concentrazione territoriale dell'offerta e la scarsa propensione e difficoltà per un'attività itinerante sono i dati relativi sia alle 17 province in cui nessun comune ha ospitato attività lirica (15 nel 2010), che alle 15 province i cui comuni non hanno raggiunto la soglia del 5%: 1 in Valle d'Aosta, Marche, Campania, Calabria, Sicilia, Sardegna, 2 in Piemonte, Lombardia e Lazio, 3 nel Veneto.

Per la musica classica, le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti per l'attività concertistica e corale sul totale censiti dalla SIAE sono Firenze e Ravenna (oltre il 70%), Livorno, Lucca, Prato, Siena, Caltanissetta (oltre il 60%), seguite da Imperia, Bolzano, Perugia, Bari, Catanzaro, Ragusa (oltre il 50%).

Delle 110 province italiane, quelle che presentano una percentuale superiore al 40% di comuni in cui si sono svolti nel 2010 concerti sono 27 (21 nel 2010), ovvero 1 in Piemonte, Liguria, Trentino Alto Adige, Umbria, Lazio, Puglia, Calabria, 2 in Veneto, Emilia Romagna, Sardegna, 3 nelle Marche e Sicilia, 8 in Toscana. Le province con tale valore al di sotto del 25% sono invece 46 (57 nel 2010): 1 in Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Umbria, 2 nel Veneto, Emilia Romagna, Abruzzo, Molise, Basilicata, 3 in Piemonte, Lazio (tra cui Roma), Puglia, 4 in Campania, Calabria, Sardegna (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta), 5 in Sicilia, 6 in Lombardia; Marche e Toscana sono le uniche regioni a presentare un dato omogeneo per tutte le province superiore alla soglia del 25.

Relativamente alla danza, le percentuali più elevate del numero di comuni in ambito provinciale che hanno registrato attività nel settore corale sul totale censiti dalla SIAE sono il 68,8% di Lucca, il 65,9% di Perugia, il 62,5% di Livorno, il 54,5% di Massa Carrara, il 51,3% di Firenze, il 50% di Trieste, Pistoia e Prato. Sono invece 26 le province (44 nel 2010) con una percentuale di comuni inferiore al 15%: 1 in Piemonte, Lombardia, Puglia, Sicilia, 2 in Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Molise e Basilicata (cioè tutte le province), Calabria (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta), 3 in Abruzzo, Campania, 4 in Sardegna (cui si aggiunge una provincia dove non risulta attività svolta). Segnalato che solo la Toscana presenta un dato per tutte le province superiore alla soglia del 25%, sussistono ancora reali difficoltà per una presenza diffusa delle attività di danza.

Il teatro presenta valori più elevati rispetto ai precedenti settori, quale tangibile testimonianza della tradizione storica itinerante che ha assicurato una capillare presenza sul territorio ed una maggiore adattabilità alle diverse caratteristiche dei luoghi adibiti ad ospitare recite, come dimostrano i dati successivi pur evidenziando una forte caratterizzazione geografica. Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti dalla SIAE per tale attività sul totale censiti dalla SIAE sono Trieste Gorizia, Ravenna, Prato (100% dei comuni), Macerata (97,5%), Nuoro (95%), Rimini, Reggio Emilia, Torino, Monza Brianza, Pordenone, Udine, Forlì-Cesena, Lucca, Perugia, (oltre il 90%), mentre altre 23 province (18 nel 2010) si collocano al di sopra dell'80%; solo in 10 province (Aosta, La Spezia, Caserta, Foggia, Lecce, Matera, Catanzaro, Crotone, Reggio Calabria, Olbia Tempio) tale percentuale non raggiunge il 50% (valori compresi fra 21,7% e 44,2%).

Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti per l'attività circense sul totale censiti dalla SIAE sono prevalentemente al Sud: Barletta-Andria-Trani con il 100%, Reggio Calabria (89,7%), Foggia (88,9%), Crotone (85,7%), Latina e Taranto (80%), Brindisi (78,9%), Siracusa (78,6%), Bari (77,8%), Ascoli Piceno e Vibo Valentia (75%), Campobasso (73,3%). Sono 32 le province (44 nel 2010) con tale percentuale inferiore al 25% (2 in Trentino Alto Adige, 3 in Piemonte, Liguria, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Marche, Sardegna, 4 in Toscana, 5 in Lombardia; sono invece sette le regioni (Umbria, Abruzzo, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia) a presentare una percentuale di comuni superiore al 30% in tutte le province, mentre solo nella provincia di Belluno non si registra alcuna attività.

Le province che presentano le più alte percentuali di comuni censiti dalla SIAE per lo spettacolo viaggiante/parchi di divertimento sono Terni (60%), Rieti (57,1%), L'Aquila (39,5%), Livorno (37,5%), Perugia (36,65), Prato (33,35), Ancona (32,5%), e se sono 17 le province (19 nel 2010) in cui non è stata censita attività, quelle con una percentuale superiore o uguale al 20% di comuni sono solo 23, (Novara, Vercelli,

Rimini, Ancona, Arezzo, Grosseto, Prato, le 2 province dell'Umbria e le 5 del Lazio, L'Aquila, Teramo, Benevento, Cosenza, Caltanissetta, Messina, Nuoro, Olbia Tempio, Sassari). Da segnalare che in nessuna provincia della Lombardia, del Trentino Alto Adige, del Friuli Venezia Giulia, del Molise e della Basilicata, si osservano percentuali sopra al 10%.

Per ulteriori considerazioni, nella tabella seguente sono presenti per regione il numero totale abitanti, il numero totale abitanti residenti nei comuni in cui la SIAE ha censito nel 2011 attività di spettacolo, il numero di ingressi e nell'ultima colonna il numero di ingressi ogni 100 abitanti, una misura della "partecipazione" della popolazione agli spettacoli proposti.

Dal dato nazionale emerge che degli oltre 60 milioni di abitanti, quelli effettivamente raggiunti da attività di spettacolo sono 52,7 milioni, pari all'87,8%. Sono nove le regioni a presentare un valore inferiore a quello nazionale, ovvero Molise (64,4%), Calabria (69,7%), Basilicata (76,4%), Valle d'Aosta (78%), Sardegna (78,9%), Trentino Alto Adige (84,5%), Abruzzo (85,6%), Lombardia (86,8%), Sicilia (86,9%). A livello di singole province, quelle in cui il dato è maggiore della media nazionale sono 42: 1 in Piemonte (Torino), Trentino Alto Adige (Trento), Abruzzo (Teramo), Campania (Napoli), Basilicata (Matera), 2 in Liguria (La Spezia e Genova), Umbria e Lazio (Latina e Roma), 3 in Friuli Venezia Giulia (Gorizia, Pordenone, Trieste), Marche (Ancona, Fermo, Macerata), Sicilia (Ragusa, Siracusa, Trapani), 4 in Lombardia (Bergamo, Brescia, Monza e Brianza, Varese) e Veneto (Treviso, Venezia, Verona, Vicenza), 5 in Puglia (Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Taranto) e le 9 province dell'Emilia Romagna.

Al disotto del dato medio regionale si collocano invece 50 realtà: 1 provincia in Trentino Alto Adige, Molise, Puglia e Basilicata, 2 in Liguria, Marche, Abruzzo, Calabria, nel Friuli Venezia Giulia, 3 province in Emilia Romagna, Toscana, Veneto, Lazio, Campania e Sicilia, 5 in Sardegna 6 in Piemonte e 7 in Lombardia.

Tabella 17 Ripartizione del numero di abitanti raggiunti da attività di spettacolo e del numero ingressi per provincia (2011)

| Regione | Provincia | Abitanti | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%) | Numero ingressi | Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo |
|----------------------|----------------|------------------|--|--|-------------------|---|
| | ALESSANDRIA | 438.726 | 362.019 | 82,5 | 835.391 | 230,8 |
| | ASTI | 220.156 | 186.175 | 84,6 | 360.894 | 193,8 |
| | BIELLA | 187.314 | 123.241 | 65,8 | 256.099 | 207,8 |
| | CUNEO | 586.020 | 437.780 | 74,7 | 1.130.757 | 258,3 |
| | NOVARA | 366.479 | 287.393 | 78,4 | 972.504 | 338,4 |
| | TORINO | 2.290.990 | 2.103.703 | 91,8 | 6.961.869 | 330,9 |
| | VERCELLI | 180.111 | 122.328 | 67,9 | 191.075 | 156,2 |
| | VER-CUS-OSSOLA | 162.775 | 137.916 | 84,7 | 250.844 | 181,9 |
| PIEMONTE | | 4.432.571 | 3.760.555 | 84,8 | 10.959.433 | 291,4 |
| | AOSTA | 127.065 | 99.077 | 78,0 | 303.876 | 306,7 |
| VALLE D'AOSTA | | 127.065 | 99.077 | 78,0 | 303.876 | 306,7 |
| | GENOVA | 884.635 | 803.146 | 90,8 | 2.153.551 | 268,1 |

| Regione | Provincia | Abitanti | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%) | Numero ingressi | Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo |
|------------------------------|-----------------|------------------|--|--|-------------------|---|
| | IMPERIA | 220.712 | 187.815 | 85,1 | 446.036 | 237,5 |
| | LA SPEZIA | 223.071 | 202.724 | 90,9 | 633.458 | 312,5 |
| | SAVONA | 286.646 | 229.185 | 80,0 | 741.012 | 323,3 |
| LIGURIA | | 1.615.064 | 1.422.870 | 88,1 | 3.974.057 | 279,3 |
| | BERGAMO | 1.075.592 | 956.603 | 88,9 | 2.906.128 | 303,8 |
| | BRESCIA | 1.230.159 | 1.119.702 | 91,0 | 2.775.066 | 247,8 |
| | COMO | 584.762 | 424.336 | 72,6 | 742.616 | 175,0 |
| | CREMONA | 360.223 | 224.193 | 62,2 | 778.697 | 347,3 |
| | LECCO | 335.420 | 271.674 | 81,0 | 276.312 | 101,7 |
| | LODI | 223.630 | 128.580 | 57,5 | 294.065 | 228,7 |
| | MANTOVA | 409.775 | 346.974 | 84,7 | 711.028 | 204,9 |
| | MILANO | 3.146.596 | 2.913.085 | 92,6 | 12.734.790 | 437,2 |
| | MONZA E BRIANZA | 783.749 | 783.749 | 100,0 | 2.122.951 | 270,9 |
| | PAVIA | 539.238 | 419.461 | 77,8 | 855.464 | 203,9 |
| | SONDRIO | 182.084 | 103.836 | 57,0 | 293.654 | 282,8 |
| | VARESE | 871.448 | 767.215 | 88,0 | 1.451.807 | 189,2 |
| LOMBARDIA | | 9.742.676 | 8.459.408 | 86,8 | 25.942.578 | 306,7 |
| | BOLZANO | 498.857 | 393.232 | 78,8 | 822.400 | 209,1 |
| | TRENTO | 519.800 | 467.810 | 90,0 | 897.794 | 191,9 |
| TRENTINO ALTO ADIGE | | 1.018.657 | 861.042 | 84,5 | 1.720.194 | 199,8 |
| | BELLUNO | 214.026 | 156.028 | 72,9 | 243.343 | 156,0 |
| | PADOVA | 920.903 | 803.596 | 87,3 | 2.241.559 | 278,9 |
| | ROVIGO | 247.164 | 174.170 | 70,5 | 430.967 | 247,4 |
| | TREVISO | 879.408 | 810.780 | 92,2 | 1.740.077 | 214,6 |
| | VENEZIA | 853.787 | 814.635 | 95,4 | 2.158.937 | 265,0 |
| | VERONA | 908.492 | 822.745 | 90,6 | 6.273.559 | 762,5 |
| | VICENZA | 861.768 | 776.270 | 90,1 | 1.769.373 | 227,9 |
| VENETO | | 4.885.548 | 4.358.224 | 89,2 | 14.857.815 | 340,9 |
| | GORIZIA | 142.461 | 125.584 | 88,2 | 289.822 | 230,8 |
| | PORDENONE | 312.359 | 290.232 | 92,9 | 643.683 | 221,8 |
| | TRIESTE | 236.393 | 236.393 | 100,0 | 872.356 | 369,0 |
| | UDINE | 539.723 | 458.523 | 85,0 | 1.451.772 | 316,6 |
| FRIULI VENEZIA GIULIA | | 1.230.936 | 1.110.732 | 90,2 | 3.257.633 | 293,3 |
| | BOLOGNA | 976.175 | 950.907 | 97,4 | 3.281.265 | 345,1 |
| | FERRARA | 357.980 | 335.331 | 93,7 | 994.694 | 296,6 |
| | FORLI' - CESENA | 388.019 | 377.163 | 97,2 | 1.437.845 | 381,2 |
| | MODENA | 688.286 | 648.304 | 94,2 | 1.737.274 | 268,0 |
| | PARMA | 433.154 | 404.078 | 93,3 | 1.390.587 | 344,1 |
| | PIACENZA | 285.922 | 274.546 | 96,0 | 718.577 | 261,7 |
| | RAVENNA | 385.729 | 383.005 | 99,3 | 3.521.424 | 919,4 |
| | REGGIO EMILIA | 519.458 | 487.940 | 93,9 | 1.332.294 | 273,0 |
| | RIMINI | 303.256 | 303.256 | 100,0 | 2.971.383 | 979,8 |
| EMILIA ROMAGNA | | 4.337.979 | 4.164.530 | 96,0 | 17.385.343 | 417,5 |

| Regione | Provincia | Abitanti | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%) | Numero ingressi | Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo |
|-----------------|-----------------|------------------|--|--|-------------------|---|
| | ANCONA | 476.016 | 460.917 | 96,8 | 1.456.391 | 316,0 |
| | ASCOLI PICENO | 212.846 | 179.272 | 84,2 | 724.809 | 404,3 |
| | FERMO | 176.488 | 159.166 | 90,2 | 588.022 | 369,4 |
| | MACERATA | 322.498 | 313.627 | 97,2 | 697.197 | 222,3 |
| | PESARO - URBINO | 381.730 | 316.945 | 83,0 | 813.416 | 256,6 |
| MARCHE | | 1.569.578 | 1.429.927 | 91,1 | 4.279.835 | 299,3 |
| | AREZZO | 346.324 | 327.461 | 94,6 | 731.897 | 223,5 |
| | FIRENZE | 984.663 | 983.377 | 99,9 | 3.460.056 | 351,9 |
| | GROSSETO | 225.861 | 221.176 | 97,9 | 524.497 | 237,1 |
| | LIVORNO | 340.691 | 334.000 | 98,0 | 985.417 | 295,0 |
| | LUCCA | 390.200 | 367.099 | 94,1 | 737.158 | 200,8 |
| | MASSA CARRARA | 203.698 | 198.421 | 97,4 | 186.477 | 94,0 |
| | PISA | 410.278 | 400.835 | 97,7 | 1.047.091 | 261,2 |
| | PISTOIA | 290.596 | 257.218 | 88,5 | 337.486 | 131,2 |
| | PRATO | 246.034 | 246.034 | 100,0 | 759.203 | 308,6 |
| | SIENA | 269.473 | 262.426 | 97,4 | 723.674 | 275,8 |
| TOSCANA | | 3.707.818 | 3.598.047 | 97,0 | 9.492.956 | 263,8 |
| | PERUGIA | 661.682 | 642.958 | 97,2 | 1.620.162 | 252,0 |
| | TERNI | 232.540 | 215.732 | 92,8 | 526.405 | 244,0 |
| UMBRIA | | 894.222 | 858.690 | 96,0 | 2.146.567 | 250,0 |
| | FROSINONE | 496.917 | 326.847 | 65,8 | 649.132 | 198,6 |
| | LATINA | 545.217 | 525.988 | 96,5 | 1.110.323 | 211,1 |
| | RIETI | 159.018 | 92.164 | 58,0 | 178.093 | 193,2 |
| | ROMA | 4.110.035 | 3.999.580 | 97,3 | 19.487.230 | 487,2 |
| | VITERBO | 315.523 | 259.060 | 82,1 | 474.636 | 183,2 |
| LAZIO | | 5.626.710 | 5.203.639 | 92,5 | 21.899.414 | 420,8 |
| | CHIETI | 396.497 | 333.903 | 84,2 | 940.144 | 281,6 |
| | L'AQUILA | 309.131 | 250.542 | 81,0 | 677.628 | 270,5 |
| | PESCARA | 319.209 | 279.051 | 87,4 | 1.213.691 | 434,9 |
| | TERAMO | 309.838 | 278.394 | 89,9 | 300.423 | 107,9 |
| ABRUZZO | | 1.334.675 | 1.141.890 | 85,6 | 3.131.886 | 274,3 |
| | CAMPOBASSO | 231.900 | 154.910 | 66,8 | 231.804 | 149,6 |
| | ISERNIA | 88.895 | 51.530 | 58,0 | 33.630 | 65,3 |
| MOLISE | | 320.795 | 206.440 | 64,4 | 265.434 | 128,6 |
| | AVELLINO | 439.565 | 246.502 | 56,1 | 511.419 | 207,5 |
| | BENEVENTO | 288.726 | 194.260 | 67,3 | 464.917 | 239,3 |
| | CASERTA | 904.197 | 622.773 | 68,9 | 1.609.373 | 258,4 |
| | NAPOLI | 3.074.375 | 2.793.489 | 90,9 | 6.779.409 | 242,7 |
| | SALERNO | 1.106.099 | 915.846 | 82,8 | 1.695.213 | 185,1 |
| CAMPANIA | | 5.812.962 | 4.772.870 | 82,1 | 11.060.331 | 231,7 |

| Regione | Provincia | Abitanti | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo | Abitanti raggiunti da attività di spettacolo (%) | Numero ingressi | Numero ingressi per 100 abitanti raggiunti da attività spettacolo |
|------------------------|---------------------|-------------------|--|--|--------------------|---|
| | BARI | 1.252.463 | 1.206.669 | 96,3 | 3.367.095 | 279,0 |
| | BARL-ANDRIA -TRANI | 390.474 | 390.474 | 100,0 | 659.869 | 169,0 |
| | BRINDISI | 402.891 | 395.804 | 98,2 | 735.858 | 185,9 |
| | FOGGIA | 640.555 | 563.952 | 88,0 | 853.595 | 151,4 |
| | LECCE | 812.658 | 628.776 | 77,4 | 1.320.771 | 210,1 |
| | TARANTO | 580.481 | 570.218 | 98,2 | 567.092 | 99,5 |
| PUGLIA | | 4.079.522 | 3.755.893 | 92,1 | 7.504.280 | 199,8 |
| | MATERA | 203.770 | 182.664 | 89,6 | 131.749 | 72,1 |
| | POTENZA | 386.831 | 268.614 | 69,4 | 387.039 | 144,1 |
| BASILICATA | | 590.601 | 451.278 | 76,4 | 518.788 | 115,0 |
| | CATANZARO | 367.990 | 256.511 | 69,7 | 422.281 | 164,6 |
| | COSENZA | 733.508 | 507.440 | 69,2 | 658.828 | 129,8 |
| | CROTONE | 173.370 | 122.527 | 70,7 | 63.099 | 51,5 |
| | REGGIO CALABRIA | 566.507 | 440.169 | 77,7 | 371.418 | 84,4 |
| | VIBO VALENTIA | 167.334 | 73.579 | 44,0 | 41.281 | 56,1 |
| CALABRIA | | 2.008.709 | 1.400.226 | 69,7 | 1.556.907 | 111,2 |
| | AGRIGENTO | 455.083 | 377.922 | 83,0 | 442.173 | 117,0 |
| | CALTANISSETTA | 272.289 | 243.829 | 89,5 | 168.150 | 69,0 |
| | CATANIA | 1.084.977 | 961.271 | 88,6 | 3.031.655 | 315,4 |
| | ENNA | 173.515 | 135.473 | 78,1 | 92.998 | 68,6 |
| | MESSINA | 654.601 | 524.778 | 80,2 | 989.340 | 188,5 |
| | PALERMO | 1.244.680 | 1.064.308 | 85,5 | 2.418.109 | 227,2 |
| | RAGUSA | 313.901 | 293.478 | 93,5 | 417.155 | 142,1 |
| | SIRACUSA | 402.840 | 368.860 | 91,6 | 490.024 | 132,8 |
| TRAPANI | 435.913 | 409.015 | 93,8 | 423.780 | 103,6 | |
| SICILIA | | 5.037.799 | 4.378.934 | 86,9 | 8.473.384 | 193,5 |
| | CAGLIARI | 559.820 | 484.395 | 86,5 | 1.688.361 | 348,6 |
| | CARBONIA - IGLESIAS | 130.555 | 98.783 | 75,7 | 165.649 | 167,7 |
| | MEDIO CAMPIDANO | 103.020 | 82.715 | 80,3 | 47.615 | 57,6 |
| | NUORO | 161.444 | 106.692 | 66,1 | 182.169 | 170,7 |
| | OGLIASTRA | 58.097 | 43.278 | 74,5 | 33.620 | 77,7 |
| | OLBIA- TEMPIO | 154.319 | 120.746 | 78,2 | 194.571 | 161,1 |
| | ORISTANO | 167.295 | 88.582 | 52,9 | 173.897 | 196,3 |
| | SASSARI | 336.451 | 293.191 | 87,1 | 296.464 | 101,1 |
| SARDEGNA | | 1.671.001 | 1.318.382 | 78,9 | 2.782.346 | 211,0 |
| TOTALE GENERALE | | 60.044.888 | 52.752.654 | 87,9 | 151.513.057 | 287,2 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT (Popolazione residente al 1.1.2010)

Dal numero degli spettatori rapportato all'effettivo bacino di utenza, si può desumere il reale indice di partecipazione della popolazione alle attività di spettacolo. Nel 2011, ogni 100 abitanti si registrano circa 290 ingressi a manifestazioni (evidente come il fenomeno sia fortemente influenzato dal dato del cinema), ovvero ogni abitante ha mediamente acquistato un titolo di ingresso ad una manifestazione almeno 2,9 volte

l'anno. Tale "indice di partecipazione" presenta i valori più alti nel Lazio, in Emilia Romagna (più di 400 ingressi per 100 abitanti) e in Valle d'Aosta, Lombardia, Veneto (con circa 300 ingressi per 100 abitanti). Sono invece 8 le regioni che si collocano al di sotto del dato medio nazionale, tra cui Liguria, Abruzzo, Calabria, Sicilia, Sardegna, ma anche Toscana, Umbria e Campania, ed i valori più bassi sono toccati in Calabria e Basilicata (tra 110 e 115 ingressi per 100 abitanti).

Calcolando l'"indice di partecipazione" proposto (il numero di ingressi ogni 100 abitanti raggiunti da attività di spettacolo) per ambito provinciale, emerge un'ulteriore chiave di lettura dell'andamento offerta/domanda, spesso contraddittorio e con una tendenza a caratterizzarsi geograficamente, che si ritiene utile riepilogare per sommi capi riformulando i medesimi criteri usati in precedenza.

Su 110 province, solo 26 presentano un rapporto di spettatori per ogni abitante superiore alla media nazionale: 1 in Valle d'Aosta, Veneto, Lazio, Abruzzo, Sardegna, 2 in Piemonte, Liguria, Friuli Venezia Giulia, 3 in Lombardia, Marche, Toscana, 6 in Emilia Romagna (Tabella 17). Tra queste, i valori più alti si osservano per Rimini e Ravenna (più di 900 ingressi per 100 abitanti) e Verona (circa 760 ingressi per 100 abitanti), Roma (480 ingressi per 100 abitanti), Milano e Pescara (430 ingressi per 100 abitanti), Ascoli Piceno (400 ingressi per 100 abitanti).

Si collocano al di sopra della soglia di 300 ingressi ogni 100 abitanti, 1 provincia in Valle d'Aosta, Sicilia (Catania), Sardegna (Cagliari), 2 province in Piemonte (Novara e Torino), Liguria (La Spezia, Savona), Lombardia (Bergamo e Cremona), Friuli Venezia Giulia (Trieste e Udine), Marche (Ancona e Fermo), Toscana (Firenze e Prato), 3 province in Emilia Romagna (Bologna, Forlì, Parma), per complessive 19 province di cui solo 2 delle Isole, mentre il Sud risulta assente. Se alla soglia della parità si fermano 12 province (Lecco, Pistoia, Teramo, Taranto, Foggia, Potenza, Cosenza, Agrigento, Ragusa, Siracusa, Trapani, Sassari), di cui 10 del Sud e delle Isole, un numero di spettatori inferiore al numero degli abitanti si presenta a Massa Carrara (0,9 come indice di partecipazione), Reggio Calabria (0,8), Matera e Puglia (0,7), Isernia, Caltanissetta, Enna (0,6), Vibo Valentia, Crotona, Medio Campidano (0,5), ovvero in 10 regioni di cui 9 del Sud e delle Isole.

Le ultime riflessioni sono relative alla tipologia di attività di spettacolo proposta nelle varie province. Nella tabella seguente per ogni provincia sono riportati il numero totale dei comuni (ISTAT), il numero dei comuni in cui la SIAE ha censito attività di spettacolo distinte per genere.

Tabella 18 Ripartizione del numero dei comuni con attività di spettacolo per provincia e per tipologia di attività (2011)

| REGIONE | PROVINCIA | Numero comuni (ISTAT) | Numero comuni con attività spett. (SIAE) | Numero comuni con attività Solo Cinema | Numero comuni con attività Solo Lirica | Numero comuni con attività Solo Classica | Numero comuni con attività Solo Danza | Numero comuni con attività Solo Teatro | Numero comuni con attività Solo Circo | Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica | Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante | Numero comuni con tutte le attività |
|----------------------|-----------------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| PIEMONTE | | | | | | | | | | | | | | |
| | TORINO | 315 | 155 | 4 | | 2 | 1 | 78 | 5 | | 4 | 1 | 4 | 1 |
| | ALESSANDRIA | 190 | 62 | 1 | | 7 | 4 | 30 | | 3 | 1 | 1 | 2 | |
| | ASTI | 118 | 32 | | | 3 | 1 | 15 | 4 | | 1 | | | 1 |
| | BIELLA | 82 | 19 | 3 | | 4 | 1 | 4 | 1 | | | | 1 | |
| | CUNEO | 250 | 80 | 2 | | 7 | 1 | 38 | 3 | | 4 | | 1 | |
| | NOVARA | 88 | 20 | 2 | | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | | | 1 | |
| | VER-CUS-OSSOLA | 77 | 19 | 1 | | 4 | | 4 | | | 1 | | | |
| | VERCELLI | 86 | 20 | 1 | | 1 | | 6 | | | | | 1 | |
| | Totale Comuni | 1.206 | 407 | 14 | 0 | 29 | 10 | 177 | 16 | 5 | 11 | 2 | 10 | 2 |
| VALLE D'AOSTA | | | | | | | | | | | | | | |
| | AOSTA | 74 | 23 | 3 | | 5 | 1 | 3 | 2 | | | | | 1 |
| | Totale Comuni | 74 | 23 | 3 | 0 | 5 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| LIGURIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | GENOVA | 67 | 23 | 5 | | | | 3 | 1 | | 1 | | | 1 |
| | IMPERIA | 67 | 18 | 2 | | 3 | 1 | 2 | | | 1 | 1 | 1 | |
| | LA SPEZIA | 32 | 14 | 3 | | 2 | | 1 | 2 | | 2 | | 1 | |
| | SAVONA | 69 | 24 | 3 | | 1 | | 2 | 2 | | 1 | | 2 | |
| | Totale Comuni | 235 | 79 | 13 | 0 | 6 | 1 | 8 | 5 | 0 | 5 | 1 | 4 | 1 |
| LOMBARDIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | MILANO | 134 | 106 | 9 | | 1 | | 13 | 4 | | 8 | 2 | 3 | 1 |
| | BERGAMO | 244 | 139 | 18 | | 1 | 3 | 32 | 10 | | 5 | | | |
| | BRESCIA | 206 | 133 | 8 | | 4 | | 14 | 17 | 1 | 3 | | 3 | |
| | COMO | 162 | 45 | 2 | | 2 | 1 | 18 | 2 | | 1 | | 2 | |
| | CREMONA | 115 | 28 | 1 | | | | 6 | 10 | | 2 | | 1 | |
| | LECCO | 90 | 46 | 4 | | 1 | | 12 | 2 | | 1 | | 1 | |
| | LODI | 61 | 12 | 1 | | 1 | | 4 | 2 | | | | 2 | |
| | MANTOVA | 70 | 46 | 4 | 1 | 2 | | 5 | 2 | | 3 | | 1 | |
| | MONZA E BRIANZA | 55 | 44 | 2 | | | | 8 | 1 | | 3 | | 3 | |
| | PAVIA | 190 | 60 | 2 | | 9 | 8 | 16 | 5 | | 1 | | 2 | |
| | SONDRIO | 78 | 21 | 2 | | 1 | | 8 | 2 | | | | 1 | |
| | VARESE | 141 | 71 | 4 | | 4 | | 30 | 1 | | 3 | | 5 | |
| | Totale Comuni | 1.546 | 751 | 57 | 1 | 26 | 12 | 166 | 58 | 1 | 30 | 2 | 24 | 1 |

| REGIONE | PROVINCIA | Numero comuni (ISTAT) | Numero comuni con attività spett. (SIAE) | Numero comuni con attività Solo Cinema | Numero comuni con attività Solo Lirica | Numero comuni con attività Solo Classica | Numero comuni con attività Solo Danza | Numero comuni con attività Solo Teatro | Numero comuni con attività Solo Circo | Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica | Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante | Numero comuni con tutte le attività |
|------------------------------|-----------------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| TRENTINO ALTO ADIGE | | | | | | | | | | | | | | |
| | BOLZANO | 116 | 47 | 3 | | 11 | | 13 | | | 1 | | 1 | 1 |
| | TRENTO | 217 | 133 | 3 | 1 | 3 | | 58 | 14 | | 2 | | 3 | |
| Totale Comuni | | 333 | 180 | 6 | 1 | 14 | 0 | 71 | 14 | 0 | 3 | 0 | 4 | 1 |
| VENETO | | | | | | | | | | | | | | |
| | VENEZIA | 44 | 37 | 1 | | | | 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| | BELLUNO | 69 | 22 | 1 | | 3 | | 7 | | | 2 | | | |
| | PADOVA | 104 | 65 | 1 | | 3 | 1 | 20 | 6 | | 6 | | 1 | 1 |
| | ROVIGO | 50 | 21 | | | 2 | | 11 | | | | | 1 | |
| | TREVISO | 95 | 73 | 1 | | 6 | | 16 | 2 | 1 | 4 | 2 | 5 | |
| | VERONA | 98 | 63 | 4 | | 2 | 1 | 21 | | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| | VICENZA | 121 | 70 | 3 | | 1 | 1 | 17 | 1 | | 7 | | 1 | 1 |
| Totale Comuni | | 581 | 351 | 11 | 0 | 17 | 3 | 98 | 11 | 3 | 22 | 4 | 11 | 3 |
| FRIULI VENEZIA GIULIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | TRIESTE | 6 | 4 | | | | | 2 | | | | | 1 | |
| | GORIZIA | 25 | 11 | | | | | 5 | | | 3 | | | |
| | PORDENONE | 51 | 31 | | | 2 | 1 | 9 | | | | | 3 | |
| | UDINE | 136 | 67 | | | 2 | 2 | 34 | | | 2 | | 1 | |
| Totale Comuni | | 218 | 113 | 0 | 0 | 4 | 3 | 50 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 |
| EMILIA ROMAGNA | | | | | | | | | | | | | | |
| | BOLOGNA | 60 | 50 | 3 | | 2 | | 6 | 1 | | 3 | | 4 | |
| | FERRARA | 26 | 19 | | | | | 8 | 2 | | | | 2 | |
| | FORLI' - CESENA | 30 | 22 | | | | 1 | 3 | | | 2 | 1 | 1 | |
| | MODENA | 47 | 33 | 5 | | | | 6 | | | 3 | | 2 | |
| | PARMA | 47 | 33 | | | 2 | | 6 | 4 | | 1 | | 2 | 1 |
| | PIACENZA | 48 | 28 | | | 1 | 1 | 5 | 6 | | 2 | | 1 | |
| | RAVENNA | 18 | 17 | | | | | 1 | | | 5 | | 1 | 1 |
| | REGGIO EMILIA | 45 | 35 | 1 | | | | 4 | 1 | | 5 | | 2 | |
| | RIMINI | 27 | 21 | | | | | 3 | 1 | | | | | 3 |
| Totale Comuni | | 348 | 258 | 9 | 0 | 5 | 2 | 42 | 15 | 0 | 21 | 1 | 15 | 5 |
| MARCHE | | | | | | | | | | | | | | |
| | ANCONA | 49 | 40 | | | 1 | | 10 | 2 | 3 | 3 | 4 | | 3 |
| | ASCOLI PICENO | 33 | 16 | | | | | 2 | 4 | 1 | 1 | | | 2 |
| | FERMO | 40 | 19 | | | 1 | 1 | 4 | 1 | | 1 | | 1 | |
| | MACERATA | 57 | 40 | | | | | 13 | 1 | | 4 | 3 | | 1 |
| | PESARO - URBINO | 60 | 35 | 5 | | 5 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | | 1 | 1 |
| Totale Comuni | | 239 | 150 | 5 | 0 | 7 | 4 | 33 | 10 | 5 | 11 | 7 | 2 | 7 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

| REGIONE | PROVINCIA | Numero comuni (ISTAT) | Numero comuni con attività spett. (SIAE) | Numero comuni con attività Solo Cinema | Numero comuni con attività Solo Lirica | Numero comuni con attività Solo Classica | Numero comuni con attività Solo Danza | Numero comuni con attività Solo Teatro | Numero comuni con attività Solo Circo | Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo /Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica | Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante | Numero comuni con tutte le attività |
|-----------------|---------------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|
| TOSCANA | | | | | | | | | | | | | | |
| | FIRENZE | 44 | 39 | | | 3 | 1 | 4 | | | 9 | 2 | 5 | 1 |
| | AREZZO | 39 | 28 | | | 1 | 2 | 5 | | 2 | 2 | | 2 | 1 |
| | GROSSETO | 28 | 25 | 2 | | 1 | | 3 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| | LIVORNO | 20 | 16 | 2 | | 3 | | 2 | | | 3 | 1 | | 2 |
| | LUCCA | 35 | 16 | 1 | | | | 1 | | | 3 | | | 2 |
| | MASSA CARRARA | 17 | 11 | 2 | | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 |
| | PISA | 39 | 31 | 2 | | | 1 | 10 | | | 2 | 1 | 3 | |
| | PISTOIA | 22 | 14 | 1 | | 1 | 1 | 3 | | | 2 | 1 | | |
| | PRATO | 7 | 6 | | | | | | | | 2 | | | 1 |
| | SIENA | 36 | 32 | 1 | | 3 | | 5 | | | 1 | 2 | 3 | |
| | Totale Comuni | 287 | 218 | 11 | 0 | 13 | 6 | 33 | 1 | 2 | 25 | 8 | 17 | 6 |
| UMBRIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | PERUGIA | 59 | 41 | | | | | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 6 | 1 |
| | TERNI | 33 | 20 | | | 1 | | 5 | | 6 | | 1 | | 2 |
| | Totale Comuni | 92 | 61 | 0 | 0 | 1 | 0 | 10 | 1 | 7 | 5 | 2 | 6 | 3 |
| LAZIO | | | | | | | | | | | | | | |
| | ROMA | 121 | 69 | 4 | | | | 15 | 7 | 1 | 2 | 3 | | 2 |
| | FROSINONE | 91 | 24 | 2 | | 2 | | 7 | 1 | | | | | |
| | LATINA | 33 | 25 | | | 1 | | 2 | 4 | | 1 | 1 | | |
| | RIETI | 73 | 14 | | | | 1 | 3 | | 4 | 1 | | | |
| | VITERBO | 60 | 31 | 4 | | | | 5 | | | 1 | 2 | 1 | 1 |
| | Totale Comuni | 378 | 163 | 10 | 0 | 3 | 1 | 32 | 12 | 5 | 5 | 6 | 1 | 3 |
| ABRUZZO | | | | | | | | | | | | | | |
| | L'AQUILA | 108 | 38 | 1 | | 3 | | 6 | 6 | 5 | 1 | 2 | | |
| | CHIETI | 104 | 40 | 2 | | 4 | | 13 | 4 | | | 1 | 1 | 1 |
| | PESCARA | 46 | 19 | 1 | | | | 5 | 3 | 1 | | | 1 | 1 |
| | TERAMO | 47 | 25 | | | 1 | | 4 | 6 | 1 | 1 | | 2 | |
| | Totale Comuni | 305 | 122 | 4 | 0 | 8 | 0 | 28 | 19 | 7 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| MOLISE | | | | | | | | | | | | | | |
| | CAMPOBASSO | 84 | 15 | | | | | 3 | 5 | | | 1 | | |
| | ISERNIA | 52 | 7 | | | | | 3 | 1 | 4 | | | | |
| | Totale Comuni | 136 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| CAMPANIA | | | | | | | | | | | | | | |

Il Pubblico e lo Spettacolo

| REGIONE | PROVINCIA | Numero comuni (ISTAT) | Numero comuni con attività spett. (SIAE) | Numero comuni con attività Solo Cinema | Numero comuni con attività Solo Lirica | Numero comuni con attività Solo Classica | Numero comuni con attività Solo Danza | Numero comuni con attività Solo Teatro | Numero comuni con attività Solo Circo | Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica | Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante | Numero comuni con tutte le attività |
|-------------------|----------------------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| | NAPOLI | 92 | 60 | 1 | | 1 | | 4 | 14 | 1 | 4 | | | 1 |
| | AVELLINO | 119 | 35 | 1 | | | | 9 | 13 | 1 | | | 1 | |
| | BENEVENTO | 78 | 29 | 1 | | | | 9 | 6 | 4 | | 1 | | |
| | CASERTA | 104 | 37 | 4 | | 4 | 1 | 2 | 9 | 1 | | | 2 | |
| | SALERNO | 158 | 71 | 3 | | 1 | 1 | 9 | 26 | | | | | 1 |
| | Totale Comuni | 551 | 232 | 10 | 0 | 6 | 2 | 33 | 68 | 7 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| PUGLIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | BARI | 41 | 36 | | | | 1 | | 2 | | 5 | | 1 | 1 |
| | B.A.T | 10 | 10 | | | | | | 2 | | 2 | | | |
| | BRINDISI | 20 | 19 | 1 | | | | | 4 | 1 | 1 | | | 1 |
| | FOGGIA | 61 | 27 | 2 | | 1 | | | 10 | | 2 | | | 1 |
| | LECCE | 97 | 43 | 6 | | 1 | 1 | 4 | 11 | | 1 | | | 1 |
| | TARANTO | 29 | 25 | 1 | | | | 3 | 5 | | 1 | | | 1 |
| | Totale Comuni | 258 | 160 | 10 | 0 | 2 | 2 | 7 | 34 | 1 | 12 | 0 | 1 | 5 |
| BASILICATA | | | | | | | | | | | | | | |
| | POTENZA | 100 | 37 | 1 | | 1 | | 12 | 6 | 1 | 2 | | | |
| | MATERA | 31 | 17 | | | | | 3 | 8 | | 1 | | | |
| | Totale Comuni | 131 | 54 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | 14 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| CALABRIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | CATANZARO | 80 | 23 | | | 7 | | 3 | 6 | | 2 | | 1 | |
| | COSENZA | 155 | 47 | 2 | | | 1 | 7 | 6 | 3 | 2 | | 1 | |
| | CROTONE | 27 | 7 | | | | | 1 | 3 | | | | | |
| | R.CALABRIA | 97 | 29 | 1 | | | | 2 | 15 | | 1 | | 1 | |
| | VIBO VALENTIA | 50 | 8 | | | | | 2 | 3 | | | | | |
| | Totale Comuni | 409 | 114 | 3 | 0 | 7 | 1 | 15 | 33 | 3 | 5 | 0 | 3 | 0 |
| SICILIA | | | | | | | | | | | | | | |
| | PALERMO | 82 | 30 | 3 | | | 3 | 6 | 3 | | | | 1 | |
| | AGRIGENTO | 43 | 21 | 5 | | | | 1 | 3 | | | | 1 | |
| | CALTANISSETTA | 22 | 10 | | | 1 | 1 | 1 | | | | 1 | | |
| | CATANIA | 58 | 36 | 3 | | | | 7 | 2 | | 4 | 1 | | |
| | ENNA | 20 | 11 | 2 | | | | 2 | 1 | | | | | |
| | MESSINA | 108 | 30 | 2 | | | 1 | 5 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | RAGUSA | 12 | 9 | | | | | 1 | | | 1 | | | |
| | SIRACUSA | 21 | 14 | | | | | 1 | 1 | | 2 | | | |
| | TRAPANI | 24 | 17 | | | | | 4 | 1 | 2 | 2 | | 1 | |
| | Totale Comuni | 390 | 178 | 15 | | 1 | 5 | 28 | 15 | 3 | 10 | 3 | 4 | 0 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

| REGIONE | PROVINCIA | Numero comuni (ISTAT) | Numero comuni con attività spett. (SIAE) | Numero comuni con attività Solo Cinema | Numero comuni con attività Solo Lirica | Numero comuni con attività Solo Classica | Numero comuni con attività Solo Danza | Numero comuni con attività Solo Teatro | Numero comuni con attività Solo Circo | Numero comuni con attività Solo Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica e circo/Spett. Viagg. | Numero comuni con tutte le attività tranne lirica | Numero comuni con tutte le attività tranne circo e spettacolo viaggiante | Numero comuni con tutte le attività |
|----------------------------------|-------------------|-----------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| SARDEGNA | | | | | | | | | | | | | | |
| | CAGLIARI | 71 | 36 | | | 1 | | 17 | | 1 | | | | 1 |
| | CARBONIA-IGLESIAS | 23 | 9 | | | | | 4 | | | | | | |
| | MEDIO CAMPIDANO | 28 | 17 | 1 | | 1 | | 7 | | 1 | | | | |
| | NUORO | 52 | 20 | 1 | | | | 12 | | | 1 | | | |
| | OGLIASTRA | 23 | 13 | | | | | 8 | 2 | | | | | |
| | OLBIA- TEMPIO | 26 | 13 | | | 3 | | 1 | | | | | 2 | |
| | ORISTANO | 88 | 11 | 1 | | 1 | | 4 | | | | | | |
| | SASSARI | 66 | 25 | 2 | | 2 | | 6 | 3 | | | | | 1 |
| | Totale Comuni | 377 | 144 | 5 | 0 | 8 | 0 | 59 | 5 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 |
| Totale generale | | 8.094 | 3.780 | 184 | 2 | 163 | 53 | 914 | 339 | 56 | 180 | 41 | 116 | 44 |
| % incidenza su dato ISTAT | | | | 2,3 | 0,0 | 2,0 | 0,7 | 11,3 | 4,2 | 0,7 | 2,2 | 0,5 | 1,4 | 0,5 |
| % incidenza su dato SIAE | | | | 4,9 | 0,1 | 4,3 | 1,4 | 24,2 | 9,0 | 1,5 | 4,8 | 1,1 | 3,1 | 1,2 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

Sono 1.711 i comuni che hanno ospitato nel 2011 un solo genere di attività, ovvero il 45,2% dei 4.176 censiti dalla SIAE (nel 2010 erano 1.624, pari al 38,9%), un dato ancora inadeguato se rapportato agli investimenti pubblici operati negli anni dallo Stato, dalle regioni e dagli enti locali. Tale percentuale presenta i valori più alti in Molise (oltre il 72%), Valle d'Aosta e Piemonte (oltre il 60%) ed i più bassi in Liguria (25,3%) ed Emilia Romagna (28,3%). In sette regioni (cinque l'anno precedente) la percentuale supera il 50% (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Abruzzo, Campania, Basilicata, Calabria, Sardegna) ed in altre cinque risulta superiore al 30% (Toscana, Umbria, Lazio, Puglia e Sicilia); l'incidenza minore si raggiunge invece in Liguria (25,3%) ed Emilia Romagna (28,3%),

Tra i comuni in cui si è svolta una sola tipologia di attività, a prevalere è il teatro con 914 casi, pari all'11,3% dei comuni italiani (l'analogo dato per il 2010 era di 933, con percentuale pressoché analoga), e del circo con 339 casi, pari al 4,2% dei comuni (304 nel 2010 con identica percentuale) che superano i 184 casi del cinema pari al 2,3% del totale dei comuni (175 casi e 2,2% l'anno precedente). A seguire abbiamo i comuni con solo attività concertistica/corale, con 163, ovvero il 2% del totale dei comuni (121 e 1,5% nel 2010), unicamente attrazioni dello spettacolo viaggiante/parchi (56 e lo 0,7%, contro 49 e l'1,2% del 2010), per finire con la danza (53 e lo 0,7%, contro 35 e lo 0,4% del 2010) e la lirica.

L'incidenza dei comuni in cui si è svolta unicamente attività teatrale varia secondo la regione: in Piemonte, Friuli Venezia Giulia e Sardegna supera il 40% dei comuni censiti dalla SIAE, in Trentino Alto Adige raggiunge il 39,4%, in Lombardia, Veneto, Marche, Abruzzo, Molise e Basilicata supera il 20%, mentre in valle d'Aosta, Liguria, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Lazio, Campania, Calabria e Sicilia si attesta oltre il 10%; l'incidenza minima si registra in Puglia con il 4,3% dei comuni censiti che hanno ospitato solo tale genere di attività.

Se la Liguria si conferma l'unica regione in cui è il cinema a prevalere per l'unicità dell'offerta di spettacolo nei comuni (il 16,4%), il circo come unica forma di spettacolo prevale in Calabria e Molise (in quest'ultimo caso insieme al teatro), rispettivamente con il 28,9% ed il 27,2%.

A livello di province, le percentuali più elevate (superiori al 60%) di comuni in cui il teatro ha costituito l'unica forma di spettacolo censita dalla SIAE si osservano a Nuoro e Ogliastra, mentre quattro casi superano il 50% (Torino, Rovigo, Trieste, Udine) e valori fra il 30 ed il 49% si raggiungono ad Alessandria, Asti, Cuneo, Vercelli, Como, Lodi, Sondrio, Varese, Trento, Belluno, Padova, Verona, Gorizia, Ferrara, Macerata, Pisa, Chieti, Isernia, Benevento, Potenza, Cagliari, Carbonia Iglesias, Medio Campidano, Oristano (24 realtà contro le 15 del 2010); le percentuali più basse si registrano a La Spezia, Savona, Ravenna, Lucca, Latina, Napoli, Caserta, Lecce, Reggio Calabria, Siracusa, Olbia Tempio (sotto il 10%) e ad Agrigento (4,7%).

A livello di unicità di offerta, il cinema prevale in provincia di Genova, Pesaro Urbino, le attività musicali in provincia di Aosta, Pesaro-Urbino (insieme al cinema), Catanzaro, mentre il circo in provincia di Piacenza, Ascoli Piceno, L'Aquila (insieme al teatro), Teramo, Campobasso, Napoli, Avellino, Caserta, Salerno, nelle sei province della Puglia, Matera, Catanzaro, Crotone, Reggio Calabria, Vibo Valentia, Agrigento, e lo spettacolo viaggiante solo nelle province di Terni, Rieti e Isernia.

Nel 2011 sono 381, pari al 4,7% dei comuni italiani (nel 2010, 256 e 5,4% del totale) ed al 10% dei comuni censiti dalla SIAE, i comuni in cui si è registrata più di una forma di spettacolo (come riportata dalla tabella dianzi riportata con le voci "tutto tranne.." e "tutti i generi"): 56 su 287 comuni in Toscana (19,5% del totale dei comuni ISTAT), 16 comuni su 62 in Umbria (17,4%), 42 comuni su 348 in Emilia Romagna (12%), 27 comuni su 239 nelle Marche (11,3%), 40 comuni su 581 in Veneto (6,9%), 11 comuni su 235 in Liguria (4,7%), 10 comuni su 218 in Friuli Venezia Giulia (4,6%), 17 comuni su 390 in Sicilia (4,3%); seguono le altre regioni con percentuali comprese fra il 3,9% e lo 0,7%.

A livello di numero di comuni per provincia che hanno ospitato più topologie di spettacoli, si evidenziano i dati di Firenze (17), Milano (14), Perugia (13), Treviso (11), Torino e Ancona (10), Vicenza (9), Varese, Padova, Macerata (8), Bologna, Ravenna, Reggio Emilia e Bari (7), Brescia, Monza e Brianza, Venezia, Livorno, Pisa e Siena (6), Bergamo, Trento, Forlì-Cesena, Modena, Arezzo, Lucca, Roma, Viterbo, Napoli, Catania (5), ovvero delle trenta province con il maggior numero di comuni, ventisette sono dislocate al Centro Nord. Nel panorama nazionale le province che non includono la casistica esposta sono sette: una nel Lazio, Molise, Sicilia, quattro in Sardegna.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2011

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

Indice

| | |
|--|-----|
| Appendice per settore | 397 |
| Elenco dei finanziamenti alle attività musicali | 399 |
| Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e fondi straordinari) | 401 |
| Tabella 2. Teatri di tradizione | 401 |
| Tabella 3. Lirica ordinaria | 402 |
| Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali | 403 |
| Tabella 5. Attività Concertistica | 403 |
| Tabella 6. Concorsi..... | 408 |
| Tabella 7. Attività promozionale | 409 |
| Tabella 8. Festival | 410 |
| Tabella 9. Attività all'estero | 412 |
| Tabella 10. Complessi Bandistici | 412 |
| Tabella 11. Corsi | 447 |
| Tabella 12. Progetti Speciali..... | 447 |
| Tabella 13. Enti di promozione..... | 448 |
| Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale | 448 |
| Elenco dei finanziamenti alle attività di danza | 449 |
| Tabella 15. Compagnie | 451 |
| Tabella 16. Esercizio | 453 |
| Tabella 17. Circuitazione | 453 |
| Tabella 18. Promozione | 454 |
| Tabella 19. Corsi | 455 |
| Tabella 20. Rassegne e festival di danza | 455 |
| Tabella 21. Attività all'estero | 456 |
| Tabella 22. Progetti Speciali..... | 457 |
| Tabella 23. Enti di Rilevanza Nazionale..... | 457 |
| Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa..... | 459 |
| Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici..... | 461 |
| Tabella 25. Teatri Stabili Privati..... | 461 |
| Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione | 462 |
| Tabella 27. Compagnie | 463 |
| Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico..... | 469 |
| Tabella 29. Teatro di Figura | 470 |
| Tabella 30. Esercizio | 471 |
| Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale..... | 472 |
| Tabella 32. Festival | 474 |
| Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)..... | 474 |
| Tabella 34. Attività all'estero | 475 |
| Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale | 476 |
| Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante | 477 |
| Tabella 36. Attività circense in Italia | 479 |
| Tabella 37. Acquisti attrezzature circhi | 481 |
| Tabella 38. Le attività circense all'estero..... | 481 |
| Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante..... | 482 |
| Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante..... | 483 |
| Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante..... | 488 |
| Tabella 42. Strutturazione Aree Attrezzate..... | 489 |
| Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche | 491 |
| Tabella 43. Le sale d'essai..... | 493 |
| Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)..... | 513 |
| Tabella 45. Le attività promozionali..... | 516 |
| Tabella 46. Contributo agli autori | 521 |
| Tabella 47. Cultura Cinematografica | 523 |
| Tabella 48. Contributo sugli incassi | 524 |

| | | |
|--|---|-----|
| Tabella 49. | Enti di rilevanza nazionale (Fus e fondi straordinari) | 525 |
| Tabella 50. | Le attività all'estero | 525 |
| Appendice per Regione | | 527 |
| Tabella 51. | Contributi assegnati in Valle d'Aosta | 529 |
| Tabella 52. | Contributi assegnati In Piemonte | 529 |
| Tabella 53. | Contributi assegnati in Liguria..... | 543 |
| Tabella 54. | Contributi assegnati in Lombardia | 547 |
| Tabella 55. | Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia | 571 |
| Tabella 56. | Contributi assegnati al Trentino Alto Adige | 574 |
| Tabella 57. | Contributi assegnati in Veneto | 576 |
| Tabella 58. | Contributi assegnati in Emilia Romagna | 587 |
| Tabella 59. | Contributi assegnati in Toscana | 598 |
| Tabella 60. | Contributi assegnati in Umbria..... | 609 |
| Tabella 61. | Contributi assegnati nelle Marche | 613 |
| Tabella 62. | Contributi assegnati nel Lazio | 618 |
| Tabella 63. | Contributi assegnati in Abruzzo..... | 643 |
| Tabella 64. | Contributi assegnati nel Molise..... | 646 |
| Tabella 65. | Contributi assegnati in Campania | 646 |
| Tabella 66. | Contributi assegnati in Puglia | 654 |
| Tabella 67. | Contributi assegnati in Basilicata | 661 |
| Tabella 68. | Contributi assegnati in Calabria | 662 |
| Tabella 69. | Contributi assegnati in Sicilia | 664 |
| Tabella 70. | Contributi assegnati in Sardegna | 672 |
| Appendice in ordine alfabetico dei soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento | | 675 |
| Tabella 71. | Soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento | 677 |
| Appendice in ordine alfabetico delle sale d'essai operanti nel settore Cinema: numero di eventi, giornate di spettacolo e presenze a pagamento | | 721 |
| Tabella 72. | Soggetti operanti nel settore Cinema: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento | 722 |

Appendice per Settore

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|----------|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Campania | NA | Napoli | Fond. Teatro S. Carlo di Napoli | 16.871.219 | 13.578.534 | 14.602.360 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Fond. Teatro Comunale di Bologna | 15.537.518 | 12.064.769 | 13.187.141 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | Fond. Teatro Lirico G. Verdi di Trieste | 14.564.334 | 11.383.028 | 12.316.581 |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia | 13.055.885 | 9.735.418 | 10.833.461 |
| | | | Fond. Teatro dell'Opera di Roma | 26.333.796 | 22.505.784 | 23.855.872 |
| Liguria | GE | Genova | Fond. Teatro Carlo Felice di Genova | 14.089.354 | 11.858.296 | 12.249.087 |
| Lombardia | MI | Milano | Fond. Teatro alla Scala di Milano | 33.310.358 | 29.634.994 | 33.238.477 |
| Piemonte | TO | Torino | Fond. Teatro Regio di Torino | 16.278.945 | 13.734.133 | 15.146.082 |
| Puglia | BA | Bari | Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | 6.000.000 | 5.911.521 | 7.237.974 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Fond. Teatro Lirico di Cagliari | 10.682.157 | 7.987.535 | 9.214.543 |
| Sicilia | PA | Palermo | Fond. Teatro Massimo di Palermo | 20.596.524 | 16.498.548 | 18.262.358 |
| Toscana | FI | Firenze | Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino | 19.499.967 | 15.712.794 | 16.942.174 |
| Veneto | VE | Venezia | Fond. Teatro La Fenice di Venezia | 16.898.628 | 13.231.877 | 15.566.331 |
| | VR | Verona | Fond. Arena di Verona | 16.609.465 | 14.241.213 | 17.259.253 |
| Totale | | | | 240.328.149 | 198.078.444 | 219.911.692 |

Tabella 2. Teatri di tradizione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|---------------|--|-----------|-----------|-----------|
| Abruzzo | CH | Chieti | Teatro Marrucino | 162.000 | 130.000 | 135.000 |
| Calabria | CS | Cosenza | Teatro di Tradizione Alfonso Rendano | - | - | 70.000 |
| Emilia Romagna | FE | Ferrara | Teatro Comunale di Ferrara | 580.000 | 575.000 | 585.000 |
| | MO | Modena | Teatro Comunale di Modena | 820.000 | 825.000 | 830.000 |
| | PC | Piacenza | Teatri Piacenza | 525.000 | 505.000 | 500.000 |
| | PR | Parma | Teatro Regio di Parma | 1.360.000 | 1.325.000 | 1.350.000 |
| | RA | Ravenna | Ravenna Manifestazioni | 525.000 | 590.000 | 600.000 |
| | RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | 890.000 | 890.000 | 910.000 |
| Liguria | SV | Savona | Teatro Politeama Giocosa | 467.000 | 465.000 | 475.000 |
| Lombardia | BG | Bergamo | Fond. Gaetano Donizetti | 555.000 | 545.000 | 560.000 |
| | BS | Brescia | Teatro Grande di Brescia | 500.000 | 490.000 | 505.000 |
| | CR | Cremona | Teatro Amilcare Ponchielli | 600.000 | 600.000 | 610.000 |
| | MI | Milano | As.Li.Co. - Ass. Lirica e Concertistica Italiana | 645.000 | 645.000 | 660.000 |
| | MN | Mantova | Condominio Teatro Sociale Mantova | 331.000 | - | - |
| | PV | Pavia | Teatro Fraschini | 315.000 | 310.000 | 315.000 |
| Marche | AN | Jesi | Pergolesi Spontini | 595.000 | 590.000 | 595.000 |
| | MC | Macerata | Arena Sferisterio | 930.000 | 920.000 | 920.000 |
| Piemonte | NO | Novara | Teatro Coccia | 270.000 | 220.000 | 225.000 |
| Puglia | LE | Lecce | Provincia di Lecce | 470.000 | 440.000 | 425.000 |
| Sardegna | SS | Sassari | Ente Concerti "Marialisa de Carolis" | 610.000 | 600.000 | 625.000 |

Tabella 2. Teatri di tradizione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|---------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Sicilia | CT | Catania | Teatro Massimo Bellini | 1.480.000 | 1.420.000 | 1.430.000 |
| | TP | Trapani | Ente Luglio Musicale Trapanese | 167.000 | - | 170.000 |
| Toscana | LI | Livorno | Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni | 420.000 | 410.000 | 420.000 |
| | LU | Lucca | Teatro del Giglio - ATG | 485.000 | 470.000 | 470.000 |
| | PI | Pisa | Teatro di Pisa | 685.000 | 680.000 | 680.000 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Teatro Comunale e Auditorium | 175.000 | 170.000 | 195.000 |
| Veneto | RO | Rovigo | Comune di Rovigo - Gestione Teatro Sociale | 530.000 | 510.000 | 500.000 |
| | TV | Treviso | Teatri e Umanesimo Latino | 74.000 | 270.000 | 290.000 |
| Totale | | | | 15.166.000 | 14.595.000 | 15.050.000 |

Tabella 3. Lirica ordinaria

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|--------------------|---|---------|---------|---------|
| Abruzzo | PE | Pescara | Ente Manifestazioni Pescaresi | | 44.000 | 40.000 |
| | TE | Teramo | Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" | | 25.000 | 20.000 |
| Basilicata | PZ | Genzano di Lucania | Orchestra da Camera Lucana | 11.000 | | |
| Calabria | CZ | Catanzaro | Politeama - Città di Catanzaro | | 50.000 | 55.000 |
| | RC | Reggio Calabria | Comune Reggio Calabria | | 50.000 | 50.000 |
| Campania | SA | Salerno | Comune di Salerno | 160.000 | 170.000 | 160.000 |
| Emilia Romagna | PR | Parma | Fond. Arturo Toscanini | | 160.000 | |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Udine | Società Filarmonia | 53.000 | 43.000 | 40.000 |
| Lazio | RI | Rieti | Comune di Rieti | 20.000 | | |
| | RM | Campagnano di Roma | Comune Campagnano di Roma | 20.000 | | |
| | | Roma | Produzione Culturale Regionale | 12.000 | | |
| Marche | AN | Ancona | Teatro delle Muse | 260.000 | 245.000 | 240.000 |
| | AP | Ascoli Piceno | Teatro Ventidio Basso | 103.000 | | 110.000 |
| | | Fermo | Comune di Fermo- Ufficio Cultura - Teatro dell'Aquila | 75.000 | 70.000 | 60.000 |
| Piemonte | TO | Torino | Società culturale artisti lirici torinese "Francesco Tamagno" | 30.000 | 25.000 | 20.000 |
| Sardegna | OR | Paulilatino | Teatro Instabile | 30.000 | | |
| Sicilia | ME | Messina | E. A. Regionale Teatro di Messina | 190.000 | | 124.000 |
| Toscana | GR | Massa Marittima | Comune di Massa Marittima | 85.000 | 70.000 | 80.000 |
| Trentino Alto Adige | TN | Trento | Centro Servizi Culturali Santa Chiara | 160.000 | 150.000 | 145.000 |
| Umbria | PG | Spoletto | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" | 500.000 | 490.000 | 500.000 |
| | TR | Giove | InCanto | 37.000 | 25.000 | 20.000 |
| | | Terni | Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi | | 25.000 | |

Tabella 3. Lirica ordinaria

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|--------------------|--|------------------|------------------|------------------|
| Veneto | PD | Padova | Comune di Padova | 168.000 | 100.000 | 110.000 |
| | RO | Rovigo | Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V | | 30.000 | 20.000 |
| | TV | Asolo | Reale Corte Armonica Caterina Cornaro | 10.000 | 10.000 | |
| | VI | Bassano Del Grappa | Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto | 146.000 | 170.000 | 200.000 |
| Totale | | | | 2.070.000 | 1.952.000 | 1.994.000 |

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|----------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Istituzione Sinfonica Abruzzese | 1.420.000 | 1.420.000 | 1.450.000 |
| Emilia Romagna | PR | Parma | Fond. Arturo Toscanini | 2.120.000 | 2.106.000 | 2.125.000 |
| Lazio | RM | Roma | Orchestra di Roma e del Lazio Ottavio Ziino | 375.000 | | |
| Liguria | IM | Sanremo | Orchestra Sinfonica di Sanremo | 800.000 | 815.000 | 865.000 |
| Lombardia | MI | Milano | I Pomeriggi Musicali | 1.480.000 | 1.470.000 | 1.500.000 |
| Marche | AN | Ancona | Orchestra Filarmonica Marchigiana | 600.000 | 596.000 | 618.000 |
| Puglia | BA | Bari | Provincia di Bari Servizio Ico e Attività culturali | 495.000 | 497.000 | 497.000 |
| | LE | Lecce | Fondazione Tito Schipa di Lecce | 442.000 | 447.000 | 480.000 |
| | TA | Taranto | Orchestra della Magna Grecia | 360.000 | 358.000 | 380.000 |
| Sicilia | PA | Palermo | Orchestra Sinfonica Siciliana | 450.000 | 447.000 | 470.000 |
| Toscana | FI | Firenze | Orchestra Regionale Toscana | 1.800.000 | 1.788.000 | 1.820.000 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento | 1.900.000 | 1.888.000 | 1.930.000 |
| Veneto | PD | Padova | Orchestra di Padova e del Veneto | 1.110.000 | 1.113.000 | 1.150.000 |
| Totale | | | | 13.352.000 | 12.945.000 | 13.285.000 |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|----------------|---|------------------|------------------|------------------|
| Abruzzo | AQ | Avezzano | Harmonia Novissima | 15.000 | 17.000 | 20.000 |
| | | L'Aquila | Ente musicale "Società Aquilana dei concerti B. Barattelli" | 360.000 | 360.000 | 360.000 |
| | | | I Solisti Aquilani | 205.000 | 205.000 | 205.000 |
| | | Rocca Di Mezzo | Officina musicale dell'Altipiano delle Rocche | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Sulmona | Camerata Musicale Sulmonese | 62.000 | 62.000 | 62.000 |
| | CH | Lanciano | Amici della Musica "F.Fenaroli" | 47.000 | 45.000 | 45.000 |
| | PE | Pescara | Accademia Musicale Pescara Ente Manifestazioni Pescaresi | 34.000 68.000 | 30.000 68.000 | 28.000 68.000 |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|---------------|------------------------------------|--|---------|---------|---------|
| | TE | Teramo | Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" | 82.000 | 82.000 | 82.000 |
| | | | Ass. orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" | 9.000 | 10.000 | 12.000 |
| | | | Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" | 37.000 | 37.000 | 39.000 |
| Basilicata | PZ | Lagonegro | Amici della Musica del Lagonegrese | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Potenza | Ateneo Musica Basilicata | 34.000 | 30.000 | 30.000 |
| Calabria | CZ | Catanzaro | Amici della Musica di Catanzaro | 26.000 | 25.000 | |
| | | | Orchestra della Provincia di Catanzaro | 62.000 | 62.000 | 59.000 |
| | Lamezia Terme | Manifestazioni Artistiche Calabria | 66.000 | 66.000 | 92.000 | |
| | KR | Crotone | Società Beethoven A.C.A.M. | 32.000 | 31.000 | 30.000 |
| | RC | Reggio Calabria | Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | 50.000 | | |
| | | Roccella Jonica | Ass. "Jonica " | 290.000 | 250.000 | 250.000 |
| Campania | BN | Benevento | Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | CE | Caserta | Ass. "Anna Jervolino" | 57.000 | 57.000 | 57.000 |
| | | | Orchestra da Camera di Caserta | 24.000 | 26.000 | 26.000 |
| | NA | Napoli | Ass. "Alessandro Scarlatti" | 285.000 | 260.000 | 260.000 |
| | | | Ass. musicale Maggio della Musica | 77.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | | Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini | 91.000 | 105.000 | 105.000 |
| | | | Napoli Capitale Europea della Musica (A.N.C.E.M.) | 40.000 | 35.000 | 32.000 |
| | | | Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti | 15.000 | 15.000 | 22.000 |
| Orchestra Barocca Cappella della Pietà de'Turchini | | | 30.000 | | | |
| Unione Musicisti Napoletani | 33.000 | 25.000 | 25.000 | | | |
| SA | Scafati | Orchestra da Camera della Campania | 11.000 | 10.000 | 10.000 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Bologna Festival | 100.000 | 95.000 | 95.000 |
| | | | Musica Insieme | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | | Regia Accademia Filarmonica di Bologna | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | FE | Ferrara | Ferrara Musica | 260.000 | 235.000 | 235.000 |
| | PC | Piacenza | Gruppo Strumentale da Camera V. L. Ciampi | 13.000 | 13.000 | 13.000 |
| | PR | Parma | Solares Fondazione delle Arti | 21.000 | 21.000 | 18.000 |
| | | | Teatro Regio di Parma | 87.000 | 70.000 | 70.000 |
| | RA | Ravenna | Ass. musicale "Angelo Mariani" | 67.000 | 64.000 | 66.000 |
| | | Jazz Network | 30.000 | 35.000 | 35.000 | |
| RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | 32.000 | 32.000 | 32.000 | |
| RN | Rimini | Comune di Rimini | 100.000 | 90.000 | 90.000 | |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer" | 32.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Monfalcone | Comune di Monfalcone - Teatro Comunale | 81.000 | 75.000 | 75.000 |
| | TS | Trieste | Chamber Music | 12.000 | 12.000 | 12.000 |
| | UD | Ruda | Coro polifonico di Ruda | 6.000 | | 6.000 |
| | | Tavagnacco | Fond. Luigi Bon | 11.000 | | |
| | | Udine | Orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia (in | 38.000 | | |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------|------------|--|---------|---------|---------|
| | | | liquidazione) | | | |
| | | | Teatro Nuovo Giovanni da Udine | 24.000 | 26.000 | 37.000 |
| | | | Amici della musica di Udine | 7.000 | 7.000 | 12.000 |
| Lazio | FR | Fiuggi | Adkins Chiti: Donne in Musica | 35.000 | 34.000 | 34.000 |
| | LT | Latina | Campus Internazionale di Musica | 128.000 | 125.000 | 125.000 |
| | RM | Ciampino | Coro Polifonico di Ciampino | 6.000 | | |
| | | Marcellina | Corale polifonica Marcellinense | 6.000 | 6.000 | 6.000 |
| | | Palestrina | Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Roma | A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale | 170.000 | 160.000 | 160.000 |
| | | | Accademia Filarmonica Romana | 700.000 | 705.000 | 705.000 |
| | | | ART | 42.000 | 42.000 | 42.000 |
| | | | Arts Academy | 20.000 | 52.000 | 82.000 |
| | | | Ass. "Arcangelo Corelli" | | | 10.000 |
| | | | Ass. musicale Giacomo Carissimi | | | 8.000 |
| | | | Choro Romani Cantores | 18.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | | Coro Franco Maria Saraceni degli Universitari di Roma | 5.000 | 7.000 | 7.000 |
| | | | Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio del Gonfalone | 100.000 | 95.000 | 98.000 |
| | | | Ensemble Le Muse | 46.000 | 30.000 | 28.000 |
| | | | Fond. Internazionale Accademia Arco - Ricerca e diffusione della Cultura dell'Europa e dell'Asia | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | | Gruppo strumentale Musica d'oggi | 33.000 | 33.000 | 33.000 |
| | | | I Concerti nel Parco | 60.000 | 60.000 | 60.000 |
| | | | Il Tempietto | | 14.000 | 14.000 |
| | | | International Chamber Ensemble | 21.000 | 21.000 | 21.000 |
| | | | Istituzione Universitaria dei Concerti | 510.000 | 520.000 | 520.000 |
| | | | Musicaimmagine | 20.000 | 25.000 | 25.000 |
| | | | Nova Amadeus | 25.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | | Nuova Consonanza | 84.000 | 84.000 | 90.000 |
| | | | Roma Sinfonietta | 51.000 | 45.000 | 45.000 |
| | | | Scuola Popolare di Musica di Testaccio | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| Liguria | GE | Genova | Giovine Orchestra Genovese | 364.000 | 364.000 | 364.000 |
| | RM | Roma | Beat 72 | 16.000 | | |
| | SP | La Spezia | Società dei Concerti di La Spezia | 87.000 | 87.000 | 87.000 |
| | SV | Savona | Orchestra Sinfonica di Savona | 34.000 | 40.000 | 35.000 |
| Lombardia | CO | Como | Festival autunno musicale a Como | | 90.000 | 90.000 |
| | CR | Cremona | Teatro Amilcare Ponchielli | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| | MI | Milano | Centro francescano culturale artistico "Rosetum" | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | Divertimento ensemble | | 10.000 | 10.000 |
| | | | Gioventù Musicale d'Italia | 335.000 | 325.000 | 325.000 |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------|-----------|--------------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | La Cappella Musicale | | 20.000 | 25.000 |
| | | | La Società dei Concerti | 360.000 | 350.000 | 350.000 |
| | | | Milano Classica | 135.000 | 135.000 | 135.000 |
| | | | Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi | 285.000 | 300.000 | 460.000 |
| | | | Serate Musicali | 730.000 | 730.000 | 735.000 |
| | | | Società del Quartetto di Milano | 34.000 | 32.000 | 32.000 |
| | MN | Mantova | Orchestra da Camera di Mantova | 185.000 | 182.000 | 185.000 |
| Marche | AN | Ancona | Società Amici della Musica "Guido Michelli" | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | AP | Grottazzolina | Eventi | 10.000 | 15.000 | 18.000 |
| | MC | Macerata | Appassionata | | | 10.000 |
| | PU | Pesaro | Ente Concerti di Pesaro | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | | Orchestra Sinfonica G. Rossini | 9.000 | 11.000 | 15.000 |
| Molise | CB | Campobasso | Amici della Musica Walter De Angelis | 75.000 | 60.000 | 60.000 |
| Piemonte | CN | Mondovì | Accademia Montis Regalis | 36.000 | 38.000 | 38.000 |
| | | Savigliano | Amici della Musica di Savigliano | 17.000 | 17.000 | 17.000 |
| | NO | Novara | Amici della Musica "Vittorio Cocito" | 85.000 | 85.000 | 85.000 |
| | TO | Pinerolo | Accademia di Musica | 10.000 | 10.000 | 12.000 |
| | | Torino | Accademia Corale Stefano Tempia | 53.000 | 53.000 | 53.000 |
| | | | Lingotto Musica | 33.000 | 33.000 | 33.000 |
| | | | Orchestra Filarmonica di Torino | 53.000 | 53.000 | 53.000 |
| | | | Piemonte Danza Musica Teatro | 14.000 | 14.000 | 14.000 |
| | | | Unione Musicale di Torino | 455.000 | 455.000 | 455.000 |
| | VC | Vercelli | Società del Quartetto di Vercelli | 95.000 | 95.000 | 95.000 |
| Puglia | BA | Bari | Camerata Musicale Barese | 320.000 | 310.000 | 290.000 |
| | | | Centromusica - Jazz Studio Orchestra | 7.000 | 7.000 | |
| | | | Collegium musicum Bari | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | | Fond. Concerti Niccolò Piccinni | 65.000 | 65.000 | 20.000 |
| | | | Il Coretto | 14.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Barletta | Cultura e Musica G. Curci | 17.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Castellana Grotte | Auditorium Associazione concertistica | 11.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Mola Di Bari | Ass. "Giovanni Padovano Iniziative musicali" | | | 8.000 |
| | | Monopoli | Ass. musicale Euterpe | 48.000 | 48.000 | 48.000 |
| | BR | Brindisi | Ass. Artistico Musicale "Nino Rota" | 16.000 | 16.000 | 18.000 |
| | | Fasano - Selva di Fasano | Fasano Musica | 41.000 | 38.000 | 38.000 |
| | FG | Foggia | Amici della Musica di Foggia | 60.000 | 62.000 | 62.000 |
| | | | I Solisti dauni | 41.000 | 38.000 | 35.000 |
| | | San Severo | Amici della Musica di San Severo | 34.000 | 34.000 | 34.000 |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------|--------------------------------|------------------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | LE | Lecce | Camerata Musicale Salentina | 120.000 | 118.000 | 118.000 |
| | | Monteroni di Lecce | Ars Organi "Girolamo Frescobaldi" | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | TA | Taranto | Amici della musica "Arcangelo Speranza" | 32.000 | 32.000 | 32.000 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Amici della Musica di Cagliari Serate musicali in Sardegna | 18.000 65.000 | 18.000 65.000 | 18.000 65.000 |
| | OR | Oristano | Ente Concerti Alba Pani Passino | 36.000 | 32.000 | 32.000 |
| | SS | Sassari | Ass. "Ellipsis" | | | 10.000 |
| | | | Blue Note Orchestra Corale "Luigi Canepa" Teatro e/o Musica | 18.000 170.000 | 15.000 170.000 | 15.000 170.000 |
| Sicilia | CL | Caltanissetta | Amici della Musica di Caltanissetta | | 10.000 | 10.000 |
| | CT | Catania | Ass. musicale Etnea | 51.000 | 51.000 | 51.000 |
| | | | Camerata Polifonica Siciliana | 26.000 | 26.000 | 26.000 |
| | | | Catania Jazz | 12.000 | 13.000 | 13.000 |
| | | | Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator | 6.000 | 6.000 | |
| | ME | Messina | Accademia Filarmonica di Messina | 78.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | | Ass. musicale "Vincenzo Bellini" | 45.000 | 45.000 | 45.000 |
| | | | Filarmonica Laudamo | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | PA | Palermo | Ass. per la musica antica Antonio Il Verso Ass. Siciliana Amici della Musica | 25.000 370.000 | 23.000 400.000 | 23.000 400.000 |
| | RG | Modica | Amici della Musica "Pietro Floridia" | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Vittoria | Amici della musica "R. Lucchesi" | 16.000 | 16.000 | 15.000 |
| | SR | Floridia | Floridiana Amici della Musica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Noto | Ass. Concerti Città di Noto | 90.000 | 85.000 | 85.000 |
| Siracusa | | Ass. Siracusana Amici della Musica | 30.000 | 31.000 | 32.000 | |
| TP | Alcamo | Amici della Musica di Alcamo | 10.000 | 9.000 | 9.000 | |
| | Trapani | Amici della Musica di Trapani | 37.000 | 35.000 | 35.000 | |
| Toscana | AR | Arezzo | Toscana Musica e Arte | 10.000 | | |
| | FI | Empoli | Centro Studi musicali "Ferruccio Busoni" | 11.000 | 11.000 | 11.000 |
| | | Fiesole | Scuola di Musica di Fiesole | 75.000 | 73.000 | 48.000 |
| | | Firenze | Amici della Musica di Firenze | 670.000 | 670.000 | 670.000 |
| | | | L'Homme Armé | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | | Music Pool | 15.000 | 25.000 | 28.000 |
| | Musicus Concentus | 80.000 | 70.000 | 70.000 | | |
| | Orchestra da Camera Fiorentina | 37.000 | 43.000 | 43.000 | | |
| | GR | Grosseto | Orchestra Città di Grosseto | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | LI | Livorno | Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni | 14.000 | 14.000 | 12.000 |
| LU | Lucca | Ass. musicale lucchese | 24.000 | 22.000 | 24.000 | |

Tabella 5. Attività Concertistica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|--|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | PI | Pisa | Scuola Normale di Pisa | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | PO | Prato | Camerata strumentale Città di Prato | 90.000 | 85.000 | 80.000 |
| | PT | Pistoia | Amici della Musica di Pistoia | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | SI | Siena | Accademia Musicale Chigiana | 240.000 | 240.000 | 240.000 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Società dei Concerti di Bolzano | 12.000 | 12.000 | 12.000 |
| | TN | Rovereto | Filarmonica di Rovereto | 13.000 | 13.000 | 13.000 |
| | | Trento | Filarmonica di Trento | 24.000 | 25.000 | 25.000 |
| Umbria | PG | Assisi | Cantori di Assisi | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Perugia | Perugia Musica Classica | 350.000 | 350.000 | 350.000 |
| | TR | Terni | Filarmonica Umbra Visioninmusica | 25.000 | 26.000 | 26.000 |
| Veneto | BL | Belluno | Circolo culturale Bellunese | 23.000 | 23.000 | 23.000 |
| | PD | Padova | Amici della Musica di Padova | 131.000 | 128.000 | 132.000 |
| | | | Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova | 22.000 | 22.000 | 22.000 |
| | | | I Solisti Veneti | 215.000 | 190.000 | 210.000 |
| | RO | Rovigo | Ass. musicale "F.Venezze" | | | 6.000 |
| | | | Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V | 50.000 | 40.000 | 40.000 |
| | TV | Asolo | Asolo Musica - Associazione Amici della Musica | 130.000 | 120.000 | 135.000 |
| | | Vedelago | Veneto Jazz | 36.000 | 36.000 | 36.000 |
| | VE | Mestre | Amici della Musica di Mestre | 23.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | | Il Pentagramma | | | 10.000 |
| | VI | Venezia | L'Offerta musicale di Venezia | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| Coro "Pueri Cantores" | | | | | 10.000 | |
| VR | Verona | Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza | 33.000 | 33.000 | 38.000 | |
| | | Società del Quartetto di Vicenza | 62.000 | 62.000 | 65.000 | |
| | | I Filarmonici | 10.000 | 9.000 | 11.000 | |
| | | | | 43.000 | 43.000 | 43.000 |
| Totale | | | | 13.568.000 | 13.371.000 | 13.635.000 |

Tabella 6. Concorsi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|-----------------|---|--------|--------|--------|
| Abruzzo | PE | Città S. Angelo | Italy Percussive Arts Society | | | 6.000 |
| Calabria | CZ | Lamezia Terme | Manifestazioni Artistiche Calabria | 18.000 | 15.000 | 12.000 |
| Campania | NA | Napoli | Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini | | | 10.000 |
| Emilia Romagna | PR | Parma | Fond. Arturo Toscanini | | 10.000 | |
| | RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | | | 18.000 |

Tabella 6. Concorsi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer" Corale goriziana "C. A. Seghizzi" | 18.000 | 15.000 | 15.000 |
| | PN | Porcia | Amici della Musica "Salvador Gandino" | 35.000 | 30.000 | 25.000 |
| | TS | Trieste | Chamber Music | 10.000 | 10.000 | 13.000 |
| Lazio | FR | Alatri | Unione Musicale Ciociara | | 35.000 | 30.000 |
| | LT | Latina | Collegium Musicum di Latina | | 5.000 | 5.000 |
| | RM | Nettuno | Centro culturale "Fernando Sor" | | 8.000 | 5.000 |
| Liguria | SP | Sarzana | Comitato Amici del Loggiato | | | 10.000 |
| Lombardia | MI | Milano | As.Li.Co. - Ass. Lirica e Concertistica Italiana | 115.000 | 115.000 | 120.000 |
| Piemonte | | | Comitato permanente promotore del Concorso Internazionale di chitarra classica "Michele Pittaluga" Premio Città di Alessandria | | 8.000 | 7.000 |
| | AL | Alessandria | Accademia di Musica | 9.000 | 10.000 | 10.000 |
| | TO | Pinerolo | "Società del Quartetto" di Vercelli | 79.000 | 75.000 | 65.000 |
| Sardegna | VC | Vercelli | | | | |
| | CA | Cagliari | Amici della Musica di Cagliari | 5.000 | | |
| Toscana | SS | Sassari | Blue Note Orchestra | | 5.000 | |
| | AR | Arezzo | Fond. Guido d'Arezzo | 65.000 | 62.000 | 24.000 |
| Trentino Alto Adige | | | A.C.E.R.M. Ass. Concorsi e Rassegne Musicali Concorso Internazionale per Complessi da Camera-Città di Firenze "Premio Vittorio Gui" | 35.000 | 33.000 | 30.000 |
| | FI | Firenze | | | | |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni | 55.000 | 53.000 | 60.000 |
| | TN | Riva Del Garda | Flicorno d'Oro | | 5.000 | |
| Umbria | PG | Spoletto | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" Italian Accordion Culture | 145.000 | 140.000 | 140.000 |
| | TR | Terni | Fond. Alessandro Casagrande | | 5.000 | |
| Veneto | TV | Treviso | Teatri e Umanesimo Latino | | 18.000 | |
| Totale | | | | 624.000 | 642.000 | 623.000 |

Tabella 7. Attività promozionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|-------------------------|---|---------|---------|---------|
| Campania | NA | Pomigliano D'Arco | Pomigliano Jazz | 9.000 | 8.000 | 8.000 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Il Saggiatore musicale | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | Istituto Liszt | | 7.000 | 7.000 |
| Friuli Venezia Giulia | PN | San Vito al Tagliamento | FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali | 128.000 | 130.000 | 140.000 |
| Lazio | LT | Latina | Campus Internazionale di Musica | | | 6.000 |

Tabella 7. Attività promozionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|----------|--|----------------|----------------|----------------|
| | RM | Roma | Ass. "Uto Ughi per i giovani" | 20.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | | Centro Ricerche Musicali | 15.000 | 15.000 | 14.000 |
| | | | Edison Studio | 7.000 | 6.000 | 6.000 |
| | | | Istituto di Bibliografia Musicale | | 5.000 | 5.000 |
| | | | Istituto Italiano per la Storia della Musica | 10.000 | 16.000 | 14.000 |
| | | | Nuova Consonanza | 7.000 | 9.000 | |
| | | | Società Italiana di Musicologia | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| Liguria | GE | Genova | Filarmonica Sestrese "C. Corradi - Ghio S." | | 5.000 | 5.000 |
| Lombardia | MI | Milano | AGON acustica informatica musica / Centro Studi Armando Gentilucci | - | 11.000 | 8.000 |
| Marche | MC | Recanati | Musicultura | 20.474 | | 18.000 |
| | PU | Pesaro | Fond. Gioacchino Rossini | 110.000 | 100.000 | 96.000 |
| Sardegna | NU | Nuoro | Ente musicale di Nuoro | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| Toscana | FI | Certaldo | Centro studi sull'Ars nova italiana del Trecento | | 10.000 | 7.000 |
| | | Fiesole | Scuola di Musica di Fiesole | 120.000 | 110.000 | 110.000 |
| | | Firenze | Centro di Ricerca, Produzione e Didattica Musicale "Tempo reale" I-Jazz | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| Veneto | VE | Venezia | Fond. Archivio Luigi Nono | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| Totale | | | | 496.474 | 500.000 | 522.000 |

Tabella 8. Festival

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|------------------------|--|---------|---------|--------|
| Abruzzo | AQ | Tagliacozzo | Comune di Tagliacozzo | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | PE | Pescara | Ensemble 900 | 9.000 | 9.000 | |
| Basilicata | MT | Matera | Ensemble Gabrieli | 10.000 | | 10.000 |
| Campania | BN | Ceppaloni | Iside Nova | 25.000 | | |
| | NA | Napoli | Dissonanzen | 5.000 | | |
| | SA | Ravello | Fond. Ravello | 30.000 | 50.000 | 76.000 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Pierrot Lunaire | 10.000 | 10.000 | 8.000 |
| | | Imola | Emilia Romagna Festival | 12.000 | 12.000 | 15.000 |
| | MO | Modena | Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense | | | 10.000 |
| | RA | Lugo | Teatro Rossini Lugo | 50.000 | 45.000 | 45.000 |
| Ravenna | | Ravenna Manifestazioni | 830.000 | 815.000 | 820.000 | |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Cividale del Friuli | Mittelfest | 35.000 | 30.000 | 30.000 |
| Lazio | RM | Affile | Ass. musicale Ernico-Simbruina | 80.000 | 75.000 | 75.000 |

Tabella 8. Festival

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|-------------------|---|------------------|------------------|-----------|
| | | Roma | Festival di Pasqua | 40.000 | 40.000 | 46.000 |
| | | | Festival Euro Mediterraneo | 135.000 | 135.000 | 120.000 |
| | | | Fond. Italiana per la Musica Antica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | International Music Festival | 55.000 | 50.000 | 50.000 |
| | | | Romaeuropa Arte e Cultura | 685.000 | 660.000 | 670.000 |
| | | | Teatro dell'Ascolto | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | Villa Celimontana | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | VT | Viterbo | Provincia di Viterbo | 70.000 | | 50.000 |
| Liguria | GE | Genova | Collegium Pro Musica | | | 11.000 |
| Lombardia | BS | Brescia | Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo | 420.000 | 415.000 | 415.000 |
| | CO | Como | Festival autunno musicale a Como | 120.000 | | |
| | CR | Cremona | Teatro Amilcare Ponchielli | 90.000 | 90.000 | 90.000 |
| | MI | Milano | Milano Musica Associazione per la musica contemporanea Sentieri Selvaggi | 37.000 12.000 | 40.000 11.000 | 40.000 |
| Marche | AN | Jesi | Pergolesi Spontini | 100.000 | 110.000 | 120.000 |
| | PU | Fano | Teatro della Fortuna | 12.000 | 10.000 | |
| | | Pesaro | Rossini Opera Festival | 1.400.000 | 1.230.000 | 1.250.000 |
| Piemonte | TO | Torino | Antidogma Musica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | VB | STRESA | "Settimane Musicali di Stresa" Festival internazionale | 270.000 | 270.000 | 270.000 |
| Puglia | FG | Foggia | Spazio Musica | 5.000 | | |
| | TA | Martina Franca | Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi" | 520.000 | 515.000 | 520.000 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Sardinia Jazz | 10.000 | 6.000 | 25.000 |
| | SS | Berchidda | Time in Jazz | 14.000 | 15.000 | 20.000 |
| Sicilia | ME | Taormina | Taormina Arte | 240.000 | 230.000 | 230.000 |
| Toscana | AR | Arezzo | Ente filarmonico italiano | 70.000 | 70.000 | 70.000 |
| | FI | Fiesole | Comune di Fiesole - Estate Fiesolana | 10.000 | 12.000 | 15.000 |
| | | Firenze | F.L.O.G. (Fondazione Lavoratori Officine Galileo) | 40.000 | 40.000 | 40.000 |
| | | | Multipromo | 50.000 | 50.000 | 35.000 |
| | LU | Barga | Teatro e Musica Opera Barga | 28.000 | 28.000 | 14.000 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento | 32.000 | 32.000 | 32.000 |
| | | | Incontri internazionali musica contemporanea | 12.000 | 12.000 | 12.000 |
| Umbria | PG | Città di Castello | Festival delle Nazioni | 190.000 | 160.000 | 160.000 |
| | | Foligno | Omaggio all'Umbria | 22.000 | 22.000 | 20.000 |
| | | Massa martana | UmbriaMusicFest | 10.000 | 8.000 | 8.000 |
| | | Perugia | Perugia Musica Classica | 103.000 | 103.000 | 107.000 |
| | | Spoletto | Festival dei due Mondi | 1.000.000 | 1.050.000 | 1.020.000 |
| | TR | Orvieto | Teatro Mancinelli | 35.000 | 35.000 | 35.000 |

Tabella 8. Festival

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|--|------------------|------------------|------------------|
| Veneto | VE | Venezia | Ex Novo Ensemble | 5.000 | 7.000 | 10.000 |
| | VI | Vicenza | Comune di Vicenza - Assessorato alle Attività Culturali Settimane Musicali al Teatro Olimpico | 18.000 17.000 | 18.000 20.000 | 23.000 30.000 |
| Totale | | | | 7.408.000 | 6.970.000 | 7.097.000 |

Tabella 9. Attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|---------------------------|--|----------------|----------------|------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | I Solisti Aquilani | | 5.000 | |
| | | | Istituzione Sinfonica Abruzzese | | 5.000 | |
| Campania | NA | Napoli | Fond. Teatro S. Carlo di Napoli | | 35.000 | |
| Emilia Romagna | PR | Parma | Teatro Regio di Parma | 60.000 | 35.000 | 40.000 |
| | RA | Ravenna | Ravenna Manifestazioni | 40.000 | | |
| Lazio | RM | Roma | Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia | | | 410.000 |
| | | | Fond. Teatro dell'Opera di Roma | | | 120.000 |
| Lombardia | MI | Milano | Fond. Teatro alla Scala di Milano I Pomeriggi Musicali | 10.000 | 35.000 | |
| Piemonte | TO | Torino | Fond. Teatro Regio di Torino | | 184.246 | |
| Toscana | FI | Firenze | Fond. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | | | 911.000 |
| | LU | Torre del Lago Puccini | Festival Pucciniano | | 20.000 | |
| Umbria | PG | Spoletto | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" | | 5.000 | |
| Veneto | PD | Padova | I Solisti Veneti | 40.000 | | |
| | VI | Thiene | Musica moderna - Lydian sound orchestra | | | 2.000 |
| Totale | | | | 150.000 | 324.246 | 1.483.000 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------------|---|------|------|------|
| Abruzzo | AQ | Collarmele | Ass. Armelis | | 564 | 524 |
| | | Pescina | Accademia 2008 | | | 524 |
| | | | Circolo musicale "Banda iLeoncini d'Abruzzo" | 550 | | 524 |
| | CH | Casalanguida | Banda musicale "Angelo Basilico D'Annunzio - Città di Casalanguida" | 550 | | |
| | | Casoli | Associazione musicale "Mosé Ricci" | | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|--|---|---------------------------------------|------|------------|
| | | Civitella Messa Raimondo | Amici della Musica di Civitella Messa Raimondo | 550 | 564 | |
| | | Gissi | Amici della Musica di Gissi | 550 | | |
| | | Monteodorisio | Ass. musicale "Città di Monteodorisio" | | 564 | |
| Basilicata | MT | Matera | Ass. "R. D'Ambrosio" | | 564 | 524 |
| | | Montalbano Jonico | Associazione culturale "Padre Mario Frizzera" Concerto bandistico Città di Montalbano Jonico | | 564 | 524 |
| | | Montescaglioso | Ass. musicale lucana | 550 | 564 | 524 |
| | | Nova Siri | Complesso bandistico Città di Nova Siri | 550 | | |
| | | Pisticci | "Guglielmo Marconi" Complesso bandistico Città di Marconia Associazione musicale "Città di Pisticci" | | | 524 524 |
| | PZ | Lavello | Concerto bandistico "Città di Lavello" | | 564 | 524 |
| | | Oppido Lucano | Associazione bandistica "Città di Oppido Lucano" | | 564 | 524 |
| | | Potenza | Banda musicale "Città di Potenza" | 550 | | |
| | Calabria | CS | Altìlia | Concerto bandistico "Alfonso Rendano" | | 564 |
| Amantea | | | Banda musicale "Francesco Curcio" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Concerto bandistico "Mario Aloe Città di Amantea" Orchestra di fiati "Mediterranea Città di Amantea" | 550 | | 524 |
| Canna | | | Associazione culturale "Antonio Lufrano " Complesso bandistico "Città di Canna" | 550 | | 524 |
| Laino Borgo | | | Ass. musicale "Alfonso Rendano " | | | 524 |
| San Donato di Ninea | | | Amici della Musica di San Donato di Ninea | 550 | 564 | 524 |
| Santa Sofia d'Epiro | | | Banda musicale "Vincenzo Bellini" | 550 | | 524 |
| Scala Coeli | | | Associazione musicale "Concerto Musicale G. Verdi" | | 564 | 524 |
| CZ | | Lamezia Terme | Banda musicale "Sebastiano Gozzi" | | 564 | 524 |
| | | Magisano | Associazione bandistica musicale "Città di San Pietro Magisano" | | | 524 |
| | | Taverna | Bandistica "Città di Taverna" | 550 | 564 | |
| KR | | Roccabernarda | Banda musicale "Francesco Cilea Città di Roccabernarda" | 550 | | |
| RC | | Bagnara Calabra | Complesso bandistico "Città di Bagnara Calabra" | | 200 | |
| | | Bova | Complesso bandistico municipale "Città di Bova" | | 564 | |
| | | Delianuova | Ass. "Nicola Spadaro" | 550 | | |
| | Gerace | Ars Nova | | | 524 | |
| | Seminara | Complesso bandistico "V. Nostro" - Città di Seminara | | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------------|-----------|-----------------------|--|----------------------------------|------|------|-----|
| | | | Orchestra di fiati della Calabria | | 564 | 524 | |
| | VV | Limbadi | Associazione musicale "Diego Taverniti" | | 564 | 524 | |
| Campania | BN | Airola | Nuovaarte2 | 550 | | 524 | |
| | | Sassinoro | Associazione musicale "Città di Sassinoro" | 550 | 80 | 524 | |
| | CE | Bellona | Giacomo Puccini - Mini Banda Città di Bellona | 550 | 564 | 524 | |
| | | Carinola | Associazione culturale "F.Cilea" | 550 | | | |
| | NA | Casalnuovo di Napoli | Ass. "Francesco Marchesiello" | 550 | | 524 | |
| | | Forio | Ass. culturale e musicale "Insieme Per La Musica" Banda Città di Forio | | 564 | | |
| | | Torre del Greco | Ass. musicale "E. De Bellis" | 550 | 564 | 524 | |
| | SA | Castellabate | Concerto Bandistico "S.Cecilia" Castellabate | 550 | | 524 | |
| | | Cava De' Tirreni | Il Tempion della musica | | | 524 | |
| | | Sarno | Ass. musica e cultura "P. Marmino" | 550 | | | |
| Emilia Romagna | BO | Dozza | Corpo bandistico folkloristico Dozzese | | | 524 | |
| | | Grizzana Morandi | Complesso bandistico "Giuseppe Verdi - Riola" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Minerbio | Complesso bandistico "Società musicale Minerbiese" | | 564 | 524 | |
| | | Porretta Terme | Corpo Bandistico Municipale "G. Verdi" di Porretta Terme | 550 | 564 | | |
| | | Sant'Agata Bolognese | Complesso bandistico "A. Malaguti" di Sant'Agata Bolognese | 80 | | 340 | |
| | | Zola Predosa | Complesso bandistico " V. Bellini" di Zola Predosa | 550 | | | |
| | FC | Castrocaro Terme | Castrocaro Classica | | | | 524 |
| | | | Complesso bandistico Castrocaro Terme e Terra del sole | 550 | 564 | 524 | |
| | | Forlì | Complesso bandistico "G.Verdi" di Carpinello | 550 | 564 | | |
| | | Gambettola | Corpo bandistico "Città di Gambettola" | | | 524 | |
| | | Rocca San Casciano | Corpo bandistico Rocchigiano | | | 524 | |
| | | San Mauro Pascoli | Complesso strumentale bandistico "Amici della Musica" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Santa Sofia | Corpo bandistico "Cesare Roveroni del Comune di Santa Sofia" | | 564 | 524 | |
| | | FE | Berra | Banda musicale comunale di Berra | 550 | 564 | 524 |
| | Ferrara | | Filarmonica comunale "F. Musi" | 550 | 564 | | |
| | Mesola | | Banda comunale "G.Verdi" di Mesola | 550 | 564 | 524 | |
| | MO | Castelvetro di Modena | Corpo bandistico di Castelvetro di Modena | | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------------------|---------------------------|--|---|------|------|-----|
| | | Concordia sulla Secchia | Filarmonica "Giustino Diazi" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Fanano | Complesso bandistico "Banda municipale di Fanano" | | | 524 | |
| | | Lama Mocogno | Corpo bandistico "G. Rossini" di Lama Mocogno | | 564 | 524 | |
| | | Novi di Modena | Filarmonica Novese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sassuolo | Corpo bandistico "La Beneficenza" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Serramazzoni | Corpo bandistico di Riccò | 550 | 564 | 524 | |
| | | Spilamberto | Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" di Spilamberto | 550 | | | |
| | PC | Piacenza | Complesso bandistico "Amilcare Ponchielli" | 550 | | | |
| | | Ponte dell'Olio | Corpo bandistico Pontolliese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Pontenure | Complesso Bandistico Isacco Del Val - Carlo Pegorini | 550 | 564 | 524 | |
| | PR | Albareto | Corpo bandistico di Albareto | 550 | 564 | | |
| | | Busseto | Bandistica "Giuseppe Verdi di Busseto" | | 564 | 524 | |
| | | Collecchio | Complesso musicale "Città di Collecchio" | | 564 | | |
| | | Fontanellato | Corpo bandistico "Luigi Pini" | 100 | | | |
| | | Fornovo di Taro | Complesso bandistico Fornovese "Ettore Zuffardi" | 550 | | | |
| | RA | Russi | Banda musicale "Città di Russi" | | 564 | 524 | |
| | RE | Boretto | Complesso bandistico "G. e F. Medesani" | | 564 | 524 | |
| | | Correggio | Associazione musicale banda cittadina "Luigi Asioli" | 550 | 564 | | |
| | | | Complesso bandistico "Giuseppe Verdi - Prato di Correggio" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Reggio Emilia | Banda parrocchiale di Sesso | | 564 | | |
| | | Rubiera | Complesso bandistico "Herberia Band" | 550 | | | |
| | | Toano | Corpo bandistico di Cavola | 550 | 564 | 524 | |
| | | Viano | Corpo bandistico di Viano | 550 | | 524 | |
| | | Villa Minozzo | Corpo bandistico di Villa Minozzo | 550 | 564 | 524 | |
| | RN | Mondaino | Corpo bandistico di Mondaino | 550 | 564 | 524 | |
| | | Novafeltria | Banda Musicale Minatori Perticara | 550 | 564 | | |
| | | San Giovanni In Marignano | Banda municipale "San Giovanni in Marignano" | | | 524 | |
| | | Verucchio | Banda musicale "Città di Verucchio" | 550 | 564 | 524 | |
| | Friuli Venezia Giulia | GO | Cormòns | Società Culturale Artistico filarmonica di Cormòns - Banda "Città di Cormòns" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Monfalcone | Banda civica "Città di Monfalcone" | 550 | 564 | 524 |
| PN | | Azzano Decimo | Banda comunale di Azzano Decimo | 550 | | 524 | |
| | | | Banda di Tiezzo | 550 | 564 | | |
| | | Maniago | Filarmonica Maniago | | | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|--|--|---|------|------------|------------|------------|
| | | Pinzano al Tagliamento | Filarmonica "Valeriano" | | 564 | 524 | |
| | | Prata di Pordenone | Banda Musicale e Majorettes di Prata di Pordenone | 550 | 564 | | |
| | | Sesto al Reghena | Filarmonica di Bagnarola Filarmonica di Sesto al Reghena | 550 | 564 564 | 524 524 | |
| | TS | San Dorligo della Valle | Pihalni orkester Ricmanje - Orchestra a fiati Ricmanje | | 550 | | |
| | | Trieste | Complesso bandistico "Arcobaleno" | | 550 | 564 | 524 |
| | | | Complesso bandistico "Prosek" | | 550 | 564 | 524 |
| | Gruppo bandistico folkloristico "Refolo" | | | | | 524 | |
| | UD | Aquileia | Banda "San Paolino" | | | 564 | 524 |
| | | Artegnana | Filarmonica "L.Mattiussi" | | | 564 | 524 |
| | | Buja | Banda cittadina di Buja | | 550 | 564 | 524 |
| | | Castions di strada | Corpo bandistico comunale "Gioacchino Rossini" | | 550 | 564 | 524 |
| | | Cividale del Friuli | Corpo bandistico musicale "Città di Cividale" | | | | 524 |
| | | Colloredo di Monte Albano | Filarmonica di Mels | | 550 | 564 | 524 |
| | | Corno di Rosazzo | Corpo bandistico "Corno di Rosazzo" | | | 564 | 524 |
| | | Fagagna | Banda musicale "Camillo Borgna" e Majorettes "Furlanutes" di Madrisio | | 550 | 564 | 524 |
| | | Marano Lagunare | Associazione "Banda Stella Maris " | | 550 | 564 | 524 |
| | | Martignacco | Filarmonica "L. Linda" di Nogaredo di Prato | | 550 | 564 | 524 |
| | | Mortegliano | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Lavariano | | 550 | | |
| | | Ovaro | Corpo bandistico "Val di Gorto" | | 550 | 564 | 524 |
| | | Palmanova | Banda cittadina Palmanova | | 550 | 564 | 524 |
| | | Pasian di Prato | Filarmonica Colloredo di Prato Gruppo folkloristico Passons | | 550 550 | 564 | 524 524 |
| | Povoletto | Associazione culturale musicale "Euritmia" | | | 564 | 524 | |
| | Pozzuolo del Friuli | Filarmonica di Pozzuolo del Friuli | | | 564 | 524 | |
| | Reana del Rojale | Banda musicale di Reana del Rojale | | | | 524 | |
| | Remanzacco | Banda Titolare di Orzano | | | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|--|---------------------------------|------|-----|
| Lazio | | Rivignano | Banda musicale "Primavera di Rivignano") | 550 | | 524 | |
| | | San Giorgio di Nogaro | Nuova Banda Comunale di San Giorgio di Nogaro | 550 | | 524 | |
| | | Sedegliano | Armonie | 550 | 564 | 524 | |
| | | Tricesimo | Banda cittadina Tricesimo | | 564 | 524 | |
| | | Venezzone | Complesso bandistico Venezzone | 550 | 564 | 524 | |
| | FR | FR | Amaseno | Banda musicale Città di Amaseno | 550 | 564 | |
| | | | Anagni | Ass. musicale anagnina "Amici della Musica" | 550 | | 524 |
| | | | Arce | Banda musicale "Basso Lazio" | | | 524 |
| | | | | Banda musicale comunale e parrocchiale "Città di Arce" | | | 524 |
| | | | Esperia | Banda musicale "Giulio Terilli Città di Esperia" | | 564 | 524 |
| | | | Fiuggi | Banda musicale "Città di Fiuggi" | 550 | | 524 |
| | | | Isola del Liri | Accademia Musicale Isolana "Banda musicale Città di Isola Liri L. Macciocchi" | | 564 | 524 |
| | | | Pontecorvo | Ass. "Davide Delle Cese - Città di Pontecorvo" | | 564 | |
| | | | Sant'Elia Fiumerapido | Complesso bandistico "Guelfo Sarappa di S. Elia Fiumerapido" | | 564 | 524 |
| | | | Santopadre | Complesso Bandistico "Musica Viva" | 550 | 564 | |
| | | | Serrone | Banda musicale "La forma" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Sgurgola | Banda musicale comunale "Giuseppe Gori" Bandistica musicale "Città di Sgurgola" | 550 | | 524 |
| | | | Torre Cajetani | Associazione musicale Torriganiana | | | 524 |
| | | | Trevi Nel Lazio | Associazione bandistica "San Pietro Eremita" | | 564 | |
| | | | Trivigliano | Ass. musicale "Città di Trivigliano" | | | 524 |
| | | Vallecorsa | Complesso bandistico "Giuseppe Verdi di Valle Corsa" | 550 | | | |
| | | LT | Roccagorga | Banda musicale "Città di Roccagorga" | 550 | | |
| | | | San Felice Circeo | Ass. "M.L. Ceccarelli" | 550 | 564 | |
| | | | | Spigno Saturnia | Gruppo Folklorico "Le Contrade" | 550 | 564 |
| | | RI | Lisciano | Banda musicale "G. Verdi di Lisciano" | 550 | 564 | 524 |
| Accumoli | | | Corpo bandistico "Città di Accumoli" | 550 | 564 | 524 | |
| Borbona | | | Complesso bandistico "Gruppo Alpini" | 550 | 564 | 524 | |
| | | | Complesso bandistico musicale "Concezio Colandrea" | 550 | 564 | 524 | |
| Borgorose | | | Bandistica "Città di Tora" | 550 | 564 | 524 | |
| Castel Sant'Angelo | | | Banda musicale "Gruppo Alpini" | 550 | 564 | | |
| Cittaducale | Complesso bandistico "Santa Cecilia" | | | 564 | 524 | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-------------|--|--|--|------|------|-----|
| | | Collevecchio | Banda musicale cittadina di Collevecchio | 550 | | 524 | |
| | | Configni | Banda musicale "A. Cucchi" | | 564 | 524 | |
| | | Leonessa | Banda musicale "Città di Leonessa" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Longone Sabino | Associazione bandistica "Attilio Verdirosi" | 550 | | | |
| | | Mompeo | Banda musicale di Mompeo | 550 | 564 | 524 | |
| | | Monte San Giovanni in Sabina | Filarmonica di Monte San Giovanni in Sabina | | 500 | | |
| | | Montopoli di Sabina | Associazione di cultura musicale "Banda Musicale di Montopoli" | | 564 | 524 | |
| | | Pescorocchiano | Ass. "Città di Pescorocchiano" | | 564 | | |
| | | Poggio Catino | Banda musicale Poggio Catinese | | 564 | 524 | |
| | | Poggio Moiano | Gruppo musicale Accademia Sabina Wind Orchestra | | 564 | 524 | |
| | | Poggio San Lorenzo | Associazione musicale "Poggio San Lorenzo" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Rieti | Banda musicale "Città e Provincia di Rieti" | 550 | | | |
| | | Rivodutri | Complesso bandistico "Giuseppe Verdi" di Rivodutri | | | 524 | |
| | | Scandriglia | Banda Musicale di Scandriglia | | | 524 | |
| | | Stimigliano | Complesso bandistico "Città di Stimigliano" | | | 524 | |
| | | Tarano | Bandistica "San Polo Sabino" | | 564 | 524 | |
| | | RM | Albano Laziale | Complesso bandistico comunale "Città di Albano Cesare Durante" | 550 | 564 | |
| | | | Allumiere | "Amici della Musica" di Allumiere | | | 524 |
| | | | Arsoli | Complesso bandistico "Città di Arsoli" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Castelnuovo di Porto | Banda musicale "Città di Castelnuovo di Porto Roberto Pomili" | 550 | | 524 |
| | | | Cerreto Laziale | Nuova banda musicale "Giuseppe Verdi" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Cerveteri | Amici della Musica di Cerveteri "Gruppo bandistico Cerite" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Civitavecchia | Banda musicale "Amilcare Ponchielli" | | 564 | 524 |
| | | | Fiano Romano | Banda musicale di Fiano Romano | 550 | | |
| | Fonte Nuova | Bandistica "Fonte Nuova" | 550 | 564 | 524 | | |
| | Gorga | Complesso bandistico "Vincenzo Cipriani" | 550 | | | | |
| | Licenza | Filarmonica Castel del Piano "Fortunato e Luigi Cirenei" | 550 | | | | |
| | Manziana | Ass. musicale autonoma Manzianese "Alberto Tabirri" | | 564 | 524 | | |
| | Moricone | Banda musicale "Nuova Regillo 83 di Moricone" | | 564 | 524 | | |
| | Nerola | Banda comunale di Nerola | | 564 | 524 | | |
| | Pomezia | Banda musicale folkloristica pometina "Santa Cecilia" | | 564 | 524 | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|---|-------------------------|--|--|--|------------------------------------|------|-----|--|
| | | Riano | Banda musicale "San Giorgio Riano" | 550 | 564 | | | |
| | | Rocca Priora | Banda musicale folkloristica "Corbium" | 550 | | | | |
| | | Roma | Ass. musicale "Diaphonia" | 550 | | | | |
| | | | Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio | 550 | | | | |
| | | | Banda musicale Ostia Lido | 550 | 564 | 524 | | |
| | | | Complesso bandistico "Arturo Toscanini" | | | 524 | | |
| | | | Complesso bandistico "Roma Capitale" | 550 | 564 | 524 | | |
| | | | Corpo bandistico "Borghesiana" | 550 | 564 | | | |
| | | Corpo bandistico di Villaggio Prenestino | | | 524 | | | |
| | | San Polo dei Cavalieri | Concerto Bandistico San Polo dei Cavalieri 1863 | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Tivoli | Associazione musicale "Mons. Giacinto Pandozy" | | | 524 | | |
| | | Tolfa | Banda musicale "G.Verdi" di Tolfa | | 564 | 524 | | |
| | | Torrita Tiberina | Banda musicale Torrita Tiberina | 550 | | | | |
| | | VT | Bassano Romano | Complesso bandistico "Città di Bassano romano" | | 400 | | |
| | Calcata | | Ass. "Calcatese" | 550 | | | | |
| | Castel Sant'Elia | | Banda musicale di Castel Sant'Elia | | 564 | 524 | | |
| | Castiglione in Teverina | | Gruppo musicale Castiglione | | 564 | 524 | | |
| | Faleria | | Banda musicale "Giuseppe Verdi" di Faleria | | 564 | | | |
| | Gallese | | Ass. "Marco Spoletini" | 550 | 564 | 524 | | |
| | Monte Romano | | Banda musicale "Santa Cecilia" di Monte Romano | 550 | | | | |
| | Nepi | | Banda musicale "E. Gai " | 550 | 564 | | | |
| | Orte | | Banda musicale Città di Orte | 550 | 564 | 524 | | |
| | Soriano Nel Cimino | | Banda musicale di Soriano nel Cimino | 550 | 564 | | | |
| | Tarquinia | | Complesso bandistico "G. Setaccioli" | | 564 | 524 | | |
| | Vejano | | Filarmonica Vejanese | | | 524 | | |
| | Vetralla | | Tuschia Wind Orchestra | 550 | | | | |
| | Viterbo | | Banda musicale "Ferentum" | | 564 | | | |
| | Liguria | | GE | Campo Ligure | Banda cittadina di Campo Ligure | 550 | | |
| | | | | Cogoleto | Banda musicale "Città di Cogoleto" | 550 | | |
| | | Genova | | Banda musicale "Città di Voltri" | 550 | 564 | 524 | |
| Banda musicale "Filarmonica di Genova - Cornigliano" | | | | 550 | 564 | 524 | | |
| Banda musicale "Società Operaia Cattolica Nostra Signora della Guardia" | | | | 550 | 564 | 524 | | |
| Scuola e Banda musicale "Carlo Colombi" | 550 | 564 | 524 | | | | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------------------|-----------|--------------------|---|---|------|------|-----|
| | | Recco | Filarmonica "Giacchino Rossini" di Recco | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sampierdarena | Circolo musicale Risorgimento | 550 | 564 | | |
| | SP | Monterosso al Mare | Corpo bandistico "La monterossina" | | 564 | | |
| | | Riomaggiore | Corpo musicale "Antonio Vivaldi di Riomaggiore" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sarzana | Banda musicale di Sarzana "Domenico Cortopassi" | | 564 | 524 | |
| | | Sesta Godano | Banda musicale "Giuseppe Verdi" di Sesta Godano | 550 | 564 | | |
| | | Varese Ligure | Filarmonica Varesina | 550 | 564 | 524 | |
| | | Vezzano Ligure | Corpo musicale "Giacomo Puccini" | 550 | 564 | 524 | |
| | SV | Finale Ligure | Corpo bandistico parrocchiale "Maria Pia" | | | 524 | |
| | | Loano | Santa Maria Immocolata di Loano | | | 524 | |
| | | Savona | Banda "Sant'Ambrogio" Gruppo Folk "La Graziosa" | 550 | 564 | 524 | |
| | Lombardia | BG | Almenno San Salvatore | associazione culturale "Corpo musicale Almenno San Salvatore" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Alzano Lombardo | Corpo musicale "Elia Astori" | | | 524 |
| | | | Antegnate | Corpo bandistico musicale "Luciano Manara" | | 564 | 524 |
| Arcene | | | Corpo musicale "Franco Poloni" | 550 | 564 | 524 | |
| Ardesio | | | Banda musicale di Ardesio | | | 524 | |
| Bagnatica | | | Corpo musicale "Gaetano Donizetti" | | 564 | 524 | |
| Bariano | | | Corpo civico musicale di Bariano | | | 524 | |
| Bolgare | | | Corpo musicale "Papa Giovanni XXIII - Piazza Mercato" | 550 | 564 | | |
| Boltiere | | | Corpo musicale "San Giorgio" | 550 | 564 | 524 | |
| Brembate | | | Complesso bandistico Brembatese | 550 | 564 | 524 | |
| Brignano Gera d'Adda | | | Corpo musicale "S. Cecilia" Brignano Gera d'Adda | | 564 | 524 | |
| Caprino Bergamasco | | | Corpo bandistico "Valle San Martino" | 550 | 564 | 524 | |
| Caravaggio | | | Corpo bandistico Caravaggio | | | 524 | |
| Carobbio degli Angeli | | | Banda "Don Guerino Caproni" | 550 | 564 | 524 | |
| Casazza | | | Corpo musicale parrocchiale di Casazza | 550 | 564 | 524 | |
| Casnigo | | | Corpo musicale "Angelo Guerini" di Casnigo | 550 | 564 | 524 | |
| Castione della Presolana | | | Complesso musicale "Presolana" | | 564 | | |
| Cene | | | Corpo musicale "San Pio X" | 550 | 564 | 524 | |
| Cisano Bergamasco | | | Corpo bandistico Cisanese con majorettes | 550 | 564 | 524 | |
| Cividate al Piano | | | Corpo bandistico cittadino "San Nicolò" | | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-----------------------|---|------|------|------|
| | | Clusone | Banda cittadina "Giovanni Legrenzi" | 550 | 564 | 524 |
| | | Colzate | Corpo bandistico musicale di Colzate | 550 | 564 | 524 |
| | | Cornale di Pradalunga | Corpo musicale di Cornale | | 564 | 524 |
| | | Costa Volpino | Corpo musicale di Costa Volpino | | 564 | 524 |
| | | Credaro | Complesso musicale "I giovani di Credaro" | 550 | 564 | 524 |
| | | Dalmine | Corpo musicale bandistico "San Lorenzo Martire" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Corpo musicale di Sforzatica | 550 | 564 | |
| | | Dossena | Corpo musicale di Dossena | 550 | 564 | 524 |
| | | Fara Gera d'Adda | Corpo bandistico Farese | 550 | 564 | 524 |
| | | Fara Olivana con Sola | Corpo musicale "Santa Cecilia di Fara Olivana con Sola" | 550 | 564 | 524 |
| | | Fiorano al Serio | Corpo musicale di Fiorano al Serio | 550 | | 524 |
| | | Gandino | Civico corpo musicale di Gandino | | | 524 |
| | | Gaverina Terme | Corpo musicale "San Vittore" | | | 524 |
| | | Gazzaniga | Scuola intercomunale di musica "Mousikè" | | 564 | |
| | | Ghisalba | Corpo bandistico "Canonico Cossali" | 550 | 564 | 524 |
| | | Gromo | Corpo musicale di Gromo | | 564 | 524 |
| | | Grumello Del Monte | Corpo musicale "Don Sennhauser Grumello del Monte" | 550 | | 524 |
| | | Lefte | Corpo bandistico "Mandolinistica di Lefte" | | | 524 |
| | | Mapello | Corpo bandistico "San Michele Arcangelo" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Corpo Musicale di Prezzate | 550 | 564 | 524 |
| | | Martinengo | Corpo musicale "Sant'Agata" Scuola allievi | | | 524 |
| | | Medolago | Corpo musicale "S.Maria Assunta" di Medolago | 550 | 564 | 524 |
| | | Mozzanica | Corpo musicale parrocchiale "Don Gaspare Paltenghi" | | 564 | 524 |
| | | Oltre il Colle | Corpo musicale San Bartolomeo | 550 | 564 | 524 |
| | | Osio Sopra | Associazione "Musica Ragazzi" | 550 | | 524 |
| | | Osio Sotto | Corpo musicale "San donato di Osio sotto " | 550 | | |
| | | Parre | Corpo musicale di Parre | 550 | 564 | 524 |
| | | Piazza Brembana | Corpo bandistico di San Martino oltre La Loggia - Piazza Brembana | 550 | 564 | 524 |
| | | Ponte Nossa | Corpo musicale Gruppo strumentale "Carlo Cremonesi" | | | 524 |
| | | Ponte San Pietro | Corpo bandistico comunale di Ponte San Pietro | 550 | 564 | 524 |
| | | Ponteranica | Banda musicale "Ramera di Ponteranica" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Bandistica musicale "Vivace" | 550 | | |
| | | Pradalunga | Gruppo bandistico Pradalunga | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|----------------------|---|------|------|------|
| | | Ranica | Premiato Corpo musicale "Pietro Pelliccioli" | | | 524 |
| | | Rogno | Corpo Musicale "Castelfranco di Rogno" | | 564 | 524 |
| | | Rovetta | Corpo bandistico Rovettese | 550 | 564 | 524 |
| | | San Paolo d'Argon | Corpo musicale comunale di San Paolo d'Argon | | | 524 |
| | | San Pellegrino Terme | Corpo musicale "Città di San Pellegrino Terme" | | | 524 |
| | | Santa Brigida | Corpo Bandistico Musicale Santa Brigida | | 564 | |
| | | Sant'Omobono Terme | Corpo bandistico "G. Verdi" di Sant'Omobono Terme | 550 | 564 | 524 |
| | | Selvino | Gruppo folkloristico "La Montanara" | 550 | 564 | 524 |
| | | Seriate | Banda musicale Città di Seriate | 550 | 564 | 524 |
| | | Serina | Corpo musicale "Serina" | 550 | 564 | 524 |
| | | Sorisole | Corpo bandistico musicale di Sorisole | 550 | 564 | 524 |
| | | Sovere | Corpo bandistico dell'Oratorio Don G. Valsecchi" | 550 | 564 | 524 |
| | | Spirano | Ass. musicale "Giuseppe Conca" | | 564 | |
| | | Stezzano | Corpo bandistico "Unione Filarmonica Stezzanese" | 550 | 564 | 524 |
| | | Tavernola | | | | |
| | | Bergamasca | Corpo musicale "Religio et Patria" | 550 | 564 | |
| | | Telgate | Corpo bandistico "Telgate 90" | 550 | 564 | |
| | | Terno d'Isola | Corpo musicale "La Garibaldina" | | | 524 |
| | | Trescore Balneario | Banda Alpina A.N.A. | 550 | | |
| | | Treviolo | Corpo musicale bandistico "San Zenone - Curnasco" | 550 | | 400 |
| | | Vedeseta | Corpo musicale di Vedeseta | 550 | 564 | |
| | | Verdello | "Mdb happy hubbub" Complesso bandistico percussionistico Corpo bandistico musicale parrocchiale "mons. Luigi Chiodi - Amici del santuario di Verdello" | 550 | 564 | 524 |
| | | Vertova | Corpo musicale Vertova | | 564 | 524 |
| | | Villa d'Almè | Corpo musicale "Pio XI" di Villa d'Almè | | 564 | |
| | | Villa D'Ogna | Corpo musicale "Carlo Cremonesi" | 550 | | 524 |
| | | Zogno | Premiata "Banda musicale Zogno" | 550 | 564 | |
| | BS | Acquafredda | The Crazy Band | 550 | 564 | |
| | | Adro | Complesso bandistico "Giacomo Puccini" di Adro | | | 524 |
| | | Barghe | Banda musicale San Gottardo | 550 | 564 | 524 |
| | | Berzo Demo | Banda musicale di Demo | | 564 | 524 |
| | | Borgosatollo | Corpo bandistico Borgosatollo | | 564 | 524 |
| | | Borno | Corpo musicale "Santa Cecilia di Borno" | 550 | 564 | 500 |
| | | Breno | Civica banda musicale di Breno | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|------------------------|---|------|------|------|
| | | Brescia | Filarmonica "Isidoro Capitanio" - Banda cittadina di Brescia | 550 | 564 | 524 |
| | | Capo di Ponte | Banda musicale Capontina "Cav.Uff. Bortolo Ghetti" | | | 524 |
| | | Capriolo | Corpo musicale "Santa Cecilia di Capriolo" | 550 | 564 | |
| | | Carpenedolo | Corpo musicale Carpenedolese | | | 524 |
| | | Castegnato | Complesso bandistico Castegnato | 550 | | |
| | | Castelcovati | Corpo bandistico di Castelcovati | | 564 | |
| | | Chiari | Scuola musicale e Corpo Bandistico "Gian Battista Pedersoli" - Città di Chiari | | 564 | |
| | | Coccaglio | Civico corpo bandistico Coccaglio | 550 | 564 | 524 |
| | | Cologne Bresciano | Corpo musicale Cologne | 550 | 564 | 524 |
| | | Corte Franca | Gruppo musicale "Don Giulio Marini" | 550 | 564 | |
| | | Darfo | Banda cittadina di Darfo Boario Terme | | 564 | 524 |
| | | Gambara | Civico corpo bandistico "Giuseppe Verdi" | 550 | | |
| | | Gardone Val Trompia | Gruppo bandistico Gardonese Cico Gottardi - Scuola di Musica | 550 | 564 | 524 |
| | | Ghedi | Corpo musicale cittadino di Ghedi | 550 | | 524 |
| | | Gianico | Banda musicale di Gianico | | | 524 |
| | | Iseo | Babba cittadina di Iseo | | 564 | |
| | | Lodrino | Banda musicale "Santa Cecilia di Lodrino" | | 564 | 524 |
| | | Lumezzane | Banda cittadina con majorettes di Lumezzane | 550 | | |
| | | Malegno | Banda musicale "Carlo Angelo Canossi" | | | 524 |
| | | Monticelli Brusati | Corpo bandistico "Santa Cecilia" Monticelli Brusati | 550 | 564 | 524 |
| | | Muscoline | Banda Musicale "Don Achille Bersanini" | | | 524 |
| | | Ospitaletto | Corpo bandistico di Ospitaletto | | | 524 |
| | | Paitone | Corpo musicale di Paitone | 550 | | |
| | | Palazzolo | Corpo musicale e G.S. Twirling Città di Palazzolo s/O | 550 | | |
| | | Pian Camuno | Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Pian Camuno" | | 564 | |
| | | Pisogne | Banda musicale cittadina di Pisogne | | | 524 |
| | | Polaveno | Corpo Bandistico Parrocchiale "Medaglia d'oro Peli Paolo" S. Giovanni di Polaveno | 550 | | |
| | | Pontevico | Corpo bandistico "Alessandro Vatrini" | 550 | 564 | |
| | | Pontoglio | Corpo musicale di Pontoglio | 550 | | 524 |
| | | Pralboino | Corpo bandistico Pralboino | 550 | 564 | 524 |
| | | Prevalle | Gruppo musicale Prevalle | 550 | 564 | 524 |
| | | Provaglio d'Iseo | "I Musicanti" di Provaglio d'Iseo | 550 | | |
| | | Quinzano | Corpo Bandistico Quinzanese | | 564 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-----------------------------|---|------------|------|------|
| | | d'Oglio | | | | |
| | | Roccafranca | Corpo musicale "Santi Gervasio e Protasio" | | | 524 |
| | | Rodengo Saiano | Corpo musicale "A. Ranieri" | 550 | | |
| | | Roncadelle | Corpo bandistico parrocchiale "Don Carlo Vezzoli" | | | 524 |
| | | Salò | Banda cittadina "Gasparo Bertolotti" | | 564 | |
| | | San Felice del Benaco | Corpo Bandistico Sinus Felix 1854 di San Felice Bel Benaco | | | 524 |
| | | Sonico | Gruppo musicale bandistico "San Lorenzo" | 550 | 564 | 524 |
| | | Sulzano | Corpo musicale cittadino di Sulzano | 550 | 564 | 524 |
| | | Tavernole sul Mella | Corpo bandistico "O. Respighi" | 550 | 564 | 524 |
| | | Tignale | Nuova banda Tignalese | 550 | 564 | 524 |
| | | Vestone | Corpo musicale Vestone | 550 | 564 | 524 |
| | | Veza d'Oglio | Corpo musicale comunale "Occhi Giovan Battista" | | 564 | |
| | | Villa Carcina | Paideia | | 564 | 524 |
| | | Vobarno | Corpo bandistico sociale di Vobarno | 550 | 564 | 524 |
| | CO | Albese con Cassano | Filarmonica Albesina | 550 | 564 | |
| | | Anzano del parco | Corpo musicale "Giuseppe Verdi" di Anzano del Parco | | | 524 |
| | | Cantù | Corpo musicale "La Cattolica" | | | 524 |
| | | Como | Filarmonica Monteolimpino Musica di San Bartolomeo nelle Vigne | 550 550 | | 524 |
| | | Dongo | Corpo musicale di Dongo | 550 | 564 | |
| | | Fino Mornasco | Corpo musicale Finese "Giuseppe Verdi" | 550 | 564 | 524 |
| | | Gravedona | Corpo Filarmonico Gravedonese | 550 | 564 | 524 |
| | | Lurago d'Erba | Corpo musicale parrocchiale "Mons. G. Nava" di Lurago d'Erba | 550 | 564 | 524 |
| | | Mariano Comense | Antico e Premiato Corpo musicale Città di Mariano | | 564 | 524 |
| | | Menaggio | Corpo musicale di Loveno | 550 | 564 | 524 |
| | | Olgiate Comasco | Corpo musicale Olgiatese | 550 | 564 | 524 |
| | | Orsenigo | Corpo musicale "La Trionfale" | 550 | 564 | 524 |
| | | Rovellasca | Corpo musicale "G. Verdi" Rovellasca | | 257 | |
| | | San Bartolomeo Val Cavargna | Corpo musicale "Santa Cecilia di San Bartolomeo Val Cavargna" | 550 | 564 | 524 |
| | | Sorico | Corpo musicale "Tre Pievi" | 550 | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------------------------|---|------|------|------|
| | | Vercana | Gruppo filarmonico di Vercana | | 564 | 524 |
| | CR | Casaletto | | | | |
| | | Ceredano | Banda "Giuseppe Verdi" di Casaletto Ceredano | 550 | 564 | 524 |
| | | Casalmaggiore | Società musicale Estudiantina | 550 | | 524 |
| | | Crema | Associazione "Giuseppe Verdi" di Crema | 550 | | |
| | | Isola Dovarese | Corpo bandistico "Leopoldo Vecchi di Dovarese" | 550 | | 524 |
| | | Pandino | Corpo bandistico di Pandino | 550 | 564 | 524 |
| | | Pizzighettone | Corpo bandistico Pizzighettonese | 550 | 564 | 524 |
| | | Rivolta D'Adda | Banda Cittadina "Sant'Alberto" | 550 | 564 | 524 |
| | | San Bassano | Corpo bandistico "San Bassano" | 550 | 564 | |
| | | Sergnano | Corpo bandistico "San Martino Vescovo" | | 564 | 524 |
| | | Soresina | Corpo bandistico "Igino Robbiani" | 550 | 564 | 524 |
| | | Trigolo | Corpo bandistico "Giuseppe Anelli" | | 564 | 524 |
| | | Volongo | Banda musicale "Carlo Tira" | 550 | | |
| | LC | Ballabio | Corpo musicale "Risveglio" | 550 | 564 | 524 |
| | | Barzio | Corpo musicale "Santa Cecilia di Barzio" | 550 | 564 | 524 |
| | | Calolziocorte | Premiato corpo musicale "Gaetano Donizetti" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Premiato corpo musicale "Giuseppe Verdi di Corte" | | | 524 |
| | | Colico | Corpo musicale "Villatico Colico" | 550 | 564 | 524 |
| | | Dorio | Corpo musicale Doriese | 550 | | 524 |
| | | Lecco | Corpo musicale "Alessandro Manzoni - Città di Lecco" | 550 | 564 | |
| | | Merate | Banda sociale Meratese | 550 | 564 | 524 |
| | | Osnago | Corpo musicale "Osnago Lomagna" | 550 | 564 | 524 |
| | | Pasturo | Corpo musicale "Bruno Colombo" | | | 524 |
| | | Premana | Corpo musicale "San Dionigi" | 550 | | |
| | | Robbiate | Corpo musicale Robbiatese | 550 | 564 | 524 |
| | LO | Brembio | Corpo musicale "Francesco Cilea" | | 564 | 524 |
| | | Casalpusterlen go | Corpo bandistico "Giovanni Orsomando" | 550 | 564 | 524 |
| | | Castiglione d'Adda | Filarmonica Castiglionesa | 550 | 564 | 524 |
| | | Livraga | Corpo bandistico "Giovanni Vittadini" | 550 | 564 | |
| | | Lodi Vecchio | Corpo Bandistico San Pietro | 550 | 564 | 524 |
| | | Sant'Angelo Lodigiano | Corpo bandistico "Santa Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano" | 550 | | |
| | | Senna Lodigiana | Corpo bandistico parrocchiale "Santa Cecilia" | 550 | 564 | 524 |
| | | Zelo Buon Persico | Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" di Zelo | | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-------------------------|---|------|------|------|
| | MI | Abbiategrasso | Complesso bandistico "La Filarmonica" | 550 | | |
| | | Acerenza | Concerto bandistico "Città di Acerenza" | | | 524 |
| | | Albairate | Corpo musicale Albairatese | 550 | 564 | 524 |
| | | Arconate | Corpo bandistico "Santa Cecilia di Arconate" | 550 | 564 | 524 |
| | | Besana in Brianza | Corpo musicale "Santa Cecilia" Besana Brianza | 550 | 564 | 524 |
| | | Biassono | Corpo musicale Biassonese | | 564 | |
| | | Brandizzo | Corpo musicale di Botticino "Giuseppe Forti" | | | 524 |
| | | Bresso | Corpo musicale "Santa Cecilia" di Bresso | 550 | | |
| | | Brugherio | Corpo musicale "S. Damiano S. Albino" | 550 | 564 | 524 |
| | | Burago di Molgora | Corpo bandistico di Burago di Molgora | 550 | | |
| | | Busnago | Corpo bandistico musicale "Oratorio San Luigi" I | 550 | 564 | |
| | | Canegrate | Corpo musicale cittadino di Canegrate | | 564 | 524 |
| | | Carate Brianza | Corpo musicale "SS. Ambrogio e Simpliciano" | 550 | 564 | 524 |
| | | Carugate | Corpo musicale "Santa Marcellina" | | 564 | |
| | | Casorezzo | Corpo musicale "San Giorgio" di Casorezzo | | 564 | 524 |
| | | Cassinetta di lugagnano | Corpo musicale "San Carlo" | 550 | | 524 |
| | | Cesate | Corpo musicale "Vincenzo Bellini" di Cesate | 550 | 564 | 524 |
| | | Cisliano | Corpo musicale "Pietro Mascagni" | | | 524 |
| | | Cogliate | Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Cogliate" | 550 | 564 | 524 |
| | | Concorezzo | Corpo musicale parrocchiale "Santa Cecilia di Concorezzo" | 550 | 564 | 524 |
| | | Corbetta | Corpo filarmonico "Gaetano Donizetti" | 550 | | |
| | | Cornaredo | Corpo musicale civico di Cornaredo | 550 | 60 | 524 |
| | | | Corpo musicale di San Pietro all'Olmo | 550 | 564 | 524 |
| | | Cornate D'Adda | Corpo musicale "Sant' Alessandro" | 550 | | |
| | | Cuggiono | Corpo musicale "Santa Cecilia di Cuggiono" | 550 | | |
| | | Dairago | Corpo bandistico "Giuseppe Verdi di Dairago" | 550 | 564 | 524 |
| | | Giussano | Corpo musicale "Santa Margherita" | 550 | | 524 |
| | | | D.A.C. Giussano Musica | 550 | 564 | 524 |
| | | Inveruno | Corpo musicale "Santa Cecilia di Inveruno" | | | 524 |
| | | Lainate | Corpo musicale Giuseppe Verdi di Lainate | | 564 | 524 |
| | | Legnano | Corpo bandistico Legnanese | | 564 | |
| | | Lentate sul Seveso | Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Camnago" | 550 | 564 | 524 |
| | | Limbate | Ass. musicale "Corinna Bruni" | 550 | 564 | 524 |
| | | Lissone | Consonanza Musicale | 550 | 564 | 524 |
| | | | Corpo bandistico "Santa Cecilia 1858 Lissone" | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|---------|-----------|------------------------|---|--------------------|--|------|-----|-----|
| | | Magenta | Circolo "Banda 4 Giugno 1859" | | 564 | | | |
| | | | Circolo Banda civica di Magenta | | 564 | 524 | | |
| | | Magnago | Corpo musicale S. Cecilia di Magnago e Biatese | | | 524 | | |
| | | Meda | Corpo musicale "Santa Cecilia di Meda" | | | 524 | | |
| | | Nerviano | Corpo musicale cittadino di Nerviano | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Novate Milanese | Corpo musicale "Santa Cecilia" di Novate Milanese | | 564 | 524 | | |
| | | Paderno Dugnano | Corpo musicale "Santa Cecilia 1900" | 550 | | 524 | | |
| | | Parabiago | Corpo musicale "San Lorenzo" | 550 | | | | |
| | | Passirana di Rho | Corpo musicale "Santa Cecilia di Passirana" | 550 | | | | |
| | | Rho | Corpo musicale cittadino parrocchiale di Rho | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Robecco sul Naviglio | Corpo musicale "Santa Cecilia Robecco sul Naviglio" | 478 | 390 | 360 | | |
| | | Ronco Briantino | Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Ronco Briantino" | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Rozzano | Corpo musicale di Rozzano | 550 | | | | |
| | | San Giorgio su Legnano | Corpo musicale Sangiorgese | 550 | 564 | 524 | | |
| | | San Giuliano Milanese | Corpo Musicale della Libertà | 550 | | | | |
| | | San Vittore Olona | Complesso bandistico Sanvittorese & Twirling Stars | 491 | 564 | 400 | | |
| | | Seveso | Corpo musicale "La Cittadina" | | | 524 | | |
| | | Triuggio | Corpo musicale "Santa Cecilia di Triuggio" | 550 | | 524 | | |
| | | Usmate Velate | Corpo musicale di Usmate Velate | | | 524 | | |
| | | Vaprio d'Adda | Corpo musicale Vapriese | | 564 | | | |
| | | Veduggio | Corpo musicale "San Luigi" | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Vignate | Corpo bandistico "Santa Cecilia" di Vignate | 550 | | | | |
| | | Villa Cortese | Corpo musicale "San Filippo Neri" | 550 | 564 | 524 | | |
| | | Villasanta | Corpo musicale di Villasanta | 550 | | 524 | | |
| | | Vimercate | Civico Corpo musicale di Vimercate | 550 | 564 | 524 | | |
| | | MN | | Canneto sull'Oglio | Complesso bandistico Cannetese | 550 | 564 | 524 |
| | | | | Castel Goffredo | Banda cittadina di Castel Goffredo | 550 | 564 | |
| | | | | Dosolo | Corpo filarmonico "Giuseppe Verdi di Dosolo" | | 564 | 524 |
| | | | | Moglia | Complesso Bandistico Scuola di Musica "Giuseppe Verdi" | | | 524 |
| | | PV | | Broni | Complesso bandistico Bronese | 550 | | 524 |
| | | | | Confienza | A.M.S. Banda musicale di Confienza | | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|--------------------|----------------|---|---|-------------|-------------|
| | | Montù Beccaria | Complesso bandistico Montuese | 550 | | |
| | | Voghera | Corpo musicale "Città di Voghera" | 550 | 564 | 524 |
| | SO | Aprica | Corpo musicale di Aprica | 550 | 564 | 524 |
| | | Delebio | Associazione musicale "Gaudenzio Dell'Oca" | | | 524 |
| | | Dubino | Corpo musicale di Dubino | | 564 | |
| | | Fusine | Corpo musicale di Fusine | 550 | | |
| | | Grosio | Corpo bandistico "I Fiati di Grosio" | 550 | | |
| | | Grosotto | Corpo musicale di Grosotto | 550 | 564 | 524 |
| | | Piantedo | Acorpo musicale di Piantedo | | | 524 |
| | | Poggiridenti | Corpo bandistico di PoggiridentiI | 550 | | |
| | | Rogolo | Corpo musicale di Rogolo | 400 | 300 | |
| | | Sondalo | Banda "Insieme Sondalo" | 550 | | |
| | | Sondrio | Banda cittadina "C. Pedretti" | 550 | | |
| | | Valdidentro | Banda musicale "Santa Cecilia di Semogo" | 550 | 564 | |
| | | VA | Arcisate | Corpo musicale "Brenno Useria" Corpo musicale Arcisate | 550 550 | |
| | Barasso | | Corpo musicale "Santa Cecilia - Centro formazione musicale" | | | 524 |
| | Biandronno | | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Biandronno | 550 | 564 | 524 |
| | Bisuschio | | Corpo musicale Valceresio | | | 524 |
| | Busto Arsizio | | Filarmonica Santa Cecilia di Sacconago | 550 | 564 | |
| | Caravate | | Filarmonica Caravatese | 550 | 564 | 524 |
| | Cardano al campo | | La Filarmonica di Cardano al Campo | 550 | | 524 |
| | Caronno Pertusella | | Accademia e Corpo musicale "Concordia Santa Cecilia" | | | 524 |
| | Casorate Sempione | | Corpo musicale "La Casoratese" | 550 | | |
| | Cassano Magnago | | Corpo musicale Cassanese | 550 | 564 | 524 |
| | Cassano Valcuvia | | Nuova Filarmonica giovanile Cassanese | 550 | 564 | |
| | Castellanza | | Corpo musicale "Santa Cecilia di Castellanza" | 550 | | 524 |
| | Castiglione Olona | | Corpo musicale "S. Cecilia" Castiglione Olona | 550 | 564 | |
| | Castronno | | Banda musicale "Azzurra" | | | 524 |
| | Cittiglio | | Corpo musicale "Amici della Musica di Cittiglio" | 550 | | |
| | Comerio | | Filarmonica di Comerio | 550 | | |
| | Cugliate Fabiasco | | Corpo musicale di Cugliate | 550 | 564 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------|---------------------|---|--|------|------|-----|
| | | Cuvio | Filarmonica Cuviese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Ferno | Corpo musicale di Ferno | 550 | 564 | | |
| | | Gerenzano | Corpo musicale "Santa Cecilia di Gerenzano" | | 564 | 524 | |
| | | Germignaga | Corpo musicale "S.Cecilia" di Germignaga | 550 | 564 | | |
| | | Grantola | Corpo musicale di Grantola | 550 | 564 | 524 | |
| | | Laveno Mombello | Filarmonica Giuseppe Verdi | 550 | 564 | 524 | |
| | | Malnate | Corpo filarmonico cittadino di Malnate | 550 | 564 | 524 | |
| | | Origgio | Corpo musicale "San Marco" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Saltrio | Filarmonica Saltriense | 550 | 564 | 524 | |
| | | Saronno | Corpo musicale cittadino di Saronno | | 564 | 524 | |
| | | Tradate | Corpo musicale "Città di Tradate" | 550 | | | |
| | | Uboldo | Corpo musicale "Santa Cecilia di Uboldo" | 200 | | | |
| Marche | AN | Barbara | Banda musicale cittadina di Barbara | 550 | | | |
| | | Belvedere Ostrense | Banda musicale cittadina | | | 524 | |
| | | Camerano | Corpo bandistico di Camerano | 550 | | 524 | |
| | | Castelplanio | Corpo bandistico municipale "L'Aurora" tra i i Comuni di Castelplanio e Poggio San Marcello | 550 | 564 | 524 | |
| | | Chiaravalle | Banda musicale "Città di Chiaravalle" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Fabiano | Corpo bandistico "Città di Fabiano" | 550 | 95 | | |
| | | Falconara Marittima | Corpo bandistico "Castelferretti Città di Falconara Marittima" | 550 | 564 | | |
| | | Filottrano | Corpo bandistico Città di Filottrano | 550 | | 524 | |
| | | Jesi | Fanfara "A. La Marmora" | 550 | | | |
| | | Monte San Vito | Banda musicale "Roberto Zappi" Città di Monte San Vito | 550 | | | |
| | | Monteroberto | Banda musicale Pianello Vallesina | | 564 | 524 | |
| | | Morro d'Alba | Banda musicale cittadina di Morro d'Alba | 550 | | | |
| | | Ostra Vetere | Complesso bandistico "Giovanni Battista Pergolesi" | 550 | | | |
| | | Polverigi | Corpo bandistico cittadino di Polverigi | | | 524 | |
| | | San Paolo di Jesi | Banda musicale di San Paolo di Jesi | | | 524 | |
| | | Sassoferrato | Gruppo musicale strumentale "Città di Sassoferrato" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Senigallia | Complesso musicale "Città di Senigallia" | 550 | 564 | | |
| | | Serra de' Conti | Centenaria Società Concertistica di Serra de' Conti | | 564 | | |
| | | Staffolo | Banda musicale "Città di Staffolo" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Torrette di Ancona | Banda musicale "Torrette" | 550 | | | |
| | | AP | Ascoli Piceno | Associazione musicale "Città di Ascoli Piceno" Banda | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|----------------|-----------------------|--|--|------------|------------|
| | | | Musicale Comm. Pietro Gabrielli Concerto bandistico di Venagrande Corpo bandistico Giovanile Piceno Marche Big Band | 550 550 550 | 564 | 524 524 |
| | | Castel di Lama | Associazione musicale "Corpo bandistico città di Castel di Lama" | 550 | | 524 |
| | | Castignano | Banda musicale "Città di Castignano" | 550 | 564 | 524 |
| | | Falerone | Corpo bandistico "Città di Falerone" | 550 | | |
| | | Folignano | Banda di Folignano | | 564 | 524 |
| | | Grottazzolina | Corpo bandistico "Francesco Graziani Città di Grottazzolina" | | 564 | |
| | | Montalto Marche | Concerto bandistico "Città di Montalto Marche" | 550 | | 524 |
| | | Monte San Pietrangeli | Corpo bandistico "Mauro Cecchini" | 550 | | 524 |
| | | Monte Urano | Premiato corpo bandistico "Città di Monte Urano" | | 564 | |
| | | Montottone | Banda musicale Montottonese | 550 | 564 | 524 |
| | | Offida | Corpo Bandistico Città di Offida | | | 524 |
| | | Petritoli | Corpo bandistico "Città di Petritoli" | 550 | 564 | 524 |
| | | Sant'Elpidio a mare | Corpo Bandistico "Santa Caterina di Sant'Elpidio a mare" | | 564 | 524 |
| | | MC | Montelupone | "Amici della Filarmonica" Montelupone | 550 | 564 |
| | Porto Recanati | | Corpo bandistico "Giuseppe Verdi" Porto Recanati | 550 | 564 | 524 |
| | Recanati | | Concerto musicale "B.Gigli" | | 564 | |
| | Sarnano | | Complesso caratteristico "La Racchia di Sarnano" | 550 | | |
| | Treia | | Banda musicale "Città di Treia" | | 564 | 300 |
| | PU | Apecchio | Filarmonica Apecchiese | 550 | | 524 |
| | | Fermignano | Concerto Cittadino di Fermignano | 550 | 564 | 524 |
| | | Gradara | Corpo bandistico di Gradara | 550 | 564 | 524 |
| | | Monte Grimano Terme | Banda musicale di Monte Grimano - Valle del Conca | 550 | 564 | |
| | | Pesaro | Complesso bandistico e Gruppo folkloristico Autonomo di Candelara | 550 | 564 | 524 |
| | | Saltara | Banda Musicando | 550 | 564 | 524 |
| | | Sassocorvaro | Banda musicale comunale di Sassocorvaro | | 564 | 524 |
| | | | Banda Musicale di Mercatale | 550 | 564 | 524 |
| | Piemonte | AL | Acqui Terme | Corpo Bandistico Acquese Fanfara alpina Valle Bormida | 550 550 | 564 564 |
| Cassine | | | Corpo bandistico Cassinese "Francesco Solia" | 550 | 564 | 524 |
| Fubine | | | Banda musicale Fubinese | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|---------------------|--|--|---------------------------------|------|------|-----|
| | | Novi Ligure | Corpo musicale "Romualdo Marengo" | 550 | 564 | | |
| | | Occimiano | Corpo musicale di Occimiano "Banda La Filarmonica" | | 564 | | |
| | | Pozzolo Formigaro | Banda Musicale "Romualdo Marengo" di Pozzolo Formigaro | | 564 | 524 | |
| | AT | Agliano Terme | Banda musicale comunale "Maria Gianussi" | 550 | 564 | | |
| | | Canelli | Banda musicale "Città di Canelli" | | | 524 | |
| | | Costigliole d'Asti | Complesso bandistico Costigliolese | | | 524 | |
| | | Mombercelli | Banda musicale di Mombercelli | | 564 | | |
| | | Montegrosso d'Asti | Banda musicale "Francesco Gazza" | | 564 | | |
| | | Nizza Monferrato | Corpo bandistico musicale di Nizza Monferrato | | | 524 | |
| | | Rocchetta Tanaro | Banda Municipale di Rocchetta Tanaro | | 564 | | |
| | | Villanova d'asti | Filarmonica comunale di Villanova d'Asti | 550 | 564 | 524 | |
| | | BI | Andorno Micca | Banda musicale di Andorno Micca | 550 | 564 | 524 |
| | | | Biella | Banda musicale del Favaro | | 564 | 524 |
| | Cerrione | | Banda musicale di Cerrione | 550 | 564 | 524 | |
| | | | Banda musicale di Magnonevolo | 550 | 564 | 524 | |
| | cossato | | Filarmonica Cossatese | 550 | 564 | 524 | |
| | Donato | | Filarmonica Donatese | 550 | 564 | 524 | |
| | Mottalciata | | Banda musicale di Mottalciata - Castellengo | 400 | 564 | 524 | |
| | Occhieppo Inferiore | | Filarmonica di Occhieppo Inferiore | 550 | 564 | 524 | |
| | Ponderano | | Banda musicale "Gioacchino Rossini" di Ponderano | 550 | 564 | 524 | |
| | Portula | | Corpo musicale di Portula | 550 | 564 | 524 | |
| | Pralungo | | Banda musicale "Juventus Nova" | 550 | 564 | 524 | |
| | Salussola | | Banda musicale di Salussola | 550 | 564 | 524 | |
| | Tavigliano | | Banda musicale di Tavigliano | 550 | 564 | 524 | |
| | Vallemosso | Banda musicale "Filarmonica di Crocemosso" | 550 | 564 | 524 | | |
| | CN | Bagnolo Piemonte | Complesso bandistico Bagnolese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Bene Vagienna | Banda musicale "Città di Bene Vagienna" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Bernezze | Banda musicale di Bernezze | 550 | | 524 | |
| | | Boves | Banda musicale cittadina "Silvio Pellico" | | 564 | 524 | |
| | | Carrù | Banda musicale "Giovanni Alesina" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Ceva | Opera Pia A. Bersone/L. Masenti - Banda Musicale | 550 | 564 | | |
| | | Cherasco | Banda musicale "Mons. Calorio" | | | 524 | |
| | | Chiusa di Pesio | Banda musicale "Guido Vallauri" | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|------------------|-------------------------------------|--|--|------|------|-----|
| | | Corneliano d'Alba | Banda musicale Alpina di Corneliano d'Alba | 550 | 564 | 524 | |
| | | Demonte | Banda musicale Demunteisa | 550 | 564 | | |
| | | Dogliani | Filarmonica "Il Risveglio" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Farigliano | Scuola di musica e Banda Musicale "I giovani" | 550 | | | |
| | | La Morra | Banda musicale "G. Gabetti" | | 564 | 524 | |
| | | Magliano Alfieri | Banda musicale "La Maglianese" | 550 | | | |
| | | Montà | Banda musicale "La Montatese" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Narzole | Filarmonica Narzolese | 550 | | | |
| | | Peveragnano | Banda musicale di Peveragno | 550 | | 524 | |
| | | Santo Stefano Belbo | Filarmonica Sanstefanese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Savigliano | Complesso bandistico e folkloristico "Città di Savigliano" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sommariva del bosco | Complesso bandistico "G. Verdi" di Sommariva del bosco | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sommariva Perno | Banda musicale del Roero | 550 | | 524 | |
| | | Veza d'Alba | Folklore del Roero | 550 | 564 | | |
| | | NO | Cameri | Banda musicale "Margherita Cameri" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Ghemme | Nuova Filarmonica Ghemmese | 550 | 564 | |
| | | | Gozzano | Banda musicale "Carlo e Domenico Martinetti" | 550 | 564 | 524 |
| | Grignasco | | Musica Società Operaia | 550 | 564 | | |
| | Lesa | | Corpo bandistico di Lesa "La Volpina" | 550 | 564 | 524 | |
| | TO | Albiano d'Ivrea | Banda musicale "Albianese" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Almese | Filarmonica Rivera | | 564 | 524 | |
| | | | Filarmonica Almesina | | 564 | 524 | |
| | | Avigliana | Filarmonica Santa Cecilia di Avigliana | 550 | 564 | 524 | |
| | | Beinasco | Banda musicale di Borgaretto | | | 524 | |
| | | Borgofranco d'Ivrea | Filarmonica di Borgofranco | 550 | 564 | 524 | |
| | | | Filarmonica Borgonese | 550 | | 524 | |
| | | Brandizzo | Filarmonica di Brandizzo | 550 | 564 | | |
| | | Bricherasio | Filarmonica "San Bernardino" | | | 524 | |
| | | Brusasco | Banda musicale "La Fenice" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Bruzolo | Filarmonica di Bruzolo | | 564 | 524 | |
| | | Bussoleno | Filarmonica di Bussoleno | 550 | | | |
| | Buttigliera Alta | Filarmonica "San Marco" | 550 | 564 | 524 | | |
| | Caluso | Banda musicale del Comune di Caluso | 550 | 564 | | | |
| | Candia | Banda musicale "La Primavera" | | 564 | 524 | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------------------------|---|----------------|-------------|-------------------|
| | | Canavese | | | | |
| | | Cantoira | Banda musicale di Cantoira Fanfara Cantoirese | 550 | 564 564 | 524 524 |
| | | Caprie | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Caprie | 550 | 564 | 524 |
| | | Carema | Complesso bandistico di Carema | 550 | | |
| | | Casalborgone | Banda musicale di Casalborgone | 550 | 564 | 524 |
| | | Caselette | Corpo musicale di Caselette | 550 | 564 | |
| | | Caselle Torinese | Filarmonica La Novella | 550 | 564 | 524 |
| | | Castellamonte | Banda musicale di Spineto Filarmonica Castellamonte - Scuola di Musica "Francesco Romana" Filarmonica Muriagliese - Banda musicale Muriaglio | 550 484 | 564 | 524 524 524 |
| | | Cavour | Banda musicale "San Lorenzo" | 550 | 564 | 524 |
| | | Chiaverano | Filarmonica Chiaveranese | 550 | 564 | 524 |
| | | Chiusa di San Michele | Filarmonica Chiusina | 550 | 564 | 524 |
| | | Chivasso | Filarmonica "Città di Chivasso" Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Chivasso Filarmonica Castelrossese | 550 | 564 564 | 524 524 524 |
| | | Ciriè | Filarmonica Devesina Orchestra "Fiati giovanile italiana" e Coro " i Music piemontesi" Città di Ciriè | 550 | 564 564 | 524 524 |
| | | Coazze | Banda filarmonica Coazzese | 550 | 564 | 524 |
| | | Collegno | Banda musicale di Collegno | | 564 | 524 |
| | | Colleretto Giacosa | Filarmonica "Santa Cecilia Colleretto Giacosa e Parella" | 550 | 564 | 524 |
| | | Condove | Unione Musicale Condovese | 550 | | |
| | | Corio | Filarmonica Corio | 550 | 564 | 524 |
| | | Cumiana | Banda musicale Cumianese "Vittorino Dovis" | 550 | 564 | 524 |
| | | Cuorgnè | Accademia Filarmonica dei Concordi | 550 | 564 | 524 |
| | | Druento | Corpo musicale "Santa Cecilia di Druento" | 550 | 564 | 524 |
| | | Favria | Filarmonica Favriese | | | 40 |
| | | Feletto | Filarmonica Felettese | 550 | 564 | 524 |
| | | Frossasco | Filarmonica Pinerolese Frossasco | 550 | 564 | 524 |
| | | Germagnano | Corpo musicale di Germagnano | | 564 | 524 |
| | | Giaglione | Banda musicale di Giaglione e Gruppo folkloristico "Gli Spadonari" | 550 | 564 | 524 |
| | | Giaveno | Banda musicale "Leone XIII" Banda musicale comunale di Giaveno e Valsangone | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-------------------------|---|------|------|------|
| | | Grugliasco | Corpo musicale di Grugliasco | 550 | 564 | 524 |
| | | Inverso Pinasca | Unione musicale di Inverso Pinasca | 550 | 564 | 524 |
| | | La Cassa | Filarmonica di La Cassa | 550 | 564 | 524 |
| | | Lugnacco | Filarmonica "Lugnacchese" | 550 | 564 | 524 |
| | | Marentino | Banda musicale di Marentino | 550 | 564 | 524 |
| | | Mathi Canavese | Filarmonica Mathiese "Principessa Jolanda - Mathi" | 550 | 564 | |
| | | Mattie | Filarmonica Comunale di Mattie | 550 | 564 | 524 |
| | | Mazzé | Gruppo folkloristico "La Fiorita" | 550 | | 524 |
| | | Meana di Susa | Filarmonica Meanese | 550 | 564 | 524 |
| | | Mompantero | Banda musicale di Mompantero | | 564 | 524 |
| | | Moncalieri | Filarmonica Moncalieri | 550 | | |
| | | Montanaro | Banda musicale Montanarese | 550 | 564 | 524 |
| | | Nichelino | Banda musicale "Giacomo Puccini di Nichelino" | | 564 | 524 |
| | | None | Banda filarmonica del Comune di None | | 564 | 524 |
| | | Novalesa | Banda musicale di Novalesa | 550 | | |
| | | Ozegna | Corpo musicale "Succa Renzo" | 550 | | |
| | | Pecetto Torinese | Banda musicale "La Ceresera" | 550 | 564 | 524 |
| | | Pinerolo | Banda musicale ANA di Pinerolo | 550 | | 524 |
| | | Piobesi Torinese | Filarmonica Piobesina | | 564 | 524 |
| | | Piossasco | Complesso bandistico musicale di Piossasco | 550 | 564 | 524 |
| | | Piverone | Banda musicale Piveronese | 550 | 564 | 524 |
| | | Poirino | Filarmonica Poirinese | 550 | 564 | 524 |
| | | Pont Canavese | Accademia Filarmonica "Aldo Cortese" | 550 | 564 | 524 |
| | | Quincinetto | Filarmonica "Aurora" | 550 | 564 | 524 |
| | | Rivalta | Corpo musicale "La Rivaltese" | 550 | 564 | 524 |
| | | Rivara | Banda musicale Rivarese | 550 | | 524 |
| | | Rivarolo Canavese | Filarmonica Rivarolese | 550 | | 524 |
| | | Rosta | Banda musicale di Rosta | 550 | 564 | 524 |
| | | Rubiana | Filarmonica Rubianese "Don Ariosto Re" | 550 | 564 | |
| | | Rueglio | Filarmonica Ruegliese | 550 | 564 | |
| | | Salassa | Filarmonica Salassese | 550 | 564 | 524 |
| | | San Benigno Canavese | Complesso bandistico Soc. Fil. "Gen. Viincenzo Robaudi" | 550 | 564 | 524 |
| | | San Carlo Canavese | I Filarmonici di San Carlo Canavese | 550 | | |
| | | San Francesco | Filarmonica La Vittoriosa | | 564 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------------------------|--|------------|------------|------------|
| | | al Campo | | | | |
| | | San Germano Chisone | Banda musicale Sangermanese | 550 | 564 | 524 |
| | | San Giorgio Canavese | Filarmonica Carlo Botta | 550 | | 524 |
| | | San Giorgio di Susa | Filarmonica Concordia | 550 | 564 | 524 |
| | | San Giusto Canavese | Filarmonica Sangiustese | 550 | 564 | 524 |
| | | San Martino Canavese | Filarmonica "Santa Cecilia di San Martino Canavese" | 550 | 564 | 524 |
| | | San Maurizio Canavese | Filarmonica Cerettese Filarmonica La Novella | 550 550 | 564 564 | 524 524 |
| | | San Mauro Torinese | Corpo filarmonico di San Mauro Torinese | 550 | 564 | 524 |
| | | San Raffaele Cimena | Corpo musicale di San Raffaele Cimena Corpo musicale Gassinense "Ottorino Respighi" | 550 550 | 564 | 524 |
| | | Sangano | Banda musicale di Sangano | 550 | 564 | 524 |
| | | Sant'Antonino di Susa | Filarmonica Santa Cecilia di S. Antonino di Susa | 550 | 564 | 524 |
| | | Santena | Banda musicale "Canonico Don A. Serra" | | | 524 |
| | | Settimo Torinese | Corpo musicale "Città di Settimo Torinese" | 550 | 564 | 524 |
| | | Settimo Vittone | Filarmonica Prealpina Filarmonica Vittoria | 550 550 | 564 564 | 524 524 |
| | | Susa | Fanfara A.N.A. Val Susa | 550 | 564 | 524 |
| | | Tavagnasco | Filarmonica Vittoria di Travagnasco | | 564 | 524 |
| | | Torino | Banda musicale "Filarmonica Torino Mirafiori" | 550 | 564 | 524 |
| | | Traves | Filarmonica di Traves | 550 | | 524 |
| | | Trofarello | Banda musicale "Santa Cecilia" | | 564 | 524 |
| | | Villar Dora | Banda musicale "G. Perotto" | 550 | 564 | 524 |
| | | VAIE | Filarmonica Vaiese | 310 | | 342 |
| | | Valperga | Filarmonica Valperghese | 550 | 564 | 524 |
| | | Venaria Reale | Corpo musicale "G.Verdi di Venaria Reale" | 550 | | 524 |
| | | Venaus | Filarmonica Comunale Venausina | 550 | 564 | 524 |
| | | Verolengo | Banda musicale di Verolengo | | 564 | 524 |
| | | Vico Canavese | Filarmonica di Vico Canavese | 550 | | |
| | | Vigone | "La Vigoneisa" Banda folkloristica con majorettes | 550 | 564 | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------|----------------------|--|--|------------|------------|-----|
| | | Villafranca Piemonte | Banda musicale autonoma "Santa Cecilia" | | | 524 | |
| | | Villanova Canavese | Filarmonica Villanovese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Villar Focchiardo | Filarmonica Villar Focchiardo | 550 | 564 | 524 | |
| | | Villar Perosa | Corpo musicale di Villar Perosa | 550 | | 524 | |
| | | Vinovo | Filarmonica Vinovese Giuseppe Verdi | | | 524 | |
| | | Viù | Corpo musicale Viucese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Volpiano | Filarmonica Volpianese | 550 | 564 | 524 | |
| | | VB | Baceno | Banda musicale di Baceno | 550 | 564 | 524 |
| | | Bognanco | Corpo musicale di "Santa Cecilia di Bognanco" | 550 | 564 | | |
| | | Cannobio | Corpo filarmonico Cannobiese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Casale Corte Cerro | Società operaia di mutuo soccorso Casale Corte Cerro "Gruppo musicale Pietro Mascagni" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Crevoladossola | Corpo musicale Crevoladossola Musica di Oira | 550 550 | 564 564 | 524 524 | |
| | | Crodo | Banda musicale "Santa Cecilia di Crodo" | | 564 | 524 | |
| | | Formazza | Corpo musicale di Formazza | 550 | 564 | 524 | |
| | | Ghiffa | Banda musicale Ghiffese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Gignese | Banda musicale Mottarone | 550 | | 524 | |
| | | Gravellona Toce | Corpo musicale "Santa Cecilia di Gravellona Toce" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Malesco | Banda musicale Alpina di Malesco | 550 | 564 | 524 | |
| | | Masera | Corpo musicale di Masera | 550 | | | |
| | | Massiola | Filarmonica "L'Alpino di Massiola" | | 564 | 524 | |
| | | Montecrestese | Banda musicale Montecrestese | 550 | 564 | | |
| | | Omegna | Nuova Filarmonica Omegnese | 545 | | 500 | |
| | | Pieve Vergonte | Corpo musicale di Fomarco | 550 | 564 | 524 | |
| | | Premia | Corpo musicale San Rocco | 550 | 564 | 524 | |
| | | Quarna sotto | Corpo musicale "Cav. Egidio Rampone" | | | 524 | |
| | | Valstrona | Corpo musicale "Santa Cecilia" di Valstrona | 550 | 564 | 524 | |
| | | Varzo | Corpo musicale Varzese | 550 | 564 | 524 | |
| | | VC | Alice Castello | Banda musicale "Dante Lepora" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Gattinara | Corpo musicale S. Cecilia di Gattinara | 550 | 564 | 450 |
| | | | Livorno | Banda Musicale Comunale di Livorno Ferraris | 550 | 564 | 524 |
| | | | Quarona Sesia | Associazione di volontariato "Corpo musicale di Quarona" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Rossa | Filarmonica di Rossa | 550 | | |
| | | | Saluggia | Banda Musicale "Don Bosco" | | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|-----------|---|---|---|---|------|-----|
| Puglia | | | Banda musicale di Sant'Antonino | 550 | 564 | 524 | |
| | | Santhià | Banda musicale "I Giovani" Banda musicale cittadina di Santhià | 550 | 155 | 524 | |
| | | Trino | Banda cittadina "G. Verdi" di Trino | | | 524 | |
| | | Varallo | Banda musicale "Città di Varallo" | 550 | 564 | | |
| | | Villata | Banda musicale "Santa Cecilia" di Villata | | 564 | 524 | |
| | Puglia | BA | Cassano Delle Murge | Ass. "Santa Maria degli Angeli" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Giovinazzo | Ass. culturale musicale "Giuseppe Verdi" | | 564 | 524 |
| | | | Gravina in Puglia | Complesso bandistico "Emilio Silvestri" | 550 | | 524 |
| | | | Locorotondo | Bandistica "A. Gidiuli & V. Calella" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Mola Di Bari | Bassa musica "u tammorr" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Polignano A Mare | Concerto bandistico con majorettes "Città di Polignano a Mare" | 550 | 564 | 524 |
| | | | BR | Brindisi | Concerto bandistico "Città di Brindisi-Casale" | 550 | |
| | | Carovigno | | Associazione culturale musicale "Giacomo Puccini" | 550 | | 524 |
| | | Ceglie Messapica | | Associazione culturale musicale "Giovani musicisti Antonietta Amico" | 550 | | |
| | | Cisternino | | Associazione musicale "Giovani Città di Cisternino" | 550 | 564 | 524 |
| | | Erchie | | Bandistica "Domenico Nicolì " | 550 | 564 | |
| | | Latiano | | Associazione musicale bandistica Latianese "Nino Rota" | | 564 | 524 |
| | | FG | Ischitella | Corpo musicale cittadino "Pietro Giannone " | | | 524 |
| | | | San Severo | Bandistica "Città di San Severo" | | 564 | |
| | | LE | Aradeo | Amici della Musica di Aradeo | 550 | 564 | |
| | | | Monteroni di Lecce | Ass. musicale parrocchiale "Maria SS. Ausiliatrice" | 550 | 564 | |
| | | | Sogliano Cavour | Corpo bandistico "S. Cecilia" di Sogliano Cavour | 550 | | |
| | | | Veglie | Associazione musicale culturale "Antonio Reino" Concerto bandistico Città di Veglie | 550 | 564 | |
| | | | TA | Castellaneta | Complesso bandistico "Grande Orchestra di Fiati On.Gabriele Semeraro" | | 564 |
| | | Crispiano | | Associazione musicale Banda municipale Città di Crispiano | 550 | 564 | 524 |
| Manduria | | Ass. "F. Erario" | | | 564 | 524 | |
| Mottola | | Ass. musicale "S. De Fiori" Banda Città di Massafra | | | 564 | | |
| Palagiano | | Associazione Musicale "Giovanni Paisiello" | | 550 | | 524 | |
| Taranto | | Complesso bandistico "Lemma" | | 550 | 564 | | |
| Sardegna | | CA | Carloforte | Ass. "Pasquale Leone - Banda Musicale Città di Carloforte" | | 564 | 524 |
| | Elmas | | Ass. "Ennio Porrino" | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------------------|-----------|----------------------------|---|--|------|------|-----|
| | | Monastir | Banda musicale Monastir | | | 524 | |
| | | Samassi | Ass. musicale "Stanislao Silesu" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sanluri | Complesso strumentale a fiati "A. Ponchielli" di Sanluri | | 564 | | |
| | | Sestu | Associazione Culturale Musicale "Giuseppe Verdi di Sestu" | 550 | 564 | 524 | |
| | OR | Ales | A.M.A. Associazione musicale alerese | 550 | 564 | 524 | |
| | SS | Sassari | Banda musicale "Luigi Canepa" | | 564 | 524 | |
| | | | Bandistica "Città di Sassari" | | 564 | 524 | |
| | Sicilia | AG | Aragona | Corpo bandistico "Giuseppe Verdi Città di Aragona" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Bivona | Giovani Musicisti "Gioacchino Rossini Città di Bivona" | | | 524 |
| | | | Cammarata | Ass. "Vincenzo Bellini" | 550 | | |
| Licata | | | "Amici della Musica Vincenzo Bellini - Curri" | | | 524 | |
| Lucca Sicula | | | Associazione culturale "Leonardo da Vinci" | | 564 | | |
| Palma di Montechiaro | | | Ass. musicale " Andrea Loggia " | 550 | 564 | 524 | |
| Ribera | | | Ass. "The Washington Navel" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Sant'Anna di Caltabellotta | Ass. musicale Città di Triocala - S. Anna | | | 524 | |
| CL | | Caltanissetta | Sicilia in Musica | | | 524 | |
| | | Mazzerano | Associazione culturale musicale e di volontariato "InArte" | 550 | | 524 | |
| CT | | Aci Sant'Antonio | Ass. "Giuseppe Verdi " | 550 | 564 | | |
| | | Castiglione di Sicilia | Associazione culturale e musicale "Rosario Lampuri" | 550 | | | |
| | | San Michele di Ganzaria | Associazione Culturale Musicale "Janzaria" | | 550 | 524 | |
| | | Santa Maria di Licodia | Associazione musicale "G. Pacini" di Santa Maria di Licodia | 550 | 564 | 524 | |
| | | Scordia | Associazione culturale musicale "Stesicorea" | | | 524 | |
| | | Vizzini | associazione culturale musicale ed educativa "Il Pentagonogramma" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Zafferana Etnea | Corpo bandistico "Città di Zafferana Etnea" | | 564 | | |
| | | EN | Valguarnera | Associazione musicale "Santa Cecilia di Valguarnera" | 550 | 564 | 524 |
| | | Valguarnera Caropepe | Amici della musica Città di Valguarnera Caropepe | | | 524 | |
| ME | | Barcellona Pozzo di Gotto | Ass. "E. Russo Città di Barcellona Pozzo di Gotto" Orchestra Sinfonica del Longano | 550 | | 524 | |
| | | Capizzi | Circolo musicale "San Giacomo" | | | 524 | |
| | | Capo D'Orlando | Ass. "Città di Capo d'Orlando" | | | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|---------------------------|--|-------------------|------------|-------------------|
| | | Castroreale | Storica Banda musicale "M° Settimo Sardo" - Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalina" | 550 | 564 | 524 |
| | | Frazzanò | Complesso bandistico Gioacchino Rossini | 550 | 564 | |
| | | Longi | Ass. musicale Vincenzo Bellini | 550 | 564 | 524 |
| | | Messina | Associazione Culturale "G. Gershwin" - Banda Musicale "Gaetano Celeste" | | 564 | 524 |
| | | | Associazione Musicale "G. Verdi di Messina" | 550 | 564 | 524 |
| | | Milazzo | Scuola" Banda musicale Pietro Mascagni" | 550 | 564 | 524 |
| | | Mongiuffi Melia | Comitato permanente Corpo musicale "San Leonardo" | | 564 | 524 |
| | | Raccuja | Banda musicale "C. Spanò" | | | 524 |
| | | Rometta | Complesso bandistico "Citta' di Rometta" | 550 | 564 | 524 |
| | | San Filippo del Mela | Banda musicale "Oratorio Giovanni Paolo II" Università Popolare Comprensoriale Filippese | 550 | | 524 |
| | | San Marco d'Alunzio | Associazione culturale" Corpo Musicale Aluntium" Associazione musico-culturale "Ars vita est" | 550 | 564 564 | 524 524 |
| | | San Pier Niceto | Associazione Musicale "M°. Pietro Nastasi" | 550 | 564 | 524 |
| | | San Salvatore di Fitalia | Associazione musicale culturale "Giovani fitalesi" | | | 524 |
| | | Santa Lucia del Mela | Banda Musicale "Michele Randisi" | | | 524 |
| | | Santa Marina Salina | Banda musicale "Isola Verde" | | 564 | |
| | | Santa Teresa di Riva | Complesso bandistico Giuseppe Verdi di Santa Teresa di Riva Corpo bandistico "Vincenzo Bellini" di Santa Teresa di Riva | 550 | | 524 524 |
| | | Santo Stefano di Camastra | Ass. musicale culturale "Santa Cecilia" | | 564 | |
| | | Saponara | Complesso sinfonico "Città di Saponara" | | | 524 |
| | | Terme Vigliatore | Associazione culturale musicale "Un Paese Per Vivere" | 550 | | 524 |
| | PA | Bagheria | Giovani musicanti "Corpo bandistico S. Antonio" | 550 | | |
| | | Campofelice di Roccella | Ass. musicale "Don Ciccio Cirincione" | | 564 | |
| | | Carini | Banda musicale "Vincenzo Bellini" di Carini | | | 524 |
| | | Cefalù | Associazione culturale musicale "Città di Cefalù" Associazione culturale musicale "Santa Cecilia" Centro di Cultura "Polis Kephaloïdion" sezione Banda Musicale "V.M.Pintorno" | 550 550 550 | 564 | 524 524 524 |
| | | Ciminna | Associazione culturale Attività musicali "G. Verdi" | | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------|-------------------------------|--|---|------|------------|-----|
| | | Collesano | Ass. "Pierluigi da Palestrina" Ass. Musicale amici della Musica Collesano | 550 | 564 | 524 524 | |
| | | Gratteri | Associazione culturale musicale "Vincenzo Bellini" | 550 | | 524 | |
| | | Isnello | Associazione musicale culturale "Francesco Bajardi" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Marineo | Ass. "G. Arnone" | | 564 | | |
| | | Misilmeri | Banda musicale Città di Misilmeri | 550 | | | |
| | | Polizzi Generosa | Accademia Musicale Polizzana | | | 524 | |
| | | Termini Imerese | Associazione musicale e culturale "Città di Termini Imerese" | | | 524 | |
| | | Trappeto | Associazione culturale "Santa Cecilia di Trappeto" | | 564 | 524 | |
| | | Villafrati | Ass. musicale "Vincenzo Bellini" | | | 524 | |
| | | RG | Comiso | Banda musicale Kasmeneo | 550 | 564 | 524 |
| | | Ragusa | Associazione culturale musicale "San Giorgio 1892" | | | 524 | |
| | SR | Augusta | I Filarmonici di Augusta | 550 | 564 | | |
| | | Buccheri | Ass. musicale "Vincenzo Bellini" | | | 524 | |
| | | Canicattini Bagni | Ass. "Arturo Basile" | | | 524 | |
| | | Floridia | Associazione "Musici e Sbandieratori" | | 564 | | |
| | | Francofonte | Nuovo Corpo bandistico 2001 Città di Francofonte" | 550 | | 524 | |
| | | Priolo Gargallo | Orchestra di fiati "Karl Orff" | 550 | | | |
| | | Sortino | Associazione musicale "Padre Gaudenzio Cianci- Città di Sortino" | 550 | 564 | 524 | |
| | TP | Alcamo | Premiato complesso bandistico "Città di Alcamo" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Favignana | Ass. Aegusea Nuova "Vincenzo Bellini" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Gibellina | Associazione bandistica "G. Rossini" di Gibellina | 550 | 564 | 524 | |
| | | Salemi | Associazione Musicale "Alberto Favara" | 550 | 564 | 524 | |
| | Toscana | AR | Bibbiena | Banda musicale "Squilla dell'Appennino - Serravalle" Filarmonica Bibbienesere Sereni | | 564 | 524 |
| | | | Cavriglia | Filarmonica "G. Verdi" di Cavriglia | 550 | | 524 |
| | | Civitella in Val di Chiana | Filarmonica Ciggiano | 550 | 564 | 524 | |
| | | Foiano della Chiana | Filarmonica "G. Verdi" di Foiano della Chiana | 550 | 564 | 524 | |
| | | Laterina | Filarmonica "Santa Cecilia" di Laterina | 550 | | 524 | |
| | | Loro Ciuffenna | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Loro Ciuffenna | 550 | 564 | | |
| | | Lucignano | Banda comunale "Giovanni Rosini - Antica Filarmonica 1841" | | | 524 | |
| | | Monte San Savino | Filarmonica "Ario Gigli" | | | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-----------------------------|---|------|------|------|
| | | Montevarchi | Corpo Musicale "G.Puccini di Montevarchi" | 550 | 564 | 524 |
| | | Pratovecchio | Filarmonica Enea Brizzi | 550 | 564 | 524 |
| | | San Giovanni Valdarno | Concerto comunale di San Giovanni Valdarno | 550 | 564 | 524 |
| | | Sansepolcro | Filarmonica dei Perseveranti di Sansepolcro | 550 | | |
| | FI | Bagno a Ripoli | Filarmonica "Luigi Cherubini" | | 564 | |
| | | Fiesole | Filarmonica comunale di Fiesole | 550 | 564 | |
| | | Firenze | Ass. musicale fiorentina | 550 | 564 | |
| | | | Filarmonica di Firenze Gioacchino Rossini | 550 | 564 | 524 |
| | | Impruneta | Filarmonica di Impruneta "Giuseppe Verdi" | | 564 | 524 |
| | | Reggello | Complesso bandistico "Giuseppe Verdi di Reggello" | | 564 | 524 |
| | | San Casciano In Val Di Pesa | Corpo musicale "Oreste Carlini" | 550 | 564 | 524 |
| | | Scandicci | Filarmonica Vincenzo Bellini | 550 | | 524 |
| | | Sesto Fiorentino | Banda musicale "Sesto Fiorentino" | | 300 | 524 |
| | | Signa | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Signa | 550 | 564 | 300 |
| | | Vicchio Mugello | Vicchio Folk Band | 550 | | 524 |
| | GR | Gavorrano | Filarmonica "Giuseppe Verdi di Gavorrano" | 550 | | |
| | LI | Cecina | Filarmonica Pietro Mascagni | 550 | 564 | |
| | | Piombino | Banda cittadina "A. Galantara" | | 564 | 524 |
| | | Rosignano marittimo | Gruppo filarmonico Solvay | 550 | 564 | 524 |
| | | Suvereto | Ente musicale e culturale Filarmonica "G.Puccini" | 550 | | |
| | LU | Barga | Associazione culturale "Teatro e Musica Opera Barga" | | | 524 |
| | | Camporgiano | Filarmonica "Alfredo Catalani" di Poggio Filicaia Sillicano | 550 | | |
| | | | Filarmonica "Pietro Mascagni" di Camporgiano | 550 | 564 | 524 |
| | | Capannori | Filarmonica Gaetano Luporini | 550 | 564 | 524 |
| | | Castelnuovo di Garfagnana | Filarmonica "Giuseppe Verdi" | 550 | | |
| | | Castiglione di Garfagnana | Filarmonica "Alpina" di Castiglione Garfagnana | 550 | | |
| | | Coreglia Antelminelli | Filarmonica "Alfredo Catalani" | 550 | 200 | 524 |
| | | Fosciandora | I ragazzi del giglio | 550 | 564 | 524 |
| | | Massarosa | Corpo musicale "G. Puccini" di Bozzano | 550 | 564 | 524 |
| | | | Corpo musicale "Giovanni Pacini" | | 564 | |
| | | Montecarlo | Filarmonica "Giacomo Puccini" | 550 | | |
| | | Piazza al Serchio | Filarmonica "Arturo Toscanini" | 550 | | 524 |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------------------|-----------|---------------------------------------|---|--|------|------|-----|
| | | Pieve Fosciana | Associazione musicale "Gioacchino Rossini" | 550 | 564 | 524 | |
| | | | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Sillico | 550 | 564 | 524 | |
| | | San Romano in Garfagnana | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Sillicagnana | 550 | | | |
| | | Seravezza | Filarmonica di Riomagno | | 564 | 524 | |
| | | Sillano | Banda musicale di Sillano | 550 | | | |
| | | stazzema | Filarmonica Santa Cecilia di Levigliani | | | 524 | |
| | | | Nuova Associazione Filarmonica "Santa Cecilia" | | 280 | 524 | |
| | | Vagli Sotto | Filarmonica "Giacomo Puccini" di Vagli Sopra | 550 | 564 | 524 | |
| | | Villa Basilica | corpo musicale "Don Francesco Martini" | 550 | | | |
| | | Villa Collemantina | Associazione musicale Santa Cecilia | | 550 | 564 | |
| | | | | Filarmonica "Pietro Mascagni" di Corfino | 550 | | 524 |
| | | MS | Aulla | Filarmonica "Santa Cecilia di Aulla" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Casola in Lunigiana | Filarmonica "S.Cecilia" di Casola in Lunigiana | 550 | 564 | 524 |
| | | Fivizzano | Ass. musicale "Sara Banda" Arturo Toscanini | | 564 | | |
| | | Pontremoli | Musica cittadina Pontremoli | | | 524 | |
| | | Villafranca in Lunigiana | Filarmonica "Santa Cecilia" di Villafranca in Lunigiana | 550 | | | |
| | PI | Cascina | Filarmonica municipale "Giacomo Puccini" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Palaia | Filarmonica "G. Puccini" | 550 | 564 | | |
| | | Pisa | Filarmonica Pisana | 550 | | | |
| | | Pomarance | Filarmonica "Giacomo Puccini" di Pomarance | | 564 | 524 | |
| | | San Miniato | Premiata Società Filarmonica "Angiolo Del Bravo" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Terricciola | Premiata filarmonica Monterosso | 550 | 564 | 524 | |
| | PO | Prato | Filarmonica Mascagni di Iolo | 550 | 564 | 524 | |
| | PT | Monsummano Terme | | Filarmonica V. Bellini | 500 | 500 | |
| | | | Quarrata | Filarmonica "Giuseppe Verdi" di Quarrata | 550 | 564 | |
| | | Serravalle Pistoiese | Corpo musicale "Giuseppe Verdi di Serravalle Pistoiese" | | 550 | 200 | |
| | SI | Abbadia San Salvatore | Filarmonica "Giacomo Puccini di Abbadia San Salvatore" | 550 | 564 | 524 | |
| Asciano | | Filarmonica "G.Verdi" | 550 | 564 | 524 | | |
| Castellina in Chianti | | Filarmonica di Castellina in Chianti | | 564 | 524 | | |
| Chianciano Terme | | Istituto musicale "Bonaventura Somma" | 550 | 564 | 524 | | |
| Chiusi | | Filarmonica Città di Chiusi | | 564 | | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|----------------------------------|-----------------------|--|------|------|------|
| | | Piancastagnaio | Filarmonica "Egisto Cavallucci" | 550 | 564 | 524 |
| | | Rapolano Terme | Filarmonico - Drammatica Rapolano Terme | | 564 | 524 |
| | | San Gimignano | Filarmonica Puccini di San Gimignano | 550 | 564 | 524 |
| | | San Quirico d'Orcia | Filarmonica San Quirico d'Orcia | | 564 | |
| | | Sinalunga | Filarmonica Ciro Pinsuti | 550 | 564 | 524 |
| | | | Filarmonica La Folkloristica | 550 | 564 | |
| | | Torrita di Siena | Filarmonica Guido Monaco - La samba | 550 | 564 | 524 |
| Trentino Alto Adige | TN | Ala | Banda sociale di Ala | 550 | 564 | 524 |
| | | Albiano | Corpo bandistico Albiano | 550 | | 524 |
| | | Aldeno | Banda sociale di Aldeno | 550 | | |
| | | Canazei | Ass. musicale Alta Val di Fassa "Musega Auta Fascia" | 550 | 564 | |
| | | Castel Condino | Banda "San Giorgio" | 550 | | 524 |
| | | Castello Tesino | Banda sociale folkloristica Castello Tesino | 550 | | |
| | | Cavalese | Banda sociale di Cavalese | 550 | | 524 |
| | | Cavedine | Banda sociale di Cavedine | | | 524 |
| | | Cimego | Banda sociale di Cimego | 550 | | |
| | | Civezzano | Banda sociale di Civezzano | | | 524 |
| | | Condino | Corpo musicale "Giuseppe Verdi" di Condino | | | 524 |
| | | Ledro | Corpo bandistico "Valle di Ledro" | 550 | | |
| | | Malè | Gruppo strumentale Malè | 550 | 564 | 524 |
| | | Mezzolombardo | Banda cittadina di Mezzolombardo | 550 | | |
| | | Mori | Banda sociale Mori - Brentonico | 550 | | |
| | | Peio | Corpo bandistico Val di Peio | 550 | | |
| | | Pieve di Bono | Banda musicale di Pieve di Bono | 550 | | 524 |
| | | Pozza di Fassa | Musega de Poza | | 564 | |
| | | Ragoli | Banda Sociale Ragoli | 550 | 564 | 524 |
| | | Revò | Corpo bandistico "Terza Sponda" | 550 | | |
| | | Riva Del Garda | Corpo Bandistico Riva del Garda | 550 | 564 | 524 |
| | | Romeno | Corpo bandistico del Comune di Romeno | | 564 | |
| | | Rovereto | Corpo bandistico "Don G. Pederzini di Lizzana" | 550 | | 524 |
| | | San Lorenzo in Banale | Banda musicale di San Lorenzo e Dorsino | 550 | | |
| | | Storo | Banda sociale di Storo | | | 524 |
| | | Tesero | Banda sociale "Erminio Deflorian" | 550 | | |
| | | Tione di Trento | Banda sociale di Tione di Trento | 550 | | |
| Trento | Corpo musicale "Città di Trento" | 550 | 564 | | | |
| Tuenno | Banda comunale di Tuenno | 550 | | | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------|--|--|---|------|------|------|
| | | Vezzano | Corpo bandistico del Borgo di Vezzano | 550 | | |
| | | Zambana | Banda sociale di Zambana | 550 | | |
| Umbria | PG | Bastia Umbra | Banda musicale di Costano | 550 | 564 | 524 |
| | | Cannara | Ass. del Concerto musicale "Francesco Morlacchi" | 550 | | |
| | | Castiglione del Lago | Banda musicale "Giacomo Puccini" di Castiglione del Lago | | 564 | 524 |
| | | Corciano | Filarmonica di Corciano | | 564 | |
| | | Giano dell'Umbria | Banda Musicale Giano dell'Umbria Banda musicale "Santa Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria" | 550 | 564 | 524 |
| | | Magione | Filarmonica Agello | 550 | | |
| | | Marsciano | Filarmonica Città di Marsciano | 550 | 564 | |
| | | | Filarmonica Compignano | 550 | 564 | 524 |
| | | | Polisportiva Dilettantistica Spina | 550 | | |
| | | Massa martana | Società della Musica cittadina | | | 524 |
| | | Monteleone di Spoleto | Corpo bandistico "Carlo Innocenzi di Monteleone di Spoleto" | | | 524 |
| | | Montone | Filarmonica Braccio Fortebraccio | 550 | 564 | 524 |
| | | Passignano sul Trasimeno | Banda musicale cittadina di Passignano sul Trasimeno | 550 | | 524 |
| | | | Filarmonica Giuseppe Verdi Castel Rigone | 550 | 564 | 524 |
| | | Perugia | Amici dell'arte di San Sisto di Perugia" | 550 | | |
| | | | Filarmonica Castel del Piano "Fortunato e Luigi Cirenei" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Filarmonica di Pretola | 550 | | |
| | | Piegaro | Corpo bandistico "Lo Smeraldo" di Pietrafitta | 550 | | 524 |
| | | San Giustino | Filarmonica "Lama - La mezza età" | 550 | 564 | 524 |
| | | Scheggia e Pascelupo | Banda Comunale di Scheggia e Pascelupo | 550 | 564 | 524 |
| Todi | Complesso bandistico "Pasquale Del Bianco" | 550 | 564 | 524 | | |
| | TR | Amelia | Complesso bandistico "Città di Amelia" | 500 | | 524 |
| Avigliano Umbro | | Filarmonica di Avigliano Umbro | 550 | 564 | 524 | |
| Fabro | | Banda Filarmonica "Anni Verdi" | | 564 | | |
| Montecastrilli | | Musicultura | 550 | | 524 | |
| Stroncone | | Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo | 550 | 564 | 524 | |
| Valle D'Aosta | AO | Chatillon | Corpo musicale di Chatillon | 550 | 564 | |
| | | Courmayeur | Banda musicale Courmayeur-La salle | 550 | | |
| | | Fenis | Filarmonica Fénis | 550 | | |
| | | Gaby | Banda musicale "Regina Margherita" | 550 | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------------|-----------|---|---|---|------|------|-----|
| Veneto | | Hone | Filarmonica Alpina | 550 | | | |
| | | Pont Saint Martin | Filarmonica di Pont Saint Martin | 550 | | 524 | |
| | BL | Lentiai | Filarmonica di Lentiai | 550 | 564 | 524 | |
| | PD | Cadoneghe | Associazione musicale "Orchestra di fiati di Cadoneghe" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Carmignano di Brenta | BandOrchestra "Giuseppe Bovo" & majorettes Show | 550 | 564 | 524 | |
| | | Conselve | Banda musicale "Giuseppe Verdi" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Galzignano Terme | Complesso strumentale "Città di Galzignano Terme" | | | 524 | |
| | | Loreggia | Banda musicale "Aurelia e Majorettes di Loreggia" | | 564 | 524 | |
| | | Lozzo Atestino | "Orchestre d'Harmonie" Banda comunale di Lozzo Atestino | 550 | 564 | 524 | |
| | | Montebelluna | Filarmonica Aponese | | 564 | 524 | |
| | | Padova | Civica orchestra di Fiati di Padova - C.A.M.P. | 550 | 564 | 524 | |
| | | Rovolon | Banda folkloristica Euganea | 550 | 564 | 524 | |
| | | San Giorgio delle Pertiche | Banda musicale "Giuseppe Verdi di San Giorgio delle Pertiche" | 550 | | 524 | |
| | | Sant'Elena | Banda musicale di Sant'Elena | | | 524 | |
| | | Selvazzano Dentro | Associazione "Banda di Selvazzano" | | 564 | 524 | |
| | | Stanghella | Gruppo Artisti Musicali - JuniorBand | 550 | 564 | 524 | |
| | | Teolo | Banda musicale di Teolo | 550 | 564 | 524 | |
| | | RO | Lendinara | Corpo bandistico "Città di Lendinara" | 550 | 564 | 524 |
| | | | Trecenta | Banda musicale "Col. Luigi Bosi" Altopolesine | 550 | 564 | 524 |
| | TV | Conegliano | Filarmonica Coneglianese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Cornuda | Filarmonica Cornudese | 550 | 564 | 524 | |
| | | Crespano del Grappa | Filarmonica di Crespano del Grappa | | 564 | 524 | |
| | | Montebelluna | Banda musicale "Città di Montebelluna" | 550 | | | |
| | | possagno | MusiCanova | | | 524 | |
| | VE | Cavarzere | Banda Musicale Cittadina di Cavarzere | 430 | 450 | 510 | |
| | | Chioggia | Banda musicale cittadina di Chioggia | 550 | 564 | | |
| | | Fossalta di Portogruaro | Banda musicale Vadese | | | 524 | |
| | | Mira | Gruppo bandistico "Città di Mira" | 550 | 564 | 524 | |
| Mirano | | Filarmonica di Mirano - Banda Cittadina | 550 | 564 | 524 | | |
| Noale | | Corpo filarmonico "Città di Noale" | 550 | 564 | | | |
| Santa Maria di Sala | | Orchestra di fiati del Veneto | 550 | | 524 | | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|---------------------|------------------------|--|--|------|------|--|
| | | Santo Stino di Livenza | Banda Musicale Cittadina di Santo Stino di Livenza | 550 | 564 | 524 | |
| | | Venezia | Banda musicale "Pellestrina" | | | 524 | |
| | VI | Caltrano | Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson | 550 | 564 | | |
| | | Campolongo sul Brenta | Complesso bandistico di Campolongo sul Brenta | 550 | 564 | 524 | |
| | | Chiappano | Banda musicale "Giovanni Bortoli" | | 564 | 524 | |
| | | Cogollo del Cengio | Banda cittadina di Cogollo del Cengio | | | 524 | |
| | | Cornedo Vicentino | Banda cittadina di Cornedo | 550 | | 524 | |
| | | | Complesso bandistico "Muzzolon" | 550 | | 524 | |
| | | Isola Vicentina | Corpo bandistico di Isola Vicentina | 550 | 564 | | |
| | | Lugo di Vicenza | Complesso Musicale Banda Galliano "La 33" | 550 | 564 | 524 | |
| | | Malo | Banda Cittadina di Malo | | | 524 | |
| | | Montecchio Maggiore | Corpo bandistico "Pietro Ceccato" | 550 | | | |
| | | Romano d'Ezzelino | Complesso bandistico e Majorettes di Romano D'Ezzelino | 550 | | 524 | |
| | | Rosà | Banda Monte Grappa | 550 | 564 | 524 | |
| | | Schio | Complesso Strumentale "Città di Schio" | | 564 | 524 | |
| | | Sovizzo | Corpo bandistico "Arrigo Pedrollo" di Sovizzo Colle | | 564 | 524 | |
| | | Thiene | Corpo bandistico cittadino "Patronato S. Gaetano" | | 564 | | |
| | | Valdagno | Complesso strumentale "V. E. Marzotto " | | 564 | 524 | |
| | | Zugliano | Corpo bandistico di Centrale | 550 | 564 | 524 | |
| | | VR | Caprino Veronese | Corpo bandistico "Città di Caprino Veronese" | 550 | 564 | |
| | | | Castagnaro | Filarmonica di Castagnaro | | 564 | |
| | | | Castelnuovo del Garda | Banda cittadina di Castelnuovo del Garda | 550 | | |
| | Grezzana | | Banda musicale cittadina di Grezzana | 550 | | 524 | |
| | Illasi | | Corpo bandistico di Illasi | 550 | 564 | 524 | |
| | Isola Della Scala | | Complesso bandistico scaligero "Vincenzo Mela" | 550 | 564 | | |
| | Lavagno | | Corpo bandistico "Carlo Montanari" & Majorettes | 550 | | | |
| | Monteforte d'Alpone | | Banda comunale Alpina | 550 | 350 | 500 | |
| | Perzacco di Zevio | | Complesso bandistico "Edoardo e Oreste Tognetti" | 550 | 564 | 524 | |
| | San Bonifacio | | New Sambo Big Band - Banda Spettacolo di Prova | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 10. Complessi Bandistici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------------|-----------|----------|--|----------------|----------------|----------------|
| | | Sona | Corpo bandistico di Sona | | | 524 |
| | | Tregnago | Banda musicale "La Primula" | | 564 | |
| | | Verona | Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città di Verona" | 550 | | 524 |
| | | | Corpo bandistico "Arrigo Boito" | | | 524 |
| Totale complessivo | | | | 406.968 | 394.440 | 408.275 |

Tabella 11. Corsi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| Abruzzo | PE | Pescara | Accademia Musicale Pescara | 25.000 | 23.000 | 15.000 |
| Calabria | RC | Roccella Jonica | Ass. "Jonica " | 10.000 | 8.000 | |
| Campania | NA | Napoli | Centro di Musica Antica Pietà de'Turchini | | 8.000 | 8.000 |
| Emilia Romagna | BO | Imola | Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" | 55.000 | 60.000 | 60.000 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Duino - Aurisina | Scuola Superiore Internazionale di musica da camera del Trio di Trieste - Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico | 75.000 | 65.000 | 60.000 |
| Lazio | LT | Latina | Campus Internazionale di Musica | 25.000 | 25.000 | 20.000 |
| | RM | Roma | Fond. Italiana per la Musica Antica | 12.000 | 12.000 | 12.000 |
| Marche | AN | Osimo | Accademia d'Arte Lirica | 50.000 | 50.000 | 60.000 |
| Piemonte | BI | Biella | Accademia di alta formazione artistica e musicale Lorenzo Perosi | 65.000 | 65.000 | 60.000 |
| | CN | Mondovì | Academia Montis Regalis | | 12.000 | 12.000 |
| | TO | Pinerolo | Accademia di Musica | 12.000 | 19.000 | 20.000 |
| Toscana | FI | Fiesole | Scuola di Musica di Fiesole | 255.000 | 250.000 | 250.000 |
| | | Firenze | Amici della Musica di Firenze | 40.000 | 35.000 | 28.000 |
| | PI | Pisa | Teatro di Pisa | 40.000 | 40.000 | 35.000 |
| | SI | Siena | Accademia Musicale Chigiana | 254.000 | 250.000 | 250.000 |
| | | | Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz | 50.000 | 55.000 | 55.000 |
| Totale | | | | 968.000 | 977.000 | 945.000 |

Tabella 12. Progetti Speciali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|----------|--|---------|---------|------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Istituzione Sinfonica Abruzzese | 128.000 | | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Regia Accademia Filarmonica di Bologna | | 350.000 | |
| | PC | Piacenza | Orchestra Giovanile Cherubini | | 400.000 | |

Tabella 12. Progetti Speciali

| | | | | | | |
|---------------------------|----|---------------|---|----------------|------------------|----------------|
| | RA | Ravenna | Accademia Bizantina | 25.000 | | |
| | RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | | 40.000 | |
| Lazio | FR | Sgurgola | Associazione bandistica musicale "Città di Sgurgola" | 43.000 | | |
| | RM | Roma | Ass. Cult. Europa Musica | | 49.000 | |
| | | | Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema | | 80.000 | |
| | | | Fond. Maxxi | | 50.000 | |
| | | | Fond. Musica Per Roma | | 20.000 | |
| | | | Fond. Teatro dell'Opera di Roma | 50.000 | | |
| | | | Music art & natura | 20.000 | 30.000 | |
| Piemonte | NO | Novara | Centro Studi Martucciani | 10.000 | | |
| | TO | Torino | Fond. Teatro Regio di Torino | | 100.000 | |
| Puglia | BA | Bari | Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari | | 286.818 | |
| Sicilia | TP | Pantelleria | Ass. Amici della Musica di Pantelleria | | 35.000 | |
| Toscana | FI | Certaldo | Centro studi sull'"Ars nova italiana del Trecento | 10.000 | | |
| Umbria | PG | Spoletto | Festival dei due Mondi | | 90.000 | |
| | TR | Terni | Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi | 25.000 | | |
| Veneto | PD | Montagnana | Associazione lirico-culturale "Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile" | | 30.000 | |
| Totale complessivo | | | | 216.000 | 1.035.000 | 620.818 |

Tabella 13. Enti di promozione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|--------|---|------------------|------------------|------------------|
| Lazio | RM | Roma | CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica | 815.000 | 730.000 | 560.000 |
| | | | Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati | 462.000 | 430.000 | 330.000 |
| | | | Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale | 170.000 | 140.000 | 90.000 |
| | | | Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno | 275.000 | 270.000 | 240.000 |
| Totale | | | | 1.722.000 | 1.570.000 | 1.220.000 |

Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Veneto | VE | Venezia | La Biennale di Venezia | 518.070 | 641.315 | 574.730 |
| Totale | | | | 518.070 | 641.315 | 574.730 |

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 15. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------------------|-----------|----------------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | E-motion Gruppo Phoenix | 25.000 | 24.639 | 35.000 | |
| Campania | BN | Benevento | Aton - Dino Verga Danza | 45.000 | 44.350 | 38.000 | |
| | SA | Pontecagnano | Borderline danza | 26.000 | 25.624 | 27.000 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Le Supplici | 20.000 | 19.711 | 25.000 | |
| | MO | Modena | TIR Danza | 30.000 | 26.610 | 30.000 | |
| | PR | Parma | Artemis Danza | 135.000 | 133.049 | 153.000 | |
| | RA | Ravenna | Nanou | | | 15.000 | |
| | RE | Reggio Emilia | Balletto Classico Fond. Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto | 150.000 650.000 | 133.049 640.604 | 145.000 690.000 | |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Udine | Arearea | 18.000 | 17.740 | 25.000 | |
| Lazio | RM | Ariccia | Daniele Cipriani Entertainment | | 19.711 | 40.000 | |
| | | Castelnuovo di Porto | Mimo Danza Alternativa MDA Produzioni Danza | 140.000 | 124.179 | 127.000 | |
| | | Marina di Cerveteri | Twain | | | 10.000 | |
| | | Roma | Almatanz | | 51.000 | 44.350 | 53.000 |
| | | | Astra Roma Ballet | | 65.000 | 64.060 | 65.000 |
| | | | Atacama | | 15.000 | 12.812 | 15.000 |
| | | | Balletto "90 | | 80.000 | 78.844 | 85.000 |
| | | | Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL) | | 55.000 | 57.162 | 70.000 |
| | | | Compagnia del Balletto Mimma Testa | | 50.000 | 49.277 | 50.000 |
| | | | Compagnia di danza Enzo Cosimi | | 45.000 | 34.494 | 40.000 |
| | | | Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini | | 40.000 | 35.480 | 40.000 |
| | | | Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80 | | 30.000 | 24.639 | 15.000 |
| | | | Danza Prospettiva | | 90.000 | 73.916 | 65.000 |
| | | | Excursus | | 25.000 | 24.639 | 30.000 |
| | | | FC@PIN.D'OC | | 17.000 | 14.783 | |
| | | | Gruppo Danza Oggi | | 35.000 | 32.523 | 42.000 |
| | | | I Danzatori Scalzi | | 40.000 | 32.523 | |
| | | | La Piroetta - Compagnia Aleph | | 30.000 | 29.566 | 32.000 |
| | | | MK | | | 14.783 | 25.000 |
| | | | Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica | | 18.000 | 15.769 | 15.000 |
| Santa Sangre | | | | 9.855 | 15.000 | | |
| Spellbound Dance Company | | 55.000 | 59.133 | 80.000 | | | |
| Balletto di Roma | | 540.000 | 532.194 | 550.000 | | | |
| | VT | Tuscania | Vera Stasi | 26.000 | 23.653 | 25.000 | |
| Liguria | IM | Sanremo | Proballet Italia | | 9.855 | 12.000 | |
| | SP | La Spezia | Balletto civile | | | 15.000 | |
| Lombardia | MI | Milano | Ariella Vidach - A.i.E.P. | 40.000 | 39.422 | 42.000 | |
| | | | Corte Sconta | 25.000 | | | |

Tabella 15. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|-----------|---|---|-------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | Il Balletto di Milano Pier Lombardo | 70.000 35.000 | 70.959 34.494 | 90.000 |
| Marche | AN | Ancona | Nuova Euroballetto | 85.000 | 75.887 | 50.000 |
| Piemonte | CN | Fossano | Balletto dell'esperia | 55.000 | 59.133 | 89.000 |
| | TO | Torino | Balletto Teatro di Torino Compagnia EgriBiancoDanza Zerogrammi | 230.000 30.000 | 226.676 32.523 14.783 | 230.000 40.000 25.000 |
| Puglia | BA | Bari | Fond. Concerti Niccolò Piccinni ResExtensa | 35.000 | 24.639 9.855 | 15.000 15.000 |
| | LE | Cavallino | Michel Fokine Balletto di Puglia | 25.000 | 24.639 | 15.000 |
| | | Lecce | Balletto del Sud | 55.000 | 54.205 | 65.000 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Lucidosottile | 25.000 | 24.639 | 30.000 |
| | | Quartucciu | Ass. Sarda Musica e Danza | 85.000 | 83.771 | 85.000 |
| | SS | Sassari | Danza Estemporada | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| Sicilia | CT | Catania | Compagnia Zappalà Danza Gruppo Arte Teatro Danza | 140.000 15.000 | 142.904 | 155.000 |
| | PA | Misilmeri | I.B.I | | | 35.000 |
| | SR | Lentini | Megakles Ballet | | | 10.000 |
| Toscana | AR | Cortona | Sosta Palmizi | 140.000 | 137.976 | 143.000 |
| | FI | Firenze | Balletto di Firenze Compagnia Virgilio Sieni Danza VersiliaDanza | 210.000 30.000 | 206.964 26.610 | 215.000 30.000 |
| | | | Sesto Fiorentino | Company Blu | 15.000 | 16.754 |
| | GR | Roccastrada | Compagnia Simona Bucci | | 14.783 | 25.000 |
| | LI | Castiglioncello - Rosignano marittimo | Ensemble | 180.000 | 177.398 | |
| | | | | | | |
| | LU | Ponte a Moriano | Ass. Lucchese Danza e Spettacolo | 70.000 | 68.988 | 100.000 |
| | PO | Prato | Kinkaleri | 40.000 | 39.422 | 50.000 |
| | SI | Siena | ADARTE AssociazioneDanzaARteTEatro Consorzio Coreografi Danza d'Autore | 20.000 28.000 | 21.682 27.595 | 28.000 35.000 |
| Compagnia Abbondanza/Bertoni Associazione Trentina Formazione Produzione Danza e Spettacolo | | | 100.000 | 98.555 | 105.000 | |
| Trentino Alto Adige | TN | Rovereto | | | | |
| Umbria | PG | Spoletto | Il Balletto di Spoletto | 30.000 | 29.566 | 30.000 |
| | | Tuoro s.t. | Deja Donne | 30.000 | 32.523 | 40.000 |
| | | Umbertide | OPLAS - Centro Regionale della Danza - Umbria | 25.000 | 24.639 | 30.000 |
| Veneto | RO | Rovigo | Balletto "Città di Rovigo" | 35.000 | 34.494 | 40.000 |

Tabella 15. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|----------|---|------------------|------------------|------------------|
| | VE | Chioggia | A.C.L.E.D. Associazione Culturale Libertà d'espressione Danza Khorakhané Danza | | 9.855 | 12.000 |
| | | Mestre | Danza e promozioni - Tecnodanza Venezia | 28.000 | 27.595 | 40.000 |
| | VI | Vicenza | Compagnia Naturalis Labor | 40.000 | 39.422 | 47.000 |
| | VR | Verona | Ersilia Gentro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo RBR Dancecompany | 45.000 | 47.306 | 52.000 |
| | | | | 25.000 | 23.653 | 30.000 |
| Totale | | | | 4.607.000 | 4.527.596 | 4.790.000 |

Tabella 16. Esercizio

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|-------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Lazio | RM | Roma | La Fabbrica dell'Attore | 40.000 | 39.422 | 40.000 |
| Puglia | LE | Lecce | Koreja | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| Sicilia | CT | Catania | Scenario Pubblico | 25.000 | 19.711 | - |
| Totale | | | | 95.000 | 88.699 | 75.000 |

Tabella 17. Circuitazione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|-----------|---|---------|---------|---------|
| Campania | NA | Napoli | CDTM Circuito Campano della Danza | 170.000 | 167.543 | 190.000 |
| Emilia Romagna | MO | Modena | ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna | 95.000 | 98.555 | 110.000 |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | a.Artisti Associati | 45.000 | 44.350 | 70.000 |
| Lazio | RM | Roma | ATCL - Associazione teatrale fra i comuni del Lazio Circuito Danza Lazio CDL | 45.000 | 19.711 | 30.000 |
| Lombardia | BS | Brescia | Danzarte | 35.000 | 34.494 | 60.000 |
| Marche | AN | Ancona | AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali | 115.000 | 113.338 | 135.000 |
| Piemonte | TO | Torino | Circuito teatrale del Piemonte | | 40.407 | 55.000 |
| Puglia | BA | Bari | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | 75.000 | 73.916 | 80.000 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Ass. Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito pubblico della Provincia di Cagliari | 60.000 | 59.133 | 70.000 |
| Sicilia | PA | Partinico | Aindartes | 35.000 | 29.566 | 35.000 |
| Toscana | FI | Firenze | Toscana Spettacolo | 100.000 | 98.555 | 130.000 |
| Trentino Alto Adige | TN | Trento | Centro Servizi Culturali Santa Chiara | 45.000 | 44.350 | 70.000 |
| Umbria | PG | Perugia | Teatro Stabile dell'Umbria | 55.000 | 54.205 | 80.000 |

Tabella 17. Circuitazione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|--------|--|------------------|------------------|------------------|
| Veneto | VE | Mestre | ARTEVEN Ass. reg. per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete | 160.000 | 152.759 | 190.000 |
| Totale | | | | 1.035.000 | 1.030.882 | 1.305.000 |

Tabella 18. Promozione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------------------------|-----------|-------------------|---|---|---------|---------|---------|
| Campania | NA | Napoli | Movimento Danza | 55.000 | 49.277 | 45.000 | |
| | | | Napolidanza | 15.000 | 14.783 | 15.000 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Danza Urbana | 10.000 | 9.855 | 10.000 | |
| | RA | Alfonsine | Cantieri | 20.000 | 19.711 | 25.000 | |
| Lazio | RI | Rieti | Comune di Rieti | 20.000 | 19.711 | 20.000 | |
| | RM | Albano Laziale | Big frog entertainment | 25.000 | 24.639 | 25.000 | |
| | | | Roma | Circuito Danza Lazio CDL | | 24.639 | 25.000 |
| | | | | Danzare la vita | 15.000 | 9.855 | 8.000 |
| | | | | I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo | 140.000 | 128.121 | 130.000 |
| | | | | Inscena | 17.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | | | Mediascena Europa | 165.000 | 167.543 | 170.000 |
| | | | | Romaeuropa Arte e Cultura | 155.000 | 152.759 | 155.000 |
| Teatro Greco Dance Company | 275.000 | 261.169 | | 265.000 | | | |
| Liguria | SP | La Spezia | Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza | 10.000 | 6.899 | | |
| Lombardia | MI | Milano | Centro di Ricerca per il Teatro | 20.000 | 29.566 | 30.000 | |
| | | | Corte Sconta | | 9.855 | 8.000 | |
| | | | Cro.me.-Cronaca e Memoria dello Spettacolo | 20.000 | 19.711 | 20.000 | |
| | | | Perypezye Urbane | | | 10.000 | |
| | | | Pier Lombardo | | | 30.000 | |
| Marche | AN | Polverigi | Inteatro | 60.000 | 59.133 | 60.000 | |
| Piemonte | TO | Torino | Teatro Nuovo Per La Danza | 575.000 | 556.833 | 560.000 | |
| Sardegna | CA | Cagliari | Carovana Suono Movimento Immagine | 20.000 | 19.711 | 25.000 | |
| Sicilia | CT | Catania | Scenario Pubblico | | | 30.000 | |
| | | Tremestieri Etneo | Geni Occasionali | 10.000 | 9.855 | | |
| | SR | Siracusa | Arte Viva | 13.000 | 12.812 | 20.000 | |
| Toscana | FI | Firenze | A.D.A.C. Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee Fabbrica Europa - Centro di creazione e produzione di cultura | 60.000 | | 10.000 | |

Tabella 18. Promozione

| | | | | | | |
|---------------|----|--------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | | Fabbrica Europa per le arti contemporanee | | 59.133 | 60.000 |
| | LU | Lucca | Amici delle arti | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| Veneto | PD | Padova | Provincia di Padova | 20.000 | 19.711 | 22.000 |
| Totale | | | | 1.730.000 | 1.714.847 | 1.808.000 |

Tabella 19. Corsi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|-----------------|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Calabria | RC | Reggio Calabria | Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | 25.000 | | |
| Lazio | RM | Roma | Ass. Italiana Danzatori | 40.000 | 39.422 | 40.000 |
| | | | M.D.G. Maison de la danse | 15.000 | | |
| Lombardia | MI | Milano | Scuole Civiche di Milano | 25.000 | 29.566 | 38.000 |
| Marche | AN | Ancona | Ass. Marchigiana Scuole di Danza | | 9.855 | |
| Puglia | BA | Barletta | Arte&Balletto | 15.000 | 14.783 | 15.000 |
| Sicilia | CT | Catania | Motomimetico | 10.000 | | |
| Veneto | PD | Padova | Padovadanza | | 29.566 | 35.000 |
| Totale | | | | 130.000 | 123.192 | 128.000 |

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|---------------------|--|--------|--------|---------|
| Campania | NA | Napoli | Centro Teatro Bellini | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Xing | 15.000 | 14.783 | 15.000 |
| | FE | Ferrara | Teatro Comunale di Ferrara | 80.000 | 78.844 | 80.000 |
| | MO | Modena | Teatro Comunale di Modena | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| | PR | Parma | Teatro Regio di Parma | 45.000 | 44.350 | 50.000 |
| | RE | Reggio Emilia | I Teatri di Reggio Emilia | 40.000 | 39.422 | 45.000 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia | | | 20.000 |
| | UD | Cividale del Friuli | Mittelfest | | 14.783 | 25.000 |
| Lazio | RM | Roma | Invito alla Danza | 95.000 | 98.555 | 115.000 |
| | | | Opere | 10.000 | 9.855 | 15.000 |
| Liguria | GE | Genova | Teatro dell'Archivolto | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| Lombardia | BG | Bergamo | Centro spettacolo culturale Anymore | 15.000 | 14.783 | 20.000 |
| | CR | Cremona | Teatro Amilcare Ponchielli | 45.000 | 44.350 | 48.000 |

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|-----------------------|---|------------------|------------------|-------------------|
| | MI | Cusano Milanino | Teatro delle Moire | | 4.928 | 10.000 |
| | | Milano | MED Milano Oltre | 35.000 30.000 | 34.494 29.566 | 35.000 30.000 |
| Piemonte | AL | Acqui Terme | Comune di Acqui Terme | 25.000 | 23.653 | 24.000 |
| | TO | Torino | Didee - arti e comunicazione | 25.000 | 24.639 | 35.000 |
| | | | Mosaico Teatro Stabile di Torino | 25.000 | 24.639 17.740 | 29.000 100.000 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Maya inc | 35.000 | 34.494 | 35.000 |
| | | | Spaziodanza | 20.000 | 19.711 | 25.000 |
| Sicilia | CT | Catania | Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator | 9.000 | 9.855 | 10.000 |
| Toscana | FI | Firenze | Florence Dance Festival | 50.000 | 59.133 | 65.000 |
| | | | Omfrhida | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| | LI | Rosignano Marittimo | Armunia Festival Costa degli Etruschi | 50.000 | 49.277 | 55.000 |
| | LU | Marina di Pietrasanta | La Versiliana | 40.000 | 39.422 | 45.000 |
| | PI | Pisa | Teatro di Pisa | 40.000 | 39.422 | 45.000 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Teatro Comunale e Auditorium | 35.000 | 34.494 | 40.000 |
| | TN | Rovereto | Incontri Internazionali di Rovereto | 80.000 | 78.844 | 85.000 |
| Umbria | PG | Spoletto | Festival dei due Mondi | 40.000 | 29.566 | |
| | TR | Terni | Indiscinarte | | | 10.000 |
| Veneto | PD | Abano Terme | Comune di Abano Terme - Festival internazionale Abano Danza | 10.000 | 9.855 | |
| | | Padova | La Sfera Danza | 25.000 | 24.639 | 31.000 |
| | RO | Rovigo | Ente Rovigo Festival | 10.000 | 9.855 | |
| | VI | Bassano Del Grappa | Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto | 65.000 | 68.988 | 84.000 |
| | VR | Verona | Comune di Verona - Estate Teatrale Veronese | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| Totale | | | | 1.094.000 | 1.125.492 | 1.336.000 |

Tabella 21. Attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|--------------|------------------|------|-------|-------|
| Campania | SA | Pontecagnano | Borderline danza | | | 1.500 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Le Supplici | | 6.899 | 3.000 |

Tabella 21. Attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|---------------|--|----------------|---------------|----------------|
| | PR | Parma | Artemis Danza | 26.000 | 17.740 | |
| | RE | Reggio Emilia | Fond. Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto | 22.700 | 7.884 | 20.000 |
| Lazio | RM | Roma | Balletto "90 | | | 3.000 |
| | | | Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini | | | 5.000 |
| | | | Gruppo Danza Oggi | 5.000 | 3.942 | 7.000 |
| | | | Spellbound Dance Company | 20.000 | 6.406 | 10.500 |
| | | | Balletto di Roma | | | 11.000 |
| Lombardia | MI | Milano | Il Balletto di Milano | | | 9.000 |
| Piemonte | TO | Torino | Balletto Teatro di Torino | 13.000 | 5.913 | 6.000 |
| | | | Centro di Studio della Danza "Jolanda e Susanna Egri" - Compagnia EgriBiancoDanza | | 3.942 | 3.000 |
| Sardegna | CA | Quartucciu | Ass. Sarda Musica e Danza | | | 7.000 |
| Sicilia | CT | Catania | Compagnia Zappalà Danza | 10.000 | 9.362 | 10.000 |
| Toscana | AR | Cortona | Sosta Palmizi | 5.000 | 1.971 | |
| | FI | Firenze | Compagnia Virgilio Sieni Danza | | | 3.000 |
| | | | VersiliaDanza | 4.000 | 3.942 | 3.000 |
| | SI | Siena | ADARTE AssociazioneDanzaARteTEatro | | | 2.000 |
| Trentino Alto Adige | TN | Rovereto | Compagnia Abbondanza/Bertoni Associazione Trentina Formazione Produzione Danza e Spettacolo | | 1.971 | |
| Umbria | PG | Tuoro s.t. | Deja Donne | 2.000 | 2.957 | 10.000 |
| | | Umbertide | OPLAS - Centro Regionale della Danza - Umbria | 7.000 | 13.797 | 4.000 |
| Veneto | RO | Rovigo | Balletto "Città di Rovigo" | | | 6.000 |
| Totale | | | | 114.700 | 86.726 | 124.000 |

Tabella 22. Progetti Speciali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|--------|---------------------------|------|------|---------------|
| Lazio | RM | Roma | Romaeuropa Arte e Cultura | | | 35.600 |
| Totale | | | | | | 35.600 |

Tabella 23. Enti di Rilevanza Nazionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|---|----------------|----------------|----------------|
| Lazio | RM | Roma | Accademia Nazionale di Danza - Istituto di Alta Cultura | 270.000 | 246.386 | 245.000 |
| | | | Fond. Accademia Nazionale di danza | 70.000 | 39.422 | 38.000 |
| Veneto | VE | Venezia | La Biennale di Venezia | | | 99.864 |
| Totale | | | | 340.000 | 285.808 | 382.864 |

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 24. Teatri Stabili Pubblici

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|----------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo | 345.708 | 345.708 | 359.881 |
| Campania | NA | Napoli | Teatro Stabile della Città di Napoli | 403.242 | 370.916 | 386.305 |
| Emilia Romagna | MO | Modena | Emilia Romagna Teatro | 1.006.820 | 923.032 | 961.171 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia | 1.065.159 | 984.060 | 1.024.962 |
| | | | Teatro Stabile Sloveno | 367.326 | 336.144 | 350.145 |
| Lazio | RM | Roma | Teatro di Roma | 1.742.361 | 1.586.959 | 1.650.603 |
| Liguria | GE | Genova | Teatro Stabile di Genova | 1.900.392 | 1.731.840 | 1.802.856 |
| Lombardia | BS | Brescia | Centro Teatrale Bresciano | 715.552 | 659.373 | 686.812 |
| | MI | Milano | E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa | 3.467.904 | 3.168.980 | 3.268.050 |
| Marche | AN | Ancona | Le Città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche | 433.960 | 400.229 | 416.016 |
| Piemonte | TO | Torino | Teatro Stabile di Torino | 1.891.997 | 1.732.248 | 1.802.605 |
| Sicilia | CT | Catania | Teatro di Sicilia Stabile di Catania | 1.002.973 | 921.517 | 954.079 |
| | PA | Palermo | Teatro Biondo Stabile di Palermo | 809.087 | 737.481 | 764.003 |
| Toscana | PO | Prato | Teatro Metastasio di Prato | 506.118 | 460.770 | 479.797 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Teatro stabile di Bolzano | 587.265 | 534.569 | 557.479 |
| Umbria | PG | Perugia | Teatro Stabile dell'Umbria | 923.796 | 840.840 | 875.448 |
| Veneto | VE | Venezia | Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni | 969.067 | 882.857 | 930.499 |
| Totale | | | | 18.138.727 | 16.617.523 | 17.270.711 |

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|---------|---|-----------|-----------|-----------|
| Calabria | KR | Crotone | Teatro Stabile di Calabria Gitiessse Artisti Riuniti | 602.188 | 738.000 | 783.123 |
| Campania | NA | Napoli | Teatro di Napoli - Teatro nazionale del Mediterraneo - Nuova Commedia | 1.104.022 | 1.005.076 | 1.047.845 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Nuova Scena Teatro Arena del Sole | 944.508 | 866.070 | 902.233 |
| | PR | Parma | Teatro Due | 1.059.778 | 964.920 | 1.005.655 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | La Contrada - Teatro stabile di Trieste | 522.632 | 476.160 | 496.480 |
| Lazio | RM | Roma | Attori & Tecnici | 634.864 | 579.863 | 604.628 |
| | | | Il Sistina | 521.909 | 472.103 | 491.898 |
| | | | Nuova Teatro Eliseo | 1.468.231 | 1.330.321 | 1.386.572 |
| Liguria | GE | Genova | Fond. Luzzati - Teatro della Tosse | 809.669 | 737.184 | 768.219 |
| | | | Teatro dell'Archivolto | 366.789 | 337.330 | 370.041 |
| Lombardia | MI | Milano | Teatridithalia - Teatro dell'Elfo - Impresa Sociale | 1.104.750 | 1.020.226 | 1.091.347 |
| | | | Teatro Franco Parenti | | 798.936 | 810.020 |
| Piemonte | TO | Torino | Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato di interesse pubblico | 503.735 | 461.001 | 480.369 |

Tabella 25. Teatri Stabili Privati

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|----------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Sardegna | CA | Cagliari | Teatro Stabile della Sardegna | 419.575 | 385.932 | 402.493 |
| Veneto | VR | Verona | Atlantide Teatro stabile di Verona - Gat | 325.651 | 378.737 | 394.919 |
| Totale | | | | 10.388.301 | 10.551.859 | 11.035.842 |

Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|--------------------|-------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | L'Uovo - Teatro Stabile di Innovazione | 243.810 | 243.810 | 258.630 |
| | PE | Pescara | Florian Teatro Stabile d'Innovazione | 172.010 | 157.320 | 164.118 |
| Campania | NA | Napoli | Il Teatro | 218.240 | 198.968 | 202.003 |
| | | | Le Nuvole | 98.548 | 90.113 | 95.182 |
| | | | Nuovo Teatro Nuovo | 275.029 | 251.105 | 255.030 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | La Baracca | 223.530 | 204.295 | 214.927 |
| | MO | Vignola | Teatro Evento | 140.700 | - | - |
| | PC | Piacenza | TeatroGioco Vita | 335.960 | 308.000 | 323.798 |
| | PR | Parma | Solares Fondazione delle Arti | 411.590 | 376.229 | 386.862 |
| | RA | Ravenna | Accademia Perduta Romagna teatri Ravenna Teatro | 259.600 308.000 | 238.360 281.325 | 251.212 295.208 |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Udine | Css - Teatro stabile di innovazione del FVG | 414.712 | 379.098 | 396.428 |
| Lazio | RM | Roma | La Fabbrica dell'Attore | 301.857 | 275.625 | 287.793 |
| | | | Teatro delle marionette degli Accettella | 132.703 | 122.061 | 129.000 |
| Lombardia | BG | Bergamo | Pandemonium Teatro | 117.128 | 107.043 | 112.695 |
| | MI | Milano | Compagnia stabile Teatro Filodrammatici | 326.762 | 299.456 | - |
| | | | CRT Centro di Ricerca per il Teatro | 536.199 | 488.808 | 508.273 |
| | | | Elsinor | 366.252 | 335.630 | 352.351 |
| | | | Teatro del Buratto | 309.097 | 282.113 | 296.844 |
| | | | Teatro Litta Teatro degli Uguali | 242.961 | 223.480 | 233.289 |
| | | | Teatro Out Off | 188.083 | 172.554 | 180.673 |
| | Sesto San Giovanni | Tieffe Spazio Mil | - | - | 312.667 | |
| Marche | AN | Ancona | Teatro del Canguro | 133.475 | 122.997 | - |
| Piemonte | TO | Torino | Assemblea Teatro | 157.776 | 144.480 | 151.050 |
| | | | Fondazione Teatro ragazzi e giovani | 370.975 | 342.900 | 360.948 |
| | | | Teatro Piemonte Europa | 183.611 | 168.877 | 176.248 |
| Puglia | BA | Bari | Kismet | 274.982 | 254.664 | 277.132 |
| | LE | Lecce | Koreja | 167.954 | 154.374 | 162.096 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Akroama Teatro laboratorio Sardo | 274.890 | 252.175 | 263.339 |
| | OR | Paulilatino | Teatro Instabile | 179.400 | 162.171 | 170.581 |

Tabella 26. Teatri Stabili Innovazione

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|-----------|--|------------------|------------------|------------------|
| | SS | Sassari | La botte e il cilindro | 107.900 | - | - |
| Sicilia | PA | Palermo | Teatro Libero Palermo | 238.626 | 218.152 | 227.885 |
| Toscana | FI | Firenze | Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi | 205.755 | 188.504 | 198.342 |
| | | Cascina | Sipario Toscana | 211.766 | 193.952 | 204.143 |
| | | Pontedera | Pontedera Teatro | 407.411 | 372.169 | 388.587 |
| Umbria | PG | Perugia | Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione | 215.283 | 196.892 | 207.256 |
| | TR | Orvieto | Ar.Tè. | - | - | 320.313 |
| Veneto | TV | Treviso | Compagnia Teatrale Gli Alcuni | 94.705 | 86.282 | 90.936 |
| | VI | Vicenza | Teatro stabile d'innovazione "La Piccionaia - I Carrara" | 311.787 | 286.335 | 301.550 |
| | VR | Verona | Aida | 189.829 | 173.472 | 183.123 |
| Totale | | | | 9.348.896 | 8.353.789 | 8.940.512 |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---|------------------------|---------------|--|---------|---------|------------------|
| Abruzzo | AQ | Avezzano | Teatro dei Colori | 58.619 | 58.619 | 60.673 |
| | | L'Aquila | Laboratorio Teatrale Orazio Costa - La Maschera Teatrozeta | 78.260 | 70.821 | 73.218 15.023 |
| Basilicata | PZ | Potenza | Accademia Teatro (Officina) | 57.158 | 52.139 | 54.531 |
| | | Rivello | Centro Mediterraneo delle Arti | 10.850 | 9.964 | 11.025 |
| Calabria | CS | Castrovillari | Scena Verticale | 44.400 | 40.800 | 47.008 |
| | | Cosenza | Centro R.A.T. | 123.818 | 113.141 | 118.033 |
| | | Rende | Teatro Rossosimona | 23.947 | 21.900 | 24.125 |
| | RC | Rizziconi | C.T.M. Centro Teatrale meridionale | 66.000 | 59.940 | 62.519 |
| Campania | BN | Benevento | I due della città del sole | 96.000 | 87.975 | 91.495 |
| | | | Neraonda | 81.450 | 150.660 | 155.014 |
| | San Giorgio del sannio | Teatro Eidos | 20.108 | 18.405 | 19.618 | |
| | NA | Napoli | C.R.A.S.C. Centro di Ricerca sull'Attore e Sperimentazione Culturale | 103.040 | 93.810 | 93.815 |
| | | | Compagnia Teatrale di Enzo Moscato | 60.350 | 55.300 | 56.908 |
| | | | Conservatorio d'Arte Drammatica | 27.600 | | |
| | | | Diana Oris Organizzazione italiana spettacoli | 350.350 | 320.112 | 329.878 |
| Ente Teatro Cronaca | | | 328.680 | 299.574 | 305.624 | |
| Gli Ipocriti | 378.399 | 345.840 | 346.014 | | | |
| I Teatrini Centro Campano Teatro d'Animazione | 42.726 | 39.600 | 41.614 | | | |
| Indie Occidentali | 145.724 | 135.018 | | | | |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|-----------------------|------------------------|--|--|------------|---------------|---------|---------|---------|
| | | | Kinesis | 169.464 | | | | |
| | | | Le Pecore Nere (già Attori insieme) | 34.880 | 31.968 | 33.156 | | |
| | | | Nuovo Teatro | 104.772 | 95.128 | 96.065 | | |
| | | | Politeama Mancini | 156.375 | | | | |
| | | | Prospet promozione spettacolo | 44.100 | 40.095 | 42.000 | | |
| | | | T.T.R. - Il Teatro di Tato Russo (già Politeama Mancini) | | 142.626 | 146.771 | | |
| | | | Teatri Uniti | 352.670 | 322.750 | 334.093 | | |
| | | | Teatro Magazzini di fine Millennio | 38.244 | 34.870 | 37.027 | | |
| | | | Teatro Segreto | 79.120 | 72.090 | 74.334 | | |
| | | | Portici | Elledieffe | | 438.197 | 400.968 | 405.538 |
| | | | | | Vesuvioteatro | 78.813 | 71.780 | 73.031 |
| Pozzuoli | Doppia Effe Production | | 116.287 | 106.060 | 110.819 | | | |
| Roccarainola | Bruttini | | 28.350 | 26.006 | | | | |
| San Giorgio A Cremano | Libera Scena Ensemble | | 68.696 | 62.566 | 65.164 | | | |
| SA | Scafati | Elledi 91 | 43.974 | 40.149 | 42.114 | | | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Centro Culturale Teatroaperto | 38.880 | 35.640 | 41.057 | | |
| | | | Laminarie | 16.470 | 15.180 | | | |
| | | | Libero Fortebraccio Teatro | 70.068 | 63.560 | 67.054 | | |
| | | | Teatri di vita | 32.427 | 29.640 | 29.631 | | |
| | | | Teatrino Clandestino | 58.225 | 53.240 | 56.622 | | |
| | San Lazzaro di Savena | Teatro dell'Argine | | 10.800 | 9.923 | 11.011 | | |
| | FC | Cesena | Raffaello Sanzio | 192.485 | 175.674 | 183.520 | | |
| | | | Teatro della Valdoca | 88.740 | 81.180 | 82.304 | | |
| | MO | Vignola | Teatro Evento | | 100.800 | 104.062 | | |
| | PR | Parma | Compagnia dei Borghi coop. teatrale produzione lavoro | 32.019 | 29.078 | 30.256 | | |
| | | | Lenz Rifrazioni | 34.532 | 31.450 | 32.537 | | |
| RA | Cotignola | TeatroVivo Professionisti della Commedia Dell'Arte | | | 10.056 | | | |
| | Ravenna | Fanny & Alexander | 43.251 | 39.544 | 40.329 | | | |
| RE | Reggio Emilia | Inscena - Compagnia Operette Corrado Abbati | 90.720 | 82.620 | 84.067 | | | |
| RN | Riccione | Fratelli di Taglia di Daniele Dainelli e Giovanni Ferma & C. | 14.000 | 12.771 | 14.009 | | | |
| | Rimini | Motus | 43.200 | 39.600 | 41.402 | | | |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | a.Artisti Associati | 105.705 | 97.200 | 101.569 | | |
| | TS | Trieste | Nuova compagnia di prosa | 47.250 | 42.975 | 44.054 | | |
| Lazio | RM | Castelnuovo di Porto | Teatro Giovane Guido Mazzella | 46.800 | 42.640 | 44.006 | | |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------|--|---------|---------|---------|
| | | Roma | Accademia degli Artefatti | 43.400 | 39.785 | 43.000 |
| | | | Amici del Teatro di Documenti | 34.848 | 31.680 | 32.712 |
| | | | Antheia (già G.G. Production) | | 119.820 | 124.885 |
| | | | Apas Produzioni | 200.880 | 183.456 | |
| | | | Argot | 302.220 | 275.625 | |
| | | | Ars Millennia | 34.200 | 31.320 | 20.071 |
| | | | Ass. Teatrale didattica e culturale | 79.200 | | |
| | | | Benvenuti | 55.890 | 51.030 | 53.250 |
| | | | Bis Tremila | 178.020 | 162.486 | 164.276 |
| | | | Casa Editrice Alba | | | 122.057 |
| | | | Castalia | 48.125 | 44.039 | 47.042 |
| | | | Cherestani produzioni | 341.280 | 310.635 | 310.618 |
| | | | Club-Teatro: Rem & Cap Proposte | 106.000 | | |
| | | | Compagnia del Meta-Teatro | 78.050 | 71.050 | 73.194 |
| | | | Compagnia di Prosa Silvio Spaccesi | 25.016 | 22.982 | 24.013 |
| | | | Compagnia Mario Chiochio | 274.050 | 247.050 | |
| | | | Compagnia Mauri Sturno | 402.394 | 368.339 | 383.116 |
| | | | Compagnia teatrale Trousse | 41.058 | 37.608 | 39.124 |
| | | | Compagnia teatrale Umoristica Quartaparete | 23.427 | 21.359 | 22.172 |
| | | | Compagnia Teatro il Quadro | 59.794 | 54.491 | 55.056 |
| | | | Cubatea | 38.704 | 35.320 | 36.706 |
| | | | Diritto e Rovescio | 62.964 | 57.618 | 60.326 |
| | | | Dreamers Productions | 86.339 | 78.817 | |
| | | | Emmevuteatro | 164.758 | 145.787 | |
| | | | Enfi Teatro | | | 370.536 |
| | | | Fattore K | 256.428 | 233.299 | 243.111 |
| | | | Fenice (già Teatro per l'Europa) | 111.150 | 101.205 | 104.193 |
| | | | G.G. Production | 131.796 | | |
| | | | Gianni Santuccio | 43.677 | 39.744 | 41.090 |
| | | | Gruppo A.T.A. Attori-tecnici-autori | 89.100 | 81.405 | 84.290 |
| | | | Gruppo di ricerca e progettazione teatrale | 60.030 | 54.493 | 55.575 |
| | | | Hurly Burlly | 302.481 | 275.400 | 275.384 |
| | | | I Magi | 47.700 | 43.560 | 45.195 |
| | | | I Nuovi Amici | 14.681 | 13.596 | 14.005 |
| | | | Il Carro dell'Orsa | 60.984 | 56.560 | 60.030 |
| | | | Il Puff di Leopoldo Fiorini & C. | 9.900 | 9.009 | |
| | | | Il Punto | 23.889 | 21.615 | |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|----------|---|---------|---------|---------|
| | | | La Bilancia | 130.410 | 119.520 | 124.375 |
| | | | La Capriola - Compagnian Abraxa Teatro | 10.229 | 9.317 | 10.030 |
| | | | La Compagnia dell'Ambra | 121.500 | | |
| | | | La Contemporanea | 397.440 | 362.250 | 376.808 |
| | | | La Pirandelliana | 38.289 | 35.251 | 36.857 |
| | | | La Plautina | 45.000 | 41.256 | 43.066 |
| | | | L'Albero Teatro Canzone | 106.920 | 97.740 | 102.063 |
| | | | Laros | | | 46.226 |
| | | | Le Nuvole Teatro | 17.400 | 15.840 | |
| | | | L'Ippogrifo | | | 12.060 |
| | | | L'Isola Trovata | | | 80.407 |
| | | | Lux T | 82.058 | 74.817 | 77.006 |
| | | | Moliere | 72.540 | 66.330 | |
| | | | Nuova Compagnia di Teatro Luisa Mariani | 7.661 | 6.976 | 7.307 |
| | | | Politeama Roma | 226.540 | | |
| | | | Politecnico Teatro | 126.900 | 116.280 | 117.489 |
| | | | Pragma | | | 293.253 |
| | | | Promnibus | 79.086 | | |
| | | | Roma Spettacoli | 119.880 | 108.861 | 150.088 |
| | | | Roma Teatro Service | | | 30.011 |
| | | | Ruotalibera | 81.000 | 73.800 | 77.121 |
| | | | SalaUnoTeatro | 103.628 | 95.200 | 98.672 |
| | | | Società per Attori | 341.766 | 312.324 | 324.767 |
| | | | Teatro 91 | 31.622 | 28.871 | 30.027 |
| | | | Teatro Artigiano | 89.887 | 82.404 | 85.505 |
| | | | Teatro dell'Orologio - Sala Orfeo di V. Orfeo & Co. | 18.552 | 16.929 | 18.000 |
| | | | Teatro e Società | 202.662 | 184.258 | 188.006 |
| | | | Teatro Ghione | 101.429 | 92.285 | |
| | | | Teatro Instabile | 30.104 | 27.450 | 29.056 |
| | | | Teatro Potlach | 119.120 | 109.920 | 114.153 |
| | | | Teatro Verde - Nuova Opera dei Burattini | 113.760 | 103.750 | 107.734 |
| | | | Teatroinaria Stanzeluminose | 83.683 | | |
| | | | Titania Produzioni | 90.720 | 82.665 | 86.467 |
| | VT | Tuscania | Dark Camera | 27.968 | | |
| Liguria | GE | Genova | Cargo | 24.300 | 22.050 | 23.544 |
| | | | Gank | 12.090 | 11.107 | 12.610 |
| | | | La Compagnia Italiana di Prosa | 25.344 | 23.320 | 25.547 |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | | Lunaria Teatro | 11.712 | 10.680 | 11.605 |
| | SV | Toirano | Imprenditorialità Sociale | | 12.504 | 13.607 |
| Lombardia | BG | Bergamo | Il Teatro Prova | 46.240 | 42.330 | 44.127 |
| | | | TTB Teatro Tascabile di Bergamo | 66.999 | 61.479 | 64.101 |
| | BS | Brescia | Il Telaio | 10.500 | 9.600 | 10.816 |
| | LC | Lecco | Teatro Invito | 12.832 | 11.718 | 12.508 |
| | MI | Milano | Artificio CRT | 60.300 | 54.540 | 54.542 |
| | | | Ass. Teatrale Indipendente per la Ricerca | 52.581 | 48.157 | 50.217 |
| | | | Compagnia Italiana di Operette 2003 | 28.890 | 26.460 | 27.252 |
| | | | F.M.N. | 376.110 | 344.520 | 357.786 |
| | | | Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla | 90.000 | 81.900 | 83.545 |
| | | | Pacta Arsenale dei Teatri | | | 12.077 |
| | | | QdG Teatro Leonardo | | | 151.133 |
| | | | Quelli di Grock | 159.650 | 145.200 | |
| | | | Teatri Possibili | 39.690 | 36.213 | 21.292 |
| | | | Teatro de gli Incamminati | 453.222 | 415.944 | 425.008 |
| Teatro della Cooperativa | 17.710 | 16.302 | 17.545 | | | |
| Teatro Laboratorio Mangiafuoco | 23.852 | 21.726 | | | | |
| Teatro I | | 15.960 | 16.614 | | | |
| MN | Mantova | Teatro all'improvviso | 34.000 | 31.150 | 32.525 | |
| VA | Busto Arsizio | Il Palchetto Stage | 15.300 | 13.932 | 15.800 | |
| | Cocquio Trevisago | Teatro del Sole | 38.720 | 35.280 | | |
| Marche | AN | Ancona | Teatro del Canguro | | | 100.048 |
| | | Polverigi | Inteatro | 90.545 | 83.590 | 87.331 |
| | FM | Porto Sant'Elpidio | Eventi Culturali | 8.686 | 7.908 | 9.229 |
| | MC | Tolentino | Compagnia della Rancia | 380.442 | 338.936 | 348.040 |
| Molise | CB | Campobasso | Molise Spettacoli | 62.400 | 57.330 | 60.315 |
| Piemonte | AL | Alessandria | Teatro Regionale Alessandrino - T.R.A | 41.578 | 37.789 | 39.556 |
| | | Ovada | Progetto U.R.T. Unità di Ricerca Teatrale | 39.895 | 36.421 | 38.097 |
| | AT | Castagnole Monferrato | Casa degli Alfieri | 117.955 | 107.987 | 110.084 |
| | CN | Bernezzeo | Compagnia Il Melarancio | 13.200 | 12.099 | 13.009 |
| | TO | Chivasso | Faber Teater | 12.000 | 7.000 | 9.008 |
| | | Torino | A.C.T.I. Associazione Culturale Teatro Indipendente Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa | 13.662 70.030 | 12.492 64.350 | 13.659 67.553 |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------|-----------|--|---|---------|---------|---------|
| | | | Onda Teatro | 15.120 | 13.824 | 15.048 |
| | | | Stalker Teatro | 22.500 | 20.800 | 22.021 |
| | | | Tanngram Teatro | 11.184 | 10.193 | 12.000 |
| | | | Teatro di Dioniso | 44.070 | 40.766 | 43.030 |
| | | | Unoteatro | 113.778 | 103.710 | 108.803 |
| Puglia | BA | Bari | Centro Polivalente di cultura Gruppo Abeliano | 91.800 | 83.538 | 87.847 |
| | | | Compagnia teatrale Tiberio Fiorilli | 59.400 | 54.000 | 56.248 |
| | | | Diaghilev | 95.238 | 86.862 | 90.918 |
| | FG | Foggia | Cerchio di Gesso | 29.000 | 26.780 | 32.144 |
| | | Manfredonia | Bottega degli Apocrifi - Teatro e Musica | | 14.738 | 16.018 |
| LE | Lecce | Astragali Teatro - Eufonia | 12.600 | 11.700 | 14.042 | |
| | Presicce | Terrammare | | | 11.613 | |
| | TA | Taranto | C.R.E.S.T. - Collettivo di Ricerche Espressive e Sperimentazione Teatrale | 78.820 | 72.390 | 75.621 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Cada die Teatro | 67.100 | 61.200 | 64.258 |
| | | Quartu S. Elena | Teatro Actores Alidos | 63.900 | 58.422 | 61.372 |
| | SS | Sassari | La botte e il cilindro | | 80.492 | 83.066 |
| Sicilia | CT | Catania | Piccolo Teatro di Catania | 42.660 | 39.060 | 41.020 |
| | | | Teatro della Città | 58.400 | 53.280 | 55.692 |
| | ME | Messina | Nutrimenti Terrestri | 52.650 | 48.125 | 51.022 |
| | | | Peep Arrow Entertainment | | | 137.530 |
| | | | Planet Musical | 132.000 | 120.744 | |
| | PA | Palermo | Scimone Sframeli | 82.350 | 75.150 | 80.685 |
| | | | Gruppo Teatro Scuola | 37.260 | 34.020 | 35.550 |
| | | Teatro Al Massimo Stabile Privato di Palermo | 170.000 | 155.235 | 158.078 | |
| RG | Ragusa | Centro Teatro Studi | 25.336 | 23.274 | 25.543 | |
| SR | Floridia | Siciliateatro | 200.340 | 183.330 | 189.800 | |
| | | Noto | Teatro Vittorio Emanuele di Noto | | | 10.857 |
| Toscana | AR | Bucine | Mascarà Teatro Popolare d'Arte | 36.036 | 32.918 | 34.244 |
| | FI | Campi Bisenzio | Atto Due | 49.560 | 45.200 | 47.156 |
| | | Empoli | Giallo Mare Minimal Teatro | 51.104 | 46.465 | 48.535 |
| | | Figline Valdarno | Teatro Stabile di Firenze | 309.636 | 282.150 | |
| | | Firenze | Chille de la balanza | 33.110 | 30.100 | 31.417 |
| | | Compagnia di teatro I Fratellini | 89.496 | | | |
| | | Compagnia Sandro Lombardi | 323.350 | 295.650 | 305.646 | |
| | | Produzioni Teatrali Paolo Poli | 112.816 | 103.263 | 107.509 | |

Tabella 27. Compagnie

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|-----------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | | Teatro Studio Krypton | 162.495 | 148.286 | 155.063 |
| | | San Casciano Val di Pesa | Arca Azzurra Katzenmacher | 89.770 | 81.900 | 81.036 |
| | LU | Lucca | Teatro Del Carretto | 105.310 | 96.657 | 100.003 |
| | | Pietrasanta | ErreTiTeatro30 | 156.400 | 142.800 | 149.184 |
| | MS | Massa | Compagnia Lavia Anagni | | | 288.009 |
| | PO | Prato | Teatro di Piazza o d'Occasione | 285.768 | 256.680 | 230.076 |
| | PT | Pistoia | Ass. Teatrale Pistoiese | 66.740 | 60.825 | 63.525 |
| | Umbria | TR | Orvieto | Teatro Mancinelli | 81.880 | 74.448 |
| Veneto | BL | Belluno | TIB Teatro | 29.160 | 26.724 | |
| | PD | Padova | Tam Teatromusica | 17.400 | 15.840 | 16.638 |
| | RO | Rovigo | Teatro del Lemming | 63.800 | 58.500 | 60.785 |
| | VE | Mestre | Compagnia Moliere | 48.430 | 44.370 | 50.519 |
| | | Venezia | Pantakin da Venezia | | | 67.429 |
| | VI | Vicenza | Theama | 30.789 | 27.993 | 29.170 |
| | VR | Verona | Teatro Scientifico | 12.250 | 11.237 | 12.248 |
| Totale | | | | 17.810.109 | 15.628.546 | 15.899.730 |

Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|-----------|--|---------|---------|---------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | ATAM - Associazione Teatrale Abruzzese Molisana | 572.633 | 572.633 | 580.239 |
| Basilicata | PZ | Potenza | Cose di teatro e musica | 20.118 | - | 23.106 |
| Calabria | CZ | Catanzaro | Teatri Calabresi Associati | 87.176 | 80.002 | 84.234 |
| Campania | NA | Napoli | Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano | 490.245 | 761.971 | 825.142 |
| | | | Consorzio Teatro Campania | 245.929 | - | - |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Udine | Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia | 320.541 | 296.820 | 312.555 |
| Lazio | RM | Roma | ATCL - Associazione teatrale fra i comuni del Lazio | 338.400 | 310.722 | 326.535 |
| Marche | AN | Ancona | AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali | 541.740 | 495.520 | 521.184 |
| Piemonte | TO | Torino | Circuito teatrale del Piemonte | 79.242 | 73.071 | 78.035 |
| Puglia | BA | Bari | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | 459.069 | 425.670 | 460.005 |
| Sardegna | CA | Cagliari | Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali | 373.212 | 342.006 | 360.188 |

Tabella 28. Organismi di promozione e formazione al pubblico

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|----------------------|--|------------------|------------------|------------------|
| Toscana | FI | Firenze | Fond. Toscana Spettacolo | 553.840 | 509.594 | 536.793 |
| Trentino Alto Adige | TN | Pergine Valsugana | Ass. per il coordinamento teatrale trentino | 61.662 | 56.193 | 60.044 |
| Veneto | VE | Mestre | ARTEVEN - Ass. reg.le per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete | 427.527 | 396.372 | 417.223 |
| Totale | | | | 4.571.334 | 4.320.574 | 4.585.283 |

Tabella 29. Teatro di Figura

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|----------------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| Campania | NA | Castellammare Di Stabia | Compagnia degli Sbuffi / Teatro d'Animazione | 13.865 | 13.230 | 14.241 |
| Emilia Romagna | RA | Ravenna | Arrivano dal Mare! Centro Teatro di Figura Teatro del Drago | 68.875 | 66.150 | 70.090 |
| | RE | Gattatico | Cà Luogo | 12.597 | 12.096 | 13.103 |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | Centro Regionale di Teatro d'Animazione e di Figure | 6.525 | 6.225 | 7.227 |
| Lombardia | CO | Como | Teatro dei Burattini di Como | 13.097 | 12.602 | 13.602 |
| | MI | Milano | Grupporiani | 5.984 | 5.742 | 6.752 |
| | VA | Cazzago Brabbia | Teatro dei Burattini di Varese di Enrico Colombo Arteatro | 59.001 | 56.544 | 59.928 |
| Marche | AN | Jesi | Teatro Pirata di Mattioni G. & C. | 5.434 | 9.135 | |
| Piemonte | TO | Valgioie | Museo della Marionetta | 12.600 | 12.150 | 13.151 |
| Puglia | BA | Bari | Granteatrino | 6.072 | 5.792 | 6.799 |
| Sardegna | CA | Monsezzato | Is Mascareddas | 52.598 | 50.049 | 53.006 |
| Sicilia | CT | Catania | Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator | 12.469 | 11.923 | 12.873 |
| | ME | Messina | Opera dei pupi messinesi in memoria di Rosario Gargano | | 8.976 | 9.991 |
| | PA | Palermo | Ass. per la conservazione delle tradizioni popolari Figli d'Arte Cuticchio | 41.663 | 39.858 | 42.529 |
| | SR | Siracusa | La Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri | 79.540 | 76.230 | 80.744 |
| Toscana | AR | Bibbiena | NATA - Nuova Accademia del Teatro D'Arte | | 3.812 | 4.805 |
| | FI | Firenze | Pupi di Stac | 8.405 | 8.022 | 8.938 |
| | PI | San Miniato | Terzostudio Progetti per lo Spettacolo | 11.448 | 10.990 | 11.869 |
| Umbria | PG | Perugia | Tieffeu teatro figura umbro | 8.398 | 8.042 | 8.983 |
| Totale | | | | 427.706 | 428.501 | 455.041 |

Tabella 30. Esercizio

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|--------------|--|---------|---------|---------|
| Calabria | RC | Rizziconi | C.T.M. Centro Teatrale meridionale | 26.482 | 22.436 | 24.017 |
| Campania | NA | Napoli | Caccavale Francesco | 84.388 | 66.836 | 70.562 |
| | | | Caterina Giuseppina | 13.517 | 11.556 | 11.511 |
| | | | Diana Oris Organizzazione italiana spettacoli | 108.337 | 92.157 | 97.702 |
| | | | Palme | | 15.055 | 15.017 |
| | | | Teatro Acacia | 31.272 | 25.562 | 25.540 |
| | | Roccarainola | Bruttini | 3.957 | | 3.500 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Centro Culturale Teatroaperto | 54.832 | 47.059 | 52.008 |
| | | | Teatri di vita | | 17.825 | |
| | MO | Vignola | Teatro Evento | | 20.287 | 22.002 |
| | RN | Riccione | Fratelli di Taglia di Daniele Dainelli e Giovanni Ferma & C. | | | 10.030 |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | a.Artisti Associati | 13.685 | 11.788 | 13.008 |
| Lazio | RM | Roma | Altrove | 63.641 | 54.299 | 54.343 |
| | | | Cooperteatro 85 | 68.704 | 58.800 | 62.953 |
| | | | Ge.Ser.T. & C. | 14.768 | | 15.130 |
| | | | Giacaranda | 66.173 | | |
| | | | I Magi | 54.022 | 46.134 | 49.586 |
| | | | I Nuovi Amici | 18.187 | 15.662 | 16.817 |
| | | | La Bilancia | 19.584 | 16.864 | 18.517 |
| | | | Lo Spazio | | 10.676 | 15.008 |
| | | | Roma Teatro Service | 14.946 | 12.831 | |
| | | | Sala Umberto | 18.434 | 15.982 | 20.077 |
| | | | Teatro Belli di Antonio Salines | 18.288 | 15.607 | 20.028 |
| | | | Teatro dell'Anfitrione | 25.419 | 21.977 | 23.515 |
| | | | Teatro Due Roma | 79.032 | 67.640 | 75.080 |
| | | | Teatro Ghione | 36.562 | 31.320 | 31.334 |
| | | | Teatro Italia | 32.311 | 27.926 | 29.602 |
| Teatro Olimpico | 18.111 | 15.591 | 15.606 | | | |
| Tordinona | 12.371 | 10.778 | 12.019 | | | |
| Liguria | GE | Genova | Politeama Genova | 76.545 | 65.205 | 67.159 |
| Lombardia | MI | Milano | F.M.N. | 135.975 | 117.600 | 125.685 |
| | | | Il Teatro Manzoni | 108.446 | 91.954 | 92.094 |
| | | | Società gestione teatri - Teatro Nuovo di Milano | 49.420 | 42.568 | 42.572 |
| | | | Teatro della Cooperativa | | | 5.000 |
| | | | TI.ESSE.BI. | | | 30.033 |

Tabella 30. Esercizio

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | Monza | Teatro di Monza | 24.570 | 21.330 | 23.012 |
| Puglia | BA | Bari | Centro Polivalente di cultura Gruppo Abeliano | 38.779 | 33.320 | 19.005 |
| Sardegna | SS | Sassari | La botte e il cilindro | | 12.661 | 13.746 |
| Sicilia | PA | Palermo | Agricantus | 7.764 | 6.708 | 7.248 |
| Toscana | FI | Firenze | Teatro Puccini | 36.490 | 31.317 | 31.302 |
| Umbria | TR | Orvieto | Teatro Mancinelli | 19.795 | 16.863 | |
| Totale | | | | 1.422.048 | 1.215.494 | 1.261.368 |

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------------------|-----------|--|---|--------|--------|-----------------|--------|
| Abruzzo | AQ | Villa Sant'Angelo | Arti e Spettacolo | 11.952 | 11.952 | 12.621 | |
| | CH | Chieti | Chietin strada | | | 5.002 | |
| | PE | Pescara | Ennio Flaiano | 10.000 | 8.820 | 9.315 | |
| Basilicata | MT | Matera | Teatro dei Sassi | 27.040 | 24.592 | 25.780 | |
| Campania | NA | Napoli | ICRA PROJECT International Centre for the Research of the Actor | 6.070 | 5.352 | 5.651 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Dipartimento di Musica e Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università di Bologna Laminarie | 7.516 | 5.959 | 6.260 20.009 | |
| | FE | Casaglia | Instabile Urga | | 2.092 | 2.300 | |
| | | Ferrara | Ferrara Buskers Festival | 20.133 | 19.302 | 20.317 | |
| | RN | Riccione | Riccione Teatro | 29.878 | 26.235 | 27.501 | |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Udine | Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" | 10.050 | 8.812 | 9.319 | |
| Lazio | RM | Castelnuovo di Porto | La Ribalta Centro Studi "Enrico Maria Salerno" | 10.976 | 9.715 | 10.300 | |
| | | Riano | Teatro Giovane | 8.976 | 7.890 | 8.304 | |
| | | Roma | Artestudio | | 15.000 | 13.291 | 14.496 |
| | | | Centro Internazionale La Cometa | | 12.169 | 10.758 | 11.046 |
| | | | Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale | | 15.048 | 13.190 | |
| | | | Centro Teatro Ateneo Centro Ricerca sullo spettacolo La Sapienza Università di Roma | | 60.210 | 53.244 | 53.865 |
| | | | D.M.A. - DanzaMimoAnimazione | | 4.972 | | |
| | | | Federazione Gruppi Attività Teatrali | | 9.744 | 8.532 | 9.616 |
| | | | Federazione Italiana Teatro Amatori | | 8.442 | 7.361 | 7.903 |
| | | Il Parnaso di Giorgio Weiss di Valbranca | | 5.004 | 4.410 | 4.702 | |
| L'Archimandrita | | | | 5.003 | | | |

Tabella 31. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------|-----------|-------------|---|------------------|-----------------|-----------------|
| | | | Scuola di Tecniche dello Spettacolo | 6.993 | 6.132 | 6.606 |
| | | | SIAD - Società Italiana Autori Drammatici | 25.000 | 22.822 | 23.790 |
| | VT | Tuscania | Teatro Patologico | | 30.704 | 32.209 |
| | | | Teatro Ricerche | | 7.040 | 7.465 |
| Lombardia | MI | Milano | C.A.M.A. - Centro Attori Manifestazioni Artistiche | | 6.093 | 6.426 |
| | | | OUTIS-Centro nazionale di drammaturgia contemporanea | 60.534 | 53.595 | 56.145 |
| | | | Scuole Civiche di Milano | 20.038 | 17.769 | 18.673 |
| | | | APPI | 30.060 | 26.600 | 27.868 |
| Marche | PU | Pennabilli | Ultimo Punto - Artisti in Piazza Festival Internazionale Dell'Arte di Strada | | 6.741 | 7.172 |
| | | Urbino | Ass.culturale cittadina universitaria "Aenigma" | 8.928 | 7.889 | 8.312 |
| Piemonte | BI | lessona | Circolo Lessona | | | 5.002 |
| | CN | Fossano | Comune di Fossano | | 8.185 | 8.633 |
| | TO | Torino | C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali Centro Regionale Universitario per il Teatro (CRUT) | 10.054 15.028 | 8.862 13.333 | 9.412 13.192 |
| Puglia | FG | Foggia | La Bottega dell'Attore-Teatro Studio Dauno | | 4.940 | |
| | LE | Lecce | Prosarte Laboratorio Teatrale | 3.990 | | |
| Sicilia | CT | Catania | Città Teatro | | | 9.513 |
| | SR | Noto | Teatro Vittorio Emanuele di Noto | 6.030 | 5.355 | |
| Toscana | FI | Certaldo | Comune di Certaldo | 10.373 | 9.810 | 9.010 |
| | | Firenze | Fabbrica Europa per le arti contemporanee | 5.132 | 4.512 | 4.750 |
| | | | Il Teatro delle Donne | 15.127 | 13.358 | 14.004 |
| | PI | Pisa | Teatro di Pisa | 16.051 | | |
| | | San Miniato | Teatrino dei Fondi | 8.080 | 7.103 | |
| | | volterra | Carte Blanche | 83.810 | 76.089 | 80.033 |
| Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Unione italiana libero teatro | 7.180 | | 6.525 |
| Umbria | PG | Perugia | Scenario | 17.892 | 15.744 | 16.550 |
| Veneto | PD | Padova | Ist. di sperimentazione e diffusione del teatro per i ragazzi e giovani - Centro studi "G. Calendoli | 7.933 | 6.996 | 7.378 |
| | TV | Sarmede | Pro Loco Sarmede | 10.019 | 9.486 | 10.003 |
| Totale | | | | 641.432 | 610.665 | 657.981 |

Tabella 32. Festival

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|--------------------------|---|----------------|----------------|------------------|
| Campania | SA | Capaccio | Paestum Festival | 12.945 | | |
| Emilia Romagna | FC | Sarsina | Comune di Sarsina | 22.018 | 19.703 | 19.009 |
| | RA | Cotignola | TeatroVivo Professionisti della Commedia Dell'Arte | 9.062 | 8.052 | |
| | RN | Santarcangelo di Romagna | Santarcangelo dei Teatri | 72.000 | 63.657 | 74.032 |
| Friuli Venezia Giulia | UD | Cividale del Friuli | Mittelfest | 44.135 | 37.022 | 40.013 |
| Lazio | VT | Viterbo | Teatro Stabile delle Arti Medioevali | 19.918 | 17.549 | 20.017 |
| Liguria | SV | Borgio Verezzi | Comune di Borgio Verezzi | 57.955 | 51.476 | 52.016 |
| Puglia | BA | Andria | Comune di Andria | 13.916 | 12.261 | 18.006 |
| Sicilia | ME | Messina | Teatro dei due mari | 23.940 | 21.202 | 22.010 |
| | TP | Gibellina | Istituto di Alta Cultura "Orestyadi" | 25.880 | 22.820 | 35.003 |
| Toscana | FI | Sesto Fiorentino | Teatro della Limonaia | 45.000 | 39.900 | 20.007 |
| | LU | Marina di Pietrasanta | La Versiliana | 56.086 | 49.779 | 51.222 |
| | PI | San Miniato | Istituto Damma Popolare di San Miniato | 26.030 | 23.077 | 24.000 |
| Trentino Alto Adige | TN | Dro | Il Gaviale | 30.062 | 26.578 | 40.002 |
| Umbria | PG | Spoletto | Festival dei due Mondi | 59.934 | 58.740 | 580.016 |
| | TR | Terni | Indisciplinarte | | 10.325 | 20.000 |
| Veneto | VI | Bassano Del Grappa | Comune di Bassano del Grappa - Operaestate festival veneto | 18.072 | 16.006 | 28.013 |
| | VR | Verona | Comune di Verona - Centro di Responsabilità Spettacolo Estate Teatrale Veronese | 76.845 | 68.226 | 72.202 |
| Totale | | | | 613.798 | 546.373 | 1.115.568 |

Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------|-----------|----------------------|--|--------|------------------------------|-----------------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Teatrozeta | 19.970 | | |
| Basilicata | PZ | Potenza | Cose di teatro e musica | | 20.924 | |
| Campania | NA | Napoli | Campania dei Festival | | 2.000.000 | 350.000 |
| Lazio | RI | Torricella in Sabina | Gruppo Arteam Jobel Teatro | | | 20.000 |
| | RM | Roma | Artisti riuniti Cinema per Roma Club-Teatro: Rem & Cap Proposte Centro EUROPEO Teatro d'Arte Europa Europa | | 100.000 77.885 250.000 | 30.000 70.000 200.000 |

Tabella 33. Progetti Speciali (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|----------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | | Giacaranda | | 30.067 | |
| | | | Index Muta Imago | 5.000 | 4.993 | |
| | | | Laros | | 46.206 | |
| | | | L'Esclusiva | | | 45.000 |
| | | | Politeama Roma | | 250.000 | 230.000 |
| | | | Porta Nova | | 10.506 | |
| | | | Santa Sangre | 5.000 | | |
| | | | Società per Attori | | 150.000 | |
| | | | Teatro Tuscia | | 50.358 | |
| | | | O'scià | | 400.000 | |
| Lombardia | MI | Milano | Centro Europeo Teatro e Carcere | | 40.280 | |
| | | | E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa | 50.000 | | |
| | | | Teatro Franco Parenti | 870.000 | | |
| | | | Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodoro | 150.000 | | |
| Piemonte | TO | Torino | Concerti e produzioni | 80.136 | | |
| | | | Teatro Piemonte Europa | | 100.000 | 200.000 |
| Sicilia | SR | Siracusa | La Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri | 3.950 | | |
| Umbria | PG | Perugia | Tieffeu teatro figura umbro | 16.048 | | |
| | | Spoletto | Festival dei due Mondi | | 900.000 | |
| Veneto | VI | Vicenza | Comune di Vicenza - Assessorato alle Attività Culturali | | 50.000 | |
| Totale | | | | 1.200.104 | 4.481.219 | 1.145.000 |

Tabella 34. Attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|---------------------------|--|--------|--------|--------|
| Campania | NA | Napoli | Teatri Uniti | | 25.052 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | La Baracca | | | 5.700 |
| | | | Laminarie | | 4.006 | |
| | FC | Cesena | Raffaello Sanzio | 39.421 | | 13.002 |
| | | | Teatro della Valdoca | 2.004 | | |
| | MO | Modena | Emilia Romagna Teatro | 13.000 | 14.974 | 37.005 |
| | PR | Parma | Solares Fondazione delle Arti | | | 8.000 |
| | RA | Ravenna | Arrivano dal Mare! Centro Teatro di Figura | | 3.009 | |
| | | | Fanny & Alexander | 2.493 | | |
| | RN | Sant'Arcangelo di Romagna | Accademia della Follia | | | 12.012 |

Tabella 34. Attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|-----------------|--|---------------------------|--------------------------|-----------------|
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia | | 8.046 | 16.007 |
| Lazio | RM | Roma | Casanova Multimedia Fattore K Teatro Patologico Teatro Potlach | 9.128 20.160 14.931 | 70.144 16.747 | 24.500 |
| Lombardia | BG | Bergamo | TTB Teatro tascabile di Bergamo | | | 4.000 |
| | LC | Santa Maria Hoé | Scarlattine Progetti | 2.989 | | |
| | MI | Milano | Animanera Artificio CRT BabyGang E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa Grupporiani Teatro del Buratto | 1.491 3.010 | 4.011 3.009 25.034 | 24.500 7.857 |
| Piemonte | TO | Torino | Assemblea Teatro Fondazione Teatro ragazzi e giovani | 3.999 | | 11.002 7.000 |
| Puglia | LE | Lecce | Koreja | 9.544 | | 4.900 |
| Sicilia | PA | Palermo | Figli d'Arte Cuticchio | | 5.019 | |
| Toscana | FI | Firenze | Compagnia Sandro Lombardi | | | 3.600 |
| | LU | Lucca | Teatro Del Carretto | 7.980 | 4.999 | 9.500 |
| | PO | Prato | Teatro di Piazza o d'Occasione | 4.502 | | |
| Veneto | VR | Verona | Aida | 1.965 | 6.025 | 7.000 |
| Totale | | | | 136.617 | 190.075 | 195.585 |

Tabella 35. Enti di rilevanza nazionale

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|----------|--|----------------------|------------------|------------------|
| Lazio | RM | Roma | Accademia Nazionale Arte Drammatica Silvio D'amico Ente Teatrale Italiano ETI | 700.000 5.000.000 | 650.000 | 800.000 |
| Sicilia | SR | Siracusa | Istituto Nazionale per il Dramma Antico INDA | 1.100.000 | 900.000 | 1.000.000 |
| Veneto | VE | Venezia | La Biennale di Venezia | 613.475 | 600.000 | 659.921 |
| Totale | | | | 7.413.475 | 2.150.000 | 2.459.921 |

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 36. Attività circense in Italia

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---|---|-------------------------|---|--------|--------|---------|
| Calabria | CZ | San Pietro Apostolo | Circo equestre Zavatta Haudibert | 20.000 | | |
| Campania | BN | Limatola | Circo equestre "Circo acquatico Denji Show" | 10.000 | 10.000 | 15.000 |
| | | Pesco Sannita | Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio | 12.000 | 15.000 | 15.000 |
| | NA | Boscoreale | Circo Weiss di Cirillo Vincenzo | | 10.000 | 5.000 |
| | | Brusciano | La Veglia Pasquale | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | | Circo Rois di Rosaria Tofani | 10.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Ercolano | Nuovo Circus Wegliams | - | 25.000 | 10.000 |
| | | Portici | Atlantide di Bellucci Loredana | 30.000 | 44.000 | 30.000 |
| | Circo Bellucci Più Acquatico di Bellucci Emidio | | 55.000 | 45.000 | 55.000 | |
| | Embell Riva | | 70.000 | 80.000 | 55.000 | |
| | Rossi Davide | | | 5.000 | 5.000 | |
| | SA | Pagani | Impresa circense Arte varia Lidia Togni | 90.000 | | |
| | | | Lidia Togni nel mondo | | | 120.000 |
| | | Salerno | Circo Caroli di Caroli Desiree | - | 18.000 | 10.000 |
| | | | Circo Darix Martin | 55.000 | | 65.000 |
| | | | Circo di Vienna di Vassallo Giovanni | 30.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | | Circo equestre Zavatta Haudibert | | | 15.000 |
| | | | Circo F.Ili Savio's | 5.000 | | |
| Circo Leslie Savana Show di Dominici Vittoria | | | 10.000 | 5.000 | | |
| Circo Massimo Mavilla Laerte | | | - | | | |
| Circo Orfei Oscar di Orfei Orlando | | | - | 5.000 | 5.000 | |
| Nuovo Circo Silver Europa di Minetti Ilaria | | | - | | | |
| Circo I Saltimbanco di Adami Athos | | | 7.000 | 8.000 | 10.000 | |
| International Royal Circus di Martini Romolo | | | 55.000 | 35.000 | 35.000 | |
| Circo Martini Orfei di Montemagno Mary Nadia | 5.000 | | | | | |
| Circo Coliseum di Vassallo Eugenio | 35.000 | 35.000 | 35.000 | | | |
| Circo Bizzarro di Picard Elvira | | 20.000 | 20.000 | | | |
| Emilia Romagna | FE | Argenta | Circo Amedeo Orfei di Orfei Lino | 20.000 | 25.000 | 30.000 |
| | | Massafiscaglia | Circo Niuman di Niemen Guido | 35.000 | 40.000 | 40.000 |
| | | Vigarano Pieve | Mexico Kodanty | 12.000 | | 20.000 |
| | MO | Concordia sulla Secchia | Circo Roland Folloni di Rolando Folloni | 5.000 | | |
| | PR | Parma | Circo di Barcellona di Franchetti Enis | 20.000 | | 18.000 |
| | RE | Rio Saliceto | VIS | | 90.000 | |

Tabella 36. Attività circense in Italia

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|-----------------------|-----------------------|--|---|-----------------------------|---------|
| | RN | Miramare di Rimini | Circo Cristiani Bros di Praga Circo Acquatico di Zoppis Vanny | 45.000 15.000 | 14.000 10.000 | 20.000 |
| | | Rimini | Riva Renato | 10.000 | 12.000 | 12.000 |
| | Friuli Venezia Giulia | PN | Brugnera | Circo Triberti di Cussadiè Orlando & C. | 8.000 | 10.000 |
| Lazio | FR | Anagni | Circo Gerardi Do Brasil di Gerardi Roberto | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | LT | Aprilia | Circo Demar | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Formia | Circo Rony Roller Vassallo Eugenio | 20.000 | 22.000 30.000 | 25.000 |
| | RM | Albano Laziale | Circo Euro 2000 di Montico Giorgio | 40.000 | | |
| | | Frascati | Circo Merano di Grimaudo Francesca | | 8.000 | |
| | | Roma | Eros di Albertino Casartelli Florilegio | 100.000 145.000 | 110.000 | 90.000 |
| Impresa circense di M. Casartelli & C. Martini Circus d'Europe Royal Circo Loris Paradiso | | | 270.000 10.000 45.000 100.000 | 260.000 10.000 - | 190.000 20.000 60.000 | |
| Lombardia | BS | Brescia | Circo nel Mondo | 230.000 | 280.000 | 240.000 |
| | | Moniga del Garda | Circo Apollo | 28.000 | 36.000 | |
| | MI | Lainate | Circo Europa 1 di Medini Pierino | 5.000 | 12.000 | 5.000 |
| | | Milano | A.O. Entertainment Circo Kino di Caveagna Willy Guido | 25.000 5.000 | 10.000 | |
| | MN | San Benedetto Po | OMA | 30.000 | 31.000 | 10.000 |
| Marche | AN | Loreto | Errani Maurizio | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | AP | Montefiore dell'Aso | Nicolay Circo Montecarlo di Ferrandino Nicola | 20.000 | 15.000 | 20.000 |
| | PU | Pesaro | Atlas Show Circus di Mortara Angelo | - | | |
| Piemonte | AL | Viguzzolo | Circo Internazionale Tribertis | 20.000 | 5.000 | |
| | NO | Oleggio | Circo Harrison di Giannuzzi Danilo | 10.000 | 5.000 | 5.000 |
| Puglia | LE | Maglie | Grande Circo Italiano di Ettore Weber & C. | 35.000 | 30.000 | 30.000 |
| Sicilia | PA | Palermo | Circo Città di Roma di Bizzarro Elio | 35.000 | | |
| Toscana | AR | Castiglion Fiorentino | De Bianchi Eleuterio | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | FI | Borgo San Lorenzo | Circo Monti | - | - | |
| | PT | Pistoia | Circo Nazionale Italia Hamar di Coda Prim Pietro | 45.000 | 45.000 | 25.000 |

Tabella 36. Attività circense in Italia

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|------------|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Veneto | VR | Castagnaro | C.D.O. | 60.000 | 50.000 | 80.000 |
| | | Legnago | Pista 2000 Sensazioni | 300.000 | | |
| Totale | | | | 2.332.000 | 2.000.000 | 1.940.000 |

Tabella 37. Acquisti attrezzature circhi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|-----------|--------------------|---|----------------|---------------|----------------|
| Campania | BN | Pesco Sannita | Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio | 21.087 | | |
| | NA | Portici | Atlantide di Bellucci Loredana Embell Riva | 36.149 | | 36.000 |
| | SA | Pagani | Impresa circense Arte varia Lidia Togni | 31.673 | | |
| Emilia Romagna | RN | Miramare di Rimini | Circo Cristiani Bros di Praga | 27.000 | | |
| Friuli Venezia Giulia | PN | Brugnera | Circo Triberti di Cussadiè Orlando & C. | | 19.062 | |
| Lazio | RM | Roma | BN | 45.000 | | |
| | | | Eros di Albertino Casartelli Royal Circo Loris | 24.508 | 30.713 | |
| Lombardia | MI | Milano | A.O. Entertainment | 27.000 | | |
| Toscana | FI | Borgo San Lorenzo | Circo Monti | | 23.553 | |
| Veneto | VR | Castagnaro | C.D.O. | | | 46.200 |
| | | Legnago | Sensazioni | | | 41.292 |
| Totale | | | | 212.417 | 73.328 | 123.492 |

Tabella 38. Le attività circense all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------|-----------|------------------------------------|---|--------|--------|--------|
| Calabria | CZ | San Pietro Apostolo | Circo equestre Zavatta Haudibert | 5.000 | | |
| Campania | BN | Pesco Sannita | Circo Equestre Martin Show di Martino Eusanio | - | | 20.000 |
| | NA | Portici | Atlantide di Bellucci Loredana | 10.000 | 14.000 | 28.000 |
| | | | Circo Bellucci Più Acquatico di Bellucci Emidio | 10.000 | | |
| | | | Embell Riva | | 30.000 | 50.000 |
| | | Circo Arbel di Canestrelli Armando | | 30.000 | 30.000 | |

Tabella 38. Le attività circense all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|--------------------|--|---------------------------------------|----------------|----------------|
| | SA | Salerno | International Royal Circus di Martini Romolo | 20.000 | | |
| Emilia Romagna | RN | Miramare di Rimini | Circo Acquatico di Zoppis Vanny | 15.000 | | |
| Lazio | LT | Formia | Vassallo Eugenio | | 30.000 | |
| | RM | Albano Laziale | Circo Euro 2000 di Montico Giorgio | 15.000 | | |
| | | Roma | Eros di Albertino Casartelli Florilegio Impresa circense di M. Casartelli & C. Paradiso | 30.000 70.000 100.000 30.000 | 30.000 | 80.000 |
| Lombardia | BS | Brescia | Circo nel Mondo | 30.000 | 60.000 | 49.000 |
| | | Moniga del Garda | Circo Apollo | 8.000 | 11.000 | 10.000 |
| | MI | Lainate | Circo Europa 1 di Medini Pierino | | 7.000 | 5.000 |
| | MN | San Benedetto Po | OMA | 15.000 | 16.000 | 20.000 |
| Toscana | PT | Pistoia | Circo Nazionale Italia Hamar di Coda Prim Pietro | 20.000 | 20.000 | |
| Totale | | | | 378.000 | 328.000 | 345.000 |

Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---|-----------|---------------|---|---------|---------|---------|--------|
| Emilia Romagna | RE | Reggio Emilia | Ass. per l'Assistenza allo Spettacolo Viaggiante e ai Circhi Equestri | 175.000 | 180.000 | 230.000 | |
| Lazio | LT | Latina | "Giulio Montico" Festival Internazionale del Circo "Città di Latina" | 105.000 | 115.000 | 120.000 | |
| | RM | Civitavecchia | Sportiva Dilettantistica Giocolieri e Dintorni | 25.000 | 25.000 | 25.000 | |
| | | Roma | A.N.E.S.V. | | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | | Ente Nazionale Circhi | | 40.000 | 40.000 | 55.000 |
| | | | Federazione Nazionale Arte di Strada | | 22.000 | 25.000 | 25.000 |
| Giduba Recording - Edizioni musicali | | 50.000 | 70.000 | 85.000 | | | |
| Migrantes Circhi & Luna Park in cammino | | 15.000 | 15.000 | 15.000 | | | |
| Lombardia | MI | Milano | Università degli Studi di Milano | 15.000 | | 10.000 | |
| Piemonte | CN | Fossano | Comune di Fossano | | | 10.000 | |
| | TO | Grugliasco | Comune di Grugliasco - Ufficio Cultura | 22.000 | 30.000 | 30.000 | |
| | | Torino | Forcop Società Ginnastica di Torino | 25.000 | 30.000 | 35.000 | |
| | | | | 10.000 | 15.000 | | |
| Sicilia | SR | Siracusa | Medusa | | 5.000 | 5.000 | |

Tabella 39. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|--------|---------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Veneto | VR | Verona | Accademia d'Arte Circense | 470.000 | 480.000 | 485.000 |
| | | | Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi | 150.000 | 150.000 | 150.000 |
| Totale | | | | 1.144.000 | 1.205.000 | 1.325.000 |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------------|-----------|----------------------|---|--------------------|-------------------|------------------|
| Abruzzo | CH | Lanciano | Paolini Cinzia | 18.580 | 6.038 | |
| | | | Park Show di Fonso Gianni Vacone Andrea | | | 33.863 36.750 |
| | | San Salvo | Serafini Domenico Antonio | | 5.280 | |
| | PE | Città Sant'Angelo | Lazzari Giulia | 37.400 | | |
| | | Montesilvano | Valerio Gennaro Valerio Luigi | | 79.500 106.000 | |
| Basilicata | MT | Matera | Canigiani Laura | | 6.270 | 6.930 |
| | PZ | Potenza | Doccino Francesco Perris Maria | | 23.705 | 71.750 |
| Calabria | CS | Cassano allo Ionio | Castellana Antonio Gulino Giuseppe | | 5.610 4.455 | |
| | | | Rende | Foggetti Francesco | 3.500 | 1.137 |
| | CZ | Catanzaro | Mura Adriano | | | 61.076 |
| Campania | AV | Gesualdo | Mastrovalerio Ciro | | 34.318 | |
| | | | Sirignano | Verde Luigi | 27.960 | 9.087 |
| | BN | Bucciano | Crispino Massimo | | | 140.000 |
| | CE | Caserta | De Matteo Adriano Mele Giuseppe De Matteo Carlo | 12.000 5.240 | 1.703 3.900 | |
| | | | Recale | Canterini Renzo | 45.300 | |
| | SA | Mercato San Severino | Tulimieri di Tulimieri Consiglia & C. | | 79.500 | |
| Nocera Inferiore | | | TuliPark | | | 140.000 |
| Emilia Romagna | FC | Cesenatico | Fattori Giuliano | 3.238 | 1.052 | |
| | FE | Mirabello | Villani Luciano | 3.001 | 975 | |
| | MO | Modena | Innocenti Marco | | | 21.530 |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------|----------------------|---|----------------|--------------------------------------|----------------|--------|
| | | | Tamassia Roberto | | 106.000 | | |
| | RA | Ravenna | Parco della Standiana | | | 140.000 | |
| | RE | Correggio | Miniautoscontro di Pavan | 56.000 | | | |
| | RN | Bellaria Igea Marina | Bartolucci Marisa Buian Alvaro | 23.000 | 7.475 | 42.000 | |
| | | Misano Adriatico | Morganti Loredana | | 23.921 | | |
| | | Rimini | Filippi Mariacristina Holidays di Cicchetti Bruna & C. Lanza Lorena | 4.801 | 1.560 | 77.371 | |
| | | | | 7.000 | 2.275 | | |
| Lazio | RM | Labico | Cavazza Danilo | | 842 | 8.250 | |
| | | Ladispoli | Mondo dei Bimbi di Armeni Rosita & C. | | | 19.250 | |
| | | Marino | Cavazza Alessandro | | | 8.250 | |
| | | Roma | A.R.IM. Caldaras Elisabetta Caroli Luana Castagnoli Alga Dell'Acqua Roberto Fantasy Ghirardini Luca Giada Gommolandia di Lesley Livero & C. Manfredi Mario Mariani Patrizia Panizza Valentino Pecorella Filippo Pecorella Vincenzo Pucci Italo Rizzi Loris Rizzi Valentino Sades Tanoni Alberto Tanoni Walter Tombi Antonio | 63.152 | 6.600 22.581 20.790 | 8.428 | |
| | | | | 43.000 | 125.400 13.975 | | |
| | | | | | 87.599 11.085 29.509 24.750 | 30.085 | |
| | | | | | | 8.910 7.373 | |
| | | | | 11.600 | 7.590 3.770 | | |
| | | | | | | 15.461 | |
| | | | | | 48.358 18.645 | 6.600 8.250 | |
| | | | | | - | 9.389 | |
| | | | | | 18.398 | | |
| | | VT | Vetralla | Bambini Alvaro | | | 24.990 |
| Liguria | | IM | Sanremo | Happy Games | | 61.333 | |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|--------------------|--|----------------------------------|---------|--------|---------|-------|
| | | | Iussi Enzo | 29.270 | 9.513 | | |
| | SP | La Spezia | Franchetti Damian | | 26.400 | | |
| | SV | Varazze | Cristiani Pietro | 13.300 | 4.322 | | |
| Lombardia | BG | Bergamo | Facani Daris | | 62.700 | | |
| | | Fontanella | Biasini Domenico | 20.800 | 6.760 | | |
| | | Zanica | De Bianchi Aldo | 52.000 | | | |
| | BS | Azzano Mella | Ballarini Amleto | | 66.000 | | |
| | | Azzano Mello | Stevanato Franco | | 21.450 | 7.095 | |
| | | Orzinuovi | Lagrein Ronnie | | | 140.000 | |
| | | San Gervasio bresciano | Garda Vacanze | | | 140.000 | |
| | | Sarezzo | Lionetti Cristian | 56.000 | 18.200 | | |
| | CR | Montodine | Franchini Adriano | | 63.327 | | |
| | | Soresina | Barbera Piter | 32.000 | | | |
| | | Torre de' Picenardi | Casadio Ronich | 5.300 | 1.722 | | |
| | LO | Maleo | Diana Valeriano Dino | | | 132.000 | |
| | | Sant'Angelo Lodigiano | Varesi Stefano | | 2.739 | | |
| | MI | Milano | Amato Maichel | | | | 3.185 |
| | | | Bacci Massimo | | 5.115 | | |
| | | | Manfredini Benito | 12.000 | 3.900 | | |
| | Miletto Remo | | | 126.060 | | | |
| Peirotti Anna | 26.950 | 8.759 | | | | | |
| Monza | Ricci Piermarcello | 8.400 | 2.730 | | | | |
| MN | Solferino | Eredi Antonioli Vetusto di Antonioli Sergio & C. | | 13.200 | | | |
| PV | Gambolo | Vinotti Alberto | | 115.500 | | | |
| | garlasco | Gallinati Guanita | 7.600 | 2.470 | | | |
| | Pavia | Caroleo Antonio | | | 45.500 | | |
| Marche | AN | Ancona | Medini Umberto | | 26.268 | | |
| | | Jesi | Catellani Marco | 14.000 | 4.550 | | |
| | MC | Civitanova Marche | Bianchi Cinzia | 10.271 | 3.338 | | |
| | | Macerata | E.R.S. di Mazzucchetti Enzo & C. | 69.000 | | | |
| Piemonte | AL | Alessandria | Pagella Kostian | 2.667 | 867 | | |
| | | Sale | Vinotti Morgan | 14.000 | 4.550 | | |
| | AT | Maranzana | Cardona Marco | 1.302 | 423 | | |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|--|----------------------|------------------------------------|---|-------------------|------------------|---------|---------|--------|
| | BI | Valfenera | Molino Domenico | | 2.293 | | | |
| | | Gaglianico | Gonfiabili Stobbia Stobbia Mauro Stobbia Sergio | 54.000 18.000 | 5.850 | | | |
| | CN | Pocapaglia | Messa & Stroppiana | 6.286 | 2.043 | | | |
| | NO | Arona | Reina Guglielmo | 7.182 | 2.334 | | | |
| | | Novara | Parisi Danilo Parisi Patrizio | | 132.000 5.000 | | | |
| | TO | Chiaverano | Realis Luc Alberto | | 14.801 | | | |
| | | Torino | Bossi Diego | | | | 140.000 | |
| | | | Cena Ottavio | | | 26.400 | | |
| | | | Contiero Maicol | | | | | 24.475 |
| | | | Marro Alarico | | | | | |
| | | | Moruzzi Gina | | 19.000 | 6.175 | | |
| Moruzzi Romolo | | | | | | 26.250 | | |
| Puglia | BA | Peluffo Lesly | | 42.000 | | | | |
| | | Piccaluga Roberto | | 16.000 | 5.200 | | | |
| | | Vailatti Adriano | | | - | 112.750 | | |
| | | Zena Giovanni | | | 71.550 | | | |
| | | Capurso | D'Introno sas di D'Introno Aldo & C. | | 132.000 | | | |
| | | Castellana Grotte | Davoli Franco | | | 39.600 | | |
| | | Molfetta | Luciani Fabio | 28.000 | 9.100 | | | |
| | | Monopoli | Novielli Giulio | 1.617 | | | | |
| | | Noicattaro | Montenero Nicola Sante | 7.500 | 2.437 | | | |
| | | Santeramo In Colle | Monti Condesnitt Brayen | | | 122.045 | | |
| | Trani | Amato Maichel | | 42.200 | | | | |
| D'Introno Fabio Flaret Luigi Pinto Roberta | | | | 21.200 132.000 | 19.950 | | | |
| Vvalenzano | Lauciello Gianfranco | | | 36.300 | | | | |
| BR | Brindisi | Montenero Alessandro | | 24.585 | | | | |
| FG | Foggia | Alberini Germano Alberini Oscar | 25.000 | 8.125 | 27.966 | | | |
| | | Margherita di savoia | Casartelli Natascia | | 4.225 | | | |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------|---------------|---|---|--|-----------------|---------------------------|--------|
| | LE | | Alberini Giovanni | 13.000 | | | |
| | | Gallipoli | Mantovani Stefano | | 33.000 | | |
| | | Maglie | Marsico Giovanni Marsico Giuseppe | 75.800 | | 36.750 | |
| Sardegna | CA | Cagliari | Luna park Europa di Duville Davide & Daila | 10.000 | 3.250 | | |
| | | Gesturi | Luordo Roberto Minnai Ignazia | 4.067 3.900 | 1.322 1.488 | | |
| | SS | Olbia | Moino Paolo Girolamo | 10.000 | 3.250 | | |
| | | Sassari | Marengo Corrado Luigi | | | 37.100 | |
| Sicilia | AG | Agrigento | Giganti Angelo Modenese Paolo Talarico Calogero | 6.733 69.000 | 2.188 22.425 | 38.500 | |
| | | | SR | Melilli | Frau Monia | | |
| | TP | Castellammare del Golfo | La Porta Giovanni | | | 50.750 | |
| Toscana | AR | Arezzo | Rocco di Catellani Alan & Catellani Sandy | 46.000 | | | |
| | FI | Calenzano | Dalidi Alessandro | | | 3.416 | |
| | | Campi Bisenzio | Niemen Elvis | | | 32.900 | |
| | | Firenze | | Claudi Ebel Dina Frezzotti Simone Moruzzi Franco Picci Gianluca | 8.600 | 132.000 2.795 7.920 | 11.270 |
| | | | | Scandicci | Martini Sauro | | |
| | LI | Castagneto Carducci | GE.CA. | | 106.000 | | |
| | LU | Altopascio | Pellegrini Laura | 14.000 | 4.550 | | |
| | | Lucca | Bonani Virgilio | | | 18.958 | |
| | | Viareggio | Berti Bruno | | | 15.050 | |
| | MS | Carrara | Cavazzini Norberto | 18.200 | 5.915 | | |
| | | Massa | Canigiani Manuel | 46.000 | | | |
| | PI | Pisa | Fornaciai Paolo | | 4.158 | | |
| | PT | Ponte Buggianese | De Luca Salvatore - Parco giochi Termeland | | | 32.039 | |
| SI | Poggibonsi | Falorni Mauro | 54.000 | | | | |
| | San Gimignano | Santerini di Santerini Ester & Picci Gabrio | 33.000 | 10.725 | | | |
| Umbria | PG | Città di Castello | Icardi Luciano | | | 60.550 | |
| | TR | Terni | Degli Innocenti Joselito | | 14.183 | | |

Tabella 40. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|-----------|---------------------------|--|------------------|------------------|------------------|---------|
| | | | D'Ignazio Robin | | 15.412 | | |
| Veneto | BL | Belluno | Rossi Adriano | 30.000 | | | |
| | PD | Borgoricco | Pavan Donatella | | 16.830 | | |
| | | Padova | Floriani Marvin Pivetta Giorgio Oscar | | | 17.160 | 122.500 |
| | | Vigodarzere | Tessari Andrea | | 7.176 | 2.332 | |
| | RO | Bergantino | Bacchiega Alessandro De Palo Domenico | 7.000 | 2.275 11.220 | | |
| | TV | Borso del Grappa | Floriani Gelso Remigio | | | | 25.130 |
| | | San Zenone degli Ezzelini | Catter Gabriella Zorzan Vittorio | | 5.000 | | 17.792 |
| | | Treviso | Zamperla Michele | | | 46.200 | |
| | | Villorba | Tonini Alice | | | 17.490 | |
| | VE | CAORLE | Spini Iglif | | 8.000 | 2.600 | |
| | | CHIOGGIA | Fun Village | | | | 140.000 |
| | | Jesolo | De Cintio Federico Ferrero Fabio | | | 14.190 | 140.000 |
| | | Musile di Piave | Bonomi Silvana | | 4.166 | 1.354 | |
| | VI | Caldogno | Uscieri Stefano | | | 140.000 | |
| VR | Verona | Casagrande Luigi | 40.083 | | | | |
| Totale | | | | 1.520.142 | 2.797.299 | 2.840.152 | |

Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|------------------------|---------------------|--------|--------|--------|
| Campania | SA | Salerno | Ariete | 14.927 | | |
| Emilia Romagna | MO | Modena | Zanfretta Roberto | | 416 | |
| Piemonte | AT | Castagnole delle Lanze | Vespa Marco | 4.004 | | |
| | NO | Arona | Specchi Jessica | 14.950 | | |
| Sicilia | AG | Agrigento | Giganti Francesco | | 1.560 | |
| Toscana | LU | Lucca | Costantini Loredana | 6.094 | | |
| Veneto | VI | Lonigo | Baiz Francesco | | 34.365 | |
| | VR | Castagnaro | C.D.O. | | | 11.375 |

Tabella 41. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

| | | | | | | |
|---------------|--|--------|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| | | Verona | Marzari Sabrina | | 3.421 | |
| Totale | | | | 39.975 | 39.762 | 11.375 |

Tabella 42. Strutturazione Aree Attrezzate

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|------------------|---------------|-------------------|-------------|-------------|---------------|
| Toscana | LI | Livorno | Comune di Livorno | | | 50.000 |
| Totale | | | | | | 50.000 |

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

(Dati forniti dalla Direzione Generale per il Cinema)

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|---|---------------------|---|-------------------------------|----------------|----------------|
| Abruzzo | AQ | Avezzano | Cinema & Cinema Cinestars 2000 | 3.247 | 4.340 2.833 | 2.808 2.694 |
| | | L'Aquila | Opera Salesiana S. Giovanni Bosco Acc. Int. per le Arti e le Scienze dell'Immagine | 3.054 4.119 | | |
| | | Pescasseroli | Cul.Tur. | 2.414 | 2.694 | |
| | | Roccaraso | F.R.D. di Rocco d'Altorio & C. | 1.328 | 1.713 | 1.717 |
| | CH | Chieti | Mega Cinema | 4.403 | 4.325 | 3.635 |
| | | Francavilla Al Mare | Cinema Asterope | 3.305 | 3.757 | 3.008 |
| | | Guardiagrele | Evangelista Vincenzo | | | 1.866 |
| | | Lanciano | Cinemia | | 5.007 | |
| | | Vasto | Del Borrello Edmondo | 2.614 | 2.557 | 2.240 |
| | PE | Pescara | Gestioni Culturali | 10.707 | 16.317 | 10.212 |
| | | Spoltore | Multicinema | | | 2.840 |
| | TE | Giulianova | F.Ili Ettore di Gaetano Ettore & C. | 2.930 | 3.380 | 2.315 |
| | Basilicata | MT | Ferrandina | Quasar di A. G. Brigante & C. | 2.783 | 1.865 |
| Matera | | | Cosmo Eustachio | 4.050 | | |
| Montescaglioso | | | Nunzio Nicola Disabato | 4.587 | 5.709 | 3.600 |
| PZ | | Lagonegro | Quasar di A. G. Brigante & C. | 3.404 | 2.870 | 2.124 |
| | | Latronico | Quasar di A. G. Brigante & C. | 2.695 | 2.357 | 1.985 |
| | | Lauria | Quasar di A. G. Brigante & C. | 1.799 | | |
| | | Maratea | Quasar di A. G. Brigante & C. | 1.020 | 978 | 616 |
| Venosa | Cin. Teatro Lovaglio di L. Bocchetta & F. | 2.650 | 2.915 | 2.062 | | |
| Calabria | CS | Praia A Mare | Cinepraia di Giovanni S.Lo Tufo & C. | 3.099 | 1.995 | |
| | RC | Bova Marina | Istituto Salesiano Sacro Cuore | | | 1.658 |
| Campania | AV | Ariano Irpino | Panzone Alfonsina Pappano Carlo | 2.547 | 2.590 | 1.543 |
| | | Lioni | Cinema Nuovo | 3.890 | 4.003 | 2.847 |
| | | Mirabella Eclano | Assanti Giuseppe & C. | 2.936 | 2.940 | 2.161 |
| | | Montecalvo Irpino | Panzone Alfonsina Pappano Carlo | 2.505 | 2.566 | |
| | | Montella | Fierro Carlo | 2.617 | 3.116 | 2.293 |
| | BN | Benevento | Goodwind Iannella Salvatore & Fam. | 7.874 2.330 | 5.916 2.839 | 2.769 2.574 |
| | | Telese Terme | Cinema Modernissimo | 2.933 | 2.669 | 1.802 |
| | | Torrecoiso | Domino | 7.864 | 9.345 | 7.332 |
| | CE | Aversa | Ermanno Russo | 3.238 | 3.653 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------------------|---|--|-----------------|-----------------|----------------|
| | | Casagiove | Cineclub Vittoria di Pietro e Italo Matroianni | 3.187 | 3.526 | 2.834 |
| | | Caserta | Innovation Technology 2001 STIGMA | 4.011 | 3.669 | 3.087 |
| | | Marcianise | Cinema Ariston di Napolitano Emilio Stella Film | 2.810 16.988 | 10.644 | 11.086 |
| | NA | Afragola | Stella Film | 13.283 | 8.570 | 11.070 |
| | | Arzano | Ferrara Giovanni | 3.468 | 2.770 | 2.116 |
| | | Casoria | Uci Italia Uci Sud | 3.353 | 4.759 | 3.547 |
| | | Castellammare Di Stabia | Supercinema | 4.216 | 2.882 | 2.489 |
| | | Napoli | Cinema America | 8.872 | 7.368 | 6.834 |
| | | | Circuito Cinema Napoli | 19.247 | 17.137 | 15.019 |
| | | | Hart | 4.047 | 3.201 | 2.380 |
| | | | Movies Event | 706 | 996 | |
| | | | S.P.E.C. | 4.509 | 4.006 | 2.674 |
| | | | Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio Cometa | 9.696 11.423 | 4.006 10.462 | 4.744 7.367 |
| | | Nola | C.T.U. di Acampora Eduardo Odeon | 8.293 | 2.411 6.457 | 1.733 4.386 |
| | | Piano Di Sorrento | Cine Sor | 2.125 | 1.661 | 2.230 |
| | | Poggiomarino | Cinema Eliseo di Orefice Giuseppe | 3.024 | 3.872 | |
| | | Pomigliano D'Arco | Cinema Teatro Gloria di De Cicco Antonio | | | 1.496 |
| | Pozzuoli | Flavio | 3.030 | 3.374 | | |
| | San Giorgio A Cremano | Quagliata Arnaldo | 2.070 | 2.272 | 1.873 | |
| | Sorrento | Armida di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare | 2.372 | 2.299 | 1.435 | |
| | SA | Eboli | Cineitalia | | | 1.200 |
| | | Giffoni Valle Piana | E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi | 2.016 | 1.889 | |
| | | Montesano sulla Marcellana | Quasar di A. G. Brigante & C. | 2.825 | 2.029 | |
| | | Pontecagnano Faiano | Cinema Nuovo di Vaglia Giovanni | 2.707 | 2.593 | 2.143 |
| | | | Duel Village Salerno | | | 2.572 |
| | | Sala Consilina | Calandriello | 3.576 | 3.565 | 2.625 |
| | | Salerno | Consorzio Operatori dello Spettacolo | 3.048 | 6.065 | 4.816 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|--|-------|--------|--------|--------|
| | | | Giuliano Rodolfo | | | 2.019 | |
| | | Scafati | Società Iniziativa Ligma | | 1.934 | 2.698 | |
| Emilia Romagna | BO | Bazzano | Astra di Odorici Carlo & C. | 2.722 | 2.748 | 2.878 | |
| | | Bologna | B.M. | | 2.523 | 2.648 | 5.039 |
| | | | Cine S.A.C.I. | | 20.726 | 17.815 | 11.805 |
| | | | Circuito Cinema Bologna | | 16.287 | 14.403 | 13.072 |
| | | | Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero | | 7.433 | 6.681 | 6.071 |
| | | | Frati Minori Cappuccini | | 1.268 | 1.285 | 1.291 |
| | | | I.T.C. 2000 | | 948 | 1.111 | 1.143 |
| | | | Oasi Cinema | | | 3.815 | 4.859 |
| | | | Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo | | 1.274 | 1.415 | 1.105 |
| | | | Parrocchia Sacro Cuore di Gesù | | 984 | 1.658 | 1.603 |
| | | | Parrocchia Santa Rita | | 1.693 | 1.761 | 1.500 |
| | | Parrocchia Sant'Egidio | | | 887 | 876 | |
| | | Cà De Fabbri | Donini Morris | | | 1.603 | 1.774 |
| | | Casalecchio di Reno | Uci Centro | | 3.117 | 5.099 | 3.253 |
| | | Castel San Pietro Terme | Parrocchia Santa Maria | | 1.684 | 1.379 | 1.749 |
| | | Castello D'Argile | Parrocchia San Pietro in Castello D'Argile | | 939 | 887 | 1.084 |
| | | Crevalcore | Parrocchia S. Silvestro | | | 960 | 1.113 |
| | | Gandino | Parrocchia Santa Maria Assunta | | | 878 | 736 |
| | | Imola | Parrocchia San Giacomo Maggiore del Carmine | | 2.535 | 2.196 | 2.126 |
| | | Loiano | Parrocchia dei SS. Giacomo e Margherita | | 966 | 896 | 954 |
| | | Rastignano di Pianoro | B.M. | | 2.472 | | |
| | | San Giovanni in Persiceto | Forni Silvana & Anna Maria Parrocchia Di S. Giovanni Battista | | 3.030 | 2.997 | 2.173 |
| | | | | | 1.074 | 1.282 | 1.676 |
| San Lazzaro di Savena | Oasi Cinema | | 899 | 1.051 | 859 | | |
| Sant'Agata Bolognese | Immobiliare Cremonini | | 3.920 | 3.981 | 3.472 | | |
| FC | Cesena | Amicizia San Vittore | | 1.316 | 1.063 | 1.466 | |
| | | Bios di Piraccini Giacomo & C. | | 6.057 | 4.865 | | |
| | | Cineforum Image | | 7.503 | 6.581 | 6.015 | |
| | | Eliseo | | | | 2.130 | |
| Cesenatico | Bartorelli Allegrina | | 1.772 | 1.628 | 1.640 | | |
| Forlì | Istituto Salesiano Orselli | | 1.129 | 1.193 | 1.018 | | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|---------------------|---------------------------------|---|--------|--------|--------|
| | | | Unione Aurelio Saffi | 7.967 | 7.410 | 6.750 |
| | | Forlimpopoli | Guido Vitali | 2.906 | 3.316 | 2.726 |
| | | Gambettola | Abbondanza e Biondi di Biondi Alessandra & C. | 2.354 | 2.429 | 1.987 |
| | FE | Ferrara | Arci Nuova Associazione (Ferrara) | 3.060 | 3.122 | 2.380 |
| | | | Fahrenheit | 12.947 | 12.826 | 11.706 |
| | | | Parrocchia San Benedetto Abate | 761 | 929 | 896 |
| | | | Parrocchia Santo Spirito | 1.844 | 1.734 | 1.861 |
| | | | Uci Nord | 4.192 | 4.826 | 3.391 |
| | MO | Carpi | Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora) | 833 | 875 | 793 |
| | | | Cinetea | | | 3.101 |
| | | Castelnuovo Rangone | Parrocchia San Celestino I Papa | 887 | 1.054 | 1.135 |
| | | Maranello | Arci Modena Comitato Provinciale | | 960 | |
| | | Modena | Ass. Circuito Cinema | 1.901 | 1.737 | 1.709 |
| | | | Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi" | 2.909 | 3.104 | 2.518 |
| | | | Faro | 5.511 | 5.879 | 5.174 |
| | | Supercinema Estivo | | 1.063 | 1.160 | |
| | PC | Castel San Giovanni | Ass. Cult. Cinema Moderno | 2.221 | 2.047 | 2.122 |
| | | Fiorenzuola D'Arda | Galassia Gutenberg | 1.684 | 2.123 | 1.597 |
| | | Piacenza | Gestione Cinema Corso | | | 1.083 |
| | | | Uci Nord | 4.240 | 4.929 | 3.452 |
| | | Rottofreno | Tagliafichi Alberto | 3.697 | 3.550 | 2.820 |
| | PR | Fidenza | Fond. San Donnino | | 1.452 | 1.068 |
| | | Fornovo di Taro | Parrocchia dell'Assunzione di Maria Vergine | 516 | 583 | 847 |
| | | Parma | Cinecity Art & Cinemas | | 10.522 | 7.227 |
| | | | Nuovo Cinema Astra di De Pietri Gino & C. | 5.082 | 4.103 | 3.732 |
| | | | Parrocchia Purificazione Beata Vergine Maria | 3.588 | 3.702 | 3.201 |
| | | | Solares | 3.021 | 3.116 | 2.463 |
| | Salsomaggiore Terme | Vernasca Angela | 2.275 | 1.883 | 1.612 | |
| | Traversetolo | Ziveri Ugo | 1.065 | 1.172 | 1.235 | |
| RA | Alfonsine | St.Art | 1.944 | 1.458 | 1.760 | |
| | Bagnacavallo | Cinecircolo Fuoriquadro | 1.192 | 1.193 | 1.224 | |
| | Castel Bolognese | Parrocchia San Petronio Vescovo | 1.225 | 1.622 | 1.322 | |
| | Faenza | Parrocchia Sant'Antonino | 1.201 | 2.150 | 1.614 | |
| | | Italsar | 7.750 | 6.386 | 6.499 | |
| | | Lugo | Parrocchia San Francesco Di Paola | 1.050 | 1.251 | 1.614 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---|------------------------------|---|--|---|--------|-------|-------|
| | | Ravenna | Jolly. Doc di Giovanni Mendola & C. | 3.326 | 3.164 | 1.670 | |
| | | | Sani 2000 | 3.250 | 4.203 | 2.558 | |
| | | | St.Art | 875 | 887 | | |
| | RE | Albinea | Arci Reggio Emilia | | | | 2.540 |
| | | | Cinema Apollo di Vaccari Franco | 2.282 | 2.357 | | |
| | | Bibbiano | Urbania | 1.406 | 1.667 | 1.299 | |
| | | Cavriago | Novecento | 3.081 | 2.894 | 2.885 | |
| | | Fabbrico | Parrocchia Santa Maria Assunta di Fabbrico | 1.482 | 1.868 | 2.007 | |
| | | Quattro Castella | Eden | 1.953 | 2.262 | 1.757 | |
| | | | Reggio Emilia | Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia) | 4.164 | 1.294 | 1.129 |
| | | Comune di Reggio Emilia | 3.078 | 2.742 | 2.463 | | |
| | | G.A.R.B.I. di Spallanzani Riccardo & C. | 3.241 | 2.414 | 2.850 | | |
| | | Parrocchia Maria Regina della Pace | 444 | | | | |
| | | Olimpia S.N.C. di Riccardo Spallanzani & C. | 3.944 | 3.905 | 3.201 | | |
| | | Uci Nord | 3.214 | 8.029 | | | |
| | | Rubiera | Parrocchia SS. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera | 884 | 604 | 511 | |
| | Sant'Ilario D'Enza | Ottoemezzo | 1.977 | 1.752 | 1.500 | | |
| | Scandiano | Boiardo G. & O. | 1.678 | 1.761 | 1.451 | | |
| | RN | Cattolica | Circolo Del Cinema Toby Dammit | | | | 2.635 |
| | | | Misano Adriatico | Effetto Notte Associazione Culturale | 2.212 | 2.472 | 1.768 |
| Rimini | | Comune di Rimini | 2.586 | 2.745 | 1.703 | | |
| | | Millenium di Giometti Giovanni & C. | 2.840 | 3.526 | 2.737 | | |
| Parrocchia San Giuliano Martire di Rimini | 688 | 1.002 | | | | | |
| Cinema Corso di Succi Massimo & C. | 1.919 | | | | | | |
| Friuli Venezia Giulia | GO | Gorizia | Transmedia | 2.448 | 6.784 | 4.589 | |
| | | Grado | Zuliani Augusto | 1.636 | 1.974 | 1.147 | |
| | PN | Fiume Veneto | Uci Nord | 3.800 | 4.570 | | |
| | | Pordenone | Cinemazero | 12.479 | 11.868 | 9.661 | |
| | TS | Trieste | Alcione Cinema di Pietro Crosilla & C. | 3.057 | | | |
| | | | Cinecity Art & Cinemas | | 3.240 | | |
| | | | Cinecity Trieste | 3.154 | | | |
| | | | Cinema Ariston di Brizzi Isidoro | 3.428 | 3.708 | 2.941 | |
| | Era di Abriani Egidio & C. | 7.107 | | | | | |
| | UD | Pradamano | Cinecity Art & Cinemas | | 10.716 | 8.488 | |
| Gruppo Furlan Cinecity | | | 9.794 | | | | |
| Udine | Ass. Cult. Officine D'autore | | | | 570 | | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|------------------------|------------------------------|---------------------|--|--------|---------|---------|--------|
| | | | Centro Espressioni Cinematografiche | 13.731 | 13.483 | 15.262 | |
| Lazio | FR | Ceprano | Lisi Anna Lena | 2.906 | 2.633 | 1.723 | |
| | | Isola del Liri | Società Santo Stefano | 8.658 | 7.975 | 4.088 | |
| | | Sora | Pantea di A. Quagliari | 3.465 | 2.414 | 1.534 | |
| | LT | Gaeta | Società Ariston | 3.869 | 3.733 | 2.544 | |
| | | Sabaudia | Multisala Augustus | 9.606 | 11.221 | 4.182 | |
| | | Sperlonga | Saraniero Angelo | 2.677 | 2.259 | 2.043 | |
| | | Terracina | Cinema Rio | 7.062 | 7.571 | | |
| | RM | Cerveteri | Promidea Gestioni | | 2.761 | 1.121 | |
| | | Guidonia Montecelio | Millenniun | 6.694 | | | |
| | | Manziana | Promidea di Giuseppe Oddo | 3.715 | 3.025 | 2.366 | |
| | | Monterotondo | Roby Cine di Davide Pagliaroli & C. | 5.350 | 6.098 | 2.351 | |
| | | Palombara Sabina | Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte | 8.155 | 8.630 | 6.215 | |
| | | Roma | Ass. Cult. Il Politecnico Fandango | | 3.582 | 3.741 | 3.310 |
| | | | Ciak Cine di Damiano Angela | | 3.649 | 2.761 | 2.589 |
| | | | Cinema dei Piccoli di R. Fiorenza & C. | | 3.975 | 4.570 | 4.143 |
| | | | Cinema Eden | | 15.960 | 15.570 | 10.610 |
| | | | Circuito Cinema | | 124.013 | 120.848 | 91.617 |
| | | | Emme Cinematografica | | 9.820 | 7.829 | 7.231 |
| | | | Finlema | | 28.207 | 25.580 | 13.081 |
| | | | Grauco Film Ricerca | | 3.446 | 3.307 | |
| | | | Greenwich | | 14.103 | 11.064 | 10.638 |
| | | | Intrastevere | | 10.822 | 11.406 | 9.848 |
| | | | Italian International Movieplex | | 3.733 | 3.450 | |
| | | | Madison di Ilari Rodolfo & C. | | 34.349 | 35.526 | 27.359 |
| | | | Nicolina | | 3.797 | 5.272 | 3.343 |
| | | | Pan Ars | | 4.400 | 2.660 | |
| | | | Sacher Film | | 5.447 | 5.072 | 4.291 |
| | Vis Pathè Roma Est | | | 4.602 | 3.672 | 3.105 | |
| | Volante Uno | | 3.489 | 3.839 | 2.779 | | |
| Centro Cult. Salesiano | | 1.530 | 1.455 | 1.350 | | | |
| Mediaport Cinema | | 7.720 | 8.023 | 5.903 | | | |
| Uci Sud | | 2.924 | 3.877 | | | | |
| Tivoli | Bernardini Elisabetta | 6.313 | | | | | |
| Trevignano Romano | Palma di Palma Fabio & Marco | 5.667 | 4.792 | 4.220 | | | |
| VT | Civitacastellana | Patassini Alberto | | 2.685 | | | |
| | Montefiascone | Ferretti | 4.726 | 5.041 | 2.645 | | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------------------|---|--------|--------|--------|
| | | Soriano Nel Cimino | Patassini Alberto | 3.555 | 3.183 | 1.922 |
| | | Tarquini | Cinema Etrusco di Podda Francesca & C. | 11.085 | 14.231 | 5.356 |
| | | Vetralla | Patassini Alberto | 4.017 | 3.562 | 1.429 |
| | | Viterbo | Cinema Trieste di Sessa Paolo & C. | 3.588 | 2.281 | 2.280 |
| | | | Cinema Trento | 3.863 | 3.429 | 1.599 |
| Liguria | GE | Bargagli | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | 441 | 668 | 665 |
| | | Bogliasco | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | | | 1.204 |
| | | | Vertigo 2001 di Rocco Frontera & C. | | 1.825 | 564 |
| | | Chiavari | Gallotti Tiziana & Colombi Massimo | 3.359 | 3.404 | 2.826 |
| | | Genova | Circuito Cinema Genova | 16.718 | 15.230 | 11.930 |
| | | | E.M.C. | 2.617 | 4.173 | 5.722 |
| | | | Parrocchia Nostra Signora Consolazione | 2.073 | 2.244 | 2.025 |
| | | | Parrocchia San Giovanni Battista | 1.120 | 364 | |
| | | | Parrocchia San Giovanni Bosco e San Gaetano | 3.676 | 3.969 | 3.403 |
| | | | Parrocchia Sant' Ambrogio di Voltri | 637 | | |
| | | | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | 9.787 | 7.953 | 6.698 |
| | | | Uci Centro | 5.927 | 4.801 | 3.470 |
| | | | Vertigo 2001 di Rocco Frontera & C. | 1.424 | | |
| | | | Janua Consulting | 13.870 | 14.104 | 8.885 |
| | | Masone | Teatro Cinemasone | 815 | 826 | 474 |
| | | Rapallo | Augustus | 4.286 | 4.759 | 2.258 |
| | | Ronco Scrivia | Pro Loco di Ronco Scrivia | | 1.285 | 1.255 |
| | | Rossiglione | Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90 | 1.382 | 1.418 | 1.322 |
| | | Sestri Levante | Passalacqua Alberto | 1.934 | | 1.832 |
| | IM | Bordighera | Sec Soc. Esercizio Cin.Co di A.Venchi | 2.828 | 2.997 | 2.552 |
| | | Diano Marina | Dianorama di Languasco & Orsi | 2.496 | 2.439 | 2.167 |
| | | Imperia | Dianorama di Languasco & Orsi | 1.283 | 960 | 1.170 |
| | | Sanremo | Ariston | 3.833 | 6.972 | 6.073 |
| | SP | La Spezia | Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce Don Bosco | 2.855 | | 2.858 |
| | | | Film Club Pietro Germi | 4.288 | 4.051 | 3.243 |
| | | | Parrocchia Nostra Signora della Neve | | 3.611 | |
| | | Lerici | Borghini Davide | 2.882 | 2.344 | 2.475 |
| | | Levanto | Cinema Sport di Olivi & C. | 2.891 | 2.630 | 2.408 |
| | | Sarzana | S.A.S. Liguria | | 2.095 | 2.230 |
| | SV | Albenga | Canessa Maria Angela Multiplex | 2.460 | 3.420 | 2.842 |
| | | | | | 4.306 | 3.055 |
| | | Albisola Superiore | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | 987 | 589 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|---------------------------|--------|--------|-------|-------|
| Lombardia | | Altare | Parrocchia Sant'Eugenio | 954 | 1.026 | 859 | | |
| | | Borgio Verezzi | Testa Giuseppe | | 2.578 | 2.234 | | |
| | | Savona | Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio | 3.646 | 3.608 | 2.690 | | |
| | BG | Albino | Parrocchia San Giuliano Martire di Albino | 1.418 | 1.880 | | | |
| | | Alzano Lombardo | Parrocchia San Martino Vescovo di Alzano | 501 | | | | |
| | | Bergamo | Parrocchia Santa Caterina | 911 | | | | |
| | | | Parrocchia Sant'Anna | 2.945 | 3.055 | 2.503 | | |
| | | | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Bergamo) | 3.350 | 3.666 | 1.484 | | |
| | | | Siec | 18.691 | 17.521 | 16.396 | | |
| | | Castione della Presolana | Parrocchia Santissima Trinità | 661 | 644 | 795 | | |
| | | Chiuduno | Parrocchia Santa Maria Assunta di Chiuduno | 564 | 802 | 793 | | |
| | | Clusone | Parrocchia Santa Maria Assunta e San G. Battista | 1.895 | 2.050 | 1.664 | | |
| | | Costa Volpino | I Moretti Group | 3.908 | 3.827 | 2.449 | | |
| | | Curno | Uci Nord Est | | 4.607 | 2.807 | | |
| | | Gorle | Parrocchia Natività Maria Vergine | | 735 | 596 | | |
| | | Grumello Del Monte | Eikon | 1.723 | 1.947 | 1.792 | | |
| | | Lefte | Parrocchia San Michele Arcangelo di Lefte | 694 | 935 | | | |
| | | Mozzo | Parrocchia San Giovanni Battista di Mozzo | 3.869 | 3.735 | 2.143 | | |
| | | Piazza Brembana | Parrocchia San Martino Vescovo di Piazza Brembana | 848 | 951 | 902 | | |
| | | Stezzano | Parrocchia San Giovanni Battista di Stezzano | | 692 | 529 | | |
| | | Treviglio | Lanterna Magica | 8.586 | 9.554 | 6.971 | | |
| | | Villa D'Ogna | Parrocchia San Matteo Apostolo di Villa D'Ogna | 969 | 932 | 896 | | |
| | | Zanica | Parrocchia S. Nicolò Vescovo | 435 | 525 | 418 | | |
| | | Zogno | Parrocchia San Lorenzo Martire di Zogno | 776 | 884 | 537 | | |
| | | BS | Bagnolo Mella | Parrocchia SS. Sacramento | | | 772 | |
| | | | Brescia | Acin | | | 2.511 | 2.613 |
| | | | | Astra | 5.900 | | | |
| Cin Cin | 5.765 | | | 5.837 | 3.782 | | | |
| Co.mi.ci | | | | 5.861 | 5.315 | | | |
| Moretto | 2.722 | | | 3.098 | 2.372 | | | |
| Parrocchia San Filippo Neri | 1.159 | | | 1.257 | 1.257 | | | |
| Quilleri William & C. | 2.891 | | 2.897 | 2.546 | | | | |
| Capriolo | C.T.G. | | 4.817 | 5.436 | 5.609 | | | |
| Collebeato | Parrocchia Conversione di San Paolo | | 899 | 808 | 482 | | | |
| Darfo Boario Terme | I Moretti Group | 5.487 | 5.405 | 3.083 | | | | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------|----------------|----------------------------------|---|----------------|----------------|-------------------------|
| | | Lonato | King | 6.881 | 3.927 | 3.150 |
| | | Manerbio | Parrocchia Di S. Lorenzo | 706 | 668 | 602 |
| | | Montichiari | Parrocchia S. Maria Assunta | | | 657 |
| | | Ponteveico | Parrocchia SS. Tommaso e Andrea Apostoli | 441 | | |
| | | Salò | Parrocchia Santa Maria Annunziata | 1.228 | 1.339 | 835 |
| | | Temù | Alpi Mark | | 1.385 | 851 |
| | | CO | Bellagio | Elisa Sorreca | 2.206 | 2.123 |
| | Como | | A.C.E.C.C. (Associazione Cattolica Ente Comasco Cinema) | 3.425 | 3.271 | 3.243 |
| | Menaggio | | Parrocchia Santo Stefano di Menaggio | | 1.755 | 1.186 |
| | Montano Lucino | | Uci Nord | 6.748 | 8.424 | 6.847 |
| | CR | Castelleone | Parrocchia SS. Filippo e Giacomo Apostoli | 993 | 996 | 963 |
| | | Crema | Porta Nova | 3.196 | 3.155 | 1.903 |
| | | Cremona | Cinefilo Giorgio Brugnoli Spaziocinema | 2.879 4.802 | 2.897 4.409 | 2.605 1.946 5.872 |
| | LC | Calolziocorte | Parrocchia San Martino Vescovo | 2.131 | 2.338 | 1.958 |
| | | Dervio | Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Dervio | 1.201 | 1.364 | 1.269 |
| | | Lecco | Parrocchia SS. Gervaso e Protaso | 1.117 | 1.026 | 661 |
| | | Osnago | Parrocchia Santo Stefano di Osnago | 1.464 | 1.585 | 1.330 |
| | LO | Casatenovo | Parrocchia San Grogio Martire | 317 | 750 | 945 |
| | | Lodi | Andromeda Gestioni Cinematografiche | | | 2.676 |
| | | | Lodi Media Negri Filippo Parrocchia S. Maria Ausiliatrice | 1.473 3.489 | 1.883 3.559 | 1.867 |
| | MB | Brugherio | Parrocchia San Bartolomeo di Brugherio | 2.348 | | |
| | | Concorezzo | Parrocchia SS. Sacramento | | | 1.638 |
| | | | Parrocchia. SS Cosma e Damiano | 1.126 | 1.421 | |
| | | Lentate sul Seveso | Parrocchia San Vito Martire Sant'Angelo Cineteatro | | 1.145 | 734 |
| | Monza | Partecipazioni Lumiere | 2.309 | 3.386 | 2.507 | |
| | MI | Agrate Brianza | Parrocchia Sant'Eusebio | 914 | 1.111 | 866 |
| | | Arcore | Parrocchia Sant'Eustorgio | 2.487 | | 1.839 |
| | | Arluno | Parrocchia SS. Apostoli Pietro e Paolo | 748 | 705 | |
| | | Besana in Brianza | Parrocchia Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo | | | 578 |
| | | Bollate | Parrocchia Sant'Antonio da Padova | 1.599 | 1.567 | 1.583 |
| | | Brugherio | Parrocchia San Bartolomeo di Brugherio | | 2.223 | 2.177 |
| Carugate | | Parrocchia Sant' Andrea Apostolo | 1.074 | 1.197 | 861 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|-----------------------|---|--------------|----------------|----------------|
| | | Cernusco Sul Naviglio | Parrocchia Santa Maria Assunta di Cernusco | 1.237 | 1.303 | 1.005 |
| | | Cesano Maderno | Parrocchia Santo Stefano di Cesano Maderno | 1.349 | 1.409 | 1.064 |
| | | Cinisello Balsamo | Andromeda Gestioni Cinematografiche Parrocchia Sant'Ambrogio ad Nemus di Cinisello | 3.631 718 | 3.580 744 | 3.140 570 |
| | | Cologno Monzese | Barz And Hippo di Mazzocchi D. & C. Parrocchia Ss. Marco E Gregorio | 3.419 305 | 3.726 | 2.899 |
| | | Cornate D'Adda | Parrocchia San Giorgio Martire | 652 | 714 | 969 |
| | | Cuggiono | Parrocchia San Giorgio Martire | | | 1.220 |
| | | Cusano Milanino | Parrocchia Regina Pacis | 1.775 | 1.874 | 1.693 |
| | | Garbagnate Milanese | Parrocchia S. Eusebio e Maccabei | | 978 | 1.026 |
| | | Gorgonzola | Parrocchia SS. Martiri Protaso e Gervaso | 1.596 | 1.625 | 2.027 |
| | | Legnano | Cineproposta | 3.172 | 3.082 | 2.418 |
| | | Lissone | Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Lissone Uci Italia | 996 2.671 | 1.184 7.483 | 1.234 3.460 |
| | | Magenta | Parrocchia San Martino Vescovo di Magenta | 1.331 | 1.619 | 1.247 |
| | | Mezzago | Il Visconte | 2.451 | 2.475 | 2.327 |
| | | Milano | Anteo | 22.003 | 19.541 | 17.463 |
| | | | Arcobaleno | 11.253 | 6.071 | 8.559 |
| | | | Cinema Ariosto di F.Bruciamonti & C. | 3.905 | 3.805 | 3.241 |
| | | | Cinema Orchidea | 3.667 | | |
| | | | Cineteca Italiana | | 2.943 | 1.936 |
| | | | Circuito Cinema Qualità Milano | 18.253 | 16.259 | 12.129 |
| | | | Clio Savona | 4.575 | 4.816 | 4.297 |
| | | | Coges | 12.569 | 11.905 | 9.290 |
| | | | Gestione Cinema President | 3.425 | 580 | |
| | | | Immobiliare Colibrì di A. Massirone & C. | 8.384 | 8.558 | 6.610 |
| | | | Komps | | | 3.410 |
| | | | Nexo | 9.006 | 7.216 | 6.148 |
| | | | Parrocchia SS. Redentore | | 3.502 | |
| | | | Platea | 20.973 | 16.691 | 16.475 |
| | | | Uci Italia | 3.051 | 4.279 | 3.316 |
| | | | Uci Nord Ovest | 10.898 | 12.412 | 6.694 |
| | | Monza | Odeon di Monza | 10.572 | 12.120 | 8.978 |
| | | Opera | Ass. Cult. Effetto Notte | 2.550 | 2.196 | 2.248 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|--|-------------------------------------|--|---|----------------|----------------|-------|
| | | Paderno Dugnano | Cineteca Italiana | 6.093 | 6.025 | 5.490 | |
| | | Peschiera Borromeo | Progetto Lumiere di Peschiera Borromeo | 2.490 | 1.916 | | |
| | | Pioltello | Uci Italia | 6.241 | 8.394 | 3.598 | |
| | | Robecco sul Naviglio | Parrocchia San Giovanni Battista di Robecco | 709 | 501 | 689 | |
| | | Ronco Briantino | Parrocchia Sant'Ambrogio ad Nemus di Ronco | 1.026 | 1.227 | 1.143 | |
| | | San Donato Milanese | Progetto Lumiere di San Donato Milanese | 6.012 | 5.934 | 4.474 | |
| | | San Giuliano Milanese | Progetto Lumiere di San Giuliano Milanese | 2.514 | 2.475 | 2.171 | |
| | | Sedriano | Parrocchia S. Remigio | | 1.026 | 695 | |
| | | Segrate | Sanfelicinema | 1.292 | 1.172 | 890 | |
| | | Seregno | Controluce | 3.371 | 3.362 | 2.994 | |
| | | Sesto San Giovanni | Arco Program Ci.Se. Multiplex Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice di Sesto San giovanni | 9.189 4.255 | 5.812 4.033 | 9.533 3.633 | |
| | | Settimo Milanese | Controluce | 2.251 | 3.666 | 1.918 | |
| | | Vittuone | Andromeda Gestioni Cinematografiche Progetto Lumiere di Vittuone | 2.411 | 2.153 | 1.670 | |
| | | MN | Asola | Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria e S.Andrea Apostolo | 1.174 | 1.224 | 699 |
| | | | Castiglione Delle Stiviere | Parrocchia SS. Nazario e Celso Martiri | 2.559 | 2.396 | 2.175 |
| | Mantova | | Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone Parrocchia Santa Apollonia Vergine E Martire Pigiesse Procine | 3.127 | 3.368 | 2.437 | |
| | | | | 3.072 | 3.271 | 3.495 | |
| | | | | 4.632 | 4.425 | 3.225 | |
| | | | | 3.658 | 3.599 | 2.637 | |
| | Quistello | | Parrocchian San Bartolomeo Apostolo | 1.370 | 1.190 | 1.113 | |
| Sermide | Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo Apostoli | 3.956 | 4.124 | 2.990 | | | |
| PV | Bellinzago Novarese | Movie Planet | | | 2.651 | | |
| | Parona | Movie Planet | | 2.861 | | | |
| | Parona Lomellina | Movie Planet | | | 3.203 | | |
| | Vigevano | Parrocchia Beata Vergine Immacolata | | 729 | 602 | | |
| SO | Aprica | Cinegest | 1.032 | 777 | 476 | | |
| | Chiavenna | Parrocchia San Lorenzo di Chiavenna | 1.648 | 1.518 | 1.757 | | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-------------|--------------------|--|---|-------|--------|--------|
| | | Chiesa In Valmalenco | Cinegest | 933 | 686 | |
| | | Madesimo | Ghezza Fabio Società Gestioni Cinematografiche di Cesare Brenna & C. | 1.778 | | 578 |
| | | Morbegno | Cinegest | 2.541 | 2.557 | 2.143 |
| | | Ponte In Valtellina | Parrocchia San Maurizio | 996 | 768 | 718 |
| | | Sondrio | Parrocchia SS. Gervasio e Protasio di Sondrio | | 2.721 | 2.749 |
| | VA | Bisuschio | Parrocchia San Giorgio Martire | 754 | 771 | |
| | | | Parrocchia SS. Sacramento | | | 722 |
| | | Busto Arsizio | Parrocchia San Michele Arcangelo di Busto Arsizio | | 1.543 | 1.214 |
| | | Castellanza | Parrocchia San Giulio di Castellanza | 818 | 1.157 | 997 |
| | | Gallarate | Parrocchia Santa Maria Assunta di Gallarate | 3.105 | 3.022 | 2.793 |
| | | Germignaga | Parrocchia San Giovanni Battista di Germignaga | 1.265 | 1.266 | 1.326 |
| | | Saronno | Mastercinema Di Vittorio Mastrorilli | | | 2.424 |
| | | Tradate | Filmstudio '90 | 2.870 | 3.046 | |
| | | | Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Tradate | 5.721 | 1.382 | |
| | Varese | Filmstudio '90 | | | 4.610 | |
| Marche | AN | Ancona | Alternativa Cinematografica | | 12.949 | 10.684 |
| | | | Ctm Studio | 2.864 | 3.256 | 2.135 |
| | | | Giometti Ancona | 6.859 | 7.133 | 5.929 |
| | | | Ospizio dei Chierici di San Luigi | | 2.551 | 2.601 |
| | | Fabiano | Cinema Riuniti | 2.586 | 2.949 | 1.974 |
| | | Falconara Marittima | Parrocchia B.V. Maria del Rosario | 1.723 | 1.458 | 1.790 |
| | Jesi | Giometti Jesi | 2.671 | 2.499 | 2.901 | |
| | Senigallia | Parrocchia San Pietro Apostolo di Senigallia | 5.945 | 6.544 | 4.973 | |
| | | Giometti Senigallia | 3.214 | 3.471 | 3.065 | |
| | AP | Cupra Marittima | Parrocchia SS. Basso e Margherita | 2.007 | 1.856 | 2.477 |
| | | Fermo | Desideri & C. | 1.627 | | |
| | | | Maxman Coop. | | 2.630 | 2.953 |
| | | Porto San Giorgio | Desideri & C. | 981 | | |
| | Porto Sant'Elpidio | Giometti Porto Sant'Elpidio | 4.427 | 4.236 | 3.211 | |
| | FM | Fermo | Desideri & C. | 3.344 | | |
| Monte Urano | | F.lli Giometti di Giometti Giovanni & C. | 1.065 | 1.269 | 1.054 | |
| MC | Castelraimondo | Pro Loco di Castelraimondo | | 1.831 | | |
| | Civitanova | Canaletti Maria | 2.704 | 2.873 | 1.518 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|------------|-----------|---------------------|--|--|----------------|----------------|-------|
| | | Marche | | | | | |
| | | Matelica | Chiesa Ex Conv. SS. Annunziata Giometti Jesi | 3.395 | 1.901 2.269 | 1.500 1.816 | |
| | | Recanati | Multisala Sabbatni | 1.832 | 1.525 | 1.439 | |
| | | San Severino Marche | Alternativa Cinematografica Curia Arcivescovile Seminario Diocesano | 1.014 | 3.107 1.160 | 2.720 861 | |
| | | PU | Cantiano | Parrocchia San Giovanni Battista di Cantiano | 567 | | |
| | | | Fano | Giometti Fano S.r.l. | 5.731 | 6.423 | 9.399 |
| | | | Pesaro | F.lli Giometti di Giometti Giovanni & C. Giometti Pesaro Parrocchia San Carlo Borromeo Parrocchia Santa Maria di Loreto | 1.901 | | 4.033 |
| | | | | | 6.144 | 7.778 | 5.469 |
| | | | | | 2.502 | 2.925 | 2.451 |
| | | | Urbania | Parrocchia San Cristoforo | 1.636 | 1.579 | 1.441 |
| | | Urbino | Lazzari Marco | 2.976 | 3.067 | 2.430 | |
| | | Molise | CB | Campobasso | Fantasia | | 4.473 |
| Piemonte | AL | Acqui Terme | De.Vi.S. | 1.998 | 2.472 | 2.009 | |
| | | Alessandria | Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.) | | 3.164 | 4.994 | |
| | | Tortona | Century | 4.394 | 4.273 | 3.537 | |
| | | Valenza Po | Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.) | | | 1.453 | |
| | AT | Nizza Monferrato | Cinema Teatro Sociale di eredi di Pesce Mauro Dematteis & Figli | 3.033 | 1.707 | 1.389 | |
| | | | | 4.539 | 4.060 | | |
| | | San Damiano D'Asti | Parrocchia San Vincenzo | 1.721 | 911 | 1.618 | |
| | BI | Candelo | Tomelleri Arrigo | 4.313 | 7.553 | 6.730 | |
| | CN | | Alba | Cine 4 Cityplex | 1.898 | 3.994 | 2.629 |
| | | | | Istituto Oblati di San Giuseppe | 2.113 | 2.232 | 1.926 |
| | | | Barge | G.G.M. di Moschetti Giacomo | 2.040 | 2.041 | 1.857 |
| | | | Bra | Cinema Vittoria di Busso Lucia & C. | 2.861 | 2.612 | |
| | | | Centallo | Parrocchia San Giovanni Battista di Centallo | | 1.351 | 1.389 |
| | | | Cuneo | Centro Servizi Pastoral Mons. Biglia Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco | 1.841 | 1.883 | 1.532 |
| | | | | | 549 | 674 | 734 |
| | | | Dogliani | Multilanghe di Musso Luigi & C. | 3.169 | 3.356 | 2.621 |
| | | | Mondovì | Cinecultura | 966 | 1.175 | 916 |
| Savigliano | | | Cinecultura | 2.481 | 2.278 | 1.729 | |
| NO | | Arona | Parrocchia Natività di Maria Vergine | 1.518 | 1.263 | | |
| | | Bellinzago Novarese | Movie Planet | | | 2.911 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-------------------------------------|---|--|--------|--------|--------|
| | | Cameri | Gallina Giuseppe | 2.158 | 1.898 | 1.934 |
| | | Novara | Project | 2.873 | 2.600 | 2.574 |
| | TO | Beinasco | Parrocchia San Giacomo Apostolo | 1.621 | 1.409 | 1.309 |
| | | Borgaro Torinese | Delta V.S. | 2.034 | 2.165 | |
| | | Cuorgnè | Cin.Ca Perona 1913 | 2.046 | 1.919 | 1.636 |
| | | Giaveno | Parrocchia San Lorenzo Martire di Giaveno | 1.144 | 1.148 | 1.012 |
| | | Ivrea | Cinematografi Eporediesi di Fulvio Marcellino & C. Rosse Torri | 3.072 | 2.836 | 2.761 |
| | | | | 3.211 | 2.891 | 2.451 |
| | | Rivoli | Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco Parrocchia San Bartolomeo Apostolo | 1.020 | 741 | 1.007 |
| | | | | 655 | | |
| | | Torino | Baretti Cinema Sviluppo Circuito Cinema Torino Citoli Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema) Irpinia Kaos Oratorio Salesiano Michele Rua Parrocchia di Gesù Nazareno R.V.EN. Researchs Visual Entertainment Slow Cinema Torino Spettacoli | 978 | 1.148 | 1.034 |
| | | | | 3.202 | 3.629 | |
| | | | | 20.409 | 16.815 | 15.296 |
| | | | | | | 3.146 |
| | | | | 7.521 | 10.827 | 6.448 |
| | | | | 11.169 | 11.807 | 10.194 |
| | | | | 12.011 | 12.861 | 10.258 |
| | | | | 872 | 1.054 | 1.078 |
| | 1.400 | | | 1.266 | 1.366 | |
| | 3.465 | | | 4.334 | 3.795 | |
| | 10.786 | | | 10.250 | 7.731 | |
| | 7.458 | 8.302 | 3.789 | | | |
| | Villastellone | Parrocchia San Giovanni Battista di Villastellone | 978 | 720 | 861 | |
| Vinovo | Parrocchia San Bartolomeo di Vinovo | 1.430 | 1.275 | 1.326 | | |
| VC | Borgosesia | Parrocchia SS. Pietro e Paolo | 1.455 | 1.178 | 1.157 | |
| | Trino | Artemide | 2.363 | 1.810 | | |
| | Varallo | Parrocchia San Gaudenzio | 1.524 | 2.165 | 1.174 | |
| Puglia | BA | Altamura | Giuseppe Grande | 3.818 | 3.289 | 1.741 |
| | | Bari | Centro di Cultura Cinematografica - Agis Dionysia Film Giuseppe Armenise Mediterranea Film Parrocchia San Giuseppe Parrocchia Santo Spirito di Bari Parrocchia SS. Sacramento | | | 2.355 |
| | | | | 1.274 | | 975 |
| | | | | 2.988 | 3.137 | |
| | | | | | 1.139 | |
| | | | | 3.953 | 3.344 | |
| | | | | 4.500 | 3.629 | 3.170 |
| | | 4.053 | 3.848 | 3.499 | | |
| | | Cassano Delle Murge | Pi. Sa. di Piarulli G. & Piarulli A. | 5.631 | 2.764 | 3.110 |
| | | Castellana Grotte | Piero Montefusco | 5.116 | 4.483 | 4.358 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------|------------|--------------------------------------|--|--------|--------|--------|
| | | Conversano | Artemedia Coop. Sociale Artemedia Onlus Fantarca'S Movie | | 2.548 | 2.370 |
| | | | | 4.524 | 5.390 | 5.212 |
| | | Corato | Dionysia Film Mediterranea Film Castellano Claudio | 6.416 | 6.972 | 5.409 |
| | | | | 11.254 | 9.830 | 4.666 |
| | | Gioia del Colle | Multicinema | 14.371 | | |
| | | Gravina in Puglia | Ma.Sa.Fra.Gi. | 3.329 | 3.322 | 2.400 |
| | | Locorotondo | Acquaviva Angelo | 2.191 | 1.989 | 1.982 |
| | | Mola Di Bari | Omniacine di Castellano Giuseppe | 12.548 | 12.044 | 9.924 |
| | | Molfetta | Cinema Odeon Cooperativa Sociale Fantarca Uci Sud | 3.359 | 2.314 | 2.128 |
| | | | | 3.371 | 8.783 | 3.519 |
| | | Monopoli | Petruzzi Giovanbattista | 3.709 | 3.702 | 2.816 |
| | | Noci | Cinevision | 2.819 | | |
| | | Noicattaro | Fantarca | 1.111 | 1.045 | 898 |
| | | Polignano A Mare | Vignola Savino | 22.540 | 26.770 | 17.089 |
| | | Putignano | Acquaviva Angelo | 6.543 | 5.175 | 4.533 |
| | | Ruvo Di Puglia | Giuseppe Ciliberti | 3.311 | 3.896 | 2.358 |
| | | Santeramo In Colle | Castellano Claudio | 12.527 | 12.670 | 6.202 |
| | Terlizzi | Atropina di Fumarola A. & Binetti F. | 3.437 | 3.164 | 2.690 | |
| | BAT | Andria | Settima Arte Uci Sud | 6.347 | 6.086 | 5.034 |
| | | | | 3.462 | 2.761 | |
| | | Barletta | Videodrome | 5.795 | 2.490 | 7.402 |
| | | Bisceglie | Politeama Italia Simone Mauro | 3.510 | 2.174 | 1.970 |
| | | | | 3.082 | 2.220 | |
| | Spinazzola | Buccomino Andrea | 4.913 | 2.521 | 3.061 | |
| | BR | Brindisi | IIM - Italian International Movieplex | 8.740 | 7.774 | 6.171 |
| | | Carovigno | Fratelli Sumerano di Antonio & Donato | 3.012 | 3.195 | 2.583 |
| | | Erchie | Becci Vito Antonio | 1.841 | 2.776 | 1.899 |
| | | Fasano | Cabiria Cinematografica | | 1.518 | |
| | | Mesagne | Fratelli Sumerano di Antonio & Donato | | 1.880 | 1.279 |
| | | Oria | Pietro Salerno | 5.996 | 6.875 | 5.347 |
| Ostuni | | Grassi Carmelo | 2.285 | | | |
| San Pietro Vernotico | | Panacosta Aldo | 2.396 | 3.438 | 2.266 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------------|------------|---------------------------|--|------------------|----------------|----------------|
| | FG | San Vito Dei Normanni | Grassi Carmelo | 1.249 | | |
| | | Bovino | Parrocchia. B.M. Vergine Assunta in Cielo e S. Pietro Apostolo Sipario | 2.058 | 2.369 | 2.761 |
| | | Cerignola | Cinema Riuniti di Cicolella F. Paolo & C. | 23.820 | 15.935 | 17.157 |
| | | Foggia | Cicolella Turismo Spettacolo CTS Palma Mauro Leonardo Antonio | 4.291 | 3.444 3.720 | 2.854 1.847 |
| | | Manfredonia | Capurso Nicola | 3.452 | 3.328 | 2.060 |
| | | Orta Nova | Cicolella Francesco Paolo | | 2.038 | 1.997 |
| | | San Giovanni Rotondo | Palladino Nicola | 8.552 | 10.368 | 6.339 |
| | | San Severo | Cicolella Ferdinando | 5.019 | 5.157 | 3.403 |
| | | Torremaggiore | Cinema Ciardulli di Marinelli Emanuele e Bruno | 2.221 | 2.721 | 1.753 |
| | | LE | Calimera | Kama | 2.680 | 2.442 |
| | Casarano | | Mario Margari | | 1.925 | |
| | Collepasso | | Marra Mario Marra Pasquale | 2.526 | 1.992 | 2.053 |
| | Lecce | | Alessandro Rollo | 2.776 | 2.794 | 3.197 |
| | | | Don Bosco | 3.296 | 3.000 | 2.684 |
| | Maglie | | Spinelli Giuseppe | | | 2.112 |
| | Tricase | Cafueri Rocco | 11.576 | 10.535 | 7.370 | |
| | TA | Ginosa | Cellamaro Giuseppe Maggiore Giuseppe | 2.285 2.481 | 1.925 2.363 | 1.812 |
| | | | Massafra | Di Masi Fernando | 2.040 | 2.299 |
| | | Taranto | Arena del Sole di Roussier Fusco D. e Lenti P. & C. | 3.579 | 3.186 | 2.686 |
| | Sardegna | CA | Cagliari | Cineworld Group | 6.434 | 7.009 |
| Cultura Settima Arte | | | | 7.611 | 7.425 | 5.901 |
| Spazio 2001 | | | | 8.100 | 7.161 | 6.213 |
| Teatro Laboratorio Alkestis | | | | 3.966 | 4.762 | 3.278 |
| Sestu | | Cinecity Art & Cinemas | | | 2.693 | |
| CI | | Iglesias | Cineworld Group | 8.867 | 11.294 | 7.667 |
| NU | | Nuoro | Multicinema | | | 3.014 |
| OT | | Budoni | Testone Antonello | | 434 | 322 |
| | | La Maddalena | Quasar | 658 | 620 | 553 |
| | | Palau | Ariele | 585 | 595 | 561 |
| SS | Sassari | Attività Cinematografiche | 3.030 | | 2.558 | |
| VS | Guspini | I Basalti | 715 | 1.029 | 426 | |
| Sicilia | AG | Sciacca | Vertigo di Sciacca | 3.262 | 2.891 | 4.818 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | | |
|-------------|----------------------|----------------------|--|---|--|--------|-------|-------|
| | CT | Catania | Achab | | | 2.483 | | |
| | | | Cinestudio | 1.437 | 1.439 | 1.028 | | |
| | | | Comunicazione & Servizi | 2.266 | 2.785 | | | |
| | | | Gallina Lodovico | 718 | 881 | 868 | | |
| | | | Notorius | 14.016 | 11.707 | 10.735 | | |
| | | Mirabella Imbaccari | SO.CI.MI. | | | 1.680 | | |
| | | Misterbianco | Gallina Antonio | | 2.336 | | 2.570 | |
| | | | Motta S. Anastasia | Virgillito Giuseppina | 3.425 | | 2.201 | |
| | | | | Riposto | Ass. Cinematografica e Audiovisiva Woody Woody | 1.814 | 1.938 | 1.352 |
| | | | San Giovanni La Punta | Melaverde | 883 | 808 | 874 | |
| | | | | Sofind | 3.428 | | | |
| | | | EN | Barrafranca | Calvaturò Alessandro | | | 1.705 |
| | | | ME | Messina | Visconti | | 2.770 | 2.686 |
| | Uci Sud | 3.582 | | | 8.005 | 3.359 | | |
| | PA | Palermo | Aurora di Giambanco Francesca & C. | 15.752 | 14.786 | 11.127 | | |
| | | | Termini Imerese | Ferraro Anna Maria | 978 | | | |
| | | RG | Ragusa | G & G Cinema Teatri Arene di Gambina Giuseppe | 2.221 | 2.442 | 2.262 | |
| Globalmedia | | | | 3.465 | | | | |
| TP | Santa Croce Camerina | Carfi Maria | 531 | 729 | | | | |
| | | Erice | Gestioni Cinematografiche | 1.853 | | | | |
| | Mazara Del Vallo | Panda | 3.615 | | 2.143 | | | |
| | | Pantelleria | Parrocchia San Gaetano | 1.162 | 1.564 | 711 | | |
| Toscana | AR | Arezzo | S.E.C.V.A. | 6.588 | 5.634 | 5.508 | | |
| | | | Uci Centro | | 4.321 | 3.118 | | |
| | | Bucine | Filarmonica Drammatica Ambra | 1.280 | 1.172 | 1.166 | | |
| | | Montevarchi | F.V.C. | 4.125 | 4.091 | 3.462 | | |
| | | S. Giovanni Valdarno | Parrocchia S. Giovanni | | | 1.441 | | |
| | FI | Borgo San Lorenzo | Accademia degli Audaci del Teatro Giotto | 1.132 | 1.275 | 1.346 | | |
| | | | Campi Bisenzio | Eurocine | 8.749 | 11.777 | 8.398 | |
| | | | Empoli | Cinema Teatro Excelsior | 3.781 | 3.568 | 2.978 | |
| | | | Fiesole | Circ. Ricreativo Culturale Il Girone | 1.729 | 1.625 | 1.689 | |
| | | | Figline | Borgheresi Antonio | 2.396 | 2.849 | 3.625 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|-----------|-----------------------|--|--|--|--|-------------------------|
| | | Valdarno | Sala Esse di Figline Valdarno | 1.669 | 768 | | |
| | | Firenze | Casa del Popolo Fratelli Taddei Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello Circuito Cinema Firenze G.R.Cine di Giuliattini Giuseppe & C. Il Portico Multisala di Monica Caloffi & C. Nuova Colonna Sala Esse Uci Centro | 4.470 3.187 17.504 3.661 4.460 3.383 2.339 | 4.258 3.125 14.413 3.140 3.769 4.151 2.308 | 3.478 2.787 12.786 2.688 4.443 1.942 3.375 | |
| | | Greve In Chianti | Ferruzzi Raffaele | 2.444 | 2.004 | 1.305 | |
| | | Lastra a Signa | Villa Caruso | 1.590 | | | |
| | | Montelupo Fiorentino | Mignon Centro spettacolo e cinema | 2.055 | 2.180 | 1.893 | |
| | | Scandicci | Cabiria di G. Nenciolini & C. | 6.470 | 5.366 | 5.703 | |
| | | Sesto Fiorentino | Multigrotta | 8.016 | 7.650 | 5.120 | |
| | | Tavernelle Va di Pesa | Cinema Olimpia Tavernelle | 1.904 | 1.670 | 1.950 | |
| | | GR | Castel Del Piano | Rossi Marcella | 1.953 | 1.734 | 1.451 |
| | | | Follonica | Mochi David | 1.286 | 1.473 | 720 |
| | | | Grosseto | Burronni Gianni Multicinema | 2.432 3.890 | 2.648 | |
| | | | Orbetello | Cle.Fr.An. di Ercole Mario | 3.178 | 4.671 | 2.177 |
| | | LI | Cecina | Ennio Testaferrata Micheletti Laura | 9.407 2.698 | 5.615 1.828 | 7.008 2.805 |
| | | | Livorno | Circ. Ricreativo Lavoratori del Porto Effetto Notte Grande | 2.879 2.876 2.770 | 2.511 4.106 | 2.621 2.151 3.923 |
| | | | Piombino | Nuovo Metropolitan | 2.227 | 2.484 | 1.964 |
| | | | Rosignano Marittimo | Razzauti Isotta | 2.988 | 2.943 | 2.889 |
| | | LU | Barga | Lorenzini Emilio | 2.677 | 2.745 | 2.248 |
| | | | Lucca | Sago | 3.875 | 3.371 | 2.808 |
| | | | Pietrasanta | Apunia Spedy Service | | 2.542 | 2.019 |
| | | | Viareggio | Carmignani Mario | 3.658 | | |
| | | MS | Massa | Ges.Co. | 3.754 | 2.712 | 2.331 |
| | | | Pontremoli | Circ. Anspi "Mons. Sismondo" | 1.102 | 972 | 1.184 |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------|---------------------|--------------------------|--|--|-----------------|-------------------------|----------------|
| | PI | Pisa | Arsenale | 4.222 | 4.130 | 3.148 | |
| | | | Lumiere | 3.229 | 3.222 | 2.062 | |
| | | Pontedera | Circolo di Cult. Cinematografia Agorà Globalmedia | 2.082 | 2.026 3.790 | 1.814 | |
| | PO | Prato | Millennium di Match Point Ossani Eros Terminalecinema | 3.133 | 3.611 | 2.733 | |
| | | | | 3.489 | 5.187 3.104 | 3.070 4.745 2.730 | |
| | PT | Massa E Cozzile | Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta | 1.892 | 1.928 | 1.601 | |
| | | | Montecatini- Terme | Montedil | 2.342 | 2.618 | 2.134 |
| | | | Pescia | L'Atalante | 2.701 | 3.177 | 2.544 |
| | | | Pistoia | Mabuse Cinema | | | 2.831 |
| | | | Quarrata | L'Atalante | 2.046 | 2.062 | 1.928 |
| | SI | Abbadia San Salvatore | Pinzuti Franco | | 814 | 1.725 | |
| | | | Chianciano Terme | Cinematre | 2.073 | | |
| | | | Chiusi | Cinematre | 3.021 | 3.137 | 2.388 |
| | | | Colle di Val D'Elsa | Parrocchia Sant'Agostino | 905 | | 517 |
| | | | Poggibonsi | Dei Adriano | 1.690 | 2.111 | 1.646 |
| | | | | E.L.S.A. Grande Schermo di Lorini M. & C. | 2.707 4.457 | 2.712 3.833 | 1.907 3.558 |
| | | | Siena | Cineforum Siena | 2.432 | | |
| | | | | Nuova Immagine | 3.899 | 3.972 | 3.673 |
| | Sinalunga | Uci Centro | | 4.889 | 3.487 | | |
| | Trentino Alto Adige | BZ | Bolzano | Film Club | 10.738 | 10.270 | 8.568 |
| | | | Bressanone | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | 4.988 | 5.366 | 2.325 |
| Ortisei | | | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | 2.040 | 2.074 | 750 | |
| Brunico | | | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | 6.139 | 5.168 | 2.262 | |
| TN | | Trento | Cinema Astra di Artuso Ernesto Cineworld Group | 11.316 3.130 | 10.884 5.825 | 9.214 2.761 | |
| Umbria | PG | Foligno | Clarici Pier Domenico | 2.939 | | 2.698 | |
| | | Marsciano | Ab Cinematografica di Abbati Romolo & Bizzarri Riccardo | 2.294 | 2.508 | 2.106 | |
| | | Perugia | Cinegatti di Mauro & Mirco Gatti | 3.869 | 5.318 | 3.426 | |
| | | | Giometti Perugia Monastero S. Pietro Parrocchia San Costanzo | 2.810 | 2.973 3.817 | 4.306 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|----------------------------|--|--|---|--------|--------|-------|
| | TR | | Zenith di Bizzarri Riccardo | | | 3.622 | |
| | | Spoletto | Cinegatti di Mauro & Mirco Gatti | 1.910 | 1.670 | 1.318 | |
| | | Narni | Cult Service 2000 | | | 1.645 | |
| | | Orvieto | Ferretti | 6.289 | 6.405 | 3.032 | |
| | | Terni | Fedora | 3.941 | | | |
| Valle D'Aosta | AO | Aosta | Seminario Vescovile | 3.042 | 2.739 | 2.232 | |
| | | Courmayeur | Montebianco Cinematografia di Grazio Massimo & C. | 1.424 | | | |
| Veneto | BL | Belluno | Cinema Italia di Sangalli Giorgio & C. Re. Ba. | 3.893 2.749 | 4.006 | 3.326 | |
| | PD | Campodarsego | Parrocchia Santa Maria Assunta di Campodarsego | 483 | 711 | 829 | |
| | | Due carrare | Globalmedia | | 3.896 | 3.191 | |
| | | Este | Veneta Cinema e Teatri | 1.292 | | | |
| | | Limena | Cinecity Art & Cinemas Gruppo Furlan Cinecity | 10.167 | 10.899 | 8.285 | |
| | | Montagnana | Parrocchia Santa Maria Assunta di Montagnana | 1.068 | 1.121 | 926 | |
| | | Padova | | Auriga di Proto Luca, Abriani Bruno & C. Centro Padovano Comunicazione Sociale Circolo The Last Tycoon Istituto Salesiano "Domenico Savio" Itaca di Abriani Bruno, Proto Luca & C. Parrocchia Cristo Re Promovies | 11.622 | 11.116 | 9.959 |
| | | | | | 13.035 | 12.721 | 9.900 |
| | | | | | | | 2.240 |
| | | | | | 1.252 | 1.254 | 1.228 |
| | | | | | 10.252 | 10.055 | 7.743 |
| | | | | 2.085 | 1.962 | 1.901 | |
| | | | | 905 | | 2.973 | |
| | | Piove di Sacco | Parrocchia San Martino | 1.337 | 1.564 | 1.259 | |
| | San Giorgio delle Pertiche | Parrocchia di San Giorgio delle Pertiche | 691 | 872 | | | |
| | RO | Adria | S.A.C.E.T. | 2.031 | 1.534 | | |
| | | Badia Polesine | Spettacoli Pubblici di Viale Ida & C. | 1.913 | 2.229 | 898 | |
| | | Porto Viro | Gruppo Furlan Cinecity | 2.532 | | | |
| | | Rovigo | Cinergia S.A.I.C. Industria Cinema di Proto Marina & C. | 3.739 6.241 | 7.878 | 5.537 | |
| | TV | Montebelluna | Teatro Cine Polin Montebelluna | 4.219 | 6.575 | 4.334 | |
| | | Paese | Cinema Edera | | | 3.963 | |
| | | Silea | Cinecity Art & Cinemas Gruppo Furlan Cinecity | 9.467 | 10.954 | 8.575 | |
| | | Treviso | Cinema Capitol Pordenone Cinema Edera | 3.978 | 3.174 | 3.037 | |
| | | | | 18.203 | 18.206 | 10.135 | |
| | | Vittorio Veneto | Cinemotion | 3.271 | 3.331 | 2.283 | |
| | VE | Cavarzere | Bardelle Maria Mirco | 4.430 | 3.723 | 3.004 | |
| | | Marcon | Uci Nord Est | | | 2.098 | |

Tabella 43. Le sale d'essai

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------------------|--------------------|--|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | Marghera | Multiplex Nord Uci Nord | 6.169 | 4.656 4.467 | 3.182 |
| | | Mirano | Gestione Dedalo di Abriani Marianna & C | 4.499 | 4.655 | 3.142 |
| | | Venezia | Cinema Dopolavoro Ferroviario DLF Gruppo Furlan Cinecity Circuito Cinema Comunale | 3.860 9.612 10.119 | 3.401 8.835 9.807 | 2.552 8.414 8.159 |
| | VI | Bassano Del Grappa | Parrocchia S. Maria in Colle S.A.I.C. Industria Cinema di Proto Marina & C. | 7.334 | 1.944 6.994 | 1.828 4.056 |
| | | Gallio | Parrocchia di Gallio | 1.684 | 1.764 | |
| | | Isola Vicentina | Parrocchia San Pietro Apostolo di IsolaVicentina | 459 | 674 | 754 |
| | | Marano Vicentino | Coop. Culturale Cinema Campana | 1.437 | 1.579 | 1.322 |
| | | Rosà | Circ. Culturale Amici del Teatro Montegrappa | 1.482 | 1.187 | 503 |
| | | Schio | Cineforum Alto Vicentino 2001 Ist. Salesiano "Don Bosco" | 875 | 2.870 | 1.839 695 |
| | | Solagna | Parrocchia Santa Giustina | 1.008 | 1.181 | 1.032 |
| | | Valdagno | Parrocchia San Clemente Papa | 2.761 | 2.834 | 1.729 |
| | | Vicenza | Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese di S. Giuseppe Società generale di Mutuo Soccorso Will 2004 di Valerio & C. | 1.735 3.513 6.908 | 1.892 3.119 | 1.648 2.870 2.258 |
| | | VR | Cerea | Parrocchia San Zeno in Santa Maria | 1.853 | 2.126 |
| | Isola Della Scala | | Capitan Bovo | 751 | 984 | 991 |
| | Legnago | | Parrocchia San Martino Vescovo | | 1.330 | 1.535 |
| | San Giovanni Lupatoto | | Uci Italia Uci Nord Est | 6.688 | 8.685 | 3.450 |
| | Verona | | Parrocchia S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria Valerio Paolo | 229 2.218 | 292 2.220 | 521 1.999 |
| | Totale | | | 2.500.000 | 2.500.000 | 2.000.000 |

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|----------|--|---------|--------|--------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine Ist. Cinematografico La Lanterna Magica | 272.845 | 54.568 | 15.000 |

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|-----------|----------------------|---|-------------------|--------------------|-----------|
| | PE | Pescara | Istituto Cinematografico de L'Aquila - Lanterna Magica - Accademia dell'immagine Video Travel di Sergio Ciarrocca Coppito | 120.000 | 40.000 20.000 | |
| | | | Ennio Flaiano | 50.000 | | |
| | | | Ist. Multimediale Scrittura e Immagine Istituto multimediale Scrittura e Immagine | 30.000 34.000 | | |
| Calabria | CZ | Lamezia Terme | Pegaso Uno | 65.000 | | |
| | RC | Reggio Calabria | Ass. Cult. Eventi | 20.000 | | |
| Campania | CE | San Nicola La Strada | Narrazioni | | 50.000 | |
| | NA | Capri | Istituto Capri nel Mondo | 70.000 | | |
| | | Napoli | Napolicinema A.G.I.S. Campania | 43.000 | | 25.000 |
| | SA | Giffoni Valle Piana | E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi | | 130.000 | 65.000 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Cinemovel Foundation Cineteca Del Comune Di Bologna Movie Movie | 20.000 205.000 | 195.000 120.000 | 225.000 |
| | | | PC | Bobbio | Comune di Bobbio | 25.000 |
| | PR | Parma | Ass. Cult. Lo Specchio Convesso | | 80.000 | |
| | RA | Lugo | IPB Italia International Peace Burreau | | 50.000 | |
| Francia | Parigi | Parigi | Istituto italiano di Cultura di Parigi | 25.000 | | |
| Lazio | RM | Roma | 3Per | | 150.000 | |
| | | | A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema) | 10.000 | | |
| | | | A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo) | | | 3.000.000 |
| | | | A.G.P.C. (Ass. Giovani Produttori Cinematografici) | | 20.000 | |
| | | | A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive) | 220.000 | 315.000 | 190.000 |
| | | | A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti) | 180.000 | | |
| | | | Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello | 575.000 | 610.000 | 460.000 |
| | | | Accademia Nazionale Santa Cecilia | | 200.000 | |
| | | | Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico | | | 45.000 |
| | | | Ass. Cult. Calipso | | 40.000 | |
| | | | Ass. Cult. Excellence | | 30.000 | |
| | | | Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema | 70.000 | | |
| | | | Ass. Cult. Playtown | | 60.000 | 140.000 |
| | | | Ass. Cult. Rinascimento | 30.000 | | |
| | | | Camera di commercio Italo-brasiliana | 30.000 | 30.000 | |

Tabella 44. I progetti speciali (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|-------------------|--|------------------|------------------|------------------|
| | | | Centro Sperimentale di Cinematografia | 922.000 | 840.000 | 215.000 |
| | | | Cinecittà Holding | 422.000 | | |
| | | | Cinecittà Luce | 90.000 | 999.958 | 180.000 |
| | | | Cinema per Roma | 370.000 | 230.000 | |
| | | | Cineporto | 30.000 | | |
| | | | Compagnia italiana - Centro EUROPEO Teatro d'Arte | 30.000 | | |
| | | | Croce Rossa italiana | 90.000 | | |
| | | | Ente dello Spettacolo | 30.000 | 50.000 | |
| | | | Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia | | | 100.000 |
| | | | Ince 2002 | 120.000 | 120.000 | |
| | | | Istituto int. Per il cinema e l'audiovisivo dei paesi europei e latini | | 40.000 | |
| | | | Istituto Luce | 565.000 | | |
| | | | Lucky Red | | 25.000 | |
| | | | Matrioska | 20.000 | 15.000 | |
| | | | Medfilm Festival | 80.000 | 80.000 | |
| | | | Rai Cinema | 25.000 | | |
| | | | Rai Trade | | 10.000 | |
| | | | Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca) | 59.000 | | |
| | | | Media Desk | | | 75.000 |
| | | | UNEFA unione nazionale esportatori film e audiovisivi | | | 140.000 |
| Lombardia | MI | Milano | A.S. For Cinema (ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt) | 25.000 | | |
| | | | Cineteca Italiana | | 10.000 | |
| | | | Piccolo Teatro di Milano | 15.000 | | |
| Piemonte | TO | Rivoli | Archivium | | 30.000 | |
| Puglia | BA | Corato | Ass. Cult. Art Promotion | | 15.000 | |
| Sicilia | PA | Palermo | Fond. Progetto legalità | 80.000 | | |
| Toscana | FI | Firenze | Ass. Cult. France Odeon | | 15.000 | |
| | PT | Montecatini Terme | Montecatini Cinema | 10.000 | | |
| Veneto | PD | Padova | Venicefilm Production | | 50.000 | |
| | VE | Venezia | Giornate degli Autori | 245.000 | 200.000 | 220.000 |
| | | | La Biennale di Venezia | 191.288 | 300.000 | |
| Totale | | | | 5.514.133 | 5.224.526 | 5.095.000 |

Tabella 45. Le attività promozionali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|----------------------|---|--|--|-------------------|------------------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine Ist. Cinematografico La Lanterna Magica | 15.000 | 100.000 10.000 | |
| | PE | Pescara | Ennio Flaiano Ist. Multimediale Scrittura e Immagine | 70.000 20.000 | 70.000 15.000 | 65.000 10.000 |
| Basilicata | MT | Pisticci | Allelammie | 4.000 | | |
| | PZ | Potenza | Ass. Cult. Basilicatacinema Cineteca Lucana | 20.000 45.000 | 20.000 45.000 | 35.000 |
| Calabria | CS | Corigliano Calabro | Circolo del Cinema | | 5.000 | |
| | CZ | Catanzaro | Calabria Film Commission Cineteca Della Calabria | 20.000 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Montepaone | Ass. Cult. Magnagrecia Eventi | 5.000 | 10.000 | |
| | RC | Reggio Calabria | Grandi Eventi Culturali | | 20.000 | 45.000 |
| Campania | AV | Ariano Irpino | Chiara Project | 14.000 | 14.000 | 12.000 |
| | | Sturno | Comune di Sturno | 6.000 | 6.000 | 5.000 |
| | BN | Sant'Agata De' Goti | Sotto Il Segno Dei Goti | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | NA | Capri | Istituto Capri nel Mondo | 190.000 | 185.000 | 175.000 |
| | | Ischia | Accademia Internazionale Arte Ischia Art Movie e Music | 75.000 | 70.000 | 65.000 10.000 |
| | Napoli | Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura Napolycinema Periferie del Mondo Periferia Immaginario | 5.000 150.000 5.000 | 5.000 145.000 | 135.000 | |
| | | SA | Giffoni Valle Piana | E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi | 300.000 | 300.000 |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Cineteca Del Comune Di Bologna | 450.000 | 410.000 | 400.000 |
| | | | Doc.It - Documentaristi Italiani | 40.000 | 40.000 | 35.000 |
| | | | Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero | 120.000 | 120.000 | 100.000 |
| | | | Fondo Pier Paolo Pasolini | 10.000 | 10.000 | 7.000 |
| | | | Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | Kineo | | 10.000 | | | |
| FC | Cesena | Centro Cinema Città Di Cesena | | 10.000 | | |
| PC | Bobbio | Comune di Bobbio | | 25.000 | 25.000 | |
| RN | Bellaria-Igea Marina | Comune di Bellaria Igea Marina | | 10.000 | 10.000 | |
| | | Rimini | Fond. Federico Fellini | 65.000 | 65.000 | 50.000 |
| Friuli Venezia Giulia | PN | Pordenone | Cinemazero Le Giornate del Cinema Muto | 8.000 90.000 | 10.000 90.000 | 85.000 |

Tabella 45. Le attività promozionali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--|--|-----------------|-----------------|---------|
| | TS | Trieste | Alpe Adria Cinema | 10.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | | La Cappella Underground | 7.000 | 7.000 | 5.000 |
| | | | Maremetraggio | 8.000 | 10.000 | 7.000 |
| | UD | Gemona Del Friuli | Cineteca Del Friuli | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | Udine | Centro Espressioni Cinematografiche Università di Udine | 38.000 5.000 | 38.000 5.000 | 30.000 |
| Lazio | FR | Fiuggi | Fiuggi Family festival | 45.000 | 45.000 | 35.000 |
| | LT | Fondi | Ass. Giuseppe De Santis | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | RM | Bracciano | Eserciti e Popoli | 5.000 | 5.000 | |
| | | Fiano Romano | Città Per L'Uomo | 10.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | Genzano di Roma | Consorzio Imprese Castelli Romani | 8.000 | 8.000 | |
| | | Palombara Sabina | Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte | 15.000 | | |
| | | Roma | 3E Medi@ Immagine & Comunicazione | 55.000 | 55.000 | 45.000 |
| | | | A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema) | 50.000 | 50.000 | 45.000 |
| | | | A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo) | 225.000 | 225.000 | 215.000 |
| | | | A.I.C. (Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia) | 20.000 | 18.000 | 12.000 |
| | | | A.N.A.C. (Ass. Nazionale Autori Cinematografici) | 15.000 | 15.000 | 12.000 |
| | | | A.N.E.C. (Ass. Nazionale Esercenti Cinema) | 140.000 | 140.000 | 125.000 |
| | | | A.N.E.C. Lazio | 45.000 | 45.000 | 40.000 |
| | | | A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive) | 20.000 | 20.000 | 240.000 |
| | | | A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti) | | 25.000 | |
| | | | A.S. For Cinema (ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt) | | 25.000 | 20.000 |
| | | | A.T.I.C. (Ass. Tecnica Italiana Per Cinematografia E Televisione) | | 8.000 | |
| | | | Accademia Culturale Musical 2000 | | | 5.000 |
| | | | Accademia Premi David Di Donatello | | 120.000 | 115.000 |
| | | | Agenzia del Tempo | 7.000 | 5.000 | |
| | | | Ama Lur | 5.000 | 5.000 | |
| | | | Amarcord | 34.000 | 20.000 | 12.000 |
| | | Amici di Filmcritica | 25.000 | 20.000 | 10.000 | |
| | | Amici di Trastevere | | 15.000 | 15.000 | |
| | | Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico | 130.000 | 130.000 | 120.000 | |
| | | Ass. Cult. Antonello Branca | 5.000 | 5.000 | | |
| | | Ass. Cult. Il Laboratorio | | 10.000 | 10.000 | |
| | | Ass. Cult. Senza Frontiere | | 10.000 | 10.000 | |
| | | Ass. Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema | | | 10.000 | |

Tabella 45. Le attività promozionali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------|-----------|--------|---|---------|---------|---------|
| | | | Ass. Italiana Scenografi Costumisti e Arredatori | 18.000 | 18.000 | 15.000 |
| | | | Ass. Laura Morandini | 11.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | Cassa Assistenza Lavoratori Cinema | 25.000 | | |
| | | | Centro Internazionale Cinemavvenire | 7.000 | 7.000 | 5.000 |
| | | | Cineporto | | 25.000 | 15.000 |
| | | | Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr) | 12.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | | Confindustria Cultura Cinema Italia - Fed. Ital. Dell'Industria Culturale | | | 10.000 |
| | | | Cortoitaliacinema | 9.000 | 9.000 | |
| | | | Decima Musa | 11.000 | 9.000 | 5.000 |
| | | | Ente David Di Donatello | 120.000 | | |
| | | | Ente dello Spettacolo | 460.000 | 450.000 | 435.000 |
| | | | Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice) | 95.000 | 95.000 | 85.000 |
| | | | Gli archivi del '900 | 5.000 | 5.000 | |
| | | | Grandi Eventi Culturali | 60.000 | 60.000 | |
| | | | Gulliver | 15.000 | 15.000 | |
| | | | Il Vento del Cinema | 20.000 | 15.000 | |
| | | | Ist. Internazionale per Il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini | 15.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | | Istituto Luigi Sturzo | 55.000 | 55.000 | 40.000 |
| | | | Maurizio Poggiali (Emmepi) | 5.000 | 5.000 | |
| | | | Medfilm Festival | 30.000 | 25.000 | 15.000 |
| | | | Mnemosyne | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | | Notti Magiche | 35.000 | 30.000 | 25.000 |
| | | | Pangea | 50.000 | 50.000 | 40.000 |
| | | | Premio Solinas | 105.000 | 100.000 | 90.000 |
| | | | R.I.F.F. (Roma Independent Film Festival) | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | | Roma Film Festival | 75.000 | 65.000 | 55.000 |
| | | | Seven | 40.000 | 40.000 | 35.000 |
| | | | Sole e Luna | | | 5.000 |
| | | | Studio | 190.000 | 190.000 | 160.000 |
| | | | Tre - 3D | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | | Tropeana | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | | Una vita per il Cinema 2010 | | 10.000 | |
| | | | Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac) | 5.000 | | |
| | | | Università Roma Tre | 25.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | | Università degli Studi Di Roma "La Sapienza" | 135.000 | 95.000 | 75.000 |
| | | | Università di Roma Tor Vergata | 5.000 | | |
| | | | Videoplay | 10.000 | 8.000 | 5.000 |
| | | | Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani | 115.000 | 110.000 | 100.000 |

Tabella 45. Le attività promozionali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--|---------------|--------------------------|--|-----------------|------------------|------------------|---------|
| | | | Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani | 195.000 | 190.000 | 180.000 | |
| | | Tivoli | Ass. Cult. La Lanterna Magica | 5.000 | 5.000 | | |
| | | Trevignano Romano | La Cittadella | 6.000 | 5.000 | | |
| | VT | Montefiascone | Ass. Cult. Factotum | | 15.000 | 10.000 | |
| Liguria | GE | Genova | Cineteca D.W. Griffith Daunbailò | 20.000 8.000 | 12.000 6.000 | 5.000 | |
| | SV | Savona | Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure) | 8.000 | 8.000 | | |
| Lombardia | BG | Bergamo | Festival Internazionale di Cinema Montagna Italia | 5.000 | 20.000 20.000 | 10.000 10.000 | |
| | | Torre Boldone | Bergamo Film Meeting | 65.000 | 65.000 | 45.000 | |
| | CO | Porlezza | Unitre di Porlezza | | | 5.000 | |
| | LC | Barzio | Centro Orientamento Educativo (Coe) | 20.000 | 15.000 | 10.000 | |
| | MI | Milano | Aprile | | 15.000 | 15.000 | 8.000 |
| | | | A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema d'Essai) | | 25.000 | 25.000 | 20.000 |
| | | | Cineteca Italiana | | 170.000 | 170.000 | 150.000 |
| Filmmaker | | | | 20.000 | 15.000 | 10.000 | |
| Fond. Culturale S. Fedele | | 5.000 | 5.000 | | | | |
| Media Salles | | 15.000 | 25.000 | 20.000 | | | |
| VA | Busto Arsizio | B.A. Film Factory | 30.000 | 30.000 | 30.000 | | |
| Marche | AN | Ancona | Ass. Cult. Nie Wiem Onlus | 5.000 | 5.000 | | |
| | AP | San Benedetto Del Tronto | Fond. Libero Bizzarri | 7.000 | 7.000 | | |
| | PU | Pesaro | Pesaro Nuovo Cinema | 240.000 | 235.000 | 220.000 | |
| Molise | CB | Casacalenda | Molise Cinema | 25.000 | 25.000 | 20.000 | |
| Piemonte | AL | Alessandria | Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.) | 5.000 | 5.000 | | |
| | CN | Cuneo | Progetto Infinity | 5.000 | | | |
| | TO | Torino | A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema d'Essai) | 40.000 | 40.000 | 45.000 | |
| | | | Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza | 25.000 | 25.000 | 20.000 | |
| Ass. Cult. Piemonte Movie (ex La Città Del Cinema) | | | | 15.000 | 8.000 | | |
| F.E.R.T. - Antenna Media | | | 50.000 | 65.000 | 60.000 | | |
| Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema) | | | 585.000 | 570.000 | 545.000 | | |
| La Città del Cinema | | | 15.000 | | | | |
| Puglia | BA | Bari | G.E.T. | 15.000 | 15.000 | 10.000 | |
| | | | Il Nuovo Fantarca | 5.000 | | | |
| | | | Mediterranea Film | 10.000 | 10.000 | | |
| | Modugno | Il Nuovo Fantarca | | 5.000 | | | |
| | FG | Foggia | La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno | 5.000 | 5.000 | | |
| LE | Lecce | Art Promotion | 50.000 | 30.000 | 40.000 | | |

Tabella 45. Le attività promozionali

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------------|-----------|---------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| Sardegna | CA | Cagliari | Cagliari In Cortometraggio Maya Inc. | 10.000 8.000 | 8.000 6.000 | |
| | OT | La Maddalena | Quasar | 65.000 | 65.000 | 60.000 |
| | SS | Sassari | Amerindia | 5.000 | 5.000 | |
| Sicilia | AG | Agrigento | Centro di Ricerca per La Narrativa e Il Cinema | 25.000 | 20.000 | 14.000 |
| | ME | Lipari | Centro Studi e Ricerche Storia Prob. Eoliani | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Malfa | Salinadocfest Onlus (ex Ass. Salina isola verde) | 20.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | Taormina | Taormina Arte | 175.000 | 170.000 | 150.000 |
| | RG | Ragusa | Ass. Cult. Trattidiversi Costaiblea | 12.000 | 5.000 10.000 | 5.000 |
| | SR | Avola | Comune di Avola | 5.000 | 5.000 | |
| Toscana | FI | Fiesole | Comune Di Fiesole | 6.000 | 5.000 | |
| | | Firenze | Ist. Italiano per il Film Documentazione Sociale - Festival dei Popoli | 125.000 | 125.000 | 110.000 |
| | | | Laboratorio Immagine Donna River To River | 18.000 12.000 | 15.000 10.000 | 10.000 5.000 |
| | LI | Rosignano Marittimo | Comune di Rosignano Marittimo | 6.000 | 5.000 | |
| | LU | Lucca | Lucca Comics & Games | 5.000 | | |
| | | Viareggio | Comune di Viareggio | 30.000 | 30.000 | 25.000 |
| | SI | Monticiano | Ass. Cult. Hai Visto mai | | 5.000 | |
| Trentino Alto Adige | TN | Rovereto | Museo Civico Del Comune Di Rovereto | 5.000 | 5.000 | |
| | | Scurelle | Senza Barriere | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Trento | Festival Internazionale Film della Montagna e della Esplorazione "Citta' Di Trento" | 20.000 | 15.000 | 10.000 |
| Umbria | PG | Perugia | Zero in Condotta | 10.000 | 8.000 | 5.000 |
| | TR | Narni | Comune di Narni | 7.000 | 5.000 | |
| | | Terni | Capolavoro Ist. Studi Teologici e Storico Sociali (Istess) | 5.000 | 5.000 10.000 | 10.000 |
| Veneto | TV | Asolo | A.I.A.F. (Asolo International Art Festival) | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Treviso | Compagnia Teatrale Gli Alcuni | 15.000 | 13.000 | 5.000 |
| | | Vittorio Veneto | 400 Colpi Associazione Promozione Sociale | | | 5.000 |
| | VE | Bosco Chiesanuova | Comune di Bosco Chiesanuova | 5.000 | | |
| | | Venezia | Artecolica | 10.000 | 8.000 | 8.000 |
| | | | Modulo Lem | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | VR | Verona | Comune di Verona | 15.000 | 13.000 | 10.000 |
| Totale complessivo | | | | 7.000.000 | 7.009.000 | 6.143.000 |

Tabella 46. Contributo agli autori

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------|-----------|------------------|-------------------------------------|---------|--------|----------------|
| Abruzzo | PE | Bussi sul Tirino | Carbone Angelo | 2.849 | | |
| Campania | NA | Napoli | De Lillo Antonietta | | 2.232 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Bonifacci Fabio Rigosi Giampiero | | | 2.870 4.018 |
| | MO | Modena | Zanasi Gianni | | | 3.968 |
| Lazio | LT | Terracina | Agnello Andrea | | | 67.700 |
| | RM | Roma | Angelini Alessandro | 5.698 | | |
| | | | Antonini Claudio | | | 1.330 |
| | | | Avati Giuseppe (Pupi) | 49.529 | | 15.947 |
| | | | Bencivenni Alessandro | 5.905 | | 41.300 |
| | | | Biglione Luca | | | 22.410 |
| | | | Bonaiuto Silvia | 786 | | |
| | | | Bortone Cristiano | | 2.692 | |
| | | | Brizzi Fausto | 113.830 | 12.000 | 166.333 |
| | | | Brugnolo Serena | 153 | | |
| | | | Bruno Massimigliano | 41.557 | | |
| | | | Campus Fabio | 5.504 | | |
| | | | Cappelli Massimo | 3.117 | | |
| | | | Costa Marco | 6.300 | | |
| | | | Costanzo Saverio | 7.846 | | |
| | | | Cotroneo Ivan | | | 9.581 |
| | | | Crialese Emanuele | 40.958 | | |
| | | | D'Alatri Alessandro | 71.725 | | |
| | | | De Biasi Volfango | 74.140 | | 20.395 |
| | | | De Sica Christian | 2.583 | | |
| | | | Di Gregorio Giovanni | | | 39.816 |
| | | | Di Reda Paolo | 1.043 | | |
| | | | Diana Graziano | 2.786 | | |
| | | | Drudi Rosella | 21.469 | | |
| | | | Druni Rossella | | 20.000 | |
| | | | Fragasso Claudio | 20.734 | | |
| | | | Franchi Paolo | | 2.241 | |
| Garrone Matteo | | | 4.918 | | | |
| Gaudio Massimo | 1.967 | | | | | |
| Genovese Paolo | 4.878 | | | | | |
| Girolami Romolo | | 14.540 | | | | |
| Greco Emidio | | | 467 | | | |
| Heidrum Schleef | | 14.593 | | | | |
| Izzo Simonetta | 6.964 | | | | | |

Tabella 46. Contributo agli autori

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------|--------|---|---------|--------|---------|
| | | | La Capria Alexandra | 1.393 | | |
| | | | Magnaghi Alessandra | 18.535 | | |
| | | | Malaioli Andrea | 25.385 | | |
| | | | Marengo Davide | | | 5.740 |
| | | | Martani Marco | 42.590 | 12.000 | 166.333 |
| | | | Martino Luciano | | | 9.505 |
| | | | Martino Sergio | | | 54.193 |
| | | | Mezzatesta Domenico | 5.905 | | 41.300 |
| | | | Milani Riccardo | 9.648 | | |
| | | | Monicelli Mario | 14.763 | | |
| | | | Munzi Francesco | 1.071 | | 2.874 |
| | | | Ozpetek Ferzan | 82.970 | | |
| | | | Parenti Neri | | 18.000 | 329.131 |
| | | | Pavignano Anna Maria | | 10.840 | |
| | | | Pecorelli Giannandrea | 17.810 | | |
| | | | Pellegrini Michele | | | 19.809 |
| | | | Petraglia Sandro | 25.385 | | 25.201 |
| | | | Piersanti Claudio | 2.889 | | |
| | | | Produzioni cinematografiche Cinema e Televisione C.E.P. | 1.796 | | |
| | | | Puccioni Marco Simon | | | 455 |
| | | | Ripley's film | 3.569 | | |
| | | | Romoli Giovanni | 41.485 | | |
| | | | Rulli Stefano | | | 24.326 |
| | | | Sciarra Maurizio | 5.779 | | |
| | | | Società Italiana Autori Editori | 268 | | |
| | | | Sorrentino Paolo | 12.566 | | |
| | | | Straffi Iginio | | | 77.219 |
| | | | Tognazzi Maria Sole | | | 13.909 |
| | | | Tognazzi Riccardo | 1.393 | | |
| | | | Tomassetti Gabriella | 18.535 | | |
| | | | Toso Isotta | | | 1.148 |
| | | | Vanzina Carlo | 94.227 | | 69.925 |
| | | | Vanzina Enrico | 47.114 | | 60.720 |
| | | | Veronesi Giovanni | 145.695 | 12.000 | 258.914 |
| | | | Verrucci Franco | | 14.540 | |
| | | | Vespini Maura | | | 1.148 |
| | | | Zagaria Pasquale | | | 6.609 |
| | | | Zangardi Antonio | 1.260 | | |
| Lombardia | MI | Milano | Abatantuono Diego | | | 3.068 |
| | | | Belpoliti Marco | 925 | | |

Tabella 46. Contributo agli autori

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|------------------------|----------------------|------------------|----------------|------------------|
| | | | Cicardini Cesare | | | 1.148 |
| | | | Marazzi Alina | | | 1.502 |
| | | | Martinelli Renzo | | | 2.117 |
| | | | Perria Maria Grazia | | | 1.148 |
| | | | Scamoni Fabio | 11.239 | | |
| | | | Silvia Ballestra | | | 300 |
| Piemonte | CN | Fossano | Sordella Davide | 2.137 | | |
| | TO | Pecetto Torinese | Ferrario Davide | 1.849 | | |
| | | Torino | Timoty Keller | | | 151 |
| Puglia | BA | Bari | Nunziante Gennaro | 14.345 | | |
| Sardegna | NU | Dorgali | Mareu Salvatore | 6.108 | | |
| Sicilia | PA | Aliminusa | Scimeca Pasquale | 3.930 | | |
| | | Misilmeri | Picone Valentino | 36.333 | | |
| | | Palermo | Ficarra Salvatore | 36.333 | | |
| | SR | Pachino | Cugno Gian Paolo | 5.217 | | |
| Toscana | FI | Firenze | Miniero Luca | 4.878 | 683 | 18.815 |
| | | | Pieraccioni Leonardo | | 24.000 | 182.500 |
| | | Tavarnelle Val di Pesa | Chiti Ugo | | | 67.700 |
| Veneto | VI | Asiago | Olmi Ermanno | | 21.538 | 42.842 |
| | | Monticello Conte Otto | Trevisan Vitaliano | 1.967 | | |
| Totale | | | | 1.244.531 | 181.897 | 1.885.884 |

Tabella 47. Cultura Cinematografica

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------------|-----------|---------------|--|------------------|------------------|----------------|
| Lazio | RM | Roma | A.N.C.C.I. (Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani) | 88.000 | 88.000 | 61.600 |
| | | | Centro Studi Cinematografici | 108.000 | 108.000 | 75.600 |
| | | | Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs) | 100.000 | 100.000 | 70.000 |
| | | | Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic) | 88.000 | 88.000 | 61.600 |
| | | | Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc) | 148.000 | 148.000 | 103.600 |
| | | | Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca) | 148.000 | 148.000 | 103.600 |
| | | | Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc) | 84.000 | 84.000 | 58.800 |
| Lombardia | BG | Torre Boldone | Federazione Italiana Cineforum (Fic) | 148.000 | 148.000 | 103.600 |
| Veneto | VE | Venezia | Cineforum Italiano (Cinit) | 88.000 | 88.000 | 61.600 |
| Totale complessivo | | | | 1.000.000 | 1.000.000 | 700.000 |

Tabella 48. Contributo sugli incassi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------------------------|-----------|----------|--|-----------|---------|-----------|
| Abruzzo | AQ | L'Aquila | Liupo Film | | 69.857 | |
| Emilia Romagna | BO | Bologna | Arancia Film | 113.758 | | |
| | | | Azimut entertainment | 6.568 | | |
| | | | Itc Movie | 53.249 | | |
| Lazio | RM | Roma | 11 Marzo Film | | | 8.247 |
| | | | Bess Movie | 41.217 | | |
| | | | Bim Distribuzione | 837.774 | 188.968 | 63.411 |
| | | | Buskin Film | 48.198 | | |
| | | | Cattleya | 2.102.963 | 584.846 | 3.922.148 |
| | | | Colleparado Film | 2.796 | | |
| | | | Dania Film | 1.420.432 | | |
| | | | Dap Italy | | | 99.218 |
| | | | DDL of Italy - Dino de Laurentis Cinematografica | | | 420.949 |
| | | | Deus Film | 6.927 | | |
| | | | Duea Film | 780.359 | 860.160 | |
| | | | Fandango | 2.008.406 | | |
| | | | Filmauro | 6.417.545 | 556.288 | 1.833.026 |
| | | | Globe Films | 946.885 | 806 | |
| | | | I.I.F. | 782.654 | | 730.434 |
| | | | Indigo Film | | | 22.148 |
| | | | Jean Vigò Italia | 462.390 | | |
| | | | Kairos | 250.758 | | |
| | | | Lucky Red | 759.368 | | |
| | | | Luna Rossa cinematografica | 191.688 | | |
| | | | Martinelli Film company int. | 212.672 | | |
| | | | Media one | | 93.387 | |
| | | | Medusa Film | 4.181.264 | 573.970 | 6.647.703 |
| | | | Medusa Film - Agidi | | | 1.931.570 |
| | | | Melampo | 120.862 | | |
| | | | Motorino Amaranto | | 103.734 | |
| | | | Novo RPI | 868.334 | | |
| | | | On My Own Productions | | | 295.443 |
| | | | Production Group | | | 216.330 |
| | | | R&C Produzioni | | | 9.929 |
| | | | Rai Cinema | 810.028 | | 833.391 |
| | | | Rodeo Drive | 515.396 | | |
| Sacher Film | 19.478 | | | | | |
| Sidecar Films & Tv | 147.953 | | | | | |
| Società Italiana Autori Editori | 575.015 | | | | | |

Tabella 48. Contributo sugli incassi

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|------------|--|---|------------------|-------------------|
| | | | The Walt Disney Co Warner Bross | 5.373 | | |
| | | | | | 331.269 | 166.135 |
| Lombardia | MI | Milano | Albachiara Cinemaundici Lumiere & Co Mikado Film Mir cinematografica | 250.257 553.618 489.815 26.836 | 22.985 | |
| Marche | AN | Loreto | Rainbow | 1.144.925 | | |
| Piemonte | CN | Fossano | 011 Film | 35.282 | | |
| | TO | Torino | Louis Nero Film | 14.118 | | |
| Puglia | BA | Conversano | Idotea di Franco Salvio | | 15.648 | |
| Sicilia | PA | Palermo | Arbash Tramp Limited | 77.842 | 575.720 | 889.233 |
| Toscana | FI | Firenze | Levante | 2.373.369 | | |
| Totale | | | | 29.656.369 | 3.977.638 | 18.089.315 |

Tabella 49. Enti di rilevanza nazionale (Fus e fondi straordinari)

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------|---------|---------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Lazio | RM | Roma | Centro Sperimentale di Cinematografia | 10.500.000 | 10.500.000 | 11.300.000 |
| | | | Cinecittà Holding | 3.000.000 | | |
| | | | Cinecittà Luce | | 17.000.000 | 13.850.000 |
| Veneto | VE | Venezia | La Biennale di Venezia | 6.800.000 | 6.800.000 | 7.100.000 |
| Totale | | | | 20.300.000 | 34.300.000 | 32.250.000 |

Tabella 50. Le attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------------------|----------------|---------------------|--|--------------------------------|--------|--------|
| Campania | NA | Capri | Istituto Capri nel Mondo | | | 50.000 |
| | | Napoli | Napolicinema | | 37.000 | 30.000 |
| | SA | Giffoni Valle Piana | E. A. Festival Internazionale Cinema per ragazzi | 30.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Salerno | Ass. Cult. Cinema e Diritti | | | 5.000 |
| | Emilia Romagna | BO | Bologna | Cineteca Del Comune Di Bologna | 8.000 | 8.000 |
| Doc.It - Documentaristi Italiani | | | | 8.000 | 17.000 | 17.000 |
| Fondo Pier Paolo Pasolini | | | | | 20.000 | 20.000 |
| Friuli Venezia Giulia | TS | Trieste | La Cappella Underground | 7.000 | 7.000 | 7.000 |

Tabella 50. Le attività all'estero

| REGIONE | PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|-----------|---------|--|----------------|----------------|----------------|
| Lazio | RM | Roma | A.P.I. (Autori e Produttori Indipendenti) | 25.000 | 25.000 | |
| | | | Cineuropa Etica | | | 45.000 |
| | | | Comunica | | | 10.000 |
| | | | Controluce | 66.000 | 57.000 | 55.000 |
| | | | Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc) | 28.000 | 28.000 | 28.000 |
| | | | Fondo Pier Paolo Pasolini | 20.000 | | |
| | | | Il Grande Blu | 45.000 | 45.000 | |
| | | | Ist. Internazionale per Il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | | Istituto Italiano di Cultura di Pechino | | 10.000 | |
| | | | Istituzione Roberto Rossellini | 11.000 | 11.000 | 10.000 |
| | | | Made In Italy | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | | Medfilm Festival | 32.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | | R.I.F.F. (Roma Independent Film Festival) | 7.000 | 7.000 | 10.000 |
| | | | Sintesi Europa | 9.000 | 9.000 | 8.000 |
| Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac) | 10.000 | | | | | |
| Lombardia | MI | Milano | Media Salles | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| Piemonte | TO | Torino | F.E.R.T. Filming with a European Regard in Turin | 15.000 | | |
| Sicilia | RG | Ragusa | Nuovo Cinema Italiano | | 5.000 | 5.000 |
| Toscana | FI | Firenze | New Italian Cinema Events (Nice) | 70.000 | 70.000 | 70.000 |
| Totale | | | | 500.000 | 500.000 | 512.000 |

Appendice per Regione

(Dati forniti dal MIBAC)

Tabella 51. Contributi assegnati in Valle d'Aosta

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-------------------|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| AO | Aosta | Seminario Vescovile | Cinema | Sale D'Essai | 3.042 | 2.739 | 2.232 |
| | Chatillon | Corpo Musicale Di Chatillon | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Courmayeur | Banda Musicale Courmayeur-La Salle | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Montebianco Cinematografia Di Grazio Massimo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.424 | | |
| | Fenis | Filarmonica Fénis | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Gaby | Banda Musicale "Regina Margherita" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Hone | Filarmonica Alpina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Pont Saint Martin | Filarmonica Di Pont Saint Martin | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| Totale | | | | | 7.766 | 3.303 | 2.756 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------|--|-----------------------|---|--------|--------|--------|
| AL | Acqui Terme | Comune Di Acqui Terme | Danza | Rassegne e Festival | 25.000 | 23.653 | 24.000 |
| | | Corpo Bandistico Acquese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | De.Vi.S. | Cinema | Sale D'Essai | 1.998 | 2.472 | 2.009 |
| | | Fanfara Alpina Valle Bormida | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Alessandria | Comitato Permanente Promotore Del Concorso Internazionale Di Chitarra Classica "Michele Pittaluga" | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 8.000 | 7.000 |
| | | Pagella Kostian | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 2.667 | 867 | |
| | | Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.) | Cinema | Promozione Sale D'Essai | 5.000 | 5.000 | 6.447 |
| | | | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 41.578 | 37.789 | 39.556 |
| | Cassine | Corpo Bandistico Cassinese "Francesco Solia" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Fubine | Banda Musicale Fubinese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Novi Ligure | Corpo Musicale "Romualdo Marengo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Occimiano | Corpo Musicale Di Occimiano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|--|-----------------------|---|-----------------|---------|---------|
| | | "Banda La Filarmonica" | | | | | |
| | Ovada | Progetto U.R.T. Unità Di Ricerca Teatrale | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 39.895 | 36.421 | 38.097 |
| | Pozzolo Formigaro | Banda Musicale "Romualdo Marengo" Di Pozzolo Formigaro | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Sale | Vinotti Morgan | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 14.000 | 4.550 | |
| | Tortona | Century | Cinema | Sale D'Essai | 4.394 | 4.273 | 3.537 |
| | Viguzzolo | Circo Internazionale Tribertis | Circhi | Attività Circense In Italia | 20.000 | 5.000 | |
| AT | Agliano Terme | Banda Musicale Comunale "Maria Gianussi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Canelli | Bamda Musicale "Città Di Canelli" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Castagnole delle Lanze | Vespa Marco | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | 4.004 | | |
| | Castagnole Monferrato | Casa Degli Alfieri | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 117.955 | 107.987 | 110.084 |
| | Costigliole d'Asti | Complesso Bandistico Costigliolese | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Maranzana | Cardona Marco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 1.302 | 423 | |
| | Mombercelli | Banda Musicale Di Mombercelli | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Montegrosso d'Asti | Banda Musicale "Francesco Gazza" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Nizza Monferrato | Cinema Teatro Sociale Di Eredi Di Pesce Mauro | Cinema | Sale D'Essai | 3.033 | 1.707 | 1.389 |
| | | Corpo Bandistico Musicale Di Nizza Monferrato | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Dematteis & Figli | Cinema | Sale D'Essai | 4.539 | 4.060 | |
| | Rocchetta Tanaro | Banda Municipale Di Rocchetta Tanaro | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | San Damiano D'Asti | Parrocchia San Vincenzo | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 48.864 1.721 | 911 | 1.618 |
| | Valfenera | Molino Domenico | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 2.293 | |
| | Villanova d'asti | Filarmonica Comunale Di Villanova D'Asti | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| BI | Andorno Micca | Banda Musicale Di Andorno Micca | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Biella | Accademia Di Alta Formazione Artistica E Musicale Lorenzo Perosi | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 65.000 | 65.000 | 60.000 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|--|-----------------------|---|--------|--------|--------|
| | | Banda Musicale Del Favaro | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Candelo | Tomelleri Arrigo | Cinema | Sale D'Essai | 4.313 | 7.553 | 6.730 |
| | Cerrione | Banda Musicale Di Cerrione | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Banda Musicale Di Magnonevolo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cossato | Filarmonica Cossatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Safra | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.448 | | |
| | Donato | Filarmonica Donatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gaglianico | Gonfiabili Stobbia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 54.000 | | |
| | | Stobbia Mauro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 18.000 | | |
| | | Stobbia Sergio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 5.850 | |
| | lessona | Circolo Lessona | Teatro | Artisti Di Strada | | | 5.002 |
| | Mottalciata | Banda Musicale Di Mottalciata - Castellengo | Musica | Complessi Bandistici | 400 | 564 | 524 |
| | Occhieppo Inferiore | Filarmonica Di Occhieppo Inferiore | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ponderano | Banda Musicale "Gioacchino Rossini" Di Ponderano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Portula | Corpo Musicale Di Portula | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Pralungo | Banda Musicale "Juventus Nova" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Salussola | Banda Musicale Di Salussola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Tavigliano | Banda Musicale Di Tavigliano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Vallemosso | Bamda Musicale "Filaromonica Di Crocemosso" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Banda Musicale "Filaromonica Di Crocemosso" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| CN | Alba | Cine 4 Cityplex | Cinema | Sale D'Essai | 1.898 | 3.994 | 2.629 |
| | | Istituto Oblati Di San Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 2.113 | 2.232 | 1.926 |
| | Bagnolo Piemonte | Complesso Bandistico Bagnolese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Barge | G.G.M. Di Moschetti Giacomo | Cinema | Sale D'Essai | 2.040 | 2.041 | 1.857 |
| | Bene Vagienna | Banda Musicale "Città Di Bene Vagienna" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Bernezzo | Banda Musicale Di Bernezzo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Compagnia Il Melarancio | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 13.200 | 12.099 | 13.009 |
| | Boves | Banda Musicale Cittadina "Silvio Pellico" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|---------------------|--|-----------------------|---|-------------------------|--------|--------|--------|
| | Bra | Cinema Vittoria Di Busso Lucia & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.861 | 2.612 | | |
| | Carrù | Banda Musicale "Giovanni Alesina" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Centallo | Parrocchia San Giovanni Battista Di Centallo | Cinema | Sale D'Essai | | 1.351 | 1.389 | |
| | Ceva | Opera Pia A. Bersone/L. Masenti - Banda Musicale | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Cherasco | Banda Musicale "Mons. Calorio" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Chiusa di Pesio | Banda Musicale "Guido Vallauri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Corneliano d'Alba | Banda Musicale Alpina Di Corneliano D'Alba | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Cuneo | Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia | Cinema | Sale D'Essai | 1.841 | 1.883 | 1.532 | |
| | | Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco | Cinema | Sale D'Essai | 549 | 674 | 734 | |
| | | Progetto Infinity | Cinema | Promozione | 5.000 | | | |
| | Demonte | Banda Musicale Demunteisa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Dogliani | Filarmonica "Il Risveglio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | | Multilanghe Di Musso Luigi & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.169 | 3.356 | 2.621 | |
| | Farigliano | Scuola Di Musica E Banda Musicale "I Giovani" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Fossano | 011 Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 35.282 | | | |
| | | Balletto Dell'Esperia | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 55.000 | 59.133 | 89.000 | |
| | | Comune Di Fossano | | Circhi | Iniziative Promozionali | | | 10.000 |
| | | | | Teatro | Artisti Di Strada | | 8.185 | 8.633 |
| | Sordella Davide | | Cinema | Contributi Agli Autori | 2.137 | | | |
| | La Morra | Banda Musicale "G. Gabetti" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Magliano Alfieri | Banda Musicale "La Maglianese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Mondovì | Academia Montis Regalis | Musica | Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale | 36.000 | 38.000 | 38.000 | |
| | | Cinecultura | Cinema | Sale D'Essai | 966 | 1.175 | 916 | |
| | Montà | Banda Musicale "La Montatese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Narzole | Filarmonica Narzolese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Peveragnano | Banda Musicale Di Peveragno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Pocapaglia | Messa & Stroppiana | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 6.286 | 2.043 | | |
| | Santo Stefano Belbo | Filarmonica Sanstefanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------------------|--|-----------------------------|---|---------|---------|---------|
| | Savigliano | Amici Della Musica Di Savigliano | Musica | Concertistica E Corali | 17.000 | 17.000 | 17.000 |
| | | Cinecultura | Cinema | Sale D'Essai | 2.481 | 2.278 | 1.729 |
| | | Complesso Bandistico E Folkloristico "Città Di Savigliano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sommariva del bosco | Complesso Bandistico "G. Verdi" Di Sommariva Del Bosco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sommariva Perno | Banda Musicale Del Roero | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Veza d'Alba | Folklore Del Roero | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| NO | Arona | Parrocchia Natività Di Maria Vergine | Cinema | Sale D'Essai | 1.518 | 1.263 | |
| | | Reina Guglielmo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.182 | 2.334 | |
| | | Specchi Jessica | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | 14.950 | | |
| | Bellinzago Novarese | Movie Planet | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.911 |
| | Cameri | Banda Musicale "Margherita Cameri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Gallina Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 2.158 | 1.898 | 1.934 |
| | Ghemme | Nuova Filarmonica Ghemmesse | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Gozzano | Banda Musicale "Carlo E Domenico Martinetti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Grignasco | Musica Società Operaia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Lesà | Corpo Bandistico Di Lesa "La Volpina" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Novara | Amici Della Musica "Vittorio Cocito" | Musica | Concertistica E Corali | 85.000 | 85.000 | 85.000 |
| | | Centro Studi Martucciani | Musica | Progetti Speciali | 10.000 | | |
| | | Parisi Danilo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 132.000 | |
| | | Parisi Patrizio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 5.000 | |
| | | Project | Cinema | Sale D'Essai | 2.873 | 2.600 | 2.574 |
| | | Teatro Coccia | Musica | Lirica Tradizionale | 270.000 | 220.000 | 225.000 |
| Oleggio | Circo Harrison Di Giannuzzi Danilo | Circhi | Attività Circense In Italia | 10.000 | 5.000 | 5.000 | |
| TO | Albiano d'Ivrea | Banda Musicale "Albianese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Almese | Filarmonica Rivera | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Almesina | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|---|-----------------------|---|--------|--------|-------|
| | Avigliana | Filarmonica Santa Cecilia Di Avigliana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Beinasco | Banda Musicale Di Borgaretto | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Parrocchia San Giacomo Apostolo | Cinema | Sale D'Essai | 1.621 | 1.409 | 1.309 |
| | Borgaro Torinese | Delta V.S. | Cinema | Sale D'Essai | 2.034 | 2.165 | |
| | Borgofranco d'Ivrea | Filarmonica Di Borgofranco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Borgone Susa | Filarmonica Borgonese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Brandizzo | Filarmonica Di Brandizzo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Bricherasio | Filarmonica "San Bernardino" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Brusasco | Banda Musicale "La Fenice" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Bruzolo | Filarmonica Di Bruzolo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Bussoleno | Filarmonica Di Bussoleno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Buttiglieria Alta | Filarmonica "San Marco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Caluso | Banda Musicale Del Comune Di Caluso | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Candia Canavese | Banda Musicale "La Primavera" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Cantoira | Banda Musicale Di Cantoira | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Fanfara Cantoirese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Caprie | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Caprie | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Carema | Complesso Bandistico Di Carema | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Casalborgone | Banda Musicale Di Casalborgone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Caselette | Corpo Musicale Di Caselette | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Caselle Torinese | Filarmonica La Novella | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Castellamonte | Banda Musicale Di Spineto | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Filarmonica Castellamonte - Scuola Di Musica "Francesco Romana" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Muriagliese - Banda Musicale Muriaglio | Musica | Complessi Bandistici | 484 | | 524 |
| | Cavour | Banda Musicale "San Lorenzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chiaverano | Filarmonica Chiaveranese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Realis Luc Alberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 14.801 | |
| | Chiusa di San Michele | Filarmonica Chiusina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chivasso | Faber Teater | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 12.000 | 7.000 | |
| | | | | Imprese Di Teatro Di | | | 9.008 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE Innovazione | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|--|---------|-----------------------------|--------|--------|--------|
| | | Filarmonica "Città Di Chivasso" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Chivasso | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Castellosese | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Ciriè | Filarmonica Devesina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Orchestra "Fiati Giovanile Italiana" E Coro " I Music Piemontesi" Città Di Ciriè | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Coazze | Banda Filarmonica Coazzese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Collegno | Banda Musicale Di Collegno | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Colleretto Giacosa | Filarmonica "Santa Cecilia Colleretto Giacosa E Parella" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Condove | Unione Musicale Condovese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Corio | Filarmonica Corio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cumiana | Banda Musicale Cumianese "Vittorino Dovis" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cuornè | Accademia Filarmonica Dei Concordi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Cin.Ca Perona 1913 | Cinema | Sale D'Essai | 2.046 | 1.919 | 1.636 |
| | Druento | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Druento" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Favria | Filarmonica Favriese | Musica | Complessi Bandistici | | | 40 |
| | Feletto | Filarmonica Felettese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Frossasco | Filarmonica Pinerolese Frossasco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Germagnano | Corpo Musicale Di Germagnano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Giaglione | Banda Musicale Di Giaglione E Gruppo Folkloristico "Gli Spadonari" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Giaveno | Banda Musicale "Leone Xiii" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Banda Musicale Comunale Di Giaveno E Valsangone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Parrocchia San Lorenzo Martire Di Giaveno | Cinema | Sale D'Essai | 1.144 | 1.148 | 1.012 |
| | Grugliasco | Comune Di Grugliasco - Ufficio Cultura | Circhi | Iniziative Promozionali | 22.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Corpo Musicale Di Grugliasco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Inverso Pinasca | Unione Musicale Di Inverso Pinasca | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ivrea | Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.072 | 2.836 | 2.761 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---|-------------------|--|---------|------------------------|--------|--------|--------|
| | | Rosse Torri | Cinema | Sale D'Essai | 3.211 | 2.891 | 2.451 |
| | La Cassa | Filarmonica Di La Cassa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Lugnacco | Filarmonica "Lugnacchese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Marentino | Banda Musicale Di Marentino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mathi Canavese | Filarmonica Mathiese "Principessa Jolanda - Mathi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Mattie | Filarmonica Comunale Di Mattie | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mazzé | Gruppo Folkloristico "La Fiorita" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Meana di Susa | Filarmonica Meanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mompantero | Banda Musicale Di Mompantero | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Moncalieri | Filarmonica Moncalieri | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Montanaro | Banda Musicale Montanarese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Nichelino | Banda Musicale "Giacomo Puccini Di Nichelino" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | None | Banda Filarmonica Del Comune Di None | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Novalesa | Banda Musicale Di Novalesa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Ozegna | Corpo Musicale "Succa Renzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Pecetto Torinese | Banda Musicale "La Ceresera" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Ferrario Davide | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.849 | | |
| | Pinerolo | Accademia Di Musica | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 10.000 | 12.000 |
| Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | | | 9.000 | 10.000 | 10.000 | |
| Corsi Di Perfezionamento Professionale | | | | 12.000 | 19.000 | 20.000 | |
| | | Banda Musicale Ana Di Pinerolo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Piobesi Torinese | Filarmonica Piobesina | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Piovasasco | Complesso Bandistico Musicale Di Piovasasco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Piverone | Banda Musicale Piveronese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Poirino | Filarmonica Poirinese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Pont Canavese | Accademia Filarmonica "Aldo Cortese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Quincinetto | Filarmonica "Aurora" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rivalta | Corpo Musicale "La Rivalentese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rivara | Banda Musicale Rivarese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Rivarolo Canavese | Filarmonica Rivarolese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Rivoli | Archivium | Cinema | Progetti Speciali | | 30.000 | |
| | | Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco | Cinema | Sale D'Essai | 1.020 | 741 | 1.007 |
| | | Parrocchia San Bartolomeo | Cinema | Sale D'Essai | 655 | | |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|---------|------------------------------|--------|------|------|
| | | Apostolo | | | | | |
| | Rosta | Banda Musicale Di Rosta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rubiana | Filarmonica Rubianese "Don Ariosto Re" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Rueglio | Filarmonica Ruegliese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Salassa | Filarmonica Salassese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Benigno Canavese | Complesso Bandistico Soc. Fil. "Gen. Viincenzo Robaudi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Carlo Canavese | I Filarmonici Di San Carlo Canavese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | San Francesco al Campo | Filarmonica La Vittoriosa | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | San Germano Chisone | Banda Musicale Sangermanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Giorgio Canavese | Filarmonica Carlo Botta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | San Giorgio di Susa | Filarmonica Concordia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Giusto Canavese | Filarmonica Sangiustese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Martino Canavese | Filarmonica "Santa Cecilia Di San Martino Canavese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Maurizio Canavese | Filarmonica Cerettese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Filarmonica La Novella | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Mauro Torinese | Corpo Filarmonico Di San Mauro Torinese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Raffaele Cimena | Corpo Musicale Di San Raffaele Cimena | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Corpo Musicale Gassinense "Ottorino Respighi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Sangano | Banda Musicale Di Sangano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sant'Antonino di Susa | Filarmonica Santa Cecilia Di S. Antonino Di Susa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Santena | Banda Musicale "Canonico Don A. Serra" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Settimo Torinese | Corpo Musicale "Città Di Settimo Torinese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | M.C.M. Cinematografica | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 34.640 | | |
| | Settimo Vittone | Filarmonica Prealpina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Vittoria | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Susa | Fanfara A.N.A. Val Susa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------|---|-----------------------|--|---------|---------|---------|
| | Tavagnasco | Filarmonica Vittoria Di Travagnasco | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Torino | A.C.T.I. (Ass. Cult. Teatro Indipendente) | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 13.662 | 12.492 | 13.659 |
| | | A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai) | Cinema | Promozione | 40.000 | 40.000 | 45.000 |
| | | Acc. Corale Stefano Tempia | Musica | Concertistica E Corali | 53.000 | 53.000 | 53.000 |
| | | Antidogma Musica | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza | Cinema | Promozione | 25.000 | 25.000 | 20.000 |
| | | Ass. Cult. Piemonte Movie (Ex La Città Del Cinema) | Cinema | Promozione | | 15.000 | 8.000 |
| | | Assemblea Teatro | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 3.999 | | 11.002 |
| | | | | | 157.776 | 144.480 | 151.050 |
| | | Atlantica | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 50.400 | | |
| | | Balletto Teatro Di Torino | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 13.000 | 5.913 | 6.000 |
| | | | | | 230.000 | 226.676 | 230.000 |
| | | Banda Musicale "Filarmonica Torino Mirafiori" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Baretti | Cinema | Sale D'Essai | 978 | 1.148 | 1.034 |
| | | Bossi Diego | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | | C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 10.054 | 8.862 | 9.412 |
| | | Cena Ottavio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 26.400 | |
| | | Centro Di Studio Della Danza "Jolanda E Susanna Egri" - Compagnia Egribiancodanza | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | | 3.942 | 3.000 |
| | | | | | 30.000 | 32.523 | 40.000 |
| | | Centro Regionale Universitario Per Il Teatro (Crut) | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 15.028 | 13.333 | 13.192 |
| | | Cinema Fei Di Ciommo Luciano & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 56.621 | | |
| | | Cinema Sviluppo | Cinema | Sale D'Essai | 3.202 | 3.629 | |
| | | Circuito Cinema Torino | Cinema | Sale D'Essai | 20.409 | 16.815 | 15.296 |
| | | Circuito Teatrale Del Piemonte | Danza | Organismi Di Distribuzione, | | 40.407 | 55.000 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|------------------------------|---|------------------|--------------------|------------------|
| | | | | Promozione E Formazione Del Pubblico | | | |
| | | | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 79.242 | 73.071 | 78.035 |
| | | Citoli | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.146 |
| | | Concerti E Produzioni | Teatro | Progetti Speciali | 80.136 | | |
| | | Contiero Maicol | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | |
| | | Didee - Arti E Comunicazione | Danza | Rassegne e Festival | 25.000 | 24.639 | 35.000 |
| | | F.E.R.T. - Antenna Media | Cinema | Estero Promozione | 15.000 50.000 | 65.000 | 60.000 |
| | | Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema) | Cinema | Promozione Sale D'Essai | 585.000 7.521 | 570.000 10.827 | 545.000 6.448 |
| | | Fond. Teatro Regio Di Torino | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 16.278.945 | 13.734.133 | 15.146.082 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero Progetti Speciali | | 184.246 100.000 | |
| | | Fondazione Teatro Ragazzi E Giovani | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 370.975 | 342.900 | 7.000 360.948 |
| | | Forcop | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educative | 25.000 | 30.000 | 35.000 |
| | | Guastalegname Teresa | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 16.968 | | |
| | | Irpinia | Cinema | Sale D'Essai | 11.169 | 11.807 | 10.194 |
| | | Kaos | Cinema | Sale D'Essai | 12.011 | 12.861 | 10.258 |
| | | King Kong Microplex | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | | La Città Del Cinema | Cinema | Promozione | 15.000 | | |
| | | Lingotto Musica | Musica | Concertistica E Corali | 33.000 | 33.000 | 33.000 |
| | | Louis Nero Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 14.118 | | |
| | | Marcido Marcidorjs E Famosa Mimosa | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 70.030 | 64.350 | 67.553 |
| | | Marro Alarico | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 24.475 |
| | | Moruzzi Gina | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni | 19.000 | 6.175 | |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Strumentali | | | |
| | | Moruzzi Romolo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 26.250 |
| | | Mosaico | Danza | Rassegne e Festival | 25.000 | 24.639 | 29.000 |
| | | Onda Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 15.120 | 13.824 | 15.048 |
| | | Oratorio Salesiano Michele Rua | Cinema | Sale D'Essai | 872 | 1.054 | 1.078 |
| | | Orchestra Filarmonica Di Torino | Musica | Concertistica E Corali | 53.000 | 53.000 | 53.000 |
| | | Parrocchia Di Gesù Nazzeno | Cinema | Sale D'Essai | 1.400 | 1.266 | 1.366 |
| | | Peluffo Lesly | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 42.000 | | |
| | | Piccaluga Roberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 16.000 | 5.200 | |
| | | Piemonte Danza Musica Teatro | Musica | Concertistica E Corali | 14.000 | 14.000 | 14.000 |
| | | R.V.En. Researchs Visual Entertainment | Cinema | Sale D'Essai | 3.465 | 4.334 | 3.795 |
| | | Safra | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.448 | | |
| | | Slow Cinema | Cinema | Sale D'Essai | 10.786 | 10.250 | 7.731 |
| | | Società Culturale Artisti Lirici Torinese "Francesco Tamagno" | Musica | Lirica Ordinaria | 30.000 | 25.000 | 20.000 |
| | | Società Ginnastica Di Torino | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educative | | 10.000 | 15.000 |
| | | Stalker Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 22.500 | 20.800 | 22.021 |
| | | Tanngram Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 11.184 | 10.193 | 12.000 |
| | | Teatro Di Dioniso | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 44.070 | 40.766 | 43.030 |
| | | Teatro Nuovo Per La Danza | Danza | Enti Di Promozione | 575.000 | 556.833 | 560.000 |
| | | Teatro Piemonte Europa | Teatro | Progetti Speciali Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 183.611 | 168.877 | 176.248 |
| | | Teatro Stabile Di Torino | Danza | Rassegne e Festival | | 17.740 | 100.000 |
| | | | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 1.891.997 | 1.732.248 | 1.802.605 |
| | | Timoty Keller | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 151 |
| | | Torino Spettacoli | Cinema | Sale D'Essai | 7.458 | 8.302 | 3.789 |
| | | | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa | 503.735 | 461.001 | 480.369 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|----------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | | | | | |
| | | | | Privata | | | |
| | | Unione Musicale Di Torino | Musica | Concertistica E Corali | 455.000 | 455.000 | 455.000 |
| | | Unoteatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 113.778 | 103.710 | 108.803 |
| | | Vailatti Adriano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | - | 112.750 |
| | | Zena Giovanni | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 71.550 | |
| | | Zerogrammi | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 14.783 | 25.000 |
| | Traves | Filarmonica Di Traves | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Trofarello | Banda Musicale "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | VAIE | Filarmonica Vaiese | Musica | Complessi Bandistici | 310 | | 342 |
| | Valgioie | Museo Della Marionetta | Teatro | Teatro Di Figura | 6.072 | 5.792 | 6.799 |
| | Valperga | Filarmonica Valperghese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Venaria Reale | Corpo Musicale "G.Verdi Di Venaria Reale" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Venaus | Filarmonica Comunale Venausina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Verolengo | Banda Musicale Di Verolengo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Vico Canavese | Filarmonica Di Vico Canavese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Vigone | "La Vigoneisa" Banda Folkloristica Con Majorettes | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Villafranca Piemonte | Banda Musicale Autonoma "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Villanova Canavese | Filarmonica Villanovese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Villar Dora | Banda Musicale "G. Perotto" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Villar Focchiardo | Filarmonica Villar Focchiardo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Villar Perosa | Corpo Musicale Di Villar Perosa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Villastellone | Parrocchia San Giovanni Battista Di Villastellone | Cinema | Sale D'Essai | 978 | 720 | 861 |
| | Vinovo | Filarmonica Vinovese Giuseppe Verdi | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Parrocchia San Bartolomeo Di Vinovo | Cinema | Sale D'Essai | 1.430 | 1.275 | 1.326 |
| | Viù | Corpo Musicale Viucese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Volpiano | Filarmonica Volpianese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| VB | Baceno | Banda Musicale Di Baceno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Bognanco | Corpo Musicale Di "Santa Cecilia Di Bognanco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|---|---------|----------------------|---------|---------|---------|
| | Cannobio | Corpo Filarmonico Cannobiese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Casale Corte Cerro | Società Operaia Di Mutuo Soccorso "Gruppo Musicale Pietro Mascagni" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Crevoladossola | Corpo Musicale Crevoladossola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Musica Di Oira | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Crodo | Banda Musicale "Santa Cecilia Di Crodo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Formazza | Corpo Musicale Di Formazza | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ghiffa | Banda Musicale Ghiffese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gignese | Banda Musicale Mottarone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Gravellona Toce | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Gravellona Toce" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Malesco | Banda Musicale Alpina Di Malesco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Masera | Corpo Musicale Di Masera | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Massiola | Filarmonica "L'Alpino Di Massiola" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Montecrestese | Banda Musicale Montecrestese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Omegna | Nuova Filarmonica Omegnese | Musica | Complessi Bandistici | 545 | | 500 |
| | Pieve Vergonte | Corpo Musicale Di Fomarco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Premia | Corpo Musicale San Rocco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Quarna sotto | Corpo Musicale "Cav. Egidio Rampone" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Stresa | Settimane Musicali Di Stresa Festival Internazionale | Musica | Rassegne e Festival | 270.000 | 270.000 | 270.000 |
| | Valstrona | Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Valstrona | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Varzo | Corpo Musicale Varzese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| VC | Alice Castello | Banda Musicale "Dante Lepora" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Borgosesia | Parrocchia Ss. Pietro E Paolo | Cinema | Sale D'Essai | 1.455 | 1.178 | 1.157 |
| | Gattinara | Corpo Musicale S. Cecilia Di Gattinara | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 450 |
| | Livorno | Banda Musicale Comunale Di Livorno Ferraris | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Quarona Sesia | Associazione Di Volontariato "Corpo Musicale Di Quarona" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rossa | Filarmonica Di Rossa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Saluggia | Banda Musicale "Don Bosco" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Banda Musicale Di Sant'Antonino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Santhià | Banda Musicale "I Giovani" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |

Tabella 52. Contributi assegnati In Piemonte

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|---|--|----------------------|------------------------------|---|-------------------|-------------------|--------|
| | Trino | Banda Musicale Cittadina Di Santhià | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 155 | 524 | |
| | | Artemide | Cinema | Sale D'Essai | 2.363 | 1.810 | | |
| | | Banda Cittadina "G. Verdi" Di Trino | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Varallo | Banda Musicale "Città Di Varallo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | | Parrocchia San Gaudenzio | Cinema | Sale D'Essai | 1.524 | 2.165 | 1.174 | |
| | Vercelli | Società Del Quartetto Di Vercelli | | Musica | Concertistica E Corali | 95.000 | 95.000 | 95.000 |
| | | | | | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 79.000 | 75.000 | 65.000 |
| | | To.E.Co. Film Di Maria Teresa Pronsati | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 16.109 | | | |
| Villata | Banda Musicale "Santa Cecilia" Di Villata | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | | |
| Totale | | | | | 24.307.746 | 21.495.856 | 22.986.947 | |

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|--------|--------|-----|
| GE | Bargagli | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | Cinema | Sale D'Essai | 441 | 668 | 665 | |
| | Bogliasco | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.204 | |
| | | Vertigo 2001 Di Rocco Frontera & C. | Cinema | Sale D'Essai | | 1.825 | 564 | |
| | Campo Ligure | Banda Cittadina Di Campo Ligure | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Campomorone | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 22.470 | | | |
| | Casella | Parrocchia S. Stefano Di Casella | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | | |
| | Chiavari | Gallotti Tiziana & Colombi Massimo | Cinema | Sale D'Essai | 3.359 | 3.404 | 2.826 | |
| | Cogoleto | Banda Musicale "Città Di Cogoleto" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Genova | | Banda Musicale "Città Di Voltri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Cargo | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 24.300 | 22.050 | 23.544 | |
| | Cineteca D.W. Griffith | Cinema | Promozione | 20.000 | 12.000 | 5.000 | | |

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|
| | | Ciruito Cinema Genova | Cinema | Sale D'Essai | 16.718 | 15.230 | 11.930 |
| | | Collegium Pro Musica | Musica | Rassegne e Festival | | | 11.000 |
| | | Daunbailò | Cinema | Promozione | 8.000 | 6.000 | |
| | | E.M.C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 8.230 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 2.617 | 4.173 | 5.722 |
| | | Filarmonica Sestrese "C. Corradi - Ghio S." | Musica | Attività Promozionale Della Musica | | 5.000 | 5.000 |
| | | Fond. Luzzati - Teatro Della Tosse | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 809.669 | 737.184 | 768.219 |
| | | Fond. Teatro Carlo Felice Di Genova | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 14.089.354 | 11.858.296 | 12.249.087 |
| | | Gank | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 12.090 | 11.107 | 12.610 |
| | | Giovine Orchestra Genovese | Musica | Concertistica E Corali | 364.000 | 364.000 | 364.000 |
| | | Janua Consulting (Ex Centro Culturale Carignano) | Cinema | Sale D'Essai | 13.870 | 14.104 | 8.885 |
| | | La Compagnia Italiana Di Prosa | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 25.344 | | |
| | | | | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 23.320 | 25.547 |
| | | Lunaria Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 11.712 | 10.680 | 11.605 |
| | | Parrocchia Nostra Signora Consolazione | Cinema | Sale D'Essai | 2.073 | 2.244 | 2.025 |
| | | Parrocchia San Giovanni Battista | Cinema | Sale D'Essai | 1.120 | 364 | |
| | | Parrocchia San Giovanni Bosco E San Gaetano | Cinema | Sale D'Essai | 3.676 | 3.969 | 3.403 |
| | | Parrocchia Sant' Ambrogio Di Voltri | Cinema | Sale D'Essai | 637 | | |
| | | Politeama Genova | Teatro | Esercizio Teatrale | 76.545 | 65.205 | 67.159 |
| | | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | Cinema | Sale D'Essai | 9.787 | 7.953 | 6.698 |
| | | Scuola E Banda Musicale "Carlo Colombi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Teatro Dell'Archivolto | Danza | Rassegne e Festival | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 366.789 | 337.330 | 370.041 |
| | | Teatro Stabile Di Genova | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 1.900.392 | 1.731.840 | 1.802.856 |
| | | Uci Centro | Cinema | Sale D'Essai | 5.927 | 4.801 | 3.470 |
| | | Vertigo 2001 Di Rocco Frontera & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.424 | | |

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------------------------|----------------|---|---|---|------------------------------|---------|--------|-------|
| | Masone | Teatro Cinemasone | Cinema | Sale D'Essai | 815 | 826 | 474 | |
| | Rapallo | Augustus | Cinema | Sale D'Essai | 4.286 | 4.759 | 2.258 | |
| | Recco | Filarmonica "Gioacchino Rossini" Di Recco | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Ronco Scrivia | Pro Loco Di Ronco Scrivia | Cinema | Sale D'Essai | | 1.285 | 1.255 | |
| | Rossiglione | Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90 | Cinema | Sale D'Essai | 1.382 | 1.418 | 1.322 | |
| | Sampierdarena | Circolo Musicale Risorgimento | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Sestri Levante | Passalacqua Alberto | Cinema | Sale D'Essai | 1.934 | | 1.832 | |
| IM | Bordighera | Sec Soc. Esercizio Cin.Co Di A.Venchi | Cinema | Sale D'Essai | 2.828 | 2.997 | 2.552 | |
| | Diano Marina | Dianorama Di Languasco & Orsi | Cinema | Sale D'Essai | 2.496 | 2.439 | 2.167 | |
| | Imperia | Dianorama Di Languasco & Orsi | Cinema | Sale D'Essai | 1.283 | 960 | 1.170 | |
| | Porto Maurizio | Centrale | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | | |
| | Sanremo | Ariston | | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 144.961 | | |
| | | | | | Sale D'Essai | 3.833 | 6.972 | 6.073 |
| | | Happy Games | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 61.333 | | |
| Iussi Enzo | | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 29.270 | 9.513 | | | |
| Orchestra Sinfonica Di Sanremo | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 800.000 | 815.000 | 865.000 | | | |
| Proballer Italia | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 9.855 | 12.000 | | | |
| SP | La Spezia | Balletto Civile | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | | 15.000 | |
| | | Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza | Danza | Promozione Della Danza | 10.000 | 6.899 | | |
| | | Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce Don Bosco | Cinema | Sale D'Essai | 2.855 | | 2.858 | |
| | | Film Club Pietro Germi | Cinema | Sale D'Essai | 4.288 | 4.051 | 3.243 | |
| | | Franchetti Damian | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 26.400 | | |
| | | Parrocchia Nostra Signora Della Neve | Cinema | Sale D'Essai | | 3.611 | | |
| | | Società Dei Concerti Di La Spezia | Musica | Concertistica E Corali | 87.000 | 87.000 | 87.000 | |
| | Lerici | Borghini Davide | Cinema | Sale D'Essai | 2.882 | 2.344 | 2.475 | |

Tabella 53. Contributi assegnati in Liguria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|---------------------------|---|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| | Levanto | Cinema Sport Di Olivi & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.891 | 2.630 | 2.408 | |
| | Monterosso al Mare | Corpo Bandistico "La Monterossina" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Riomaggiore | Corpo Musicale "Antonio Vivaldi Di Riomaggiore" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Sarzana | Banda Musicale Di Sarzana "Domenico Cortopassi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | | Comitato Amici Del Loggiato | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | | 10.000 | |
| | | S.A.S. Liguria (Ex Barbieri Pierino) | Cinema | Sale D'Essai | | 2.095 | 2.230 | |
| | Sesta Godano | Banda Musicale "Giuseppe Verdi" Di Sesta Godano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Varese Ligure | Filarmonica Varesina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Vezzano Ligure | Corpo Musicale "Giacomo Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| SV | Albenga | Canessa Maria Angela | Cinema | Sale D'Essai | 2.460 | 3.420 | 2.842 | |
| | | Multiplex | Cinema | Sale D'Essai | | 4.306 | 3.055 | |
| | Albisola Superiore | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria) | Cinema | Sale D'Essai | 987 | 589 | | |
| | Altare | Parrocchia Sant'Eugenio | Cinema | Sale D'Essai | 954 | 1.026 | 859 | |
| | Borgio Verezzi | Comune Di Borgio Verezzi | Teatro | Rassegne e Festival | 57.955 | 51.476 | 52.016 | |
| | | Testa Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | | 2.578 | 2.234 | |
| | Finale Ligure | Corpo Bandistico Parrocchiale "Maria Pia" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Loano | Santa Maria Immacolata Di Loano | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Savona | Ass. Cult. Opera Progetti (Ex Comune Di Finale Ligure) | Cinema | Promozione | | 8.000 | 8.000 | |
| | | Ass. Di Promozione Sociale Nuovo Film Studio | Cinema | Sale D'Essai | | 3.646 | 3.608 | 2.690 |
| | | Banda "Sant'Ambrogio" Gruppo Folk "La Graziosa" | Musica | Complessi Bandistici | | 550 | 564 | 524 |
| | | Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro Politeama Giocosa | Musica | Lirica Tradizionale | | 467.000 | 465.000 | 475.000 |
| | | Orchestra Sinfonica Di Savona | Musica | Concertistica E Corali | | 34.000 | 40.000 | 35.000 |
| Toirano | Imprenditorialità Sociale | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 12.504 | 13.607 | | |
| Varazze | Cristiani Pietro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 13.300 | 4.322 | | |
| Totale | | | | | 19.674.999 | 16.919.010 | 17.397.962 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------------------------|---|---|----------------------|--|---|---------|---------|---------|
| BG | Albino | Parrocchia San Giuliano Martire Di Albino | Cinema | Sale D'Essai | 1.418 | 1.880 | | |
| | Almenno San Salvatore | Ass. Cult. "Corpo Musicale Almenno San Salvatore" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Alzano Lombardo | Corpo Musicale "Elia Astori" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | | Parrocchia San Martino Vescovo Di Alzano | Cinema | Sale D'Essai | 501 | | | |
| | Antegnate | Corpo Bandistico Musicale "Luciano Manara" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Arcene | Corpo Musicale "Franco Poloni" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Ardesio | Banda Musicale Di Ardesio | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Bagnatica | Corpo Musicale "Gaetano Donizetti" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Bariano | Corpo Civico Musicale Di Bariano | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Bergamo | Centro Spettacolo Culturale Anymore | | Danza | Rassegne e Festival | 15.000 | 14.783 | 20.000 |
| | | Facani Daris | | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 62.700 | |
| | | Festival Internazionale Di Cinema | | Cinema | Promozione | 5.000 | 20.000 | 10.000 |
| | | Fond. Gaetano Donizetti | | Musica | Lirica Tradizionale | 555.000 | 545.000 | 560.000 |
| | | Il Teatro Prova | | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 46.240 | 42.330 | 44.127 |
| | | Montagna Italia | | Cinema | Promozione | | 20.000 | 10.000 |
| | | Pandemonium Teatro | | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 117.128 | 107.043 | 112.695 |
| | | Parrocchia S. Alessandro Martire In Cattedrale | | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | | Parrocchia Santa Caterina | | Cinema | Sale D'Essai | 911 | | |
| | | Parrocchia Sant'Anna | | Cinema | Sale D'Essai | 2.945 | 3.055 | 2.503 |
| | | S.A.S (Servizio Assistenza Sale Bergamo) | | Cinema | Sale D'Essai | 3.350 | 3.666 | 1.484 |
| Siec | | | Cinema | Sale D'Essai | 18.691 | 17.521 | 16.396 | |
| Ttb Teatro Tascabile Di Bergamo | | | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 66.999 | 61.479 | 64.101 | |
| Bolgare | Corpo Musicale "Papa Giovanni Xxiii - Piazza Mercato" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | | |
| Boltiere | Corpo Musicale "San Giorgio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------|---|---------|------------------------------|---------|-------|-------|
| | Brembate | Complesso Bandistico Brembatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Brembilla | S.Giovanni Battista | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 24.821 | | |
| | Brignano Gera d'Adda | Corpo Musicale "S. Cecilia" Brignano Gera D'Adda | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Caprino Bergamasco | Corpo Bandistico "Valle San Martino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Caravaggio | Corpo Bandistico Caravaggio | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Carobbio degli Angeli | Banda "Don Guerino Caproni" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Casazza | Corpo Musicale Parrocchiale Di Casazza | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Casnigo | Corpo Musicale "Angelo Guerini" Di Casnigo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Castione della Presolana | Complesso Musicale "Presolana" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Parrocchia Santissima Trinità | Cinema | Sale D'Essai | 661 | 644 | 795 |
| | Cene | Corpo Musicale "San Pio X" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chiuduno | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Chiuduno | Cinema | Sale D'Essai | 564 | 802 | 793 |
| | Cisano Bergamasco | Corpo Bandistico Cisanese Con Majorettes | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cividate al Piano | Corpo Bandistico Cittadino "San Nicolò" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Clusone | Banda Cittadina "Giovanni Legrenzi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia Santa Maria Assunta E San G. Battista | Cinema | Sale D'Essai | 1.895 | 2.050 | 1.664 |
| | Colzate | Corpo Bandistico Musicale Di Colzate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cornale di Pradalunga | Corpo Musicale Di Cornale | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Costa Volpino | Corpo Musicale Di Costa Volpino | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | I Moretti Group | Cinema | Sale D'Essai | 3.908 | 3.827 | 2.449 |
| | Credaro | Complesso Musicale "I Giovani Di Credaro" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Curno | Uci Italia | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 270.000 | | |
| | | Uci Nord Est | Cinema | Sale D'Essai | | 4.607 | 2.807 |
| | Dalmine | Corpo Musicale Bandistico "San Lorenzo Martire" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Corpo Musicale Di Sforzatica | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Dossena | Corpo Musicale Di Dossena | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|---|-----------------------|---|--------|-------|-------|
| | Fara Gera d'Adda | Corpo Bandistico Farese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Fara Olivana con Sola | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Fara Olivana Con Sola" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Fiorano al Serio | Corpo Musicale Di Fiorano Al Serio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Fontanella | Biasini Domenico | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 20.800 | 6.760 | |
| | Gandino | Civico Corpo Musicale Di Gandino | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Parrocchia Santa Maria Assunta | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | Gaverina Terme | Corpo Musicale "San Vittore" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Gazzaniga | Scuola Intercomunale Di Musica "Mousikè" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Ghisalba | Corpo Bandistico "Canonic Cossali" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gorle | Parrocchia Natività Maria Vergine | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 35.773 | 735 | 596 |
| | | | | | | 564 | 524 |
| | Gromo | Corpo Musicale Di Gromo | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Grumello Del Monte | Corpo Musicale "Don Sennhauser Grumello Del Monte" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Eikon | Cinema | Sale D'Essai | 1.723 | 1.947 | 1.792 |
| | Lefte | Corpo Bandistico "Mandolinistica Di Lefte" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Parrocchia San Michele Arcangelo Di Lefte | Cinema | Sale D'Essai | 694 | 935 | |
| | Mapello | Corpo Bandistico "San Michele Arcangelo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Corpo Musicale Di Prezzate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Martinengo | Corpo Musicale "Sant'Agata" Scuola Allievi | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Medolago | Corpo Musicale "S.Maria Assunta" Di Medolago | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mozzanica | Corpo Musicale Parrocchiale "Don Gaspare Paltenghi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Mozzo | Parrocchia San Giovanni Battista Di Mozzo | Cinema | Sale D'Essai | 3.869 | 3.735 | 2.143 |
| | Oltre il Colle | Corpo Musicale San Bartolomeo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Osio Sopra | Associazione "Musica Ragazzi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Osio Sotto | Corpo Musicale "San Donato Di Osio Sotto " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Parre | Corpo Musicale Di Parre | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Piazza Brembana | Corpo Bandistico Di San Martino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|----------------------|---|---------|---|--------|------|------|
| | | Oltre La Loggia - Piazza Brembana | | | | | |
| | | Parrocchia San Martino Vescovo Di Piazza Brembana | Cinema | Sale D'Essai | 848 | 951 | 902 |
| | Ponte Nossa | Corpo Musicale Gruppo Strumentale "Carlo Cremonesi" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Ponte San Pietro | Corpo Bandistico Comunale Di Ponte San Pietro | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ponteranica | Banda Musicale "Ramera Di Ponteranica" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Bandistica Musicale "Vivace" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Pradalunga | Gruppo Bandistico Pradalunga | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ranica | Premiato Corpo Musicale "Pietro Pelliccioli" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Rogno | Corpo Musicale "Castelfranco Di Rogno" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Rovetta | Corpo Bandistico Rovettese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Paolo d'Argon | Corpo Musicale Comunale Di San Paolo D'Argon | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | San Pellegrino Terme | Corpo Musicale "Città Di San Pellegrino Terme" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Santa Brigida | Corpo Bandistico Musicale Santa Brigida | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Sant'Omobono Terme | Corpo Bandistico "G. Verdi" Di Sant'Omobono Terme | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Selvino | Gruppo Folkloristico "La Montanara" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Seriate | Banda Musicale Città Di Seriate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Serina | Corpo Musicale "Serina" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sorisole | Corpo Bandistico Musicale Di Sorisole | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sovere | Corpo Bandistico Dell'Oratorio Don G. Valsecchi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Spirano | Ass. Musicale "Giuseppe Conca" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Stezzano | Corpo Bandistico "Unione Filarmonica Stezzanese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia San Giovanni Battista Di Stezzano | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 78.000 | 692 | 529 |
| | Tavernola Bergamasca | Corpo Musicale "Religio Et Patria" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Telgate | Corpo Bandistico "Telgate 90" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | Terno d'Isola | Corpo Musicale "La Garibaldina" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Torre Boldone | Bergamo Film Meeting | Cinema | Promozione | 65.000 | 65.000 | 45.000 |
| | | Federazione Italiana Cineforum (Fic) | Cinema | Cultura Cinematografica | 148.000 | 148.000 | 103.600 |
| | Trescore Balneario | Banda Alpina A.N.A. | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Treviglio | Lanterna Magica | Cinema | Sale D'Essai | 8.586 | 9.554 | 6.971 |
| | Treviolo | Corpo Musicale Bandistico "San Zenone - Curnasco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 400 |
| | Vedeseta | Corpo Musicale Di Vedeseta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Verdello | "Mdb Happy Hubbub" Complesso Bandistico Percussionistico | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Corpo Bandistico Musicale Parrocchiale "Mons. Luigi Chiodi - Amici Del Santuario Di Verdello" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Vertova | Corpo Musicale Vertova | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Villa d'Almè | Corpo Musicale "Pio Xi" Di Villa D'Almè | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Villa D'Ogna | Corpo Musicale "Carlo Cremonesi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Parrocchia San Matteo Apostolo Di Villa D'Ogna | Cinema | Sale D'Essai | 969 | 932 | 896 |
| | Zanica | De Bianchi Aldo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 52.000 | | |
| | | Parrocchia S. Nicolò Vescovo | Cinema | Sale D'Essai | 435 | 525 | 418 |
| | Zogno | Parrocchia San Lorenzo Martire Di Zogno | Cinema | Sale D'Essai | 776 | 884 | 537 |
| | | Premiata "Banda Musicale Zogno" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| BS | Acquafredda | The Crazy Band | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Adro | Complesso Bandistico "Giacomo Puccini" Di Adro | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Azzano Mella | Ballarini Amleto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 66.000 | |
| | | Stevanato Franco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 21.450 | 7.095 |
| | Bagnolo Mella | Parrocchia Ss. Sacramento | Cinema | Sale D'Essai | | | 772 |
| | Barghe | Banda Musicale San Gottardo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Berzo Demo | Banda Musicale Di Demo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Borgosatollo | Corpo Bandistico Borgosatollo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Borno | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 500 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------|--|---------|--|---------|---------|---------|
| | | Borno" | | | | | |
| | Breno | Civica Banda Musicale Di Breno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Brescia | Acin | Cinema | Sale D'Essai | | 2.511 | 2.613 |
| | | Astra | Cinema | Sale D'Essai | 5.900 | | |
| | | Centro Teatrale Bresciano | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 715.552 | 659.373 | 686.812 |
| | | Cin Cin | Cinema | Sale D'Essai | 5.765 | 5.837 | 3.782 |
| | | Circo Nel Mondo | Circhi | Attività Circense All'Estero | 30.000 | 60.000 | 49.000 |
| | | | | Attività Circense In Italia | 230.000 | 280.000 | 240.000 |
| | | Co.Mi.Ci | Cinema | Sale D'Essai | | 5.861 | 5.315 |
| | | Danzarte | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 35.000 | 34.494 | 60.000 |
| | | Ente Festival Pianistico Internazionale Di Brescia E Bergamo | Musica | Rassegne e Festival | 420.000 | 415.000 | 415.000 |
| | | Filarmonica "Isidoro Capitanio" - Banda Cittadina Di Brescia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Il Telaio | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 10.500 | 9.600 | 10.816 |
| | | Moretto | Cinema | Sale D'Essai | 2.722 | 3.098 | 2.372 |
| | | Parrocchia San Filippo Neri | Cinema | Sale D'Essai | 1.159 | 1.257 | 1.257 |
| | | Quilleri William & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.891 | 2.897 | 2.546 |
| | | Teatro Grande Di Brescia | Musica | Lirica Tradizionale | 500.000 | 490.000 | 505.000 |
| | Capo di Ponte | Banda Musicale Capontina "Cav.Uff. Bortolo Ghetti" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Capriolo | C.T.G. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 61.642 | | |
| | | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Capriolo" | Musica | Sale D'Essai | 4.817 | 5.436 | 5.609 |
| | Carpenedolo | Corpo Musicale Carpenedolese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Castegnato | Complesso Bandistico Castegnato | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Castelvovati | Corpo Bandistico Di Castelvovati | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Chiari | Scuola Musicale E Corpo Bandistico "Gian Battista Pedersoli" - Città Di Chiari | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Coccaglio | Civico Corpo Bandistico Coccaglio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Collebeato | Parrocchia Conversione Di San Paolo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 20.694 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 899 | 808 | 482 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|--|-----------------------|--|-----------------|------------------|---------|
| | Cologne Bresciano | Corpo Musicale Cologne | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Corte Franca | Gruppo Musicale "Don Giulio Marini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Darfo | Banda Cittadina Di Darfo Boario Terme | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Darfo Boario Terme | I Moretti Group | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 25.083 5.487 | 5.405 | 3.083 |
| | Gambara | Civico Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Gardone Val Trompia | Gruppo Bandistico Gardonese Cico Gottardi - Scuola Di Musica | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ghedi | Corpo Musicale Cittadino Di Ghedi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Gianico | Banda Musicale Di Gianico | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Iseo | Babba Cittadina Di Iseo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Lodrino | Banda Musicale "Santa Cecilia Di Lodrino" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Lonato | King | Cinema | Sale D'Essai | 6.881 | 3.927 | 3.150 |
| | Lumezzane | Banda Cittadina Con Majorettes Di Lumezzane | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Malegno | Banda Musicale "Carlo Angelo Canossi" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Manerbio | Parrocchia Di S. Lorenzo | Cinema | Sale D'Essai | 706 | 668 | 602 |
| | Moniga del Garda | Circo Apollo | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 8.000 28.000 | 11.000 36.000 | 10.000 |
| | Monticelli Brusati | Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Monticelli Brusati | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Montichiari | Parrocchia S. Maria Assunta | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 24.175 | | 657 |
| | Muscoline | Banda Musicale "Don Achille Bersanini" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Orzinuovi | Lagrein Ronnie | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | Ospitaletto | Corpo Bandistico Di Ospitaletto | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Paitone | Corpo Musicale Di Paitone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Palazzolo | Corpo Musicale E G.S. Twirling | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Pian Camuno | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Pian Camuno" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Pisogne | Banda Musicale Cittadina Di Pisogne | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|-----------------------|---|--------|--------|---------|
| | Polaveno | Corpo Bandistico Parrocchiale "Medaglia D'Oro Peli Paolo" S. Giovanni Di Polaveno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Ponte Caffaro | Chiesa Parrocchiale | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 8.308 | | |
| | Pontevico | Corpo Bandistico "Alessandro Vatrini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Parrocchia Ss. Tommaso E Andrea Apostoli | Cinema | Sale D'Essai | 441 | | |
| | Pontoglio | Corpo Musicale Di Pontoglio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Pralboino | Corpo Bandistico Pralboino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Prevalle | Gruppo Musicale Prevalle | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Provaglio d'Iseo | "I Musicanti" Di Provaglio D'Iseo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Quinzano d'Oglio | Corpo Bandistico Quinzanese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Roccafranca | Corpo Musicale "Santi Gervasio E Protasio" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Rodengo Saiano | Corpo Musicale "A. Ranieri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Roncadelle | Corpo Bandistico Parrocchiale "Don Carlo Vezzoli" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Salò | Banda Cittadina "Gasparo Bertolotti" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Parrocchia Santa Maria Annunziata | Cinema | Sale D'Essai | 1.228 | 1.339 | 835 |
| | San Felice del Benaco | Corpo Bandistico Sinus Felix 1854 Di San Felice Bel Benaco | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | San Gervasio bresciano | Garda Vacanze | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | Sarezzo | Lionetti Cristian | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 56.000 | 18.200 | |
| | Sonico | Gruppo Musicale Bandistico "San Lorenzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sulzano | Corpo Musicale Cittadino Di Sulzano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Tavernole sul Mella | Corpo Bandistico "O. Respighi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Temù | Alpi Mark | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | Tignale | Nuova Banda Tignalese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Vestone | Corpo Musicale Vestone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Veza d'Oglio | Corpo Musicale Comunale "Occhi Giovan Battista" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Villa Carcina | Paideia | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------------|---|----------------------|--|---------|--------|--------|
| CO | Vobarno | Corpo Bandistico Sociale Di Vobarno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Albese con Cassano | Filarmonica Albesina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Anzano del parco | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi" Di Anzano Del Parco | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Bellagio | Elisa Sorreca | Cinema | Sale D'Essai | 2.206 | 2.123 | 2.081 |
| | Cantù | Corpo Musicale "La Cattolica" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Como | A.C.E.C.C. (Associazione Cattolica Ente Comasco Cinema) | Cinema | Sale D'Essai | 3.425 | 3.271 | 3.243 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali Rassegne e Festival | 120.000 | 90.000 | 90.000 |
| | | Filarmonica Monteolimpino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Musica Di San Bartolomeo Nelle Vigne | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Teatro Dei Burattini Di Como | Teatro | Teatro Di Figura | 5.984 | 5.742 | 6.752 |
| | Dongo | Corpo Musicale Di Dongo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Fino Mornasco | Corpo Musicale Finese "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gravedona | Corpo Filarmonico Gravedonese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Lurago d'Erba | Corpo Musicale Parrocchiale "Mons. G. Nava" Di Lurago D'Erba | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mariano Comense | Antico E Premiato Corpo Musicale Città Di Mariano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Menaggio | Corpo Musicale Di Loveno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | Cinema | Sale D'Essai | | 1.755 | 1.186 |
| | Montano Lucino | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 6.748 | 8.424 | 6.847 |
| | Olgiate Comasco | Corpo Musicale Olgiatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Orsenigo | Corpo Musicale "La Trionfale" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Porlezza | Unitre Di Porlezza | Cinema | Promozione | | | 5.000 |
| | Rovellasca | Corpo Musicale "G. Verdi" Rovellasca | Musica | Complessi Bandistici | | 257 | |
| | San Bartolomeo Val Cavargna | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di San Bartolomeo Val Cavargna" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Sorico | Corpo Musicale "Tre Pievi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| Vercana | Gruppo Filarmonico Di Vercana | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| CR | Casaleto Ceredano | Banda "Giuseppe Verdi" Di Casaleto Ceredano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Casalmaggiore | Società Musicale Estudiantina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Castelleone | Parrocchia Ss. Filippo E Giacomo | Cinema | Sale D'Essai | 993 | 996 | 963 |
| | | | | | | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Apostoli | | | | | |
| | Crema | Associazione "Giuseppe Verdi" Di Crema | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Porta Nova | Cinema | Sale D'Essai | 3.196 | 3.155 | 1.903 |
| | Cremona | Cinefilo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 2.879 | 2.897 | 2.605 |
| | | Giorgio Brugnoli | Cinema | Sale D'Essai | 4.802 | 4.409 | 1.946 |
| | | Spaziocinema | Cinema | Sale D'Essai | | | 5.872 |
| | | Teatro Amilcare Ponchielli | Danza | Rassegne e Festival | 45.000 | 44.350 | 48.000 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 50.000 | 50.000 | 50.000 |
| | | | | Lirica Tradizionale | 600.000 | 600.000 | 610.000 |
| | | | | Rassegne e Festival | 90.000 | 90.000 | 90.000 |
| | Isola Dovarese | Corpo Bandistico "Leopoldo Vecchi Di Dovarese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Montodine | Franchini Adriano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 63.327 | |
| | Pandino | Corpo Bandistico Di Pandino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Pizzighettone | Corpo Bandistico Pizzighettonese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rivolta D'Adda | Banda Cittadina "Sant'Alberto" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Bassano | Corpo Bandistico "San Bassano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Sergnano | Corpo Bandistico "San Martino Vescovo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Soresina | Barbera Piter | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 32.000 | | |
| | | Corpo Bandistico "Iqino Robbiani" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Torre de' Picenardi | Casadio Ronich | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 5.300 | 1.722 | |
| | Trigolo | Corpo Bandistico "Giuseppe Anelli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Volongo | Banda Musicale "Carlo Tira" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| LC | Ballabio | Corpo Musicale "Risveglio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Barzio | Centro Orientamento Educativo (Coe) | Cinema | Promozione | 20.000 | 15.000 | 10.000 |
| | | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Barzio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Calolziocorte | Parrocchia San Martino Vescovo | Cinema | Sale D'Essai | 2.131 | 2.338 | 1.958 |
| | | Premiato Corpo Musicale "Gaetano Donizetti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|---|-----------------------|---|--------|--------|---------|
| | | Premiato Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Corte" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Colico | Corpo Musicale "Villatico Colico" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Dervio | Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Dervio | Cinema | Sale D'Essai | 1.201 | 1.364 | 1.269 |
| | Dorio | Corpo Musicale Doriese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Lecco | Corpo Musicale "Alessandro Manzoni - Città Di Lecco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Parrocchia Ss. Gervaso E Protaso | Cinema | Sale D'Essai | 1.117 | 1.026 | 661 |
| | | Teatro Invito | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 12.832 | 11.718 | 12.508 |
| | Merate | Banda Sociale Meratese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Osnago | Corpo Musicale "Osnago Lomagna" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia Santo Stefano Di Osnago | Cinema | Sale D'Essai | 1.464 | 1.585 | 1.330 |
| | Pasturo | Corpo Musicale "Bruno Colombo" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Premana | Corpo Musicale "San Dionigi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Robbiate | Corpo Musicale Robbiatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Santa Maria Hoé | Scarlattine Progetti | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | 2.989 | | |
| LO | Brembio | Corpo Musicale "Francesco Cilea" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Casalpusterlengo | Corpo Bandistico "Giovanni Orsomando" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Casatenovo | Parrocchia San Goglio Martire | Cinema | Sale D'Essai | 317 | 750 | 945 |
| | Castiglione d'Adda | Filarmonica Castiglione | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Livraga | Corpo Bandistico "Giovanni Vittadini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Lodi | Andromeda Gestioni Cinematografiche | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.676 |
| | | Lodi Media | Cinema | Sale D'Essai | 1.473 | 1.883 | |
| | | Negri Filippo | Cinema | Sale D'Essai | 3.489 | 3.559 | |
| | | Parrocchia S. Maria Ausiliatrice | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.867 |
| | Lodi Vecchio | Corpo Bandistico San Pietro | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Maleo | Diana Valeriano Dino | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 132.000 |
| | Sant'Angelo Lodigiano | Corpo Bandistico "Santa Cecilia Di Sant'Angelo Lodigiano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Varesi Stefano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 2.739 | |
| | Senna Lodigiana | Corpo Bandistico Parrocchiale | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|--|---------|------------------------------|---------|-------|-------|
| | | "Santa Cecilia" | | | | | |
| | Zelo Buon Persico | Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Zelo | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| MB | Brugherio | Parrocchia San Bartolomeo Di Brugherio | Cinema | Sale D'Essai | 2.348 | | |
| | Concorezzo | Parrocchia Ss Cosma E Damiano | Cinema | Sale D'Essai | 1.126 | 1.421 | 1.638 |
| | Lentate sul Seveso | Parrocchia San Vito Martire | Cinema | Sale D'Essai | | | 734 |
| | | Sant'Angelo Cinetatro | Cinema | Sale D'Essai | | 1.145 | |
| | Monza | Partecipazioni Lumiere | Cinema | Sale D'Essai | 2.309 | 3.386 | 2.507 |
| MI | Abbiategrosso | Complesso Bandistico "La Filarmonica" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Acerenza | Concerto Bandistico "Città Di Acerenza" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Agrate Brianza | Parrocchia Sant'Eusebio | Cinema | Sale D'Essai | 914 | 1.111 | 866 |
| | Albairate | Corpo Musicale Albairatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Arconate | Corpo Bandistico "Santa Cecilia Di Arconate" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Arcore | Parrocchia Sant'Eustorgio | Cinema | Sale D'Essai | 2.487 | | 1.839 |
| | Arluno | Parrocchia Ss. Apostoli Pietro E Paolo | Cinema | Sale D'Essai | 748 | 705 | |
| | Bareggio | Par. Ss. Nazaro E Celso | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 64.162 | | |
| | Besana in Brianza | Corpo Musicale "Santa Cecilia" Besana Brianza | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo | Cinema | Sale D'Essai | | | 578 |
| | Biassono | Corpo Musicale Biassonese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Bollate | Parrocchia Sant'Antonio Da Padova | Cinema | Sale D'Essai | 1.599 | 1.567 | 1.583 |
| | Bovisio Masciago | Parrocchia S. Pancrazio | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 150.000 | | |
| | Brandizzo | Corpo Musicale Di Botticino "Giuseppe Forti" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Bresso | Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Bresso | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Brugherio | Corpo Musicale "S. Damiano S. Albino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia San Bartolomeo Di Brugherio | Cinema | Sale D'Essai | | 2.223 | 2.177 |
| | Burago di Molgora | Corpo Bandistico Di Burago Di Molgora | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Busnago | Corpo Bandistico Musicale "Oratorio San Luigi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Busto Arsizio | Parrocchia Ss. Salvatore E | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 16.026 | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------|---|---------|------------------------------|--------|-------|-------|
| | | Margherita | | | | | |
| | Canegrate | Corpo Musicale Cittadino Di Canegrate | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Carate Brianza | Corpo Musicale "Ss. Ambrogio E Simpliciano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Carugate | Corpo Musicale "Santa Marcellina" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Parrocchia Sant' Andrea Apostolo | Cinema | Sale D'Essai | 1.074 | 1.197 | 861 |
| | Casorezzo | Corpo Musicale "San Giorgio" Di Casorezzo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Cassinetta di lugagnano | Corpo Musicale "San Carlo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Castione della Presolana | Parrocchia S. Alessandro Martire | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 23.700 | | |
| | Cernusco Sul Naviglio | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Cernusco | Cinema | Sale D'Essai | 1.237 | 1.303 | 1.005 |
| | Cesano Maderno | Parrocchia Santo Stefano Di Cesano Maderno | Cinema | Sale D'Essai | 1.349 | 1.409 | 1.064 |
| | Cesate | Corpo Musicale "Vincenzo Bellini" Di Cesate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cinisello Balsamo | Andromeda Gestioni Cinematografiche | Cinema | Sale D'Essai | 3.631 | 3.580 | 3.140 |
| | | Parrocchia Sant'Ambrogio Ad Nemus Di Cinisello | Cinema | Sale D'Essai | 718 | 744 | 570 |
| | Cisliano | Corpo Musicale "Pietro Mascagni" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Cogliate | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Cogliate" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cologno Monzese | Barz And Hippo Di Mazzocchi D. & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.419 | 3.726 | 2.899 |
| | | Parrocchia Ss. Marco E Gregorio | Cinema | Sale D'Essai | 305 | | |
| | Concorezzo | Corpo Musicale Parrocchiale "Santa Cecilia Di Concorezzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Corbetta | Corpo Filarmonico "Gaetano Donizetti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cornaredo | Corpo Musicale Civico Di Cornaredo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 60 | 524 |
| | | Corpo Musicale Di San Pietro All'Olmo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cornate D'Adda | Corpo Musicale "Sant' Alessandro" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Parrocchia San Giorgio Martire | Cinema | Sale D'Essai | 652 | 714 | 969 |
| | Cuggiono | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Cuggiono" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|---|---------|---|--------|-----------------|----------------|
| | | Parrocchia San Giorgio Martire | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.220 |
| | Cusano Milanino | Parrocchia Regina Pacis | Cinema | Sale D'Essai | 1.775 | 1.874 | 1.693 |
| | | Teatro Delle Moire | Danza | Rassegne e Festival | | 4.928 | 10.000 |
| | Dairago | Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi Di Dairago" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Garbagnate Milanese | Parrocchia S. Eusebio E Maccabei | Cinema | Sale D'Essai | | 978 | 1.026 |
| | Giussano | Corpo Musicale "Santa Margherita" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | D.A.C. Giussano Musica | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gorgonzola | Parrocchia Ss. Martiri Protaso E Gervaso | Cinema | Sale D'Essai | 1.596 | 1.625 | 2.027 |
| | Inveruno | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Inveruno" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Lainate | Circo Europa 1 Di Medini Pierino | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 5.000 | 7.000 12.000 | 5.000 5.000 |
| | | Corpo Musicale Giuseppe Verdi Di Lainate | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Legnano | Cineproposta | Cinema | Sale D'Essai | 3.172 | 3.082 | 2.418 |
| | | Corpo Bandistico Legnanese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Lentate sul Seveso | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Camnago" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Limbiate | Ass. Musicale "Corinna Bruni" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Lissone | Consonanza Musicale | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Corpo Bandistico "Santa Cecilia 1858 Lissone" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Lissone | Cinema | Sale D'Essai | 996 | 1.184 | 1.234 |
| | | Uci Italia | Cinema | Sale D'Essai | 2.671 | 7.483 | 3.460 |
| | Magenta | Circolo "Banda 4 Giugno 1859" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Circolo Banda Civica Di Magenta | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Parrocchia San Martino Vescovo Di Magenta | Cinema | Sale D'Essai | 1.331 | 1.619 | 1.247 |
| | Magnago | Corpo Musicale S. Cecilia Di Magnago E Bienate | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Meda | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Meda" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Mezzago | Il Visconte | Cinema | Sale D'Essai | 2.451 | 2.475 | 2.327 |
| | Milano | Aprile | Cinema | Promozione | 15.000 | 15.000 | 8.000 |
| | | A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai) | Cinema | Promozione | 25.000 | 25.000 | 20.000 |
| | | A.O. Entertainment | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, | 27.000 | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|-----------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| | | | | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia | 25.000 | 10.000 | |
| | | A.S. For Cinema (Ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt) | Cinema | Progetti Speciali | 25.000 | | |
| | | Abatantuono Diego | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 3.068 |
| | | Agon Acustica Informatica Musica / Centro Studi Armando Gentilucci | Musica | Attività Promozionale Della Musica | | 11.000 | 8.000 |
| | | Albachiara | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 250.257 | | |
| | | Amato Maichel | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 3.185 |
| | | Animanera | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | 1.491 | | |
| | | Anteo | Cinema | Sale D'Essai | 22.003 | 19.541 | 17.463 |
| | | Appi | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 30.060 | 26.600 | 27.868 |
| | | Arcobaleno | Cinema | Sale D'Essai | 11.253 | 6.071 | 8.559 |
| | | Ariella Vidach - A.I.E.P. | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 40.000 | 39.422 | 42.000 |
| | | Artificio Crt | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Produzione Teatrale | 60.300 | 54.540 | 54.542 |
| | | As.Li.Co. - Ass. Lirica E Concertistica Italiana | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale Lirica Tradizionale | 115.000 645.000 | 115.000 645.000 | 120.000 660.000 |
| | | Ass. Teatrale Indipendente Per La Ricerca | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 52.581 | 48.157 | 50.217 |
| | | Babygang | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | 3.010 | 3.009 | |
| | | Bacci Massimo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 5.115 | |
| | | Belpoliti Marco | Cinema | Contributi Agli Autori | 925 | | |
| | | C.A.M.A. - Centro Attori Manifestazioni Artistiche | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | | 6.093 | 6.426 |
| | | Centro Di Ricerca Per Il Teatro | Danza | Enti Di Promozione | 20.000 | 29.566 | 30.000 |
| | | Centro Europeo Teatro E Carcere | Teatro | Progetti Speciali | | 40.280 | |
| | | Centro Francescano Culturale Artistico "Rosetum" | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Cicardini Cesare | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.148 |
| | | Cinema Ariosto Di F.Bruciamonti & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.905 | 3.805 | 3.241 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|------------------------------|---|---------------------|----------------------------|--------------------|
| | | Cinema Orchidea | Cinema | Sale D'Essai | 3.667 | | |
| | | Cinemaundici | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 553.618 | | |
| | | Cineteca Italiana | Cinema | Progetti Speciali Promozione Sale D'Essai | 170.000 | 10.000 170.000 2.943 | 150.000 1.936 |
| | | Circo Kino Di Caveagna Willy Guido | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | | |
| | | Circuito Cinema Qualità Milano | Cinema | Sale D'Essai | 18.253 | 16.259 | 12.129 |
| | | Clio Savona | Cinema | Sale D'Essai | 4.575 | 4.816 | 4.297 |
| | | Coges | Cinema | Sale D'Essai | 12.569 | 11.905 | 9.290 |
| | | Compagnia Italiana Di Operette 2003 | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 28.890 | 26.460 | 27.252 |
| | | Compagnia Stabile Teatro Filodrammatici | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 326.762 | 299.456 | |
| | | Corte Sconta | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione Promozione Della Danza | 25.000 | 9.855 | 8.000 |
| | | Cro.Me.-Cronaca E Memoria Dello Spettacolo | Danza | Promozione Della Danza | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | Crt Centro Di Ricerca Per Il Teatro | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 536.199 | 488.808 | 508.273 |
| | | Divertimento Ensemble | Musica | Concertistica E Corali | | 10.000 | 10.000 |
| | | E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Progetti Speciali Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 50.000 3.467.904 | 25.034 3.168.980 | 3.268.050 |
| | | Elsinor | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 366.252 | 335.630 | 352.351 |
| | | F.M.N. | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 135.975 376.110 | 117.600 344.520 | 125.685 357.786 |
| | | Filmmaker | Cinema | Promozione | 20.000 | 15.000 | 10.000 |
| | | Fond. Culturale S. Fedele | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Fond. Teatro Alla Scala Di Milano | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 33.310.358 | 29.634.994 | 33.238.477 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 35.000 | |
| | | Gestione Cinema President | Cinema | Sale D'Essai | 3.425 | 580 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|--------------------------|---|---------------------|------------------|------------------|
| | | Gioventù Musicale D'Italia | Musica | Concertistica E Corali | 335.000 | 325.000 | 325.000 |
| | | Grupporiani | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatro Di Figura | 59.001 | 56.544 | 24.500 59.928 |
| | | I Pomeriggi Musicali | Musica | Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni Istituzioni Concertistico- Orchestrale | 10.000 1.480.000 | 1.470.000 | 1.500.000 |
| | | Il Balletto Di Milano | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 70.000 | 70.959 | 9.000 90.000 |
| | | Il Teatro Di Gianni E Cosetta Colla | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 90.000 | 81.900 | 83.545 |
| | | Il Teatro Manzoni | Teatro | Esercizio Teatrale | 108.446 | 91.954 | 92.094 |
| | | Immobiliare Colibrì Di A. Massirone & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 53.538 8.384 | 8.558 | 6.610 |
| | | Komps | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.410 |
| | | La Cappella Musicale | Musica | Concertistica E Corali | | 20.000 | 25.000 |
| | | La Società Dei Concerti | Musica | Concertistica E Corali | 360.000 | 350.000 | 350.000 |
| | | Lumiere & Co | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 22.985 | |
| | | Manfredini Benito | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 12.000 | 3.900 | |
| | | Marazzi Alina | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.502 |
| | | Martinelli Renzo | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 2.117 |
| | | Med | Danza | Rassegne e Festival | 35.000 | 34.494 | 35.000 |
| | | Media Salles | Cinema | Estero Promozione | 20.000 15.000 | 20.000 25.000 | 20.000 20.000 |
| | | Mikado Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 489.815 | | |
| | | Milano Classica | Musica | Concertistica E Corali | 135.000 | 135.000 | 135.000 |
| | | Milano Musica Associazione Per La Musica Contemporanea | Musica | Rassegne e Festival | 37.000 | 40.000 | 40.000 |
| | | Milano Oltre | Danza | Rassegne e Festival | 30.000 | 29.566 | 30.000 |
| | | Miletto Remo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 126.060 | |
| | | Mir Cinematografica | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 26.836 | | |
| | | Nexo | Cinema | Sale D'Essai | 9.006 | 7.216 | 6.148 |
| | | Orchestra Sinfonica E Coro | Musica | Concertistica E Corali | 285.000 | 300.000 | 460.000 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | Sinfonico Di Milano Giuseppe Verdi | | | | | |
| | | Outis-Centro Nazionale Di Drammaturgia Contemporanea | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 60.534 | 53.595 | 56.145 |
| | | Pacta Arsenale Dei Teatri | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | | 12.077 |
| | | Palmanova | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.098 | | |
| | | Parrocchia Ss. Redentore | Cinema | Sale D'Essai | | 3.502 | |
| | | Peirotti Anna | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 26.950 | 8.759 | |
| | | Perria Maria Grazia | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.148 |
| | | Perypezye Urbane | Danza | Promozione Della Danza | | | 10.000 |
| | | Piccolo Teatro Di Milano | Cinema | Progetti Speciali | 15.000 | | |
| | | Pier Lombardo | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione Promozione Della Danza | 35.000 | 34.494 | 30.000 |
| | | Platea | Cinema | Sale D'Essai | 20.973 | 16.691 | 16.475 |
| | | Qdg Teatro Leonardo | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | | 151.133 |
| | | Quelli Di Grock | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 159.650 | 145.200 | |
| | | Scamoni Fabio | Cinema | Contributi Agli Autori | 11.239 | | |
| | | Scuole Civiche Di Milano | Danza | Perfezionamento Professionale | 25.000 | 29.566 | 38.000 |
| | | | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 20.038 | 17.769 | 18.673 |
| | | Sentieri Selvaggi | Musica | Rassegne e Festival | 12.000 | 11.000 | |
| | | Serate Musicali | Musica | Concertistica E Corali | 730.000 | 730.000 | 735.000 |
| | | Silvia Ballestra | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 300 |
| | | Società Del Quartetto Di Milano | Musica | Concertistica E Corali | 34.000 | 32.000 | 32.000 |
| | | Società Gestione Teatri - Teatro Nuovo Di Milano | Teatro | Esercizio Teatrale | 49.420 | 42.568 | 42.572 |
| | | Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodoro | Teatro | Progetti Speciali | 150.000 | | |
| | | Teatri Possibili | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 39.690 | 36.213 | 21.292 |
| | | Teatridithalia - Teatro Dell'Elfo - Impresa Sociale | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 1.104.750 | 1.020.226 | 1.091.347 |
| | | Teatro De Gli Incamminati | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 453.222 | 415.944 | 425.008 |
| | | Teatro Del Buratto | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | | | 7.857 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 309.097 | 282.113 | 296.844 |
| | | Teatro Della Cooperativa | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | | | 5.000 |
| | | Teatro Franco Parenti | Teatro | Progetti Speciali Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 17.710 | 16.302 | 17.545 |
| | | Teatro I | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 870.000 | | |
| | | Teatro Laboratorio Mangiafuoco | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 798.936 | 810.020 |
| | | Teatro Litta Teatro Degli Uguali | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 23.852 | 21.726 | |
| | | Teatro Out Off | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 242.961 | 223.480 | 233.289 |
| | | Ti.Esse.Bi. | Teatro | Esercizio Teatrale | 188.083 | 172.554 | 180.673 |
| | | Uci Italia | Cinema | Sale D'Essai | | | 30.033 |
| | | Uci Nord Ovest | Cinema | Sale D'Essai | 3.051 | 4.279 | 3.316 |
| | | Università Degli Studi Di Milano | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educative | 10.898 | 12.412 | 6.694 |
| | Monza | Odeon Di Monza | Cinema | Sale D'Essai | 15.000 | | 10.000 |
| | | Ricci Piermarcello | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 10.572 | 12.120 | 8.978 |
| | | Teatro Di Monza | Teatro | Esercizio Teatrale | 8.400 | 2.730 | |
| | Nerviano | Corpo Musicale Cittadino Di Nerviano | Musica | Complessi Bandistici | 24.570 | 21.330 | 23.012 |
| | Novate Milanese | Corpo Musicale "Santa Cecilia" Di Novate Milanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Opera | Ass. Cult. Effetto Notte | Cinema | Sale D'Essai | | 564 | 524 |
| | Paderno Dugnano | Cineteca Italiana | Cinema | Sale D'Essai | 2.550 | 2.196 | 2.248 |
| | | Corpo Musicale "Santa Cecilia 1900" | Musica | Complessi Bandistici | 6.093 | 6.025 | 5.490 |
| | Parabiago | Corpo Musicale "San Lorenzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Passirana di Rho | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Passirana" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Peschiera Borromeo | Progetto Lumiere Di Peschiera Borromeo | Cinema | Sale D'Essai | 550 | | |
| | | | | | 2.490 | 1.916 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|---------|---|---------------|-------|---------|
| | Pioltello | Uci Italia | Cinema | Sale D'Essai | 6.241 | 8.394 | 3.598 |
| | Rho | Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale Di Rho | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Robecco sul Naviglio | Corpo Musicale" Santa Cecilia Robecco Sul Naviglio" | Musica | Complessi Bandistici | 478 | 390 | 360 |
| | | Parrocchia San Giovanni Battista Di Robecco | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 22.470 709 | 501 | 689 |
| | Ronco Briantino | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Ronco Briantino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Parrocchia Sant'Ambrogio Ad Nemus Di Ronco | Cinema | Sale D'Essai | 1.026 | 1.227 | 1.143 |
| | Rozzano | Corpo Musicale Di Rozzano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | San Donato Milanese | Progetto Lumiere Di San Donato Milanese | Cinema | Sale D'Essai | 6.012 | 5.934 | 4.474 |
| | San Giorgio su Legnano | Corpo Musicale Sangiorgese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Giuliano Milanese | Corpo Musicale Della Libertà | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Progetto Lumiere Di San Giuliano Milanese | Cinema | Sale D'Essai | 2.514 | 2.475 | 2.171 |
| | San Vittore Olona | Complesso Bandistico Sanvittorese & Twirling Stars | Musica | Complessi Bandistici | 491 | 564 | 400 |
| | Sedriano | Parrocchia S. Remigio | Cinema | Sale D'Essai | | 1.026 | 695 |
| | Segrate | Sanfelicinema | Cinema | Sale D'Essai | 1.292 | 1.172 | 890 |
| | Seregno | Controluce | Cinema | Sale D'Essai | 3.371 | 3.362 | 2.994 |
| | Sesto San Giovanni | Arco Program (Ex Ci.Se. Multiplex Srl) | Cinema | Sale D'Essai | | 5.812 | 9.533 |
| | | Ci.Se. Multiplex | Cinema | Sale D'Essai | 9.189 | | |
| | | Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice Di Sesto San Giovanni | Cinema | Sale D'Essai | 4.255 | 4.033 | 3.633 |
| | | Tieffe Spazio Mil | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | | | 312.667 |
| | Settimo Milanese | Controluce | Cinema | Sale D'Essai | 2.251 | 3.666 | 1.918 |
| | Seveso | Corpo Musicale "La Cittadina" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Triuggio | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Triuggio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Usmate Velate | Corpo Musicale Di Usmate Velate | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Vaprio d'Adda | Corpo Musicale Vapriese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Vedano al Lambro | Corpo Musicale "San Luigi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------------------------|--|---|---|----------------------------------|------------------------------|---------|---------|--------|
| | Vignate | Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Di Vignate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Villa Cortese | Corpo Musicale "San Filippo Neri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Villasanta | Corpo Musicale Di Villasanta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Vimercate | Civico Corpo Musicale Di Vimercate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Vittuone | Andromeda Gestioni Cinematografiche | Cinema | Sale D'Essai | | 2.153 | 1.670 | |
| | | Progetto Lumiere Di Vittuone | Cinema | Sale D'Essai | 2.411 | | | |
| MN | Asola | Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria E S.Andrea Apostolo | Cinema | Sale D'Essai | 1.174 | 1.224 | 699 | |
| | Canneto sull'Oglio | Complesso Bandistico Cannetese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Castel Goffredo | Banda Cittadina Di Castel Goffredo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Castiglione Delle Stiviere | Parrocchia Ss. Nazario E Celso Martiri | Cinema | Sale D'Essai | 2.559 | 2.396 | 2.175 | |
| | Dosolo | Corpo Filarmonico "Giuseppe Verdi Di Dosolo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Mantova | Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone | | Cinema | Sale D'Essai | 3.127 | 3.368 | 2.437 |
| | | | | Musica | Lirica Tradizionale | 331.000 | | |
| | | Orchestra Da Camera Di Mantova | Musica | Concertistica E Corali | 185.000 | 182.000 | 185.000 | |
| | | Parrocchia Santa Apollonia Vergine E Martire | Cinema | Sale D'Essai | 3.072 | 3.271 | 3.495 | |
| | | Pigiesse | Cinema | Sale D'Essai | 4.632 | 4.425 | 3.225 | |
| | | Procine | Cinema | Sale D'Essai | 3.658 | 3.599 | 2.637 | |
| | | Teatro All'Improvviso | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 34.000 | 31.150 | 32.525 | |
| | Moglia | Complesso Bandistico Scuola Di Musica "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Quistello | Parrocchian San Bartolomeo Apostolo | Cinema | Sale D'Essai | 1.370 | 1.190 | 1.113 | |
| | San Benedetto Po | Oma | | Circhi | Attività Circense All'Estero | 15.000 | 16.000 | 20.000 |
| Attività Circense In Italia | | | | | 30.000 | 31.000 | 10.000 | |
| Sermide | Parrocchia Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 22.501 3.956 | 4.124 | 2.990 | | |
| Solferino | Eredi Antonioli Vetusto Di Antonioli Sergio & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 13.200 | | | |
| PV | Bellinzago Novarese | Movie Planet | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.651 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------------------|--|-----------------------|---|-----------------|---------|---------|
| | Broni | Complesso Bandistico Bronese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Confienza | A.M.S. Banda Musicale Di Confienza | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Gambolo | Vinotti Alberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 115.500 | |
| | garlasco | Gallinati Guanita | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.600 | 2.470 | |
| | Montù Beccaria | Complesso Bandistico Montuese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Parona | Movie Planet | Cinema | Sale D'Essai | | 2.861 | |
| | Parona Lomellina | Movie Planet | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.203 |
| | Pavia | Caroleo Antonio Teatro Fraschini | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 45.500 |
| | | | Musica | Lirica Tradizionale | 315.000 | 310.000 | 315.000 |
| | Vigevano | Parrocchia Beata Vergine Immacolata | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 56.955 | 729 | 602 |
| Voghera | Corpo Musicale "Città Di Voghera" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| SO | Aprica | Cinegest | Cinema | Sale D'Essai | 1.032 | 777 | 476 |
| | | Corpo Musicale Di Aprica | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chiavenna | Parrocchia San Lorenzo Di Chiavenna | Cinema | Sale D'Essai | 1.648 | 1.518 | 1.757 |
| | Chiesa In Valmalenco | Cinegest | Cinema | Sale D'Essai | 933 | 686 | |
| | Delebio | Ass. Musicale "Gaudenzio Dell'Oca" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Dubino | Corpo Musicale Di Dubino | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Fusine | Corpo Musicale Di Fusine | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Grosio | Corpo Bandistico "I Fiati Di Grosio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Grosotto | Corpo Musicale Di Grosotto | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Madesimo | Ghezza Fabio Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna & C. | Cinema | Sale D'Essai | | | 578 |
| | | | Cinema | Sale D'Essai | 1.778 | | |
| | Morbegno | Cinegest | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 41.594 2.541 | 2.557 | 2.143 |
| | Piantedo | Acorpo Musicale Di Piantedo | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Poggiridenti | Corpo Bandistico Di Poggiridentii | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Ponte In Valtellina | Parrocchia San Maurizio | Cinema | Sale D'Essai | 996 | 768 | 718 |
| | Rogolo | Corpo Musicale Di Rogolo | Musica | Complessi Bandistici | 400 | 300 | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|---|---|------------------------------|--------------------------------|--------|--------|--------|
| | Sondalo | Banda "Insieme Sondalo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Sondrio | Banda Cittadina "C. Pedretti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Parrocchia Ss. Gervasio E Protasio Di Sondrio | Cinema | Sale D'Essai | | 2.721 | 2.749 |
| | Valdidentro | Banda Musicale "Santa Cecilia Di Semogo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| VA | Abbate Guazzone | Parrocchia Ss Pietro E Paolo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 31.686 | | |
| | Arcisate | Corpo Musicale "Brenno Useria" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Corpo Musicale Arcisate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Barasso | Corpo Musicale "Santa Cecilia - Centro Formazione Musicale" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Biandronno | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Biandronno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Bisuschio | Corpo Musicale Valceresio | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Parrocchia San Giorgio Martire | Cinema | Sale D'Essai | 754 | 771 | |
| | | Parrocchia Ss. Sacramento | Cinema | Sale D'Essai | | | 722 |
| | Busto Arsizio | B.A. Film Factory | Cinema | Promozione | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Filarmonica Santa Cecilia Di Sacconago | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Il Palchetto Stage | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 15.300 | 13.932 | 15.800 |
| | | Parrocchia San Michele Arcangelo Di Busto Arsizio | Cinema | Sale D'Essai | | 1.543 | 1.214 |
| | Caravate | Filarmonica Caravatese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cardano al campo | La Filarmonica Di Cardano Al Campo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Caronno Pertusella | Accademia E Corpo Musicale "Concordia Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Casorate Sempione | Corpo Musicale "La Casoratese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cassano Magnago | Corpo Musicale Cassanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Parrocchia San Giulio Di Cassano Magnago | | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 51.806 | | | |
| Cassano Valcuvia | Nuova Filarmonica Giovanile Cassanese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| Castellanza | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Castellanza" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Parrocchia San Giulio Di Castellanza | Cinema | Sale D'Essai | 818 | 1.157 | 997 | |
| Castiglione Olona | Corpo Musicale "S. Cecilia" Castiglione Olona | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |

Tabella 54. Contributi assegnati in Lombardia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-------------------|--|---------|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Castronno | Banda Musicale "Azzurra" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Cazzago Brabbia | Arteatro | Teatro | Teatro Di Figura | 9.135 | | |
| | | Teatro Dei Burattini Di Varese Di Enrico Colombo | Teatro | Teatro Di Figura | 5.434 | | |
| | Cittiglio | Corpo Musicale "Amici Della Musica Di Cittiglio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cocquio Trevisago | Teatro Del Sole | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 38.720 | 35.280 | |
| | Comerio | Filarmonica Di Comerio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cugliate Fabiasco | Corpo Musicale Di Cugliate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Cuvio | Filarmonica Cuviese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ferno | Corpo Musicale Di Ferno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Gallarate | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Gallarate | Cinema | Sale D'Essai | 3.105 | 3.022 | 2.793 |
| | Gerenzano | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Gerenzano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Germignaga | Corpo Musicale "S.Cecilia" Di Germignaga | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Parrocchia San Giovanni Battista Di Germignaga | Cinema | Sale D'Essai | 1.265 | 1.266 | 1.326 |
| | Grantola | Corpo Musicale Di Grantola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Laveno Mombello | Filarmonica Giuseppe Verdi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Malnate | Corpo Filarmonico Cittadino Di Malnate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Origgio | Corpo Musicale "San Marco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Saltrio | Filarmonica Saltriese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Saronno | Corpo Musicale Cittadino Di Saronno | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Mastercinema Di Vittorio Mastrorilli | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.424 |
| | Tradate | Corpo Musicale "Città Di Tradate" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Filmstudio '90 | Cinema | Sale D'Essai | 2.870 | 3.046 | |
| | | Parrocchia Ss. Pietro E Paolo Di Tradate | Cinema | Sale D'Essai | 5.721 | 1.382 | |
| | Uboldo | Corpo Musicale "Santa Cecilia Di Uboldo" | Musica | Complessi Bandistici | 200 | | |
| | Varese | Filmstudio '90 | Cinema | Sale D'Essai | | | 4.610 |
| Totale | | | | | 56.014.704 | 48.628.536 | 52.455.997 |

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-------------------------|--|---|------------------------------------|--|-----------------|------------------|---------|
| GO | Cormòns | Società Culturale Artistico Filarmonica Di Cormòns - Banda "Città Di Cormòns" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gorizia | A.Artisti Associati | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 45.000 | 44.350 | 70.000 |
| | | | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 13.685 | 11.788 | 13.008 |
| | | Ass. "Maestro Rodolfo Lipizer" | Musica | Concertistica E Corali Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 105.705 | 97.200 | 101.569 |
| | | Centro Regionale Di Teatro D'Animazione E Di Figure | Teatro | Teatro Di Figura | 32.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Corale Goriziana "C. A. Seghizzi" | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 18.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Transmedia | Cinema | Sale D'Essai | 2.448 | 6.784 | 4.589 |
| | Grado | Zuliani Augusto | Cinema | Sale D'Essai | 1.636 | 1.974 | 1.147 |
| | Monfalcone | Banda Civica "Città Di Monfalcone" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Comune Di Monfalcone - Teatro Comunale | Musica | Concertistica E Corali | 81.000 | 75.000 | 75.000 |
| PN | Azzano Decimo | Banda Comunale Di Azzano Decimo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Banda Di Tiezzo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Brugnera | Circo Triberti Di Cussadiè Orlando & C. | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia | 8.000 | 19.062 10.000 | 10.000 |
| | Fiume Veneto | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 3.800 | 4.570 | |
| | Maniago | Filarmonica Maniago | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Pinzano al Tagliamento | Filarmonica "Valeriano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Porcia | Amici Della Musica "Salvador Gandino" | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 10.000 | 10.000 | 13.000 |
| | Pordenone | Cinemazero | | Promozione Sale D'Essai | 8.000 12.479 | 10.000 11.868 | 9.661 |
| | | | Le Giornate Del Cinema Muto | Cinema | Promozione | 90.000 | 90.000 |
| | Prata di Pordenone | Banda Musicale E Majorettes Di Prata Di Pordenone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| San Vito al Tagliamento | Feniarco - Federazione Nazionale Italiana Delle Associazioni | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 128.000 | 130.000 | 140.000 | |

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------------------|-------------------------|---|------------------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| | | Regionali Corali | | | | | |
| | Sesto al Reghena | Filarmonica Di Bagnarola | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Di Sesto Al Reghena | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| TS | Duino - Aurisina | Scuola Superiore Internazionale Di Musica Da Camera Del Trio Di Trieste - Collegio Del Mondo Unito Dell'Adriatico | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 75.000 | 65.000 | 60.000 |
| | San Dorligo della Valle | Pihalni Orkester Ricmanje - Orchestra A Fiati Ricmanje | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Trieste | Alcione Cinema Di Pietro Crosilla & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.057 | | |
| | | Alpe Adria Cinema | Cinema | Promozione | 10.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | Chamber Music | Musica | Concertistica E Corali Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 12.000 | 12.000 | 12.000 |
| | | | | | 35.000 | | 30.000 |
| | | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | 3.240 | |
| | | Cinecity Trieste | Cinema | Sale D'Essai | 3.154 | | |
| | | Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro | Cinema | Sale D'Essai | 3.428 | 3.708 | 2.941 |
| | | Complesso Bandistico "Arcobaleno" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Complesso Bandistico "Prosek" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Era Di Abriani Egidio & C. | Cinema | Sale D'Essai | 7.107 | | |
| | | Fond. Teatro Lirico G.Verdi Di Trieste | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 14.564.334 | 11.383.028 | 12.316.581 |
| | | Gruppo Bandistico Folkloristico "Refolo" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | La Cappella Underground | Cinema | Estero Promozione | 7.000 7.000 | 7.000 7.000 | 7.000 5.000 |
| | | La Contrada - Teatro Stabile Di Trieste | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 522.632 | 476.160 | 496.480 |
| | | Maremetraggio | Cinema | Promozione | 8.000 | 10.000 | 7.000 |
| | | Nuova Compagnia Di Prosa | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 47.250 | 42.975 | 44.054 |
| | | Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia | Danza Teatro | Rassegne e Festival | | | 20.000 |
| | | | | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | | 8.046 | 16.007 |
| | | | 1.065.159 | 984.060 | 1.024.962 | | |
| Teatro Stabile Sloveno | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 367.326 | 336.144 | 350.145 | | |
| UD | Aquileia | Banda "San Paolino" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------------|---|---------|------------------------|--------|--------|--------|
| | Artegnana | Filarmonica "L.Mattiussi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Buja | Banda Cittadina Di Buja | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Castions di strada | Corpo Bandistico Comunale "Giacchino Rossini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cividale del Friuli | Corpo Bandistico Musicale "Città Di Cividale" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Mittelfest | Danza | Rassegne e Festival | | 14.783 | 25.000 |
| | | | Musica | Rassegne e Festival | 35.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | | Teatro | Rassegne e Festival | 44.135 | 37.022 | 40.013 |
| | Colloredo di Monte Albano | Filarmonica Di Mels | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Corno di Rosazzo | Corpo Bandistico "Corno Di Rosazzo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Fagagna | Banda Musicale "Camillo Borgna" E Majorettes "Furlanutes" Di Madrisio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gemona Del Friuli | Cineteca Del Friuli | Cinema | Promozione | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | Marano Lagunare | Associazione "Banda Stella Maris " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Martignacco | Filarmonica "L. Linda" Di Nogaredo Di Prato | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mortegliano | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Lavariano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Ovaro | Corpo Bandistico "Val Di Gorto" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Palmanova | Banda Cittadina Palmanova | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Pasian di Prato | Filarmonica Colloredo Di Prato | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Gruppo Folkloristico Passons | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Povoletto | Ass. Cult. Musicale "Euritmia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Pozzuolo del Friuli | Filarmonica Di Pozzuolo Del Friuli | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Pradamano | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | 10.716 | 8.488 |
| | | Gruppo Furlan Cinecity | Cinema | Sale D'Essai | 9.794 | | |
| | Reana del Rojale | Banda Musicale Di Reana Del Rojale | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Remanzacco | Banda Titolare Di Orzano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Rivignano | Banda Musicale "Primavera Di Rivignano") | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Ruda | Coro Polifonico Di Ruda | Musica | Concertistica E Corali | 6.000 | | 6.000 |
| | San Giorgio di Nogaro | Nuova Banda Comunale Di San Giorgio Di Nogaro | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Sedegliano | Armonie | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Tavagnacco | Fond. Luigi Bon | Musica | Concertistica E Corali | 11.000 | | |

Tabella 55. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------------|---|------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Tricesimo | Banda Cittadina Tricesimo | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Udine | Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe" | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 10.050 | 8.812 | 9.319 |
| | | Amici Della Musica Di Udine | Musica | Concertistica E Corali | 7.000 | 7.000 | 12.000 |
| | | Arearea | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 18.000 | 17.740 | 25.000 |
| | | Ass. Cult. Officine D'Autore | Cinema | Sale D'Essai | | | 570 |
| | | Centro Espressioni Cinematografiche | Cinema | Promozione Sale D'Essai | 38.000 13.731 | 38.000 13.483 | 30.000 15.262 |
| | | Css - Teatro Stabile Di Innovazione Del Fvg | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 414.712 | 379.098 | 396.428 |
| | | Ente Regionale Teatrale Del Friuli Venezia Giulia | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 320.541 | 296.820 | 312.555 |
| | | Orchestra Sinfonica Del Friuli Venezia Giulia (In Liquidazione) | Musica | Concertistica E Corali | 38.000 | | |
| | | Società Filarmonia | Musica | Lirica Ordinaria | 53.000 | 43.000 | 40.000 |
| | | Teatro Nuovo Giovanni Da Udine | Musica | Concertistica E Corali | 24.000 | 26.000 | 37.000 |
| | Università Di Udine | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | | |
| | Venezia | Complesso Bandistico Veneziano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Totale | | | | | 18.486.460 | 14.981.270 | 16.088.658 |

Tabella 56. Contributi assegnati al Trentino Alto Adige

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|---------|---|---------|---|---------------------|-----------|-----------|---------|
| BZ | Bolzano | Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 55.000 | 53.000 | 60.000 | |
| | | Festival Di Musica Sacra Di Bolzano E Trento | Musica | Rassegne e Festival | 32.000 | 32.000 | 32.000 | |
| | | Film Club | Cinema | Sale D'Essai | 10.738 | 10.270 | 8.568 | |
| | | Incontri Internazionali Musica Contemporanea | Musica | Rassegne e Festival | 12.000 | 12.000 | 12.000 | |
| | | Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano E Trento | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 1.900.000 | 1.888.000 | 1.930.000 | |
| | | Società Dei Concerti Di Bolzano | Musica | Concertistica E Corali | 12.000 | 12.000 | 12.000 | |
| | | Teatro Comunale E Auditorium | | Danza | Rassegne e Festival | 35.000 | 34.494 | 40.000 |
| | | | | Musica | Lirica Tradizionale | 175.000 | 170.000 | 195.000 |

Tabella 56. Contributi assegnati al Trentino Alto Adige

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------|--|---------|--|---------|---------|---------|
| | | Teatro Stabile Di Bolzano | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 587.265 | 534.569 | 557.479 |
| | | Unione Italiana Libero Teatro | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 7.180 | | 6.525 |
| | Bressanone | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | Cinema | Sale D'Essai | 4.988 | 5.366 | 2.325 |
| | Brunico | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | Cinema | Sale D'Essai | 6.139 | 5.168 | 2.262 |
| | Ortisei | Bernardi Di Bernardi Gino & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.040 | 2.074 | 750 |
| TN | Ala | Banda Sociale Di Ala | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Albiano | Corpo Bandistico Albiano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Aldeno | Banda Sociale Di Aldeno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Canazei | Ass. Musicale Alta Val Di Fassa "Musega Auta Fascia" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Castel Condino | Banda "San Giorgio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Castello Tesino | Banda Sociale Folkloristica Castello Tesino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cavalese | Banda Sociale Di Cavalese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Cavedine | Banda Sociale Di Cavedine | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Cimego | Banda Sociale Di Cimego | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Civezzano | Banda Sociale Di Civezzano | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Condino | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi" Di Condino | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Dro | Il Gaviale | Teatro | Rassegne e Festival | 30.062 | 26.578 | 40.002 |
| | Ledro | Corpo Bandistico "Valle Di Ledro" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Malè | Gruppo Strumentale Malè | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mezzolombardo | Banda Cittadina Di Mezzolombardo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Mori | Banda Sociale Mori - Brentonico | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Peio | Corpo Bandistico Val Di Peio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Pergine Valsugana | Ass. Per Il Coordinamento Teatrale Trentino | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 61.662 | 56.193 | 60.044 |
| | Pieve di Bono | Banda Musicale Di Pieve Di Bono | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Pozza di Fassa | Musega De Poza | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Ragoli | Banda Sociale Ragoli | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Revò | Corpo Bandistico "Terza Sponda" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Riva Del Garda | Corpo Bandistico Riva Del Garda | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Flicorno D'Oro | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 5.000 | |
| | Romeno | Corpo Bandistico Del Comune Di Romeno | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Rovereto | Compagnia Abbondanza/Bertoni | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | 1.971 | |

Tabella 56. Contributi assegnati al Trentino Alto Adige

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-----------------------|---|------------------|--|------------------|------------------|------------------|
| | | Associazione Trentina Formazione Produzione Danza E Spettacolo | | Compagnie Di Danza - Produzione | 100.000 | 98.555 | 105.000 |
| | | Corpo Bandistico "Don G. Pederzini Di Lizzana" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Filarmonica Di Rovereto | Musica | Concertistica E Corali | 13.000 | 13.000 | 13.000 |
| | | Incontri Internazionali Di Rovereto | Danza | Rassegne e Festival | 80.000 | 78.844 | 85.000 |
| | | Museo Civico Del Comune Di Rovereto | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | San Lorenzo in Banale | Banda Musicale Di San Lorenzo E Dorsino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Scurelle | Senza Barriere | Cinema | Promozione | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | Storo | Banda Sociale Di Storo | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Tesero | Banda Sociale "Erminio Deflorian" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Tione di Trento | Banda Sociale Di Tione Di Trento | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Trento | Centro Servizi Culturali Santa Chiara | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 45.000 | 44.350 | 70.000 |
| Musica | | | Lirica Ordinaria | 160.000 | 150.000 | 145.000 | |
| | | Cinema Astra Di Artuso Ernesto | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 17.520 | | |
| | | | | | 11.316 | 10.884 | 9.214 |
| | | Cineworld Group | Cinema | Sale D'Essai | 3.130 | 5.825 | 2.761 |
| | | Corpo Musicale "Città Di Trento" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento" | Cinema | Promozione | 20.000 | 15.000 | 10.000 |
| | | Filarmonica Di Trento | Musica | Concertistica E Corali | 24.000 | 25.000 | 25.000 |
| | Tuenno | Banda Comunale Di Tuenno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Vezzano | Corpo Bandistico Del Borgo Di Vezzano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Zambana | Banda Sociale Di Zambana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Totale | | | | | 3.458.790 | 3.334.656 | 3.465.736 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------|--|---------|--------------|-------|-------|-------|
| BL | Belluno | Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.893 | 4.006 | 3.326 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|----------------------|---|-----------------------|---|-----------------|---------|---------|
| | | Circolo Culturale Bellunese | Musica | Concertistica E Corali | 23.000 | 23.000 | 23.000 |
| | | Re. Ba. | Cinema | Sale D'Essai | 2.749 | | |
| | | Rossi Adriano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 30.000 | | |
| | | Tib Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 17.400 | 15.840 | 16.638 |
| | Lentiai | Filarmonica Di Lentiai | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| PD | Abano Terme | Comune Di Abano Terme - Festival Internazionale Abano Danza | Danza | Rassegne e Festival | 10.000 | 9.855 | |
| | Borgoricco | Pavan Donatella | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 16.830 | |
| | Cadoneghe | Ass. Musicale "Orchestra Di Fiati Di Cadoneghe" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Campodarsego | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Campodarsego | Cinema | Sale D'Essai | 483 | 711 | 829 |
| | Carmignano di Brenta | Bandorchestra "Giuseppe Bovo" & Majorettes Show | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Conselve | Banda Musicale "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Due carrare | Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | | 3.896 | 3.191 |
| | Este | Veneta Cinema E Teatri | Cinema | Sale D'Essai | 1.292 | | |
| | Galzignano Terme | Complesso Strumentale "Città Di Galzignano Terme" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Limena | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | 10.899 | 8.285 |
| | | Gruppo Furlan Cinecity | Cinema | Sale D'Essai | 10.167 | | |
| | Loreggia | Banda Musicale "Aurelia E Majorettes Di Loreggia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Lozzo Atestino | "Orchestre D'Harmonie" Banda Comunale Di Lozzo Atestino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Montagnana | Associazione Lirico-Culturale "Giovanni Martinelli-Aureliano Pertile" | Musica | Progetti Speciali | | | 30.000 |
| | | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Montagnana | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 14.196 1.068 | 1.121 | 926 |
| | Montebelluna | Filarmonica Aponese | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Padova | Amici Della Musica Di Padova | Musica | Concertistica E Corali | 131.000 | 128.000 | 132.000 |
| Auriga Di Proto Luca, Abriani Bruno & C. | | Cinema | Sale D'Essai | 11.622 | 11.116 | 9.959 | |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------|--|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | Centro D'Arte Degli Studenti Dell'Università Di Padova | Musica | Concertistica E Corali | 22.000 | 22.000 | 22.000 |
| | | Centro Padovano Comunicazione Sociale | Cinema | Sale D'Essai | 13.035 | 12.721 | 9.900 |
| | | Circolo The Last Tycoon | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.240 |
| | | Civica Orchestra Di Fiati Di Padova - C.A.M.P. | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Comune Di Padova | Musica | Lirica Ordinaria | 168.000 | 100.000 | 110.000 |
| | | Floriani Marvin | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 17.160 | |
| | | I Solisti Veneti | Musica | Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni | 40.000 | | |
| | | | | Concertistica E Corali | 215.000 | 190.000 | 210.000 |
| | | Ist. Di Sperimentazione E Diffusione Del Teatro Per I Ragazzi E Giovani - Centro Studi "G. Calendoli | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 7.933 | 6.996 | 7.378 |
| | | Istituto Salesiano "Domenico Savio" | Cinema | Sale D'Essai | 1.252 | 1.254 | 1.228 |
| | | Itaca Di Abriani Bruno, Proto Luca & C. | Cinema | Sale D'Essai | 10.252 | 10.055 | 7.743 |
| | | La Sfera Danza | Danza | Rassegne e Festival | 25.000 | 24.639 | 31.000 |
| | | Orchestra Di Padova E Del Veneto | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 1.110.000 | 1.113.000 | 1.150.000 |
| | | Padovadanza | Danza | Perfezionamento Professionale | | 29.566 | 35.000 |
| | | Parrocchia Cristo Re | Cinema | Sale D'Essai | 2.085 | 1.962 | 1.901 |
| | | Pivetta Giorgio Oscar | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 122.500 |
| | | Promovies | Cinema | Sale D'Essai | 905 | | 2.973 |
| | | Provincia Di Padova | Danza | Promozione Della Danza | 20.000 | 19.711 | 22.000 |
| | | Tam Teatromusica | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 63.800 | 58.500 | 60.785 |
| | | Venicefilm Production | Cinema | Progetti Speciali | | 50.000 | |
| | Piove di Sacco | Parrocchia San Martino | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 1.337 | 1.564 | 1.259 |
| | Rovolon | Banda Folkloristica Euganea | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Giorgio delle | Banda Musicale "Giuseppe Verdi Di | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--|--------------------|--|-----------------------|---|---------------------------------|------------------|------------------|---------|
| | Pertiche | San Giorgio Delle Pertiche" | | | | | | |
| | | Parrocchia Di San Giorgio Delle Pertiche | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 23.220 691 | 872 | | |
| | Sant'Elena | Banda Musicale Di Sant'Elena | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Selvazzano Dentro | Associazione "Banda Di Selvazzano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Stanghella | Gruppo Artisti Musicali - Juniorband | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Teolo | Banda Musicale Di Teolo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Vigodarzere | Tessari Andrea | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.176 | 2.332 | | |
| RO | Adria | S.A.C.E.T. | Cinema | Sale D'Essai | 2.031 | 1.534 | | |
| | Badia Polesine | Spettacoli Pubblici Di Viale Ida & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.913 | 2.229 | 898 | |
| | Bergantino | Bacchiega Alessandro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.000 | 2.275 | | |
| | | De Palo Domenico | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 11.220 | | |
| | Canaro | Parrocchia Santa Sofia | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 54.221 | | | |
| | Lendinara | Corpo Bandistico "Città Di Lendinara" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Porto Viro | Gruppo Furlan Cinecity | Cinema | Sale D'Essai | 2.532 | | | |
| | Rovigo | Ass. Musicale "F.Venezze" | Musica | Concertistica E Corali | | | 6.000 | |
| | | Balletto "Città Di Rovigo" | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 6.000 | |
| | | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 35.000 | 34.494 | 40.000 |
| | | Cinergia | | Cinema | Sale D'Essai | 3.739 | 7.878 | 5.537 |
| | | Comune Di Rovigo - Gestione Teatro Sociale | | Musica | Lirica Tradizionale | 530.000 | 510.000 | 500.000 |
| | | Ente Rovigo Festival | | Danza | Rassegne e Festival | 10.000 | 9.855 | |
| Orchestra Regionale Filarmonia Veneta - O.R.V | | | Musica | Concertistica E Corali Lirica Ordinaria | 50.000 | 40.000 30.000 | 40.000 20.000 | |
| S.A.I.C. Industria Cinema Di Proto Marina & C. | | Cinema | Sale D'Essai | 6.241 | | | | |
| | Teatro Del Lemming | | Teatro | Imprese Di Teatro Di | 48.430 | 44.370 | 50.519 | |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-------------------------------|------------------------------|---|--|---|---------|---------|---------|
| | | | | Innovazione | | | |
| | Trecenta | Banda Musicale "Col. Luigi Bosi" Altopolesine | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| TV | Asolo | A.I.A.F. (Asolo International Art Festival) | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Asolo Musica - Associazione Amici Della Musica | Musica | Concertistica E Corali | 130.000 | 120.000 | 135.000 |
| | | Reale Corte Armonica Caterina Cornaro | Musica | Lirica Ordinaria | 10.000 | 10.000 | |
| | Borso del Grappa | Floriani Gelso Remigio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 25.130 |
| | Conegliano | Filarmonica Coneglianese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cornuda | Filarmonica Cornudese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Crespano del Grappa | Filarmonica Di Crespano Del Grappa | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Montebelluna | Banda Musicale "Città Di Montebelluna" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Teatro Cine Polin Montebelluna | Cinema | Sale D'Essai | 4.219 | 6.575 | 4.334 |
| | Paese | Cinema Edera | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.963 |
| | possagno | Musicanova | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | San Zenone degli Ezzelini | Catter Gabriella | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 17.792 |
| | | Zorzan Vittorio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 5.000 | | |
| | Sarmede | Pro Loco Sarmede | Teatro | Artisti Di Strada | 10.019 | 9.486 | 10.003 |
| | Silea | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | 10.954 | 8.575 |
| | | Gruppo Furlan Cinecity | Cinema | Sale D'Essai | 9.467 | | |
| | Treviso | Cinema Capitol Pordenone | Cinema | Sale D'Essai | 3.978 | 3.174 | 3.037 |
| Sale D'Essai | | | | 18.203 | 18.206 | 10.135 | |
| Compagnia Teatrale Gli Alcuni | | Cinema | Promozione | 15.000 | 13.000 | 5.000 | |
| | | | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 94.705 | 86.282 | 90.936 | |
| Teatri E Umanesimo Latino | | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 20.000 | 18.000 | |
| | | | Lirica Tradizionale | 74.000 | 270.000 | 290.000 | |
| Zamperla Michele | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 46.200 | | | |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | Vedelago | Veneto Jazz | Musica | Concertistica E Corali | 36.000 | 36.000 | 36.000 |
| | Villorba | Tonini Alice | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 17.490 | |
| | Vittorio Veneto | 400 Colpi Associazione Promozione Sociale | Cinema | Promozione | | | 5.000 |
| | | Cinemotion | Cinema | Sale D'Essai | 3.271 | 3.331 | 2.283 |
| VE | Bosco Chiesanuova | Comune Di Bosco Chiesanuova | Cinema | Promozione | 5.000 | | |
| | CAORLE | Spini Iglif | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 8.000 | 2.600 | |
| | Cavarzere | Banda Musicale Cittadina Di Cavarzere | Musica | Complessi Bandistici | 430 | 450 | 510 |
| | | Bardelle Maria Mirco | Cinema | Sale D'Essai | 4.430 | 3.723 | 3.004 |
| | Chioggia | A.C.L.E.D. Ass. Cult. Libertà D'Espressione Danza Khorakhané Danza | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 9.855 | 12.000 |
| | | Banda Musicale Cittadina Di Chioggia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | CHIOGGIA | Fun Village | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | Fossalta di Portogruaro | Banda Musicale Vadese | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Jesolo | De Cintio Federico | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | | Ferrero Fabio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 14.190 | |
| | Marcon | Uci Nord Est | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.098 |
| | | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 102.198 | | |
| | Marghera | Multiplex Nord | Cinema | Sale D'Essai | | 4.656 | |
| | | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 6.169 | 4.467 | 3.182 |
| | Mestre | Amici Della Musica Di Mestre | Musica | Concertistica E Corali | 23.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Arteven (Ass. Reg. Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunità Venete) | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 160.000 | 152.759 | 190.000 |
| | | | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 427.527 | 396.372 | 417.223 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|------------------------------|---|------------|------------|------------|
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 67.429 |
| | | Compagnia Moliere | Teatro | | | | |
| | | Danza E Promozioni - Tecnodanza Venezia | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 28.000 | 27.595 | 40.000 |
| | | Gruppo Furlan Cinecity Di Gianantonio E Daniele Furlan (Ex Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.) | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 90.701 | | |
| | | Il Pentagonogramma | Musica | Concertistica E Corali | | | 10.000 |
| | Mira | Gruppo Bandistico "Città Di Mira" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mirano | Filarmonica Di Mirano - Banda Cittadina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Gestione Dedalo Di Abriani Marianna & C | Cinema | Sale D'Essai | 4.499 | 4.655 | 3.142 |
| | Musile di Piave | Bonomi Silvana | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 4.166 | 1.354 | |
| | Noale | Corpo Filarmonico "Città Di Noale" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Santa Maria di Sala | Orchestra Di Fiati Del Veneto | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Santo Stino di Livenza | Banda Musicale Cittadina Di Santo Stino Di Livenza | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Venezia | Artecolica | Cinema | Promozione | 10.000 | 8.000 | 8.000 |
| | | Banda Musicale "Pellestrina" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Cineforum Italiano (Cinit) | Cinema | Cultura Cinematografica | 88.000 | 88.000 | 61.600 |
| | | Cinema Dopolavoro Ferroviario Dif | Cinema | Sale D'Essai | 3.860 | 3.401 | 2.552 |
| | | Circuito Cinema Comunale | Cinema | Sale D'Essai | 10.119 | 9.807 | 8.159 |
| | | Ex Novo Ensemble | Musica | Rassegne e Festival | 5.000 | 7.000 | 10.000 |
| | | Fond. Archivio Luigi Nono | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Fond. Teatro La Fenice Di Venezia | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 16.898.628 | 13.231.877 | 15.566.331 |
| | | Giornate Degli Autori | Cinema | Progetti Speciali | 245.000 | 200.000 | 220.000 |
| | | Gruppo Furlan Cinecity | Cinema | Sale D'Essai | 9.612 | 8.835 | 8.414 |
| | | La Biennale Di Venezia | Cinema | Enti Progetti Speciali | 6.800.000 | 6.800.000 | 7.100.000 |
| | | | Danza | Enti | | | 99.864 |
| | | | Musica | Enti | 518.070 | 641.315 | 574.730 |
| | | | Teatro | Enti | 613.475 | 600.000 | 659.921 |
| | | L'Offerta Musicale Di Venezia | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Modulo Lem | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | 5.000 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Pantakin Da Venezia | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 30.789 | 27.993 | 29.170 |
| | | Teatro Stabile Del Veneto Carlo Goldoni | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 969.067 | 882.857 | 930.499 |
| VI | Asiago | Olmi Ermanno | Cinema | Contributi Agli Autori | | 21.538 | 42.842 |
| | Bassano Del Grappa | Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto | Danza | Rassegne e Festival | 65.000 | 68.988 | 84.000 |
| | | | Musica | Lirica Ordinaria | 146.000 | 170.000 | 200.000 |
| | | | Teatro | Rassegne e Festival | 18.072 | 16.006 | 28.013 |
| | | Parrocchia S. Maria In Colle | Cinema | Sale D'Essai | | 1.944 | 1.828 |
| | | S.A.I.C. Industria Cinema Di Proto Marina & C. | Cinema | Sale D'Essai | 7.334 | 6.994 | 4.056 |
| | Caldogno | Uscieri Stefano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | Caltrano | Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Campolongo sul Brenta | Complesso Bandistico Di Campolongo Sul Brenta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chiuppano | Banda Musicale "Giovanni Bortoli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Cogollo del Cengio | Banda Cittadina Di Cogollo Del Cengio | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Cornedo Vicentino | Banda Cittadina Di Cornedo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Complesso Bandistico "Muzzolon" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Gallio | Parrocchia Di Gallio | Cinema | Sale D'Essai | 1.684 | 1.764 | |
| | Isola Vicentina | Corpo Bandistico Di Isola Vicentina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Parrocchia San Pietro Apostolo Di Isolavicentina | Cinema | Sale D'Essai | 459 | 674 | 754 |
| | Lonigo | Baiz Francesco | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | | 34.365 | |
| | Lugo di Vicenza | Complesso Musicale Banda Galliano "La 33" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Malo | Banda Cittadina Di Malo | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Marano Vicentino | Coop. Culturale Cinema Campana | Cinema | Sale D'Essai | 1.437 | 1.579 | 1.322 |
| | Montecchio Maggiore | Corpo Bandistico "Pietro Ceccato" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Monticello Conte Otto | Trevisan Vitaliano | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.967 | | |
| | Romano d'Ezzelino | Complesso Bandistico E Majorettes Di Romano D'Ezzelino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Rosà | Banda Monte Grappa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|---|---------|---|---------|---------|---------|
| | | Circ. Culturale Amici Del Teatro Montegrappa | Cinema | Sale D'Essai | 1.482 | 1.187 | 503 |
| | Schio | Cineforum Alto Vicentino 2001 | Cinema | Sale D'Essai | | 2.870 | 1.839 |
| | | Complesso Strumentale "Città Di Schio" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Ist. Salesiano "Don Bosco" | Cinema | Sale D'Essai | 875 | | 695 |
| | Solagna | Parrocchia Santa Giustina | Cinema | Sale D'Essai | 1.008 | 1.181 | 1.032 |
| | Sovizzo | Corpo Bandistico "Arrigo Pedrollo" Di Sovizzo Colle | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Thiene | Corpo Bandistico Cittadino "Patronato S. Gaetano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Musica Moderna - Lydian Sound Orchestra | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | | 2.000 |
| | Torri Di Quartesolo | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 71.560 | | |
| | Valdagno | Complesso Strumentale "V. E. Marzotto " | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Parrocchia San Clemente Papa | Cinema | Sale D'Essai | 2.761 | 2.834 | 1.729 |
| | Vicenza | Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 1.735 | 1.892 | 1.648 |
| | | Compagnia Naturalis Labor | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 40.000 | 39.422 | 47.000 |
| | | Comune Di Vicenza - Assessorato Alle Attività Culturali | Musica | Rassegne e Festival | 18.000 | 18.000 | 23.000 |
| | | | Teatro | Progetti Speciali | | 50.000 | |
| | | Coro "Pueri Cantores" | Musica | Concertistica E Corali | | | 10.000 |
| | | Orchestra Del Teatro Olimpico Di Vicenza | Musica | Concertistica E Corali | 33.000 | 33.000 | 38.000 |
| | | Settimane Musicali Al Teatro Olimpico | Musica | Rassegne e Festival | 17.000 | 20.000 | 30.000 |
| | | Società Del Quartetto Di Vicenza | Musica | Concertistica E Corali | 62.000 | 62.000 | 65.000 |
| | | Società Generale Di Mutuo Soccorso | Cinema | Sale D'Essai | 3.513 | 3.119 | 2.870 |
| | | Teatro Stabile D'Innovazione "La Piccionaia - I Carrara" | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 311.787 | 286.335 | 301.550 |
| | | Theama | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 12.250 | 11.237 | 12.248 |
| | | Will 2004 Di Valerio & C. | Cinema | Sale D'Essai | 6.908 | | 2.258 |
| | Zugliano | Corpo Bandistico Di Centrale | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| VR | Caprino Veronese | Corpo Bandistico "Città Di Caprino Veronese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Castagnaro | C.D.O. | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, | | | 46.200 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|--|---------|--|---------|---------|-------------------|
| | | | | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | 60.000 | 50.000 | 80.000 11.375 |
| | | Filarmonica Di Castagnaro | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Castelnuovo del Garda | Banda Cittadina Di Castelnuovo Del Garda | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Cerea | Parrocchia San Zeno In Santa Maria | Cinema | Sale D'Essai | 1.853 | 2.126 | 1.899 |
| | Grezzana | Banda Musicale Cittadina Di Grezzana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Illasi | Corpo Bandistico Di Illasi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Isola Della Scala | Capitan Bovo | Cinema | Sale D'Essai | 751 | 984 | 991 |
| | | Complesso Bandistico Scaligero "Vincenzo Mela" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Lavagno | Corpo Bandistico "Carlo Montanari" & Majorettes | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Legnago | Parrocchia San Martino Vescovo | Cinema | Sale D'Essai | | 1.330 | 1.535 |
| | | Pista 2000 | Circhi | Attività Circense In Italia | 300.000 | | |
| | | Sensazioni | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia | | 320.000 | 41.292 350.000 |
| | Lugagnano di Sona | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 66.045 | | |
| | Monteforte d'Alpone | Banda Comunale Alpina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 350 | 500 |
| | Perzacco di Zevio | Complesso Bandistico "Edoardo E Oreste Tognetti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Bonifacio | New Sambo Big Band - Banda Spettacolo Di Prova | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Giovanni Lupatoto | Uci Italia | Cinema | Sale D'Essai | 6.688 | | |
| | | Uci Nord Est | Cinema | Sale D'Essai | | 8.685 | 3.450 |
| | Sona | Corpo Bandistico Di Sona | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Tregnago | Banda Musicale "La Primula" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Verona | Accademia D'Arte Circense | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educative | 470.000 | 480.000 | 485.000 |
| | | Aida | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 1.965 | 6.025 | 7.000 |
| | | | | | 189.829 | 173.472 | 183.123 |

Tabella 57. Contributi assegnati in Veneto

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|--------|--|------------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educative | 150.000 | 150.000 | 150.000 |
| | | Atlantide Teatro Stabile Di Verona - Gat | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 325.651 | 378.737 | 394.919 |
| | | Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città Di Verona" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Casagrande Luigi | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 40.083 | | |
| | | Circolo Culturale Di Tombetta | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 29.124 | | |
| | | Comune Di Verona | Cinema | Promozione | 15.000 | 13.000 | 10.000 |
| | | Comune Di Verona - Estate Teatrale Veronese | Danza | Rassegne e Festival | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| | | | Teatro | Rassegne e Festival | 76.845 | 68.226 | 72.202 |
| | | Corpo Bandistico "Arrigo Boito" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Ersilia Gentro Veneto Per La Promozione Della Nuova Danza E Dello Spettacolo | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 45.000 | 47.306 | 52.000 |
| | | Fond. Arena Di Verona | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 16.609.465 | 14.241.213 | 17.259.253 |
| | | I Filarmonici | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 9.000 | 11.000 |
| | | Marzari Sabrina | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | | 3.421 | |
| | | Parrocchia Di Santa Teresa Di Bombetta | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 12.762 | | |
| | | Parrocchia S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria | Cinema | Sale D'Essai | 229 | 292 | 521 |
| | | Rbr Dancecompany | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 23.653 | 30.000 |
| | | Società Amici Della Musica Di Verona | Musica | Concertistica E Corali | 43.000 | 43.000 | 43.000 |
| | | Talia 2004 | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 210.000 | | |
| | | Teatro Scientifico | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 31.688 | 29.067 | 30.501 |
| | | Valerio Paolo | Cinema | Sale D'Essai | 2.218 | 2.220 | 1.999 |
| Totale | | | | | 50.123.130 | 43.698.095 | 50.092.584 |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------|--|------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| BO | Bazzano | Astra Di Odorici Carlo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.722 | 2.748 | 2.878 |
| | Bologna | Antoniano Dei Frati Minori Della Provincia Minoritica Di Critsto Re | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |
| | | Arancia Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 113.758 | | |
| | | Azimut Entertainment | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 6.568 | | |
| | | B.M. | Cinema | Sale D'Essai | 2.523 | 2.648 | 5.039 |
| | | Bologna Festival | Musica | Concertistica E Corali | 100.000 | 95.000 | 95.000 |
| | | Bonifacci Fabio | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 2.870 |
| | | Centro Culturale Teatroaperto | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 54.832 | 47.059 | 52.008 |
| | | | | | 38.880 | 35.640 | 41.057 |
| | | Cine S.A.C.I. | Cinema | Sale D'Essai | 20.726 | 17.815 | 11.805 |
| | | Cinemovel Foundation | Cinema | Progetti Speciali | 20.000 | | |
| | | Cineteca Del Comune Di Bologna | Cinema | Estero Progetti Speciali Promozione | 8.000 205.000 450.000 | 8.000 195.000 410.000 | 225.000 400.000 |
| | | Circuito Cinema Bologna | Cinema | Sale D'Essai | 16.287 | 14.403 | 13.072 |
| | | Danza Urbana | Danza | Promozione Della Danza | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| | | Dipartimento Di Musica E Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università Di Bologna | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 7.516 | 5.959 | 6.260 |
| | | Doc.It - Documentaristi Italiani | Cinema | Estero Promozione | 8.000 40.000 | 17.000 40.000 | 17.000 35.000 |
| | | Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero | Cinema | Promozione Sale D'Essai | 120.000 7.433 | 120.000 6.681 | 100.000 6.071 |
| | | Fond. Teatro Comunale Di Bologna | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 15.537.518 | 12.064.769 | 13.187.141 |
| | | Fondo Pier Paolo Pasolini | Cinema | Estero Promozione | 10.000 | 20.000 10.000 | 20.000 7.000 |
| | | Frati Minori Cappuccini | Cinema | Sale D'Essai | 1.268 | 1.285 | 1.291 |
| | | Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | I.T.C. 2000 | Cinema | Sale D'Essai | 948 | 1.111 | 1.143 |
| | | Il Saggiatore Musicale | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Istituto Liszt | Musica | Attività Promozionale Della Musica | | 7.000 | 7.000 |
| | | Itc Movie | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 53.249 | | |
| | | Kineo | Cinema | Promozione | | 10.000 | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------|--|---------|---|---------|-------------------|-------------------|
| | | La Baracca | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 223.530 | 204.295 | 214.927 |
| | | Laminarie | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 16.470 | 4.006 15.180 | 20.009 |
| | | Le Supplici | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 20.000 | 6.899 19.711 | 3.000 25.000 |
| | | Libero Fortebraccio Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 70.068 | 63.560 | 67.054 |
| | | Movie Movie | Cinema | Progetti Speciali | | 120.000 | |
| | | Musica Insieme | Musica | Concertistica E Corali | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Nuova Scena Teatro Arena Del Sole | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 944.508 | 866.070 | 902.233 |
| | | Oasi Cinema | Cinema | Sale D'Essai | | 3.815 | 4.859 |
| | | Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo | Cinema | Sale D'Essai | 1.274 | 1.415 | 1.105 |
| | | Parrocchia Sacro Cuore Di Gesù | Cinema | Sale D'Essai | 984 | 1.658 | 1.603 |
| | | Parrocchia Santa Rita | Cinema | Sale D'Essai | 1.693 | 1.761 | 1.500 |
| | | Parrocchia Sant'Egidio | Cinema | Sale D'Essai | | 887 | 876 |
| | | Pierrot Lunaire | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 10.000 | 8.000 |
| | | Regia Accademia Filarmonica Di Bologna | Musica | Concertistica E Corali Progetti Speciali Rassegne e Festival | 20.000 | 20.000 350.000 | 20.000 300.000 |
| | | Rigosi Giampiero | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 4.018 |
| | | Teatri Di Vita | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Teatro Di Innovazione | 32.427 | 17.825 29.640 | 29.631 |
| | | Teatrino Clandestino | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 58.225 | 53.240 | 56.622 |
| | | Xing | Danza | Rassegne e Festival | 15.000 | 14.783 | 15.000 |
| | Cà De Fabbri | Donini Morris | Cinema | Sale D'Essai | | 1.603 | 1.774 |
| | Casalecchio di Reno | Uci Centro | Cinema | Sale D'Essai | 3.117 | 5.099 | 3.253 |
| | Castel San Pietro Terme | Parrocchia Santa Maria | Cinema | Sale D'Essai | 1.684 | 1.379 | 1.749 |
| | Castello D'Argile | Parrocchia San Pietro In Castello D'Argile | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.500 | | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------------------|---|---------|---|-----------------|--------|--------|
| | | | | Sale D'Essai | | | |
| | | | | | 939 | 887 | 1.084 |
| | Crevalcore | Parrocchia S. Silvestro | Cinema | Sale D'Essai | | 960 | 1.113 |
| | Dozza | Corpo Bandistico Folkloristico Dozzese | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Gandino | Parrocchia Santa Maria Assunta | Cinema | Sale D'Essai | | 878 | 736 |
| | Grizzana Morandi | Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi - Riola" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Imola | Acc. Pianistica Internazionale "Incontri Col Maestro" | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 55.000 | 60.000 | 60.000 |
| | | Emilia Romagna Festival | Musica | Rassegne e Festival | 12.000 | 12.000 | 15.000 |
| | | Parrocchia San Giacomo Maggiore Del Carmine | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 18.011 2.535 | 2.196 | 2.126 |
| | Loiano | Parrocchia Dei Ss. Giacomo E Margherita | Cinema | Sale D'Essai | 966 | 896 | 954 |
| | Minerbio | Complesso Bandistico "Società Musicale Minerbiese" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Porretta Terme | Corpo Bandistico Municipale "G. Verdi" Di Porretta Terme | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Rastignano di Pianoro | B.M. | Cinema | Sale D'Essai | 2.472 | | |
| | San Giovanni in Persiceto | Forni Silvana & Anna Maria | Cinema | Sale D'Essai | 3.030 | 2.997 | 2.173 |
| | | Parrocchia Di S. Giovanni Battista | Cinema | Sale D'Essai | 1.074 | 1.282 | 1.676 |
| | San Lazzaro di Savena | Oasi Cinema (Ex Union Comunicazione Snc Rago Raffaele & C.) | Cinema | Sale D'Essai | 899 | 1.051 | 859 |
| | | Teatro Dell'Argine | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 10.800 | 9.923 | 11.011 |
| | Sant'Agata Bolognese | Complesso Bandistico "A. Malaguti" Di Sant'Agata Bolognese | Musica | Complessi Bandistici | 80 | | 340 |
| | | Immobiliare Cremonini | Cinema | Sale D'Essai | 3.920 | 3.981 | 3.472 |
| | Zola Predosa | Complesso Bandistico " V. Bellini" Di Zola Predosa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| FC | Castrocaro Terme e Terra del Sole | Castrocaro Classica | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Complesso Bandistico Castrocaro Terme E Terra Del Sole | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Amicizia San Vittore | Cinema | Sale D'Essai | 1.316 | 1.063 | 1.466 |
| | Cesena | Bios Di Piraccini Giacomo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 6.057 | 4.865 | |
| | | Centro Cinema Città Di Cesena | Cinema | Promozione | | 10.000 | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------------------------|--------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------------|---------|---------|--------|
| | | Cineforum Image | Cinema | Sale D'Essai | 7.503 | 6.581 | 6.015 | |
| | | Eliseo | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.130 | |
| | | Raffaello Sanzio | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 39.421 | | 13.002 | |
| | | Teatro Della Valdoca | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 192.485 | 175.674 | 183.520 | |
| | Cesenatico | Bartorelli Allegrina | Cinema | Sale D'Essai | 2.004 | | | |
| | | Fattori Giuliano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 88.740 | 81.180 | 82.304 | |
| | Forlì | Complesso Bandistico "G.Verdi" Di Carpinello | Musica | Complessi Bandistici | 1.772 | 1.628 | 1.640 | |
| | | Istituto Salesiano Orselli | Cinema | Sale D'Essai | 3.238 | 1.052 | | |
| | | Unione Aurelio Saffi | Cinema | Sale D'Essai | 550 | 564 | | |
| | Forlimpopoli | Guido Vitali | Cinema | Sale D'Essai | 1.129 | 1.193 | 1.018 | |
| | Gambettola | Abbondanza E Biondi Di Biondi Alessandra & C. | Cinema | Sale D'Essai | 7.967 | 7.410 | 6.750 | |
| | | Corpo Bandistico "Città Di Gambettola" | Musica | Complessi Bandistici | 2.906 | 3.316 | 2.726 | |
| | Rocca San Casciano | Corpo Bandistico Rocchigiano | Musica | Complessi Bandistici | 2.354 | 2.429 | 1.987 | |
| | San Mauro Pascoli | Complesso Strumentale Bandistico "Amici Della Musica" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Santa Sofia | Corpo Bandistico "Cesare Roveroni Del Comune Di Santa Sofia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Sarsina | Comune Di Sarsina | Teatro | Rassegne e Festival | 22.018 | 19.703 | 19.009 | |
| | FE | Argenta | Circo Amedeo Orfei Di Orfei Lino | Circhi | Attività Circense In Italia | 20.000 | 25.000 | 30.000 |
| | | Berra | Banda Musicale Comunale Di Berra | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Casaglia | Instabile Urga | Teatro | Artisti Di Strada | | 2.092 | 2.300 |
| Ferrara | | Arci Nuova Associazione (Ferrara) | Cinema | Sale D'Essai | 3.060 | 3.122 | 2.380 | |
| | | Fahrenheit | Cinema | Sale D'Essai | 12.947 | 12.826 | 11.706 | |
| | | Ferrara Buskers Festival | Teatro | Artisti Di Strada | 20.133 | 19.302 | 20.317 | |
| | | Ferrara Musica | Musica | Concertistica E Corali | 260.000 | 235.000 | 235.000 | |
| | | Filarmonica Comunale "F. Musi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | | Garibaldi | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | | |
| | | Parrocchia San Benedetto Abate | Cinema | Sale D'Essai | 761 | 929 | 896 | |
| | | Parrocchia Santo Spirito | Cinema | Sale D'Essai | 1.844 | 1.734 | 1.861 | |
| Teatro Comunale Di Ferrara | | | Danza | Rassegne e Festival | 80.000 | 78.844 | 80.000 | |
| | | Musica | Lirica Tradizionale | 580.000 | 575.000 | 585.000 | | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|-------------------------|--|-----------------------|---|---|-----------|---------|---------|
| | | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 4.192 | 4.826 | 3.391 | |
| | Massafiscaglia | Circo Niuman Di Niemen Guido | Circhi | Attività Circense In Italia | 35.000 | 40.000 | 40.000 | |
| | Mesola | Banda Comunale "G.Verdi" Di Mesola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Mirabello | Villani Luciano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 3.001 | 975 | | |
| | Vigarano Pieve | Mexico Kodanty | Circhi | Attività Circense In Italia | 12.000 | | 20.000 | |
| MO | Bomporto | Tir Danza Ass. Teatrale | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 61.246 | | | |
| | Carpi | Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora) | Cinema | Sale D'Essai | 833 | 875 | 793 | |
| | | Cinetea | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.101 | |
| | Castelnuovo Rangone | Parrocchia San Celestino I Papa | Cinema | Sale D'Essai | 887 | 1.054 | 1.135 | |
| | Castelvetro di Modena | Corpo Bandistico Di Castelvetro Di Modena | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Concordia sulla Secchia | Circo Roland Folloni Di Rolando Folloni | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | | | |
| | | Filarmonica "Giustino Diazzi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Fanano | Complesso Bandistico "Banda Municipale Di Fanano" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Lama Mocogno | Corpo Bandistico "G. Rossini" Di Lama Mocogno | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Maranello | Arci Modena Comitato Provinciale | Cinema | Sale D'Essai | | 960 | | |
| | Modena | Ass. Circuito Cinema | Cinema | Sale D'Essai | 1.901 | 1.737 | 1.709 | |
| | | Ater - Associazione Teatrale Emilia Romagna | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 95.000 | 98.555 | 110.000 | |
| | | Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi" | Cinema | Sale D'Essai | 2.909 | 3.104 | 2.518 | |
| | | Emilia Romagna Teatro | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 13.000 | 14.974 | 37.005 | |
| | | Faro | | Cinema | Sale D'Essai | 1.006.820 | 923.032 | 961.171 |
| | | Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense | | Musica | Rassegne e Festival | 5.511 | 5.879 | 5.174 |
| | | Innocenti Marco | | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 10.000 |
| | | Supercinema Estivo (Ex Ass. Modena Comitato Provinciale) | | Cinema | Sale D'Essai | | 1.063 | 1.160 |
| | | Tamassia Roberto | | Spettacolo | Acquisto Di Nuovi Impianti, | | 106.000 | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | viaggiante | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | |
| | | Teatro Comunale Di Modena | Danza | Rassegne e Festival | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| | | | Musica | Lirica Tradizionale | 820.000 | 825.000 | 830.000 |
| | | Tir Danza | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 26.610 | 30.000 |
| | | Zanasi Gianni | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 3.968 |
| | | Zanfretta Roberto | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | | 416 | |
| | Novi di Modena | Filarmonica Novese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sassuolo | Corpo Bandistico "La Beneficenza" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Serramazzone | Corpo Bandistico Di Riccò | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Spilamberto | Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Spilamberto | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Vignola | Teatro Evento | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Teatro Di Innovazione Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 140.700 | 20.287 | 22.002 |
| | | | | | | 100.800 | 104.062 |
| PC | Bobbio | Comune Di Bobbio | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 25.000 | 25.000 | 25.000 |
| | Castel San Giovanni | Ass. Cult. Cinema Moderno (Ex Parrocchia Di S. Giovanni Battista) | Cinema | Sale D'Essai | 2.221 | 2.047 | 2.122 |
| | Fiorenzuola D'Arda | Galassia Gutenberg | Cinema | Sale D'Essai | 1.684 | 2.123 | 1.597 |
| | Piacenza | Complesso Bandistico "Amilcare Ponchielli" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Gestione Cinema Corso Di Enrico Leonardi & C. Di Natalia Rampini S.A.S. | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.083 |
| | | Gruppo Strumentale Da Camera V. L. Ciampi | Musica | Concertistica E Corali | 13.000 | 13.000 | 13.000 |
| | | Orchestra Giovanile Cherubini | Musica | Progetti Speciali | | 400.000 | |
| | | Teatri Piacenza | Musica | Lirica Tradizionale | 525.000 | 505.000 | 500.000 |
| | | Teatrogiooco Vita | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 335.960 | 308.000 | 323.798 |
| | | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 4.240 | 4.929 | 3.452 |
| | Ponte dell'Olio | Corpo Bandistico Pontolliese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Pontenure | Complesso Bandistico Isacco Del Val - Carlo Pegorini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rottofreno | Tagliafichi Alberto | Cinema | Sale D'Essai | 3.697 | 3.550 | 2.820 |
| PR | Albareto | Corpo Bandistico Di Albareto | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|-----------------------|---|---------------------|--|--|-----------|-----------|---------|
| | Busseto | Bandistica "Giuseppe Verdi Di Busseto" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Collecchio | Complesso Musicale "Città Di Collecchio" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Fidenza | Fond. San Donnino | Cinema | Sale D'Essai | | 1.452 | 1.068 | |
| | Fontanellato | Corpo Bandistico "Luigi Pini" | Musica | Complessi Bandistici | 100 | | | |
| | Fornovo di Taro | Complesso Bandistico Fornovese "Ettore Zuffardi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | | Parrocchia Dell'Assunzione Di Maria Vergine | Cinema | Sale D'Essai | 516 | 583 | 847 | |
| | Parma | Artemis Danza | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 26.000 | 17.740 | | |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 135.000 | 133.049 | 153.000 | |
| | | Ass. Cult. Lo Specchio Convesso | Cinema | Progetti Speciali | | 80.000 | | |
| | | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | 10.522 | 7.227 | |
| | | Circo Di Barcellona Di Franchetti Enis | Circhi | Attività Circense In Italia | 20.000 | | 18.000 | |
| | | Compagnia Dei Borghi Coop. Teatrale Produzione Lavoro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 32.019 | 29.078 | 30.256 | |
| | | Fond. Arturo Toscanini | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale Istituzioni Concertistico-Orchestrale Lirica Ordinaria | | 10.000 | | |
| | | | | | 2.120.000 | 2.106.000 | 2.125.000 | |
| | | Lenz Rifrazioni | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 34.532 | 31.450 | 32.537 | |
| | | Nuovo Cinema Astra Di De Pietri Gino & C. | Cinema | Sale D'Essai | 5.082 | 4.103 | 3.732 | |
| | | Parrocchia Purificazione Beata Vergine Maria | Cinema | Sale D'Essai | 3.588 | 3.702 | 3.201 | |
| | | Solares Fondazione Delle Arti | Cinema | Sale D'Essai | 3.021 | 3.116 | 2.463 | |
| | | | | Musica | Concertistica E Corali | 21.000 | 21.000 | 18.000 |
| | | | | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 411.590 | 376.229 | 386.862 |
| | | Teatro Due | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 1.059.778 | 964.920 | 1.005.655 | |
| | Teatro Regio Di Parma | Danza | Rassegne e Festival | 45.000 | 44.350 | 50.000 | | |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni | 60.000 | | | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--|---------------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---------------------|--------|--------|--------|
| | | | | Attività Concertistica All'Estero | | 35.000 | 40.000 | | | |
| | | | | Concertistica E Corali | 87.000 | 70.000 | 70.000 | | | |
| | | | | Lirica Tradizionale | 1.360.000 | 1.325.000 | 1.350.000 | | | |
| | | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 57.825 | | | | | |
| | Salsomaggiore Terme | Vernasca Angela (Ex Bandini Luciana) | Cinema | Sale D'Essai | 2.275 | 1.883 | 1.612 | | | |
| | Traversetolo | Ziveri Ugo | Cinema | Sale D'Essai | 1.065 | 1.172 | 1.235 | | | |
| RA | Alfonsine | Cantieri | Danza | Promozione Della Danza | 20.000 | 19.711 | 25.000 | | | |
| | | St.Art | Cinema | Sale D'Essai | 1.944 | 1.458 | 1.760 | | | |
| | Bagnacavallo | Cinecircolo Fuoriquadro | Cinema | Sale D'Essai | 1.192 | 1.193 | 1.224 | | | |
| | Castel Bolognese | Parrocchia San Petronio Vescovo | Cinema | Sale D'Essai | 1.225 | 1.622 | 1.322 | | | |
| | Cotignola | Teatrovivo Professionisti Della Commedia Dell'Arte | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione Rassegne e Festival | 9.062 | 8.052 | 10.056 | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Faenza | Comune Di Faenza | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 46.635 | | | | | |
| | | Italsar | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 12.975 | 6.386 | 6.499 | | | |
| | | Parrocchia Sant'Antonino | Cinema | Sale D'Essai | 1.201 | 2.150 | 1.614 | | | |
| | Lugo | Ipb Italia International Peace Bureau | Cinema | Progetti Speciali | | 50.000 | | | | |
| | | | | | Parrocchia San Francesco Di Paola | Cinema | Sale D'Essai | 1.050 | 1.251 | 1.614 |
| | | | | | Teatro Rossini Lugo | Musica | Rassegne e Festival | 50.000 | 45.000 | 45.000 |
| | Ravenna | Accademia Bizantina | Musica | Progetti Speciali | | 25.000 | | | | |
| | | Accademia Perduta Romagna Teatri | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 259.600 | 238.360 | 251.212 | | | |
| | | Arrivano Dal Mare! Centro Teatro Di Figura | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatro Di Figura | 68.875 | 3.009 | 70.090 | | | |
| | | Ass. Musicale "Angelo Mariani" | Musica | Concertistica E Corali | 67.000 | 64.000 | 66.000 | | | |
| | | Fanny & Alexander | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 2.493 | | | | | |
| Jazz Network | | Musica | Concertistica E Corali | 43.251 | 39.544 | 40.329 | | | | |
| Jolly. Doc Di Giovanni Mendola & C. | | Cinema | Sale D'Essai | 30.000 | 35.000 | 35.000 | | | | |
| Nanou | | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 3.326 | 3.164 | 1.670 | | | | |
| | | | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 15.000 | | | |
| Parco Della Standiana | | Spettacolo viaggiante | | | | | 140.000 | | | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------|---|--------------------------|---|---------|---------|-----------|
| | | Ravenna Manifestazioni | Musica | Attività Concertistica All'Estero - Associazioni, Enti, Istituzioni | 40.000 | | |
| | | | | Lirica Tradizionale | 525.000 | 590.000 | 600.000 |
| | | | | Rassegne e Festival | 830.000 | 815.000 | 1.020.000 |
| | | Ravenna Teatro | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 308.000 | 281.325 | 295.208 |
| | | Sani 2000 | Cinema | Sale D'Essai | 3.250 | 4.203 | 2.558 |
| | | St.Art | Cinema | Sale D'Essai | 875 | 887 | |
| | | Teatro Del Drago | Teatro | Teatro Di Figura | 12.597 | 12.096 | 13.103 |
| | Russi | Banda Musicale "Città Di Russi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| RE | Albinea | Arci Reggio Emilia | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.540 |
| | | Cinema Apollo Di Vaccari Franco | Cinema | Sale D'Essai | 2.282 | 2.357 | |
| | Bibbiano | Urbania | Cinema | Sale D'Essai | 1.406 | 1.667 | 1.299 |
| | Boretto | Complesso Bandistico "G. E F. Medesani" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Cavriago | Novecento | Cinema | Sale D'Essai | 3.081 | 2.894 | 2.885 |
| | Correggio | Ass. Musicale Banda Cittadina "Luigi Asioli" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi - Prato Di Correggio " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Miniautoscontro Di Pavan | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 56.000 | | |
| | Fabbrico | Parrocchia Santa Maria Assunta Di Fabbrico | Cinema | Sale D'Essai | 1.482 | 1.868 | 2.007 |
| | Gattatico | Cà Luogo | Teatro | Teatro Di Figura | 6.525 | 6.225 | 7.227 |
| | Quattro Castella | Eden | Cinema | Sale D'Essai | 1.953 | 2.262 | 1.757 |
| | Reggio Emilia | Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia) | Cinema | Sale D'Essai | 4.164 | 1.294 | 1.129 |
| | | Ass. Per L"Assistenza Allo Spettacolo Viaggiante E Ai Circhi Equestri | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educativa | 175.000 | 180.000 | 230.000 |
| | | Balletto Classico | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 150.000 | 133.049 | 145.000 |
| | | Banda Parrocchiale Di Sesso | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Comune Di Reggio Emilia | Cinema | Sale D'Essai | 3.078 | 2.742 | 2.463 |
| | | Fond. Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 22.700 | 7.884 | 20.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - | 650.000 | 640.604 | 690.000 |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE Produzione | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------------|------------------------------------|---|-----------------------------|---|---------|---------|--------|
| | | G.A.R.B.I. Di Spallanzani Riccardo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.241 | 2.414 | 2.850 |
| | | I Teatri Di Reggio Emilia | Danza | Rassegne e Festival | 40.000 | 39.422 | 45.000 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 32.000 | 32.000 | 32.000 |
| | | | | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | | 18.000 |
| | | | Lirica Tradizionale | 890.000 | 890.000 | 910.000 | |
| | | | Progetti Speciali | | | 40.000 | |
| | | Inscena - Compagnia Operette Corrado Abbati | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 90.720 | 82.620 | 84.067 |
| | | Olimpia S.N.C. Di Riccardo Spallanzani & C. (Ex Parrocchia S. Pellegrino) | Cinema | Sale D'Essai | 3.944 | 3.905 | 3.201 |
| | Parrocchia Maria Regina Della Pace | Cinema | Sale D'Essai | 444 | | | |
| | Uci Nord | Cinema | Sale D'Essai | 3.214 | 8.029 | | |
| | Rio Saliceto | Vis | Circhi | Attività Circense In Italia | | 90.000 | |
| | Rubiera | Complesso Bandistico "Herberia Band" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Parrocchia Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera | Cinema | Sale D'Essai | 884 | 604 | 511 |
| | Sant'Ilario D'Enza | Ottoemezzo | Cinema | Sale D'Essai | 1.977 | 1.752 | 1.500 |
| | Scandiano | Boiardo G. & O. | Cinema | Sale D'Essai | 1.678 | 1.761 | 1.451 |
| Toano | Corpo Bandistico Di Cavola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Viano | Corpo Bandistico Di Viano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| Villa Minozzo | Corpo Bandistico Di Villa Minozzo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| RN | Bellaria-Igea Marina | Bartolucci Marisa | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 23.000 | 7.475 | |
| | | Buian Alvaro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 42.000 |
| | | Comune Di Bellaria Igea Marina | Cinema | Promozione | | 10.000 | 10.000 |
| | Cattolica | Circolo Del Cinema Toby Dammit | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.635 |
| | Miramare di Rimini | Circo Acquatico Di Zoppis Vanny | Circhi | Attività Circense All'Estero | 15.000 | | |
| | | | | Attività Circense In Italia | 15.000 | 10.000 | |
| | | Circo Cristiani Bros Di Praga | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 27.000 | | |
| | | | Attività Circense In Italia | 45.000 | 14.000 | 20.000 | |
| Misano Adriatico | Effetto Notte Ass. Cult. | Cinema | Sale D'Essai | 2.212 | 2.472 | 1.768 | |

Tabella 58. Contributi assegnati in Emilia Romagna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------------------|--|-----------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Morganti Loredana | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 23.921 | |
| | Mondaino | Corpo Bandistico Di Mondaino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Novafeltria | Banda Musicale Minatori Perticara | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Riccione | Fratelli Di Taglia Di Daniele Dainelli E Giovanni Ferma & C. | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Teatro Di Innovazione | 14.000 | 12.771 | 10.030 14.009 |
| | | Riccione Teatro | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 29.878 | 26.235 | 27.501 |
| | Rimini | Cinema Corso Di Succi Massimo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.919 | | |
| | | Comune Di Rimini | Cinema | Sale D'Essai | 2.586 | 2.745 | 1.703 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 100.000 | 90.000 | 90.000 |
| | | Filippi Mariacristina | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 4.801 | 1.560 | |
| | | Fond. Federico Fellini | Cinema | Promozione | 65.000 | 65.000 | 50.000 |
| | | Holidays Di Cicchetti Bruna & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 77.371 |
| | | Lanza Lorena | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.000 | 2.275 | |
| | | Millenium Di Giometti Giovanni & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.840 | 3.526 | 2.737 |
| | | Motus | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 43.200 | 39.600 | 41.402 |
| | | Parrocchia San Giuliano Martire Di Rimini | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 32.366 688 | 1.002 | |
| | | Riva Renato | Circhi | Attività Circense In Italia | 10.000 | 12.000 | 12.000 |
| | San Giovanni In Marignano | Banda Municipale "San Giovanni In Marignano" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Sant'Arcangelo di Romagna | Accademia Della Follia | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | | | 12.012 |
| | | Santarcangelo Dei Teatri | Teatro | Rassegne e Festival | 72.000 | 63.657 | 74.032 |
| | Verucchio | Banda Musicale "Città Di Verucchio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Totale | | | | | 33.626.245 | 30.127.152 | 31.195.458 |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------|----------------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| AR | Arezzo | Ente Filarmonico Italiano | Musica | Rassegne e Festival | 70.000 | 70.000 | 70.000 |
| | | Fond. Guido D'Arezzo | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 65.000 | 62.000 | 24.000 |
| | | Rocco Di Catellani Alan & Catellani Sandy | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 46.000 | | |
| | | S.E.C.V.A. | Cinema | Sale D'Essai | 6.588 | 5.634 | 5.508 |
| | | Toscana Musica E Arte | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | | |
| | | Uci Centro | Cinema | Sale D'Essai | | 4.321 | 3.118 |
| | Bibbiena | Banda Musicale "Squilla Dell'Appennino - Serravalle" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Filarmonica Bibbienesere Sereni | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Nata - Nuova Accademia Del Teatro D'Arte | Teatro | Teatro Di Figura | 8.405 | 8.022 | 8.938 |
| | Bucine | Filarmonica Drammatica Ambra | Cinema | Sale D'Essai | 1.280 | 1.172 | 1.166 |
| | | Mascarà Teatro Popolare D'Arte | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 36.036 | 32.918 | 34.244 |
| | Castiglion Fiorentino | De Bianchi Eleuterio | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | Cavriglia | Filarmonica "G. Verdi" Di Cavriglia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Civitella in Val di Chiana | Filarmonica Ciggiano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cortona | Sosta Palmizi | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 5.000 | 1.971 | |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 140.000 | 137.976 | 143.000 |
| | Foiano della Chiana | Filarmonica "G. Verdi" Di Foiano Della Chiana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Laterina | Filarmonica "Santa Cecilia" Di Laterina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Loro Ciuffenna | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Loro Ciuffenna | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Lucignano | Banda Comunale "Giovanni Rosini - Antica Filarmonica 1841" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Monte San Savino | Filarmonica "Ario Gigli" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Montevarchi | Corpo Musicale "G.Puccini Di Montevarchi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | F.V.C. (Ex Cine8 S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | 4.125 | 4.091 | 3.462 |
| Pratovecchio | Filarmonica Enea Brizzi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| S. Giovanni Valdarno | Parrocchia S. Giovanni | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.441 | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---|--|-----------------------|---|----------------|---------|---------|
| | San Giovanni Valdarno | Concerto Comunale Di San Giovanni Valdarno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sansepolcro | Filarmonica Dei Perseveranti Di Sansepolcro | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| FI | Bagno a Ripoli | Filarmonica "Luigi Cherubini" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Borgo San Lorenzo | Accademia Degli Audaci Del Teatro Giotto | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 7.982 1.132 | 1.275 | 1.346 |
| | | Circo Monti | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia | - | 23.553 | - |
| | Calenzano | Dalidi Alessandro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 3.416 |
| | Campi Bisenzio | Atto Due | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 49.560 | 45.200 | 47.156 |
| | | Eurocine | Cinema | Sale D'Essai | 8.749 | 11.777 | 8.398 |
| | | Niemen Elvis | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 32.900 |
| | Certaldo | Centro Studi Sull'Ars Nova Italiana Del Trecento | Musica | Attività Promozionale Della Musica Progetti Speciali | 10.000 | 10.000 | 7.000 |
| | | Comune Di Certaldo | Teatro | Artisti Di Strada | 10.373 | 9.810 | 9.010 |
| | Empoli | Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" | Musica | Concertistica E Corali | 11.000 | 11.000 | 11.000 |
| | | Cinema Teatro Excelsior | Cinema | Sale D'Essai | 3.781 | 3.568 | 2.978 |
| | | Giallo Mare Minimal Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 51.104 | 46.465 | 48.535 |
| | | Giglio Cin.Ca Di Ugo Poggi & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 56.139 | | |
| | Fiesole | Circ. Ricreativo Culturale Il Girone | Cinema | Sale D'Essai | 1.729 | 1.625 | 1.689 |
| | | Comune Di Fiesole | Cinema | Promozione | 6.000 | 5.000 | |
| | | | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 12.000 | 15.000 |
| | | Filarmonica Comunale Di Fiesole | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Scuola Di Musica Di Fiesole | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 120.000 | 110.000 | 110.000 |
| | Concertistica E Corali | | | 75.000 | 73.000 | 48.000 | |
| | Corsi Di Perfezionamento Professionale | | | 255.000 | 250.000 | 250.000 | |
| | Figline Valdarno | Borgheresi Antonio | Cinema | Sale D'Essai | 2.396 | 2.849 | 3.625 |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Sala Esse Di Figline Valdarno | Cinema | Sale D'Essai | 1.669 | 768 | |
| | | Teatro Stabile Di Firenze | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 309.636 | 282.150 | |
| | Firenze | A.C.E.R.M. Concorso Internazionale Per Complessi Da Camera "Premio Vittorio Gui" | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 35.000 | 33.000 | 30.000 |
| | | A.D.A.C. Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee | Danza | Promozione Della Danza | | | 10.000 |
| | | Amici Della Musica Di Firenze | Musica | Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale | 670.000 | 670.000 | 670.000 |
| | | Ass. Cult. France Odeon | Cinema | Progetti Speciali | 40.000 | 35.000 | 28.000 |
| | | Ass. Musicale Fiorentina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Balletto Di Firenze | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | | 10.000 |
| | | Casa Del Popolo Fratelli Taddei | Cinema | Sale D'Essai | 4.470 | 4.258 | 3.478 |
| | | Centro Di Ricerca, Produzione E Didattica Musicale "Tempo Reale" | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Chille De La Balanza | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 33.110 | 30.100 | 31.417 |
| | | Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello | Cinema | Sale D'Essai | 3.187 | 3.125 | 2.787 |
| | | Circuito Cinema Firenze | Cinema | Sale D'Essai | 17.504 | 14.413 | 12.786 |
| | | Claudi Ebel Dina | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 132.000 | |
| | | Compagnia Di Teatro I Fratellini | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 89.496 | | |
| | | Compagnia Sandro Lombardi | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 323.350 | 295.650 | 305.646 |
| | | Compagnia Virgilio Sieni Danza | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 210.000 | 206.964 | 215.000 |
| | | F.L.O.G. (Fondazione Lavoratori Officine Galileo) | Musica | Rassegne e Festival | 40.000 | 40.000 | 40.000 |
| | | Fabbrica Europa - Centro Di Creazione E Produzione Di Cultura | Danza | Promozione Della Danza | 60.000 | | |
| | | Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee | Danza | Promozione Della Danza | | 59.133 | 60.000 |
| | Teatro | Promozione Teatrale E | 5.132 | 4.512 | 4.750 | | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|------------------------------|---|------------|------------|------------|
| | | | | | | | |
| | | | | Perfezionamento Professionale | | | |
| | | Filarmonica Di Firenze Gioacchino Rossini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Florence Dance Festival | Danza | Rassegne e Festival | 50.000 | 59.133 | 65.000 |
| | | Fond. Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 19.499.967 | 15.712.794 | 16.942.174 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | | 911.000 |
| | | Fond. Toscana Spettacolo | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 553.840 | 509.594 | 536.793 |
| | | Frezzotti Simone | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 8.600 | 2.795 | |
| | | G.R.Cine Di Giuliattini Giuseppe & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.661 | 3.140 | 2.688 |
| | | I-Jazz | Musica | Attività Promozionale Della Musica | | - | 10.000 |
| | | Il Portico Multisala Di Monica Caloffi & C. (Ex Belluomini Margherita) | Cinema | Sale D'Essai | 4.460 | 3.769 | 4.443 |
| | | Il Teatro Delle Donne | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 15.127 | 13.358 | 14.004 |
| | | Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale - Festival Dei Popoli | Cinema | Promozione | 125.000 | 125.000 | 110.000 |
| | | Laboratorio Immagine Donna | Cinema | Promozione | 18.000 | 15.000 | 10.000 |
| | | Levante | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 2.373.369 | | |
| | | L'Homme Armé | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Miniero Luca | Cinema | Contributi Agli Autori | 4.878 | 683 | 18.815 |
| | | Moruzzi Franco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 7.920 | |
| | | Multipromo | Musica | Rassegne e Festival | 50.000 | 50.000 | 35.000 |
| | | Music Pool | Musica | Concertistica E Corali | 15.000 | 25.000 | 28.000 |
| | | Musicus Conventus | Musica | Concertistica E Corali | 80.000 | 70.000 | 70.000 |
| | | New Italian Cinema Events (Nice) | Cinema | Estero | 70.000 | 70.000 | 70.000 |
| | | Nuova Colonna (Ex Colonna Srl) | Cinema | Sale D'Essai | 3.383 | 4.151 | |
| | | Omfrhida | Danza | Rassegne e Festival | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| | | Orchestra Da Camera Fiorentina | Musica | Concertistica E Corali | 37.000 | 43.000 | 43.000 |
| | | Orchestra Regionale Toscana | Musica | Istituzioni Concertistico- | 1.800.000 | 1.788.000 | 1.820.000 |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | | Orchestrale | | | |
| | | Picci Gianluca | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 11.270 |
| | | Pieraccioni Leonardo | Cinema | Contributi Agli Autori | | 24.000 | 182.500 |
| | | Produzioni Teatrali Paolo Poli | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 112.816 | 103.263 | 107.509 |
| | | Pupi Di Stac | Teatro | Teatro Di Figura | 11.448 | 10.990 | 11.869 |
| | | Pupi E Fresedde Teatro Di Rifredi | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 205.755 | 188.504 | 198.342 |
| | | River To River | Cinema | Promozione | 12.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | Sala Esse | Cinema | Sale D'Essai | 2.339 | 2.308 | 1.942 |
| | | Teatro Puccini | Teatro | Esercizio Teatrale | 36.490 | 31.317 | 31.302 |
| | | Teatro Studio Krypton | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 162.495 | 148.286 | 155.063 |
| | | Toscana Spettacolo | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 100.000 | 98.555 | 130.000 |
| | | Uci Centro | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.375 |
| | | Versiliadanza | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 4.000 | 3.942 | 3.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 26.610 | 30.000 |
| | Greve In Chianti | Ferruzzi Raffaele | Cinema | Sale D'Essai | 2.444 | 2.004 | 1.305 |
| | Impruneta | Filarmonica Di Impruneta "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Lastra a Signa | Villa Caruso | Cinema | Sale D'Essai | 1.590 | | |
| | Montelupo Fiorentino | Mignon Centro Spettacolo E Cinema (Affil.Arci/Unaspi) | Cinema | Sale D'Essai | 2.055 | 2.180 | 1.893 |
| | Reggello | Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi Di Reggello" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | San Bartolo a Centoia | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 91.739 | | |
| | San Casciano In Val Di Pesa | Arca Azzurra | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 89.770 | 81.900 | 81.036 |
| | | Corpo Musicale "Oreste Carlini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Katzenmacher | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 105.310 | 96.657 | 100.003 |
| | Scandicci | Cabiria Di G. Nenciolini & C. | Cinema | Sale D'Essai | 6.470 | 5.366 | 5.703 |
| | | Filarmonica Vincenzo Bellini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Martini Sauro | Spettacolo | Acquisto Di Nuovi Impianti, | | | 6.237 |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|-----------------------|--|--------|---------|--------|
| | | | viaggiante | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | |
| | Sesto Fiorentino | Banda Musicale "Sesto Fiorentino" | Musica | Complessi Bandistici | | 300 | 524 |
| | | Company Blu | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 15.000 | 16.754 | 18.000 |
| | | Multigrotta | Cinema | Sale D'Essai | 8.016 | 7.650 | 5.120 |
| | | Teatro Della Limonaia | Teatro | Rassegne e Festival | 45.000 | 39.900 | 20.007 |
| | Signa | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Signa | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 300 |
| | Tavernelle Val di Pesa | Chiti Ugo | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 67.700 |
| | | Cinema Olimpia Tavernelle | Cinema | Sale D'Essai | 1.904 | 1.670 | 1.950 |
| | Vicchio Mugello | Vicchio Folk Band | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| GR | Castel Del Piano | Rossi Marcella | Cinema | Sale D'Essai | 1.953 | 1.734 | 1.451 |
| | Follonica | Mochi David | Cinema | Sale D'Essai | 1.286 | 1.473 | 720 |
| | Gavorrano | Filarmonica "Giuseppe Verdi Di Gavorrano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Grosseto | Burronni Gianni | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 40.848 | | |
| | | Multicinema | Cinema | Sale D'Essai | 2.432 | 2.648 | |
| | | Orchestra Città Di Grosseto | Musica | Concertistica E Corali | 3.890 | | |
| | Massa Marittima | Comune Di Massa Marittima | Musica | Lirica Ordinaria | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | Orbetello | Cle.Fr.An. Di Ercole Mario | Cinema | Sale D'Essai | 85.000 | 70.000 | 80.000 |
| | Roccastrada | Compagnia Simona Bucci | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 3.178 | 4.671 | 2.177 |
| | | | | | | 14.783 | 25.000 |
| LI | Castagneto Carducci | Ge.Ca. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 106.000 | |
| | Cecina | Ennio Testaferrata | Cinema | Sale D'Essai | 9.407 | 5.615 | 7.008 |
| | | Filarmonica Pietro Mascagni | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Micheletti Laura | Cinema | Sale D'Essai | 2.698 | 1.828 | 2.805 |
| | Livorno | Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto | Cinema | Sale D'Essai | 2.879 | 2.511 | 2.621 |
| | | Comune Di Livorno | Circhi | Strutturazione Di Aree Attrezzate Per L'esercizio Dell'attività Circense | | | 50.000 |
| | | Effetto Notte | Cinema | Sale D'Essai | 2.876 | | 2.151 |
| | | Grande | Cinema | Sale D'Essai | 2.770 | 4.106 | 3.923 |
| | | Muscillo Matteo Edoardo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 24.166 | | |
| | | Teatro Della Città Di Livorno Carlo | Musica | Concertistica E Corali | 14.000 | 14.000 | 12.000 |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------------------|----------------------|---|---------------------------------------|---|---|---------|---------|--------|
| | | Goldoni | | Lirica Tradizionale | 420.000 | 410.000 | 420.000 | |
| | | Piombino | Banda Cittadina "A. Galantara" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Rosignano Marittimo | | Nuovo Metropolitan | Cinema | Sale D'Essai | 2.227 | 2.484 | 1.964 |
| | | | Armunia Festival Costa Degli Etruschi | Danza | Rassegne e Festival | 50.000 | 49.277 | 55.000 |
| | | | Comune Di Rosignano Marittimo | Cinema | Promozione | 6.000 | 5.000 | |
| | | | Ensemble | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 180.000 | 177.398 | |
| | | | Gruppo Filarmonico Solvay | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | Razzauti Isotta | Cinema | Sale D'Essai | 2.988 | 2.943 | 2.889 |
| | Suvereto | Ente Musicale E Culturale Filarmonica "G.Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | LU | Altopascio | Pellegrini Laura | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 14.000 | 4.550 | |
| Barga | | Ass. Cult. "Teatro E Musica Opera Barga" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | | Lorenzini Emilio | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 9.540 | 2.745 | 2.248 | |
| | | Teatro E Musica Opera Barga | Musica | Rassegne e Festival | 28.000 | 28.000 | 14.000 | |
| Camporgiano | | Filarmonica "Alfredo Catalani" Di Poggio Filicaia Sillicano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | | Filarmonica "Pietro Mascagni" Di Camporgiano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Capannori | | Filarmonica Gaetano Luporini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Castelnuovo di Garfagnana | | Filarmonica "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| Castiglione di Garfagnana | | Filarmonica "Alpina" Di Castiglione Garfagnana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| Coreglia Antelminelli | | Filarmonica "Alfredo Catalani" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 200 | 524 | |
| Fosciandora | | I Ragazzi Del Giglio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Lucca | | Amici Delle Arti | Danza | Promozione Della Danza | 10.000 | 9.855 | 10.000 | |
| | | Ass. Musicale Lucchese | Musica | Concertistica E Corali | 24.000 | 22.000 | 24.000 | |
| | | Bonani Virgilio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 18.958 | |
| | | Costantini Loredana | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | 6.094 | | | |
| | Lucca Comics & Games | Cinema | Promozione | 5.000 | | | | |
| | Sago | Cinema | Sale D'Essai | 3.875 | 3.371 | 2.808 | | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Teatro Del Carretto | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | 7.980 | 4.999 | 9.500 |
| | | Teatro Del Giglio - Atg | Musica | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 156.400 | 142.800 | 149.184 |
| | Marina di Pietrasanta | La Versiliana | Danza | Lirica Tradizionale | 485.000 | 470.000 | 470.000 |
| | | | Teatro | Rassegne e Festival | 40.000 | 39.422 | 45.000 |
| | Massarosa | Corpo Musicale "G. Puccini" Di Bozzano | Musica | Rassegne e Festival | 56.086 | 49.779 | 51.222 |
| | | Corpo Musicale "Giovanni Pacini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Montecarlo | Filarmonica "Giacomo Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Piazza al Serchio | Filarmonica "Arturo Toscanini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Pietrasanta | Apunia Spedy Service | Cinema | Sale D'Essai | | 2.542 | 2.019 |
| | | Erretiteatro30 | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 288.009 |
| | Pieve Fosciana | Ass. Musicale "Gioacchino Rossini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillico | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ponte a Moriano | Ass. Lucchese Danza E Spettacolo | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 70.000 | 68.988 | 100.000 |
| | San Romano in Garfagnana | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillicagnana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Seravezza | Filarmonica Di Riomagno | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Sillano | Banda Musicale Di Sillano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Stazzema | Filarmonica Santa Cecilia Di Levigliani | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Nuova Associazione Filarmonica "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | 280 | 524 |
| | Torre del Lago Puccini | Festival Pucciniano | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 20.000 | |
| | | | | Rassegne e Festival | 340.000 | 335.000 | 355.000 |
| | Vagli Sotto | Filarmonica "Giacomo Puccini" Di Vagli Sopra | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Viareggio | Berti Bruno | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 15.050 |
| | | Carmignani Mario | Cinema | Sale D'Essai | 3.658 | | |
| | | Comune Di Viareggio | Cinema | Promozione | 30.000 | 30.000 | 25.000 |
| | | Soc. Azionaria Spettacoli | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 28.139 | | |
| | Villa Basilica | Corpo Musicale "Don Francesco Martini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Villa Collemandina | Ass. Musicale Santa Cecilia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|----------------|--------------------------|--|---|---|---|---------------------|---------|---------|
| MS | | Filarmonica "Pietro Mascagni" Di Corfino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Aulla | Filarmonica "Santa Cecilia Di Aulla" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Carrara | Cavazzini Norberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 18.200 | 5.915 | | |
| | Casola in Lunigiana | Filarmonica "S.Cecilia" Di Casola In Lunigiana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Fivizzano | Ass. Musicale "Sara Banda" Arturo Toscanini | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Massa | | Canigiani Manuel | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 46.000 | | |
| | | | Compagnia Lavia Anagni | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 285.768 | 256.680 | 230.076 |
| | | | Ges.Co. | Cinema | Sale D'Essai | 3.754 | 2.712 | 2.331 |
| | Pontremoli | | Circ. Anspi "Mons. Sismondo" | Cinema | Sale D'Essai | 1.102 | 972 | 1.184 |
| | | | Musica Cittadina Pontremoli | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Villafranca in Lunigiana | | Filarmonica "Santa Cecilia" Di Villafranca In Lunigiana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | PI | Cascina | Filarmonica Municipale "Giacomo Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | Sipario Toscana | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 211.766 | 193.952 | 204.143 |
| Larderello | | Larderello Mare | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.888 | | | |
| Marina di Pisa | | Multimedia | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 22.997 | | | |
| Palaia | | | Filarmonica "G. Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| Pisa | | | Arsenale | Cinema | Sale D'Essai | 4.222 | 4.130 | 3.148 |
| | | | Filarmonica Pisana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | | Fornaciai Paolo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 4.158 | |
| | | | Istituto Lanteri Oblati Maria Vergine | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 20.432 | | |
| | | | Luca Teti | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 17.189 | | |
| | | | Lumiere | Cinema | Sale D'Essai | 3.229 | 3.222 | 2.062 |
| | | | Scuola Normale Di Pisa | Musica | Concertistica E Corali | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | | Teatro Di Pisa | | Danza | Rassegne e Festival | 40.000 | 39.422 |
| | | Musica | | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 40.000 | 40.000 | 35.000 | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------------|--|---------|---|---------|---------|---------|
| | | | | Lirica Tradizionale | | | |
| | | | | | 685.000 | 680.000 | 680.000 |
| | | | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 16.051 | | |
| | Pomarance | Filarmonica "Giacomo Puccini" Di Pomarance | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Pontedera | Circolo Di Cult. Cinematografia Agorà | Cinema | Sale D'Essai | 2.082 | 2.026 | 1.814 |
| | | Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | | 3.790 | |
| | | Pontedera Teatro | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 407.411 | 372.169 | 388.587 |
| | San Miniato | Istituto Dramma Popolare Di San Miniato | Teatro | Rassegne e Festival | 26.030 | 23.077 | 24.000 |
| | | Premiata Società Filarmonica "Angiolo Del Bravo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Teatrino Dei Fondi | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 8.080 | 7.103 | |
| | | Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo | Teatro | Teatro Di Figura | 8.398 | 8.042 | 8.983 |
| | Santa Croce sull'Arno | F.V.C. (Ex Supercinema Lami) | Cinema | Sale D'Essai | 3.133 | 3.611 | 2.733 |
| | Terricciola | Premiata Filarmonica Monterosso | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | volterra | Carte Blanche | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 83.810 | 76.089 | 80.033 |
| PO | Prato | Camerata Strumentale Città Di Prato | Musica | Concertistica E Corali | 90.000 | 85.000 | 80.000 |
| | | Filarmonica Mascagni Di Iolo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Kinkaleri | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 40.000 | 39.422 | 50.000 |
| | | Millennium Di Match Point | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.070 |
| | | Ossani Eros | Cinema | Sale D'Essai | | 5.187 | 4.745 |
| | | Teatro Di Piazza O D'Occasione | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 4.502 | | |
| | | Teatro Metastasio Di Prato | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 66.740 | 60.825 | 63.525 |
| | | Terminalecinema | Cinema | Sale D'Essai | 506.118 | 460.770 | 479.797 |
| | | | | 3.489 | 3.104 | 2.730 | |
| PT | Massa E Cozzile | Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta | Cinema | Sale D'Essai | 1.892 | 1.928 | 1.601 |
| | Monsummano Terme | Filarmonica V. Bellini | Musica | Complessi Bandistici | 500 | 500 | |
| | Montecatini Terme | Montecatini Cinema | Cinema | Progetti Speciali | 10.000 | | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|----------------------|--------|--------|-------|
| | | Montedil | Cinema | Sale D'Essai | 2.342 | 2.618 | 2.134 | |
| | Pescia | L'Atalante | Cinema | Sale D'Essai | 2.701 | 3.177 | 2.544 | |
| | Pistoia | Amici Della Musica Di Pistoia | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 10.000 | 10.000 | |
| | | Ass. Teatrale Pistoiese | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 81.880 | 74.448 | 76.107 | |
| | | Circo Nazionale Italia Hamar Di Coda Prim Pietro | Circhi | Attività Circense All'Estero | 20.000 | 20.000 | | |
| | | Mabuse Cinema | Cinema | Attività Circense In Italia | 45.000 | 45.000 | 25.000 | |
| | | | | | | | 2.831 | |
| | Ponte Buggianese | De Luca Salvatore - Parco Giochi Termeland | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 32.039 | |
| | Quarrata | Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Quarrata | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | | L'Atalante | Cinema | Sale D'Essai | 2.046 | 2.062 | 1.928 | |
| | Serravalle Pistoiese | Corpo Musicale "Giuseppe Verdi Di Serravalle Pistoiese" | Musica | Complessi Bandistici | | 550 | 200 | |
| | SI | Abbadia San Salvatore | Filarmonica "Giacomo Puccini Di Abbadia San Salvatore" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | | Pinzuti Franco | Cinema | Sale D'Essai | | 814 | 1.725 |
| | | Asciano | Filarmonica "G.Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Castellina in Chianti | | Filarmonica Di Castellina In Chianti | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| Chianciano Terme | | Cinematre | Cinema | Sale D'Essai | 2.073 | | | |
| | | Istituto Musicale "Bonaventura Somma" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Chiusi | | Cinematre | Cinema | Sale D'Essai | 3.021 | 3.137 | 2.388 | |
| | | Filarmonica Città Di Chiusi | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| Colle di Val D'Elsa | | Parrocchia Sant'Agostino | Cinema | Sale D'Essai | 905 | | 517 | |
| Monticiano | | Ass. Cult. Hai Visto Mai | Cinema | Promozione | | 5.000 | | |
| Piancastagnaio | | Filarmonica "Egisto Cavallucci" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| Poggibonsi | | Dei Adriano | Cinema | Sale D'Essai | 1.690 | 2.111 | 1.646 | |
| | | E.L.S.A.(Ex Politeama) | Cinema | Sale D'Essai | 2.707 | 2.712 | 1.907 | |
| | | Falorni Mauro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 54.000 | | | |
| | | Grande Schermo Di Lorini M. & C. | Cinema | Sale D'Essai | 4.457 | 3.833 | 3.558 | |
| Rapolano Terme | | Filarmonico - Drammatica Rapolano Terme | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| San Gimignano | | Filarmonica Puccini Di San Gimignano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 59. Contributi assegnati in Toscana

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------------|---|--------------------------|---|----------------------|-------------------|-------------------|
| | | Santerini Di Santerini Ester & Picci Gabrio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 33.000 | 10.725 | |
| | San Quirico d'Orcia | Filarmonica San Quirico D'Orcia | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Siena | Accademia Musicale Chigiana | Musica | Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale | 240.000 | 240.000 | 240.000 |
| | | Adarte Associazione danza arte teatro | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 254.000 | 250.000 | 250.000 |
| | | Cineforum Siena | Cinema | Sale D'Essai | 20.000 | 21.682 | 28.000 |
| | | Consorzio Coreografi Danza D'Autore | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 2.432 | | |
| | | Nuova Immagine | Cinema | Sale D'Essai | 28.000 | 27.595 | 35.000 |
| | | Siena Jazz - Accademia Nazionale Del Jazz | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 3.899 | 3.972 | 3.673 |
| | | Sinalunga | Filarmonica Ciro Pinsuti | Musica | Complessi Bandistici | 50.000 | 55.000 |
| | | Filarmonica La Folkloristica | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Uci Centro | Cinema | Sale D'Essai | 550 | 564 | 524 |
| | Torrita di Siena | Filarmonica Guido Monaco - La Samba | Musica | Complessi Bandistici | | 4.889 | 3.487 |
| | | | | | 550 | 564 | 524 |
| Totale | | | | | 34.513.642 | 27.565.997 | 29.727.867 |

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|----------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| PG | Assisi | Cantori Di Assisi | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | Bastia Umbra | Banda Musicale Di Costano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cannara | Ass. Del Concerto Musicale "Francesco Morlacchi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Castiglione del Lago | Banda Musicale "Giacomo Puccini" Di Castiglione Del Lago | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Città di Castello | Festival Delle Nazioni | Musica | Rassegne e Festival | 190.000 | 160.000 | 160.000 |
| | | Icardi Luciano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 60.550 |
| | Corciano | Filarmonica Di Corciano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------|---|---------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| | Foligno | Clarici Pier Domenico | Cinema | Sale D'Essai | 2.939 | | 2.698 |
| | | Omaggio All'Umbria | Musica | Rassegne e Festival | 22.000 | 22.000 | 20.000 |
| | Giano dell'Umbria | Banda Musicale Giano Dell'Umbria | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Banda Musicale "Santa Cecilia Di Montecchio Di Giano Dell'Umbria" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gualdo | Istituto Don Bosco | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 26.717 | | |
| | Magione | Filarmonica Agello | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Marsciano | Ab Cinematografica Di Abbati Romolo & Bizzarri Riccardo | Cinema | Sale D'Essai | 2.294 | 2.508 | 2.106 |
| | | Filarmonica Città Di Marsciano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Filarmonica Compignano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Polisportiva Dilettantistica Spina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Massa martana | Società Della Musica Cittadina | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Umbriamusicfest | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 8.000 | 8.000 |
| | Monteleone di Spoleto | Corpo Bandistico "Carlo Innocenzi Di Monteleone Di Spoleto" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Montone | Filarmonica Braccio Fortebraccio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Norcia | Spanicciati Mirella | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 26.400 | | |
| | Passignano sul Trasimeno | Banda Musicale Cittadina Di Passignano Sul Trasimeno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Filarmonica Giuseppe Verdi Castel Rigone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Perugia | Amici Dell'Arte Di San Sisto Di Perugia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti | Cinema | Sale D'Essai | 3.869 | 5.318 | 3.426 |
| | | Filarmonica Castel Del Piano "Fortunato E Luigi Cirenei" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Filarmonica Di Pretola | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Fontemaggiore Teatro Stabile Di Innovazione | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 215.283 | 196.892 | 207.256 |
| | | Giometti Perugia | Cinema | Sale D'Essai | | 2.973 | 4.306 |
| | | Monastero S. Pietro | Cinema | Sale D'Essai | 2.810 | | |
| | | Parrocchia San Costanzo | Cinema | Sale D'Essai | | 3.817 | |
| | | Perugia Musica Classica | Musica | Concertistica E Corali Rassegne e Festival | 350.000 103.000 | 350.000 103.000 | 350.000 107.000 |
| | | Scenario | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 17.892 | 15.744 | 16.550 |
| | | Teatro Stabile Dell'Umbria | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 55.000 | 54.205 | 80.000 |

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|----------------------|--|---------|--|-----------|---------|-----------|---------|
| | | | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 923.796 | 840.840 | 875.448 | |
| | | Tieffeu Teatro Figura Umbro | Teatro | Progetti Speciali Teatro Di Figura | 16.048 | 15.350 | 16.410 | |
| | | Zenith Di Bizzarri Riccardo | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.622 | |
| | | Zero In Condotta | Cinema | Promozione | 10.000 | 8.000 | 5.000 | |
| | Piegaro | Corpo Bandistico "Lo Smeraldo" Di Pietrafitta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | San Giustino | Filarmonica "Lama - La Mezza Età" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Scheggia e Pascelupo | Banda Comunale Di Scheggia E Pascelupo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Spoleto | Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti | Cinema | Sale D'Essai | 1.910 | 1.670 | 1.318 | |
| | | Festival Dei Due Mondi Spoleto | Danza | Rassegne e Festival | 40.000 | 29.566 | | |
| | | | Musica | Progetti Speciali Rassegne e Festival | 1.000.000 | 90.000 | 1.020.000 | |
| | | | Teatro | Progetti Speciali Rassegne e Festival | 59.934 | 900.000 | 58.740 | 580.016 |
| | | Il Balletto Di Spoleto | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 29.566 | 30.000 | |
| | | Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoleto "A. Belli" | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 5.000 | | |
| | | | | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale Lirica Ordinaria | 145.000 | 140.000 | 500.000 | 140.000 |
| | | Italian Accordion Culture | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 5.000 | | |
| | Todi | Complesso Bandistico "Pasquale Del Bianco" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Tuoro s.t. | Deja Donne | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 2.000 | 2.957 | 10.000 | |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 32.523 | 40.000 | |
| | Umbertide | Oplas - Centro Regionale Della Danza - Umbria | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 7.000 | 13.797 | 4.000 | |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 24.639 | 30.000 | |
| TR | Amelia | Complesso Bandistico "Città Di Amelia" | Musica | Complessi Bandistici | 500 | | 524 | |
| | Avigliano Umbro | Filarmonica Di Avigliano Umbro | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Fabro | Banda Filarmonica "Anni Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Ferentillo | Video Center | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | | |

Tabella 60. Contributi assegnati in Umbria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|----------------|---|-----------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| | Giove | Incanto | Musica | Lirica Ordinaria | 37.000 | 25.000 | 20.000 |
| | Montecastrilli | Musicultura | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Narni | Comune Di Narni | Cinema | Promozione | 7.000 | 5.000 | |
| | | Cult Service 2000 | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.645 |
| | Orvieto | Ar.Tè. | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | | | 320.313 |
| | | Ferretti | Cinema | Sale D'Essai | 6.289 | 6.405 | 3.032 |
| | | Teatro Mancinelli | Musica | Rassegne e Festival | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 19.795 | 16.863 | |
| | | | | | 29.160 | 26.724 | |
| | Stroncone | Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Terni | Capolavoro | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Degli Innocenti Joselito | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 14.183 | |
| | | D'Ignazio Robin | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 15.412 | |
| | | Fedora | Cinema | Sale D'Essai | 3.941 | | |
| | | Filarmonica Umbra | Musica | Concertistica E Corali | 25.000 | 26.000 | 26.000 |
| | | Fond. Alessandro Casagrande | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 18.000 | |
| | | Indisciplinarte | Danza | Rassegne e Festival | | | 10.000 |
| | | | Teatro | Rassegne e Festival | | 10.325 | 20.000 |
| | | Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess) | Cinema | Promozione | | 10.000 | 10.000 |
| | | Orchestra Del Teatro Giuseppe Verdi | Musica | Lirica Ordinaria Progetti Speciali | 25.000 | 25.000 | |
| | | Visioninmusica | Musica | Concertistica E Corali | | 10.000 | 10.000 |
| Totale | | | | | 4.110.577 | 4.929.046 | 4.752.120 |

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| AN | Ancona | Alternativa Cinematografica | Cinema | Sale D'Essai | | 12.949 | 10.684 |
| | | Amat - Associazione Marchigiana Attività Teatrali | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 115.000 | 113.338 | 135.000 |
| | | | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 541.740 | 495.520 | 521.184 |
| | | Ass. Cult. Nie Wiem Onlus | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Ass. Marchigiana Scuole Di Danza | Danza | Perfezionamento Professionale | | 9.855 | |
| | | Ctm Studio | Cinema | Sale D'Essai | 2.864 | 3.256 | 2.135 |
| | | Giometti Ancona | Cinema | Sale D'Essai | 6.859 | 7.133 | 5.929 |
| | | Le Città Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 433.960 | 400.229 | 416.016 |
| | | Medini Umberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 26.268 | |
| | | Nuova Euroballetto | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 85.000 | 75.887 | 50.000 |
| | | Orchestra Regionale Delle Marche - Orchestra Filarmonica Marchigiana | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 600.000 | 596.000 | 618.000 |
| | | Ospizio Dei Chierici Di San Luigi | Cinema | Sale D'Essai | | 2.551 | 2.601 |
| | | Società Amici Della Musica "Guido Michelli" | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Teatro Del Canguro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 133.475 | 122.997 | 100.048 |
| | Teatro Delle Muse | Musica | Lirica Ordinaria | 260.000 | 245.000 | 240.000 | |
| | Barbara | Banda Musicale Cittadina Di Barbara | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Belvedere Ostrense | Banda Musicale Cittadina | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Camerano | Corpo Bandistico Di Camerano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Castelplanio | Corpo Bandistico Municipale "L'Aurora" Tra I I Comuni Di Castelplanio E Poggio San Marcello | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Chiaravalle | Banda Musicale "Città Di Chiaravalle" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Fabriano | Cinema Riuniti | Cinema | Sale D'Essai | 2.586 | 2.949 | 1.974 | |
| | Corpo Bandistico "Città Di Fabriano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 95 | | |

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------------------|------------------------|---|--------------------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Falconara Marittima | Falconara Marittima | Corpo Bandistico "Castelferretti Città Di Falconara Marittima" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Parrocchia B.V. Maria Del Rosario | Cinema | Sale D'Essai | 1.723 | 1.458 | 1.790 |
| Filottrano | Filottrano | Corpo Bandistico Città Di Filottrano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| Jesi | Jesi | Catellani Marco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 14.000 | 4.550 | |
| | | Fanfara "A. La Marmora" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Giometti Jesi | Cinema | Sale D'Essai | 2.671 | 2.499 | 2.901 |
| | | Pergolesi Spontini | Musica | Lirica Tradizionale Rassegne e Festival | 595.000 100.000 | 590.000 110.000 | 595.000 120.000 |
| | | Teatro Pirata Di Mattioni G. & C. | Teatro | Teatro Di Figura | 12.600 | 12.150 | 13.151 |
| Loreto | Loreto | Errani Maurizio | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | Rainbow | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 1.144.925 | | |
| Monte San Vito | Monte San Vito | Banda Musicale "Roberto Zappi" Città Di Monte San Vito | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Monteroberto | Monteroberto | Banda Musicale Pianello Vallesina | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| Morro d'Alba | Morro d'Alba | Banda Musicale Cittadina Di Morro D'Alba | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Osimo | Osimo | Accademia D'Arte Lirica | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 50.000 | 50.000 | 60.000 |
| Ostra Vetere | Ostra Vetere | Complesso Bandistico "Giovan Battista Pergolesi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Polverigi | Polverigi | Corpo Bandistico Cittadino Di Polverigi | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Inteatro | Danza | Enti Di Promozione | 60.000 | 59.133 | 60.000 |
| | | | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 90.545 | 83.590 | 87.331 |
| San Paolo di Jesi | San Paolo di Jesi | Banda Musicale Di San Paolo Di Jesi | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| Sassoferrato | Sassoferrato | Gruppo Musicale Strumentale "Città Di Sassoferrato" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Senigallia | Senigallia | Complesso Musicale "Città Di Senigallia" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Giometti Senigallia | Cinema | Sale D'Essai | 3.214 | 3.471 | 3.065 |
| | | Parrocchia San Pietro Apostolo Di Senigallia | Cinema | Sale D'Essai | 5.945 | 6.544 | 4.973 |
| Serra de' Conti | Serra de' Conti | Centenaria Società Concertistica Di Serra De' Conti | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| Staffolo | Staffolo | Banda Musicale "Città Di Staffolo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Torrette di Ancona | Torrette di Ancona | Banda Musicale "Torrette" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------------------|-----------------------|--|--|-----------------------------|------------------------|--------|---------|--------|
| AP | Ascoli Piceno | Ass. Musicale "Città Di Ascoli Piceno" Banda Musicale Comm. Pietro Gabrielli | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | | Concerto Bandistico Di Venagrande | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | | Corpo Bandistico Giovanile Piceno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | | Marche Big Band | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | | Teatro Ventidio Basso | Musica | Lirica Ordinaria | 103.000 | | 110.000 | |
| | Castel di Lama | Ass. Musicale "Corpo Bandistico Città Di Castel Di Lama" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Castignano | Banda Musicale "Città Di Castignano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Cupra Marittima | Parrocchia Ss. Basso E Margherita | Cinema | Sale D'Essai | 2.007 | 1.856 | 2.477 | |
| | Falerone | Corpo Bandistico "Città Di Falerone" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Fermo | Comune Di Fermo- Ufficio Cultura - Teatro Dell'Aquila | Desideri & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.627 | | |
| | | | Maxman Coop. (Ex Desideri & C. S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | | 2.630 | 2.953 |
| | | | | | | | | |
| | Folignano | Banda Di Folignano | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Grottazzolina | Corpo Bandistico "Francesco Graziani Città Di Grottazzolina" | Eventi | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 15.000 | 18.000 |
| | | | | | | | | |
| | Montalto Marche | Concerto Bandistico "Città Di Montalto Marche" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Monte San Pietrangeli | Corpo Bandistico "Mauro Cecchini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Monte Urano | Premiato Corpo Bandistico "Città Di Monte Urano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Montefiore dell'Aso | Nicolay Circo Montecarlo Di Ferrandino Nicola | Circhi | Attività Circense In Italia | 20.000 | 15.000 | 20.000 | |
| | Montottone | Banda Musicale Montottonese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Offida | Corpo Bandistico Città Di Offida | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Petritoli | Corpo Bandistico "Città Di Petritoli" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Porto San Giorgio | Desideri & C. | Cinema | Sale D'Essai | 981 | | | |
| San Benedetto Del Tronto | Fond. Libero Bizzarri | Cinema | Promozione | 7.000 | 7.000 | | | |
| Servigliano | Mult. Moderno | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 55.337 | | | | |
| FM | Fermo | Desideri & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.344 | | | |
| | Monte Urano | F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.065 | 1.269 | 1.054 | |

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|--|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | Porto Sant'Elpidio | Eventi Culturali | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 8.686 | 7.908 | 9.229 |
| | | Giometti Porto Sant'Elpidio | Cinema | Sale D'Essai | 4.427 | 4.236 | 3.211 |
| | Sant'Elpidio a mare | Corpo Bandistico "Santa Caterina Di Sant'Elpidio A Mare" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| MC | Castelraimondo | Pro Loco Di Castelraimondo | Cinema | Sale D'Essai | | 1.831 | |
| | Civitanova Marche | Bianchi Cinzia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 10.271 | 3.338 | |
| | | Canaletti Maria | Cinema | Sale D'Essai | 2.704 | 2.873 | 1.518 |
| | Macerata | Appassionata | Musica | Concertistica E Corali | | | 10.000 |
| | | Arena Sferisterio - Teatro Di Tradizione | Musica | Lirica Tradizionale | 930.000 | 920.000 | 920.000 |
| | | E.R.S. Di Mazzucchetti Enzo & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 69.000 | | |
| | Matelica | Chiesa Ex Conv. Sant' Annunziata | Cinema | Sale D'Essai | 3.395 | 1.901 | 1.500 |
| | | Giometti Jesi | Cinema | Sale D'Essai | | 2.269 | 1.816 |
| | Monte San Giusto | Verolini Paolo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 8.481 | | |
| | Montecosaro Scalo | Parrocchia Ss. Annunziata | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 7.874 | | |
| | Montelupone | "Amici Della Filarmonica" Montelupone | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" Porto Recanati | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Recanati | Concerto Musicale "B.Gigli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Multisala Sabbatni | Cinema | Sale D'Essai | 1.832 | 1.525 | 1.439 |
| | | Musicultura | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 20.474 | | 18.000 |
| | San Severino Marche | Alternativa Cinematografica | Cinema | Sale D'Essai | | 3.107 | 2.720 |
| | | Curia Arcivescovile Seminario Diocesano | Cinema | Sale D'Essai | 1.014 | 1.160 | 861 |
| | Sarnano | Complesso Caratteristico "La Racchia Di Sarnano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Tolentino | Compagnia Della Rancia | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 380.442 | 338.936 | 348.040 |
| | Treia | Banda Musicale "Città Di Treia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 300 |
| PU | Apecchio | Filarmonica Apecchiese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Cagli | Nuovo Cinema Excelsior | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 25.956 | | |
| | Cantiano | Parrocchia San Giovanni Battista Di Cantiano | Cinema | Sale D'Essai | 567 | | |

Tabella 61. Contributi assegnati nelle Marche

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------------|--|----------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| | Fano | Giometti Fano S.R.L. | Cinema | Sale D'Essai | 5.731 | 6.423 | 9.399 |
| | | Teatro Della Fortuna | Musica | Rassegne e Festival | 12.000 | 10.000 | |
| | Fermignano | Concerto Cittadino Di Fermignano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gradara | Corpo Bandistico Di Gradara | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Monte Grimano Terme | Banda Musicale Di Monte Grimano - Valle Del Conca | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Pennabilli | Ultimo Punto - Artisti In Piazza Festival Internazionale Dell'Arte Di Strada | Teatro | Artisti Di Strada | | 6.741 | 7.172 |
| | Pesaro | Atlas Show Circus Di Mortara Angelo | Circhi | Attività Circense In Italia | - | | |
| | | Complesso Bandistico E Gruppo Folkloristico Autonomo Di Candelara | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Ente Concerti Di Pesaro | Musica | Concertistica E Corali | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.901 | | 4.033 |
| | | Fond. Gioacchino Rossini | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 110.000 | 100.000 | 96.000 |
| | | Giometti Pesaro | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.807 |
| | | Orchestra Sinfonica G. Rossini Della Provincia Di Pesaro E Urbino | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 11.000 | 15.000 |
| | | Parrocchia San Carlo Borromeo | Cinema | Sale D'Essai | 6.144 | 7.778 | 5.469 |
| | | Parrocchia Santa Maria Di Loreto | Cinema | Sale D'Essai | 2.502 | 2.925 | 2.451 |
| | | Pesaro Nuovo Cinema | Cinema | Promozione | 240.000 | 235.000 | 220.000 |
| | | Rossini Opera Festival | Musica | Rassegne e Festival | 1.400.000 | 1.230.000 | 1.250.000 |
| Saltara | Banda Musicando | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Sassocorvaro | Banda Musicale Comunale Di Sassocorvaro | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Banda Musicale Di Mercatale | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Urbania | Parrocchia San Cristoforo | Cinema | Sale D'Essai | 1.636 | 1.579 | 1.441 |
| | Urbino | Ass.Culturale Cittadina Universitaria "Aenigma" | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 8.928 | 7.889 | 8.312 |
| | | Lazzari Marco (Ex Lazzari Franco) | Cinema | Sale D'Essai | 2.976 | 3.067 | 2.430 |
| Totale | | | | | 7.945.209 | 6.185.464 | 6.328.644 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------|--|--|----------------------|---|--------|--------|--------|
| FR | Alatri | Unione Musicale Ciociara | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 5.000 | 5.000 |
| | Amaseno | Banda Musicale Città Di Amaseno | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Anagni | Ass. Musicale Anagnina "Amici Della Musica" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Circo Gerardi Do Brasil Di Gerardi Roberto | Circhi | Attività Circense In Italia | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | Arce | Banda Musicale "Basso Lazio" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Banda Musicale Comunale E Parrocchiale "Città Di Arce" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Ceprano | Lisi Anna Lena | Cinema | Sale D'Essai | 2.906 | 2.633 | 1.723 |
| | Esperia | Banda Musicale "Giulio Terilli Città Di Esperia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Fiuggi | Banda Musicale "Città Di Fiuggi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Fiuggi Family Festival | Cinema | Promozione | 45.000 | 45.000 | 35.000 |
| | Fiuggi | Adkins Chiti: Donne In Musica | Musica | Concertistica E Corali | 35.000 | 34.000 | 34.000 |
| | Isola del Liri | Acc. Musicale Isolana "Banda Musicale L. Macciocchi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Società Santo Stefano | Cinema | Sale D'Essai | 8.658 | 7.975 | 4.088 |
| | Pontecorvo | Ass. "Davide Delle Cese - Città Di Pontecorvo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Sant'Elia Fiumerapido | Complesso Bandistico "Guelfo Sarappa Di S. Elia Fiumerapido" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Santopadre | Complesso Bandistico "Musica Viva" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Serrone | Banda Musicale "La Forma" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sgurgola | Ass. Bandistica Musicale "Città Di Sgurgola" | Musica | Complessi Bandistici Progetti Speciali | 43.000 | | 524 |
| | | Banda Musicale Comunale "Giuseppe Gori" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Sora | Pantea Di A. Quaglieri | Cinema | Sale D'Essai | 3.465 | 2.414 | 1.534 |
| Torre Cajetani | Ass. Musicale Torrigiana | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| Trevi Nel Lazio | Ass. Bandistica "San Pietro Eremita" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| Trivigliano | Ass. Musicale "Città Di Trivigliano" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| Vallecorsa | Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi Di Valle Corsa" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| LT | Aprilia | Circo Demar | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | 5.000 | 5.000 |
| | Fondi | Ass. Giuseppe De Santis | Cinema | Promozione | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | Formia | Circo Rony Roller | Circhi | Attività Circense In Italia | 20.000 | 22.000 | 25.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|--------------------|--|-----------------|---|--|------------------|---------|---------|
| | | Vassallo Eugenio | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | | 30.000 30.000 | | |
| | | Gaeta | Società Ariston | Cinema | Sale D'Essai | 3.869 | 3.733 | 2.544 |
| | Latina | "Giulio Montico" Festival Internazionale Del Circo "Città Di Latina" | Circhi | | Iniziative Promozionali | 105.000 | 115.000 | 120.000 |
| | | Campus Internazionale Di Musica | | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 128.000 | 125.000 | 6.000 |
| | | | | | Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale | 25.000 | 25.000 | 125.000 |
| | | Collegium Musicum Di Latina | Musica | | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 8.000 | 20.000 |
| | Roccagorga | Banda Musicale "Città Di Roccagorga" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Sabaudia | Multisala Augustus | | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 60.900 | | |
| | | | | | Sale D'Essai | 9.606 | 11.221 | 4.182 |
| | San Felice Circeo | Ass. "M.L. Ceccarelli" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Sperlonga | Saraniero Angelo | Cinema | | Sale D'Essai | 2.677 | 2.259 | 2.043 |
| | Spigno Saturnia | Gruppo Folklorico "Le Contrade" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Terracina | Agnello Andrea | Cinema | | Contributi Agli Autori | | | 67.700 |
| | | Cinema Rio | Cinema | | Sale D'Essai | 7.062 | 7.571 | |
| RI | Accumoli | Corpo Bandistico "Città Di Accumoli" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Borbona | Complesso Bandistico "Gruppo Alpini" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Complesso Bandistico Musicale "Concezio Colandrea" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Borgorose | Bandistica "Città Di Tora" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Castel Sant'Angelo | Banda Musicale "Gruppo Alpini" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Cittaducale | Complesso Bandistico "Santa Cecilia" | Musica | | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Collevecchio | Banda Musicale Cittadina Di Collevecchio | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Configni | Banda Musicale "A. Cucchi" | Musica | | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Leonessa | Banda Musicale "Città Di Leonessa" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Lisciano | Banda Musicale "G. Verdi Di Lisciano" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Longone Sabino | Associazione Bandistica "Attilio Verdirosi" | Musica | | Complessi Bandistici | 550 | | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------------|--|---------|---|------------------|--------|--------|
| | Mompeo | Banda Musicale Di Mompeo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Monte San Giovanni in Sabina | Filarmonica Di Monte San Giovanni In Sabina | Musica | Complessi Bandistici | | 500 | |
| | Montopoli di Sabina | Associazione Di Cultura Musicale "Banda Musicale Di Montopoli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Pescorocchiano | Ass. "Città Di Pescorocchiano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Poggio Catino | Banda Musicale Poggio Catinense | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Poggio Moiano | Gruppo Musicale Accademia Sabina Wind Orchestra | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Poggio San Lorenzo | Ass. Musicale "Poggio San Lorenzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Rieti | Banda Musicale "Città E Provincia Di Rieti" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Comune Di Rieti | Danza | Promozione Della Danza | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | | Musica | Lirica Ordinaria | 20.000 | | |
| | Rivodutri | Complesso Bandistico "Giuseppe Verdi" Di Rivodutri | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Scandriglia | Banda Musicale Di Scandriglia | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Stimigliano | Complesso Bandistico "Città Di Stimigliano" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Tarano | Bandistica "San Polo Sabino" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Torricella in Sabina | Gruppo Arteam Jobel Teatro | Teatro | Progetti Speciali | | | 20.000 |
| RM | Affile | Ass. Musicale Ernico-Simbruina | Musica | Rassegne e Festival | 80.000 | 75.000 | 75.000 |
| | Albano Laziale | Big Frog Entertainment | Danza | Promozione Della Danza | 25.000 | 24.639 | 25.000 |
| | | Circo Euro 2000 Di Montico Giorgio | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 15.000 40.000 | | |
| | | Complesso Bandistico Comunale "Città Di Albano Cesare Durante" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Allumiere | Amici Della Musica Di Allumiere | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Ariccia | Daniele Cipriani Entertainment | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 19.711 | 40.000 |
| | Arsoli | Complesso Bandistico "Città Di Arsoli" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Bracciano | Eserciti E Popoli | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | Campagnano di Roma | Comune Campagnano Di Roma | Musica | Lirica Ordinaria | 20.000 | | |
| | Castelnuovo di Porto | Banda Musicale "Città Di Castelnuovo Di Porto Roberto Pomili" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | La Ribalta Centro Studi "Enrico Maria Salerno" | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 10.976 | 9.715 | 10.300 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|---|--------------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Mimo Danza Alternativa Mda Produzioni Danza | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 140.000 | 124.179 | 127.000 |
| | | Teatro Giovane Guido Mazzella | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 46.800 | 42.640 | 44.006 |
| | Cerreto Laziale | Nuova Banda Musicale "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Cerveteri | Amici Della Musica Di Cerveteri "Gruppo Bandistico Cerite" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Promidea Gestioni | Cinema | Sale D'Essai | | 2.761 | 1.121 |
| | Ciampino | Coro Polifonico Di Ciampino | Musica | Concertistica E Corali | 6.000 | | |
| | Civitavecchia | Banda Musicale "Amilcare Ponchielli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Sportiva Dilettantistica Giocolieri E Dintorni | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educativa | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | | | Iniziative Editoriali | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | Fiano Romano | Banda Musicale Di Fiano Romano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Città Per L'Uomo | Cinema | Promozione | 10.000 | 10.000 | 5.000 |
| | Fonte Nuova | Bandistica "Fonte Nuova" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Frascati | Circo Merano Di Grimaudo Francesca | Circhi | Attività Circense In Italia | | 8.000 | |
| | Genzano di Roma | Consorzio Imprese Castelli Romani | Cinema | Promozione | 8.000 | 8.000 | |
| | Gorga | Complesso Bandistico "Vincenzo Cipriani" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Guidonia Montecelio | Millenniun | Cinema | Sale D'Essai | 6.694 | | |
| | Labico | Cavazza Danilo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 842 | 8.250 |
| | Ladispoli | Mondo Dei Bimbi Di Armeni Rosita & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 19.250 |
| | Licenza | Filarmonica Castel Del Piano "Fortunato E Luigi Cirenei" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Manziana | Ass. Musicale Autonoma Manzianese "Alberto Tabirri" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Promidea Di Giuseppe Oddo | Cinema | Sale D'Essai | 3.715 | 3.025 | 2.366 |
| | Marcellina | Corale Polifonica Marcellinense | Musica | Concertistica E Corali | 6.000 | 6.000 | 6.000 |
| | Marina di Cerveteri | Twain | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | | 10.000 |
| | Marino | Cavazza Alessandro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni | | | 8.250 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------|--|---------|---|------------------|---------|----------------------|
| | | | | Strumentali | | | |
| | Monterotondo | Roby Cine Di Davide Pagliaroli & C. | Cinema | Sale D'Essai | 5.350 | 6.098 | 2.351 |
| | Moricone | Banda Musicale "Nuova Regillo 83 Di Moricone" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Nerola | Banda Comunale Di Nerola | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Nettuno | Centro Culturale "Fernando Sor" | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | | 5.000 |
| | Palestrina | Fond. Giovanni Pierluigi Da Palestrina | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | Palombara Sabina | Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte | Cinema | Promozione Sale D'Essai | 15.000 8.155 | 8.630 | 6.215 |
| | Pomezia | Banda Musicale Folkloristica Pometina "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Riano | Banda Musicale "San Giorgio Riano" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Teatro Giovane | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 8.976 | 7.890 | 8.304 |
| | Rocca Priora | Banda Musicale Folkloristica "Corbium" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Roma | "Ottavio Ziino" Orchestra Di Roma E Del Lazio | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 375.000 | | |
| | | 11 Marzo Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 8.247 |
| | | 3E Medi@ Immagine & Comunicazione | Cinema | Promozione | 55.000 | 55.000 | 45.000 |
| | | 3Per | Cinema | Progetti Speciali | | 150.000 | |
| | | A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema) | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 10.000 50.000 | 50.000 | 45.000 |
| | | A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo) | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 225.000 | 225.000 | 3.000.000 215.000 |
| | | A.G.P.C. (Ass. Giovani Produttori Cinematografici) | Cinema | Progetti Speciali | | 20.000 | |
| | | A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale | Musica | Concertistica E Corali | 170.000 | 160.000 | 160.000 |
| | | A.I.C. (Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia) | Cinema | Promozione | 20.000 | 18.000 | 12.000 |
| | | A.N.A.C. (Ass. Nazionale Autori Cinematografici) | Cinema | Promozione | 15.000 | 15.000 | 12.000 |
| | | A.N.C.C.I. (Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani) | Cinema | Cultura Cinematografica | 88.000 | 88.000 | 61.600 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|------------------------------|---|-------------------|-------------------|--------------------|
| | | A.N.E.C. (Ass. Nazionale Esercenti Cinema) | Cinema | Promozione | 140.000 | 140.000 | 125.000 |
| | | A.N.E.C. Lazio | Cinema | Promozione | 45.000 | 45.000 | 40.000 |
| | | A.N.E.S.V. | Spettacolo viaggiante | Iniziative Editoriali | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive) | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 220.000 20.000 | 315.000 20.000 | 190.000 240.000 |
| | | A.P.I. (Autori E Produttori Indipendenti) | Cinema | Estero Progetti Speciali Promozione | 25.000 180.000 | 25.000 25.000 | |
| | | A.R.Im. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 63.152 | | |
| | | A.S. For Cinema (Ex Cassa Assistenza Lavoratori Cinema Calt) | Cinema | Promozione | | 25.000 | 20.000 |
| | | A.T.I.C. (Ass. Tecnica Italiana Per Cinematografia E Televisione) | Cinema | Promozione | | 8.000 | |
| | | Acc. Nazionale Di Santa Cecilia | Cinema | Progetti Speciali | | 200.000 | 100.000 |
| | | | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 13.055.885 | 9.735.418 | 10.833.461 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | | 410.000 |
| | | Accademia Culturale Musical 2000 | Cinema | Promozione | | | 5.000 |
| | | Accademia Degli Artefatti | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 43.400 | 39.785 | 43.000 |
| | | Accademia Del Cinema Italiano Premi David Di Donatello | Cinema | Progetti Speciali | 575.000 | 610.000 | 460.000 |
| | | Accademia Filarmonica Romana | Musica | Concertistica E Corali | 700.000 | 705.000 | 705.000 |
| | | Accademia Nazionale Arte Drammatica Silvio D'Amico | Teatro | Enti | 700.000 | 650.000 | 800.000 |
| | | Accademia Nazionale Di Danza - Istituto Di Alta Cultura | Danza | Accademia Nazionale Di Danza | 270.000 | 246.386 | 245.000 |
| | | Accademia Premi David Di Donatello | Cinema | Promozione | | 120.000 | 115.000 |
| | | Agenzia Del Tempo | Cinema | Promozione | 7.000 | 5.000 | |
| | | Almatanz | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 51.000 | 44.350 | 53.000 |
| | | Altrove | Teatro | Esercizio Teatrale | 63.641 | 54.299 | 54.343 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|---------|---|---------|---------|---------|
| | | Ama Lur | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Amarcord | Cinema | Promozione | 34.000 | 20.000 | 12.000 |
| | | Amici Del Teatro Di Documenti | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 34.848 | 31.680 | 32.712 |
| | | Amici Di Filmcritica | Cinema | Promozione | 25.000 | 20.000 | 10.000 |
| | | Amici Di Trastevere | Cinema | Promozione | | 15.000 | 15.000 |
| | | Angelini Alessandro | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.698 | | |
| | | Antheia (Già G.G. Production) | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | | 119.820 | 124.885 |
| | | Antonini Claudio | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.330 |
| | | Apas Produzioni | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 200.880 | 183.456 | |
| | | Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 130.000 | 130.000 | 45.000 |
| | | Argot | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 302.220 | 275.625 | |
| | | Ars Millennia | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 34.200 | 31.320 | 20.071 |
| | | Art | Musica | Concertistica E Corali | 42.000 | 42.000 | 42.000 |
| | | Artestudio | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 15.000 | 13.291 | 14.496 |
| | | Artisti Riuniti | Teatro | Progetti Speciali | | | 30.000 |
| | | Arts Academy | Musica | Concertistica E Corali | 20.000 | 52.000 | 82.000 |
| | | Ass. "Arcangelo Corelli" | Musica | Concertistica E Corali | | | 10.000 |
| | | Ass. "Uto Ughi Per I Giovani" | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 20.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Ass. Cult. Antonello Branca | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Ass. Cult. Calipso | Cinema | Progetti Speciali | | 40.000 | |
| | | Ass. Cult. Europa Musica | Musica | Progetti Speciali | | | 49.000 |
| | | Ass. Cult. Excellence | Cinema | Progetti Speciali | | 30.000 | |
| | | Ass. Cult. Il Laboratorio | Cinema | Promozione | | 10.000 | 10.000 |
| | | Ass. Cult. Il Politecnico Fandango | Cinema | Sale D'Essai | 3.582 | 3.741 | 3.310 |
| | | Ass. Cult. Orchestra Italiana Del Cinema | Cinema | Progetti Speciali | 70.000 | | |
| | | | Musica | Progetti Speciali | | | 80.000 |
| | | Ass. Cult. Playtown | Cinema | Progetti Speciali | | 60.000 | 140.000 |
| | | Ass. Cult. Rinascimento | Cinema | Progetti Speciali | 30.000 | | |
| | | Ass. Cult. Senza Frontiere | Cinema | Promozione | | 10.000 | 10.000 |
| | | Ass. Italiana Danzatori | Danza | Perfezionamento Professionale | 40.000 | 39.422 | 40.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|---------|--|---------|---------|---------|
| | | Ass. Italiana Per Le Ricerche Di Storia Del Cinema | Cinema | Promozione | | | 10.000 |
| | | Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori | Cinema | Promozione | 18.000 | 18.000 | 15.000 |
| | | Ass. Laura Morandini | Cinema | Promozione | 11.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Ass. Musicale "Diaphonia" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Ass. Musicale Giacomo Carissimi | Musica | Concertistica E Corali | | | 8.000 |
| | | Ass. Teatrale Didattica E Culturale | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 79.200 | | |
| | | Astra Roma Ballet | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 65.000 | 64.060 | 65.000 |
| | | Atacama | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 15.000 | 12.812 | 15.000 |
| | | Atcl - Ass. Teatrale Fra I Comuni Del Lazio | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | | 19.711 | 30.000 |
| | | | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 338.400 | 310.722 | 326.535 |
| | | Attori & Tecnici | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 634.864 | 579.863 | 604.628 |
| | | Avati Giuseppe (Pupi) | Cinema | Contributi Agli Autori | 49.529 | | 15.947 |
| | | Balletto "90 | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 3.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 80.000 | 78.844 | 85.000 |
| | | Balletto Di Roma | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 11.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 540.000 | 532.194 | 550.000 |
| | | Banda Della Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Banda Musicale Ostia Lido | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Beat 72 | Musica | Concertistica E Corali | 16.000 | | |
| | | Bencivenni Alessandro | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.905 | | 41.300 |
| | | Benvenuti | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 55.890 | 51.030 | 53.250 |
| | | Bess Movie | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 41.217 | | |
| | | Biglione Luca | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 22.410 |
| | | Bim Distribuzione | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 837.774 | 188.968 | 63.411 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|---|-----------|---------|-----------|
| | | Bis Tremila | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 178.020 | 162.486 | 164.276 |
| | | Bn | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 45.000 | | |
| | | Bonaiuto Silvia | Cinema | Contributi Agli Autori | 786 | | |
| | | Bortone Cristiano | Cinema | Contributi Agli Autori | | 2.692 | |
| | | Brizzi Fausto | Cinema | Contributi Agli Autori | 113.830 | 12.000 | 166.333 |
| | | Brugnolo Serena | Cinema | Contributi Agli Autori | 153 | | |
| | | Bruno Massimigliano | Cinema | Contributi Agli Autori | 41.557 | | |
| | | Buskin Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 48.198 | | |
| | | Caldaras Elisabetta | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 6.600 | |
| | | Camera Di Commercio Italo-Brasiliana | Cinema | Progetti Speciali | 30.000 | 30.000 | |
| | | Campus Fabio | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.504 | | |
| | | Cappelli Massimo | Cinema | Contributi Agli Autori | 3.117 | | |
| | | Caroli Luana | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 22.581 | |
| | | Casa Editrice Alba | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 122.057 |
| | | Casanova Multimedia | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | | 70.144 | |
| | | Cassa Assistenza Lavoratori Cinema | Cinema | Promozione | 25.000 | | |
| | | Castagnoli Alga | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 20.790 | |
| | | Castalia | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 48.125 | 44.039 | 47.042 |
| | | Cattleya | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 2.102.963 | 584.846 | 3.922.148 |
| | | Centro Cult. Salesiano | Cinema | Sale D'Essai | 1.530 | 1.455 | 1.350 |
| | | Centro Internazionale Cinemavvenire | Cinema | Promozione | 7.000 | 7.000 | 5.000 |
| | | Centro Internazionale La Cometa | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 12.169 | 10.758 | 11.046 |
| | | Centro Regionale Della Danza Del Lazio (Crdl) | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 55.000 | 57.162 | 70.000 |
| | | Centro Ricerche Musicali | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 15.000 | 15.000 | 14.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|---------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | | Centro Sperimentale Di Cinematografia | Cinema | Enti Progetti Speciali | 10.500.000 922.000 | 10.500.000 840.000 | 11.300.000 215.000 |
| | | Centro Studi Cinematografici | Cinema | Cultura Cinematografica | 108.000 | 108.000 | 75.600 |
| | | Centro Studi Sul Teatro Medioevale E Rinascimentale | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 15.048 | 13.190 | |
| | | Centro Teatro Ateneo Centro Ricerca Sullo Spettacolo La Sapienza Università Di Roma | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 60.210 | 53.244 | 53.865 |
| | | Cherestani Produzioni | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 341.280 | 310.635 | 310.618 |
| | | Choro Romani Cantores | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Ciak Cine Di Damiano Angela | Cinema | Sale D'Essai | 3.649 | 2.761 | 2.589 |
| | | Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica | Musica | Enti Di Promozione | 815.000 | 730.000 | 560.000 |
| | | Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs) | Cinema | Cultura Cinematografica | 100.000 | 100.000 | 70.000 |
| | | Cinecittà Holding | Cinema | Enti Progetti Speciali | 3.000.000 422.000 | | |
| | | Cinecittà Luce | Cinema | Enti Progetti Speciali | 90.000 | 17.000.000 999.958 | 13.850.000 180.000 |
| | | Cinema Dei Piccoli Di R. Fiorenza & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 35.044 3.975 | 4.570 | 4.143 |
| | | Cinema Eden | Cinema | Sale D'Essai | 15.960 | 15.570 | 10.610 |
| | | Cinema Per Roma | Cinema | Progetti Speciali | 370.000 | 230.000 | |
| | | | Teatro | Progetti Speciali | | 100.000 | |
| | | Cineporto | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 30.000 | 25.000 | 15.000 |
| | | Cineuropa Etica | Cinema | Estero | | | 45.000 |
| | | Circuito Cinema | Cinema | Sale D'Essai | 124.013 | 120.848 | 91.617 |
| | | Circuito Danza Lazio Cdl | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico Promozione Della Danza | 45.000 | 24.639 | 25.000 |
| | | Club-Teatro: Rem & Cap Proposte | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione Progetti Speciali | 106.000 | 77.885 | 70.000 |
| | | Colleparado Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 2.796 | | |
| | | Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr) | Cinema | Promozione | 12.000 | 10.000 | 5.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|---------|----------------------------------|---------|---------|---------|
| | | Compagnia Del Balletto Mimma Testa | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 50.000 | 49.277 | 50.000 |
| | | Compagnia Del Meta-Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 78.050 | 71.050 | 73.194 |
| | | Compagnia Di Danza Enzo Cosimi | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 45.000 | 34.494 | 40.000 |
| | | Compagnia Di Prosa Silvio Spaccesi | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 25.016 | 22.982 | 24.013 |
| | | Compagnia Italiana - Centro Europeo Teatro D'Arte | Cinema | Progetti Speciali | 30.000 | | |
| | | | Teatro | Progetti Speciali | | 250.000 | |
| | | Compagnia Mario Chiocchio | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 274.050 | 247.050 | |
| | | Compagnia Mauri Sturno | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 402.394 | 368.339 | 383.116 |
| | | Compagnia Nazionale Di Raffaele Paganini | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 5.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 40.000 | 35.480 | 40.000 |
| | | Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80 | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 24.639 | 15.000 |
| | | Compagnia Teatrale Trousse | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 41.058 | 37.608 | 39.124 |
| | | Compagnia Teatrale Umoristica Quartaparete | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 23.427 | 21.359 | 22.172 |
| | | Compagnia Teatro Il Quadro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 59.794 | 54.491 | 55.056 |
| | | Complesso Bandistico "Arturo Toscanini" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Complesso Bandistico "Roma Capitale" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Comunica | Cinema | Estero | | | 10.000 |
| | | Confindustria Cultura Cinema Italia - Fed. Ital. Dell'Industria Culturale | Cinema | Promozione | | | 10.000 |
| | | Controluce | Cinema | Estero | 66.000 | 57.000 | 55.000 |
| | | Cooperteatro 85 | Teatro | Esercizio Teatrale | 68.704 | 58.800 | 62.953 |
| | | Coro Franco Maria Saraceni Degli Universitari Di Roma | Musica | Concertistica E Corali | 5.000 | 7.000 | 7.000 |
| | | Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio Del Gonfalone | Musica | Concertistica E Corali | 100.000 | 95.000 | 98.000 |
| | | Corpo Bandistico "Borghesiana" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Corpo Bandistico Di Villaggio | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|-----------------------|---|-----------|---------|---------|
| | | Prenestino | | | | | |
| | | Cortoitaliacinema | Cinema | Promozione | 9.000 | 9.000 | |
| | | Costa Marco | Cinema | Contributi Agli Autori | 6.300 | | |
| | | Costanzo Saverio | Cinema | Contributi Agli Autori | 7.846 | | |
| | | Cotroneo Ivan | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 9.581 |
| | | Crialese Emanuele | Cinema | Contributi Agli Autori | 40.958 | | |
| | | Croce Rossa Italiana | Cinema | Progetti Speciali | 90.000 | | |
| | | Cubatea | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 38.704 | 35.320 | 36.706 |
| | | D.M.A. - Danzamimoanimazione | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 4.972 | | |
| | | D'Alatri Alessandro | Cinema | Contributi Agli Autori | 71.725 | | |
| | | Dania Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 1.420.432 | | |
| | | Danza Prospettiva | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 90.000 | 73.916 | 65.000 |
| | | Danzare La Vita | Danza | Promozione Della Danza | 15.000 | 9.855 | 8.000 |
| | | Dap Italy | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 99.218 |
| | | Ddl Of Italy - Dino De Laurentis Cinematografica | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 420.949 |
| | | De Biasi Volfango | Cinema | Contributi Agli Autori | 74.140 | | 20.395 |
| | | De Sica Christian | Cinema | Contributi Agli Autori | 2.583 | | |
| | | Decima Musa | Cinema | Promozione | 11.000 | 9.000 | 5.000 |
| | | Dell'Acqua Roberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 8.428 |
| | | Deus Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 6.927 | | |
| | | Di Gregorio Giovanni | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 39.816 |
| | | Di Reda Paolo | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.043 | | |
| | | Diana Graziano | Cinema | Contributi Agli Autori | 2.786 | | |
| | | Diritto E Rovescio | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 62.964 | 57.618 | 60.326 |
| | | Dreamers Productions | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 86.339 | 78.817 | |
| | | Drudi Rossella | Cinema | Contributi Agli Autori | 21.469 | 20.000 | |
| | | Duea Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 780.359 | 860.160 | |
| | | Edison Studio | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 7.000 | 6.000 | 6.000 |
| | | Emme Cinematografica | Cinema | Sale D'Essai | 9.820 | 7.829 | 7.231 |
| | | Emmevuteatro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 164.758 | 145.787 | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|--------------------------|---|-----------|---------|---------|
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 370.536 |
| | | Enfi Teatro | Teatro | | | | |
| | | Ensemble Le Muse | Musica | Concertistica E Corali | 46.000 | 30.000 | 28.000 |
| | | Ente David Di Donatello | Cinema | Promozione | 120.000 | | |
| | | Ente Dello Spettacolo | Cinema | Progetti Speciali | 30.000 | 50.000 | |
| | | | | Promozione | 460.000 | 450.000 | 435.000 |
| | | Ente Nazionale Circhi | Circhi | Iniziative Editoriali | 40.000 | 40.000 | 55.000 |
| | | Ente Teatrale Italiano Eti | Teatro | Enti | 5.000.000 | | |
| | | Eros Di Albertino Casartelli | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 30.713 | |
| | | | | Attività Circense All'Estero | 30.000 | 30.000 | 13.000 |
| | | | | Attività Circense In Italia | 100.000 | 110.000 | 90.000 |
| | | Europa Europa | Teatro | Progetti Speciali | | | 200.000 |
| | | Excursus | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 24.639 | 30.000 |
| | | Fandango | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 2.008.406 | | |
| | | Fantasy | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 125.400 | |
| | | Fattore K | Teatro | Attività Teatrale All'Estero | 9.128 | | |
| | | | | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 256.428 | 233.299 | 243.111 |
| | | Fc@Pin.D'Oc | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 17.000 | 14.783 | |
| | | Federazione Cemat - Centri Musicali Attrezzati | Musica | Enti Di Promozione | 462.000 | 430.000 | 330.000 |
| | | Federazione Gruppi Attività Teatrali | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 9.744 | 8.532 | 9.616 |
| | | Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice) | Cinema | Promozione | 95.000 | 95.000 | 85.000 |
| | | Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic) | Cinema | Cultura Cinematografica | 88.000 | 88.000 | 61.600 |
| | | Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc) | Cinema | Cultura Cinematografica | 148.000 | 148.000 | 103.600 |
| | | | | Estero | 28.000 | 28.000 | 28.000 |
| | | Federazione Italiana Teatro Amatori | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 8.442 | 7.361 | 7.903 |
| | | Federazione Nazionale Arte Di Strada | Circhi | Iniziative Assistenziali Ed Educativa | 12.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | | | Iniziative Editoriali | 10.000 | 10.000 | 10.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|------------------------------|---|-------------------|------------------|------------------|
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Fenice (Già Teatro Per L'Europa) | Teatro | | 111.150 | 101.205 | 104.193 |
| | | Festival Di Pasqua | Musica | Rassegne e Festival | 40.000 | 40.000 | 46.000 |
| | | Festival Euro Mediterraneo | Musica | Rassegne e Festival | 135.000 | 135.000 | 120.000 |
| | | Filmauro | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 6.417.545 | 556.288 | 1.833.026 |
| | | Finlema | Cinema | Sale D'Essai | 28.207 | 25.580 | 13.081 |
| | | Florilegio | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 70.000 145.000 | | |
| | | Fond. Accademia Nazionale Di Danza | Danza | Fondazione Dell'Accademia Nazionale Di Danza | 70.000 | 39.422 | 38.000 |
| | | Fond. Internazionale Accademia Arco - Ricerca E Diffusione Della Cultura Dell'Europa E Dell'Asia | Musica | Concertistica E Corali | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Fond. Italiana Per La Musica Antica | Musica | Corsi Di Perfezionamento Professionale Rassegne e Festival | 12.000 10.000 | 12.000 10.000 | 12.000 10.000 |
| | | Fond. Maxxi | Musica | Progetti Speciali | | | 50.000 |
| | | Fond. Musica Per Roma | Musica | Progetti Speciali | | | 20.000 |
| | | Fond. Teatro Dell'Opera Di Roma | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 26.333.796 | 22.505.784 | 23.855.872 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero Progetti Speciali | | 50.000 | 120.000 |
| | | Fondo Pier Paolo Pasolini | Cinema | Estero | 20.000 | | |
| | | Fragasso Claudio | Cinema | Contributi Agli Autori | 20.734 | | |
| | | Franchi Paolo | Cinema | Contributi Agli Autori | | 2.241 | |
| | | G.G. Production | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 131.796 | | |
| | | Garrone Matteo | Cinema | Contributi Agli Autori | 4.918 | | |
| | | Gaudioso Massimo | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.967 | | |
| | | Ge.Ser.T. & C. | Teatro | Esercizio Teatrale | 14.768 | | 15.130 |
| | | Genovese Paolo | Cinema | Contributi Agli Autori | 4.878 | | |
| | | Ghirardini Luca | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 43.000 | 13.975 | |
| | | Giacaranda | Teatro | Esercizio Teatrale Progetti Speciali | 66.173 | 30.067 | |
| | | Giada | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 29.488 |
| | | Gianni Santuccio | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 43.677 | 39.744 | 41.090 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Giduba Recording - Edizioni Musicali | Circhi | Iniziative Promozionali | 50.000 | 70.000 | 85.000 |
| | | Girolami Romolo | Cinema | Contributi Agli Autori | | 14.540 | |
| | | Gli Archivi Del '900 | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Globe Films | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 946.885 | 806 | |
| | | Gommolandia Di Lesley Livero & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 87.599 | 30.085 |
| | | Grandi Eventi Culturali | Cinema | Promozione | 60.000 | 60.000 | |
| | | Grauco Film Ricerca | Cinema | Sale D'Essai | 3.446 | 3.307 | |
| | | Greco Emidio | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 467 |
| | | Greenwich | Cinema | Sale D'Essai | 14.103 | 11.064 | 10.638 |
| | | Gruppo A.T.A. Attori-Tecnici-Autori | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 89.100 | 81.405 | 84.290 |
| | | Gruppo Danza Oggi | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 5.000 | 3.942 | 7.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 35.000 | 32.523 | 42.000 |
| | | Gruppo Di Ricerca E Progettazione Teatrale | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 60.030 | 54.493 | 55.575 |
| | | Gruppo Strumentale Musica D'Oggi | Musica | Concertistica E Corali | 33.000 | 33.000 | 33.000 |
| | | Gulliver | Cinema | Promozione | 15.000 | 15.000 | |
| | | Heidrum Schleef | Cinema | Contributi Agli Autori | | 14.593 | |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Hurly Burly | Teatro | | 302.481 | 275.400 | 275.384 |
| | | I Concerti Nel Parco | Musica | Concertistica E Corali | 60.000 | 60.000 | 60.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | | | |
| | | I Danzatori Scalzi | Danza | | 40.000 | 32.523 | |
| | | I Magi | Teatro | Esercizio Teatrale | 54.022 | 46.134 | 49.586 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | | | | 47.700 | 43.560 | 45.195 |
| | | I Nuovi Amici | Teatro | Esercizio Teatrale | 18.187 | 15.662 | 16.817 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | | | | 14.681 | 13.596 | 14.005 |
| | | I.A.L.S. - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo | Danza | Enti Di Promozione | 140.000 | 128.121 | 130.000 |
| | | I.I.F. | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 782.654 | | 730.434 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Il Carro Dell'Orsa | Teatro | Imprese Di Teatro Di | 60.984 | 56.560 | 60.030 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|---------|---|---------|---------|---------|
| | | | | Innovazione | | | |
| | | Il Grande Blu | Cinema | Estero | 45.000 | 45.000 | |
| | | Il Parnaso Di Giorgio Weiss Di Valbranca | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 5.004 | 4.410 | 4.702 |
| | | Il Puff Di Leopoldo Fiorini & C. | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 9.900 | 9.009 | |
| | | Il Punto | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 23.889 | 21.615 | |
| | | Il Sistina | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 521.909 | 472.103 | 491.898 |
| | | Il Tempietto | Musica | Concertistica E Corali | | 14.000 | 14.000 |
| | | Il Vento Del Cinema | Cinema | Promozione | 20.000 | 15.000 | |
| | | Impresa Circense Di M. Casartelli & C. | Circhi | Attività Circense All'Estero | 100.000 | 80.000 | 120.000 |
| | | | | Attività Circense In Italia | 270.000 | 260.000 | 190.000 |
| | | Ince 2002 | Cinema | Progetti Speciali | 120.000 | 120.000 | |
| | | Index Muta Imago | Teatro | Progetti Speciali | 5.000 | 4.993 | |
| | | Indigo Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 22.148 |
| | | Inscena | Danza | Promozione Della Danza | 17.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | International Chamber Ensemble | Musica | Concertistica E Corali | 21.000 | 21.000 | 21.000 |
| | | International Music Festival | Musica | Rassegne e Festival | 55.000 | 50.000 | 50.000 |
| | | Intrastevere | Cinema | Sale D'Essai | 10.822 | 11.406 | 9.848 |
| | | Invito Alla Danza | Danza | Rassegne e Festival | 95.000 | 98.555 | 115.000 |
| | | Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini | Cinema | Estero | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | | | Progetti Speciali | | 40.000 | |
| | | | | Promozione | 15.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Istituto Di Bibliografia Musicale | Musica | Attività Promozionale Della Musica | | 5.000 | 5.000 |
| | | Istituto Di Ricerca Per Il Teatro Musicale | Musica | Enti Di Promozione | 170.000 | 140.000 | 90.000 |
| | | Istituto Italiano Di Cultura Di Pechino | Cinema | Estero | | 10.000 | |
| | | Istituto Italiano Per La Storia Della Musica | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 10.000 | 16.000 | 14.000 |
| | | Istituto Luce | Cinema | Progetti Speciali | 565.000 | | |
| | | Istituto Luigi Sturzo | Cinema | Promozione | 55.000 | 55.000 | 40.000 |
| | | Istituto Nazionale Per Lo Sviluppo Musicale Nel Mezzogiorno | Musica | Enti Di Promozione | 275.000 | 270.000 | 240.000 |
| | | Istituzione Roberto Rossellini | Cinema | Estero | 11.000 | 11.000 | 10.000 |
| | | Istituzione Universitaria Dei | Musica | Concertistica E Corali | 510.000 | 520.000 | 520.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|---------|--|---------|---------|---------|
| | | Concerti | | | | | |
| | | Italian International Movieplex | Cinema | Sale D'Essai | 3.733 | 3.450 | |
| | | Izzo Simonetta | Cinema | Contributi Agli Autori | 6.964 | | |
| | | Jean Vigò Italia | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 462.390 | | |
| | | Kairos | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 250.758 | | |
| | | La Bilancia | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 19.584 | 16.864 | 18.517 |
| | | | | | 130.410 | 119.520 | 124.375 |
| | | La Capria Alexandra | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.393 | | |
| | | La Capriola - Compagnian Abraxa Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 10.229 | 9.317 | 10.030 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | La Compagnia Dell'Ambra | Teatro | | 121.500 | | |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | La Contemporanea | Teatro | | 397.440 | 362.250 | 376.808 |
| | | La Fabbrica Dell'Attore | Danza | Esercizio Teatrale | 40.000 | 39.422 | 40.000 |
| | | | | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | | | |
| | | | Teatro | | 301.857 | 275.625 | 287.793 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | La Pirandelliana | Teatro | | 38.289 | 35.251 | 36.857 |
| | | La Piroetta - Compagnia Aleph | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 30.000 | 29.566 | 32.000 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | La Plautina | Teatro | | 45.000 | 41.256 | 43.066 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | L'Albero Teatro Canzone | Teatro | | 106.920 | 97.740 | 102.063 |
| | | L'Archimandrita | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | | | 5.003 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Laros | Teatro | | | 46.206 | 46.226 |
| | | | | Progetti Speciali | | | |
| | | Le Nuvole Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 17.400 | 15.840 | |
| | | L'Esclusiva | Teatro | Progetti Speciali | | | 45.000 |
| | | | | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | | |
| | | L'Ippogrifo | Teatro | | | | 12.060 |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | L'Isola Trovata | Teatro | | | | 80.407 |
| | | Lo Spazio | Teatro | Esercizio Teatrale | | 10.676 | 15.008 |
| | | Lucky Red | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 759.368 | | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|-----------------------|---|-----------|---------|-----------|
| | | | | Progetti Speciali | | 25.000 | |
| | | Luna Rossa Cinematografica | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 191.688 | | |
| | | Lux T | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 82.058 | 74.817 | 77.006 |
| | | M.D.G. Maison De La Danse | Danza | Perfezionamento Professionale | 15.000 | | |
| | | Made In Italy | Cinema | Estero | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| | | Madison Di Ilari Rodolfo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 34.349 | 35.526 | 27.359 |
| | | Magnaghi Alessandra | Cinema | Contributi Agli Autori | 18.535 | | |
| | | Malaioli Andrea | Cinema | Contributi Agli Autori | 25.385 | | |
| | | Manfredi Mario | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 11.085 | |
| | | Marengo Davide | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 5.740 |
| | | Mariani Patrizia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 29.509 | |
| | | Martani Marco | Cinema | Contributi Agli Autori | 42.590 | 12.000 | 166.333 |
| | | Martinelli Film Company Int. | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 212.672 | | |
| | | Martini Circus D'Europe | Circhi | Attività Circense In Italia | | 10.000 | 20.000 |
| | | Martino Luciano | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 9.505 |
| | | Martino Sergio | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 54.193 |
| | | Matrioska | Cinema | Progetti Speciali | 20.000 | 15.000 | |
| | | Maurizio Poggiali (Emmepi) | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Medfilm Festival | Cinema | Estero | 32.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | | | Progetti Speciali | 80.000 | 80.000 | |
| | | | | Promozione | 30.000 | 25.000 | 15.000 |
| | | Media Desk | Cinema | Progetti Speciali | | | 75.000 |
| | | Media One | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 93.387 | |
| | | Mediaport Cinema (Ex C.G. Cinema Spettacolo) | Cinema | Sale D'Essai | 7.720 | 8.023 | 5.903 |
| | | Mediascena Europa | Danza | Enti Di Promozione | 165.000 | 167.543 | 170.000 |
| | | Medusa Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 4.181.264 | 573.970 | 6.647.703 |
| | | Medusa Film - Agidi | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 1.931.570 |
| | | Melampo | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 120.862 | | |
| | | Mezzatesta Domenico | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.905 | | 41.300 |
| | | Migrantes Circhi & Luna Park In Cammino | Circhi | Iniziative Editoriali | | | 15.000 |
| | | | Spettacolo viaggiante | Iniziative Editoriali | 15.000 | 15.000 | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | Milani Riccardo | Cinema | Contributi Agli Autori | 9.648 | | |
| | | Mk | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 14.783 | 25.000 |
| | | Mnemosyne | Cinema | Promozione | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | Moliere | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 72.540 | 66.330 | |
| | | Monicelli Mario | Cinema | Contributi Agli Autori | 14.763 | | |
| | | Motorino Amaranto | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 103.734 | |
| | | Munzi Francesco | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.071 | | 2.874 |
| | | Music Art & Natura | Musica | Progetti Speciali | | 20.000 | 30.000 |
| | | Musicaimmagine | Musica | Concertistica E Corali | 20.000 | 25.000 | 25.000 |
| | | Nicolina | Cinema | Sale D'Essai | 3.797 | 5.272 | 3.343 |
| | | Notti Magiche | Cinema | Promozione | 35.000 | 30.000 | 25.000 |
| | | Nova Amadeus | Musica | Concertistica E Corali | 25.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | Novo Rpi | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 868.334 | | |
| | | Nuova Compagnia Di Teatro Luisa Mariani | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 7.661 | 6.976 | 7.307 |
| | | Nuova Consonanza | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 7.000 | 9.000 | |
| | | | | Concertistica E Corali | 84.000 | 84.000 | 90.000 |
| | | Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 18.000 | 15.769 | 15.000 |
| | | Nuova Teatro Eliseo | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 1.468.231 | 1.330.321 | 1.386.572 |
| | | On My Own Productions | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 295.443 |
| | | Opere | Danza | Rassegne e Festival | 10.000 | 9.855 | 15.000 |
| | | O'Scià | Teatro | Progetti Speciali | | 400.000 | |
| | | Ozpetek Ferzan | Cinema | Contributi Agli Autori | 82.970 | | |
| | | Pan Ars | Cinema | Sale D'Essai | 4.400 | 2.660 | |
| | | Pangea | Cinema | Promozione | 50.000 | 50.000 | 40.000 |
| | | Panizza Valentino | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 24.750 | |
| | | Paradiso | Circhi | Attività Circense All'Estero | 30.000 | | |
| | | | | Attività Circense In Italia | 100.000 | | |
| | | Parenti Neri | Cinema | Contributi Agli Autori | | 18.000 | 329.131 |
| | | Pavignano Anna Maria | Cinema | Contributi Agli Autori | | 10.840 | |
| | | Pecorella Filippo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 8.910 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | Pecorella Vincenzo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 7.373 |
| | | Pecorelli Giannandrea | Cinema | Contributi Agli Autori | 17.810 | | |
| | | Pellegrini Michele | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 19.809 |
| | | Petraglia Sandro | Cinema | Contributi Agli Autori | 25.385 | | 25.201 |
| | | Piersanti Claudio | Cinema | Contributi Agli Autori | 2.889 | | |
| | | Politeama Roma | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 226.540 | | |
| | | | | Progetti Speciali | | 250.000 | 230.000 |
| | | Politecnico Teatro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 126.900 | 116.280 | 117.489 |
| | | Porta Nova | Teatro | Progetti Speciali | | 10.506 | |
| | | Pragma | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 293.253 |
| | | Premio Solinas | Cinema | Promozione | 105.000 | 100.000 | 90.000 |
| | | Production Group | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 216.330 |
| | | Produzione Culturale Regionale | Musica | Lirica Ordinaria | 12.000 | | |
| | | Produzioni Cinematografiche Cinema E Televisione C.E.P. | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.796 | | |
| | | Promnibus | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 79.086 | | |
| | | Pucci Italo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 7.590 | |
| | | Puccioni Marco Simon | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 455 |
| | | R&C Produzioni | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | | 9.929 |
| | | R.I.F.F. (Roma Independent Film Festival) | Cinema | Estero | 7.000 | 7.000 | 10.000 |
| | | | | Promozione | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Rai Cinema | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 810.028 | | 833.391 |
| | | | | Progetti Speciali | 25.000 | | |
| | | Rai Trade | Cinema | Progetti Speciali | | 10.000 | |
| | | Ripley'S Film | Cinema | Contributi Agli Autori | 3.569 | | |
| | | Rizzi Loris | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 11.600 | 3.770 | |
| | | Rizzi Valentino | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 15.461 |
| | | Rodeo Drive | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 515.396 | | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|--------------------------|--|------------------|---------|---------|
| | | Roma Film Festival | Cinema | Promozione | 75.000 | 65.000 | 55.000 |
| | | Roma Sinfonietta | Musica | Concertistica E Corali | 51.000 | 45.000 | 45.000 |
| | | Roma Spettacoli | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 119.880 | 108.861 | 150.088 |
| | | Roma Teatro Service | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 14.946 | 12.831 | 30.011 |
| | | Romaeuropa Arte E Cultura | Danza | Enti Di Promozione Progetti Speciali | 155.000 | 152.759 | 155.000 |
| | | | Musica | Rassegne e Festival | 685.000 | 660.000 | 670.000 |
| | | Romoli Giovanni | Cinema | Contributi Agli Autori | 41.485 | | |
| | | Royal Circo Loris | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense In Italia | 24.508 45.000 | - | 60.000 |
| | | Rulli Stefano | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 24.326 |
| | | Ruotalibera | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 81.000 | 73.800 | 77.121 |
| | | Sacher Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi Sale D'Essai | 19.478 5.447 | 5.072 | 4.291 |
| | | Sades | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 48.358 | 6.600 |
| | | Sala Umberto | Teatro | Esercizio Teatrale | 18.434 | 15.982 | 20.077 |
| | | Salaunoteatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 103.628 | 95.200 | 98.672 |
| | | Santa Sangre | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 9.855 | 15.000 |
| | | | Teatro | Progetti Speciali | 5.000 | | |
| | | Sciarra Maurizio | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.779 | | |
| | | Scuola Di Tecniche Dello Spettacolo | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 6.993 | 6.132 | 6.606 |
| | | Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Seven | Cinema | Promozione | 40.000 | 40.000 | 35.000 |
| | | Siad - Società Italiana Autori Drammatici | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 25.000 | 22.822 | 23.790 |
| | | Sidecar Films & Tv | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 147.953 | | |
| | | Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani | Cinema | Promozione | 115.000 | 110.000 | 100.000 |
| | | Sindacato Nazionale Giornalisti | Cinema | Promozione | 195.000 | 190.000 | 180.000 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|--|--------------------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| | | Cinematografici Italiani | | | | | |
| | | Sintesi Europa | Cinema | Estero | 9.000 | 9.000 | 8.000 |
| | | Società Italiana Autori Editori | Cinema | Contributi Agli Autori Contributi Sugli Incassi | 268 575.015 | | |
| | | Società Italiana Di Musicologia | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Società Per Attori | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale Progetti Speciali | 341.766 | 312.324 150.000 | 324.767 |
| | | Sole E Luna | Cinema | Promozione | | | 5.000 |
| | | Sorrentino Paolo | Cinema | Contributi Agli Autori | 12.566 | | |
| | | Spellbound Dance Company | Danza | Attività Di Danza All'Estero Compagnie Di Danza - Produzione | 20.000 55.000 | 6.406 59.133 | 10.500 80.000 |
| | | Straffi Iginio | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 77.219 |
| | | Studio | Cinema | Promozione | 190.000 | 190.000 | 160.000 |
| | | Tanoni Alberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 18.645 | 8.250 |
| | | Tanoni Walter | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | - | 9.389 |
| | | Teatro 91 | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 31.622 | 28.871 | 30.027 |
| | | Teatro Artigiano | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 89.887 | 82.404 | 85.505 |
| | | Teatro Belli Di Antonio Salines | Teatro | Esercizio Teatrale | 18.288 | 15.607 | 20.028 |
| | | Teatro Dell'Anfitrione | Teatro | Esercizio Teatrale | 25.419 | 21.977 | 23.515 |
| | | Teatro Dell'Ascolto | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Teatro Delle Marionette Degli Accettella | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 132.703 | 122.061 | 129.000 |
| | | Teatro Dell'Orologio - Sala Orfeo Di V. Orfeo & Co. | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 18.552 | 16.929 | 18.000 |
| | | Teatro Di Roma | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 1.742.361 | 1.586.959 | 1.650.603 |
| | | Teatro Due Roma | Teatro | Esercizio Teatrale | 79.032 | 67.640 | 75.080 |
| | | Teatro E Società | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 202.662 | 184.258 | 188.006 |
| | | Teatro Ghione | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 36.562 101.429 | 31.320 92.285 | 31.334 |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|-----------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Teatro Greco Dance Company | Danza | Enti Di Promozione | 275.000 | 261.169 | 265.000 |
| | | Teatro Instabile | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 30.104 | 27.450 | 29.056 |
| | | Teatro Italia | Teatro | Esercizio Teatrale | 32.311 | 27.926 | 29.602 |
| | | Teatro Olimpico | Teatro | Esercizio Teatrale | 18.111 | 15.591 | 15.606 |
| | | Teatro Patologico | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 20.160 | 30.704 | 32.209 |
| | | Teatro Potlach | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Teatro Di Innovazione | 14.931 119.120 | 16.747 109.920 | 24.500 114.153 |
| | | Teatro Tuscia | Teatro | Progetti Speciali | | 50.358 | |
| | | Teatro Verde - Nuova Opera Dei Burattini | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 113.760 | 103.750 | 107.734 |
| | | Teatroinaria Stanzeluminose | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 83.683 | | |
| | | The Walt Disney Co | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 5.373 | | |
| | | Titania Produzioni | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 90.720 | 82.665 | 86.467 |
| | | Tognazzi Maria Sole | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 13.909 |
| | | Tognazzi Riccardo | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.393 | | |
| | | Tomassetti Gabriella | Cinema | Contributi Agli Autori | 18.535 | | |
| | | Tombi Antonio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 18.398 | |
| | | Tordinona | Teatro | Esercizio Teatrale | 12.371 | 10.778 | 12.019 |
| | | Toso Isotta | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.148 |
| | | Tre - 3D | Cinema | Promozione | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Tropeana | Cinema | Promozione | 15.000 | 10.000 | 5.000 |
| | | Uci Sud | Cinema | Sale D'Essai | 2.924 | 3.877 | |
| | | Una Vita Per Il Cinema 2010 | Cinema | Promozione | | 10.000 | |
| | | Unefa Unione Nazionale Esportatori Film E Audiovisivi | Cinema | Progetti Speciali | | | 140.000 |
| | | Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca) | Cinema | Cultura Cinematografica Progetti Speciali | 148.000 59.000 | 148.000 | 103.600 |
| | | Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc) | Cinema | Cultura Cinematografica | 84.000 | 84.000 | 58.800 |
| | | Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac) | Cinema | Estero | 10.000 | | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------|---|---------|------------------------------|---------|---------|---------|
| | | | | | | | |
| | | | | Promozione | 5.000 | | |
| | | Università Roma Tre | Cinema | Promozione | 25.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Università Degli Studi Di Roma "La Sapienza" | Cinema | Promozione | 135.000 | 95.000 | 75.000 |
| | | Università Di Roma Tor Vergata | Cinema | Promozione | 5.000 | | |
| | | Vanzina Carlo | Cinema | Contributi Agli Autori | 94.227 | | 69.925 |
| | | Vanzina Enrico | Cinema | Contributi Agli Autori | 47.114 | | 60.720 |
| | | Veronesi Giovanni | Cinema | Contributi Agli Autori | 145.695 | 12.000 | 258.914 |
| | | Verrucci Franco | Cinema | Contributi Agli Autori | | 14.540 | |
| | | Vespini Maura | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 1.148 |
| | | Videoplay | Cinema | Promozione | 10.000 | 8.000 | 5.000 |
| | | Villa Celimontana | Musica | Rassegne e Festival | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Vis Pathè Roma Est | Cinema | Sale D'Essai | 4.602 | 3.672 | 3.105 |
| | | Volante Uno | Cinema | Sale D'Essai | 3.489 | 3.839 | 2.779 |
| | | Warne Village Cinamas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 189.084 | | |
| | | Warner Bross | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 331.269 | 166.135 |
| | | Zagaria Pasquale | Cinema | Contributi Agli Autori | | | 6.609 |
| | | Zangardi Antonio | Cinema | Contributi Agli Autori | 1.260 | | |
| | San Polo dei Cavalieri | Concerto Bandistico San Polo Dei Cavalieri 1863 | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Tivoli | Ass. Cult. La Lanterna Magica | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Ass. Musicale "Mons. Giacinto Pandozy" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Bernardini Elisabetta | Cinema | Sale D'Essai | 6.313 | | |
| | Tolfa | Banda Musicale "G.Verdi" Di Tolfa | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Torrita Tiberina | Banda Musicale Torrita Tiberina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Trevignano Romano | La Cittadella | Cinema | Promozione | 6.000 | 5.000 | |
| | | Palma Di Palma Fabio & Marco | Cinema | Sale D'Essai | 5.667 | 4.792 | 4.220 |
| VT | Bassano Romano | Complesso Bandistico "Città Di Bassano Romano" | Musica | Complessi Bandistici | | 400 | |
| | Calcata | Ass. "Calcatese" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Canino | Spanicciati Paola | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 10.800 | | |
| | Castel Sant'Elia | Banda Musicale Di Castel Sant'Elia | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Castiglione in Teverina | Gruppo Musicale Castiglione | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Civitacastellana | Patassini Alberto (Ex Coccia Patrizia) | Cinema | Sale D'Essai | | 2.685 | |
| | Faleria | Banda Musicale "Giuseppe Verdi" Di Faleria | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |

Tabella 62. Contributi assegnati nel Lazio

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|--------------------|--|-----------------------|---|--------------------|-------------------|--------------------|
| | Gallese | Ass. "Marco Spoletini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | La Quercia | Cinema Trento Di Patassini Alberto & C | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 18.418 | | |
| | Monte Romano | Banda Musicale "Santa Cecilia" Di Monte Romano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Montefiascone | Ass. Cult. Factotum | Cinema | Promozione | | 15.000 | 10.000 |
| | | Ferretti | Cinema | Sale D'Essai | 4.726 | 5.041 | 2.645 |
| | Nepi | Banda Musicale "E. Gai " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Orte | Banda Musicale Città Di Orte | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Soriano Nel Cimino | Banda Musicale Di Soriano Nel Cimino | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Patassini Alberto (Ex Coccia Patrizia) | Cinema | Sale D'Essai | 3.555 | 3.183 | 1.922 |
| | Tarquinia | Cinema Etrusco Di Podda Francesca & C. | Cinema | Sale D'Essai | 11.085 | 14.231 | 5.356 |
| | | Complesso Bandistico "G. Setaccioli" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Tuscania | Dark Camera | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 27.968 | | |
| | | Teatro Ricerche | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | | 7.040 | 7.465 |
| | | Vera Stasi | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 26.000 | 23.653 | 25.000 |
| | Vejano | Filarmonica Vejanese | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Vetralla | Bambini Alvaro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 24.990 |
| | | Patassini Alberto | Cinema | Sale D'Essai | 4.017 | 3.562 | 1.429 |
| | | Tuschia Wind Orchestra | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Viterbo | Banda Musicale "Ferentum" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Cinema Trento | Cinema | Sale D'Essai | 3.863 | 3.429 | 1.599 |
| | | Cinema Trieste Di Sessa Paolo &C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.588 | 2.281 | 2.280 |
| | | Provincia Di Viterbo | Musica | Rassegne e Festival | 70.000 | | 50.000 |
| | | Teatro Stabile Delle Arti Medioevali | Teatro | Rassegne e Festival | 19.918 | 17.549 | 20.017 |
| Totale | | | | | 115.693.268 | 93.450.380 | 108.753.391 |

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

| PROVINCIA | CITTA' | SOGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|------------|---|---|--|----------------------|------------------|-----------|
| AQ | Avezzano | Cinema & Cinema | Cinema | Sale D'Essai | | 4.340 | 2.808 |
| | | Cinestars 2000 | Cinema | Sale D'Essai | 3.247 | 2.833 | 2.694 |
| | | Harmonia Novissima | Musica | Concertistica E Corali | 15.000 | 17.000 | 20.000 |
| | | Teatro Dei Colori | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 58.619 | 58.619 | 60.673 |
| | Collarmele | Ass. Armelis | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | L'Aquila | Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine | Cinema | Progetti Speciali | 272.845 | 54.568 | |
| | | | | Promozione Sale D'Essai | 4.119 | 100.000 | |
| | | Atam - Associazione Teatrale Abruzzese Molisana | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 572.633 | 572.633 | 580.239 |
| | | E-Motion Gruppo Phoenix | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 24.639 | 35.000 |
| | | Ente Musicale "Società Aquilana Dei Concerti B. Barattelli" | Musica | Concertistica E Corali | 360.000 | 360.000 | 360.000 |
| | | Ente Teatrale Regionaleteatro Stabile D'Abruzzo | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 345.708 | 345.708 | 359.881 |
| | | I Solisti Aquilani | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 5.000 | |
| | | | | Concertistica E Corali | 205.000 | 205.000 | 205.000 |
| | | Ist. Cinematografico La Lanterna Magica | Cinema | Progetti Speciali Promozione | 120.000 15.000 | 40.000 10.000 | 15.000 |
| | | Istituzione Sinfonica Abruzzese | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 5.000 | |
| | | | | Istituzioni Concertistico-Orchestrale Progetti Speciali | 1.420.000 128.000 | 1.420.000 | 1.450.000 |
| | | Laboratorio Teatrale Orazio Costa - La Maschera | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 78.260 | 70.821 | 73.218 |
| | | Liupo Film | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 69.857 | |
| L'Uovo - Teatro Stabile Di Innovazione | | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 243.810 | 243.810 | 258.630 | |
| Opera Salesiana S. Giovanni Bosco | Cinema | Sale D'Essai | 3.054 | | | | |
| Teatrozeta | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione Progetti Speciali | 19.970 | | 15.023 | | |
| Video Travel Di Sergio Ciarrocca Coppito | Cinema | Progetti Speciali | | 20.000 | | | |

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---------------|---|--|-----------------------|---|---|---------|---------|---------|
| | Pescasseroli | Cul.Tur. | Cinema | Sale D'Essai | 2.414 | 2.694 | | |
| | Pescina | Accademia 2008 | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | | Circolo Musicale "Banda Ileoncini D'Abruzzo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Rocca Di Mezzo | Officina Musicale Dell'Altipiano Delle Rocche | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 10.000 | 10.000 | |
| | Roccaraso | F.R.D. Di Rocco D'Altorio & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.328 | 1.713 | 1.717 | |
| | Sulmona | Camerata Musicale Sulmonese | Musica | Concertistica E Corali | 62.000 | 62.000 | 62.000 | |
| | Tagliacozzo | Comune Di Tagliacozzo | Musica | Rassegne e Festival | 30.000 | 30.000 | 30.000 | |
| | Villa Sant'Angelo | Arti E Spettacolo | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 11.952 | 11.952 | 12.621 | |
| CH | Casalanguida | Banda Musicale "Angelo Basilico D'Annunzio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Casoli | Ass. Musicale "Mosé Ricci" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Chieti | Chietinstrada | | Teatro | Artisti Di Strada | | | 5.002 |
| | | Mega Cinema | | Cinema | Sale D'Essai | 4.403 | 4.325 | 3.635 |
| | | Teatro Marrucino | | Musica | Lirica Tradizionale | 162.000 | 130.000 | 135.000 |
| | Civitella Messe Raimondo | Amici Della Musica Di Civitella Messe Raimondo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Francavilla Al Mare | Cinema Asterope | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 7.873 3.305 | 3.757 | 3.008 | |
| | Gissi | Amici Della Musica Di Gissi | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Guardiagrele | Evangelista Vincenzo | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.866 | |
| | Lanciano | Amici Della Musica "F.Fenaroli" | | Musica | Concertistica E Corali | 47.000 | 45.000 | 45.000 |
| | | Cinemedi | | Cinema | Sale D'Essai | | 5.007 | |
| | | Paolini Cinzia | Spettacolo viaggiante | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 18.580 | 6.038 | |
| | | Park Show Di Fonso Gianni | Spettacolo viaggiante | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 33.863 |
| | | Vacone Andrea | Spettacolo viaggiante | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 36.750 |
| Monteodorisio | Ass. Musicale "Città Di Monteodorisio" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | | |
| San Salvo | Serafini Domenico Antonio | Spettacolo viaggiante | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 5.280 | | |
| Vasto | Del Borrello Edmondo (Ex Fond. Cineteca Italiana) | Cinema | Sale D'Essai | 2.614 | 2.557 | 2.240 | | |

Tabella 63. Contributi assegnati in Abruzzo

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|---|--|------------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| PE | Bussi sul Tirino | Carbone Angelo | Cinema | Contributi Agli Autori | 2.849 | | |
| | Città Sant'Angelo | Italy Percussive Arts Society | Musica | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | | 6.000 |
| | | Lazzari Giulia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 37.400 | | |
| | Montesilvano | Valerio Gennaro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 79.500 | |
| | | Valerio Luigi | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 106.000 | |
| | Pescara | Accademia Musicale Pescarese | Musica | Concertistica E Corali | 34.000 | 30.000 | 28.000 |
| | | | | Corsi Di Perfezionamento Professionale | 25.000 | 23.000 | 15.000 |
| | | Ennio Flaiano | Cinema | Progetti Speciali | 50.000 | | |
| | | | | Promozione | 70.000 | 70.000 | 65.000 |
| | | | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 10.000 | 8.820 | 9.315 |
| | | Ensemble 900 | Musica | Rassegne e Festival | 9.000 | 9.000 | |
| | | Ente Manifestazioni Pescaresi | Musica | Concertistica E Corali | 68.000 | 68.000 | 68.000 |
| | | | | Lirica Ordinaria | | 44.000 | 40.000 |
| | | Florian Teatro Stabile D'Innovazione | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 172.010 | 157.320 | 164.118 |
| | Gestioni Culturali | Cinema | Sale D'Essai | 10.707 | 16.317 | 10.212 | |
| Ist. Multimediale Scrittura E Immagine | Cinema | Progetti Speciali | 64.000 | | | | |
| | | Promozione | 20.000 | 15.000 | 10.000 | | |
| | Società Del Teatro E Della Musica "Luigi Barbara" | Musica | Concertistica E Corali | 82.000 | 82.000 | 82.000 | |
| Spoltore | Multicinema | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.840 | |
| TE | Giulianova | F.Lli Ettore Di Gaetano Ettore & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.930 | 3.380 | 2.315 |
| | Teramo | Ass. Orchestrale Da Camera "Benedetto Marcello" | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 10.000 | 12.000 |
| | | Società Della Musica E Del Teatro "Primo Riccitelli" | Musica | Concertistica E Corali | 37.000 | 37.000 | 39.000 |
| | | | Lirica Ordinaria | | 25.000 | 20.000 | |
| Totale | | | | | 4.959.829 | 4.736.746 | 4.396.762 |

Tabella 64. Contributi assegnati nel Molise

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|-------------|--------------------------------------|---------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| CB | Campobasso | Amici Della Musica Walter De Angelis | Musica | Concertistica E Corali | 75.000 | 60.000 | 60.000 |
| | | Fantasia | Cinema | Sale D'Essai | | 4.473 | 3.122 |
| | | Molise Spettacoli | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 62.400 | 57.330 | 60.315 |
| | Casacalenda | Molise Cinema | Cinema | Promozione | 25.000 | 25.000 | 20.000 |
| Totale | | | | | 162.400 | 146.803 | 143.437 |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|-------------------|---|-----------------------|---|--------------------------------|---------|---------|--------|
| AV | Ariano Irpino | Chiara Project | Cinema | Promozione | 14.000 | 14.000 | 12.000 | |
| | | Panzone Alfonsina | Cinema | Sale D'Essai | 2.547 | | 1.543 | |
| | | Pappano Carlo | Cinema | Sale D'Essai | | 2.590 | | |
| | Avellino | Movieplex | Cinema | Contributi In Conto Capitale | | 115.250 | | |
| | Gesualdo | Mastrovalerio Ciro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 34.318 | | |
| | Lioni | Cinema Nuovo | Cinema | Sale D'Essai | 3.890 | 4.003 | 2.847 | |
| | Mirabella Eclano | Assanti Giuseppe & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.936 | 2.940 | 2.161 | |
| | Montecalvo Irpino | Panzone Alfonsina | Pappano Carlo | Cinema | Sale D'Essai | 2.505 | | |
| | | | | Cinema | Sale D'Essai | | 2.566 | |
| | Montella | Fierro Carlo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 32.093 | | | |
| | | | | Sale D'Essai | 2.617 | 3.116 | 2.293 | |
| | Sirignano | Verde Luigi | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 27.960 | 9.087 | | |
| | Sturno | Comune Di Sturno | Cinema | Promozione | 6.000 | 6.000 | 5.000 | |
| BN | Airola | Nuovaarte2 | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Benevento | Aton - Dino Verga Danza | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 45.000 | 44.350 | 38.000 | |
| | | | Cinema | Sale D'Essai | 7.874 | 5.916 | 2.769 | |
| | | | | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 96.000 | 87.975 | 91.495 |
| | | Iannella Salvatore & Fam. | Cinema | Sale D'Essai | 2.330 | 2.839 | 2.574 | |
| | | Istituzione Sinfonica Di Benevento E Del Sannio | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 | |
| | | Neraonda | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 81.450 | 150.660 | 155.014 | |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|------------------------|--|-----------------------|--|-----------------------|--------|------------------|
| | Bucciano | Crispino Massimo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 |
| | Ceppaloni | Iside Nova | Musica | Rassegne e Festival | 25.000 | | |
| | Limatola | Circo Equestre "Circo Acquatico Denji Show" | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | - 10.000 | 10.000 | 15.000 |
| | Pesco Sannita | Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 21.087 - 12.000 | 15.000 | 20.000 15.000 |
| | San Giorgio del sannio | Teatro Eidos | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 20.108 | 18.405 | 19.618 |
| | San Marco dei Cavoti | Circolo Del Cinema Poseidon | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 77.247 | | |
| | Sant'Agata De' Goti | Sotto Il Segno Dei Goti | Cinema | Promozione | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | Sassinoro | Ass. Musicale "Città Di Sassinoro" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 80 | 524 |
| | Telese Terme | Cinema Modernissimo | Cinema | Sale D'Essai | 2.933 | 2.669 | 1.802 |
| | Torrecuso | Domino | Cinema | Sale D'Essai | 7.864 | 9.345 | 7.332 |
| CE | Aversa | Ermanno Russo | Cinema | Sale D'Essai | 3.238 | 3.653 | |
| | Bellona | Giacomo Puccini - Mini Banda Città Di Bellona | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Carinola | Ass. Cult. "F. Cilea" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Casagiove | Cineclub Vittoria Di Pietro E Italo Mastroianni (Ex Eredi Di Mastroianni Annibale) | Cinema | Sale D'Essai | 3.187 | 3.526 | 2.834 |
| | Caserta | Ass. "Anna Jervolino" | Musica | Concertistica E Corali | 57.000 | 57.000 | 57.000 |
| | | De Matteo Adriano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 12.000 | | |
| | | De Matteo Carlo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 3.900 | |
| | | Innovation Technology 2001 | Cinema | Sale D'Essai | 4.011 | 3.669 | |
| | | Mele Giuseppe | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 5.240 | 1.703 | |
| | | Orchestra Da Camera Di Caserta | Musica | Concertistica E Corali | 24.000 | 26.000 | 26.000 |
| | | Stigma | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.087 |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|-------------------------|--|----------------------------------|---|-------------------|---------|---------|
| | Marcianise | Cinema Ariston Di Napolitano Emilio | Cinema | Sale D'Essai | 2.810 | | |
| | | Stella Film (Ex Lucky Strike) | Cinema | Sale D'Essai | 16.988 | 10.644 | 11.086 |
| | Recale | Canterini Renzo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 45.300 | | |
| | San Nicola La Strada | Narrazioni | Cinema | Progetti Speciali | | 50.000 | |
| NA | Afragola | Stella Film (Ex Straberry Field S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | 13.283 | 8.570 | 11.070 |
| | Arzano | Ferrara Giovanni | Cinema | Sale D'Essai | 3.468 | 2.770 | 2.116 |
| | Boscoreale | Circo Weiss Di Cirillo Vincenzo | Circhi | Attività Circense In Italia | | 10.000 | 5.000 |
| | Brusciano | Circo Rois Di Rosaria Tofani | Circhi | Attività Circense In Italia | 10.000 | 5.000 | 5.000 |
| | | La Veglia Pasquale | Circhi | Attività Circense In Italia | 30.000 | 30.000 | 30.000 |
| | Capri | Istituto Capri Nel Mondo | Cinema | Estero | | | 50.000 |
| | | | | Progetti Speciali Promozione | 70.000 190.000 | 185.000 | 175.000 |
| | Casalnuovo di Napoli | Ass. "Francesco Marchesiello" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Casoria | Uci Italia | Cinema | Sale D'Essai | 3.353 | 4.759 | |
| | | Uci Sud | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.547 |
| | Castellammare Di Stabia | Compagnia Degli Sbuffi Teatro D'Animazione | Teatro | Teatro Di Figura | 13.865 | 13.230 | 14.241 |
| | | Supercinema | Cinema | Sale D'Essai | 4.216 | 2.882 | 2.489 |
| | Ercolano | Nuovo Circus Wegliams | Circhi | Attività Circense In Italia | - | 25.000 | 10.000 |
| | Forio | Ass. Cult. E Musicale "Insieme Per La Musica" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Ischia | Accademia Internazionale Arte Ischia | Cinema | Promozione | 75.000 | 70.000 | 65.000 |
| | | Art Movie E Music | Cinema | Promozione | | | 10.000 |
| | Napoli | A.G.I.S. Campania | Cinema | Progetti Speciali | | | 25.000 |
| | | Arci Movie Ass. Per La Promozione Del Cinema E Della Cultura | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Ass. "Alessandro Scarlatti" | Musica | Concertistica E Corali | 285.000 | 260.000 | 260.000 |
| | | Ass. Musicale Maggio Della Musica | Musica | Concertistica E Corali | 77.000 | 80.000 | 80.000 |
| C.R.A.S.C. Centro Di Ricerca Sull'Attore E Sperimentazione Culturale | | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 103.040 | 93.810 | 93.815 | |
| Caccavale Francesco | | Teatro | Esercizio Teatrale | 84.388 | 66.836 | 70.562 | |
| Campania Dei Festival | | Teatro | Progetti Speciali | | 2.000.000 | 350.000 | |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|------------------------------|---|--------------------|-------------------|----------------------------|
| | | Caterina Giuseppina | Teatro | Esercizio Teatrale | 13.517 | 11.556 | 11.511 |
| | | Cdtm Circuito Campano Della Danza | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 170.000 | 167.543 | 190.000 |
| | | Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini | Musica | Concertistica E Corali Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale Corsi Di Perfezionamento Professionale | 91.000 | 105.000 | 105.000 10.000 8.000 |
| | | Centro Teatro Bellini | Danza | Rassegne e Festival | 10.000 | 9.855 | 10.000 |
| | | Cinema America | Cinema | Sale D'Essai | 8.872 | 7.368 | 6.834 |
| | | Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio | Cinema | Sale D'Essai | 9.696 | 9.292 | 4.744 |
| | | Circuito Cinema Napoli | Cinema | Sale D'Essai | 19.247 | 17.137 | 15.019 |
| | | Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 490.245 | 761.971 | 825.142 |
| | | Cometa (Ex Stella Film) | Cinema | Sale D'Essai | 11.423 | 10.462 | 7.367 |
| | | Compagnia Teatrale Di Enzo Moscato | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 60.350 | 55.300 | 56.908 |
| | | Conservatorio D'Arte Drammatica | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 27.600 | | |
| | | Consorzio Teatro Campania | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 245.929 | | |
| | | De Lillo Antonietta | Cinema | Contributi Agli Autori | | 2.232 | |
| | | Diana Oris Organizzazione Italiana Spettacoli | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 108.337 350.350 | 92.157 320.112 | 97.702 329.878 |
| | | Dissonanzen | Musica | Rassegne e Festival | 5.000 | | |
| | | Ente Teatro Cronaca | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 328.680 | 299.574 | 305.624 |
| | | Fond. Teatro S. Carlo Di Napoli | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 16.871.219 | 13.578.534 | 14.602.360 |
| | | | Musica | Attività Concertistica All'Estero | | 35.000 | |
| | | Gli Ipocriti | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 378.399 | 345.840 | 346.014 |
| | | Hart | Cinema | Sale D'Essai | 4.047 | 3.201 | 2.380 |
| | | I Teatrini Centro Campano Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di | 42.726 | 39.600 | 41.614 |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|---|---------|---|---------|---------|---------|
| | | D'Animazione | | Innovazione | | | |
| | | Icra Project International Centre For The Research Of The Actor | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 6.070 | 5.352 | 5.651 |
| | | Il Teatro | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 218.240 | 198.968 | 202.003 |
| | | Indie Occidentali | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 145.724 | 135.018 | |
| | | Kinesis | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 169.464 | | |
| | | Le Nuvole | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 98.548 | 90.113 | 95.182 |
| | | Le Pecore Nere (Già Attori Insieme) | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 34.880 | | |
| | | | | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 31.968 | 33.156 |
| | | Movies Event | Cinema | Sale D'Essai | 706 | 996 | |
| | | Movimento Danza | Danza | Enti Di Promozione | 55.000 | 49.277 | 45.000 |
| | | Napoli Capitale Europea Della Musica (A.N.C.E.M.) | Musica | Concertistica E Corali | 40.000 | 35.000 | 32.000 |
| | | Napolicinema | Cinema | Estero | | 37.000 | 30.000 |
| | | | | Progetti Speciali | 43.000 | | |
| | | | | Promozione | 150.000 | 145.000 | 135.000 |
| | | Napolidanza | Danza | Promozione Della Danza | 15.000 | 14.783 | 15.000 |
| | | Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti | Musica | Concertistica E Corali | 15.000 | 15.000 | 22.000 |
| | | Nuovo Teatro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 104.772 | 95.128 | 96.065 |
| | | | | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | | | |
| | | Nuovo Teatro Nuovo | Teatro | | 275.029 | 251.105 | 255.030 |
| | | Orchestra Barocca Cappella Della Pietà De'Turchini | Musica | Concertistica E Corali | 30.000 | | |
| | | Palme | Teatro | Esercizio Teatrale | | 15.055 | 15.017 |
| | | Periferie Del Mondo Periferia Immaginarìa | Cinema | Promozione | 5.000 | | |
| | | Plaza Di Maria Caterina De Gaudio | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 57.187 | | |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Politeama Mancini | Teatro | | 156.375 | | |
| | | | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | |
| | | Prospet Promozione Spettacolo | Teatro | | 44.100 | 40.095 | 42.000 |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------|---|---------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | S.P.E.C. | Cinema | Sale D'Essai | 4.509 | 4.006 | 2.674 |
| | | T.T.R. - Il Teatro Di Tato Russo (Già Politeama Mancini) | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | | 142.626 | 146.771 |
| | | Teatri Uniti | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Imprese Di Produzione Teatrale | | 25.052 | |
| | | Teatro Acacia | Teatro | Esercizio Teatrale | 352.670 | 322.750 | 334.093 |
| | | Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale Del Mediterraneo | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 31.272 | 25.562 | 25.540 |
| | | Teatro Elicantropo Anonima Romanzi | Teatro | Esercizio Teatrale | 1.104.022 | 1.005.076 | 1.047.845 |
| | | Teatro Magazzini Di Fine Millennio | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 3.957 | | 3.500 |
| | | Teatro Segreto | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 38.244 | 34.870 | 37.027 |
| | | Teatro Stabile Della Città Di Napoli | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 79.120 | 72.090 | 74.334 |
| | | Unione Musicisti Napoletani | Musica | Concertistica E Corali | 403.242 | 370.916 | 386.305 |
| | | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 33.000 | 25.000 | 25.000 |
| | Nola | C.T.U. Di Acampora Eduardo | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 62.417 | | |
| | | Odeon | Cinema | Sale D'Essai | 59.069 | 2.411 | 1.733 |
| | | | | | 8.293 | 6.457 | 4.386 |
| | Piano Di Sorrento | Cine Sor | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 126.931 | | |
| | | | | | 2.125 | 1.661 | 2.230 |
| | Poggioreale | Cinema Eliseo Di Orefice Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 3.024 | 3.872 | |
| | Pomigliano D'Arco | Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.496 |
| | | Pomigliano Jazz | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 9.000 | 8.000 | 8.000 |
| | Portici | Atlantide Di Bellucci Loredana | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 36.000 |
| | | | | Attività Circense All'Estero | 10.000 | 14.000 | 28.000 |
| | | | | Attività Circense In Italia | 30.000 | 44.000 | 30.000 |
| | | Circo Arbel Di Canestrelli Armando | Circhi | Attività Circense All'Estero | | 30.000 | 30.000 |
| | | | | Attività Circense In Italia | 35.000 | 60.000 | 35.000 |
| | | Circo Bellucci Più Acquatico Di Bellucci Emidio | Circhi | Attività Circense All'Estero | 10.000 | | |
| | | | | Attività Circense In Italia | 55.000 | 45.000 | 55.000 |
| | | Elledieffe | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 438.197 | 400.968 | 405.538 |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-----------|---|--|---|---|----------------------------------|--------------|---------|---------|
| | | Embell Riva | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 36.149 | | | |
| | | | | Attività Circense All'Estero | | 30.000 | 50.000 | |
| | | Attività Circense In Italia | 70.000 | 80.000 | 55.000 | | | |
| | | Rossi Davide | Circhi | Attività Circense In Italia | | 5.000 | 5.000 | |
| | | Vesuvioteatro | Flavio | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 78.813 | 71.780 | 73.031 |
| | | | | | Cinema | Sale D'Essai | 3.030 | 3.374 |
| | Roccarainola | Bruttini | Teatro | Esercizio Teatrale | Imprese Di Produzione Teatrale | 27.241 | 23.320 | |
| | | | | | | 28.350 | 26.006 | |
| | San Giorgio A Cremano | Libera Scena Ensemble | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 68.696 | 62.566 | 65.164 |
| | | | | | Cinema | Sale D'Essai | 2.070 | 2.272 |
| | Sorrento | Armida Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare | Cinema | Contributi In Conto Capitale | Sale D'Essai | 69.906 | | |
| | | | | | | 2.372 | 2.299 | 1.435 |
| | Torre del Greco | Ass. Musicale "E. De Bellis" | Musica | Complessi Bandistici | | 550 | 564 | 524 |
| SA | Ascea Marina | Giovanni Passaro | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 156.000 | | | |
| | Capaccio | Paestum Festival | Teatro | Rassegne e Festival | 12.945 | | | |
| | Castellabate | Concerto Bandistico "S.Cecilia" Castellabate | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| | Cava De' Tirreni | Il Tempion Della Musica | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Eboli | Cineitalia | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.200 | |
| | Giffoni Valle Piana | E. A. Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi | Cinema | Estero | | 30.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | | | | Progetti Speciali | | 130.000 | 65.000 |
| | | | | | Promozione | 300.000 | 300.000 | 300.000 |
| | | Sale D'Essai | 2.016 | 1.889 | | | | |
| | Laurino | Giovanni Passaro | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | | |
| | Mercato San Severino | Tulimieri Di Tulimieri Consiglia & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 79.500 | | |
| | Montesano sulla Marcellana | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.825 | 2.029 | | |
| | Nocera Inferiore | Tulipark | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 140.000 | |
| Pagani | Impresa Circense Arte Varia Lidia Togni | Circhi | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni | 31.673 | | | | |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------------------|--|---------|---|------------------|---------|---------|
| | | | | Strumentali | | | |
| | | | | Attività Circense In Italia | 90.000 | | |
| | | Lidia Togni Nel Mondo | Circhi | Attività Circense In Italia | | | 120.000 |
| | Pontecagnano Faiano | Borderline Danza | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 1.500 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 26.000 | 25.624 | 27.000 |
| | | Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni | Cinema | Sale D'Essai | 2.707 | 2.593 | 2.143 |
| | | Duel Village Salerno | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.572 |
| | Ravello | Fond. Ravello | Musica | Rassegne e Festival | 30.000 | 50.000 | 76.000 |
| | Sala Consilina | Calandriello (Ex Cinema Adriano Di Calandriello Nicola) | Cinema | Sale D'Essai | 3.576 | 3.565 | 2.625 |
| | Salerno | Ariele | Circhi | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | 14.927 | | |
| | | Ass. Cult. Cinema E Diritti | Cinema | Estero | | | 5.000 |
| | | Circo Bizzarro Di Picard Elvira | Circhi | Attività Circense In Italia | | 20.000 | 20.000 |
| | | Circo Caroli Di Caroli Desiree | Circhi | Attività Circense In Italia | - | 18.000 | 10.000 |
| | | Circo Coliseum Di Vassallo Eugenio | Circhi | Attività Circense In Italia | 35.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Circo Darix Martin | Circhi | Attività Circense In Italia | 55.000 | | 65.000 |
| | | Circo Di Vienna Di Vassallo Giovanni | Circhi | Attività Circense In Italia | 30.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Circo Equestre Zavatta Haudibert | Circhi | Attività Circense In Italia | | | 15.000 |
| | | Circo F.Lli Savio'S | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | | |
| | | Circo I Saltimbanco Di Adami Athos | Circhi | Attività Circense In Italia | 7.000 | 8.000 | 10.000 |
| | | Circo Leslie Savana Show Di Dominici Vittoria | Circhi | Attività Circense In Italia | 10.000 | 5.000 | |
| | | Circo Martini Orfei Di Montemagno Mary Nadia | Circhi | Attività Circense In Italia | 5.000 | | |
| | | Circo Orfei Oscar Di Orfei Orlando | Circhi | Attività Circense In Italia | - | 5.000 | 5.000 |
| | | Comune Di Salerno | Musica | Lirica Ordinaria | 160.000 | 170.000 | 160.000 |
| | | Consorzio Operatori Dello Spettacolo | Cinema | Sale D'Essai | 3.048 | 6.065 | 4.816 |
| | | Giuliano Rodolfo | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.019 |
| | | International Royal Circus Di Martini Romolo | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 20.000 55.000 | 35.000 | 35.000 |
| | San Marco di Castellabate | Società Cinema Mar Di Palmiero Maria & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 14.921 | | |
| | Santa Maria di Castellabate | Parente Annamaria | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 78.000 | | |

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------|------------------------------------|---------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Sarno | Ass. Musica E Cultura "P. Marmino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Scafati | Elledi 91 | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 43.974 | 40.149 | 42.114 |
| | | Orchestra Da Camera Della Campania | Musica | Concertistica E Corali | 11.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Società Iniziativa Ligma | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 95.884 | 1.934 | 2.698 |
| Totale | | | | | 27.409.461 | 24.699.688 | 24.230.642 |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|----------|---|------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| BA | Altamura | Giuseppe Grande | Cinema | Sale D'Essai | 3.818 | 3.289 | 1.741 |
| | Bari | Camerata Musicale Barese | Musica | Concertistica E Corali | 320.000 | 310.000 | 290.000 |
| | | Centro Di Cultura Cinematografica - Agis | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.355 |
| | | Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 38.779 | 33.320 | 19.005 |
| | | | | | 91.800 | 83.538 | 87.847 |
| | | Centromusica - Jazz Studio Orchestra | Musica | Concertistica E Corali | 7.000 | 7.000 | |
| | | Collegium Musicum Bari | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 59.400 | 54.000 | 56.248 |
| | | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 75.000 | 73.916 | 80.000 |
| | | | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 459.069 | 425.670 | 460.005 |
| | | Diaghilev | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 95.238 | 86.862 | 90.918 |
| | | Dionysia Film | Cinema | Sale D'Essai | 1.274 | | 975 |
| | | Fond. Concerti Niccolò Piccinni | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 35.000 | 24.639 | 15.000 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 65.000 | 65.000 | 20.000 |
| | | Fond. Petruzzelli E Teatri Di Bari | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 6.000.000 | 5.911.521 | 7.237.974 |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|---|-----------------------|---|---------|---------|---------|
| | | | Musica | Progetti Speciali | | | |
| | | G.E.T. | Cinema | Promozione | 15.000 | 15.000 | 10.000 |
| | | Giuseppe Armenise | Cinema | Sale D'Essai | 2.988 | 3.137 | |
| | | Granteatrino | Teatro | Teatro Di Figura | 52.598 | 50.049 | 53.006 |
| | | Il Coretto | Musica | Concertistica E Corali | 14.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Il Nuovo Fantarca | Cinema | Promozione | 5.000 | | |
| | | Kismet | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 274.982 | 254.664 | 277.132 |
| | | Mediterranea Film | Cinema | Promozione | 10.000 | 10.000 | |
| | | | | Sale D'Essai | | 1.139 | |
| | | Nunziante Gennaro | Cinema | Contributi Agli Autori | 14.345 | | |
| | | Parrocchia San Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 3.953 | 3.344 | |
| | | Parrocchia Santo Spirito Di Bari | Cinema | Sale D'Essai | 4.500 | 3.629 | 3.170 |
| | | Parrocchia Ss. Sacramento | Cinema | Sale D'Essai | 4.053 | 3.848 | 3.499 |
| | | Provincia Di Bari Servizio Ico E Attività Culturali | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 495.000 | 497.000 | 497.000 |
| | | Resextensa | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | 9.855 | 15.000 |
| | Capurso | D'Introno Sas Di D'Introno Aldo & C. | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 132.000 | |
| | Casamassima | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 70.058 | | |
| | Cassano Delle Murge | Ass. "Santa Maria Degli Angeli" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Pi. Sa. Di Piarulli G. & Piarulli A. | Cinema | Sale D'Essai | 5.631 | 2.764 | 3.110 |
| | Castellana Grotte | Auditorium Associazione Concertistica | Musica | Concertistica E Corali | 11.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Davoli Franco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 39.600 | |
| | | Piero Montefusco | Cinema | Sale D'Essai | 5.116 | 4.483 | 4.358 |
| | Conversano | Artemedia | | | 78.000 | 2.548 | 2.370 |
| | | Fantarca'S Movie | Cinema | Sale D'Essai | 4.524 | 5.390 | 5.212 |
| | | Idotea Di Franco Salvio | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 15.648 | |
| | Corato | Ass. Cult. Art Promotion | Cinema | Progetti Speciali | | 15.000 | |
| | | Castellano Claudio (Ex Castellano G. E C.) | Cinema | Sale D'Essai | 11.254 | 9.830 | 4.666 |
| | | Dionysia Film | Cinema | Sale D'Essai | 6.416 | | 5.409 |
| | | Mediterranea Film | Cinema | Sale D'Essai | | 6.972 | |
| | Gioia del Colle | Multicinema | Cinema | Sale D'Essai | 14.371 | | |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|--|-----------------------|---|--------|--------|---------|
| | Giovinazzo | Ass. Culturale Musicale "Giuseppe Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Gravina in Puglia | Complesso Bandistico "Emilio Silvestri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Ma.Sa.Fra.Gi. | Cinema | Sale D'Essai | 3.329 | 3.322 | 2.400 |
| | Locorotondo | Acquaviva Angelo | Cinema | Sale D'Essai | 2.191 | 1.989 | 1.982 |
| | | Bandistica "A. Gidiuli & V. Calella" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Modugno | Il Nuovo Fantarca | Cinema | Promozione | | 5.000 | |
| | Mola Di Bari | Ass. "Giovanni Padovano Iniziative Musicali" | Musica | Concertistica E Corali | | | 8.000 |
| | | Bassa Musica "U Tammorr" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Omniacine Di Castellano Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 12.548 | 12.044 | 9.924 |
| | Molfetta | Cinema Odeon | Cinema | Sale D'Essai | 3.359 | 2.314 | |
| | | Cooperativa Sociale Fantarca | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.128 |
| | | Luciani Fabio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 28.000 | 9.100 | |
| | | Uci Sud | Cinema | Sale D'Essai | 3.371 | 8.783 | 3.519 |
| | Monopoli | Ass. Musicale Euterpe | Musica | Concertistica E Corali | 48.000 | 48.000 | 48.000 |
| | | Novielli Giulio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 1.617 | | |
| | | Petruzzi Giovanbattista | Cinema | Sale D'Essai | 3.709 | 3.702 | 2.816 |
| | Noci | Cinevision | Cinema | Sale D'Essai | 2.819 | | |
| | Noicattaro | Fantarca | Cinema | Sale D'Essai | 1.111 | 1.045 | 898 |
| | | Montenero Nicola Sante | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 7.500 | 2.437 | |
| | Polignano A Mare | Concerto Bandistico Con Majorettes "Città Di Polignano A Mare" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Vignola Savino | Cinema | Sale D'Essai | 22.540 | 26.770 | 17.089 |
| | Putignano | Acquaviva Angelo | Cinema | Sale D'Essai | 6.543 | 5.175 | 4.533 |
| | Ruvo Di Puglia | Giuseppe Ciliberti | Cinema | Sale D'Essai | 3.311 | 3.896 | 2.358 |
| | Santeramo In Colle | Castellano Claudio (Ex Castellano G. E C.) | Cinema | Sale D'Essai | 12.527 | 12.670 | 6.202 |
| | | Monti Condesnitt Brayon | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 122.045 |
| | Terlizzi | Atropina Di Fumarola A. & Binetti F. | Cinema | Sale D'Essai | 3.437 | 3.164 | 2.690 |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------------------|---|---|---|---|---------|--------|--------|
| | Valenzano | Lauciello Gianfranco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 36.300 | |
| BAT | Andria | Comune Di Andria | Teatro | Rassegne e Festival | 13.916 | 12.261 | 18.006 |
| | | Settima Arte | Cinema | Sale D'Essai | 6.347 | 6.086 | 5.034 |
| | | Uci Sud | Cinema | Sale D'Essai | 3.462 | 2.761 | |
| | Barletta | Arte&Balletto | Danza | Perfezionamento Professionale | 15.000 | 14.783 | 15.000 |
| | | Cultura E Musica G. Curci | Musica | Concertistica E Corali | 17.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Videodrome | Cinema | Sale D'Essai | 5.795 | 2.490 | 7.402 |
| | Bisceglie | Politeama Italia (Ex Poligestioni S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | | 2.174 | 1.970 |
| | | Simone Mauro | Cinema | Sale D'Essai | 3.510 | 3.082 | 2.220 |
| | Spinazzola | Buccomino Andrea | Cinema | Sale D'Essai | 4.913 | 2.521 | 3.061 |
| | Trani | Amato Maichel | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 42.200 | | |
| Spettacolo viaggiante | | | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 19.950 | |
| Flauret Luigi | | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 21.200 | | |
| Pinto Roberta | | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 132.000 | | |
| BR | Brindisi | Ass. Artistico Musicale "Nino Rota" | Musica | Concertistica E Corali | 16.000 | 16.000 | 18.000 |
| | | Concerto Bandistico "Città Di Brindisi-Casale" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Iim - Italian International Movieplex (Ex Stella Film S.R.L.) | Cinema | Sale D'Essai | 8.740 | 7.774 | 6.171 |
| | | Montenero Alessandro | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 24.585 | |
| | Carovigno | Ass. Cult. Musicale "Giacomo Puccini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Fratelli Sumerano Di Antonio & Donato | Cinema | Sale D'Essai | 3.012 | 3.195 | 2.583 |
| | Ceglie Messapica | Ass. Cult. Musicale "Giovani Musicisti Antonietta Amico" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| Cisternino | Ass. Musicale "Giovani Città Di Cisternino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|-------------|--|--|----------------------------------|---|--------|--------|--------|--------|
| | Erchie | Bandistica "Domenico Nicolì " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | | Becci Vito Antonio | Cinema | Sale D'Essai | 1.841 | 2.776 | 1.899 | |
| | Fasano - Selva di Fasano | Cabiria Cinematografica | Cinema | Sale D'Essai | | 1.518 | | |
| | | Fasano Musica | Musica | Concertistica E Corali | 41.000 | 38.000 | 38.000 | |
| | Latiano | Ass. Musicale Bandistica Latianese "Nino Rota" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Mesagne | Fratelli Sumerano Di Antonio & Donato | Cinema | Sale D'Essai | | 1.880 | 1.279 | |
| | Oria | Pietro Salerno | Cinema | Sale D'Essai | 5.996 | 6.875 | 5.347 | |
| | Ostuni | Grassi Carmelo | Cinema | Sale D'Essai | 2.285 | | | |
| | San Pietro Vernotico | Panacosta Aldo | Cinema | Sale D'Essai | 2.396 | 3.438 | 2.266 | |
| | San Vito Dei Normanni | Grassi Carmelo | Cinema | Sale D'Essai | 1.249 | | | |
| FG | Bovino | Parrocchia. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo | Cinema | Sale D'Essai | | 2.369 | | |
| | | Sipario | Cinema | Sale D'Essai | 2.058 | | 2.761 | |
| | Cerignola | Cinema Riuniti Di Cicolella F. Paolo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 23.820 | 15.935 | 17.157 | |
| | Foggia | Alberini Germano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | | 27.966 |
| | | Alberini Oscar | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 25.000 | 8.125 | | |
| | | Amici Della Musica Di Foggia | Musica | Concertistica E Corali | 60.000 | 62.000 | 62.000 | |
| | | Cerchio Di Gesso | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 29.000 | 26.780 | 32.144 | |
| | | Cicolella Turismo Spettacolo Cts | Cinema | Sale D'Essai | | 3.444 | 2.854 | |
| | | I Solisti Dauni | Musica | Concertistica E Corali | 41.000 | 38.000 | 35.000 | |
| | | La Bottega Dell'Attore Teatro Studio Dauno | Cinema | Promozione | | 5.000 | 5.000 | |
| | | | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | | | 4.940 | |
| | | Palma Mauro Leonardo Antonio | Cinema | Sale D'Essai | 4.291 | 3.720 | 1.847 | |
| | Spazio Musica | Musica | Rassegne e Festival | 5.000 | | | | |
| | Ischitella | Corpo Musicale Cittadino "Pietro Giannone " | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| Manfredonia | Bottega Degli Apocrifi - Teatro E Musica | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | 14.738 | 16.018 | | |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|------------|----------------------|--|--|---|----------------------|---------|---------|
| | Margherita di savoia | Capurso Nicola | Cinema | Sale D'Essai | 3.452 | 3.328 | 2.060 |
| | | Alberini Giovanni | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 13.000 | | |
| | | Casartelli Natascia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 4.225 | |
| | Orta Nova | Cicoella Francesco Paolo | Cinema | Sale D'Essai | | 2.038 | 1.997 |
| | San Giovanni Rotondo | Palladino Nicola | Cinema | Sale D'Essai | 8.552 | 10.368 | 6.339 |
| | San Severo | Amici Della Musica Di San Severo | Musica | Concertistica E Corali | 34.000 | 34.000 | 34.000 |
| | | Bandistica "Città Di San Severo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Cicoella Ferdinando | Cinema | Sale D'Essai | 5.019 | 5.157 | 3.403 |
| | Torremaggiore | Cinema Ciardulli Di Marinelli Emanuele E Bruno | Cinema | Sale D'Essai | 2.221 | 2.721 | 1.753 |
| | LE | Aradeo | Amici Della Musica Di Aradeo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 |
| Calimera | | Kama | Cinema | Sale D'Essai | 2.680 | 2.442 | 2.668 |
| Casarano | | Mario Margari | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 39.059 | 1.925 | |
| Cavallino | | Michel Fokine Balletto Di Puglia | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 24.639 | 15.000 |
| Collepasso | | Marra Mario | Cinema | Sale D'Essai | 2.526 | 1.992 | |
| | | Marra Pasquale | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.053 |
| Gallipoli | | Mantovani Stefano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 33.000 | |
| Lecce | | Alessandro Rollo | Cinema | Sale D'Essai | 2.776 | 2.794 | 3.197 |
| | | Art Promotion | Cinema | Promozione | 50.000 | 30.000 | 40.000 |
| | | Astragali Teatro - Eufonia | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 12.600 | 11.700 | 14.042 |
| | | Balletto Del Sud | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 55.000 | 54.205 | 65.000 |
| | | Camerata Musicale Salentina | Musica | Concertistica E Corali | 120.000 | 118.000 | 118.000 |
| | | Don Bosco | Cinema | Sale D'Essai | 3.296 | 3.000 | 2.684 |
| | | Fondazione Tito Schipa Di Lecce | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 442.000 | 447.000 | 480.000 |
| | | Koreja | Danza | Esercizio Teatrale | 30.000 | 29.566 | 35.000 |
| Teatro | | | Attività Teatrale All'Estero Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 9.544 | | 4.900 | |
| | | | | | 167.954 | 154.374 | 162.096 |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------|---|--|---|---|-----------------------------|---------|---------|
| | | Prosarte Laboratorio Teatrale | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 3.990 | | |
| | | Provincia Di Lecce | Musica | Lirica Tradizionale | 470.000 | 440.000 | 425.000 |
| | | Maglie | Grande Circo Italiano Di Ettore Weber & C. | Circhi | Attività Circense In Italia | 35.000 | 30.000 |
| | | Marsico Giovanni | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 75.800 | | |
| | | Marsico Giuseppe | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 36.750 |
| | | Spinelli Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.112 |
| | Monteroni di Lecce | Ars Organi "Girolamo Frescobaldi" | Musica | Concertistica E Corali | 20.000 | 20.000 | 20.000 |
| | | Ass. Musicale Parrocchiale "Maria Ss. Ausiliatrice" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Presicce | Terrammare | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | | | 11.613 |
| | Sogliano Cavour | Corpo Bandistico "S. Cecilia"Di Sogliano Cavour | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Tricase | Cafueri Rocco | Cinema | Sale D'Essai | 11.576 | 10.535 | 7.370 |
| | Veglie | Ass.Musicale Culturale "Antonio Reino" Concerto Bandistico Città Di Veglie | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | | | | | | |
| | TA | Castellaneta | Complesso Bandistico "Grande Orchestra Di Fiati On.Gabriele Semeraro" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 |
| Crispiano | | Ass. Musicale Banda Municipale Città Di Crispiano | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| Ginosa | | Cellamaro Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 2.285 | 1.925 | |
| | | Maggiore Giuseppe | Cinema | Sale D'Essai | 2.481 | 2.363 | 1.812 |
| Manduria | | Ass. "F. Erario" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| Martina Franca | | Centro Artistico Musicale "Paolo Grassi" | Musica | Rassegne e Festival | 520.000 | 515.000 | 520.000 |
| Massafra | | Di Masi Fernando | Cinema | Sale D'Essai | 2.040 | 2.299 | 1.573 |
| Mottola | | Ass. Musicale "S. De Fiori" Banda Città Di Massafra | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| Palagiano | | Ass. Musicale "Giovanni Paisiello" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| Taranto | | Amici Della Musica "Arcangelo Speranza" | Musica | Concertistica E Corali | 32.000 | 32.000 | 32.000 |
| | Arena Del Sole Di Roussier Fusco D. E Lenti P. & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.579 | 3.186 | 2.686 | |

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|--------|---|---------|---------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | C.R.E.S.T. - Collettivo Di Ricerche Espressive E Sperimentazione Teatrale | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 78.820 | 72.390 | 75.621 |
| | | Complesso Bandistico "Lemma" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | | Orchestra Della Magna Grecia | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 360.000 | 358.000 | 380.000 |
| Totale | | | | | 11.574.511 | 11.368.582 | 12.715.395 |

Tabella 67. Contributi assegnati in Basilicata

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|---|-----------------------|---|--------|--------|--------|
| MT | Ferrandina | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.783 | 1.865 | 2.053 |
| | Matera | Ass. "R. D'Ambrosio" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Canigiani Laura | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 6.270 | 6.930 |
| | | Cosmo Eustachio | Cinema | Sale D'Essai | 4.050 | | |
| | | Ensemble Gabrieli | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | | 10.000 |
| | | Teatro Dei Sassi | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 27.040 | 24.592 | 25.780 |
| | Montalbano Jonico | Ass. Cult. "Padre Mario Frizzera" Concerto Bandistico | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Montescaglioso | Ass. Musicale Lucana | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Nunzio Nicola Disabato | Cinema | Sale D'Essai | 4.587 | 5.709 | 3.600 |
| | Nova Siri | Complesso Bandistico Città Di Nova Siri | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Pisticci | "Guglielmo Marconi" Complesso Bandistico | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Allelammie | Cinema | Promozione | 4.000 | | |
| | | Ass. Musicale "Città Di Pisticci" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| PZ | Genzano di Lucania | Orchestra Da Camera Lucana | Musica | Lirica Ordinaria | 11.000 | | |
| | Lagonegro | Amici Della Musica Del Lagonegrese | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.404 | 2.870 | 2.124 |
| | Latronico | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 2.695 | 2.357 | 1.985 |
| | Lauria | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.799 | | |
| | Lavello | Concerto Bandistico "Città Di Lavello" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Maratea | Quasar Di A. G. Brigante & C. | Cinema | Sale D'Essai | 1.020 | 978 | 616 |

Tabella 67. Contributi assegnati in Basilicata

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------|--|---|---|----------------|----------------|----------------|
| | Oppido Lucano | Associazione Bandistica "Città Di Oppido Lucano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Potenza | Accademia Teatro (Officina) | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 57.158 | 52.139 | 54.531 |
| | | Ass. Cult. Basilicatacinema | Cinema | Promozione | 20.000 | 20.000 | |
| | | Ateneo Musica Basilicata | Musica | Concertistica E Corali | 34.000 | 30.000 | 30.000 |
| | | Banda Musicale "Città Di Potenza" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Cineteca Lucana | Cinema | Promozione | 45.000 | 45.000 | 35.000 |
| | | Cose Di Teatro E Musica | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico Progetti Speciali | 20.118 | 20.924 | 23.106 |
| | | Doccino Francesco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 71.750 |
| | Perris Maria | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 23.705 | | |
| | Rivello | Centro Mediterraneo Delle Arti | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 10.850 | 9.964 | 11.025 |
| | Venosa | Cin. Teatro Lovaglio Di L. Bocchetta & F. | Cinema | Sale D'Essai | 2.650 | 2.915 | 2.062 |
| Totale | | | | | 281.804 | 270.110 | 302.227 |

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------------------|--|-----------------------|---|------|-------|------|
| CS | Altilia | Concerto Bandistico "Alfonso Rendano" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Amantea | Banda Musicale "Francesco Curcio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Concerto Bandistico "Mario Aloe Città Di Amantea" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Orchestra Di Fiati "Mediterranea Città Di Amantea" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Canna | Ass. Cult. "Antonio Lufrano Complesso Bandistico" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Cassano allo Ionio | Castellana Antonio | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | 5.610 | |
| | | Gulino Giuseppe | Spettacolo | Acquisto Di Nuovi Impianti, | | 4.455 | |

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------|---|-----------------------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | | viaggiante | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | |
| | Castrovillari | Scena Verticale | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 44.400 | 40.800 | 47.008 |
| | Corigliano Calabro | Circolo Del Cinema | Cinema | Promozione | | 5.000 | |
| | Cosenza | Centro R.A.T. | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 123.818 | 113.141 | 118.033 |
| | | Teatro Di Tradizione Alfonso Rendano Teatro Comunale Di Cosenza | Musica | Lirica Tradizionale | - | | 70.000 |
| | Laino Borgo | Ass. Musicale "Alfonso Rendano " | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Praia A Mare | Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo & C. | Cinema | Sale D'Essai | 3.099 | 1.995 | |
| | Rende | Foggetti Francesco | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 3.500 | 1.137 | |
| | | Teatro Rossosimona | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 23.947 | 21.900 | 24.125 |
| | San Donato di Ninea | Amici Della Musica Di San Donato Di Ninea | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Santa Sofia d'Epiro | Banda Musicale "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Scala Coeli | Ass. Musicale "Concerto Musicale G. Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| CZ | Catanzaro | Amici Della Musica Di Catanzaro | Musica | Concertistica E Corali | 26.000 | 25.000 | |
| | | Calabria Film Commission | Cinema | Promozione | 20.000 | | |
| | | Cineteca Della Calabria | Cinema | Promozione | 15.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Mura Adriano | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 61.076 |
| | | Orchestra Della Provincia Di Catanzaro | Musica | Concertistica E Corali | 62.000 | 62.000 | 59.000 |
| | | Politeama - Città Di Catanzaro | Musica | Lirica Ordinaria | | 50.000 | 55.000 |
| | | Teatri Calabresi Associati | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 87.176 | 80.002 | 84.234 |
| | Lamezia Terme | Banda Musicale "Sebastiano Gozzi" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Manifestazioni Artistiche Calabria | Musica | Concertistica E Corali Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 66.000 18.000 | 66.000 15.000 | 92.000 12.000 |
| | | Pegaso Uno | Cinema | Progetti Speciali | 65.000 | | |
| | Magisano | Ass. Bandistica Musicale "Città Di | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |

Tabella 68. Contributi assegnati in Calabria

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|---------------------|---|----------------------------------|--|----------------------|------------------|------------------|
| | | San Pietro Magisano" | | | | | |
| | Montepaone | Ass. Cult. Magnagrecia Eventi | Cinema | Promozione | 5.000 | 10.000 | |
| | San Pietro Apostolo | Circo Equestre Zavatta Haudibert | Circhi | Attività Circense All'Estero Attività Circense In Italia | 5.000 20.000 | | |
| | Taverna | Bandistica "Città Di Taverna" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| KR | Crotona | S.C.A.E. Di Piscitelli E Amatruda | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 29.434 | | |
| | | Società Beethoven A.C.A.M. | Musica | Concertistica E Corali | 32.000 | 31.000 | 30.000 |
| | | Teatro Stabile Di Calabria Gitiessa Artisti Riuniti | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 602.188 | 738.000 | 783.123 |
| | Roccabernarda | Banda Musicale "Francesco Cilea Città Di Roccabernarda" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| RC | Bagnara Calabria | Complesso Bandistico "Città Di Bagnara Calabria" | Musica | Complessi Bandistici | | 200 | |
| | Bova Marina | Complesso Bandistico Municipale "Città Di Bova" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Istituto Salesiano Sacro Cuore | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.658 |
| | Delianuova | Ass. "Nicola Spadaro" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Gerace | Ars Nova | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Reggio Calabria | Ass. Cult. Eventi | Cinema | Progetti Speciali | 20.000 | | |
| | | Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Danza | Perfezionamento Professionale | 25.000 | | |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 50.000 | | |
| | | Comune Reggio Calabria | Musica | Lirica Ordinaria | | 50.000 | 50.000 |
| | Rizziconi | Grandi Eventi Culturali | Cinema | Promozione | | 20.000 | 45.000 |
| | | C.T.M. Centro Teatrale Meridionale | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Produzione Teatrale | 26.482 66.000 | 22.436 59.940 | 24.017 62.519 |
| | Roccella Jonica | Ass. "Jonica " | Musica | Concertistica E Corali Corsi Di Perfezionamento Professionale | 290.000 10.000 | 250.000 8.000 | 250.000 |
| | | Seminara | Complesso Bandistico "V. Nostro" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 |
| | | Orchestra Di Fiati Della Calabria | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| VV | Limbadi | Ass. Musicale "Diego Taverniti" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| Totale | | | | | 1.743.444 | 1.702.259 | 1.891.123 |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|--------|----------|---------|--------------|------|------|------|
|-----------|--------|----------|---------|--------------|------|------|------|

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|--------------|----------------------------|--|-----------------------|---|------------------------|--------|--------|--------|
| AG | Agrigento | Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema | Cinema | Promozione | 25.000 | 20.000 | 14.000 | |
| | | Giganti Angelo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 6.733 | 2.188 | | |
| | | Giganti Francesco | Spettacolo viaggiante | Danni Conseguenti Ad Evento Fortuito | | 1.560 | | |
| | | Modenese Paolo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 38.500 | |
| | | Talarico Calogero | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 69.000 | 22.425 | | |
| | Aragona | Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi Città Di Aragona" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Bivona | Giovani Musicisti "Gioacchino Rossini Città Di Bivona" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Cammarata | Ass. "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Canicattì | Amico Ettore | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 65.940 | | | |
| | Licata | "Amici Della Musica Vincenzo Bellini - Curri" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Lucca Sicula | Ass. Cult. "Leonardo Da Vinci" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | | |
| | Palma di Montechiaro | Ass. Musicale " Andrea Loggia " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Ribera | Ass. "The Washington Navel" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 | |
| | Sant'Anna di Caltabellotta | Ass. Musicale Città Di Triocala - S. Anna | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Sciacca | Vertigo Di Sciacca | Cinema | Sale D'Essai | 3.262 | 2.891 | 4.818 | |
| CL | Caltanissetta | Amici Della Musica Di Caltanissetta | Musica | Concertistica E Corali | | 10.000 | 10.000 | |
| | | Sicilia In Musica | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Mazzerino | Ass. Cult. Musicale E Di Volontariato "Inarte" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 | |
| CT | Aci Sant'Antonio | Ass. "Giuseppe Verdi " | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | | |
| | Belpasso | Warner Village Cinemas | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 88.789 | | | |
| | Castiglione di Sicilia | Ass. Cult. Musicale "Rosario Lampuri" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | | |
| | Catania | Achab | | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.483 |
| | | Ass. Musicale Etnea | | Musica | Concertistica E Corali | 51.000 | 51.000 | 51.000 |
| | | Camerata Polifonica Siciliana | | Musica | Concertistica E Corali | 26.000 | 26.000 | 26.000 |
| Catania Jazz | | | Musica | Concertistica E Corali | 12.000 | 13.000 | 13.000 | |
| | Cinestudio | | Cinema | Sale D'Essai | 1.437 | 1.439 | 1.028 | |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------|---|---------|---|-----------|-----------|-----------|
| | | Città Teatro | Teatro | Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | | | 9.513 |
| | | Compagnia Zappalà Danza | Danza | Attività Di Danza All'Estero | 10.000 | 9.362 | 10.000 |
| | | Comunicazione & Servizi | Cinema | Compagnie Di Danza - Produzione | 140.000 | 142.904 | 155.000 |
| | | Gallina Lodovico | Cinema | Sale D'Essai | 2.266 | 2.785 | |
| | | Gruppo Arte Teatro Danza - Il Pudore Bene In Vista | Cinema | Sale D'Essai | 718 | 881 | 868 |
| | | Motomimetico | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 15.000 | | |
| | | Notorius | Danza | Perfezionamento Professionale | 10.000 | | |
| | | Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 138.996 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 14.016 | 11.707 | 10.735 |
| | | | Danza | Rassegne e Festival | 9.000 | 9.855 | 10.000 |
| | | | Musica | Concertistica E Corali | 6.000 | 6.000 | |
| | | | Teatro | Teatro Di Figura | | 8.976 | 9.991 |
| | | Piccolo Teatro Di Catania | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 42.660 | 39.060 | 41.020 |
| | | Scenario Pubblico | Danza | Esercizio Teatrale | 25.000 | 19.711 | |
| | | | | Promozione Della Danza | | | 30.000 |
| | | Teatro Della Città | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 58.400 | 53.280 | 55.692 |
| | | Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 1.002.973 | 921.517 | 954.079 |
| | | Teatro Massimo Bellini | Musica | Lirica Tradizionale | 1.480.000 | 1.420.000 | 1.430.000 |
| | Mirabella Imbaccari | So.Ci.Mi. | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.680 |
| | Misterbianco | Gallina Antonio | Cinema | Sale D'Essai | 2.336 | | 2.570 |
| | Motta S. Anastasia | Virgillito Giuseppina | Cinema | Sale D'Essai | 3.425 | | 2.201 |
| | Riposto | Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody | Cinema | Sale D'Essai | 1.814 | 1.938 | 1.352 |
| | | Melaverde | Cinema | Sale D'Essai | 883 | 808 | 874 |
| | San Giovanni La Punta | Scuto Michele E Vita | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 46.200 | | |
| | | Sofind | Cinema | Sale D'Essai | 3.428 | | |
| | San Michele di Ganzaria | Ass. Culturale Musicale "Janzaria" | Musica | Complessi Bandistici | | 550 | 524 |
| | Santa Maria di Licodia | Ass. Musicale "G. Pacini" Di Santa Maria Di Licodia | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Scordia | Ass. Cult. Musicale "Stesicorea" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|---|--|----------------------------------|------------------------|------------------------|---------|---------|
| | Tremestieri Etneo | Geni Occasionali | Danza | Promozione Della Danza | 10.000 | 9.855 | |
| | Vizzini | Ass. Cult. Musicale Ed Educativa "Il Pentagramma" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Zafferana Etnea | Corpo Bandistico "Città Di Zafferana Etnea" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| EN | Barrafranca | Calvaturò Alessandro | Cinema | Sale D'Essai | | | 1.705 |
| | Valguarnera | Amici Della Musica Città Di Valguarnera Caropepe | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Ass. Musicale "Santa Cecilia Di Valguarnera" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| ME | Barcellona Pozzo di Gotto | Ass. "E. Russo Città Di Barcellona Pozzo Di Gotto" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Orchestra Sinfonica Del Longano | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Capizzi | Circolo Musicale "San Giacomo" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Capo D'Orlando | Ass. "Città Di Capo D'Orlando" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Castroreale | Storica Banda Musicale "M° Settimo Sardo" - Scuola Musicale Cittadina "Riccardo Casalaina" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Complesso Bandistico Gioacchino Rossini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Lipari | Centro Studi E Ricerche Storia Prob. Eoliani | Cinema | Promozione | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | Longi | Ass. Musicale Vincenzo Bellini | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Malfa | Salinadocfest Onlus (Ex Ass. Salina Isola Verde) | Cinema | Promozione | 20.000 | 20.000 | 18.000 |
| | | Messina | Accademia Filarmonica Di Messina | Musica | Concertistica E Corali | 78.000 | 80.000 |
| | Ass. Cult. "G. Gershwin" - Banda Musicale "Gaetano Celeste" | | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Ass. Musicale "G. Verdi Di Messina" | | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ass. Musicale "Vincenzo Bellini" | | Musica | Concertistica E Corali | 45.000 | 45.000 | 45.000 |
| | E. A. Regionale Teatro Di Messina | | Musica | Lirica Ordinaria | 190.000 | | 124.000 |
| | Filarmonica Laudamo | | Musica | Concertistica E Corali | 80.000 | 80.000 | 80.000 |
| Nutrimenti Terrestri | Teatro | | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 52.650 | 48.125 | 51.022 | |
| Opera Dei Pupi Messinesi In Memoria Di Rosario Gargano | Teatro | | Teatro Di Figura | | 4.718 | | |
| Peep Arrow Entertainment | Teatro | | Imprese Di Produzione Teatrale | | | 137.530 | |
| Planet Musical | Teatro | | Imprese Di Produzione Teatrale | 132.000 | 120.744 | | |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|---------------------------|---|---------|----------------------------------|---------|---------|---------|
| | | Scimone Sframeli | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 82.350 | 75.150 | 80.685 |
| | | Teatro Dei Due Mari | Teatro | Rassegne e Festival | 23.940 | 21.202 | 22.010 |
| | | Uci Sud | Cinema | Sale D'Essai | 3.582 | 8.005 | 3.359 |
| | | Visconti (Ex B.&B. Cineteatromusica Di E. Bernava E C. S.A.S) | Cinema | Sale D'Essai | | 2.770 | 2.686 |
| | Milazzo | Scuola" Banda Musicale Pietro Mascagni" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Mongiuffi Melia | Comitato Permanente Corpo Musicale "San Leonardo" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Raccuja | Banda Musicale "C. Spanò" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Rometta | Complesso Bandistico "Citta' Di Rometta" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Filippo del Mela | Banda Musicale "Oratorio Giovanni Paolo Ii" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Università Popolare Comprensoriale Filippese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | San Marco d'Alunzio | Ass. Cult." Corpo Musicale Aluntium" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Associazione Musico-Culturale "Ars Vita Est" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Pier Niceto | Ass. Musicale "M°. Pietro Nastasi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | San Salvatore di Fitalia | Ass. Musicale Culturale "Giovani Fitaliai" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Santa Lucia del Mela | Banda Musicale "Michele Randisi" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Santa Marina Salina | Banda Musicale "Isola Verde" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Santa Teresa di Riva | Complesso Bandistico Giuseppe Verdi Di Santa Teresa Di Riva | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | | Corpo Bandistico "Vincenzo Bellini" Di Santa Teresa Di Riva | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Santo Stefano di Camastra | Ass. Musicale Culturale "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Saponara | Complesso Sinfonico "Città Di Saponara" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Taormina | Taormina Arte | Cinema | Promozione | 175.000 | 170.000 | 150.000 |
| | | | Musica | Rassegne e Festival | 240.000 | 230.000 | 230.000 |
| | Terme Vigliatore | Ass. Cult. Musicale "Un Paese Per Vivere" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| PA | Aliminusa | Scimeca Pasquale | Cinema | Contributi Agli Autori | 3.930 | | |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-------------------------|--|---------|---------------------------------|---------|---------|---------|
| | Bagheria | Giovani Musicanti "Corpo Bandistico S. Antonio" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | Pampinella Carlo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 20.577 | | |
| | | Supercinema Mult. Di Gallina Giuseppe | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 20.115 | | |
| | Campofelice di Roccella | Ass. Musicale "Don Ciccio Cirincione" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Carini | Banda Musicale "Vincenzo Bellini" Di Carini | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Cefalù | Ass. Cult. Musicale "Città Di Cefalù" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Ass. Cult. Musicale "Santa Cecilia" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | | Centro Di Cultura "Polis Kephaloïdion" Sezione Banda Musicale "V.M.Pintorno" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Ciminna | Ass. Cult. Attività Musicali "G. Verdi" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Collesano | Ass. "Pierluigi Da Palestrina" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Ass. Musicale Amici Della Musica Collesano | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Gratteri | Ass. Cult. Musicale "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Isnello | Ass. Musicale Culturale "Francesco Bajardi" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Marineo | Ass. "G. Arnone" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | Misilmeri | Banda Musicale Città Di Misilmeri | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | | I.B.I | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | | 35.000 |
| | | Picone Valentino | Cinema | Contributi Agli Autori | 36.333 | | |
| | Palermo | Agricantus | Teatro | Esercizio Teatrale | 7.764 | 6.708 | 7.248 |
| | | Arbash | Cinema | Contributi Sugli Incassi | 77.842 | | |
| | | Ass. Per La Conservazione Delle Tradizioni Popolari | Teatro | Teatro Di Figura | 41.663 | 39.858 | 42.529 |
| | | Ass. Per La Musica Antica Antonio Il Verso | Musica | Concertistica E Corali | 25.000 | 23.000 | 23.000 |
| | | Ass. Siciliana Amici Della Musica | Musica | Concertistica E Corali | 370.000 | 400.000 | 400.000 |
| | | Aurora Di Giambanco Francesca & C. | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 14.130 | | |
| | | | | Sale D'Essai | 15.752 | 14.786 | 11.127 |
| | | Circo Città Di Roma Di Bizzarro Elio | Circhi | Attività Circense In Italia | 35.000 | | |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 | |
|---|------------------|--|--------------------------------------|--|------------------------|-----------------|------------|-------|
| | | Ficarra Salvatore | Cinema | Contributi Agli Autori | 36.333 | | | |
| | | Figli D'Arte Cuticchio | Teatro | Attività Teatrale All'Estero Teatro Di Figura | 79.540 | 5.019 76.230 | 80.744 | |
| | | Fond. Progetto Legalità | Cinema | Progetti Speciali | 80.000 | | | |
| | | Fond. Teatro Massimo Di Palermo | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 20.596.524 | 16.498.548 | 18.262.358 | |
| | | Gruppo Teatro Scuola | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 37.260 | 34.020 | 35.550 | |
| | | Orchestra Sinfonica Siciliana | Musica | Istituzioni Concertistico-Orchestrale | 450.000 | 447.000 | 470.000 | |
| | | Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 170.000 | 155.235 | 158.078 | |
| | | Teatro Biondo Stabile Di Palermo | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Pubblica | 809.087 | 737.481 | 764.003 | |
| | | Teatro Libero Palermo | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | 238.626 | 218.152 | 227.885 | |
| | | Tramp Limited | Cinema | Contributi Sugli Incassi | | 575.720 | 889.233 | |
| | Partinico | Aindartes | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 35.000 | 29.566 | 35.000 | |
| | Polizzi Generosa | Accademia Musicale Polizzana | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | Termini Imerese | Ass. Musicale E Culturale "Città Di Termini Imerese" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | | Ferraro Anna Maria | Cinema | Contributi In Conto Capitale Sale D'Essai | 69.341 978 | | | |
| | Trappeto | Ass. Cult. "Santa Cecilia Di Trappeto" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 | |
| | Villabate | Troia Angelo | Cinema | Contributi In Conto Capitale | 64.456 | | | |
| | Villafraati | Ass. Musicale "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | RG | Comiso | Banda Musicale Kasmeneo | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Modica | Amici Della Musica "Pietro Floridia" | Musica | Concertistica E Corali | 9.000 | 9.000 | 9.000 |
| Ragusa | | Ass. Cult. Musicale "San Giorgio 1892" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 | |
| | | Ass. Cult. Trattidiversi | Cinema | Promozione | | 5.000 | | |
| | | Centro Teatro Studi | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 25.336 | 23.274 | 25.543 | |
| Costabilea | | Cinema | Promozione | 12.000 | 10.000 | 5.000 | | |
| G & G Cinema Teatri Arene Di Gambina Giuseppe | | Cinema | Sale D'Essai | 2.221 | 2.442 | 2.262 | | |
| Globalmedia (Ex Cinemax S.R.L.) | | Cinema | Sale D'Essai | | 3.465 | | | |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|----------------------|--|-----------------------|--|-----------|---------|-----------|
| | | Nuovo Cinema Italiano | Cinema | Estero | | 5.000 | 5.000 |
| | Santa Croce Camerina | Carfi Maria | Cinema | Sale D'Essai | 531 | 729 | |
| | Vittoria | Amici Della Musica "R. Lucchesi" | Musica | Concertistica E Corali | 16.000 | 16.000 | 15.000 |
| SR | Augusta | I Filarmonici Di Augusta | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | |
| | Avola | Comune Di Avola | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | Buccheri | Ass. Musicale "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Canicattini Bagni | Ass. "Arturo Basile" | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Floridia | Associazione "Musici E Sbandieratori" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| | | Floridiana Amici Della Musica | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Siciliateatro | Teatro | Imprese Di Produzione Teatrale | 200.340 | 183.330 | 189.800 |
| | Francofonte | Nuovo Corpo Bandistico 2001 Città Di Francofonte" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | 524 |
| | Lentini | Megakles Ballet | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | | | 10.000 |
| | Melilli | Frau Monia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 14.000 |
| | Noto | Ass. Concerti Città Di Noto | Musica | Concertistica E Corali | 90.000 | 85.000 | 85.000 |
| | | Teatro Vittorio Emanuele Di Noto | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione Promozione Teatrale E Perfezionamento Professionale | 6.030 | 5.355 | 10.857 |
| | Pachino | Cugno Gian Paolo | Cinema | Contributi Agli Autori | 5.217 | | |
| | Priolo Gargallo | Orchestra Di Fiati "Karl Orff" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | | |
| | Siracusa | Arte Viva | Danza | Promozione Della Danza | 13.000 | 12.812 | 20.000 |
| | | Ass. Siracusana Amici Della Musica | Musica | Concertistica E Corali | 30.000 | 31.000 | 32.000 |
| | | Istituto Nazionale Per Il Dramma Antico Inda | Teatro | Enti | 1.100.000 | 900.000 | 1.000.000 |
| | | La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri | Teatro | Progetti Speciali Teatro Di Figura | 3.950 | 3.812 | 4.805 |
| | | Medusa | Circhi | Iniziative Promozionali | | 5.000 | 5.000 |
| | Sortino | Ass. Musicale "Padre Gaudenzio Cianci- Città Di Sortino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| TP | Alcamo | Amici Della Musica Di Alcamo | Musica | Concertistica E Corali | 10.000 | 9.000 | 9.000 |
| | | Premiato Complesso Bandistico "Città Di Alcamo" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Castellammare del | La Porta Giovanni | Spettacolo | Acquisto Di Nuovi Impianti, | | | 50.750 |

Tabella 69. Contributi assegnati in Sicilia

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|---------------|------------------|---|------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Golfo | | viaggiante | Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | |
| | Erice | Gestioni Cinematografiche | Cinema | Sale D'Essai | 1.853 | | |
| | Favignana | Ass. Aegusea Nuova "Vincenzo Bellini" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Gibellina | Associazione Bandistica "G. Rossini" Di Gibellina | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Istituto Di Alta Cultura "Orestyadi" | Teatro | Rassegne e Festival | 25.880 | 22.820 | 35.003 |
| | Mazara Del Vallo | Panda | Cinema | Sale D'Essai | 3.615 | | 2.143 |
| | Pantelleria | Ass. Amici Della Musica Di Pantelleria | Musica | Progetti Speciali | | | 35.000 |
| | | Parrocchia San Gaetano | Cinema | Sale D'Essai | 1.162 | 1.564 | 711 |
| | Salemi | Ass. Musicale "Alberto Favara" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Trapani | Amici Della Musica Di Trapani | Musica | Concertistica E Corali | 37.000 | 35.000 | 35.000 |
| | | Ente Luglio Musicale Trapanese | Musica | Lirica Tradizionale | 167.000 | | 170.000 |
| Totale | | | | | 29.636.634 | 24.392.212 | 27.175.396 |

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------|----------|--|---------|--|---------|---------|---------|
| CA | Cagliari | | | Teatri Stabili Di Innovazione (Ricerca E Sperimentazione) | | | |
| | | Akroama Teatro Laboratorio Sardo | Teatro | | 274.890 | 252.175 | 263.339 |
| | | Amici Della Musica Di Cagliari | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 18.000 | 18.000 |
| | | | | Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | 5.000 | | |
| | | Ass. Enti Locali Per Lo Spettacolo - Circuito Pubblico Della Provincia Di Cagliari | Danza | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 60.000 | 59.133 | 70.000 |
| | | Cada Die Teatro | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 67.100 | 61.200 | 64.258 |
| | | Cagliari In Cortometraggio | Cinema | Promozione | 10.000 | 8.000 | |
| | | Carovana Suono Movimento Immagine | Danza | Promozione Della Danza | 20.000 | 19.711 | 25.000 |
| | | Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali | Teatro | Organismi Di Distribuzione, Promozione E Formazione Del Pubblico | 373.212 | 342.006 | 360.188 |
| Cineworld Group | Cinema | Sale D'Essai | 6.434 | 7.009 | 5.705 | | |
| Cultura Settima Arte | Cinema | Sale D'Essai | 7.611 | 7.425 | 5.901 | | |

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-----------|-----------------|--|------------------------------|---|------------|-----------|-----------|
| | | Fond. Teatro Lirico Di Cagliari | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | Fondazioni Lirico-Sinfoniche | 10.682.157 | 7.987.535 | 9.214.543 |
| | | Lucidosottile | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 25.000 | 24.639 | 30.000 |
| | | Luna Park Europa Di Duville Davide & Daila | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 10.000 | 3.250 | |
| | | Maya Inc. | Cinema | Promozione | 8.000 | 6.000 | |
| | | | Danza | Rassegne e Festival | 35.000 | 34.494 | 35.000 |
| | | Sardinia Jazz | Musica | Rassegne e Festival | 10.000 | 6.000 | 25.000 |
| | | Serate Musicali In Sardegna | Musica | Concertistica E Corali | 65.000 | 65.000 | 65.000 |
| | | Spazio 2001 | Cinema | Sale D'Essai | 8.100 | 7.161 | 6.213 |
| | | Spaziodanza | Danza | Rassegne e Festival | 20.000 | 19.711 | 25.000 |
| | | Teatro Laboratorio Alkestis | Cinema | Sale D'Essai | 3.966 | 4.762 | 3.278 |
| | | Teatro Stabile Della Sardegna | Teatro | Teatri Stabili A Iniziativa Privata | 419.575 | 385.932 | 402.493 |
| | Elmas | Ass. "Ennio Porrino" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Monastir | Banda Musicale Monastir | Musica | Complessi Bandistici | | | 524 |
| | Monserrato | Is Mascareddas | Teatro | Teatro Di Figura | 12.469 | 11.923 | 12.873 |
| | Quartu S. Elena | Teatro Actores Alidos | Teatro | Imprese Di Teatro Di Innovazione | 63.900 | 58.422 | 61.372 |
| | Quartucciu | Ass. Sarda Musica E Danza | Danza | Attività Di Danza All'Estero | | | 7.000 |
| | | | | Compagnie Di Danza - Produzione | 85.000 | 83.771 | 85.000 |
| | Sestu | Ass. Cult. Musicale "Giuseppe Verdi Di Sestu" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | | Cinecity Art & Cinemas | Cinema | Sale D'Essai | | | 2.693 |
| CI | Carloforte | Ass. "Pasquale Leone - Banda Musicale Città Di Carloforte" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | Iglesias | Cineworld Group | Cinema | Sale D'Essai | 8.867 | 11.294 | 7.667 |
| NU | Dorgali | Mareu Salvatore | Cinema | Contributi Agli Autori | 6.108 | | |
| | Nuoro | Ente Musicale Di Nuoro | Musica | Attività Promozionale Della Musica | 10.000 | 10.000 | 10.000 |
| | | Multicinema | Cinema | Sale D'Essai | | | 3.014 |
| OR | Ales | A.M.A. Ass. Musicale Alerese | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Oristano | Ente Concerti Alba Pani Passino | Musica | Concertistica E Corali | 36.000 | 32.000 | 32.000 |
| | Paulilatino | Teatro Instabile | Musica | Lirica Ordinaria | 30.000 | | |
| | | | Teatro | Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | 179.400 | 162.171 | 170.581 |
| OT | Berchidda | Time In Jazz | Musica | Rassegne e Festival | 14.000 | 15.000 | 20.000 |

Tabella 70. Contributi assegnati in Sardegna

| PROVINCIA | CITTA' | SOGGETTO | SETTORE | SOTTOSETTORE | 2009 | 2010 | 2011 |
|-------------------|--------------|--|-----------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Budoni | Testone Antonello | Cinema | Sale D'Essai | | 434 | 322 |
| | La Maddalena | Quasar | Cinema | Promozione | 65.000 | 65.000 | 60.000 |
| | | | | Sale D'Essai | 658 | 620 | 553 |
| | Olbia | Moino Paolo Girolamo | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 10.000 | 3.250 | |
| Palau | Ariele | Cinema | Sale D'Essai | 585 | 595 | 561 | |
| SS | Sassari | Amerindia | Cinema | Promozione | 5.000 | 5.000 | |
| | | Ass. "Ellipsis" | Musica | Concertistica E Corali | | | 10.000 |
| | | Attività Cinematografiche | Cinema | Sale D'Essai | 3.030 | | 2.558 |
| | | Banda Musicale "Luigi Canepa" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Bandistica "Città Di Sassari" | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | 524 |
| | | Blue Note Orchestra | Musica | Concertistica E Corali Concorsi Di Composizione Ed Esecuzione Musicale | | 5.000 | 10.000 |
| | | Corale "Luigi Canepa" | Musica | Concertistica E Corali | 18.000 | 15.000 | 15.000 |
| | | Danza Estemporada | Danza | Compagnie Di Danza - Produzione | 20.000 | 19.711 | 20.000 |
| | | Ente Concerti "Marialisa De Carolis" -Teatro Di Tradizione | Musica | Lirica Tradizionale | 610.000 | 600.000 | 625.000 |
| | | La Botte E Il Cilindro | Teatro | Esercizio Teatrale Imprese Di Teatro Di Innovazione Teatri Stabili Di Innovazione (Infanzia E Gioventù) | | 12.661 80.492 | 13.746 83.066 |
| | | Marengo Corrado Luigi | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | | | 37.100 |
| Teatro E/O Musica | Musica | Concertistica E Corali | 170.000 | 170.000 | 170.000 | | |
| VS | Gesturi | Luordo Roberto | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 4.067 | 1.322 | |
| | | Minnai Ignazia | Spettacolo viaggiante | Acquisto Di Nuovi Impianti, Macchinari, Attrezzature E Beni Strumentali | 3.900 | 1.488 | |
| | Guspini | I Basalti | Cinema | Sale D'Essai | 715 | 1.029 | 426 |
| | Samassi | Ass. Musicale "Stanislao Silesu" | Musica | Complessi Bandistici | 550 | 564 | 524 |
| | Sanluri | Complesso Strumentale A Fiati "A. Ponchielli" Di Sanluri | Musica | Complessi Bandistici | | 564 | |
| Totale | | | | | 13.595.843 | 10.689.840 | 12.083.638 |

**Appendice in ordine alfabetico dei soggetti
operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività
svolta, numero di spettacoli e presenze a
pagamento**

(Dati rendicontati SIAE, Anno 2011)

Tabella 71. Soggetti operanti nel settore spettacolo dal vivo: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| A.Artisti Associati Società Cooperativa | Balletto Classico E Moderno | 32 | 4.615 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 237 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 550 |
| | Spettacolo Cinematografico | 60 | 2.281 |
| | Teatro Di Prosa | 79 | 8.659 |
| A.C.L.E.D. Khorakhané Danza | Concerto Di Danza | 2 | 70 |
| A.C.T.I. Ass. Cult. Teatro Indipendente | Teatro Di Prosa | 27 | 2.620 |
| | Teatro Lirico | 1 | 96 |
| A.Gi.Mus. Ass. Giovanile Musicale | Balletto Classico E Moderno | 7 | 3.281 |
| | Concerto Classico | 319 | 16.950 |
| | Concerto Jazz | 4 | 263 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 137 |
| Accademia Bizantina Società Cooperativa | Concerto Classico | 9 | 488 |
| Accademia Corale Stefano Tempia Onlus | Concerto Classico | 20 | 4.486 |
| Accademia Degli Artefatti Ass. Cult. | Teatro Di Prosa | 9 | 54 |
| Accademia Di Arte Lirica | Concerto Classico | 2 | 139 |
| | Teatro Lirico | 1 | 155 |
| Accademia Di Musica | Concerto Classico | 12 | 1.954 |
| Accademia Di Santa Cecilia | Concerto Classico | 1 | 1.688 |
| | Concerto Classico | 2 | - |
| | Concerto Classico | 3 | - |
| | Concerto Classico | 4 | 650 |
| | Concerto Classico | 6 | - |
| | Concerto Classico | 10 | 1.583 |
| | Concerto Classico | 20 | 3.922 |
| | Concerto Classico | 22 | 17.378 |
| | Concerto Classico | 35 | 3.410 |
| | Concerto Classico | 161 | 261.255 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 1.553 |
| | Teatro Di Prosa | 6 | 1.241 |
| | Teatro Lirico | 1 | 1.954 |
| | Teatro Lirico | 3 | 8.057 |
| | Teatro Lirico | 4 | 1.854 |
| Spettacolo Di Musica Leggera | 3 | 5.654 | |
| Balletto Classico E Moderno | 1 | - | |
| Accademia Filarmonica Di Messina | Concerto Classico | 25 | 7.172 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 48 |
| Accademia Filarmonica Romana | Balletto Classico E Moderno | 21 | 21.959 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Classico | 62 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 994 |
| Accademia Musicale Pescaresse | Concerto Classico | 17 | 1.825 |
| Accademia Perduta/Romagna Teatri | Balletto Classico E Moderno | 2 | 668 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 1.010 |
| | Operetta | 6 | 2.225 |
| | Teatro Di Prosa | 228 | 54.983 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 12 | 2.425 |
| | Teatro Di Prosa | 68 | 1.662 |
| Accademia Teatro (Officina) | Concerto Di Danza | 25 | 658 |
| Adarte Ass.Danzaarteteatro | Concertino Con Orchestra | 14 | 1.563 |
| Agricantus | Teatro Di Prosa | 208 | 28.315 |
| | | | |
| Akroama Teatro Laboratorio Sardo | Burattini E Marionette | 1 | 248 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 656 |
| | Teatro Di Prosa | 119 | 20.901 |
| | | | |
| Almatanz | Balletto Classico E Moderno | 2 | 1.524 |
| Altrove Srl | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 1.258 |
| | Teatro Di Prosa | 95 | 29.355 |
| | | | |
| Amici Della Musica | Concerto Classico | 17 | 1.373 |
| Amici Della Musica Di Pistoia | Concerto Classico | 7 | - |
| Antidogma Musica | Concerto Classico | 5 | 742 |
| Ariella Vidach - A.I.E.P. | Concerto Di Danza | 4 | 53 |
| Armunia Festival Costa Degli Etruschi | Balletto Classico E Moderno | 33 | 788 |
| | Burattini E Marionette | 1 | 32 |
| | Concerto Classico | 1 | 293 |
| | Operetta | 1 | 239 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 105 |
| | Teatro Di Prosa | 61 | 2.316 |
| | | | |
| Arrivano Dal Mare! Centro Teatro Di Figura | Burattini E Marionette | 36 | 2.100 |
| | Concerto Classico | 1 | 13 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 275 |
| | Concerto Jazz | 1 | 173 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 162 |
| | Spettacolo Cinematografico | 17 | 626 |
| | Teatro Di Prosa | 22 | 2.523 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 2 | 179 |
| | | | |
| | | | |
| Ars Millennia Srl | Teatro Di Prosa | 24 | 568 |
| As.Li.Co. - Ass. Lirica E Concertistica Italiana | Balletto Classico E Moderno | 5 | 2.747 |
| | Concerto Classico | 12 | 4.219 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Di Danza | 3 |
| | Concerto Jazz | 2 | 312 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 662 |
| | Teatro Di Prosa | 55 | 15.113 |
| | Teatro Lirico | 71 | 45.549 |
| Asolo Musica - Ass. Amici Della Musica | Concerto Classico | 53 | 4.259 |
| | Concerto Jazz | 7 | 523 |
| Ass. Atacama Onlus | Concerto Di Danza | 8 | 290 |
| | Teatro Di Prosa | 8 | 256 |
| Ass. Banda Stella Maris | Manifestazioni All'Aperto | 4 | - |
| Ass. Accademia Di Alta Formazione Artistica E Musicale Lorenzo Perosi - Onlus | Concerto Classico | 9 | 829 |
| Ass. Alessandro Scarlatti | Concerto Classico | 35 | 12.944 |
| Ass. Amici Del Teatro Di Documenti | Concerto Classico | 1 | 39 |
| | Teatro Di Prosa | 105 | 2.604 |
| Ass. Amici Della Musica | Concerto Classico | 10 | 3.755 |
| | Concerto Jazz | 1 | 388 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 381 |
| Ass. Amici Della Musica | Concerto Classico | 15 | 5.296 |
| | Concerto Classico | 21 | 3.194 |
| Ass. Amici Della Musica F.Fenaroli | Concerto Classico | 20 | 4.874 |
| Ass. Amici Della Musica R. Lucchesi Vittoria | Concerto Classico | 8 | 2.166 |
| | Concerto Jazz | 2 | 752 |
| Ass. Amici Della Musica Alcamo - Onlus | Concerto Classico | 18 | 1.015 |
| Ass. Amici Della Musica Del Lagonegrese | Concerto Classico | 10 | 774 |
| | Concerto Jazz | 3 | 184 |
| Ass. Amici Della Musica Di Caltanissetta | Concerto Classico | 13 | 1.012 |
| Ass. Amici Della Musica Di Padova | Concerto Classico | 34 | 9.722 |
| | Spettacolo Cinematografico | 3 | 52 |
| Ass. Amici Della Musica Di Savigliano | Concerto Classico | 12 | 1.303 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 335 |
| | Concerto Jazz | 4 | 395 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 88 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 89 |
| | Teatro Lirico | 1 | 716 |
| Ass. Amici Della Musica Firenze Onlus | Concerto Classico | 65 | 22.093 |
| | | | |
| Ass. Amici Della Musica Mestre Onlus | Concerti Corali | 1 | 634 |
| | Concerto Classico | 17 | 6.685 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 670 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 2 |
| Ass. Amici Della Musica Salvador Gandino | Teatro Lirico | 1 | 393 |
| Ass. Amici Della Musica San Severo | Balletto Classico E Moderno | 1 | 428 |
| | Concerto Classico | 18 | 1.698 |
| Ass. Amici Della Musica Vittorio Cocito | Concerto Classico | 24 | 2.633 |
| Ass. Amici Della Musica Walter De Angelis Onlus - Campobasso | Concerto Classico | 21 | 5.539 |
| Ass. Arena Sferisterio-Teatro Di Tradizione | Concerto Classico | 3 | 436 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 280 |
| | Teatro Lirico | 15 | 15.208 |
| Ass. Artemis Danza | Balletto Classico E Moderno | 3 | 138 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 43 |
| Ass. Artistico Musicale Nino Rota | Concerto Classico | 14 | 3.443 |
| Ass. Astra Roma Ballet | Balletto Classico E Moderno | 7 | 491 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 250 |
| Ass. Balletto Classico | Balletto Classico E Moderno | 8 | 2.358 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 301 |
| | Teatro Lirico | 1 | 96 |
| Ass. Blue Note Orchestra | Concerto Jazz | 11 | 685 |
| Ass. Bologna Festival | Concerto Classico | 25 | 12.616 |
| | Teatro Di Prosa | 26 | 9.501 |
| Ass. Camerata Musicale Salentina | Balletto Classico E Moderno | 2 | 668 |
| | Concerto Classico | 18 | 3.496 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 340 |
| | Concerto Jazz | 1 | 357 |
| | Operetta | 2 | 652 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 470 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 1.044 |
| | Teatro Lirico | 1 | 221 |
| Ass. Camerata Strumentale Città Di Prato | Concerto Classico | 18 | 6.697 |
| Ass. Carte Blanche | Teatro Di Prosa | 1 | 78 |
| Ass. Catania Jazz | Concerto Jazz | 15 | 6.081 |
| Ass. Cdtm Circuito Campano Della Danza | Balletto Classico E Moderno | 38 | 6.580 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 686 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 357 |
| | Teatro Lirico | 6 | 1.988 |
| Ass. Centro Di Ricerca, Produzione E Didattica Musicale Tempo Reale | Concerto Classico | 7 | 711 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 129 |
| Ass. Centro Teatrale Bresciano | Teatro Di Prosa | 172 | 51.063 |
| Ass. Chamber Music | Concerto Classico | 15 | 3.164 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Ass. Circuito Danza Lazio Cdl | Balletto Classico E Moderno | 9 | 1.220 |
| | Teatro Lirico | 6 | 400 |
| Ass. Compagnia Del Balletto Mimma Testa | Concerto Di Danza | 12 | 657 |
| Ass. Compagnia Nazionale Italiana Danza Classica 80 | Concerto Di Danza | 8 | 661 |
| | Teatro Di Prosa | 21 | 1.700 |
| Ass. Concerti Citta' Di Noto | Concerto Classico | 19 | 2.625 |
| | Concerto Jazz | 1 | 369 |
| Ass. Coro Polifonico Romano Gastone Tosato Oratorio Del Gonfalone | Concerto Classico | 23 | 1.801 |
| Ass. Cult. Giulio Montico - Festival Internazionale Del Circo Città Di Latina | Circo | 9 | 5.039 |
| Ass. Cult. Le Nuvole Teatro | Teatro Di Prosa | 1 | 75 |
| Ass. Cult. Maestro Rodolfo Lipizer Onlus | Concerto Classico | 20 | 2.047 |
| Ass. Cult. Teatro Due Roma | Teatro Di Prosa | 193 | 11.616 |
| Ass. Cult. Aindartes | Concerto Di Danza | 27 | 2.917 |
| Ass. Cult. Amici Delle Arti | Concerto Di Danza | 1 | 454 |
| Ass. Cult. Arca Azzurra | Teatro Di Prosa | 14 | 387 |
| Ass. Cult. Arearea | Concerto Di Danza | 1 | 40 |
| | Teatro Di Prosa | 5 | 219 |
| Ass. Cult. Arte Viva | Balletto Classico E Moderno | 8 | 1.558 |
| | Concerto Classico | 1 | 892 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 464 |
| Ass. Cult. Arti E Spettacolo | Spettacolo Cinematografico | 1 | - |
| | Teatro Di Prosa | 8 | 401 |
| Ass. Cult. Big Frog Entertainment | Teatro Di Prosa | 1 | 90 |
| Ass. Cult. Borderline Danza | Balletto Classico E Moderno | 23 | 949 |
| | Teatro Di Prosa | 16 | 1.121 |
| Ass. Cult. Cargo Onlus | Teatro Di Prosa | 54 | 3.797 |
| Ass. Cult. Castalia | Balletto Classico E Moderno | 6 | 441 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 8 | 542 |
| | Teatro Di Prosa | 185 | 25.058 |
| Ass. Cult. Cittadina Universitaria Aenigma | Teatro Di Prosa | 4 | 107 |
| Ass. Cult. Club-Teatro: Rem & Cap Proposte | Teatro Di Prosa | 13 | 420 |
| Ass. Cult. Compagnia Degli Sbuffi Teatro D Animazione | Burattini E Marionette | 28 | 2.869 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1 | - |
| | Teatro Di Prosa | 18 | 1.803 |
| Ass. Cult. Compagnia Del Meta-Teatro | Teatro Di Prosa | 95 | 1.775 |
| Ass. Cult. Compagnia Di Danza Enzo Cosimi | Balletto Classico E Moderno | 7 | 492 |
| Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci | Balletto Classico E Moderno | 4 | 458 |
| Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza | Concerto Di Danza | 11 | 529 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 3 |
| Ass. Cult. Company Blu | Concerto Di Danza | 5 | 154 |
| Ass. Cult. Con Personalità Giuridica Atto Due | Teatro Di Prosa | 30 | 1.562 |
| Ass. Cult. Danza E Promozioni - Tocradanza Venezia | Balletto Classico E Moderno | 17 | 1.271 |
| Ass. Cult. Danzarte | Circo | 1 | 300 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 468 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 439 |
| | Teatro Lirico | 2 | 198 |
| Ass. Cult. Deja Donne | Balletto Classico E Moderno | 1 | 22 |
| Ass. Cult. Diritto E Rovescio | Teatro Di Prosa | 3 | 86 |
| Ass. Cult. E Sportiva La Piroetta - Compagnia Aleph | Concerto Di Danza | 12 | 570 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 53 |
| Ass. Cult. E Sportiva Dilettantistica Cantieri | Concerto Di Danza | 5 | 520 |
| Ass. Cult. Ennio Flaiano | Spettacolo Cinematografico | 121 | 8.552 |
| Ass. Cult. Fanny & Alexander | Teatro Di Prosa | 17 | 371 |
| Ass. Cult. Florence Dance Festival | Balletto Classico E Moderno | 1 | 198 |
| | Concerto Di Danza | 9 | 2.167 |
| Ass. Cult. Gank | Teatro Di Prosa | 29 | 401 |
| Ass. Cult. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi | Concerto Classico | 12 | 1.242 |
| Ass. Cult. I Concerti Nel Parco | Concerto Classico | 5 | 566 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 863 |
| Ass. Cult. I Nuovi Amici | Balletto Classico E Moderno | 6 | 551 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 568 |
| | Teatro Di Prosa | 281 | 20.225 |
| Ass. Cult. Il Balletto Di Spoleto | Balletto Classico E Moderno | 1 | 56 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 138 |
| Ass. Cult. Il Tempietto Roma | Concerto Classico | 162 | 9.144 |
| Ass. Cult. Is Mascareddas | Burattini E Marionette | 13 | 1.988 |
| | Teatro Di Prosa | 20 | 1.092 |
| Ass. Cult. Italian Accordion Culture | Concerto Classico | 1 | 125 |
| Ass. Cult. Jonica Onlus | Concerto Jazz | 27 | 21.345 |
| Ass. Cult. Kinkaleri | Concerto Di Danza | 20 | 345 |
| | Teatro Lirico | 4 | 110 |
| Ass. Cult. La Cappella Musicale | Concerto Classico | 27 | 7.113 |
| Ass. Cult. Laminarie | Concerto Di Danza | 3 | 195 |
| | Teatro Di Prosa | 74 | 1.224 |
| Ass. Cult. Lenz Rifrazioni | Teatro Di Prosa | 52 | 1.194 |
| Ass. Cult. Mascarà Teatro Popolare D'Arte | Balletto Classico E Moderno | 1 | 8 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Di Danza | 3 |
| | Concerto Jazz | 1 | 18 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 2 | 37 |
| | Spettacolo Cinematografico | 184 | 8.743 |
| | Teatro Di Prosa | 80 | 7.922 |
| Ass. Cult. Molise Spettacoli | Teatro Di Prosa | 1 | 524 |
| Ass. Cult. Mosaico | Balletto Classico E Moderno | 9 | 1.439 |
| Ass. Cult. Motus | Teatro Di Prosa | 5 | 83 |
| Ass. Cult. Movimento Danza | Balletto Classico E Moderno | 6 | 2.634 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 56 |
| Ass. Cult. Musicaimmagine | Concerto Classico | 7 | 691 |
| Ass. Cult. Musicale Euritmia | Concerto Classico | 1 | 79 |
| Ass. Cult. Nuova Compagnia Di Prosa | Teatro Di Prosa | 20 | 785 |
| Ass. Cult. Opere | Balletto Classico E Moderno | 6 | 396 |
| Ass. Cult. Oplas - Centro Regionale Della Danza Umbria | Balletto Classico E Moderno | 13 | 1.190 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 207 |
| Ass. Cult. Padovadanza | Balletto Classico E Moderno | 1 | 66 |
| Ass. Cult. Politecnico Teatro | Teatro Di Prosa | 58 | 1.906 |
| Ass. Cult. Pupi Di Stac | Burattini E Marionette | 40 | 2.869 |
| Ass. Cult. Pupi Di Stac Ass. Cult. | Teatro Di Prosa | 1 | 36 |
| Ass. Cult. Rbr Dancecompany | Concerto Di Danza | 6 | 144 |
| Ass. Cult. Resextensa | Balletto Classico E Moderno | 2 | 25 |
| | Concerto Di Danza | 15 | 488 |
| | Teatro Di Prosa | 20 | 1.863 |
| Ass. Cult. Salaunoteatro | Teatro Di Prosa | 63 | 2.698 |
| Ass. Cult. Santa Sangre | Concerto Di Danza | 8 | 231 |
| Ass. Cult. Santarcangelo Dei Teatri | Concertino Con S.M. | 1 | 257 |
| | Teatro Di Prosa | 179 | 8.524 |
| Ass. Cult. Scena Verticale | Teatro Di Prosa | 24 | 1.611 |
| Ass. Cult. Scenario Pubblico | Concerto Di Danza | 11 | 977 |
| Ass. Cult. Teatro Dell Ascolto | Concerto Jazz | 4 | 870 |
| | | | |
| Ass. Cult. Teatro Della Cooperativa | Teatro Di Prosa | 198 | 16.960 |
| Ass. Cult. Teatro Della Limonaia | Burattini E Marionette | 3 | 295 |
| | Concerto Di Danza | 11 | 471 |
| | Spettacolo Cinematografico | 4 | 276 |
| | Teatro Di Prosa | 46 | 3.413 |
| | Teatro Lirico | 1 | 65 |
| Ass. Cult. Teatro Delle Moire | Concerto Di Danza | 9 | 708 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 10 |
| Ass. Cult. Teatro Di Dioniso | Teatro Di Prosa | 6 | 1.421 |
| Ass. Cult. Teatro E Musica Opera Barga | Concerto Classico | 5 | 319 |
| | Teatro Lirico | 1 | 127 |
| Ass. Cult. Teatro Rossosimona | Concerto Jazz | 1 | 54 |
| | Teatro Di Prosa | 13 | 1.296 |
| Ass. Cult. Theama | Concerto Di Danza | 3 | 159 |
| | Teatro Di Prosa | 87 | 3.558 |
| Ass. Cult. Time In Jazz | Concerto Jazz | 5 | 4.405 |
| Ass. Cult. Ultimo Punto - Artisti In Piazza Festival Internazionale Dell Arte Di Strada | Attrazione Viaggiante | 8 | 20.131 |
| | Concerto Jazz | 3 | 315 |
| Ass. Cult. Umbriamusicfest | Spettacolo Cinematografico | 7 | 48 |
| Ass. Cult. Versiliadanza | Concerto Di Danza | 9 | 714 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 46 |
| Ass. Cult. Vesuvioteatro | Teatro Di Prosa | 24 | 2.191 |
| Ass. Cult. Villa Celimontana | Balletto Classico E Moderno | 1 | 187 |
| | Concerto Classico | 1 | 67 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 765 |
| | Concerto Jazz | 32 | 6.680 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 6 | 1.776 |
| | Teatro Di Prosa | 9 | 979 |
| Ass. Cultura E Musica G. Curci | Concerto Classico | 15 | 3.191 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 365 |
| | Concerto Jazz | 2 | 674 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 433 |
| Ass. Danza Estemporada | Balletto Classico E Moderno | 2 | 403 |
| | Concerto Di Danza | 20 | 2.116 |
| Ass. Didee - Arti E Comunicazione | Balletto Classico E Moderno | 2 | 147 |
| | Concerto Di Danza | 8 | 877 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 72 |
| Ass. Emilia Romagna Festival | Concertino Con Orchestra | 1 | - |
| | Concerto Classico | 17 | 2.378 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 622 |
| Ass. Ente Rovigo Festival | Balletto Classico E Moderno | 6 | 1.403 |
| | Concerto Jazz | 1 | 350 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 1 | 508 |
| Ass. Enti Locali Per Lo Spettacolo Circuito Pubblico Della Provincia Di Cagliari | Balletto Classico E Moderno | 25 | 7.685 |
| | Burattini E Marionette | 1 | 92 |
| | Teatro Di Prosa | 11 | 1.744 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Ass. Fasano Musica | Concerto Classico | 11 | 2.915 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 411 |
| | Teatro Lirico | 2 | 799 |
| Ass. Fattore K | Teatro Di Prosa | 11 | 989 |
| Ass. Ferrara Buskers Festival | Concertino Con Orchestra | 9 | - |
| Ass. Ferrara Musica | Concerto Classico | 28 | 10.000 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.199 |
| Ass. Festival Di Pasqua | Concerto Classico | 7 | - |
| Ass. Festival Euro Mediterraneo | Concerto Classico | 20 | 11.433 |
| Ass. Figli D'Arte Cuticchio | Burattini E Marionette | 171 | 7.514 |
| | Teatro Di Prosa | 20 | 822 |
| Ass. Filarmonica Di Rovereto | Concerto Classico | 12 | 1.793 |
| Ass. Filarmonica Lama - La Mezza Eta | Manifestazioni All'Aperto | 3 | - |
| Ass. Filarmonica Poirinese | Concerto Classico | 2 | - |
| Ass. Filarmonica Umbra | Concerto Classico | 19 | 4.571 |
| Ass. Floridiana Amici Della Musica | Concerto Classico | 15 | 1.453 |
| Ass. Granteatrino Onlus | Burattini E Marionette | 72 | 7.487 |
| | Teatro Di Prosa | 33 | 3.170 |
| Ass. Grupporiani | Burattini E Marionette | 40 | 4.712 |
| Ass. I Danzatori Scalzi | Concerto Di Danza | 3 | 144 |
| Ass. I Filarmonici | Concerto Classico | 24 | 4.939 |
| Ass. I Solisti Aquilani Ente Morale | Concerto Classico | 9 | 1.620 |
| Ass. I Solisti Dauni | Concerto Classico | 4 | 889 |
| | Teatro Di Prosa | 4 | 1.082 |
| Ass. Incanto | Teatro Lirico | 6 | 646 |
| Ass. Incontri Internazionali Musica Contemporanea Di Bolzano | Concerto Classico | 2 | - |
| Ass. Inscena | Concerto Di Danza | 6 | 1.429 |
| Ass. Inteatro | Balletto Classico E Moderno | 18 | 2.366 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 1.224 |
| | Teatro Di Prosa | 70 | 1.230 |
| Ass. Invito Alla Danza | Balletto Classico E Moderno | 9 | 2.293 |
| | Teatro Lirico | 5 | 1.987 |
| Ass. La Capriola - Abraxa Teatro | Teatro Di Prosa | 6 | 162 |
| Ass. La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri | Burattini E Marionette | 155 | - |
| Ass. Laboratorio Teatrale O. Costa - La Maschera | Teatro Di Prosa | 26 | 1.289 |
| Ass. L'Albero Teatro Canzone | Teatro Di Prosa | 11 | 283 |
| Ass. L'Homme Armé | Concerto Classico | 8 | 688 |
| Ass. Lingotto Musica | Concerto Classico | 17 | 17.363 |
| Ass. Lucchese Danza E Spettacolo | Balletto Classico E Moderno | 3 | 113 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|----------------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Di Danza | 3 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 85 |
| Ass. Manifestazioni Artistiche Calabria | Balletto Classico E Moderno | 8 | 748 |
| | Concerto Classico | 38 | 5.303 |
| | Concerto Jazz | 3 | 351 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 103 |
| Ass. Marchigiana Attività Teatrali | Balletto Classico E Moderno | 23 | 7.420 |
| | Burattini E Marionette | 5 | 523 |
| | Concerto Classico | 3 | 823 |
| | Concerto Di Danza | 25 | 2.872 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 3 | 693 |
| | Operetta | 2 | 171 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 9 | 5.250 |
| | Teatro Di Prosa | 408 | 99.736 |
| | Teatro Lirico | 10 | 3.362 |
| Ass. Marcido Marcidorjs E Famosa Mimosa | Teatro Di Prosa | 71 | 10.157 |
| Ass. Med | Balletto Classico E Moderno | 2 | 114 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 616 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 711 |
| | Teatro Di Prosa | 6 | 245 |
| Ass. Mediascena Europa | Balletto Classico E Moderno | 19 | 1.959 |
| | Concerto Di Danza | 27 | 3.590 |
| Ass. Michel Fokine Balletto Di Puglia | Concerto Di Danza | 2 | 96 |
| Ass. Mittelfest | Balletto Classico E Moderno | 9 | 3.137 |
| | Concerto Classico | 4 | 1.084 |
| | Concerto Jazz | 1 | 273 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 1 | 600 |
| | Teatro Di Prosa | 19 | 2.156 |
| Ass. Museo Della Marionetta | Burattini E Marionette | 33 | 2.046 |
| Ass. Music Pool | Concerto Jazz | 27 | 7.235 |
| Ass. Musicale | Manifestazioni All'Aperto | 10 | - |
| Ass. Musicale Vincenzo Bellini | Concerto Classico | 18 | 7.198 |
| | Concerto Jazz | 3 | 1.394 |
| Ass. Musicale Angelo Mariani | Concerto Classico | 29 | 9.823 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 650 |
| Ass. Musicale Anna Jervolino | Concerto Classico | 18 | 2.636 |
| Ass. Musicale Collegium Musicum Bari | Concerto Classico | 14 | 1.622 |
| Ass. Musicale Ernico - Simbruina | Concerto Classico | 11 | 984 |
| Ass. Musicale Etnea | Concerto Classico | 27 | 5.407 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|------------------------------|---------------|----------|
| | | Concerto Jazz | 2 |
| | Spettacolo Cinematografico | 2 | 237 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 194 |
| Ass. Musicale Euterpe | Concerto Classico | 3 | 656 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 59 |
| Ass. Musicale Giovani Citta Di Cisternino | Concerto Bandistico E Corale | 2 | - |
| Ass. Musicale Il Coretto | Concerto Classico | 15 | 1.269 |
| | Concerto Jazz | 1 | 51 |
| Ass. Musicale Lucchese | Concerto Classico | 33 | 6.955 |
| | Concerto Jazz | 1 | 186 |
| Ass. Musicale Maggio Della Musica | Concerto Classico | 11 | 3.031 |
| | Concerto Jazz | 1 | 200 |
| Ass. Napoli Capitale Europea Della Musica (A.N.C.E.M.) | Concerto Classico | 9 | 1.158 |
| Ass. Nova Amadeus | Concerto Classico | 13 | 1.729 |
| Ass. Nuova Consonanza | Concerto Classico | 8 | 1.437 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1 | 150 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 235 |
| Ass. Nuova Euroballetto | Balletto Classico E Moderno | 5 | 676 |
| | Concerto Di Danza | 9 | 2.936 |
| Ass. Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator | Burattini E Marionette | 65 | 4.775 |
| | Concerto Classico | 1 | 85 |
| | Concerto Jazz | 10 | 1.377 |
| | Teatro Di Prosa | 33 | 3.359 |
| Ass. Onlus Amici Della Musica Arcangelo Speranza | Balletto Classico E Moderno | 1 | 263 |
| | Concerto Classico | 5 | 719 |
| | Concerto Jazz | 1 | 225 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 613 |
| Ass. Orchestra Città Di Grosseto | Concerto Classico | 12 | 1.374 |
| Ass. Orchestra Da Camera Di Caserta | Concerto Classico | 7 | 1.177 |
| Ass. Orchestra Da Camera Di Mantova | Concerto Classico | 16 | 4.492 |
| Ass. Orchestra Da Camera Fiorentina | Concerto Classico | 26 | 3.642 |
| Ass. Orchestra Del Teatro Olimpico Di Vicenza | Concerto Classico | 19 | 4.864 |
| Ass. Orchestra Della Provincia Di Catanzaro | Concerto Classico | 15 | 3.340 |
| Ass. Orchestra Filarmonica Di Torino | Concerto Classico | 21 | 8.720 |
| Ass. Orchestrale Da Camera Benedetto Marcello | Concerto Classico | 13 | 1.170 |
| Ass. Per Il Coordinamento Teatrale Trentino | Burattini E Marionette | 14 | 1.924 |
| | Concerto Classico | 1 | 96 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 56 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1.113 | 67.582 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 282 |
| | Teatro Lirico | 1 | 161 |
| Ass. Per La Conservazione Delle Tradizioni Popolari | Burattini E Marionette | 139 | 5.988 |
| | Teatro Di Prosa | 9 | 1.745 |
| Ass. Per La Musica Antica Antonio Il Verso | Concerto Classico | 1 | 69 |
| Ass. Piemonte Danza Musica Teatro | Concerto Classico | 14 | 3.439 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 156 |
| | Teatro Di Prosa | 7 | 794 |
| Ass. Pier Lombardo | Burattini E Marionette | 1 | 117 |
| | Teatro Di Prosa | 25 | 1.808 |
| Ass. Pierrot Lunaire | Concerto Classico | 2 | 191 |
| | Concerto Jazz | 6 | 450 |
| Ass. Pro Loco Sarmede | Manifestazioni All'Aperto | 4 | 184 |
| | Spettacolo Cinematografico | 3 | 40 |
| | Teatro Di Prosa | 19 | 2.648 |
| Ass. Pupi E Fresedde Teatro Di Rifredi | Balletto Classico E Moderno | 2 | 479 |
| | Concerto Jazz | 1 | 299 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 10 | 222 |
| | Teatro Di Prosa | 207 | 36.073 |
| Ass. Raffaello Sanzio | Teatro Di Prosa | 24 | 1.382 |
| Ass. Reg.Le Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunita' Venete | Balletto Classico E Moderno | 63 | 21.510 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 290 |
| | Concerto Di Danza | 21 | 6.115 |
| | Operetta | 6 | 2.091 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 7 | 3.641 |
| | Spettacolo Cinematografico | 2 | 150 |
| | Teatro Di Prosa | 649 | 170.579 |
| | Teatro Lirico | 4 | 449 |
| Ass. Roma Sinfonietta | Concerto Classico | 18 | 4.442 |
| | Concerto Jazz | 1 | 282 |
| Ass. Roma Teatro Service | Concerto Classico | 1 | 116 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 91 | 8.654 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 356 |
| Ass. Sarda Musica E Danza | Balletto Classico E Moderno | 1 | 90 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 468 |
| Ass. Serate Musicali | Concerto Classico | 136 | 75.117 |
| Ass. Serate Musicali In Sardegna | Concerto Classico | 20 | 2.280 |
| Ass. Settimane Musicali Di Stresa - Festival Internazionale | Concerto Classico | 25 | 5.147 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|---------------|----------|
| | | Concerto Jazz | 3 |
| Ass. Siciliana Amici Della Musica | Concerto Classico | 71 | 49.757 |
| Ass. Siracusana Amici Della Musica | Concerto Classico | 14 | 1.216 |
| Ass. Societa Del Quartetto | Concerto Classico | 20 | 3.644 |
| | Concerto Jazz | 1 | 70 |
| Ass. Societa'Filarmonia | Concerto Classico | 1 | 521 |
| | Operetta | 2 | 398 |
| | Teatro Lirico | 5 | 3.672 |
| Ass. Sosta Palmizi | Concerto Di Danza | 4 | 438 |
| Ass. Teatrale Abruzzese Molisana | Balletto Classico E Moderno | 1 | 995 |
| | Concerto Jazz | 1 | 87 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 737 |
| | Teatro Di Prosa | 263 | 27.848 |
| Ass. Teatrale Emilia Romagna | Concerto Jazz | 7 | 1.609 |
| Ass. Teatrale Fra I Comuni Del Lazio (A.T.C.L.) | Balletto Classico E Moderno | 13 | 1.283 |
| | Concerto Di Danza | 8 | 624 |
| | Operetta | 1 | 411 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 7 | 3.405 |
| | Teatro Di Prosa | 221 | 51.372 |
| | Teatro Lirico | 3 | 39 |
| Ass. Teatrale Indipendente Per La Ricerca | Concerto Di Danza | 2 | 203 |
| | Teatro Di Prosa | 100 | 8.299 |
| Ass. Teatrale L'Uovo Onlus- Teatro Stabile Di Innovazione | Burattini E Marionette | 3 | 289 |
| | Teatro Di Prosa | 151 | 15.889 |
| Ass. Teatrale Pistoiese | Concerto Classico | 1 | 493 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 259 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 640 |
| | Teatro Di Prosa | 132 | 34.681 |
| Ass. Teatro Biondo Stabile Di Palermo | Rivista E Commedia Musicale | 11 | 4.384 |
| | Teatro Di Prosa | 246 | 67.587 |
| Ass. Teatro Dei Burattini Di Como | Burattini E Marionette | 3 | 69 |
| Ass. Teatro Dei Colori Onlus | Burattini E Marionette | 3 | 417 |
| | Teatro Di Prosa | 65 | 10.623 |
| Ass. Teatro Dei Due Mari | Teatro Di Prosa | 29 | 4.773 |
| Ass. Teatro Del Carretto | Teatro Di Prosa | 13 | 1.043 |
| Ass. Teatro Del Lemming | Concerto Di Danza | 2 | 135 |
| | Teatro Di Prosa | 58 | 1.455 |
| Ass. Teatro Di Roma | Burattini E Marionette | 5 | 856 |
| | Concerto Di Danza | 9 | 706 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|---------------|----------|
| | | Concerto Jazz | 1 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 584 |
| | Teatro Di Prosa | 602 | 125.189 |
| Ass. Teatro Greco Dance Company | Balletto Classico E Moderno | 12 | 1.467 |
| | Concerto Di Danza | 17 | 1.109 |
| Ass. Teatro Instabile Senza Scopo Di Lucro | Teatro Di Prosa | 13 | 747 |
| Ass. Teatro Invito | Spettacolo Cinematografico | 1 | 15 |
| | Teatro Di Prosa | 75 | 7.733 |
| Ass. Teatro Laboratorio Mangiafuoco | Burattini E Marionette | 9 | 753 |
| | Teatro Di Prosa | 14 | 1.415 |
| Ass. Teatro Mancinelli | Balletto Classico E Moderno | 1 | 506 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 540 |
| | Concerto Jazz | 57 | 11.274 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 1.189 |
| | Teatro Di Prosa | 51 | 5.775 |
| Ass. Teatro Potlach | Teatro Di Prosa | 111 | 2.604 |
| Ass. Teatro Stabile Della Città Di Napoli | Rivista E Commedia Musicale | 17 | 7.836 |
| | Teatro Di Prosa | 231 | 34.952 |
| Ass. Uto Ughi Per I Giovani | Concerto Classico | 1 | - |
| Ass. Vera Stasi | Balletto Classico E Moderno | 1 | 37 |
| Ass. Visioninmusica | Concerto Jazz | 14 | 2.246 |
| Ass.Cult. Nuova Sat Danza Compagnia Caputo Senica | Concerto Di Danza | 19 | 515 |
| Ass.Ne Artistico-Cult. Arte&Balletto | Concerto Di Danza | 4 | 522 |
| Assemblea Teatro Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 1 | 247 |
| | Teatro Di Prosa | 95 | 14.512 |
| Astragali Teatro - Eufonia Soc. Coop | Burattini E Marionette | 2 | 217 |
| | Teatro Di Prosa | 60 | 6.917 |
| Ateneo Musica Basilicata | Concerto Classico | 24 | 2.734 |
| Atlantide Di Bellucci Loredana | Circo | 283 | 15.707 |
| Aton - Dino Verga Danza | Balletto Classico E Moderno | 14 | 1.035 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 905 |
| Attori& Tecnici Soc. Coop. Arl | Balletto Classico E Moderno | 13 | 2.780 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 11 | 1.392 |
| | Spettacolo Cinematografico | 4 | 1.210 |
| | Teatro Di Prosa | 275 | 55.662 |
| | Teatro Lirico | 2 | 99 |
| Auditorium Ass. Concertistica | Concerto Classico | 11 | 1.014 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 287 |
| Azienda Teatro Del Giglio - Atg | Balletto Classico E Moderno | 2 | 1.091 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|------------------------|----------|
| | | Burattini E Marionette | 6 |
| | Concerto Classico | 20 | 2.444 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 816 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 1.976 |
| | Teatro Di Prosa | 64 | 16.644 |
| | Teatro Lirico | 9 | 3.251 |
| Balletto Del Sud - Ass. Cult. | Balletto Classico E Moderno | 7 | 2.820 |
| Balletto Di Roma - Ente Nazionale Del Balletto | Balletto Classico E Moderno | 4 | 6.104 |
| Balletto Teatro Di Torino S.C.A R.L. | Balletto Classico E Moderno | 1 | 300 |
| Banda Cittadina Di Iseo | Manifestazioni All'Aperto | 2 | - |
| Banda Musicale Città Di Bene Vagienna | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | - |
| Banda Musicale Città Di Staffolo | Manifestazioni All'Aperto | 3 | - |
| Banda Musicale Aurelia E Majorettes Di Loreggia | Concerto Bandistico E Corale | 2 | - |
| Banda Musicale Città Di Seriate | Concerto Bandistico E Corale | 1 | - |
| Banda Musicale Giovanni Bortoli - Chiuppano | Teatro Di Prosa | 8 | 1.333 |
| Bruttini S.R.L. | Teatro Di Prosa | 2 | 118 |
| C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali | Teatro Di Prosa | 3 | 480 |
| C.D.O. S.R.L. | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 80 |
| | Circo | 240 | 18.313 |
| C.R.A.S.C. Centro Di Ricerca Sull Attore E Sperimentazione Cult. -Società Cooperativa | Balletto Classico E Moderno | 2 | 62 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 227 |
| | Teatro Di Prosa | 8 | 195 |
| C.R.E.S.T. - Collettivo Di Ricerche Espressive E Sperimentazione Teatrale - Soc. Coop. A R.L. | Teatro Di Prosa | 78 | 12.752 |
| C.S.C. Anymore Centro Spettacolo Cult. Anymore | Balletto Classico E Moderno | 1 | 301 |
| | Concerto Di Danza | 5 | 1.025 |
| | Teatro Lirico | 6 | 923 |
| C.T.M. Centro Teatrale Meridionale Soc. Coop. | Teatro Di Prosa | 28 | 6.098 |
| Cà Luogo D'Arte Ass. Cult. | Teatro Di Prosa | 5 | 361 |
| Caccavale Francesco - Ditta Individuale | Balletto Classico E Moderno | 10 | 1.006 |
| | Concerto Classico | 2 | 414 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 350 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 4 | 948 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 59 | 46.082 |
| | Teatro Di Prosa | 108 | 74.738 |
| Cada Die Teatro Soc. Coop. | Burattini E Marionette | 1 | 67 |
| | Teatro Di Prosa | 56 | 8.312 |
| Camerata Musicale Barese | Balletto Classico E Moderno | 9 | 7.764 |
| | Concerto Classico | 25 | 8.559 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|------------------------------|---------------|----------|
| | | Concerto Jazz | 9 |
| | Operetta | 2 | 878 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 1.094 |
| Camerata Musicale Sulmonese Onlus | Concerto Classico | 14 | 999 |
| | Concerto Jazz | 1 | 209 |
| | Operetta | 2 | 619 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 297 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 240 |
| | | | |
| Camerata Polifonica Siciliana | Concerto Classico | 2 | 334 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 130 |
| Campus Internazionale Di Musica | Concerto Classico | 28 | 3.133 |
| Casa Degli Alfieri Societa Cooperativa | Teatro Di Prosa | 23 | 1.696 |
| Castellana Antonio | Attrazione Viaggiante | 3 | - |
| Caterino Giuseppina | Concerto Classico | 3 | 27 |
| | Teatro Di Prosa | 99 | 2.859 |
| Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali | Burattini E Marionette | 2 | 210 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 323 |
| | Teatro Di Prosa | 177 | 53.640 |
| | Teatro Lirico | 7 | 3.940 |
| Centro Artistico Musicale Paolo Grassi | Concerto Classico | 3 | 1.000 |
| | Teatro Lirico | 6 | 3.895 |
| Centro Cult. Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro Dell'Opera Giocosa | Concerto Classico | 3 | 907 |
| | Teatro Lirico | 13 | 5.249 |
| Centro Cult. Teatroaperto | Teatro Di Prosa | 248 | 61.527 |
| Centro D'Arte Degli Studenti Dell'Università Di Padova | Concerto Classico | 3 | 204 |
| | Concerto Jazz | 10 | 1.068 |
| | Spettacolo Cinematografico | 2 | 46 |
| Centro Di Cultura Polis Kephalaoidion | Concerto Bandistico E Corale | 1 | - |
| Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini | Concerto Classico | 22 | 1.957 |
| | | | |
| Centro Di Ricerca Per Il Teatro | Balletto Classico E Moderno | 6 | 231 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 261 |
| Centro Europeo Teatro E Carcere | Concerto Di Danza | 1 | 38 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 39 |
| | | | |
| Centro Franceseano Cult. Artistico Rosetum | Concerto Classico | 11 | 671 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 203 |
| | Spettacolo Cinematografico | 100 | 3.802 |
| | Teatro Di Prosa | 15 | 1.138 |
| Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano | Teatro Di Prosa | 127 | 12.624 |
| Centro Regionale Di Teatro D Animazione E Di Figure- Soc. Coop. | Burattini E Marionette | 3 | 108 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|--|-------------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 26 |
| Centro Regionale Universitario Per Il Teatro (Crut) | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 70 |
| Centro Servizi Culturali Santa Chiara | Balletto Classico E Moderno | 33 | 7.475 |
| | Concertino Con S.M. | 1 | 40 |
| | Concerto Classico | 1 | 44 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 22 |
| | Concerto Jazz | 4 | 1.121 |
| | Operetta | 6 | 3.551 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 3.431 |
| | Spettacolo Cinematografico | 14 | 680 |
| | Teatro Di Prosa | 59 | 27.143 |
| | Teatro Lirico | 4 | 1.685 |
| | Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni | Concerto Classico | 14 |
| Centro Teatro Studi Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 64 | 5.921 |
| Centromusica - Jazz Studio Orchestra | Concerto Jazz | 3 | 624 |
| Cerchio Di Gesso | Teatro Di Prosa | 118 | 18.422 |
| Cherestani Produzioni Srl | Teatro Di Prosa | 79 | 2.256 |
| Chille De La Bilanza Società Cooperativa | Concerto Di Danza | 1 | 132 |
| | Teatro Di Prosa | 97 | 7.866 |
| Circo Acquatico | Attrazione Viaggiante | 18 | 663 |
| | Circo | 237 | 15.099 |
| Circo Amedeo Orfei Di Orfei Lino | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 73 |
| | Circo | 373 | 25.509 |
| Circo Apollo | Circo | 38 | 674 |
| Circo Arbel Di Canestrelli Armando | Circo | 476 | 15.198 |
| Circo Bellucci Piu Acquatico Di Bellucci Emidio | Circo | 399 | 33.623 |
| Circo Bizzarro | Circo | 380 | 36.910 |
| Circo Caroli Di Caroli Desiree | Attrazione Viaggiante | 6 | 261 |
| | Circo | 317 | 14.168 |
| Circo Coliseum | Circo | 219 | 11.754 |
| Circo Cristiani Bros Di Praga | Attrazione Viaggiante | 4 | - |
| | Circo | 260 | 9.100 |
| Circo Demar | Circo | 486 | 20.445 |
| Circo Di Vienna Di Vassallo Giovanni | Circo | 148 | 8.992 |
| Circo Equestre Circo Acquatico Denji Show | Attrazione Viaggiante | 7 | 277 |
| | Circo | 362 | 17.132 |
| Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio | Circo | 214 | 14.761 |
| Circo Europa 1 Di Medini Pierino | Circo | 66 | 767 |
| Circo Gerardi Do Brasil Di Gerardi Roberto | Attrazione Viaggiante | 14 | - |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | | Circo | 182 |
| Circo Harrison | Circo | 243 | 4.831 |
| Circo I Saltimbanco | Circo | 5 | 174 |
| Circo Internazionale Tribertis S.R.L. | Circo | 199 | 41.383 |
| Circo Leslie Savana Show Di Dominici Vittoria | Circo | 157 | 2.542 |
| Circo Nel Mondo S.A.S. Di Ennio Togni & C. | Circo | 158 | 41.584 |
| Circo Niuman Di Niemen Guido | Attrazione Viaggiante | 2 | - |
| | Circo | 201 | 3.914 |
| Circo Orfei Oscar Di Orfei Orlando | Circo | 227 | 4.429 |
| Circo Rony Roller | Circo | 396 | 14.458 |
| Circo Triberti S.N.C Di Cussadie Orlando E C. | Circo | 126 | 596 |
| Circo Weiss Di Cirillo Vincenzo | Circo | 136 | 2.942 |
| Circo Wigliams Di La Veglia Pasquale | Circo | 354 | 11.284 |
| Circolo Cult. Bellunese | Concerto Classico | 15 | 2.398 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 84 |
| | Concerto Jazz | 4 | 712 |
| Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano | Burattini E Marionette | 1 | 232 |
| | Concerto Classico | 4 | 1.149 |
| | Concerto Jazz | 6 | 678 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 27 | 10.570 |
| | Teatro Di Prosa | 570 | 191.529 |
| | Teatro Lirico | 2 | 400 |
| Comitato Taormina Arte | Concerto Classico | 3 | 1.125 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 2.074 |
| | Spettacolo Cinematografico | 16 | 11.808 |
| | Teatro Di Prosa | 14 | 3.979 |
| | Teatro Lirico | 6 | 11.924 |
| Compagnia Della Rancia S.R.L. | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 416 |
| | Teatro Di Prosa | 10 | 210 |
| Compagnia Dei Borghi | Teatro Di Prosa | 160 | 17.336 |
| Compagnia Il Melarancio Cooperativa Sociale Onlus | Teatro Di Prosa | 14 | 1.990 |
| Compagnia Italiana Di Operette 2003 Srl | Operetta | 4 | 1.645 |
| Compagnia Naturalis Labor | Balletto Classico E Moderno | 2 | 151 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 50 |
| Compagnia Sandro Lombardi Società Cooperativa A R.L. | Teatro Di Prosa | 17 | 996 |
| Compagnia Teatrale Gli Alcuni | Burattini E Marionette | 2 | 244 |
| | Spettacolo Cinematografico | 4 | 246 |
| | Teatro Di Prosa | 168 | 29.261 |
| Compagnia Teatrale Krypton Società Cooperativa | Concerto Di Danza | 12 | 482 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|---------------------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 65 |
| Compagnia Teatro Il Quadro | Teatro Di Prosa | 73 | 5.281 |
| Complesso Bandistico Filarmonica Prealpina | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 2 | - |
| Complesso Bandistico Prosek - Godbeno Drustvo Prosek | Manifestazioni All'Aperto | 6 | - |
| Complesso Strumentale V. E. Marzotto Città Di Valdagno | Concerto Classico | 12 | 1.563 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 4 | - |
| Comune Reggio Calabria | Balletto Classico E Moderno | 6 | 2.455 |
| | Concerto Classico | 4 | 1.924 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 112 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 1 | 28 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 2.520 |
| | Teatro Di Prosa | 12 | 5.029 |
| | Teatro Lirico | 2 | 1.394 |
| Comune Di Acqui Terme Piazza | Balletto Classico E Moderno | 8 | 1.733 |
| Comune Di Andria | Teatro Di Prosa | 26 | 3.314 |
| Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto | Balletto Classico E Moderno | 1 | 185 |
| | Concerto Classico | 6 | 981 |
| | Concerto Di Danza | 12 | 5.554 |
| | Spettacolo Cinematografico | 151 | 26.569 |
| | Teatro Di Prosa | 16 | 3.968 |
| | Teatro Lirico | 8 | 4.043 |
| Comune Di Borgio Verezzi | Concerto Classico | 2 | 341 |
| | Teatro Di Prosa | 22 | 7.949 |
| Comune Di Certaldo | Manifestazioni All'Aperto | 1 | - |
| | Teatro Di Prosa | 1 | - |
| Comune Di Chieti - Teatro Marrucino | Balletto Classico E Moderno | 2 | 638 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 2 | - |
| | Concerto Classico | 5 | 528 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 429 |
| | Teatro Lirico | 8 | 2.497 |
| Comune Di Fermo - Teatro Dell Aquila | Manifestazioni All'Aperto | 3 | - |
| | Teatro Di Prosa | 5 | - |
| | Teatro Lirico | 10 | 6.408 |
| Comune Di Fiesole - Dipartimento Servizi Istituzionali Ed Alla Persona - Servizio Cultura - Estate Fiesolana | Concerto Classico | 7 | 1.424 |
| | Concerto Jazz | 7 | 3.678 |
| | Teatro Di Prosa | 24 | 2.499 |
| Comune Di Fossano | Spettacolo Cinematografico | 11 | 195 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 77 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Comune Di Massa Marittima | Teatro Lirico | 4 | 4.427 |
| Comune Di Monfalcone - Teatro Comunale | Concerti Corali | 1 | - |
| | Concerto Classico | 19 | 3.285 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | - |
| Comune Di Padova | Concerto Di Danza | 1 | 656 |
| | Concerto Jazz | 1 | 408 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 51 |
| | Teatro Lirico | 4 | 1.310 |
| Comune Di Rieti | Balletto Classico E Moderno | 1 | 279 |
| | Concerto Classico | 1 | 174 |
| Comune Di Rimini | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 80 |
| | Concerto Classico | 22 | 12.618 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 673 |
| | Spettacolo Cinematografico | 165 | 14.388 |
| | Teatro Di Prosa | 43 | 19.137 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 5 | 1.014 |
| Comune Di Rovigo | Teatro Lirico | 12 | 6.258 |
| Comune Di Salerno | Balletto Classico E Moderno | 3 | 1.315 |
| | Concerto Classico | 8 | 3.821 |
| | Teatro Lirico | 18 | 7.429 |
| Comune Di Sarsina | Teatro Di Prosa | 10 | 7.437 |
| Comune Di Vicenza - Assessorato Alle Attività Culturali | Concerto Jazz | 8 | 3.047 |
| Consorzio Teatro Pubblico Pugliese | Balletto Classico E Moderno | 48 | 9.850 |
| | Burattini E Marionette | 22 | 4.906 |
| | Concerto Classico | 2 | 432 |
| | Concerto Di Danza | 26 | 2.226 |
| | Concerto Jazz | 6 | 1.866 |
| | Operetta | 4 | 1.616 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 16 | 5.400 |
| | Teatro Di Prosa | 1.104 | 266.834 |
| | Teatro Lirico | 14 | 1.920 |
| | Consorzio Teatro Toscana | Balletto Classico E Moderno | 1 |
| Teatro Di Prosa | | 12 | 2.827 |
| Coop Art | Concerto Classico | 5 | 905 |
| Coop. Bottega Degli Apocrifi - Teatro Musica Arl | Teatro Di Prosa | 60 | 2.166 |
| Coop. La Plautina Arl | Balletto Classico E Moderno | 2 | 100 |
| | Teatro Di Prosa | 65 | 5.206 |
| Cooperativa Centro R.A.T. | Concerto Jazz | 4 | 259 |
| | Teatro Di Prosa | 133 | 8.984 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|--|-------------------|-----------------|
| Cooperativa Del Teatro Magazzini Di Fine Millennio | Teatro Di Prosa | 206 | 17.638 |
| Cooperativa Kismet | Balletto Classico E Moderno | 6 | 445 |
| | Burattini E Marionette | 4 | 546 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 401 |
| | Teatro Di Prosa | 159 | 20.572 |
| Cooperativa La Fabbrica Dell Attore Onlus | Balletto Classico E Moderno | 8 | 687 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 621 |
| | Concerto Classico | 3 | 150 |
| | Concerto Di Danza | 18 | 1.678 |
| | Concerto Jazz | 3 | 339 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 1.421 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1 | 81 |
| | Teatro Di Prosa | 207 | 18.012 |
| | Teatro Lirico | 2 | 171 |
| | Cooperativa Sociale Faber Teater Onlus | Teatro Di Prosa | 85 |
| Cooperativa Teatro 91 | Teatro Di Prosa | 19 | 1.313 |
| Cooperativa Teatro Dell'Argine | Concerto Di Danza | 4 | 500 |
| | Teatro Di Prosa | 174 | 12.503 |
| Cooperativa Teatro E/O Musica | Balletto Classico E Moderno | 1 | 137 |
| | Concerto Classico | 18 | 4.380 |
| | Operetta | 1 | 594 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 1.179 |
| | Teatro Di Prosa | 26 | 4.616 |
| | Teatro Lirico | 6 | 1.817 |
| Cooperteatro 85 S.R.L. | Concerto Classico | 2 | 148 |
| | Teatro Di Prosa | 281 | 80.448 |
| Corpo Bandistico La Beneficenza | Concerto Classico | 2 | 501 |
| Corpo Bandistico Borgosatollo | Concerto Bandistico E Corale | 2 | - |
| Corpo Bandistico Cittadino San Nicolò | Manifestazioni All'Aperto | 7 | - |
| Corpo Bandistico Del Comune Di Romeno | Concerto Bandistico E Corale | 1 | - |
| | Manifestazioni All'Aperto | 2 | - |
| Corpo Bandistico Musicale Canonico Cossali | Manifestazioni All'Aperto | 5 | - |
| Corpo Musicale Di San Pietro All'Olmo | Teatro Di Prosa | 2 | 220 |
| Corpo Musicale Santa Cecilia | Concerto Bandistico E Corale | 4 | - |
| Corpo Musicale Santa Cecilia Besana Brianza | Manifestazioni All'Aperto | 2 | - |
| Cose Di Teatro E Musica Srl | Balletto Classico E Moderno | 1 | 283 |
| | Concerto Classico | 2 | 293 |
| | Concerto Jazz | 1 | 23 |
| | Spettacolo Cinematografico | 285 | 14.152 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 140 |
| Crt Centro Di Ricerca Per Il Teatro | Teatro Di Prosa | 136 | 10.548 |
| Css - Teatro Stabile Di Innovazione Del Fvg | Balletto Classico E Moderno | 1 | 489 |
| | Burattini E Marionette | 6 | 1.278 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 455 |
| | Teatro Di Prosa | 180 | 18.292 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 1 | 19 |
| | Teatro Di Prosa | 30 | 966 |
| Cubatea Ass. Non Riconosciuta | Concerto Classico | 1 | 478 |
| D.A.C. Giussano Musica | Circo | 147 | 1.318 |
| De Bianchi Eleuterio | Teatro Di Prosa | 83 | 4.123 |
| Diaghilev Srl | Concerto Classico | 1 | 835 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 9 | 5.872 |
| | Teatro Di Prosa | 200 | 134.491 |
| Diana Or.I.S | Balletto Classico E Moderno | 2 | 136 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 251 |
| | Teatro Lirico | 2 | 186 |
| Dipartimento Di Musica E Spettacolo-Alma Mater Studiorum-Università Di Bologna | Concerto Classico | 7 | 860 |
| Divertimento Ensemble | | | |
| Elsinor Soc. Coop. A R.L. | Balletto Classico E Moderno | 6 | 893 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 385 |
| | Concerto Di Danza | 9 | 1.501 |
| | Teatro Di Prosa | 200 | 31.043 |
| Embell Riva S.R.L. | Circo | 197 | 2.655 |
| Emilia Romagna Teatro Fond. | Balletto Classico E Moderno | 19 | 7.343 |
| | Concerto Classico | 6 | 2.522 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 633 |
| | Concerto Jazz | 1 | 581 |
| | Operetta | 11 | 4.522 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 7 | 2.972 |
| | Teatro Di Prosa | 582 | 143.118 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 15 | 4.628 |
| | Teatro Lirico | 4 | 2.078 |
| E-Motion Gruppo Phoenix | Balletto Classico E Moderno | 3 | 190 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 343 |
| Ensemble Le Muse | Concerto Classico | 15 | 1.530 |
| Ente Autonomo Teatro Stabile Di Bolzano | Teatro Di Prosa | 220 | 52.126 |
| Ente Concerti Marialisa De Carolis-Teatro Di Tradizione | Concerto Classico | 3 | 1.186 |
| | Teatro Lirico | 15 | 7.427 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Ente Concerti Alba Pani Passino - Oristano | Concerto Classico | 13 | 3.055 |
| | Concerto Jazz | 1 | 84 |
| Ente Concerti Di Pesaro | Concerto Classico | 36 | 9.441 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 144 |
| | Concerto Jazz | 5 | 2.152 |
| | Teatro Lirico | 4 | 264 |
| Ente Festival Pianistico Internazionale Di Brescia E Bergamo | Concerto Classico | 34 | 16.631 |
| Ente Manifestazioni Pescaresi | Balletto Classico E Moderno | 4 | 2.356 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | - |
| | Concerto Jazz | 4 | 8.436 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 874 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 776 |
| | Teatro Lirico | 2 | 1.001 |
| Ente Musicale Di Nuoro | Concerto Classico | 11 | 924 |
| | Concerto Jazz | 9 | 1.152 |
| Ente Musicale Societa Aquilana Dei Concerti B.Barattelli | Concerto Classico | 28 | 18.649 |
| | Concerto Jazz | 7 | 6.217 |
| Ente Regionale Teatrale Del Friuli Venezia Giulia | Burattini E Marionette | 4 | 1.316 |
| | Operetta | 1 | 91 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 2.135 |
| | Teatro Di Prosa | 347 | 59.204 |
| Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile D'Abruzzo | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 720 |
| | Teatro Di Prosa | 10 | 4.043 |
| Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania | Rivista E Commedia Musicale | 10 | 5.428 |
| | Teatro Di Prosa | 211 | 84.389 |
| Eros Di Albertino Casartelli S.A.S. | Circo | 150 | 23.160 |
| Errani Maurizio | Circo | 167 | 4.708 |
| Eventi Culturali S.R.L. | Burattini E Marionette | 5 | 909 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 226 |
| | Teatro Di Prosa | 59 | 9.517 |
| Eventi Scrl | Concerto Classico | 2 | 800 |
| | Concerto Jazz | 19 | 3.570 |
| Ex Novo Ensemble | Concerto Classico | 9 | 1.168 |
| F.L.O.G. Soc. Coop. (Fond. Lavoratori Officine Galileo) | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 34 | 21.347 |
| | Spettacolo Cinematografico | 73 | 8.580 |
| F.M.N. S.R.L. | Balletto Classico E Moderno | 4 | 2.496 |
| | Operetta | 2 | 914 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 1.180 |
| | Teatro Di Prosa | 177 | 85.460 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| Fantasy Srl | Attrazione Viaggiante | 259 | 3.987 |
| | Circo | 21 | 2.730 |
| | Parchi Divertimento E Acquatici | 599 | 160.665 |
| Fenice Srl | Teatro Di Prosa | 13 | 333 |
| Festival Di Musica Sacra Di Bolzano E Trento | Concerto Classico | 2 | 298 |
| Filarmonica Laudamo | Concerto Classico | 26 | 14.413 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.368 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 772 |
| Florian Teatro Stabile D Innovazione | Burattini E Marionette | 1 | 137 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 192 |
| | Teatro Di Prosa | 132 | 15.300 |
| Fond. Academia Montis Regalis Onlus | Concerti Corali | 1 | 83 |
| | Concerto Classico | 14 | 1.085 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 311 |
| Fond. Accademia Musicale Chigiana Onlus | Concerto Classico | 36 | 10.047 |
| Fond. Aida | Burattini E Marionette | 2 | 353 |
| | Concerto Jazz | 5 | 353 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 491 |
| | Spettacolo Cinematografico | 46 | 2.093 |
| | Teatro Di Prosa | 188 | 29.911 |
| Fond. Arena Di Verona | Concerto Classico | 1 | 51 |
| | Concerto Classico | 2 | 658 |
| | Concerto Classico | 34 | 16.200 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 1.116 |
| | Teatro Lirico | 31 | 16.513 |
| | Teatro Lirico | 56 | 464.587 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 2 | 175 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 1.534 |
| | Concerto Di Danza | 12 | 8.670 |
| | Concerto Jazz | 1 | 83 |
| Fond. Arts Academy | Concerto Classico | 63 | 64.650 |
| Fond. Arturo Toscanini | Concerto Classico | 97 | 30.961 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 136 |
| Fond. Atlantide Teatro Stabile Di Verona - Gat | Balletto Classico E Moderno | 8 | 1.658 |
| | Concerto Classico | 2 | 72 |
| | Operetta | 1 | 259 |
| | Teatro Di Prosa | 218 | 63.315 |
| | Teatro Lirico | 1 | 245 |
| Fond. Centro Di Studio Della Danza Jolanda E Susanna Egri - Compagnia | Balletto Classico E Moderno | 14 | 1.268 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| Egribiancodanza | | | |
| | Concerto Di Danza | 5 | 201 |
| Fond. Circuito Teatrale Del Piemonte | Balletto Classico E Moderno | 4 | 471 |
| | Concerto Classico | 3 | 609 |
| | Concerto Di Danza | 15 | 842 |
| | Operetta | 1 | 338 |
| | Teatro Di Prosa | 181 | 47.928 |
| | Teatro Lirico | 1 | 82 |
| Fond. Concerti Niccolò Piccinni | Balletto Classico E Moderno | 8 | 627 |
| | Concerto Classico | 37 | 4.653 |
| | Concerto Di Danza | 15 | 1.935 |
| Fond. Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni | Concerto Classico | 17 | 1.631 |
| Fond. Del Teatro Grande Di Brescia | Balletto Classico E Moderno | 1 | 845 |
| | Concerto Classico | 5 | 3.164 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 912 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 41 |
| | Teatro Lirico | 12 | 6.446 |
| Fond. Del Teatro Stabile Di Torino | Balletto Classico E Moderno | 37 | 8.979 |
| | Burattini E Marionette | 1 | 83 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 5 | 1.941 |
| | Teatro Di Prosa | 396 | 105.500 |
| Fond. E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa | Balletto Classico E Moderno | 19 | 18.300 |
| | Burattini E Marionette | 28 | 4.426 |
| | Concerto Classico | 28 | 24.476 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 1.232 |
| | Concerto Jazz | 5 | 1.841 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 2.448 |
| | Spettacolo Cinematografico | 74 | 9.752 |
| | Teatro Di Prosa | 482 | 172.355 |
| Fond. Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee | Balletto Classico E Moderno | 3 | 508 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 783 |
| | Concertino Con S.M. | 1 | 738 |
| | Concerto Classico | 3 | 2.443 |
| | Concerto Di Danza | 16 | 1.521 |
| | Concerto Jazz | 3 | 1.271 |
| | Teatro Di Prosa | 12 | 951 |
| Fond. Festival Autunno Musicale A Como | Concerto Classico | 6 | 706 |
| Fond. Festival Dei Due Mondi | Balletto Classico E Moderno | 1 | 284 |
| | Concerto Classico | 21 | 5.835 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Di Danza | 7 |
| | Concerto Jazz | 1 | 191 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 5 | 1.126 |
| | Teatro Di Prosa | 48 | 9.239 |
| | Teatro Lirico | 4 | 1.318 |
| Fond. Festival Pucciniano | Balletto Classico E Moderno | 5 | 4.276 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 104 |
| | Concerto Classico | 5 | 352 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 813 |
| | Teatro Lirico | 42 | 28.198 |
| Fond. Gaetano Donizetti | Balletto Classico E Moderno | 4 | 3.540 |
| | Concerto Classico | 4 | 547 |
| | Concerto Jazz | 1 | 97 |
| | Teatro Lirico | 21 | 14.101 |
| Fond. Gioventu' Musicale D'Italia | Concerto Classico | 114 | 9.728 |
| | Concerto Jazz | 7 | 1.077 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 1 | - |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 416 |
| Fond. I Pomeriggi Musicali | Concerto Classico | 117 | 68.425 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 525 |
| Fond. I Teatri Di Reggio Emilia | Balletto Classico E Moderno | 24 | 6.541 |
| | Burattini E Marionette | 11 | 2.584 |
| | Concerto Classico | 19 | 10.948 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 892 |
| | Concerto Jazz | 4 | 1.568 |
| | Operetta | 7 | 4.921 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 8 | 8.004 |
| | Teatro Di Prosa | 110 | 39.643 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 1 | 783 |
| | Teatro Lirico | 24 | 12.328 |
| Fond. I.C.O. Tito Schipa Di Lecce Onlus | Balletto Classico E Moderno | 5 | 2.794 |
| | Concerto Classico | 47 | 16.921 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 301 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 622 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 4.147 |
| Fond. Internazionale Accademia Arco | Concerto Classico | 1 | 99 |
| Fond. Istituto Dramma Popolare Di San Miniato | Teatro Di Prosa | 12 | 2.950 |
| | Teatro Lirico | 1 | 113 |
| Fond. Italiana Per La Musica Antica | Concerto Classico | 21 | 1.134 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Fond. La Società Dei Concerti | Concerto Classico | 66 | 60.370 |
| Fond. La Versiliana | Balletto Classico E Moderno | 8 | 3.904 |
| | Burattini E Marionette | 20 | 3.839 |
| | Concerto Jazz | 1 | 1.180 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 3.253 |
| | Teatro Di Prosa | 25 | 9.060 |
| Fond. Le Citta' Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche | Teatro Di Prosa | 108 | 21.658 |
| Fond. Lirico Sinfonica Petruzzelli E Teatri Di Bari | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Classico | 2 | 544 |
| | Concerto Classico | 3 | 384 |
| | Concerto Classico | 16 | 13.064 |
| | Teatro Lirico | 1 | - |
| | Teatro Lirico | 3 | - |
| | Teatro Lirico | 22 | 20.635 |
| | Balletto Classico E Moderno | 8 | 8.023 |
| Fond. Luzzati - Teatro Della Tosse Onlus | Varieta' Ed Arte Varia | 10 | 5.449 |
| | Balletto Classico E Moderno | 7 | 649 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 465 |
| | Concerto Jazz | 2 | 39 |
| | Teatro Di Prosa | 189 | 27.609 |
| Fond. Musica Insieme | Concerto Classico | 23 | 19.625 |
| | Teatro Lirico | 1 | - |
| Fond. Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto | Balletto Classico E Moderno | 23 | 1.336 |
| | Concerto Jazz | 1 | 127 |
| Fond. Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti | Concerto Classico | 25 | 6.104 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | - |
| Fond. Orchestra Regionale Delle Marche - Orchestra Filarmonica Marchigiana | Concerto Classico | 49 | 13.726 |
| | Concerto Jazz | 2 | 596 |
| Fond. Orchestra Regionale Toscana | Concerto Classico | 75 | 30.786 |
| | Teatro Di Prosa | 9 | 5.745 |
| | Teatro Lirico | 7 | 3.194 |
| Fond. Orchestra Sinfonica Di Sanremo | Concerto Classico | 63 | 17.737 |
| Fond. Orchestra Sinfonica E Coro Sinfonico Di Milano Giuseppe Verdi | Concerto Classico | 183 | 131.297 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.247 |
| Fond. Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano E Trento | Concerto Classico | 75 | 33.836 |
| Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana | Concerto Classico | 110 | 62.514 |
| Fond. Pergolesi Spontini | Concerto Classico | 3 | 578 |
| | Concerto Jazz | 1 | 120 |
| | Teatro Lirico | 18 | 6.582 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| Fond. Perugia Musica Classica Onlus | Concerto Classico | 57 | 17.200 |
| | Teatro Di Prosa | 8 | 2.035 |
| Fond. Politeama - Città Di Catanzaro | Concerto Classico | 1 | 293 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 388 |
| | Concerto Jazz | 1 | 308 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 8 | 3.911 |
| | Teatro Di Prosa | 9 | 2.640 |
| Fond. Pomigliano Jazz | Concerto Jazz | 2 | 592 |
| Fond. Pontedera Teatro | Concertino Con S.M. | 3 | - |
| | Teatro Di Prosa | 102 | 6.708 |
| Fond. Ravello | Concerto Classico | 24 | 5.313 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.041 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 242 |
| Fond. Ravenna Manifestazioni | Balletto Classico E Moderno | 38 | 19.006 |
| | Burattini E Marionette | 1 | 171 |
| | Concerto Classico | 16 | 17.701 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 204 |
| | Concerto Jazz | 4 | 1.231 |
| | Teatro Di Prosa | 18 | 4.733 |
| | Teatro Lirico | 22 | 13.243 |
| Fond. Romaeuropa Arte E Cultura | Balletto Classico E Moderno | 26 | 11.205 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 421 |
| | Concerto Classico | 4 | 463 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 579 |
| | Teatro Di Prosa | 74 | 15.451 |
| Fond. Sipario Toscana | Teatro Di Prosa | 125 | 15.380 |
| Fond. Teatri Piacenza | Balletto Classico E Moderno | 7 | 2.156 |
| | Concerto Classico | 6 | 2.598 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 541 |
| | Teatro Lirico | 16 | 6.723 |
| Fond. Teatro Alla Scala Di Milano | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Classico | 12 | 1.233 |
| | Concerto Classico | 92 | 153.820 |
| | Teatro Lirico | 104 | 175.504 |
| | Balletto Classico E Moderno | 48 | 85.371 |
| Fond. Teatro Amilcare Ponchielli | Balletto Classico E Moderno | 18 | 11.790 |
| | Concerto Classico | 25 | 12.337 |
| | Operetta | 3 | 2.259 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 5 | 4.431 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo - Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|------------------------------|----------------------------|----------|
| | | Spettacolo Cinematografico | 1 |
| | Teatro Di Prosa | 32 | 16.618 |
| | Teatro Lirico | 25 | 14.328 |
| Fond. Teatro Carlo Felice | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Classico | 11 | 8.807 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 1.628 |
| | Teatro Di Prosa | 6 | 657 |
| | Teatro Lirico | 48 | 54.640 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 7 | 7.054 |
| | Balletto Classico E Moderno | 17 | 23.786 |
| Fond. Teatro Comunale Di Bologna | Concerto Classico | 1 | 135 |
| | Concerto Classico | 5 | 314 |
| | Concerto Classico | 15 | 13.041 |
| | Concerto Classico | 25 | 6.275 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 400 |
| | Teatro Lirico | 49 | 34.011 |
| | Balletto Classico E Moderno | 23 | 14.601 |
| Fond. Teatro Comunale Di Ferrara | Balletto Classico E Moderno | 9 | 3.720 |
| | Concerto Classico | 46 | 4.638 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 1.662 |
| | Concerto Jazz | 2 | 413 |
| | Teatro Di Prosa | 91 | 26.947 |
| | Teatro Lirico | 7 | 4.763 |
| | | | |
| Fond. Teatro Comunale Di Modena | Balletto Classico E Moderno | 13 | 7.629 |
| | Concerto Classico | 31 | 11.823 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 2.906 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 217 |
| | Teatro Lirico | 16 | 10.018 |
| Fond. Teatro Comunale E Auditorium - Bolzano | Balletto Classico E Moderno | 21 | 6.780 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 468 |
| | Teatro Lirico | 19 | 5.999 |
| Fond. Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino | Concerto Classico | 2 | 100 |
| | Concerto Classico | 3 | 965 |
| | Concerto Classico | 7 | 9.743 |
| | Concerto Classico | 33 | 29.518 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 1.323 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 177 |
| | Teatro Lirico | 4 | 2.353 |
| | Teatro Lirico | 25 | 6.497 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| | Teatro Lirico | 59 | 62.827 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 2 | 520 |
| | Balletto Classico E Moderno | 1 | - |
| | Balletto Classico E Moderno | 2 | 352 |
| | Balletto Classico E Moderno | 4 | 585 |
| | Balletto Classico E Moderno | 6 | 2.414 |
| | Balletto Classico E Moderno | 15 | 13.908 |
| | Concerto Jazz | 1 | 1.912 |
| | Spettacolo Cinematografico | 6 | 111 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 1.576 |
| Fond. Teatro Dell Archivolto | Balletto Classico E Moderno | 14 | 1.041 |
| | Concerto Jazz | 1 | 375 |
| | Teatro Di Prosa | 130 | 25.029 |
| Fond. Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni | Balletto Classico E Moderno | 1 | 279 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 101 |
| | Concerto Classico | 9 | 4.220 |
| | Concerto Di Danza | 8 | 3.852 |
| | Concerto Jazz | 4 | 438 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 7 | 4.638 |
| | Teatro Di Prosa | 40 | 10.706 |
| | Teatro Lirico | 9 | 4.755 |
| Fond. Teatro Della Fortuna | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 429 |
| | Concerto Classico | 5 | 1.752 |
| | Teatro Di Prosa | 3 | 1.087 |
| | Teatro Lirico | 2 | 782 |
| Fond. Teatro Delle Muse | Teatro Di Prosa | 2 | 332 |
| | Teatro Lirico | 10 | 3.777 |
| Fond. Teatro Dell'Opera | Concerto Classico | 1 | 2.416 |
| | Concerto Classico | 2 | 373 |
| | Concerto Classico | 13 | 3.084 |
| | Teatro Lirico | 7 | 16.525 |
| | Teatro Lirico | 20 | 8.732 |
| | Teatro Lirico | 46 | 45.069 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 1 | 3.567 |
| | Balletto Classico E Moderno | 11 | 27.197 |
| | Balletto Classico E Moderno | 15 | 5.069 |
| | Balletto Classico E Moderno | 52 | 65.643 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 1.068 |
| | Concerto Jazz | 1 | 246 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Fond. Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale Del Mediterraneo- Nuova Commedia | Concerto Jazz | 1 | 562 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 24 | 7.718 |
| | Teatro Di Prosa | 182 | 46.847 |
| Fond. Teatro Di Pisa | Balletto Classico E Moderno | 6 | 1.824 |
| | Concerto Classico | 5 | 1.845 |
| | Teatro Di Prosa | 31 | 4.029 |
| | Teatro Lirico | 23 | 11.105 |
| Fond. Teatro Di San Carlo | Concerto Classico | 1 | 624 |
| | Concerto Classico | 2 | 1.336 |
| | Concerto Classico | 5 | - |
| | Concerto Classico | 11 | 1.788 |
| | Concerto Classico | 14 | 2.372 |
| | Concerto Classico | 52 | 36.013 |
| | Teatro Di Prosa | 18 | 1.143 |
| | Teatro Di Prosa | 55 | 1.633 |
| | Teatro Lirico | 4 | - |
| | Teatro Lirico | 9 | 1.251 |
| | Teatro Lirico | 29 | 4.808 |
| | Teatro Lirico | 52 | 38.496 |
| | Balletto Classico E Moderno | 1 | - |
| | Balletto Classico E Moderno | 3 | 1.684 |
| | Balletto Classico E Moderno | 14 | 2.285 |
| | Balletto Classico E Moderno | 42 | 38.619 |
| | Concerto Jazz | 1 | 818 |
| Spettacolo Cinematografico | 1 | - | |
| Burattini E Marionette | 2 | 448 | |
| Fond. Teatro Due | Balletto Classico E Moderno | 5 | 585 |
| | Teatro Di Prosa | 185 | 20.169 |
| Fond. Teatro Fraschini | Balletto Classico E Moderno | 8 | 5.132 |
| | Concerto Classico | 8 | 3.632 |
| | Operetta | 2 | 973 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 5 | 3.411 |
| | Teatro Di Prosa | 44 | 20.043 |
| | Teatro Lirico | 10 | 5.810 |
| Fond. Teatro La Fenice | Concerto Classico | 12 | 5.735 |
| | Concerto Classico | 37 | 29.475 |
| | Teatro Lirico | 2 | 105 |
| | Teatro Lirico | 21 | 12.943 |
| | Teatro Lirico | 94 | 79.285 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------|----------|
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 2 | 670 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 7 | 606 |
| | Balletto Classico E Moderno | 4 | 1.648 |
| | Balletto Classico E Moderno | 7 | 6.487 |
| Fond. Teatro Lirico Di Cagliari | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 2 | 474 |
| | Concerto Classico | 1 | 1.552 |
| | Concerto Classico | 2 | 2.959 |
| | Concerto Classico | 3 | - |
| | Concerto Classico | 4 | 276 |
| | Concerto Classico | 5 | - |
| | Concerto Classico | 12 | 877 |
| | Concerto Classico | 58 | 47.269 |
| | Teatro Lirico | 31 | 41.359 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 1 | 1.215 |
| Fond. Teatro Lirico Giuseppe Verdi | Balletto Classico E Moderno | 8 | 12.366 |
| | Concerto Classico | 1 | 109 |
| | Concerto Classico | 4 | 1.066 |
| | Concerto Classico | 11 | 5.470 |
| | Concerto Classico | 25 | 13.683 |
| | Teatro Di Prosa | 9 | 4.539 |
| | Teatro Lirico | 1 | 346 |
| | Teatro Lirico | 6 | 4.267 |
| | Teatro Lirico | 53 | 31.366 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 1 | - |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 2 | - |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 3 | 572 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 5 | 2.702 |
| | Balletto Classico E Moderno | 10 | 6.770 |
| | Concerto Jazz | 1 | 143 |
| Operetta | 1 | 679 | |
| Operetta | 4 | 3.130 | |
| Rivista E Commedia Musicale | 1 | 481 | |
| Fond. Teatro Massimo | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Classico | 14 | 10.878 |
| | Teatro Di Prosa | 4 | - |
| | Teatro Di Prosa | 11 | 10.020 |
| | Teatro Lirico | 3 | 5.327 |
| | Teatro Lirico | 9 | - |
| | Teatro Lirico | 21 | 1.609 |
| Teatro Lirico | 71 | 59.189 | |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|
| | | Balletto Classico E Moderno | 22 |
| | Mostre | 316 | 35.043 |
| Fond. Teatro Metastasio Di Prato | Concerto Classico | 3 | 121 |
| | Concerto Di Danza | 11 | 537 |
| | Concerto Jazz | 3 | 210 |
| | Teatro Di Prosa | 235 | 20.890 |
| Fond. Teatro Nuovo Giovanni Da Udine | Balletto Classico E Moderno | 6 | 3.413 |
| | Concerto Classico | 21 | 18.233 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 3.224 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.041 |
| | Operetta | 4 | 3.193 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 10 | 8.006 |
| | Teatro Di Prosa | 63 | 24.075 |
| | Teatro Lirico | 3 | 1.950 |
| Fond. Teatro Nuovo Per La Danza | Balletto Classico E Moderno | 54 | 12.969 |
| | Concerto Di Danza | 50 | 11.654 |
| | Teatro Di Prosa | 8 | 557 |
| Fond. Teatro Piemonte Europa | Balletto Classico E Moderno | 15 | 2.779 |
| | Circo | 2 | 460 |
| | Concerto Di Danza | 21 | 3.107 |
| | Teatro Di Prosa | 152 | 23.341 |
| | Teatro Lirico | 1 | 608 |
| Fond. Teatro Ragazzi E Giovani Onlus | Balletto Classico E Moderno | 1 | 256 |
| | Burattini E Marionette | 36 | 2.756 |
| | Teatro Di Prosa | 500 | 81.204 |
| | Teatro Lirico | 1 | 517 |
| Fond. Teatro Regio Di Parma | Balletto Classico E Moderno | 16 | 12.962 |
| | Concerto Classico | 20 | 13.438 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 3.737 |
| | Concerto Jazz | 4 | 1.384 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 1.731 |
| | Teatro Di Prosa | 6 | 3.662 |
| | Teatro Lirico | 35 | 27.627 |
| Fond. Teatro Regio Di Torino | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Classico | 2 | 751 |
| | Concerto Classico | 13 | 569 |
| | Concerto Classico | 15 | 19.566 |
| | Teatro Lirico | 1 | - |
| | Teatro Lirico | 3 | 871 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| | Teatro Lirico | 4 | 1.538 |
| | Teatro Lirico | 85 | 98.442 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 1 | 1.501 |
| | Spettacolo Di Musica Leggera | 7 | 2.610 |
| | Balletto Classico E Moderno | 29 | 39.364 |
| | Mostre | 1 | 1.582 |
| | Mostre | 12 | 314 |
| | Mostre | 180 | 17.294 |
| | Recital Letterario | 1 | 376 |
| Fond. Teatro Regionale Alessandrino | Balletto Classico E Moderno | 2 | 543 |
| | Concerto Classico | 1 | 90 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 1.042 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 26 |
| | Spettacolo Cinematografico | 335 | 7.454 |
| | Teatro Di Prosa | 50 | 11.357 |
| | Teatro Lirico | 1 | 265 |
| Fond. Teatro Rossini Lugo | Balletto Classico E Moderno | 2 | 814 |
| | Concerto Classico | 8 | 1.474 |
| | Teatro Di Prosa | 32 | 11.486 |
| | Teatro Lirico | 5 | 711 |
| Fond. Teatro Vittorio Emanuele Di Noto | Balletto Classico E Moderno | 1 | 35 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 41 |
| | Teatro Di Prosa | 58 | 6.655 |
| Fond. Toscana Spettacolo | Balletto Classico E Moderno | 32 | 8.017 |
| | Burattini E Marionette | 9 | 1.144 |
| | Concerto Classico | 1 | - |
| | Concerto Di Danza | 10 | 1.807 |
| | Teatro Di Prosa | 635 | 127.265 |
| | Teatro Di Prosa Repertorio Napoletano | 1 | 222 |
| | Teatro Lirico | 5 | 1.486 |
| Fond. Teatro Coccia Onlus | Balletto Classico E Moderno | 7 | 3.627 |
| | Concerto Classico | 1 | 479 |
| | Concerto Jazz | 6 | 1.099 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 10 | 5.215 |
| | Teatro Di Prosa | 14 | 8.118 |
| | Teatro Lirico | 14 | 9.122 |
| Fontemaggiore Teatro Stabile Di Innovazione | Burattini E Marionette | 1 | 296 |
| | Teatro Di Prosa | 163 | 25.940 |
| Franchetti Damian | Attrazione Viaggiante | 3 | - |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|------------------------------|-------------------|-----------------|
| Fratelli Di Taglia Snc | Burattini E Marionette | 2 | 359 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 700 |
| | Concerto Jazz | 8 | 1.296 |
| | Teatro Di Prosa | 110 | 17.147 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 4 | 683 |
| Giacaranda S.R.L. | Rivista E Commedia Musicale | 456 | 325.108 |
| | Teatro Di Prosa | 14 | - |
| Giallo Mare Minimal Teatro | Teatro Di Prosa | 25 | 3.096 |
| Giduba Recording - Edizioni Musicali S.R.L. | Circo | 33 | 6.920 |
| Giovine Orchestra Genovese Onlus | Concerto Classico | 42 | 31.434 |
| | Teatro Di Prosa | 10 | 1.705 |
| Gli Ipocriti | Teatro Di Prosa | 1 | 462 |
| Grande Circo Italiano Sas Di Ettore Weber E C. | Circo | 358 | 8.582 |
| Gruppo Di Ricerca E Progettazione Teatrale | Teatro Di Prosa | 55 | 7.024 |
| Gruppo Filarmonico Solvay | Concerto Bandistico E Corale | 1 | - |
| Gruppo Teatro Scuola | Teatro Di Prosa | 59 | 10.232 |
| Gulino Giuseppe | Attrazione Viaggiante | 6 | - |
| I Due Della Città Del Sole S.R.L. | Teatro Di Prosa | 9 | 1.012 |
| I Magi S.R.L. | Rivista E Commedia Musicale | 24 | 3.541 |
| | Teatro Di Prosa | 215 | 27.770 |
| I Teatrini Centro Campano Teatro D'Animazione | Burattini E Marionette | 5 | 494 |
| | Teatro Di Prosa | 132 | 12.120 |
| Il Carro Dell'Orsa Società Cooperativa A Responsabilità Limitata | Teatro Di Prosa | 11 | 243 |
| Il Gaviale | Concerto Di Danza | 1 | 168 |
| | Teatro Di Prosa | 36 | 4.176 |
| Il Palchetto Stage | Rivista E Commedia Musicale | 12 | 5.070 |
| | Teatro Di Prosa | 592 | 295.400 |
| Il Puff Di Leopoldo Fiorini & C. S.N.C. | Teatro Di Prosa | 163 | 17.696 |
| Il Sistina S.R.L. | Rivista E Commedia Musicale | 164 | 147.135 |
| | Teatro Di Prosa | 97 | 99.627 |
| Il Teatro Delle Donne Ass. Cult. | Concerto Classico | 1 | 147 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 1 | 100 |
| | Teatro Di Prosa | 46 | 4.939 |
| Il Teatro Di Gianni E Cosetta Colla | Teatro Di Prosa | 109 | 15.894 |
| Il Teatro Manzoni Spa | Concerto Di Danza | 6 | 2.839 |
| | Concerto Jazz | 12 | 10.161 |
| | Operetta | 7 | 3.890 |
| | Teatro Di Prosa | 155 | 79.581 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|------------------------------|-------------------|-----------------|
| Il Teatro Prova Società Cooperativa | Spettacolo Cinematografico | 1 | 91 |
| | Teatro Di Prosa | 111 | 19.163 |
| Il Teatro Soc. Coop. A R.L. | Spettacolo Cinematografico | 2 | 40 |
| | Teatro Di Prosa | 149 | 8.416 |
| Il Telaio Soc. Coop. Sociale Onlus | Burattini E Marionette | 4 | 916 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 458 |
| | Teatro Di Prosa | 86 | 11.126 |
| Imprenditorialità | Burattini E Marionette | 2 | 423 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 1.147 |
| | Teatro Di Prosa | 24 | 5.427 |
| | Teatro Lirico | 2 | 549 |
| Impresa Circense Di M. Casartelli & C. S.A.S. | Circo | 315 | 20.255 |
| Incontri Internazionali Di Rovereto | Balletto Classico E Moderno | 11 | 4.803 |
| | Concerto Jazz | 1 | - |
| Inscena Srl - Compagnia Operette Corrado Abbati | Operetta | 5 | 2.588 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 566 |
| | Concerto Classico | 15 | 4.877 |
| International Chamber Ensemble Ass. Musicale | Concerto Classico | 15 | 4.877 |
| International Royal Circus | Circo | 455 | 47.667 |
| Istituto Di Sperimentazione E Diffusione Del Teatro Per I Ragazzi E I Giovani | Teatro Di Prosa | 27 | 5.625 |
| Istituto Musicale Bonaventura Somma | Concerto Bandistico E Corale | 3 | - |
| Istituzione Sinfonica Abruzzese Ente Morale - Onlus | Concerto Classico | 57 | 15.380 |
| | Teatro Lirico | 1 | 402 |
| Istituzione Sinfonica Di Benevento E Del Sannio | Concerto Classico | 11 | 3.850 |
| Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoleto A. Belli | Teatro Lirico | 19 | 5.792 |
| Istituzione Universitaria Dei Concerti | Concerto Classico | 42 | 32.139 |
| Jazz Network | Concerto Jazz | 36 | 6.825 |
| Katzenmacher Soc. Coop. Arl | Teatro Di Prosa | 3 | 75 |
| Koreja Società Cooperativa A Responsabilità Limitata | Balletto Classico E Moderno | 23 | 1.611 |
| | Burattini E Marionette | 2 | 370 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 39 |
| | Teatro Di Prosa | 113 | 19.756 |
| La Baracca Società Cooperativa Sociale O.N.L.U.S. | Concerto Di Danza | 5 | 439 |
| | Teatro Di Prosa | 303 | 43.555 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 1 | 182 |
| La Bilancia Soc. Coop. A R.L. | Balletto Classico E Moderno | 9 | 364 |
| | Concerto Classico | 2 | 190 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 388 |
| | Teatro Di Prosa | 407 | 53.370 |
| La Botte E Il Cilindro | Burattini E Marionette | 5 | 556 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|----------------------------------|-------------------|----------|
| | | Concerto Di Danza | 3 |
| | Teatro Di Prosa | 59 | 6.677 |
| La Compagnia Italiana Di Prosa | Teatro Di Prosa | 96 | 12.080 |
| La Contrada - Teatro Stabile Di Trieste S.A.S. | Rivista E Commedia Musicale | 8 | 3.183 |
| | Teatro Di Prosa | 153 | 37.927 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 20 | 4.650 |
| La Folkloristica | Concerto Bandistico E Corale | 2 | - |
| Le Nuvole Società Cooperativa | Balletto Classico E Moderno | 2 | 279 |
| | Burattini E Marionette | 13 | 2.579 |
| | Teatro Di Prosa | 190 | 28.099 |
| Libero Fortebraccio Teatro Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 45 | 2.445 |
| Lucidosottile | Teatro Di Prosa | 4 | 1.078 |
| Lunaria Teatro Ass. Cult. | Concerto Classico | 1 | 40 |
| | Teatro Di Prosa | 72 | 4.152 |
| Martini Circus D'Europe | Circo | 354 | 13.710 |
| Maya Inc Società Cooperativa A.R.L. | Balletto Classico E Moderno | 3 | 230 |
| Milano Classica Soc. Coop. A Resp. Lim. | Concerto Classico | 60 | 9.365 |
| Milano Musica Ass. Per La Musica Contemporanea | Concerto Classico | 18 | 6.708 |
| Morganti Loredana | Attrazione Viaggiante | 6 | - |
| Mosson Marching Band - San Gaetano Mosson | Manifestazioni All'Aperto | 3 | - |
| Multipromo Ass. Cult. | Balletto Classico E Moderno | 6 | 4.395 |
| | Concerto Classico | 5 | 3.297 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 909 |
| | Teatro Lirico | 7 | 7.434 |
| Musicus Conventus Di Firenze | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 3 | 2.970 |
| | Concerto Jazz | 19 | 2.512 |
| | Manifestazioni All'Aperto | 2 | 3.254 |
| Nata - Nuova Accademia Del Teatro D Arte | Burattini E Marionette | 19 | 1.518 |
| | Teatro Di Prosa | 67 | 5.002 |
| Neraonda Srl | Teatro Di Prosa | 2 | 90 |
| Nicolay Circo Montecarlo Di Ferrandino Nicola | Circo | 331 | 12.070 |
| Nuova Ass. Filarmonica Santa Cecilia | Manifestazioni All'Aperto | 7 | - |
| Nuova Compagnia Di Teatro Luisa Mariani Scrl | Teatro Di Prosa | 71 | 4.900 |
| Nuova Scena Società Cooperativa Teatro Arena Del Sole | Balletto Classico E Moderno | 1 | 705 |
| | Concerto Classico | 1 | 173 |
| | Concerto Di Danza | 9 | 1.970 |
| | Teatro Di Prosa | 199 | 59.098 |
| Nuova Teatro Eliseo Spa | Concerto Classico | 1 | 372 |
| | Concerto Jazz | 4 | 210 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------|----------|
| | | Teatro Di Prosa | 440 |
| Nuovo Circus Wegliams Srl | Circo | 162 | 5.439 |
| Nuovo Teatro Nuovo Srl | Concerto Di Danza | 1 | 193 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 106 |
| | Teatro Di Prosa | 166 | 13.614 |
| Oma S.R.L. | Circo | 11 | 218 |
| Onda Teatro Ass. Cult. | Teatro Di Prosa | 33 | 2.235 |
| Orchestra Della Magna Grecia | Concerto Classico | 25 | 8.151 |
| | Concerto Jazz | 3 | 602 |
| | Teatro Di Prosa | 4 | 1.367 |
| Orchestra Di Padova E Del Veneto | Concerto Classico | 74 | 18.461 |
| | Spettacolo Cinematografico | 3 | 447 |
| Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (O.R.V.) | Concerto Classico | 7 | 1.808 |
| | Operetta | 1 | 268 |
| | Teatro Lirico | 2 | 880 |
| Orchestra Sinfonica Di Savona | Concerto Classico | 10 | 1.423 |
| Orchestra Sinfonica G. Rossini Della Provincia Di Pesaro E Urbino | Concerto Classico | 9 | 3.885 |
| | Teatro Lirico | 1 | 495 |
| Palme Srl | Balletto Classico E Moderno | 5 | 2.541 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 437 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 5 | 3.205 |
| | Spettacolo Cinematografico | 981 | 12.210 |
| | Teatro Di Prosa | 104 | 40.410 |
| Pandemonium Teatro Soc.Coop.-Onlus | Burattini E Marionette | 4 | 448 |
| | Teatro Di Prosa | 140 | 27.795 |
| Piccola Società Cooperativa Libera Scena Ensemble A R.L. | Concerto Classico | 1 | 140 |
| | Teatro Di Prosa | 89 | 8.469 |
| Piccolo Teatro Di Catania Soc. Coop. A R.L. | Teatro Di Prosa | 99 | 11.406 |
| Politeama S.P.A. | Balletto Classico E Moderno | 19 | 11.468 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 32 | 14.933 |
| | Teatro Di Prosa | 65 | 36.876 |
| Premiata Filarmonica Monterosso | Manifestazioni All'Aperto | 6 | - |
| Progetto U.R.T Srl (Unità Di Ricerca Teatrale) | Teatro Di Prosa | 23 | 500 |
| Provincia Di Bari Servizio Ico E Attivita' Culturali | Concerto Classico | 46 | 10.541 |
| Ravenna Teatro Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 3 | 386 |
| | Teatro Di Prosa | 115 | 31.220 |
| Reale Corte Armonica Caterina Cornaro | Concerto Classico | 3 | 172 |
| Regia Accademia Filarmonica Di Bologna | Concerto Classico | 24 | 10.593 |
| | Spettacolo Cinematografico | 4 | 201 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Riva Renato | Circo | 327 | 6.500 |
| Roma Spettacoli Srl | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 431 |
| | Teatro Di Prosa | 4 | 1.016 |
| Rossi Davide | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 65 |
| | Circo | 244 | 8.483 |
| Rossini Opera Festival Fond. | Concerto Classico | 5 | 1.299 |
| | Teatro Lirico | 19 | 12.126 |
| Ruotalibera Soc. Cooperativa Di Servizi Culturali | Burattini E Marionette | 1 | 150 |
| | Teatro Di Prosa | 96 | 6.479 |
| Sala Umberto Srl | Rivista E Commedia Musicale | 8 | 2.703 |
| | Teatro Di Prosa | 249 | 88.617 |
| Sardinia Jazz Società Cooperativa | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 457 |
| | Concerto Jazz | 7 | 9.181 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 101 |
| Scuolaintercomunale Di Musica Mousike | Concerto Classico | 2 | - |
| Scuole Civiche Di Milano Fond. Di Partecipazione | Concerto Classico | 2 | - |
| | Concerto Jazz | 3 | - |
| Sensazioni S.R.L. | Circo | 481 | 276.380 |
| Settimane Musicali Al Teatro Olimpico | Concerto Classico | 9 | 2.383 |
| Società Amici Della Musica Di Verona | Concerto Classico | 15 | 5.795 |
| Società Amici Della Musica Guido Michelli - Ancona | Concerto Classico | 13 | 6.568 |
| Società Beethoven A.C.A.M. | Concerto Classico | 5 | 610 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 805 |
| Società Cult. Artisti Lirici Torinese Francesco Tamagno | Concerto Classico | 1 | 387 |
| | Teatro Lirico | 1 | 215 |
| Società Dei Concerti Di Bolzano | Concerto Classico | 10 | 2.591 |
| Società Dei Concerti Onlus | Concerto Classico | 10 | 2.151 |
| | Concerto Jazz | 7 | 1.016 |
| | Teatro Di Prosa | 2 | 521 |
| Società Del Quartetto Di Milano | Concerto Classico | 32 | 18.164 |
| Società Del Quartetto Di Vicenza | Concerto Classico | 20 | 10.903 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 1.074 |
| | Teatro Di Prosa | 1 | 263 |
| | Teatro Lirico | 1 | 115 |
| Società Del Teatro E Della Musica Luigi Barbara | Balletto Classico E Moderno | 1 | 453 |
| | Concerto Classico | 19 | 9.171 |
| | Concerto Jazz | 1 | 505 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 6 | 3.976 |
| | Teatro Di Prosa | 18 | 11.170 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|---------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Società Della Musica E Del Teatro Primo Riccitelli | Balletto Classico E Moderno | 1 | 712 |
| | Concerto Classico | 20 | 7.112 |
| | Concerto Di Danza | 1 | 688 |
| | Concerto Jazz | 1 | 73 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 1.419 |
| | Teatro Di Prosa | 22 | 16.393 |
| | Teatro Lirico | 5 | 2.214 |
| Società Filarmonica Di Crespano Del Grappa | Concerto Classico | 3 | 314 |
| Società Filarmonica Di Trento | Concerto Classico | 21 | 5.122 |
| Società Gestione Teatri - Teatro Nuovo Di Milano | Balletto Classico E Moderno | 4 | 3.245 |
| | Concerto Di Danza | 35 | 25.344 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 44 | 23.922 |
| | Teatro Di Prosa | 171 | 97.137 |
| Società Per Attori S.R.L. | Teatro Di Prosa | 9 | 793 |
| Solares Fond. Delle Arti | Concerto Classico | 4 | 1.097 |
| | Spettacolo Cinematografico | 298 | 13.260 |
| | Teatro Di Prosa | 133 | 18.104 |
| Spaziodanza Ass. Cult. | Balletto Classico E Moderno | 2 | 128 |
| | Concerto Di Danza | 8 | 450 |
| Spettacolo Estate Teatrale Veronese | Balletto Classico E Moderno | 7 | 5.314 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con Orchestra) | 1 | 1.219 |
| | Concerto Jazz | 2 | 1.413 |
| | Spettacolo Cinematografico | 29 | 4.267 |
| | Teatro Di Prosa | 24 | 18.319 |
| Stalker Teatro | Teatro Di Prosa | 71 | 5.245 |
| T.T.R. - Il Teatro Di Tato Russo | Teatro Di Prosa | 15 | 2.220 |
| Tam Teatromusica Società Cooperativa | Balletto Classico E Moderno | 4 | 173 |
| | Teatro Di Prosa | 48 | 1.780 |
| | Teatro Lirico | 9 | 367 |
| Tangram Teatro Ass. Cult. | Teatro Di Prosa | 39 | 2.538 |
| Teatri Calabresi Associati | Operetta | 1 | 262 |
| | Teatro Di Prosa | 93 | 13.228 |
| Teatri Di Vita Cooperativa A Responsabilità Limitata Onlus | Balletto Classico E Moderno | 3 | 157 |
| | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 1 | 70 |
| | Spettacolo Cinematografico | 5 | 58 |
| | Teatro Di Prosa | 67 | 4.644 |
| Teatri E Umanesimo Latino S.P.A. | Concerto Classico | 12 | 6.381 |
| | Concerto Jazz | 7 | 1.511 |
| | Teatro Di Prosa | 40 | 20.688 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|----------------------------------|---------------|----------|
| | | Teatro Lirico | 11 |
| Teatri Possibili Srl | Teatro Di Prosa | 153 | 11.310 |
| Teatridithalia Elfo Portaromana Associati | Balletto Classico E Moderno | 4 | 599 |
| | Concerto Classico | 7 | 629 |
| | Concerto Di Danza | 15 | 2.544 |
| | Teatro Di Prosa | 439 | 85.853 |
| | | | |
| Teatrino Clandestino Ass. Cult. | Ballo (Tratt. Danzanti Con S.M.) | 6 | 522 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 114 |
| | Teatro Di Prosa | 46 | 517 |
| Teatrino Dei Fondi | Teatro Di Prosa | 68 | 3.578 |
| Teatro Acacia Srl | Balletto Classico E Moderno | 10 | 3.917 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 9 | 3.038 |
| | Teatro Di Prosa | 53 | 18.199 |
| Teatro Actores Alidos Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 2 | 173 |
| | Teatro Di Prosa | 57 | 5.661 |
| Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo | Operetta | 12 | 9.430 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 53 | 42.182 |
| | Teatro Di Prosa | 48 | 36.415 |
| Teatro All'Improvviso - Soc.Coop | Teatro Di Prosa | 65 | 4.674 |
| Teatro Belli Di Antonio Salines Srl | Teatro Di Prosa | 230 | 11.567 |
| Teatro Del Buratto Soc. Coop. | Teatro Di Prosa | 420 | 52.389 |
| Teatro Del Canguro Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 4 | 714 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 352 |
| | Teatro Di Prosa | 158 | 21.006 |
| Teatro Del Drago Società Cooperativa Sociale | Burattini E Marionette | 10 | 1.696 |
| | Teatro Di Prosa | 11 | 2.114 |
| Teatro Del Sole Cooperativa Sociale Onuls | Teatro Di Prosa | 8 | 575 |
| Teatro Dell Anfitrione Srl | Teatro Di Prosa | 46 | 5.592 |
| Teatro Della Città | Concerto Di Danza | 9 | 222 |
| | Teatro Di Prosa | 107 | 20.738 |
| Teatro Della Valdoca S.N.C. | Teatro Di Prosa | 34 | 1.805 |
| Teatro Delle Marionette Degli Accettella | Burattini E Marionette | 55 | 5.425 |
| | Teatro Di Prosa | 29 | 3.626 |
| Teatro Dell'Orologio - Sala Orfeo Di V. Orfeo & Co. | Teatro Di Prosa | 21 | 534 |
| Teatro Di Monza Srl | Balletto Classico E Moderno | 2 | 252 |
| | Burattini E Marionette | 3 | 968 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 10 | 4.928 |
| | Teatro Di Prosa | 102 | 29.214 |
| | Teatro Lirico | 2 | 357 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| Teatro Eidos Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 106 | 9.022 |
| Teatro Evento Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 2 | 449 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 1 | 163 |
| | Teatro Di Prosa | 126 | 14.832 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 7 | 1.288 |
| | Teatro Di Prosa | 223 | 42.613 |
| Teatro Franco Parenti Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 223 | 42.613 |
| Teatro Ghione Srl | Concerto Classico | 1 | 102 |
| | Teatro Di Prosa | 22 | 3.762 |
| Teatro Gioco Vita S.R.L. | Balletto Classico E Moderno | 14 | 1.389 |
| | Concerto Classico | 1 | 225 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 159 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 3 | 1.594 |
| | Teatro Di Prosa | 174 | 27.666 |
| Teatro Giovane Guido Mazzella | Teatro Di Prosa | 75 | 6.473 |
| Teatro I S.C.A.R.L. | Balletto Classico E Moderno | 12 | 472 |
| | Concerto Di Danza | 3 | 92 |
| | Concerto Jazz | 1 | 33 |
| | Teatro Di Prosa | 114 | 5.934 |
| Teatro Instabile Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 59 | 3.492 |
| Teatro Italia S.R.L. | Balletto Classico E Moderno | 27 | 8.371 |
| | Concerto Di Danza | 4 | 1.497 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 18 | 4.321 |
| | Teatro Di Prosa | 285 | 41.355 |
| Teatro Libero Palermo Onlus | Balletto Classico E Moderno | 3 | 489 |
| | Concerto Di Danza | 5 | 551 |
| | Teatro Di Prosa | 206 | 26.404 |
| Teatro Litta Soc. Coop. Teatro Degli Uguali | Concerto Classico | 2 | - |
| | Concerto Di Danza | 6 | 1.440 |
| | Concerto Jazz | 3 | 179 |
| | Operetta | 1 | 158 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 2 | 541 |
| | Spettacolo Cinematografico | 171 | 12.072 |
| | Teatro Di Prosa | 249 | 25.039 |
| | Teatro Lirico | 1 | 255 |
| Teatro Massimo Bellini | Balletto Classico E Moderno | 29 | 22.989 |
| | Concerto Classico | 39 | 27.116 |
| | Teatro Lirico | 23 | 19.305 |
| Teatro Olimpico S.P.A. | Balletto Classico E Moderno | 11 | 7.723 |
| | Concerto Di Danza | 13 | 7.291 |

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|---|-----------------------------|-----------------------------|----------|
| | | Rivista E Commedia Musicale | 61 |
| | Teatro Di Prosa | 76 | 72.605 |
| | Teatro Lirico | 10 | 8.909 |
| Teatro Out Off | Teatro Di Prosa | 188 | 15.726 |
| Teatro Pirata Di Mattioni G | Burattini E Marionette | 22 | 2.726 |
| | Teatro Di Prosa | 56 | 10.119 |
| Teatro Puccini Ass. Cult. | Balletto Classico E Moderno | 5 | 1.555 |
| | Circo | 3 | 875 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 774 |
| | Spettacolo Cinematografico | 6 | 1.061 |
| | Teatro Di Prosa | 116 | 51.236 |
| Teatro Scientifico Società Cooperativa | Concerto Classico | 1 | 68 |
| | Spettacolo Cinematografico | 2 | 125 |
| | Teatro Di Prosa | 84 | 6.397 |
| Teatro Segreto Srl | Teatro Di Prosa | 21 | 328 |
| Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia | Balletto Classico E Moderno | 6 | 5.448 |
| | Concerto Di Danza | 5 | 4.447 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 76 | 52.854 |
| | Teatro Di Prosa | 204 | 76.817 |
| Teatro Stabile Del Veneto Carlo Goldoni | Teatro Di Prosa | 192 | 84.531 |
| | Teatro Lirico | 1 | 80 |
| Teatro Stabile Della Sardegna | Teatro Di Prosa | 103 | 16.380 |
| Teatro Stabile Dell'Umbria | Balletto Classico E Moderno | 22 | 4.614 |
| | Concerto Di Danza | 6 | 1.124 |
| | Teatro Di Prosa | 217 | 57.718 |
| | Teatro Lirico | 4 | 727 |
| Teatro Stabile Di Calabria Gitiesse Artisti Riuniti | Balletto Classico E Moderno | 28 | 10.262 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 256 |
| | Concerto Jazz | 1 | 100 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1 | 40 |
| | Teatro Di Prosa | 368 | 127.996 |
| | Teatro Lirico | 1 | 578 |
| Teatro Stabile Di Genova | Concerto Classico | 4 | 792 |
| | Teatro Di Prosa | 281 | 105.792 |
| Teatro Stabile D'Innovazione La Piccionaia | Teatro Di Prosa | 195 | 34.159 |
| Teatro Stabile Sloveno | Balletto Classico E Moderno | 5 | 776 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 4 | 1.008 |
| | Teatro Di Prosa | 114 | 13.881 |
| Teatro Verde - N.O.B. (Nuova Opera Dei Burattini) | Burattini E Marionette | 293 | 36.904 |

Appendice

| SOGGETTI | SETTORE | SPETTACOLI | INGRESSI |
|--|-----------------------------|-----------------|-------------------|
| | | Teatro Di Prosa | 108 |
| Teatrovivo Professionisti Della Commedia Dell'Arte | Teatro Di Prosa | 52 | 3.739 |
| Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo S.R.L. | Manifestazioni All'Aperto | 4 | - |
| | Teatro Di Prosa | 4 | 302 |
| Tib Teatro Società Cooperativa | Teatro Di Prosa | 62 | 13.898 |
| Tieffeu Teatro Figura Umbro | Burattini E Marionette | 51 | 4.131 |
| | Concerto Classico | 1 | 38 |
| | Concerto Di Danza | 2 | 97 |
| | Teatro Di Prosa | 10 | 1.319 |
| Tir Danza Ass. Teatrale | Concerto Di Danza | 8 | 987 |
| | Spettacolo Cinematografico | 222 | 7.118 |
| | Teatro Di Prosa | 34 | 6.766 |
| | Teatro Di Prosa Dialettale | 9 | 776 |
| Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato Di Interesse Pubblico | Balletto Classico E Moderno | 14 | 8.157 |
| | Operetta | 11 | 7.850 |
| | Rivista E Commedia Musicale | 18 | 14.988 |
| | Spettacolo Cinematografico | 1.293 | 29.172 |
| | Teatro Di Prosa | 609 | 113.257 |
| Ttb Teatro Tascabile Di Bergamo Soc. Coop. | Teatro Di Prosa | 53 | 2.513 |
| Unione Musicale Onlus | Balletto Classico E Moderno | 7 | 1.074 |
| | Concerto Classico | 89 | 28.937 |
| | Concerto Jazz | 1 | 412 |
| Unione Musicisti Napoletani A.R.L | Concerto Classico | 13 | 1.366 |
| Unoteatro Società Cooperativa | Burattini E Marionette | 7 | 607 |
| | Teatro Di Prosa | 66 | 12.650 |
| Varesi Stefano | Circo | 3 | - |
| Veneto Jazz | Concerto Jazz | 24 | 5.615 |
| Vis S.R.L. | Circo | 53 | 7.730 |
| Totale | | | 14.917.645 |

Il numero di ingressi a pagamento pari a zero può essere determinato o da attività svolte a titolo gratuito oppure da dati non pervenuti.

**Appendice in ordine alfabetico delle sale d'essai
operanti nel settore Cinema: numero di eventi,
giornate di spettacolo e presenze a pagamento**

(Dati forniti da SIAE, Anno 2011)

Tabella 72. Soggetti operanti nel settore Cinema: attività svolta, numero di spettacoli e presenze a pagamento

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|----------------------------------|-------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Ab Cinematografica | Concordia | Marsciano | PG | | 228 | 16.585 |
| Abbondanza E Biondi | Metropol | Gambettola | FC | | 218 | 23.616 |
| Accademia Degli Audaci Del Teatro Giotto S.R.L. | Giotto | Borgo S. Lorenzo | FI | | 184 | 19.401 |
| Achab S.R.L. | King Multisala Sala 2 | Catania | CT | 820 | 324 | 9.606 |
| Acin Unipersonale S.R.L. | Sociale | Brescia | BS | 551 | 266 | 41.655 |
| Acquaviva Angelo | Auditorium | Locorotondo | BA | 363 | 219 | 32.423 |
| | Margherita | Putignano | BA | 461 | 229 | 25.610 |
| | Margherita 2 - Saletta Fellini | Putignano | BA | 432 | 255 | 6.155 |
| Alpi Mark S.R.L. | Alpi | Temu' | BS | | 288 | 26.764 |
| Alternativa Cinematografica S.A.S. | Galleria | Ancona | AN | 282 | 278 | 15.732 |
| | Mr Oz Multisala Sala 1 | Ancona | AN | 39 | 11 | 1.480 |
| | Mr Oz Multisala Sala 2 | Ancona | AN | 38 | 11 | 565 |
| | Mr Oz Multisala Sala 3 | Ancona | AN | 36 | 11 | 699 |
| | Tiffany | Macerata | MC | 597 | 251 | 8.984 |
| Andromeda Gestioni Cinematografiche S.R.L. | Fanfulla | Lodi | LO | 462 | 303 | 25.246 |
| | Marconi | Cinisello | MI | 552 | 268 | 14.534 |
| | Tresartes | Vittuone | MI | 201 | 117 | 8.137 |
| Anteo S.P.A. | Anteo Spazio Cinema Sala 100 | Milano | MI | 1498 | 356 | 51.357 |
| | Anteo Spazio Cinema Sala 200 | Milano | MI | 1544 | 362 | 81.919 |
| | Anteo Spazio Cinema Sala 400 | Milano | MI | 1529 | 362 | 136.355 |
| | Anteo Spaziocinema Sala 50 | Milano | MI | 1498 | 361 | 37.514 |
| | Conservatorio Arena | Milano | MI | 70 | 67 | 14.409 |
| | Porta Venezia Arena | Milano | MI | 86 | 81 | 13.988 |
| | Umanitaria Arena | Milano | MI | 100 | 78 | 10.091 |
| Apuania Spedy Service Soc. Coop. | Comunale | Pietrasanta | LU | 242 | 113 | 8.765 |
| Arci Ferrara Associazione | Boldini | Ferrara | FE | | 290 | 22.505 |
| Arci Reggio Emilia Associazione | Apollo | Albinea | RE | | 351 | 34.445 |
| | Ex-Stalloni | Reggio Emilia | RE | 83 | 82 | 9.749 |
| Arco Program S.R.L. | Skyline Multplex Sala Antares | Sesto S. Giovanni | MI | 1368 | 365 | 37.227 |
| | Skyline Multiplex Sala Andromeda | Sesto S. Giovanni | MI | 1351 | 365 | 25.169 |
| | Skyline Multiplex Sala Cassiopea | Sesto S. Giovanni | MI | 1394 | 365 | 35.104 |
| Arcobaleno S.R.L. | Arcobaleno Film Center Sala 1 | Milano | MI | 13 | 360 | 67.284 |
| | Arcobaleno Film Center Sala 2 | Milano | MI | 1270 | 337 | 31.036 |
| | Arcobaleno Film Center Sala 3 | Milano | MI | 1188 | 331 | 31.051 |
| Arena Del Sole Di Roussier Fusco D. E Lenti P. & C. | Bellarmino | Taranto | TA | | 268 | 23.458 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|--|-----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Ariele Associazione | Effetto Notte | Palau | OT | 60 | 60 | 4.823 |
| Ariston S.R.L. | Ariston | Gaeta | LT | | 372 | 51.378 |
| | Ariston Roof Sala 4 | Sanremo | IM | 1125 | 331 | 11.998 |
| | Centrale Sala B Tabarin | Sanremo | IM | 1259 | 365 | 18.646 |
| | Nautilus Arena | Gaeta | LT | 74 | 68 | 8.165 |
| Armida Di Maurizio Mastellone, Antonio Di Giulio | Armida | Sorrento | NA | 666 | 311 | 55.318 |
| Arsenale Associazione | Arsenale | Pisa | PI | 368 | 165 | 16.546 |
| Artimedia Soc. Coop. A.R.L. (Onlus) | Casa Delle Arti | Conversano | BA | 464 | 244 | 8.889 |
| Artuso Ernesto | Astra Multisala Sala 1 | Trento | TN | | 313 | 29.355 |
| | Astra Multisala Sala 2 | Trento | TN | 589 | 304 | 18.002 |
| | Astra Multisala Sala 3 | Trento | TN | 617 | 301 | 40.443 |
| Assanti Giuseppe & C.S.A.S. | Carmen Sala 2 | Mirabella Eclano | AV | 676 | 330 | 11.763 |
| Associazione Culturale Officine D'Autore | Splendor | S. Daniele Del Friuli | UD | 63 | 62 | 4.072 |
| Astra Di Odorici Carlo & C. S.A.S. | Cinemax Sala 1 | Bazzano | BO | 527 | 230 | 10.582 |
| Atropina Di Fumarola A. E Binetti F. S.N.C. | Piccolo Osservatorio Universale Garzia | Terlizzi | BA | 356 | 259 | 5.255 |
| Attivita' Cinematografiche S.R.L. | Quattro Colonne | Sassari | SS | 827 | 318 | 43.010 |
| Augustus S.R.L. | Augustus Sala 3 | Rapallo | GE | 650 | 257 | 13.652 |
| Auriga Di Proto Luca, Abriani Bruno & C. | Astra Multisala Sala Astra | Padova | PD | 765 | 312 | 22.413 |
| | Astra Multisala Sala D'Essai | Padova | PD | 775 | 315 | 14.800 |
| | Astra Multisala Sala Technicolor | Padova | PD | 763 | 308 | 41.992 |
| Aurora Di Giambanco Francesca & C. S.N.C. | Aurora Sala 1 | Palermo | PA | 907 | 365 | 49.778 |
| | Aurora Sala 2 | Palermo | PA | 877 | 365 | 22.845 |
| | Aurora Sala 3 | Palermo | PA | 838 | 364 | 34.336 |
| | Igiea Lido | Palermo | PA | 771 | 315 | 26.638 |
| B.M. S.R.L. | Bristol | Bologna | BO | | 75 | 7.065 |
| | Chaplin | Bologna | BO | | 295 | 34.612 |
| Bardelle Maria Mirco | Verdi Sala A | Cavarzere | VE | 397 | 241 | 2.917 |
| | Verdi Sala B | Cavarzere | VE | 389 | 244 | 2.418 |
| Baretti Associazione | Baretti Cineteatro | Torino | TO | 148 | 116 | 9.301 |
| Bartorelli Allegrina | Astra | Cesenatico | FC | 224 | 211 | 9.604 |
| Barz And Hippo Di Mazzocchi Davide & C. | Di Via Volta Cineteatro | Cologno Monzese | MI | | 228 | 10.864 |
| Becci Vito Antonio | Nuovo Paradiso | Erchie | BR | 183 | 160 | 6.888 |
| Bernardi Di Bernardi Gino & C. S.A.S. | Astra | Bressanone | BZ | 117 | 65 | 960 |
| | Dolomiti | Ortisei | BZ | 268 | 163 | 8.122 |
| | Odeon Multisala Sala 1 | Brunico | BZ | 811 | 319 | 36.336 |
| | Odeon Multisala Sala 2 | Brunico | BZ | 783 | 319 | 17.804 |
| | Stella | Bressanone | BZ | 755 | 317 | 15.070 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|----------------------------|------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Boiardo G.E O. S.R.L. | M. M. Boiardo | Scandiano | RE | 251 | 195 | 10.955 |
| Borgheresi Antonio | Nuovo | Figline Valdarno | FI | 379 | 248 | 14.530 |
| | Salesiani | Figline Valdarno | FI | 275 | 190 | 9.248 |
| Borghini Davide | Astoria | Lerici | SP | 342 | 226 | 13.098 |
| Boriani Alessandro | Jolly | Castel S. Pietro Terme | BO | 235 | 171 | 11.521 |
| Brugnoli Giorgio | Cinechaplín | Cremona | CR | 386 | 277 | 13.867 |
| Buccomino Andrea | Supercinema Cine-Teatro | Spinazzola | BA | 355 | 255 | 7.220 |
| C.T.U. Di Acampora Eduardo & C. S.N.C. | Umberto | Nola | NA | 383 | 154 | 5.279 |
| Cabiria S.N.C. | Cabiria Sala 1 | Scandicci | FI | 402 | 260 | 26.048 |
| | Cabiria Sala 2 | Scandicci | FI | 403 | 253 | 15.773 |
| Cafueri Rocco | Aurora | Tricase | LE | 305 | 270 | 6.397 |
| | Moderno | Tricase | LE | 385 | 327 | 14.762 |
| | Paradiso | Tricase | LE | 390 | 303 | 4.602 |
| Calandriello S.R.L. | Adriano | Sala Consilina | SA | 451 | 285 | 13.873 |
| Caltavuturo Alessandro | Galilei | Barrafranca | EN | 256 | 252 | 5.098 |
| Canaletti Maria | Capitol | Civitanova Marche | MC | 366 | 249 | 8.993 |
| Canessa Maria Angela | Ambra | Albenga | SV | 97 | 97 | 5.641 |
| Capezza Maurizio | La Perla Sala Taranto | Napoli | NA | 1284 | 346 | 32.606 |
| | La Perla Sala Troisi | Napoli | NA | 1267 | 347 | 26.160 |
| Capitan Bovo Associazione | Capitan Bovo Cinema Teatro | Isola Della Scala | VR | 220 | 126 | 13.277 |
| Capurso Nicola | S. Michele Cine Teatro | Manfredonia | FG | 440 | 313 | 20.319 |
| Casa Del Popolo Fratelli Taddei | Cinecittà Cineclub | Firenze | FI | 302 | 301 | 6.716 |
| Casa Generalizia Pia | Patronato Leone Xiii | Vicenza | VI | 490 | 273 | 35.796 |
| Castellano Claudio | Pixel Multicinema Sala 1 | Santeramo In Colle | BA | 587 | 359 | 13.077 |
| | Pixel Multicinema Sala 2 | Santeramo In Colle | BA | 605 | 359 | 15.604 |
| | Pixel Multicinema Sala 3 | Santeramo In Colle | BA | 697 | 359 | 7.019 |
| | Pixel Multicinema Sala 4 | Santeramo In Colle | BA | 622 | 358 | 6.217 |
| Castellano Giancarlo & C. S.A.S. | Alfieri Multisala Sala 2 | Corato | BA | 635 | 338 | 8.686 |
| | Alfieri Multisala Sala 3 | Corato | BA | 511 | 319 | 3.322 |
| Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90 | Municipale | Rossiglione | GE | 149 | 147 | 4.348 |
| Centro Culturale Salesiano | Don Bosco | Roma | RM | 334 | 165 | 40.313 |
| Centro Di Cultura Cinematografica Agis | Abc | Bari | BA | 664 | 279 | 19.701 |
| Centro Espressioni Cinematografiche Associazione | Centrale Sala Club | Udine | UD | 1268 | 316 | 24.079 |
| | Centrale Sala Vip | Udine | UD | 1281 | 316 | 33.698 |
| | Visionario Sala Astra | Udine | UD | 1323 | 361 | 55.783 |
| | Visionario Sala Eden | Udine | UD | 1411 | 364 | 20.943 |
| | Visionario Sala Minerva | Udine | UD | 1383 | 363 | 28.541 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|--|-------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Centro Padovano Della Comunicazione Sociale | Pio X Multisala Sala Donatello | Padova | PD | 1018 | 324 | 15.696 |
| | Pio X Multisala Sala Giotto | Padova | PD | 3 | 352 | 20.017 |
| | Pio X Multisala Sala Petrarca | Padova | PD | 6 | 321 | 48.074 |
| Centro Servizi Pastoralì | Lanteri | Cuneo | CN | 152 | 151 | 12.744 |
| Century S.R.L. | Stardust Megaplex Sala 6- Fellini | Tortona | AL | 848 | 365 | 15.070 |
| Ciak Cine Di Damiano Angela S.A.S. | Ciak Multisala Sala 2 | Roma | RM | 1046 | 341 | 15.258 |
| Cicoella Ferinando | Cicoella | S. Severo | FG | 618 | 351 | 23.905 |
| Cicoella Francesco Paolo | Supercinema Cicoella | Orta Nova | FG | 87 | 87 | 2.562 |
| Cicoella Turismo Spettacolo Cts S.R.L. | Laltrocinema Cicoella | Foggia | FG | 688 | 270 | 9.781 |
| Ciliberti Giuseppe | Vittoria | Ruvo Di Puglia | BA | 176 | 173 | 4.147 |
| Cin.Cin. S.P.A. | Oz Il Regno Del Cinema Multisala Sala 1 | Brescia | BS | 1489 | 365 | 58.690 |
| | Oz Il Regno Del Cinema Multisala Sala 10 | Brescia | BS | 1527 | 365 | 59.255 |
| Cine S.A.C.I. S.R.L. Societa' Unipersonale | Europacinema | Bologna | BO | 969 | 289 | 26.307 |
| | Odeon Sala A | Bologna | BO | 1281 | 361 | 64.081 |
| | Odeon Sala C | Bologna | BO | 1257 | 362 | 29.909 |
| | Odeon Sala D | Bologna | BO | 1250 | 362 | 30.351 |
| Cine.Sor. S.R.L. | Delle Rose Cinema Teatro Sala 1 | Piano Di Sorrento | NA | | 117 | 9.854 |
| | Delle Rose Cinemateatro Sala 2 | Piano Di Sorrento | NA | 494 | 279 | 11.109 |
| Cine4Cityplex Di Lurgo Ornella S.A.S. | Cine4 Cityplex Sala Rossa | Alba | CN | 492 | 250 | 24.678 |
| Cine4Cityplex S.A.S. | Cine4Cityplex Sala Azzurra | Alba | CN | 487 | 248 | 27.297 |
| Cinecircolo Fuoriquadro Associazione | Cappuccine Arena | Bagnacavallo | RA | 76 | 76 | 5.265 |
| Cinecircolo Giovanile Socioculturale Controluce | Don Bosco Cinema Teatro | La Spezia | SP | | 281 | 7.077 |
| Cinecity Art & Cinemas S.R.L. | Cinecity Multiplex Sala 10 | Parma | PR | 1302 | 365 | 39.011 |
| | Cinecity Multiplex Sala 11 | Pradamano | UD | 1267 | 365 | 24.989 |
| | | Silea | TV | 1319 | 361 | 36.207 |
| | Cinecity Multiplex Sala 13 | Limena | PD | 1343 | 365 | 37.757 |
| | Cinecity Multiplex Sala 14 | Limena | PD | 1278 | 365 | 34.838 |
| | Cinecity Multiplex Sala 3 | Sestu | CA | 1170 | 363 | 16.384 |
| | Cinecity Multiplex Sala 4 | Limena | PD | 1275 | 360 | 47.721 |
| | | Pradamano | UD | 1275 | 365 | 45.166 |
| | | Silea | TV | 1362 | 361 | 72.327 |
| | Cinecity Multiplex Sala 5 | Pradamano | UD | 1281 | 364 | 25.445 |
| | | Silea | TV | 1305 | 361 | 38.531 |
| | Cinecity Multiplex Sala 7 | Parma | PR | 1331 | 364 | 48.329 |
| Cinecity Multiplex Sala 8 | Parma | PR | 1306 | 365 | 36.041 | |
| Cineclub Vittoria Di Pietro E Italo Mastroianni | Vittoria | Casagiove | CE | 204 | 160 | 8.532 |
| Cinecultura S.C.A.R.L. | Aurora | Savigliano | CN | 341 | 216 | 17.379 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|---|---------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Bertola Sala 1 | Mondovi' | CN | 272 | 211 | 18.113 |
| Cinefilo S.R.L. | Filo | Cremona | CR | 383 | 239 | 8.769 |
| Cineforum Alto Vicentino 2001 Associazione | Pasubio Cinema Teatro | Schio | VI | 236 | 162 | 35.956 |
| Cineforum Image Associazione | S. Biagio Arena | Cesena | FC | 71 | 71 | 5.837 |
| | S. Biagio Sala Rossa | Cesena | FC | | 250 | 5.688 |
| | S. Biagio Sala Verde | Cesena | FC | 349 | 224 | 7.710 |
| Cinegatti Di Mauro E Mirco Gatti S.A.S. | Comunale S. Angelo | Perugia | PG | 589 | 283 | 15.864 |
| | Corso | Spoletto | PG | 557 | 258 | 19.237 |
| | Giardini Del Frontone Arena | Perugia | PG | | 88 | 14.807 |
| Cinegest S.R.L. | Aprica | Aprica | SO | 186 | 84 | 18.213 |
| | Iris | Morbegno | SO | 372 | 313 | 25.136 |
| Cineitalia S.R.L. | Italia Cineteatro (?Sala Italia O Sala Europa?) | Eboli | SA | 598 | 235 | 21.506 |
| Cinema & Cinema S.R.L. | Astra Multiplex Sala 4 | Avezzano | AQ | 621 | 363 | 18.539 |
| Cinema America S.R.L. | America Sala 1 | Napoli | NA | 922 | 322 | 82.705 |
| | America Sala 2 | Napoli | NA | 1121 | 326 | 12.058 |
| Cinema Ariosto Di Ernesto Bruciamonti S.A.S. | Ariosto | Milano | MI | | 305 | 33.308 |
| Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro | Ariston | Trieste | TS | | 350 | 34.042 |
| Cinema Asterope S.R.L. | Cinema Asterope | Francavilla Al Mare | CH | 991 | 337 | 22.867 |
| Cinema Capitol Pordenone S.R.L. | Corso Multisala Sala 3 | Treviso | TV | 1019 | 351 | 13.770 |
| Cinema Ciardulli | Ciardulli | Torremaggiore | FG | | 202 | 5.052 |
| Cinema Dei Piccoli Di Roberto Fiorenza & C. | Dei Piccoli | Roma | RM | 1159 | 334 | 17.778 |
| Cinema Df S.R.L. | Dante | Venezia | VE | 935 | 298 | 24.878 |
| Cinema Eden S.R.L. | Eden Sala 1 | Roma | RM | 1301 | 332 | 82.025 |
| | Eden Sala 2 | Roma | RM | 1310 | 340 | 50.529 |
| | Eden Sala 3 | Roma | RM | 1294 | 347 | 37.351 |
| | Eden Sala 4 | Roma | RM | 1315 | 347 | 34.938 |
| Cinema Edera S.R.L. | Edera Sala 1 | Treviso | TV | 1176 | 340 | 53.237 |
| | Edera Sala 2 | Treviso | TV | 1136 | 340 | 35.346 |
| | Manzoni Sala 2 | Paese | TV | 822 | 297 | 23.734 |
| | Manzoni Sala 3 | Paese | TV | 806 | 298 | 17.511 |
| | Piccolo Edera | Treviso | TV | 1122 | 340 | 24.082 |
| Cinema Etrusco Di Podda Francesca S.N.C. | Etrusco Sala 1 | Tarquinia | VT | | 366 | 42.629 |
| | Etrusco Sala 2 | Tarquinia | VT | 562 | 351 | 17.125 |
| | Etrusco Sala 3 | Tarquinia | VT | 588 | 350 | 15.513 |
| | Etrusco Sala 4 | Tarquinia | VT | 513 | 345 | 14.816 |
| Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S. | Italia | Belluno | BL | | 381 | 25.848 |
| Cinema Modernissimo S.R.L. | Modernissimo | Telese Terme | BN | 940 | 325 | 23.169 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|--------------------------------------|------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Cinema Moderno Associazione Culturale | Moderno | Castel San Giovanni | PC | 205 | 198 | 5.752 |
| Cinema Nuovo Di D'Amelio Nicola & C. S.N.C. | Nuovo Sala 2 | Lioni | AV | 1079 | 322 | 18.704 |
| | Nuovo Sala 3 | Lioni | AV | 1145 | 322 | 13.537 |
| Cinema Olimpia Tavarnelle Associazione | Olimpia Tavarnelle | Tavarnelle Val Di Pesa | FI | | 192 | 8.641 |
| Cinema Riuniti Di Acuti Carla & C. S.A.S. | Montini | Fabriano | AN | 193 | 173 | 3.394 |
| Cinema Riuniti Di Cicoella F.P.& C. S.N.C. | Cinema Corso Multisala Sala 1 | Cerignola | FG | 481 | 294 | 15.042 |
| | Cinema Corso Multisala Sala 3 | Cerignola | FG | 480 | 300 | 6.074 |
| | Corso Multisala Sala 2 | Cerignola | FG | 511 | 303 | 5.601 |
| | Roma Cinema Teatro | Cerignola | FG | 395 | 270 | 3.792 |
| Cinema S. Demetrio Di Giuliano Rodolfo | S. Demetrio | Salerno | SA | 370 | 339 | 26.792 |
| Cinema Sport Di Olivi Fulvio & C. S.A.S. | Sport | Levanto | SP | 212 | 207 | 12.840 |
| Cinema Teatro Excelsior S.N.C. | Excelsior Cinema Teatro Sala 3 | Empoli | FI | 707 | 280 | 16.576 |
| Cinema Teatro Gestione S.R.L. | Gemini Sala 2 | Capriolo | BS | 796 | 357 | 11.191 |
| | Gemini Sala 3 | Capriolo | BS | 797 | 357 | 8.455 |
| Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Salvatore & C. | Gloria | Pomigliano D'Arco | NA | 103 | 101 | 1.506 |
| Cinema Teatro Lovaglio S.A.S. | Lovaglio | Venosa | PZ | 278 | 248 | 11.013 |
| Cinema Teatro S. Agostino Associazione | S.Agostino Cinema Teatro | Colle Di Val D'Elsa | SI | 566 | 255 | 14.515 |
| Cinema Teatro Sociale Di Eredi Di Pesce Mauro S.N. | Lux | Nizza Monferrato | AT | 290 | 182 | 8.891 |
| Cinema Trento S.A.S. | Trento | Viterbo | VT | 445 | 275 | 9.064 |
| Cinema Trieste Di Sessa Paolo & C. S.N.C. | Trieste | Viterbo | VT | 374 | 261 | 6.909 |
| Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino & C. | Politeama | Ivrea | TO | 742 | 328 | 48.199 |
| Cinematografica Perona 1913 Di Perona Fernando & C | Margherita | Cuornè | TO | 405 | 274 | 34.401 |
| Cinematre S.R.L. | Clev Village Multisala Sala Smeraldo | Chiusi | SI | 854 | 303 | 19.142 |
| Cinemazero Associazione Culturale | Cinemazero (?Quale Sala?) | Pordenone | PN | 704 | 277 | 48.357 |
| | Pasolini | Pordenone | PN | 1014 | 351 | 28.153 |
| | Toto' | Pordenone | PN | 1009 | 353 | 24.625 |
| Cinemotion S.R.L. | Verdi Multisala Sala 4 | Vittorio Veneto | TV | 655 | 315 | 10.899 |
| Cineproposta S.R.L. | Ratti | Legnano | MI | 464 | 245 | 32.018 |
| Cinergia S.R.L. | Cinergia Sala 2 | Rovigo | RO | 1051 | 354 | 31.404 |
| | Cinergia Sala 3 | Rovigo | RO | 1077 | 353 | 28.581 |
| Cinestars 2000 S.R.L. | Impero Multisala Sala Peonia | Avezzano | AQ | 182 | 146 | 2.522 |
| Cinestudio S.R.L. | Argentina Arena | Catania | CT | 126 | 126 | 41.220 |
| Cinetea Associazione Culturale | Corso | Carpi | MO | 561 | 302 | 28.555 |
| | Eden | Carpi | MO | 382 | 235 | 15.694 |
| Cineteca Italiana Fondazione | Area Metropolis 2.0 Sala Chaplin | Paderno Dugnano | MI | | 266 | 22.807 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|--|-----------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Cineworld Group S.R.L. | Area Metropolis 2.0 Sala Pasolini | Paderno Dugnano | MI | 510 | 269 | 14.315 |
| | Spazio Oberdan | Milano | MI | 3 | 294 | 55.288 |
| | Cineworld Multisala Sala 1 | Cagliari | CA | 1029 | 365 | 21.475 |
| | | Iglesias | CI | 640 | 274 | 8.125 |
| | Cineworld Multisala Sala 3 | Iglesias | CI | 692 | 294 | 10.767 |
| | Cineworld Multisala Sala 4 | Cagliari | CA | 1066 | 358 | 32.551 |
| | Cineworld Multisala Sala 5 | Iglesias | CI | | 211 | 10.872 |
| | Cineworld Multisala Sala 7 | Iglesias | CI | 693 | 275 | 25.515 |
| G.Modena Multisala Sala 1 | Trento | TN | 1159 | 364 | 34.234 | |
| Circolo Anspi Mons. G. Sismondo | Manzoni | Pontremoli | MS | 144 | 136 | 5.198 |
| Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone | Teatreno-Il Cinema Del Carbone | Mantova | MN | | 173 | 5.225 |
| Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa | Montegrappa Cinema Teatro | Rosa' | VI | 147 | 109 | 12.969 |
| Circolo Del Cinema Toby Dammit Associazione | Snaporaz | Cattolica | RN | | 203 | 8.678 |
| Circolo Di Cultura Cinematografica Agorà | Circolo Di Cultura Cinematografica Agorà | Pontedera | PI | 216 | 206 | 6.006 |
| Circolo Di Cultura Cinematografica Arci/Ucca | Filmstudio 7B | Modena | MO | 421 | 256 | 21.760 |
| Circolo Ricreativo Bruno Mora Associazione | S. Rocco Arena Estiva | Carpi | MO | 61 | 61 | 7.345 |
| Circolo Ricreativo Culturale Il Girone | Unione | Fiesole | FI | | 181 | 12.350 |
| Circolo Ricreativo Culturale Sportivo Castello | Castello | Firenze | FI | 247 | 242 | 6.167 |
| Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta | Olimpia | Massa E Cozzile | PT | 186 | 158 | 4.275 |
| Circolo Ricreativo Lavoratori Del Porto | 4 Mori | Livorno | LI | 563 | 215 | 25.183 |
| Circuito Cinema Associazione | Truffaut | Modena | MO | | 215 | 8.147 |
| Circuito Cinema Bologna S.R.L. | Arlecchino | Bologna | BO | 366 | 97 | 24.147 |
| | Rialto Studio Sala 1 | Bologna | BO | 1176 | 323 | 63.220 |
| | Rialto Studio Sala 2 | Bologna | BO | 1188 | 324 | 32.816 |
| | Roma D'Essai | Bologna | BO | 1189 | 303 | 59.032 |
| Circuito Cinema Genova S.R.L. | Ariston Sala 1 | Genova | GE | 1064 | 315 | 47.515 |
| | Ariston Sala 2 | Genova | GE | 1026 | 315 | 21.074 |
| | Sivori | Genova | GE | 1093 | 321 | 52.269 |
| | Sivori Polivalente | Genova | GE | 1059 | 324 | 21.854 |
| Circuito Cinema Napoli S.R.L. | Filangieri Sala 1 Rossellini | Napoli | NA | | 354 | 88.276 |
| | Filangieri Sala 2 Magnani | Napoli | NA | | 354 | 20.738 |
| | Filangieri Sala 3 Mastroianni | Napoli | NA | | 354 | 21.814 |
| | Palma Sala 1 | Napoli | NA | 534 | 315 | 17.129 |
| | Palma Sala 2 | Napoli | NA | 510 | 173 | 9.658 |
| Circuito Cinema Qualita' Milano S.R.L. | Eliseo Multisala Sala Kubrick | Milano | MI | 1403 | 348 | 43.744 |
| | Eliseo Multisala Sala Olmi | Milano | MI | 1365 | 348 | 57.162 |
| | Eliseo Multisala Sala Scorsese | Milano | MI | 1390 | 348 | 64.651 |

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Circuito Cinema S.R.L. | Eliseo Multisala Sala Truffaut | Milano | MI | 1388 | 348 | 39.716 |
| | Eurcine Sala 1 | Roma | RM | 1154 | 318 | 91.022 |
| | Eurcine Sala 2 | Roma | RM | 1192 | 319 | 52.563 |
| | Eurcine Sala 3 | Roma | RM | 1165 | 319 | 36.479 |
| | Eurcine Sala 4 | Roma | RM | 1095 | 318 | 21.573 |
| | Fiamma Sala 1 | Roma | RM | 1103 | 302 | 50.387 |
| | Fiamma Sala 2 | Roma | RM | 1115 | 302 | 30.855 |
| | Fiamma Sala 3 | Roma | RM | 1099 | 298 | 26.360 |
| | Fiorella Sala Fiesole | Firenze | FI | 1181 | 323 | 37.007 |
| | Fiorella Sala Zanchi | Firenze | FI | 1169 | 324 | 62.329 |
| | Flora Sala A | Firenze | FI | 1190 | 304 | 31.550 |
| | Flora Sala B | Firenze | FI | 1232 | 304 | 58.826 |
| | Giulio Cesare Sala 1 | Roma | RM | 1232 | 330 | 100.325 |
| | Giulio Cesare Sala 2 | Roma | RM | 1225 | 330 | 49.192 |
| | Giulio Cesare Sala 3 | Roma | RM | 1192 | 329 | 40.330 |
| | Jolly Sala 1 | Roma | RM | 1146 | 338 | 59.200 |
| | Jolly Sala 2 | Roma | RM | 1081 | 338 | 30.367 |
| | Jolly Sala 3 | Roma | RM | 1097 | 338 | 23.837 |
| | Jolly Sala 4 | Roma | RM | 1112 | 338 | 30.464 |
| | King Sala 1 | Roma | RM | 1178 | 348 | 72.390 |
| | King Sala 2 | Roma | RM | 1215 | 346 | 41.728 |
| | Maestoso Sala 1 | Roma | RM | 1294 | 356 | 97.986 |
| | Maestoso Sala 2 | Roma | RM | 1274 | 355 | 39.202 |
| | Maestoso Sala 3 | Roma | RM | 1230 | 354 | 46.354 |
| | Maestoso Sala 4 | Roma | RM | 1280 | 354 | 42.788 |
| | Metropolitan Sala 2 | Roma | RM | | 172 | 14.069 |
| | Mignon Sala 1 | Roma | RM | 1246 | 321 | 59.432 |
| | Mignon Sala 2 | Roma | RM | 1159 | 319 | 26.923 |
| | Nuovo Olimpia Sala A | Roma | RM | 1097 | 307 | 52.374 |
| | Nuovo Olimpia Sala B | Roma | RM | 1118 | 309 | 27.233 |
| Quattro Fontane Sala 1 | Roma | RM | 1232 | 342 | 71.717 | |
| Quattro Fontane Sala 2 | Roma | RM | 1220 | 341 | 45.193 | |
| Quattro Fontane Sala 3 | Roma | RM | 1238 | 343 | 33.342 | |
| Quattro Fontane Sala 4 | Roma | RM | 1233 | 343 | 22.134 | |
| Circuito Cinema Torino S.R.L. | Eliseo Blu | Torino | TO | 1332 | 333 | 39.952 |
| | Eliseo Grande | Torino | TO | 1331 | 333 | 66.469 |
| | Eliseo Rosso | Torino | TO | 1402 | 333 | 34.369 |
| | Nazionale Sala 1 | Torino | TO | 1255 | 333 | 57.145 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|----------------------------------|------------------|--------|--------|----------|----------|
| | | Nazionale Sala 2 | Torino | TO | 1210 | 333 |
| Citoli S.R.L. | Pathe' Lingotto Sala 1 | Torino | TO | 1381 | 364 | 30.125 |
| Clarici Pier Domenico | Clarici Politeama Sala Verde | Foligno | PG | 994 | 328 | 19.699 |
| Cle.Fr.An. Di Ercole Mario & C. | Supercinema Sala 4 | Orbetello | GR | 820 | 341 | 15.339 |
| Clio Savona S.R.L. | Mexico | Milano | MI | 1478 | 364 | 36.738 |
| Co.Mi.Ci. S.R.L. | Wiz Multisala Sala 4 | Brescia | BS | 1424 | 365 | 34.585 |
| | Wiz Multisala Sala 5 | Brescia | BS | 1376 | 365 | 31.635 |
| Coges S.P.A. | Colosseo Miltisala Sala Cannes | Milano | MI | 1403 | 353 | 43.396 |
| | Colosseo Multisala Sala Berlino | Milano | MI | 1382 | 347 | 54.911 |
| | Colosseo Multisala Sala Locarno | Milano | MI | 1399 | 353 | 27.272 |
| | Colosseo Multisala Sala Sundance | Milano | MI | 1435 | 350 | 48.793 |
| | Colosseo Multisala Sala Venezia | Milano | MI | 1445 | 352 | 108.284 |
| Comune Di Reggio Emilia | Rosebud | Reggio Emilia | RE | | 268 | 37.122 |
| Comune Di Rimini | Cineteca Comunale | Rimini | RN | | 140 | 8.559 |
| Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale | Astra Multisala Sala 2 | Venezia | VE | 904 | 310 | 17.585 |
| | Giorgione Movie D'Essai Sala B | Venezia | VE | 923 | 313 | 20.074 |
| | Giorgione Movie D'Essai Sala A | Venezia | VE | 959 | 312 | 43.382 |
| Consorzio Operatori Dello Spettacolo | Delle Arti Cinema Teatro Sala A | Salerno | SA | 771 | 263 | 8.707 |
| | Delle Arti Cinema Teatro Sala B | Salerno | SA | 948 | 327 | 14.750 |
| Controluce | Auditorium | Settimo Milanese | MI | 337 | 229 | 15.851 |
| | Roma | Seregno | MI | | 292 | 33.331 |
| Cooperativa Amicizia S. Vittore S.C.R.L. | Victor | Cesena | FC | 176 | 137 | 6.074 |
| Cooperativa Culturale Cinema Campana Soc. Coop. | Campana | Marano Vicentino | VI | 167 | 157 | 8.884 |
| Cooperativa Sociale Fantarca A.R.L. | Odeon | Molfetta | BA | 586 | 255 | 12.345 |
| Ctm Studio Soc. Coop. A.R.L. | Cinemazzurro | Ancona | AN | 210 | 136 | 1.495 |
| Cult Service 2000 S.R.L. | Vittoria | Narni | TR | 505 | 237 | 9.298 |
| De.Vi.S. S.R.L. | Cristallo | Acqui Terme | AL | 284 | 211 | 10.812 |
| Dei Adriano | Italia Sala B | Poggibonsi | SI | 878 | 363 | 18.666 |
| Del Borrello Edmondo | Nuovo Corso Cinema Teatro Sala 4 | Vasto | CH | 336 | 134 | 7.696 |
| Di Masi Fernando | Spadaro Cineteatro Sala 2 | Massafra | TA | | 239 | 3.601 |
| Di Sabato Nunzio Nicola | N. Andrisani Cine-Teatro | Montescaglioso | MT | 566 | 311 | 18.782 |
| Dianorama Di Languasco & Orsi S.N.C. | Imperia | Imperia | IM | 444 | 268 | 22.206 |
| | Politeama Dianese | Diano Marina | IM | 568 | 349 | 30.240 |
| Dionysia Film S.R.L. | Airiclotteri | Bari | BA | 77 | 77 | 5.013 |
| | Elia Multisala Sala Fellini | Corato | BA | 512 | 300 | 18.883 |
| | Elia Multisala Sala Truffaut | Corato | BA | 526 | 309 | 11.683 |
| Domino S.P.A. | Torre Village Sala 4 | Torrecouso | BN | 848 | 361 | 16.806 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|--------------------------------|---------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Torre Village Sala 9 | Torrevecchia | BN | 872 | 362 | 17.212 |
| Don Bosco Società Cooperativa | Don Bosco D'Essai | Lecce | LE | | 289 | 12.090 |
| Duel Village Salerno | Duel Village Sala 3 | Pontecagnano Faiano | SA | 1079 | 355 | 20.267 |
| E.L.S.A. Fondazione | Politeama Sala Minore | Poggibonsi | SI | 720 | 321 | 22.652 |
| E.M.C. S.R.L. | America Multisala Sala B | Genova | GE | 1147 | 333 | 26.189 |
| | Ritz D'Essai | Genova | GE | 689 | 262 | 25.130 |
| Eden Soc. Coop. | Eden | Quattro Castella | RE | | 253 | 16.595 |
| Effetto Notte Associazione Culturale | Astra | Misano Adriatico | RN | 87 | 87 | 1.471 |
| | Eduardo | Opera | MI | 245 | 175 | 15.439 |
| Effetto Notte S.R.L. | Kino-Dessé | Livorno | LI | 4 | 216 | 15.622 |
| Eikon Associazione | Aurora | Grumello Del Monte | BG | 161 | 125 | 5.101 |
| Eliseo S.R.L. | Eliseo Sala 2 | Cesena | FC | 513 | 352 | 23.819 |
| Emme Cinematografica S.N.C. | Tibur Multisala Sala 1 | Roma | RM | 1200 | 338 | 61.397 |
| | Tibur Multisala Sala 2 | Roma | RM | 1204 | 339 | 37.175 |
| Ente Comasco Cinema Associazione Cattolica | Astra | Como | CO | | 251 | 28.575 |
| Ente Morale Chiesa Ss. Annunziata | Famiglia Cinema Teatro | Matelica | MC | 90 | 86 | 1.258 |
| Ente Mostra Internazionale Cinema Libero | Lumière | Bologna | BO | 892 | 283 | 34.893 |
| | Officinema | Bologna | BO | 839 | 276 | 38.052 |
| Eredi Di Razzauti Isotta Di Margherita Michetti | Castiglioncello | Rosignano Marittimo | LI | | 326 | 17.719 |
| Ettorre E Ettorre Di Biagino Ettorre S.N.C. | Moderno Multiscreen Sala Rossa | Giulianova | TE | | 378 | 17.063 |
| Eurocine S.P.A. | Vis Pathe' Multiplex Sala 10 | Campi Bisenzio | FI | 1188 | 364 | 27.919 |
| | Vis Pathe' Multiplex Sala 11 | Campi Bisenzio | FI | 1172 | 364 | 26.503 |
| | Vis Pathe' Multiplex Sala 9 | Campi Bisenzio | FI | 1160 | 365 | 28.841 |
| Evangelista Vincenzo | Garden | Guardiagrele | CH | 368 | 228 | 12.464 |
| F. C. V. S.R.L. | Cine 8 Sala 5 | Montevarchi | AR | 693 | 356 | 14.330 |
| | Supercinema Lami Sala 4 | S. Croce Sull'Arno | PI | | 304 | 11.660 |
| F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C. | Arlecchino | Monte Urano | FM | 276 | 128 | 6.467 |
| | Cityplex Sala 2 | Fano | PU | 602 | 244 | 9.306 |
| | Cityplex Sala 3 | Fano | PU | 592 | 243 | 9.758 |
| | Diana | Jesi | AN | 523 | 208 | 17.262 |
| | Giometti Multisala Sala 3 | Matelica | MC | | 339 | 25.964 |
| | Goldoni Multisala Sala 5 | Ancona | AN | 861 | 312 | 14.143 |
| | Malatesta | Fano | PU | 508 | 211 | 14.147 |
| | Metropolis Multisala Sala 1 | Pesaro | PU | 644 | 256 | 19.044 |
| | Odeon | Pesaro | PU | | 198 | 11.674 |
| F.Lli Sumerano S.N.C. | Ariston | Mesagne | BR | 152 | 110 | 7.696 |
| | Cineblu | Carovigno | BR | 727 | 338 | 15.563 |
| F.R.D. Di Rocco D'Altorio & C. S.N.C. | Roma | Roccaraso | AQ | | 168 | 25.697 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|-----------------------------|--------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Fahrenheit S.R.L. | Apollo Sala 1 | Ferrara | FE | 570 | 324 | 36.133 |
| | Apollo Sala 2 | Ferrara | FE | 554 | 324 | 17.460 |
| | Apollo Sala 3 | Ferrara | FE | 561 | 330 | 20.851 |
| | Apollo Sala 4 | Ferrara | FE | 548 | 323 | 11.124 |
| Fantarca Societa' Cooperativa A R.L. | Paradiso Arena | Noicattaro | BA | 52 | 52 | 1.283 |
| Fantarca'S Movie S.R.L. | Norba | Conversano | BA | 496 | 251 | 20.566 |
| Fantasia S.R.L. | Maestoso Sala 8 | Campobasso | CB | | 281 | 10.825 |
| Faro S.R.L. | Astra Sala Rubino | Modena | MO | 401 | 232 | 8.450 |
| | Astra Sala Smeraldo | Modena | MO | 401 | 232 | 11.949 |
| Ferretti S.R.L. | Corso Multisala Sala B | Orvieto | TR | 735 | 288 | 10.068 |
| | Flavia Multisala Sala Verde | Montefiascone | VT | 246 | 193 | 3.394 |
| Ferruzzi Raffaello | Arrigo Boito Cinema Teatro | Greve In Chianti | FI | 327 | 256 | 9.438 |
| Fierro Carlo | Fierro | Montella | AV | 579 | 276 | 7.193 |
| Filarmonica Drammatica Ambra Soc. Coop. | Filarmonica Ambra | Bucine | AR | | 165 | 5.005 |
| Film Club Pietro Geremi Associazione | Il Nuovo | La Spezia | SP | | 306 | 23.850 |
| Filmclub Associazione | Filmclub Sala Capitol 1 | Bolzano | BZ | 967 | 346 | 33.178 |
| | Filmclub Sala Capitol 2 | Bolzano | BZ | 907 | 341 | 21.057 |
| | Filmclub Sala Club 3 | Bolzano | BZ | 1000 | 347 | 22.839 |
| Filmstudio '90 Associazione | Filmstudio '90 | Varese | VA | | 244 | 11.498 |
| | Nuovo | Varese | VA | 631 | 249 | 50.903 |
| Finlema S.R.L. | Alhambra Sala 1 | Roma | RM | 1338 | 364 | 38.584 |
| | Alhambra Sala 2 | Roma | RM | 1334 | 363 | 26.631 |
| | Alhambra Sala 3 | Roma | RM | 1252 | 363 | 18.857 |
| | Barberini Sala 3 | Roma | RM | 1116 | 227 | 32.893 |
| | Barberini Sala 5 | Roma | RM | 1031 | 226 | 24.440 |
| Fondazione S. Donnino | Cristallo | Fidenza | PR | 111 | 202 | 17.959 |
| Forni Silvana E Anna Maria S.N.C. | Giada | S. Giovanni In Persiceto | BO | 381 | 266 | 14.525 |
| G. & G. Cinema Teatri Arene Di Gambina Giuseppe | Lumière | Ragusa | RG | 548 | 222 | 16.782 |
| G.A.R.B.I. Di Spallanzani Riccardo & C. S.N.C. | Jolly | Reggio Emilia | RE | 472 | 235 | 13.727 |
| G.G.M. Di Moschetti Giacomo S.A.S. | Comunale Barge | Barge | CN | 398 | 303 | 14.108 |
| G.R.Cine Di Giuliattini Giuseppe & C. S.A.S. | Spazio Uno | Firenze | FI | 6 | 162 | 15.536 |
| Galassia Gutenberg Soc. Coop. A.R.L. | Capitol | Fiorenzuola D'Arda | PC | 274 | 234 | 12.906 |
| Gallina Antonio | Trinacria | Misterbianco | CT | 871 | 343 | 18.085 |
| Gallina Giuseppe | Padre Ballardini | Cameri | NO | 187 | 187 | 2.227 |
| Gallina Lodovico | Corsaro Arena | Catania | CT | 101 | 101 | 7.953 |
| Galloti Tiziana E Colombi Massimo S.N.C. | Mignon | Chiavari | GE | 91 | 91 | 14.576 |
| Ges-Co S.R.L. | Splendor 2 | Massa | MS | 556 | 260 | 15.351 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|---|--------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Gestione Cinema Corso Di E. Leonardi & C. | Corso Multisala Sala Spazio | Piacenza | PC | | 217 | 8.089 |
| Gestione Dedalo Di Abriani Arianna & C. | Di Mirano Sala B | Mirano | VE | 611 | 261 | 17.549 |
| | Di Mirano Sala C | Mirano | VE | | 284 | 15.542 |
| Gestioni Culturali S.R.L. | Massimo Cinema Teatro Sala 2 | Pescara | PE | 1025 | 318 | 16.218 |
| | Massimo Cinema Teatro Sala 3 | Pescara | PE | 949 | 312 | 11.052 |
| | Massimo Cinema Teatro Sala 4 | Pescara | PE | 827 | 305 | 5.938 |
| | S. Andrea Cinema Teatro | Pescara | PE | 28 | 27 | 3.259 |
| | S. Andrea Cinema Teatro | Pescara | PE | | 261 | 6.632 |
| Ghezza Fabio | La Baita | Madesimo | SO | | 95 | 9.013 |
| Giometti Ancona S.R.L. | Giometti Multiplex Sala 2 | Ancona | AN | 604 | 163 | 24.973 |
| Giometti Fano S.R.L. | Giometti Multiplex Fano Sala 3 | Fano | PU | 479 | 163 | 16.310 |
| Giometti P.S. Elpidio S.R.L. | Giometti Multiplex Di Porto S. Elpidio Sala 6 | Porto S. Elpidio | FM | 468 | 163 | 10.718 |
| Giometti Perugia S.R.L. | Giometti Multiplex Perugia Sala 7 | Perugia | PG | 508 | 131 | 12.357 |
| | Giometti Multiplex Perugia Sala 8 | Perugia | PG | 518 | 131 | 23.395 |
| Giometti Pesaro S.R.L. | Giometti Pesaro Multiplex Sala 1 | Pesaro | PU | 482 | 163 | 28.224 |
| Giometti Senigallia S.R.L. | Giometti Multiplex Senigallia Sala 1 | Senigallia | AN | 477 | 163 | 12.936 |
| Giuseppe Grande | Grande Sala 2 | Altamura | BA | 523 | 330 | 12.708 |
| Globalmedia S.R.L. | Dream Park Cineplex Sala 7 | Due Carrare | PD | 451 | 374 | 18.555 |
| Goodwind S.R.L. | Gaveli Maxicinema Sala 4 | Benevento | BN | 817 | 344 | 15.489 |
| Grande S.R.L. | Grande Multisala Sala Colombo | Livorno | LI | 632 | 251 | 9.689 |
| | Grande Multisala Sala Magellano | Livorno | LI | 611 | 249 | 7.693 |
| Grandescherma Di Lorini M. & C. S.A.S. | Garibaldi | Poggibonsi | SI | 656 | 339 | 28.878 |
| Greenwich S.R.L. | Greenwich Sala 1 | Roma | RM | 1367 | 339 | 55.727 |
| | Greenwich Sala 2 | Roma | RM | 1364 | 339 | 35.416 |
| | Greenwich Sala 3 | Roma | RM | 1323 | 338 | 21.806 |
| Gruppo Furlan Cinecity Di Gianantonio E Daniele Furlan | Corsino | Mestre | VE | 918 | 309 | 16.489 |
| | Excelsior Sala 3 | Mestre | VE | 1104 | 363 | 23.477 |
| | Palazzo Sala 2 | Mestre | VE | 1025 | 335 | 28.837 |
| Hart S.R.L. | Ambasciatori | Napoli | NA | 875 | 277 | 35.284 |
| I Basalti Soc. Coop. A.R.L. | Murgia Cineteatro | Guspini | CA | 86 | 79 | 5.243 |
| I Moretti Group S.R.L. | Garden Multivision Sala Quattro | Darfo Boario Terme | BS | 877 | 361 | 14.301 |
| | Garden Multivision Sala Tre | Darfo Boario Terme | BS | 888 | 364 | 18.428 |
| | Iride | Costa Volpino | BG | 608 | 290 | 10.188 |
| | Vega | Costa Volpino | BG | 611 | 287 | 6.370 |
| I.T.C. 2000 S.R.L. | Puccini Arena | Bologna | BO | 90 | 82 | 26.685 |
| Iannella Salvatore E Famiglia S.R.L. | S. Marco Sala 1 | Benevento | BN | 315 | 185 | 13.935 |
| Il Laboratorio Associazione | Nuovo Teatro Sala 1 De Sica | Palombara Sabina | RM | 210 | 210 | 1.183 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|-----------------------------------|-------------------------------|------------------|--------|----------|----------|
| | | Nuovo Teatro Sala 2 De Curtis | Palombara Sabina | RM | 255 | 255 |
| Il Politecnico Fandango Associazione Culturale | Il Politecnico Fandango | Roma | RM | | 300 | 8.682 |
| Il Portico Multisala Di Monica Caloffi & C. | Il Portico Multisala Sala Blu | Firenze | FI | 1225 | 355 | 47.402 |
| | Il Portico Multisala Sala Verde | Firenze | FI | 1222 | 356 | 35.699 |
| Il Visconte Di Mezzago Cooperativa Sociale | Bloom | Mezzago | MI | 233 | 223 | 4.735 |
| Immobiliare Colibri' Di A. Massirone & C. | Centrale Multisala Sala 1 | Milano | MI | 1550 | 365 | 23.182 |
| | Centrale Multisala Sala 2 | Milano | MI | 1578 | 365 | 20.045 |
| Immobiliare Cremonini S.R.L. | Century Cineci Multisala Sala7 | S.Agata Bolognese | BO | 715 | 357 | 15.260 |
| Iniziativa Ligma S.R.L. | Odeon Sala B | Scafati | SA | 750 | 275 | 2.895 |
| Intrastevere S.R.L. | Intrastevere Multisala Sala 1 | Roma | RM | 1216 | 330 | 39.256 |
| | Intrastevere Multisala Sala 2 | Roma | RM | 1173 | 333 | 21.425 |
| | Intrastevere Multisala Sala 3 | Roma | RM | 1102 | 333 | 13.499 |
| Irpinia S.R.L. | Romano Sala 1 | Torino | TO | 1342 | 333 | 46.865 |
| | Romano Sala 2 | Torino | TO | 1371 | 332 | 87.836 |
| | Romano Sala 3 | Torino | TO | | 371 | 48.027 |
| Istituto Bernardi Semeria | Don Bosco Cinema Teatro | Rivoli | TO | 123 | 156 | 12.549 |
| Istituto Oblati Di S. Giuseppe | Stella Maris - Moretta | Alba | CN | 227 | 191 | 7.777 |
| Istituto Salesiano Domenico Savio | Piccolo Teatro | Padova | PD | | 111 | 13.119 |
| Istituto Salesiano Don Bosco | Salesiani Don Bosco Cinema Teatro | Schio | VI | 207 | 93 | 6.893 |
| Istituto Salesiano Orselli | S. Luigi | Forli' | FC | 96 | 91 | 5.455 |
| Istituto Salesiano Sacro Cuore | Don Bosco Cine Teatro | Bova Marina | RC | 404 | 213 | 7.112 |
| Itaca Di Abriani Bruno, Proto Luca & C. S.A.S. | Porto Astra Multisala Sala 3 | Padova | PD | 1126 | 365 | 25.416 |
| | Porto Astra Multisala Sala 5 | Padova | PD | 1131 | 365 | 29.733 |
| | Porto Astra Multisala Sala 7 | Padova | PD | 1196 | 365 | 46.041 |
| Italian International Movieplex S.R.L. | Andromeda Maxicinema Sala 4 | Brindisi | BR | 831 | 349 | 25.002 |
| | Andromeda Sala 3 | Roma | RM | 886 | 348 | 24.681 |
| Italsar S.R.L. | Borghesi Arena | Faenza | RA | | 80 | 9.990 |
| | Italia | Faenza | RA | 434 | 274 | 30.567 |
| | Sarti | Faenza | RA | 359 | 274 | 22.447 |
| Janua Consulting S.R.L. | City | Genova | GE | 1124 | 352 | 24.629 |
| | City Sala 2 | Genova | GE | 1119 | 347 | 16.102 |
| | Corallo Sala 2 | Genova | GE | 1093 | 329 | 18.753 |
| Jolly.Doc Di Giovanni Mendola & C. S.A.S. | Jolly.Doc | Ravenna | RA | 358 | 288 | 13.141 |
| Kama S.R.L. | Nuovo Cinema Elio | Calimera | LE | 234 | 220 | 2.755 |
| Kaos S.R.L. | Centrale | Torino | TO | 1329 | 386 | 34.227 |
| | Due Giardini Sala Nirvana | Torino | TO | 1362 | 354 | 52.176 |
| | Due Giardini Sala Ombrosse | Torino | TO | 1294 | 354 | 31.034 |
| King S.R.L. | King Multisala Sala 3 | Lonato | BS | 905 | 354 | 53.684 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|--------------------------------|----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Komps S.R.L. | Palestrina | Milano | MI | 781 | 314 | 43.386 |
| L'Atalante Soc. Coop. A.R.L. | Nazionale | Quarrata | PT | 287 | 173 | 6.563 |
| | Splendor Sala Blu | Pescia | PT | 299 | 209 | 8.064 |
| | Splendor Sala Rossa | Pescia | PT | 309 | 209 | 10.018 |
| Lanterna Magica S.R.L. | Ariston Multisala Sala 1 | Treviglio | BG | 988 | 363 | 21.928 |
| | Ariston Multisala Sala 2 | Treviglio | BG | 1022 | 365 | 27.982 |
| Lazzari Marco | Nuova Luce | Urbino | PU | 236 | 218 | 6.524 |
| Le Maschere Di Giovanni Ferrara | Le Maschere | Arzano | NA | 277 | 158 | 3.539 |
| Lisi Annalena | Supercinema | Ceprano | FR | 590 | 315 | 21.624 |
| Lorenzini Emilio S.R.L. | Roma | Barga | LU | 425 | 274 | 7.109 |
| Lumiere S.R.L. | Lumiere | Pisa | PI | 63 | 33 | 5.216 |
| Ma.Sa.Fra.Gi. S.R.L. | Sidion | Gravina In Puglia | BA | 400 | 239 | 6.872 |
| Mabuse Cinema S.R.L. | Roma | Pistoia | PT | 815 | 273 | 15.812 |
| Madison Di Ilari Rodolfo & C. S.A.S. | Madison Sala 1 | Roma | RM | 960 | 244 | 17.078 |
| | Madison Sala 2 | Roma | RM | 984 | 244 | 24.329 |
| | Madison Sala 3 | Roma | RM | 973 | 244 | 23.495 |
| | Madison Sala 4 | Roma | RM | 949 | 244 | 13.223 |
| | Madison Sala 5 | Roma | RM | 942 | 244 | 11.637 |
| | Madison Sala 6 | Roma | RM | 955 | 244 | 13.892 |
| | Madison Sala 7 | Roma | RM | 944 | 244 | 11.482 |
| | Madison Sala 8 | Roma | RM | 939 | 244 | 10.971 |
| Maggiore Giuseppe | Metropolitan | Ginosa | TA | 164 | 120 | 6.251 |
| Marra Pasquale | Ariston | Collepasso | LE | | 221 | 9.308 |
| Mastercine Di Vittorio Mastrorilli S.A.S. | Silvio Pellico | Saronno | VA | 598 | 307 | 38.718 |
| Maxman Coop Soc. Coop. | Degli Artisti | Fermo | FM | 540 | 247 | 13.817 |
| Mediaport Cinema S.R.L. | Admiral | Roma | RM | 538 | 300 | 41.372 |
| | Roma | Roma | RM | 629 | 172 | 15.885 |
| Mega Cinema S.R.L. | Giometti Multiplex Sala 1 | Chieti | CH | 1345 | 364 | 30.593 |
| Melaverde Soc. Coop. | Giardino | Riposto | CT | | 82 | 8.751 |
| Micheletti Laura | Moderno | Cecina | LI | 331 | 222 | 17.827 |
| Mignon Centro Spettacolo E Cultura Associazione | Mignon | Montelupo Fiorentino | FI | | 159 | 18.410 |
| Millennium S.A.S. Di Match Point S.R.L. | Le Befane Multiplex Sala 5 | Rimini | RN | 1139 | 362 | 34.188 |
| | Omnia Center Multiplex Sala 14 | Prato | PO | 1133 | 364 | 25.348 |
| Mochi David | Astra | Follonica | GR | 387 | 224 | 18.300 |
| Montedil S.R.L. | Excelsior Multisala Sala 2 | Montecatini Terme | PT | 560 | 286 | 18.680 |
| Montefusco Piero | Milleluci | Castellana Grotte | BA | 359 | 230 | 3.251 |
| | So.C.R.A.Te. | Castellana Grotte | BA | 465 | 263 | 15.370 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|---------------------------------|---------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Moretto S.R.L. | Moretto | Brescia | BS | 471 | 242 | 13.342 |
| Movie Planet S.R.L. | Movie Planet Sala 7 | Parona Lomellina | PV | 748 | 362 | 22.404 |
| | Movie Planet Sala 1 | Borgo Vercelli | VC | 563 | 358 | 17.277 |
| | Movie Planet Sala 8 | Bellinzago Novarese | NO | 727 | 364 | 27.260 |
| Multicinema S.R.L. | Arca Multiplex Sala 10 | Spoltore | PE | 1288 | 362 | 40.336 |
| | Prato Multiplex Sala 1 | Nuoro | NU | 1012 | 363 | 19.850 |
| Multigrotta S.R.L. | Grotta Sala 3 | Sesto Fiorentino | FI | 889 | 356 | 30.365 |
| | Grotta Sala 4 | Sesto Fiorentino | FI | 881 | 358 | 16.242 |
| Multilanghe Cinematografica Di L. Musso & C. | Multisala Delle Langhe Sala Blu | Dogliani | CN | | 311 | 9.358 |
| Multiplex S.R.L. | Multiplex Sala 2 | Albenga | SV | 854 | 364 | 22.583 |
| Multisala Augustus S.R.L. | Augustus Multisala Sala 2 | Sabaudia | LT | 384 | 296 | 7.744 |
| | Augustus Multisala Sala 3 | Sabaudia | LT | 368 | 293 | 7.173 |
| Multisala Sabbatini S.R.L. | Venieri | Recanati | MC | 237 | 126 | 6.557 |
| Museo Nazionale Del Cinema - Fondazione Maria Adri | Massimo Multisala Sala 2 | Torino | TO | 1256 | 324 | 83.699 |
| | Massimo Multisala Sala Uno | Torino | TO | | 356 | 141.000 |
| Nexo S.R.L. | Ducale Multisala Sala 2 | Milano | MI | 1341 | 356 | 47.151 |
| | Ducale Multisala Sala 4 | Milano | MI | 1325 | 355 | 41.026 |
| Nicolina S.R.L. | Farnese | Roma | RM | 1202 | 334 | 38.460 |
| Notorius S.R.L. | Ariston Sala 1 | Catania | CT | 833 | 298 | 19.518 |
| | Ariston Sala 2 | Catania | CT | 870 | 306 | 42.204 |
| | Ariston Sala 3 | Catania | CT | 810 | 310 | 19.066 |
| | Ariston Sala 4 | Catania | CT | 844 | 304 | 23.521 |
| Novecento Soc. Coop. | Novecento Multisala Sala Verde | Cavriago | RE | | 361 | 23.644 |
| Nuova Immagine Soc. Coop. A.R.L. | Nuovo Pendola | Siena | SI | | 286 | 31.429 |
| Nuovo Cinema Astra Di De Pietri Gino & C. | Astra | Parma | PR | | 278 | 50.830 |
| Nuovo Cinema Mandrioli Di Donini Morris | Mandrioli | Minerbio | BO | 286 | 274 | 17.856 |
| Nuovo Metropolitan Soc. Coop. | Metropolitan | Piombino | LI | 472 | 226 | 27.457 |
| Oasi Cinema S.R.L. | Corte Del Cinema Arena | S. Lazzarodi Savena | BO | 82 | 76 | 6.786 |
| | Nuovo Nosadella Sala Berti | Bologna | BO | 261 | 244 | 20.857 |
| | Nuovo Nosadella Sala Scalo | Bologna | BO | | 238 | 14.306 |
| Odeon Di Acampora Pasquale & C. S.A.S. | Savoia Multisala Sala 1 | Nola | NA | 634 | 234 | 15.737 |
| | Savoia Multisala Sala 2 | Nola | NA | 601 | 242 | 6.325 |
| | Savoia Multisala Sala 3 | Nola | NA | 561 | 233 | 7.916 |
| Odeon S.R.L. | Capitol Sala 1 | Monza | MI | 719 | 272 | 34.744 |
| | Capitol Sala 2 | Monza | MI | 700 | 275 | 20.034 |
| | Teodolinda Sala Rubino | Monza | MB | 872 | 302 | 64.275 |
| | Teodolinda Sala Zaffiro | Monza | MB | 975 | 305 | 20.377 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|-------------------------------------|-----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Olimpiadi Spallanzani Riccardo & C. S.N.C. | Olimpia | Reggio Emilia | RE | 647 | 308 | 43.816 |
| Omniacine Di Castellano Giuseppe | Metropolis Multisala Sala 1 | Mola Di Bari | BA | 724 | 342 | 16.318 |
| | Metropolis Multisala Sala 2 | Mola Di Bari | BA | 676 | 342 | 14.810 |
| | Metropolis Multisala Sala 3 | Mola Di Bari | BA | 709 | 342 | 8.241 |
| | Metropolis Multisala Sala 4 | Mola Di Bari | BA | 669 | 342 | 6.185 |
| Oratorio Salesiano Don Bosco | Don Bosco Cinema Teatro | Cuneo | CN | | 89 | 9.760 |
| Oratorio Salesiano Michele Rua | Monterosa | Torino | TO | 149 | 82 | 5.719 |
| Ospizio Dei Chierici Di S. Luigi | Italia | Ancona | AN | 576 | 253 | 5.875 |
| Ossani Eros | Eden Sala 2 | Prato | PO | 1045 | 312 | 14.139 |
| | Eden Sala 3 | Prato | PO | 1040 | 312 | 11.618 |
| Ottoemezzo Soc. Coop. A.R.L. | Forum | S. Ilario D'Enza | RE | 210 | 174 | 8.393 |
| Padri Minori Cappuccini Bologna | Bellinzona | Bologna | BO | 240 | 123 | 13.332 |
| Palladino Nicola | Palladino Sala 1 | S. Giovanni Rotondo | FG | 276 | 270 | 9.623 |
| Palma Di Palma Fabio & Marco S.N.C. | Palma Sala 1 | Trevignano Romano | RM | | 284 | 14.828 |
| Palma Di Palma Fabio E Marco S.N.C. | Palma Sala 2 | Trevignano Romano | RM | | 269 | 8.701 |
| Pancosta Aldo | Massimo Sala 2 | S. Pietro Vernotico | BR | 272 | 179 | 4.291 |
| Panda Soc. Coop. | Rivoli Multisala Teatro Sala Gialla | Mazara Del Vallo | TP | 72 | 70 | 1.553 |
| Pantea S.A.S | Supercinema | Sora | FR | 285 | 243 | 4.555 |
| Panzone Alfonsina | Pappano | Montecalvo Irpino | AV | 222 | 184 | 4.839 |
| Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria | S. Carlo | Asola | MN | 295 | 212 | 10.389 |
| Parrocchia Beata Vergine Immacolata | Odeon Cinemateatro | Vigevano | PV | 87 | 74 | 5.333 |
| Parrocchia Beata Vergine Maria Del Rosario | Excelsior | Falconara Marittima | AN | | 168 | 9.722 |
| Parrocchia Cristo Re | Rex | Padova | PD | 275 | 165 | 12.539 |
| Parrocchia Dei Ss. Giacomo E Margherita | Vittoria | Loiano | BO | 92 | 85 | 2.625 |
| Parrocchia Dei Ss. Pietro E Paolo Apostoli | Capitol Multisala Sala Blu | Sermide | MN | 342 | 270 | 12.445 |
| | Capitol Multisala Sala Rossa | Sermide | MN | 315 | 281 | 10.487 |
| Parrocchia Dei Ss.Mm. Protaso E Gervaso | Argentia Cinema Teatro | Gorgonzola | MI | 249 | 202 | 19.319 |
| Parrocchia Della Assunzione Di Maria Vergine | Lux | Fornovo Di Taro | PR | | 61 | 3.151 |
| Parrocchia Della Purificazione Della B.V.Maria | D'Azeglio | Parma | PR | | 359 | 55.016 |
| Parrocchia Di S. Apollonia V. M. | Mignon | Mantova | MN | 442 | 264 | 7.798 |
| Parrocchia Di S. Bartolomeo | S. Giuseppe Cinema Teatro | Brugherio | MB | | 264 | 57.055 |
| Parrocchia Di S. Giovanni Battista | Giuseppe Fanin Cinema Teatro | S. Giovanni Persiceto | BO | 250 | 161 | 11.950 |
| Parrocchia Di S. Lorenzo | Politeama | Manerbio | BS | 118 | 88 | 7.134 |
| Parrocchia Di S. Maria Assunta | Agorà Cinema Teatro | Cernusco Sul Naviglio | MI | 210 | 169 | 12.836 |
| | Castello Cinema Teatro Parrocchiale | Fabbrico | RE | 127 | 111 | 8.408 |
| Parrocchia Di S. Maria In Colle | Martinovich | Bassano Del Grappa | VI | | 227 | 12.439 |
| Parrocchia Di S. Silvestro | Verdi | Crevalcore | BO | 159 | 109 | 5.175 |
| Parrocchia Di S.Pietro In Castello D'Argile | Don Bosco | Castello D'Argile | BO | 119 | 114 | 6.017 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|----------------------------------|----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Parrocchia Di S.Zeno In S.Maria | Mignon | Cerea | VR | 378 | 204 | 13.584 |
| Parrocchia Gesù Nazareno | Esedra | Torino | TO | 144 | 106 | 5.965 |
| Parrocchia Nativita' Maria Vergine | Sorriso | Gorle | BG | 159 | 107 | 11.294 |
| Parrocchia Nostra Signora Della Consolazione | Della Consolazione | Genova | GE | 256 | 182 | 13.834 |
| Parrocchia Regina Pacis | S. Giovanni Bosco | Cusano Milanino | MI | 205 | 155 | 9.441 |
| Parrocchia S. Ambrogio | Pax Cinema Teatro | Cinisello Balsamo | MI | 123 | 85 | 6.446 |
| | Pio XII Cine-Teatro | Ronco Briantino | MI | | 109 | 7.078 |
| Parrocchia S. Andrea Apostolo | Don Bosco Cine Teatro | Carugate | MI | 162 | 110 | 10.794 |
| Parrocchia S. Antonino | Europa | Faenza | RA | 162 | 154 | 6.558 |
| Parrocchia S. Antonio Di Padova | Don Bosco Cinema Auditorium | Bollate | MI | 164 | 137 | 8.606 |
| Parrocchia S. Bartolomeo | Vinovo Auditorium | Vinovo | TO | 186 | 139 | 9.929 |
| Parrocchia S. Basso | Margherita | Cupra Marittima | AP | 277 | 189 | 9.179 |
| Parrocchia S. Benedetto Abate | S. Benedetto | Ferrara | FE | 156 | 106 | 15.201 |
| Parrocchia S. Carlo Borromeo | Solaris Sala A | Pesaro | PU | 304 | 202 | 7.084 |
| | Solaris Sala B | Pesaro | PU | | 218 | 5.180 |
| | Solaris Sala C | Pesaro | PU | | 215 | 3.876 |
| Parrocchia S. Celestino I° Papa | Ariston Cinema Teatro | Castelnuovo Rangone | MO | 102 | 99 | 3.377 |
| Parrocchia S. Clemente Papa | Super Multisala Sala Utile Dulci | Valdagno | VI | 513 | 284 | 20.932 |
| | Super Multisala Sala Zaffonato | Valdagno | VI | 466 | 263 | 10.001 |
| Parrocchia S. Cristoforo Martire | Lux Cinema Teatro | Urbania | PU | 211 | 189 | 15.651 |
| Parrocchia S. Egidio | Perla | Bologna | BO | 122 | 65 | 5.767 |
| Parrocchia S. Eugenio Altare | Roma | Altare | SV | | 120 | 4.530 |
| Parrocchia S. Eusebio | Duse Cineteatro | Agrate Brianza | MI | | 69 | 5.063 |
| Parrocchia S. Eustorgio | Nuovo Cinema Teatro | Arcore | MI | 254 | 177 | 14.589 |
| Parrocchia S. Filippo Neri | Sereno Cinema Teatro | Brescia | BS | | 116 | 6.700 |
| Parrocchia S. Francesco Di Paola | S. Rocco | Lugo | RA | 142 | 138 | 9.226 |
| Parrocchia S. Gaetano | S. Gaetano Cineteatro | Pantelleria | TP | 224 | 224 | 9.272 |
| Parrocchia S. Gaudenzio | Sottoriva | Varallo | VC | 278 | 208 | 8.458 |
| Parrocchia S. Giacomo | Donfiorentini | Imola | BO | 183 | 172 | 16.295 |
| Parrocchia S. Giacomo Apostolo | Bertolino | Beinasco | TO | 4 | 4 | 280 |
| | Bertolino | Beinasco | TO | | 51 | 2.907 |
| Parrocchia S. Giorgio Martire | Ars Cine-Teatro | Cornate D'Adda | MI | 170 | 133 | 8.602 |
| | Auditorium | Casatenovo | LC | 116 | 88 | 19.820 |
| | S. Giorgio | Bisuschio | VA | 102 | 76 | 6.104 |
| | S. Luigi | Cuggiono | MI | 124 | 105 | 4.501 |
| Parrocchia S. Giovanni Battista | Agorà Cine - Teatro | Mozzo | BG | 165 | 143 | 7.872 |
| | Agora' | Robecco Sul Naviglio | MI | 134 | 99 | 5.660 |
| | Eden | Stezzano | BG | 180 | 133 | 12.964 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|--|----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Italia | Germignaga | VA | 181 | 152 | 4.257 |
| | Jolly Parrocchiale | Villastellone | TO | 94 | 77 | 3.295 |
| | Masaccio Cinema Teatro | S. Giovanni Valdarno | AR | 192 | 122 | 9.901 |
| | Nuovo Lux | Centallo | CN | 16 | 142 | 7.805 |
| Parrocchia S. Giovanni Bosco E S. Gaetano | Don Bosco | Genova | GE | 349 | 277 | 8.289 |
| Parrocchia S. Giuseppe | Aurora | Verona | VR | 178 | 70 | 4.115 |
| Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo | Orione | Bologna | BO | 265 | 97 | 13.042 |
| Parrocchia S. Lorenzo | Victoria Cine Teatro | Chiavenna | SO | 148 | 120 | 8.711 |
| Parrocchia S. Lorenzo Martire | S.Lorenzo Cinema Teatro | Giaveno | TO | 127 | 114 | 12.618 |
| | Trieste | Zogno | BG | 227 | 178 | 10.121 |
| Parrocchia S. Maria Annunziata | Cristal | Salò | BS | 218 | 199 | 15.008 |
| Parrocchia S. Maria Assunta | Aurora | Campodarsego | PD | 88 | 53 | 3.010 |
| | Bellini Cinema Teatro Sala Della Comunita' | Montagnana | PD | 244 | 165 | 13.060 |
| | Delle Arti | Gallarate | VA | 416 | 263 | 25.380 |
| | Garden | Clusone | BG | | 292 | 26.854 |
| | Gloria Cinema Teatro | Montichiari | BS | 133 | 101 | 8.760 |
| | Loverini Cinema Teatro | Gandino | BG | 183 | 145 | 8.258 |
| | Nuovo | Chiuduno | BG | 99 | 92 | 4.704 |
| Parrocchia S. Maria Ausiliatrice | Del Viale Cinema Teatro | Lodi | LO | 373 | 249 | 17.049 |
| | Rondinella | Sesto S. Giovanni | MI | 720 | 311 | 59.944 |
| Parrocchia S. Maria Di Loreto | S.R.C. Loreto | Pesaro | PU | 372 | 232 | 13.607 |
| Parrocchia S. Martino | Auditorium | Calolziocorte | LC | | 284 | 36.792 |
| | Marconi | Piove Di Sacco | PD | 137 | 100 | 7.984 |
| | Nuovo | Piazza Brembana | BG | 111 | 111 | 3.622 |
| Parrocchia S. Martino Vescovo | Nuovo Cinema Teatro | Magenta | MI | 295 | 233 | 30.417 |
| | Salus Cinema Teatro | Legnago | VR | 276 | 171 | 14.737 |
| Parrocchia S. Matteo Apostolo | Forzenigo | Villa D'Ogna | BG | | 117 | 5.617 |
| Parrocchia S. Maurizio | Vittoria | Ponte In Valtellina | SO | | 121 | 4.301 |
| Parrocchia S. Michele Arcangelo | Manzoni Cinema Teatro | Busto Arsizio | VA | 398 | 342 | 17.927 |
| Parrocchia S. Nicolò Vescovo | Nuovo Cinema Teatro | Zanica | BG | | 81 | 8.766 |
| Parrocchia S. Petronio Vescovo | Moderno | Castelbolognese | RA | | 122 | 8.436 |
| Parrocchia S. Pietro Apostolo | Gabbiano Cinema Teatro Sala 1 | Senigallia | AN | | 276 | 18.893 |
| | Gabbiano Cinema Teatro Sala 2 | Senigallia | AN | 378 | 239 | 8.624 |
| | Marconi Cinema Teatro | Isola Vicentina | VI | 92 | 69 | 5.054 |
| Parrocchia S. Remigio | Agora' Cineteatro | Sedriano | MI | 182 | 151 | 10.475 |
| Parrocchia S. Spirito | S. Spirito | Ferrara | FE | 303 | 151 | 11.742 |
| Parrocchia S. Stefano | Cinelario | Menaggio | CO | 171 | 156 | 8.360 |
| | Don Giuseppe Sironi | Osnago | LC | | 133 | 20.150 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|--|-----------------------------------|----------------|--------|----------|----------|
| | | Excelsior | Cesano Maderno | MI | 4 | 201 |
| Parrocchia S. Vincenzo | Cristallo | S. Damiano D'Asti | AT | 99 | 79 | 1.852 |
| | Nuovo Cinema Paradiso | S. Damiano D'Asti | AT | 95 | 75 | 1.023 |
| Parrocchia S. Vito Martire | S. Angelo Cineteatro | Lentate Sul Seveso | MI | | 104 | 7.312 |
| Parrocchia S. Bartolomeo Apostolo | Lux Cinema Teatro | Quistello | MN | 194 | 146 | 9.141 |
| Parrocchia S. Eusebio E Maccabei | S. Luigi Auditorium | Garbagnate Milanese | MI | 116 | 101 | 2.941 |
| Parrocchia S. Rita | Tivoli | Bologna | BO | 258 | 151 | 16.024 |
| Parrocchia S.S. Cosma E Damiano | S. Luigi Cine Teatro | Concorezzo | MB | 258 | 177 | 14.557 |
| Parrocchia S.S. Nazario E Celso Martiri | Oratorio S. Luigi Gonzaga Denominata Supercinema | Castiglione Delle Stiviere | MN | | 201 | 10.135 |
| Parrocchia Sacro Cuore Di Gesù | Galliera | Bologna | BO | 235 | 119 | 12.239 |
| Parrocchia Sant'Anna | Del Borgo Teatro | Bergamo | BG | 345 | 303 | 17.351 |
| Parrocchia Spirito Santo | Il Piccolo Cinema | S. Spirito - Bari | BA | 60 | 349 | 19.988 |
| Parrocchia Ss. Donnino, Biagio, Concordia, Martiri | Excelsior | Rubiera | RE | 65 | 63 | 4.156 |
| Parrocchia Ss. Filippo E Giacomo Apostoli | Giovanni Paolo II Cineteatro | Castelleone | CR | 108 | 79 | 4.598 |
| Parrocchia Ss. Gervasio E Protasio | Excelsior | Sondrio | SO | 326 | 290 | 11.593 |
| Parrocchia Ss. Mm. Gervasio E Protasio | Palladium | Lecco | LC | 402 | 239 | 20.344 |
| Parrocchia Ss. Pietro E Paolo | Lux | Borgosesia | VC | 123 | 99 | 6.451 |
| | Paradise | Dervio | LC | 101 | 101 | 3.300 |
| Parrocchia Ss. Pietro Marcellino Erasmo | Edelweiss | Besana In Brianza | MI | 113 | 79 | 9.007 |
| Parrocchia Ss. Sacramento | Nuovo Splendor | Bari | BA | 489 | 323 | 27.910 |
| Parrocchia Ss. Trinita' | Presolana | Dorga Di Castione Della Presolana | BG | | 76 | 5.123 |
| Parrocchia Ss. Pietro E Paolo | Excelsior Cinema Oratorio | Lissone | MI | 313 | 146 | 20.658 |
| Parrocchia Visitazione Maria Vergine | Pio XI Cinema Teatro | Bagnolo Mella | BS | 115 | 88 | 4.557 |
| Parrocchia Conversione Di S. Paolo | S. Filippo Neri | Collebeato | BS | 101 | 73 | 4.806 |
| Partecipazioni Lumiere S.R.L. | Metropol Spaziocinema Sala 2 | Monza | MI | 838 | 298 | 23.626 |
| Passalacqua Alberto | Ariston Sala2 | Sestri Levante | GE | 599 | 289 | 21.796 |
| Patassini Alberto | Excelsior | Vetralla | VT | 513 | 306 | 27.593 |
| | Florida | Soriano Nel Cimino | VT | 398 | 290 | 6.397 |
| Petruzzi Giovanbattista | Etoile | Monopoli | BA | 1077 | 362 | 30.242 |
| Pi.Sa. Di Piarulli Giuseppe S.A.S. | Vittoria | Cassano Delle Murge | BA | 302 | 190 | 6.034 |
| Pigiesse S.R.L. | Ariston Multisala Sala Virgilio | Mantova | MN | 729 | 322 | 14.996 |
| Pinzuti Franco | Amiata Cinema Teatro | Abbadia S. Salvatore | SI | 343 | 266 | 11.480 |
| Platea S.R.L. | Apollo Spaziocinema Sala Dafne | Milano | MI | 3 | 476 | 61.954 |
| | Apollo Spaziocinema Sala Elettra | Milano | MI | 1734 | 361 | 57.120 |
| | Apollo Spaziocinema Sala Fedra | Milano | MI | 41 | 425 | 88.714 |
| | Apollo Spaziocinema Sala Gea | Milano | MI | 1674 | 361 | 103.308 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|---------------------------------|----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Apollo Spaziocinema Sala Urania | Milano | MI | | 392 | 54.774 |
| Politeama Italia S.R.L. | Politeama Italia Sala B | Bisceglie | BA | 609 | 308 | 14.921 |
| Porta Nova S.R.L. | Porta Nova Multisala Sala 1 | Crema | CR | 1137 | 364 | 34.604 |
| Procine S.R.L. | Cinecity Multisala Sala Bios | Mantova | MN | 765 | 359 | 14.582 |
| Progetto Lumiere S.R.L. | Ariston | S. Giuliano Milanese | MI | 476 | 261 | 13.412 |
| | Troisi Sala 1 | S. Donato Milanese | MI | 544 | 297 | 27.402 |
| | Troisi Sala 2 | S. Donato Milanese | MI | 560 | 302 | 11.472 |
| Project S.R.L. | Araldo | Novara | NO | 414 | 255 | 10.732 |
| Proloco Di Ronco Scrivia Associazione | Columbia | Ronco Scrivia | GE | | 178 | 8.794 |
| Promidea Di Giuseppe Oddo | Quantestorie | Manziana | RM | 401 | 229 | 10.793 |
| Promidea Gestioni S.R.L. | Moderno | Cerveteri | RM | 448 | 309 | 13.582 |
| Promovies Soc. Coop. A.R.L. | Romana Arena | Padova | PD | 93 | 86 | 8.434 |
| Quagliata Arnaldo | Flaminio Sala 2 | S. Giorgio A Cremano | NA | 594 | 236 | 3.970 |
| Quasar Associazione | La Conchiglia | La Maddalena | OT | 64 | 64 | 5.731 |
| Quasar S.R.L. | Della Valle | Ferrandina | MT | 228 | 118 | 3.456 |
| | Fiumicello Arena | Maratea | PZ | 63 | 63 | 3.004 |
| | Iris | Lagonegro | PZ | 508 | 309 | 11.538 |
| | Nuova Italia | Latronico | PZ | 334 | 233 | 5.319 |
| Quilleri William & C. S.N.C. | Metropol | Brescia | BS | 502 | 247 | 15.728 |
| R.V.En. Researchs Visual Entertainment S.R.L. | Empire | Torino | TO | 1085 | 303 | 13.751 |
| Roby Cine Di Davide Pagliaroli S.A.S | Novo Mancini Sala B | Monterotondo | RM | | 292 | 21.141 |
| Rollo Alessandro | Odeon | Lecce | LE | 247 | 98 | 4.018 |
| Rosse Torri Soc. Coop. | Abcinema D'Essai | Ivrea | TO | 597 | 308 | 26.073 |
| Rossi Marcella | Roma | Castel Del Piano | GR | 306 | 253 | 14.214 |
| S E C V A S.R.L. | Eden | Arezzo | AR | 547 | 234 | 26.925 |
| | Piccolo Eden | Arezzo | AR | 602 | 281 | 15.974 |
| S.A.I.C. - Industria Cinema Di Proto Marina & C. | Metropolis Multisala Sala 3 | Bassano Del Grappa | VI | 960 | 365 | 37.215 |
| | Metropolis Multisala Sala 5 | Bassano Del Grappa | VI | 999 | 365 | 37.509 |
| S.A.S. Liguria Associazione | Bargagli Parrocchiale | Bargagli | GE | 72 | 72 | 3.058 |
| | Cappuccini | Genova | GE | 105 | 105 | 5.760 |
| | Eden | Genova | GE | 508 | 275 | 12.754 |
| | Fritz Lang | Genova | GE | 100 | 100 | 3.240 |
| | Italia | Sarzana | SP | | 245 | 9.098 |
| | Paradiso | Bogliasco | GE | | 86 | 4.122 |
| | S. Siro | Genova | GE | 355 | 136 | 6.571 |
| S.A.S.- Servizio Assistenza Sale Cinematografiche | Conca Verde | Bergamo | BG | | 322 | 31.487 |
| S.I.E.C. S.R.L. | Alba | Bergamo | BG | 221 | 152 | 10.802 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|---------------------------------|---------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Capitol Multisala Sala 1 | Bergamo | BG | 899 | 365 | 23.641 |
| | Capitol Multisala Sala 2 | Bergamo | BG | 894 | 365 | 44.509 |
| | Capitol Multisala Sala 3 | Bergamo | BG | 893 | 360 | 36.657 |
| | S. Marco Sala 2 | Bergamo | BG | 935 | 364 | 38.078 |
| S.P.E.C. Soc. Partenopea Esercizi Cinematografici | Vittoria | Napoli | NA | 1111 | 328 | 53.900 |
| Sacher Film S.R.L. | Nuovo Sacher | Roma | RM | 1190 | 298 | 69.337 |
| Sago S.R.L. | Centrale | Lucca | LU | 682 | 266 | 43.295 |
| Sala Esse Soc.Coop. A.R.L. | Esse | Firenze | FI | 326 | 158 | 12.315 |
| Salerno Pietro | De Sica | Oria | BR | 697 | 352 | 12.829 |
| | V.Gassman Cinema Teatro | Oria | BR | 704 | 351 | 25.248 |
| Sanfelicinema Associazione | Sanfelicinema | Segrate | MI | 178 | 143 | 5.248 |
| Sani 2000 S.R.L. | Cinemacity Ravenna Sala 12 | Ravenna | RA | 805 | 365 | 24.916 |
| Santo Stefano S.R.L. | Cinematheatro Multisala Sala A | Isola Del Liri | FR | 286 | 281 | 23.483 |
| | Cinematheatro Multisala Sala B | Isola Del Liri | FR | 355 | 286 | 15.058 |
| | Cinematheatro Multisala Sala C | Isola Del Liri | FR | 303 | 277 | 8.403 |
| Saraniero Angelo | Augusto | Sperlonga | LT | 268 | 242 | 9.450 |
| Seminario Diocesano Curia Vescovile | S. Giovanni Bosco | S. Severino Marche | MC | 158 | 115 | 5.616 |
| Seminario Vescovile | Theatre De La Ville | Aosta | AO | 379 | 290 | 33.467 |
| Settima Arte Associazione | Greenwich D'Essai Sala Est | Cagliari | CA | | 329 | 18.959 |
| | Greenwich D'Essai Sala Ovest | Cagliari | CA | 680 | 304 | 12.444 |
| Settima Arte S.R.L. | Roma Multisala Sala 1 | Andria | BA | 610 | 260 | 14.703 |
| | Roma Multisala Sala 2 | Andria | BA | | 147 | 4.176 |
| Simone Mauro | Nuovo | Bisceglie | BA | 647 | 322 | 20.007 |
| Sipario Soc. Coop. A.R.L. | Pio XI | Bovino | FG | | 328 | 3.278 |
| Slow Cinema S.R.L. | Cinema Fratelli Marx Sala Chico | Torino | TO | 1284 | 347 | 30.192 |
| | Cinema Fratelli Marx Sala Harpo | Torino | TO | 1321 | 357 | 35.528 |
| | Fratelli Marx Sala Groucho | Torino | TO | 1327 | 347 | 52.888 |
| So.Ci.Mi. S.R.L. | Moderno | Mirabella Imbaccari | CT | 21 | 21 | 2.165 |
| Societa' Esercizio Cinematografi S.A.S. | Olimpia | Bordighera | IM | 84 | 77 | 12.559 |
| Societa' Generale Di Mutuo Soccorso | Odeon | Vicenza | VI | 1055 | 326 | 114.506 |
| Solares Fondazione Delle Arti | Edison D'Essai | Parma | PR | 298 | 266 | 13.260 |
| Sorreca Elisa | Vittoria | Bellagio | MI | 58 | 56 | 1.225 |
| Spazio 2001 Soc. Coop. A.R.L. | Spazio Odissea Sala Kubrick | Cagliari | CA | 760 | 303 | 26.275 |
| | Spazio Odissea Sala Truffaut | Cagliari | CA | | 327 | 13.880 |
| Spaziocinema S.R.L. | Spaziocinema Cremona Po Sala 3 | Cremona | CR | 874 | 363 | 34.975 |
| | Spaziocinema Cremona Po Sala 5 | Cremona | CR | 911 | 363 | 29.601 |
| Spettacoli Pubblici Ferruccio Orlandin Di Viale | Politeama Multisala Sala B | Badia Polesine | RO | 577 | 312 | 10.998 |

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|--------------------------------------|-------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| Spinelli Giuseppe | Moderno Cinema Teatro | Maglie | LE | 262 | 241 | 16.660 |
| St.Art S.C.R.L. | Gulliver | Alfonsine | RA | 87 | 87 | 3.568 |
| Stella Film S.R.L. | Big Maxicinema Sala 2 | Marcianise | CE | 747 | 319 | 12.616 |
| | Big Maxicinema Sala 3 | Marcianise | CE | 788 | 317 | 12.877 |
| | Big Maxicinema Sala 8 | Marcianise | CE | 886 | 364 | 23.830 |
| | Big Maxicinema Sala 9 | Marcianise | CE | 891 | 364 | 22.210 |
| | Happy Maxicinema Sala 11 | Afragola | NA | 1268 | 358 | 51.580 |
| | Happy Maxicinema Sala 12 | Afragola | NA | 1194 | 339 | 33.879 |
| | Happy Maxicinema Sala 13 | Afragola | NA | 1209 | 363 | 27.823 |
| | Happy Maxicinema Sala 5 | Afragola | NA | 1173 | 339 | 25.638 |
| | Modernissimo Sala 2 | Napoli | NA | 1207 | 336 | 33.586 |
| | Modernissimo Sala 3 | Napoli | NA | 1125 | 328 | 24.782 |
| | Modernissimo Sala 4 | Napoli | NA | 1042 | 312 | 9.669 |
| Stigma S.R.L. | Duel Village Multisala Sala 4 | Caserta | CE | 951 | 346 | 15.791 |
| Supercinema Di Donato Montillo S.A.S. | Supercinema | Castellammare Di Stabia | NA | 643 | 290 | 12.516 |
| Supercinema Estivo Associazione | Supercinema Estivo | Modena | MO | 87 | 87 | 28.933 |
| T.C.P.M. Teatro Cine Polin Montebelluna S.R.L. | Italia-Eden Sala 1 (Rossa) | Montebelluna | TV | 931 | 351 | 34.794 |
| | Italia-Eden Sala 2 (Blu) | Montebelluna | TV | | 177 | 9.068 |
| Tagliafichi Alberto | Nuovo Jolly 2 | Rottofreno | PC | 510 | 287 | 28.976 |
| Teatro Cinemasone Associazione | Opera Parrocchiale Monsignor Maccio' | Masone | GE | 117 | 102 | 2.984 |
| Teatro Laboratorio Alkestis Soc. Coop. | Alkestis Cinema Teatro | Cagliari | CA | 424 | 315 | 6.312 |
| Teatro Regionale Alessandrino Associazione | Sociale | Valenza Po | AL | 330 | 204 | 6.925 |
| Terminalecinema Soc.Coop. | Terminalecinema | Prato | PO | 422 | 221 | 15.503 |
| Testa Giuseppe | Vittorio Gassman | Borgio Verezzi | SV | 302 | 208 | 8.698 |
| Testaferrata Ennio | Tirreno Multisala Sala 1 | Cecina | LI | 495 | 316 | 27.177 |
| | Tirreno Multisala Sala 2 | Cecina | LI | 484 | 303 | 16.533 |
| Testone Antonello | Cinema E Stelle | Budoni | OT | 62 | 62 | 3.839 |
| Tomelleri Arrigo | Verdi Sala 1 Orso | Candelo | BI | 436 | 344 | 13.448 |
| | Verdi Sala 2 Belvedere | Candelo | BI | 410 | 329 | 13.800 |
| Torino Spettacoli S.R.L. | Erba Sala 1 | Torino | TO | | 82 | 3.935 |
| | Solferino Sala 2 | Torino | TO | 593 | 275 | 12.239 |
| Transmedia S.P.A. | Kinemax Multisala Sala 3 | Gorizia | GO | 937 | 326 | 13.250 |
| | Kinemax Multisala Sala 5 | Monfalcone | GO | 1079 | 345 | 24.529 |
| Uci Centro S.R.L. | Uci Cinemas Arezzo Sala 3 | Arezzo | AR | 1145 | 364 | 27.106 |
| | Uci Cinemas Firenze Sala 2 | Firenze | FI | 1169 | 364 | 27.361 |
| | Uci Cinemas Fiumara Sala 14 | Genova | GE | 1049 | 357 | 23.536 |
| | Uci Cinemas Meridiana Bologna Sala 2 | Casalecchio Di Reno | BO | 1180 | 363 | 32.788 |

Appendice

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|---|---------------------------------------|----------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| | Uci Cinemas Sinalunga Sala 4 | Sinalunga | SI | 738 | 324 | 10.679 |
| Uci Italia S.P.A. | Uci Cinemas Lissone Sala 2 | Lissone | MI | 1051 | 352 | 24.974 |
| | Uci Cinemas Milanofiori Sala 3 | Milano | FE | 1139 | 363 | 29.286 |
| | Uci Cinemas Pioltello Sala 2 | Pioltello | MI | 1097 | 360 | 27.826 |
| Uci Nord Est S.R.L. | Uci Cinemas Curno Sala 2 | Curno | BG | 1176 | 364 | 45.623 |
| | Uci Cinemas Marcon Sala 9 | Marcon | VE | 1020 | 360 | 14.155 |
| | Uci Cinemas Verona Sala 3 | S. Giovanni Lupatoto | VR | 1051 | 364 | 20.906 |
| Uci Nord Ovest S.R.L. | Uci Cinemas Bicocca Sala 13 | Milano | MI | 1409 | 365 | 29.671 |
| | Uci Cinemas Bicocca Sala 7 | Milano | MI | 1327 | 365 | 29.320 |
| Uci Nord S.R.L. | Uci Cinemas Como Sala 5 | Montano Lucino | CO | 1088 | 364 | 27.262 |
| | Uci Cinemas Ferrara Sala 5 | Ferrara | FE | 1083 | 362 | 24.336 |
| | Uci Cinemas Mestre Sala 7 | Marghera | VE | | 356 | 12.382 |
| | Uci Cinemas Piacenza Sala 10 | Piacenza | PC | 1027 | 362 | 22.827 |
| | Uci Cinemas Reggio Emilia Sala 3 | Reggio Emilia | RE | 1084 | 363 | 23.772 |
| Uci Sud S.R.L. | Uci Cinemas Casoria Sala 8 | Casoria | NA | 1040 | 363 | 31.345 |
| | Uci Cinemas Messina Sala 10 | Messina | ME | 904 | 337 | 13.792 |
| | Uci Cinemas Molfetta Sala 7 | Molfetta | BA | 1096 | 364 | 23.311 |
| Unione Cooperativa Aurelio Saffi Soc. Coop. | Eliseo Arena | Forli' | FC | 77 | 69 | 8.430 |
| | Saffi D'Essai Multisala Sala 100 | Forli' | FC | 246 | 243 | 10.239 |
| | Saffi D'Essai Multisala Sala 300 | Forli' | FC | 250 | 248 | 18.568 |
| Urania Soc. Coop. | Metropolis | Bibbiano | RE | | 210 | 9.132 |
| Vaglia Giovanni | Nuovo | Pontecagnano Faiano | SA | 274 | 130 | 6.537 |
| Valerio Paolo | Alcione | Verona | VR | 720 | 229 | 60.513 |
| Vernasca Angela | Odeon Digital | Salsomaggiore Terme | PR | 357 | 259 | 12.397 |
| Vertigo S.R.L. | Badiagrande Multisala Sala Dei Palchi | Sciacca | AG | 136 | 134 | 2.493 |
| | Campidoglio Multisala Sala Luna | Sciacca | AG | | 22 | 2.245 |
| Videodrome S.R.L. | Opera Sala 1 | Barletta | BA | 736 | 278 | 12.999 |
| | Opera Sala 2 | Barletta | BA | 709 | 273 | 11.351 |
| | Opera Sala 3 | Barletta | BA | 731 | 272 | 19.892 |
| Vignola Savino | Vignola Arena | Polignano A Mare | BA | 199 | 131 | 1.612 |
| | Vignola Cinema Teatro Sala 1 | Polignano A Mare | BA | 702 | 339 | 20.281 |
| | Vignola Cinema Teatro Sala 2 | Polignano A Mare | BA | 668 | 337 | 9.080 |
| | Vignola Cinema Teatro Sala 3 | Polignano A Mare | BA | 591 | 327 | 5.980 |
| Virgillito Giuseppa | Virgillito Cine Teatro | Motta S. Anastasia | CT | 280 | 278 | 4.710 |
| Vis Pathè Roma Est S.R.L. | Vis Pathe' Roma Est Sala 5 | Roma | RM | 1286 | 363 | 35.136 |
| Visconti S.R.L. | Fasola Auditorium Sala Visconti | Messina | ME | 693 | 268 | 29.466 |
| Vitali Guido | Verdi D'Essai | Forlimpopoli | FC | 438 | 293 | 19.470 |
| Volante Uno S.R.L. | Alcazar | Roma | RM | 1177 | 330 | 27.876 |

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2011

| SOGGETTO | LOCALE | CITTA' | PROV. | EVENTI | GIORNATE | INGRESSI |
|--|-----------------------|---------------|--------------|----------------|-----------------|-------------------|
| Will 2004 S.R.L. | Roma Multisala Sala 2 | Vicenza | VI | 1158 | 364 | 24.246 |
| Woody Woody Associazione Di Cultura Cinematografic | Musmeci | Riposto | CT | | 225 | 10.114 |
| Zenith Di Bizzarri Riccardo S.A.S. | Zenith | Perugia | PG | 701 | 290 | 29.740 |
| Ziveri Ugo | Grand'Italia | Traversetolo | PR | 190 | 150 | 3.662 |
| Zuliani Augusto | Cristallo | Grado | GO | 155 | 105 | 5.373 |
| Totale | | | | 486.637 | 220.727 | 18.209.713 |

Il numero di ingressi a pagamento pari a zero può essere determinato o da attività svolte a titolo gratuito oppure da dati non pervenuti.

