

**ART. 8 ED ART. 10**  
**LIRICA TRADIZIONALE e LIRICA ORDINARIA**  
 VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	3	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	6	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	10	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	10	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI ( ART. 5, COMMA 5)	5	
	<b>25</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>20</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART.9**  
**ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI**  
 VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	3	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	7	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	8	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	20	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI ( ART. 5, COMMA 5)	4	
	<b>25</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>20</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 11**  
**ATTIVITA' CONCERTISTICHE E CORALI**  
**VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007**

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	9	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	8	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	20	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI ( ART. 5, COMMA 5)	4	
	<b>25</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>20</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 12**  
**FESTIVAL E RASSEGNE**  
 VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	6	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	14	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI ( ART. 5, COMMA 5)	20	
	<b>35</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>10</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 13**  
**CONCORSI DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE MUSICALE**  
VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

---

ORGANISMO: \_\_\_\_\_

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO*	30	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, IN PARTICOLARE ITALIANO ED EUROPEO	2	
PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, DI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI, DI TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE DA OLTRE 30 ANNI	1	
AFFERMAZIONE E QUALIFICAZIONE DI NUOVI TALENTI	15	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	12	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE ( ART. 5, COMMA 5)	<b>12</b>	
	<b>24</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>15</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	10	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>11</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 14**  
**CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**  
 VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

ORGANISMO: \_\_\_\_\_

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO*	30	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, IN PARTICOLARE ITALIANO ED EUROPEO	2	
PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, DI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI, DI TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE DA OLTRE 30 ANNI	1	
AFFERMAZIONE E QUALIFICAZIONE DI NUOVI TALENTI	15	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	12	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE ( ART. 5, COMMA 5)	<b>8</b>	
	<b>20</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	<b>15</b>	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	1	
PREVISIONE DI INIZIATIVE DI FORMAZIONE RIVOLTE A NUOVE GENERAZIONI E CATEGORIE MENO FAVORITE	<b>14</b>	
	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

\* INTENDESI CONTINUITÀ DELLA ORGANIZZAZIONE ARTISTICA

**ART. 15**  
**ATTIVITA' PROMOZIONALE DELLA MUSICA ED ENTI DI PROMOZIONE MUSICALE**  
 VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA DEL NUMERO PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	2	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	3	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
CONCRETI OBIETTIVI DIVULGATIVI E PROMOZIONALI PROPOSTI, E REALIZZATI IN PASSATO, AVUTO RIGUARDO AL COINVOLGIMENTO DI UN VASTO PUBBLICO, NON NECESSARIAMENTE GIÀ DOTATO DI SPECIFICA PREPARAZIONE MUSICALE	10	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	2	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	12	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI ( ART. 5, COMMA 5)	10	
	<b>24</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	5	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 17  
PROGETTI SPECIALI**

*VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007*

ORGANISMO: \_\_\_\_\_

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA DEL NUMERO PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	2	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	2	
PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	6	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	9	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	1	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	9	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE ( ART. 5, COMMA 5)	15	
	<b>25</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	20	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 18**  
**FORMAZIONI STRUMENTALI GIOVANILI ( duo-sestetto)**  
( 10 PROGETTI DI CUI DUE DI MUSICA CONTEMPORANEA )  
**VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007**

---

**ORGANISMO:** \_\_\_\_\_

	<b>PUNTEGGIO MASSIMO</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
REPERTORIO PROGETTUALMENTE E CULTURALMENTE ORGANICO CONSONO AL TIPO DI FORMAZIONE STRUMENTALE ACQUISITA	50	
CURRICULA	30	
PARTECIPAZIONE PREVISTA A CORSI, CONCORSI , FESTIVAL, RASSEGNE E STAGIONI CONCERTISTICHE	20	
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

**ART. 19**  
**ATTIVITA' ALL'ESTERO**  
**VALUTAZIONE QUALITATIVA - art. 2, comma 3, e art. 5, D.M. 9 novembre 2007**

ORGANISMO: \_\_\_\_\_

	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE	30	
COMMITENZA NUOVE OPERE	1	
REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE	1	
PROMOZIONE MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI	1	
PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO <b>CLASSICO</b> , ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE	1	
OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI	1	
IDONEITÀ A RAPPRESENTARE LA CULTURA ITALIANA NEL MONDO / APPORTO FINANZIARIO DEL PAESE OSPITANTE / RILEVANZA DELLA LOCALITÀ PRESSO CUI SI SVOLGE LA MANIFESTAZIONE NELLA VITA CULTURALE ED ARTISTICA DEL PAESE OSPITANTE / RILEVANZA DELLA ISTITUZIONE OSPITANTE / PREVISIONE DI OPERE E LAVORI DI AUTORE ITALIANO.	15	
<b>PUNTEGGIO MINIMO 30</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI	2	
STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE	13	
CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE ( ART. 5, COMMA 5)	20	
	<b>35</b>	<b>0</b>
RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITÀ / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA	10	
IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI	4	
PREVISIONE DI INIZIATIVE DI FORMAZIONE RIVOLTE A NUOVE GENERAZIONI E CATEGORIE MENO FAVORITE	1	
	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>0</b>