



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012

Osservatorio dello Spettacolo

Indice

Premessa	3
Introduzione e Nota Metodologica	5
Il Fondo Unico per lo Spettacolo	9
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche	43
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Musicali	59
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività di Danza	89
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Teatrali di Prosa.....	109
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Circensi e di Spettacolo Viaggiante.....	131
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Attività Cinematografiche.....	151
Appendice	197

Premessa

A cura del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Dott. Salvatore Nastasi

Il Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) è istituito dalla Legge n.163 del 1985 con l'obiettivo di sostenere finanziariamente enti, istituzioni, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché nella promozione e nel sostegno di manifestazioni e iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero. L'intervento statale attuato attraverso il Fondo vive un momento critico, in relazione alla più generale condizione di difficoltà di bilancio dello Stato.

Il presente documento, predisposto dall'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è, in ossequio all'art. 6 della Legge n.163 del 1985, una relazione sull'utilizzazione nell'anno 2012 del Fondo Unico per lo Spettacolo. Nelle pagine seguenti è possibile trovare una analisi dell'intervento, attuato attraverso il Fondo, nel settore dello spettacolo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta di spettacolo in Italia e la corrispondente domanda.

La relazione realizzata quest'anno è un documento di agevole consultazione, nel quale i dati sono esposti con chiarezza e rigore scientifico. L'intero lavoro presenta una struttura descrittiva neutrale. Soltanto l'utilizzo di qualificati strumenti di indagine può consentire ai decisori di operare in modo razionale ed efficace.

Un sincero riconoscimento va a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del presente studio.

Si ringraziano in particolar modo la Dott.ssa Sara Bonetti, la Dott.ssa Simona Ricci, il Dott. Salvatore Alvaro e il Dott. Fabio Ferrazza.

Il Dott. Fabio Ferrazza ha definito la struttura dello studio, suggerito scelte metodologiche e realizzato, oltre alla nota introduttiva, il secondo e il quarto paragrafo del Capitolo 1 e il secondo paragrafo del Capitolo 4, del Capitolo 5, del Capitolo 6 e del Capitolo 7.

La Dott.ssa Simona Ricci ha curato il primo paragrafo del Capitolo 1, del Capitolo 4, del Capitolo 5, del Capitolo 6 e del Capitolo 7.

Il Dott. Salvatore Alvaro ha sviluppato il terzo paragrafo del Capitolo 1, il Capitolo 2 e il Capitolo 3, si è occupato della organizzazione e gestione del data base e della redazione dell'appendice, oltre che della creazione delle rappresentazioni cartografiche, e ha curato, insieme alla Dott.ssa Sara Bonetti, la struttura grafica e di impaginazione della relazione.

Si rende inoltre apprezzamento per il supporto organizzativo svolto dal funzionario amministrativo Stefano Zuccarello, coordinatore dell'Osservatorio dello Spettacolo.

Introduzione e nota metodologica

La Legge 30 aprile 1985, n.163 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo" istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), lo strumento finanziario attraverso il quale lo Stato sostiene le attività del cinema e dello spettacolo dal vivo. La gestione del Fondo, da parte della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e della Direzione Generale per il Cinema, consente l'assegnazione di contributi a enti, istituzioni, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante.

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una analisi dell'intervento attuato nel 2012, attraverso l'utilizzo di risorse allocate in differenti capitoli dello stato di previsione della spesa dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali, annualmente alimentati a seguito della ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta di spettacolo in Italia e la corrispondente domanda.

Nel primo capitolo è analizzato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli successivi è analizzato l'intervento in favore delle singole attività di spettacolo, per le quali è prevista l'erogazione di contributi ai sensi della Legge 163/1985.

In appendice è possibile trovare le tabelle con l'elenco dei soggetti beneficiari nel 2012 di contributo a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, con l'indicazione degli importi assegnati.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa vigente e dei criteri di assegnazione (il primo paragrafo del capitolo) è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale (il secondo paragrafo del capitolo). L'analisi quantitativa procede dall'esame delle risorse stanziare all'esame degli importi assegnati, e si conclude con la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo assegnato seguita da quella della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012, così da rendere possibile anche una valutazione dell'offerta di spettacolo in Italia.

Per quanto riguarda l'analisi dell'intervento statale, i dati elaborati provengono dagli Uffici dei Servizi competenti, presenti presso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e presso la Direzione Generale per il Cinema. La Legge 24 giugno 2013, n.71 trasferisce le funzioni esercitate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in materia di turismo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che assume dunque l'attuale denominazione di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Poiché i dati sono stati forniti prima del giugno 2013, nell'indicazione della fonte, sotto grafici e tabelle della presente pubblicazione, è riportata la vecchia denominazione. Per quanto riguarda i dati relativi all'anno 2011, eventuali discrepanze con quanto presente nella precedente Relazione sono dovute ad attività di revisione dei dati.

In relazione al capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", si deve tenere presente che gli importi FUS non sono gli unici presenti sui sotto-conti del Fondo istituito dall'art.12 del D.Lgs. n.28 del 2004, la cui gestione finanziaria è attualmente affidata ad Artigiancassa S.p.A.¹.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT).

Per quanto riguarda l'analisi dell'offerta di spettacolo e della corrispondente domanda, i dati elaborati sono quelli raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale. L'unità di rilevazione è l'evento di spettacolo, al quale sono ricondotte tutte le informazioni acquisite. L'offerta di spettacolo è misurata dall'indicatore "numero di spettacoli" e la corrispondente domanda dall'indicatore "numero di ingressi". L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni con rilascio di titolo (biglietto di ingresso o ingresso in abbonamento).

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi ai sensi della Legge 163/1985 e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE².

Per quanto riguarda i grafici rappresentanti gli andamenti nel tempo del numero di spettacoli proposti e del corrispondente numero di ingressi, nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2012.

Le mappe geografiche che sintetizzano visivamente l'intensità dei fenomeni attraverso gradazioni tonali di colore sono costruite utilizzando il software Microsoft MapPoint, uno specifico applicativo informatico. Le gradazioni tonali della tinta fanno riferimento alla scala logaritmica: tra un tono e il successivo più scuro, il coefficiente moltiplicativo è pari a 10. L'uso della scala logaritmica permette di visualizzare contemporaneamente valori molto grandi e molto piccoli.

¹ Maggiori dettagli sono disponibili nel Capitolo 2 "Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche".

² I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

1. Teatro lirico → Attività lirica;
2. Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
3. Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
4. Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, operetta, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà ed arte varia → Attività teatrale;
5. Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica;
6. Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante.

Nelle rappresentazioni cartografiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato nel 2012, la ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari.

L'intero lavoro presenta una struttura descrittiva neutrale nell'intento di rispondere al principio di imparzialità dell'Amministrazione.

1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo

Indice

1.1 La normativa vigente.....	13
1.2 Il contributo stanziato e il contributo assegnato	16
1.3 Le fasce di contributo e la distribuzione territoriale	27
1.3.1 Le fasce di contributo	27
1.3.2 La distribuzione territoriale	33
1.4 L'offerta e la domanda di spettacolo in Italia	36

Indice delle tabelle

Tabella 1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti) e incidenza sul PIL (1985-2012).....	17
Tabella 2 Aliquote di riparto dello stanziamento FUS per l'anno 2012	18
Tabella 3 Aliquote di riparto e ripartizione dello stanziamento FUS (2012 e 2011).....	20
Tabella 4 Ripartizione dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2012 sui differenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.....	23
Tabella 5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012).....	28
Tabella 6 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012)	29
Tabella 7 FUS - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012).....	30
Tabella 8 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012).....	31
Tabella 9 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012).....	32
Tabella 10 FUS 2012: contributo assegnato per abitante per regione in ordine decrescente	35

Indice delle figure

Figura 1 Andamento dello stanziamento FUS (1985-2012) (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti).....	16
Figura 2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento FUS e il Prodotto Interno Lordo (PIL) (1985-2012)	18
Figura 3 Ripartizione dello stanziamento FUS per l'anno 2012	19

Figura 4 Andamento dello stanziamento FUS in Euro a prezzi costanti (2006-2012)	21
Figura 5 FUS - Ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)	33
Figura 6 Italia - Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	37
Figura 7 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	38
Figura 8 Italia - Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	39
Figura 9 Italia - Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	40
Figura 10 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	41
Figura 11 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)	42

1.1 La normativa vigente

Nel 2012 sono state approvate alcune disposizioni normative aventi ad oggetto l'utilizzo del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Per il cinema, sono entrati in vigore i nuovi Decreti tecnici applicativi del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28:

- il Decreto Ministeriale del 22 marzo 2012 recante "modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica". Il Decreto esplicita le modalità di presentazione delle istanze di riconoscimento dell'interesse culturale e di concessione del relativo contributo. Sono inoltre previsti contributi per la distribuzione in Italia e per l'esportazione.

- il Decreto Ministeriale del 22 marzo 2012 recante "modalità tecniche per il sostegno all'esercizio e alle industrie tecniche cinematografiche". Il decreto prevede l'intervento finanziario del Ministero per:
 - la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
 - la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;
 - la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico, anche digitale, delle sale cinematografiche esistenti;
 - l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori alle sale.

- il Decreto Ministeriale del 22 marzo 2012 recante "modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere ". Il decreto disciplina la concessione dei contributi erogati a sostegno della produzione cinematografica nazionale. Contributi che sono calcolati sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dal film nelle sale cinematografiche nel termine di diciotto mesi decorrente dalla sua prima proiezione in pubblico, con esclusione di ogni altro provento in qualsiasi modo realizzato per l'utilizzo dell'opera. Per ciascun esercizio finanziario, il MiBAC provvede, con decreto ministeriale, a stabilire l'ammontare di contributi per i film per i quali è presentata istanza nell'esercizio finanziario medesimo, mentre la misura percentuale del contributo è fissata in base agli scaglioni progressivi di incassi realizzati dall'opera nella proiezione in pubblico.

- il Decreto Ministeriale del 18 aprile 2012 recante "composizione e attività della Commissione per la cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche". Il decreto contiene norme razionalizzatrici dell'organizzazione e dell'attività della Commissione per la cinematografia e della valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche. Tra le novità più significative introdotte:

- i componenti della sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale delle opere prime e seconde passano da 4 a 6. Ridotti, invece, da 6 a 4 i componenti della sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi;
- per il settore della promozione la sessione deliberativa avviene una volta l'anno (anziché due);
- implementazione dell'uso della telematica dell'informatica: l'inoltro delle istanze da parte delle imprese deve avvenire per via telematica. Inoltre, anche i pareri istruttori resi dai componenti delle sezioni al Presidente della Commissione per il cinema possono essere formulati per via telematica o con gli strumenti della teleconferenza o della videoconferenza;
- esplicitazione formale dell'uso del rinvio;
- modifiche ai criteri di valutazione dell'interesse culturale: ad es., per i lungometraggi l'incidenza del *reference system* è abbassata da 40% al 30%.

I successivi Decreti Ministeriali emanati l'8 febbraio 2013 hanno poi introdotto ulteriori significativi miglioramenti e perfezionamenti ai provvedimenti adottati nel 2012.

Sempre nel 2013 è stato approvato il Decreto Legge 08 agosto 2013 n.91 (c.d. Decreto "Valore cultura") recante disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali.

Il decreto è suddiviso in tre capi:

- I. il **primo destinato alla tutela, restauro e valorizzazione dei beni culturali italiani**, che dà particolare rilievo al sito archeologico di Pompei. Incentivato anche lo sviluppo dei Musei italiani e un accesso più ampio alla cultura da parte dei giovani con un programma straordinario di inventariazione e digitalizzazione;
- II. il **secondo capo si occupa del rilancio del cinema, delle attività musicali e dello spettacolo dal vivo**. Garantito il *Tax Credit* per il cinema, come auspicato dagli operatori del settore, per una cifra di 90 milioni di euro. *Tax Credit* che sarà introdotto anche per la musica per una cifra pari a 5 milioni di euro, per far fronte alla crisi del mercato musicale. Per risanare la situazione debitoria delle fondazioni lirico-sinfoniche, queste potranno accedere a un fondo di 75 milioni di euro, che sarà gestito da un commissario straordinario.
- III. Infine, il **terzo capo si occupa di come reperire e distribuire le risorse a favore dei beni e le attività culturali**: i fondi saranno distribuiti in relazione alle attività svolte e rendicontate e a fini di trasparenza sarà prevista un'anagrafe degli incarichi amministrativi e artistici

Il 2012 è stato il primo anno in cui ha avuto effetto la norma sul riutilizzo dei residui *Tax Credit* contenuta nella Legge 12 novembre 2011, n.183 (Legge di stabilità 2012). L'articolo 24, comma 1 prevede, infatti, che le somme corrispondenti all'eventuale minor utilizzo annuale delle risorse "*Tax Credit*" per il cinema rispetto alla copertura fissata, confluiscono per legge nel Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche (art.12 D.Lgs. 28/2004)

Per lo spettacolo dal vivo hanno continuato a trovare applicazione i decreti ministeriali adottati nel 2007 e marginalmente modificati nel 2010, recanti i criteri di erogazione del FUS. In forza di tali provvedimenti, tutte le istanze pervenute sono state sottoposte per via informatica al parere delle Regioni, delle quali viene acquisita l'indicazione anche in merito alla ripartizione interna delle risorse tra i sotto-settori afferenti al teatro, la musica, la danza e lo spettacolo circense.

In applicazione dei nuovi principi di ripartizione, le Sezioni della Consulta dello Spettacolo hanno fornito parere sulle percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili nella valutazione dei programmi artistici, mentre le Commissioni consultive hanno stabilito i parametri di valutazione qualitativa da applicare alle singole istanze. Similmente, in applicazione del D.M. 29 ottobre 2007, è stata disposta l'annuale ripartizione delle risorse in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, confermando il superamento del meccanismo delle medie storiche, al fine di valorizzare più compiutamente ed in maniera congrua, i costi oggettivi della produzione, il livello dell'offerta e della qualità.

Il Decreto Ministeriale 11 dicembre 2012 ha prorogato per l'anno 2013 il D.M. 26 ottobre 2011 relativo "Criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2012 nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985 n.163" il quale prevedeva che per l'anno 2012:

- ai fini dell'assegnazione e della corresponsione del contributo a favore degli organismi avente sede nei territori colpiti dal sisma, si tenga conto anche delle rappresentazioni ad ingresso gratuito che gli stessi abbiano realizzato in tali comuni;
- per i medesimi organismi siano ridotti o sospesi i requisiti, le condizioni ed i minimi di attività normativamente previsti per i singoli lettori. E' prevista, inoltre, la facoltà che il Direttore per lo Spettacolo dal Vivo, sentite le competenti commissioni consultive, assegni a tali organismi un contributo superiore a tre volte la base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate ed uscite del preventivo;
- l'applicazione da parte del Direttore per lo Spettacolo dal Vivo di un margine di tolleranza doppio rispetto a quello previsto dai decreti ministeriali 8, 9, 12, 20 novembre 2007, all'atto della liquidazione a saldo del contributo concesso a favore dei medesimi organismi, in caso di contrazione dell'attività sovvenzionata.

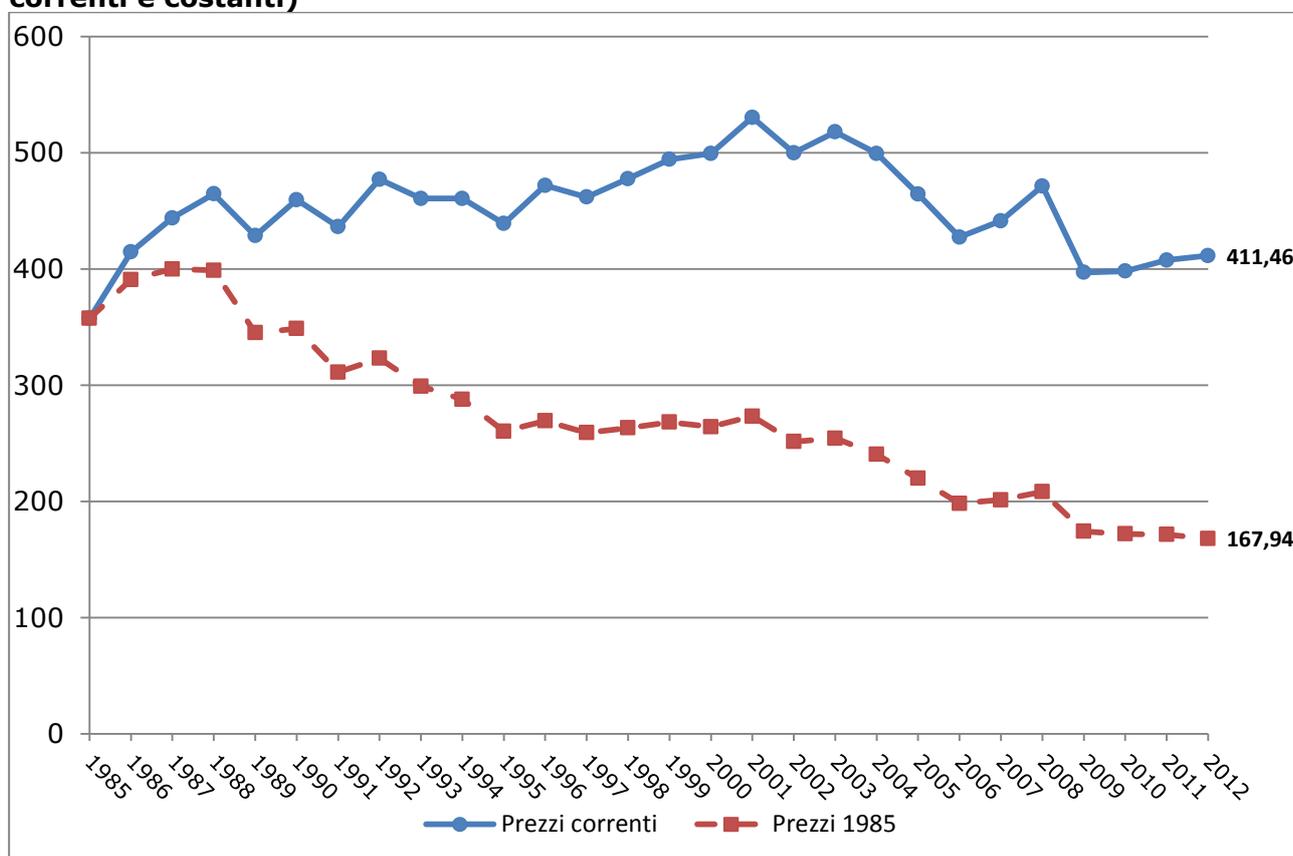
1.2 Il contributo stanziato e il contributo assegnato

Il Fondo Unico per lo Spettacolo è istituito con la Legge 30 aprile 1985, n.163, "Nuova disciplina degli interventi a favore dello spettacolo".

La Legge 12 novembre 2011, n.183 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2012)" ha stanziato per il finanziamento della Legge n.163 del 1985 – anno 2012, l'importo di 411.464.000,00 Euro.

Nella Figura 1 è presente l'andamento dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2012 (milioni di Euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Figura 1 Andamento dello stanziamento FUS (1985-2012) (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti)*



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse stanziate a prezzi correnti è nel 1985 pari a 357,48 milioni Euro, raggiunge il valore più alto nel 2001 superando i 530 milioni di Euro (530,34), ma nel 2009 e nel 2010 è di nuovo sotto i 400 milioni di Euro e negli ultimi due anni è vicino a 410 milioni (411,46 nel 2012, +0,95 rispetto all'anno precedente e +15,10% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2012 è il più basso di sempre, e la variazione rispetto al 1985 è -53,02%.

In Figura 1 e in Tabella 1 è evidente il depauperamento dovuto all'erosione del potere d'acquisto della moneta. Gli andamenti a prezzi costanti e a prezzi correnti divergono in maniera maggiore nei periodi in cui si registrano alti tassi di inflazione.

Tabella 1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di Euro a prezzi correnti e costanti)* e incidenza sul PIL (1985-2012)

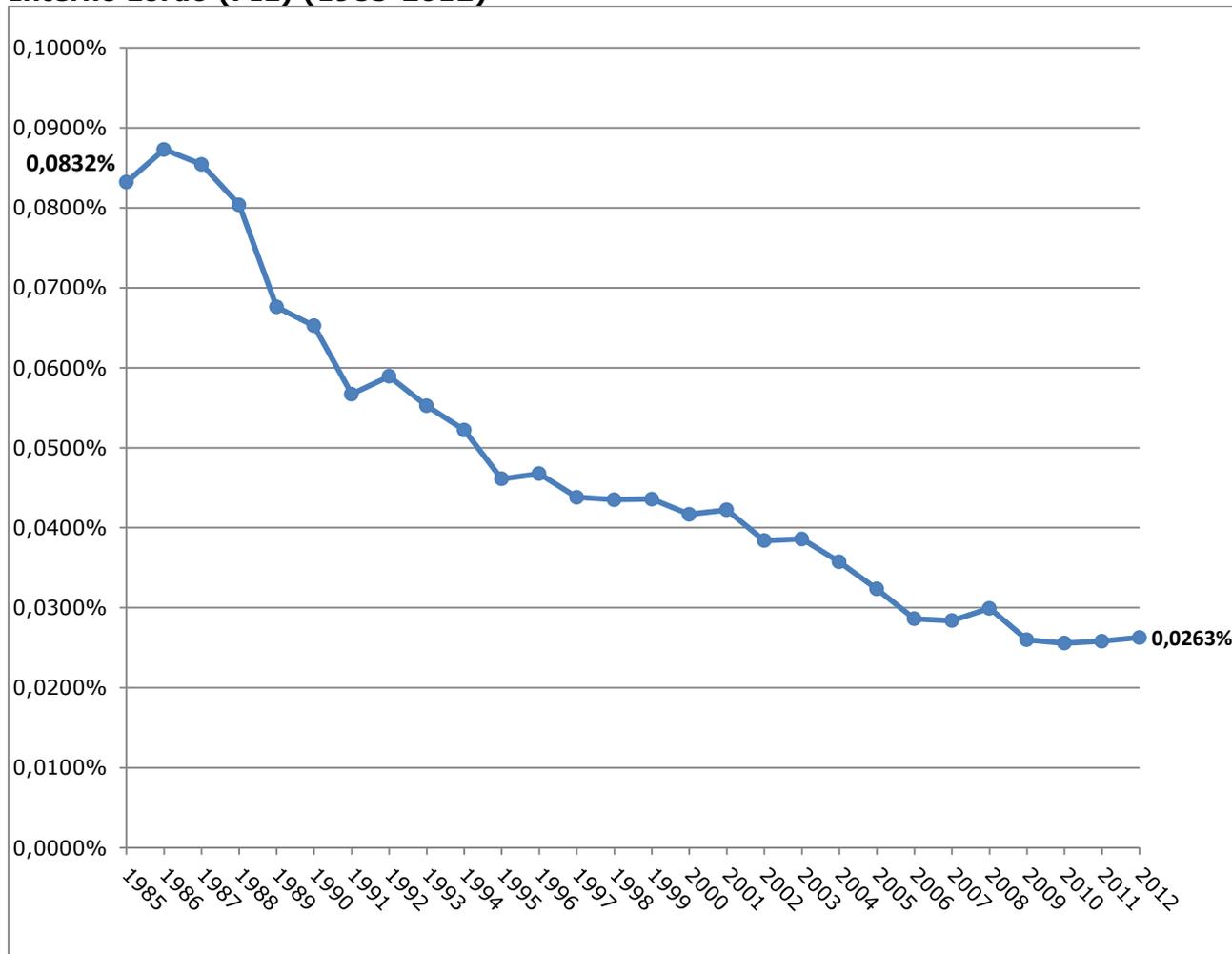
Anno	FUS (milioni di Euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FUS (milioni di Euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	357,48		357,48		0,0832
1986	414,61	15,98	390,78	9,32	0,0873
1987	443,87	7,06	399,88	2,33	0,0854
1988	464,03	4,54	398,82	-0,27	0,0804
1989	428,59	-7,64	345,08	-13,47	0,0676
1990	459,43	7,20	348,64	1,03	0,0652
1991	436,29	-5,04	311,14	-10,76	0,0567
1992	477,13	9,36	323,1	3,84	0,0589
1993	460,63	-3,46	299,1	-7,43	0,0552
1994	460,58	-0,01	287,74	-3,80	0,0522
1995	439,02	-4,68	260,33	-9,53	0,0461
1996	471,82	7,47	269,28	3,44	0,0468
1997	461,89	-2,10	259,12	-3,77	0,0438
1998	477,67	3,42	263,24	1,59	0,0435
1999	494,31	3,48	268,17	1,87	0,0436
2000	499,36	1,02	264,15	-1,50	0,0417
2001	530,34	6,20	273,22	3,43	0,0422
2002	499,82	-5,75	251,39	-7,99	0,0384
2003	517,93	3,62	254,24	1,13	0,0386
2004	499,39	-3,58	240,36	-5,46	0,0357
2005	464,49	-6,99	219,82	-8,55	0,0323
2006	427,3	-8,01	198,26	-9,81	0,0286
2007	441,29	3,27	201,29	1,53	0,0284
2008	471,33	6,81	208,27	3,47	0,0299
2009	397,00	-15,77	174,12	-16,40	0,0260
2010	398,06	0,27	171,92	-1,26	0,0256
2011	407,61	2,40	171,41	-0,30	0,0258
2012	411,46	0,95	167,94	-2,02	0,0263
Variazione (%) 2012/1985		15,10		-53,02	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Nel periodo considerato, il rapporto percentuale tra lo stanziamento FUS e il Prodotto Interno Lordo (PIL) è passato da 0,0832% a 0,0263% (-68,4% circa): il valore è dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04% e dal 2006 sotto lo 0,03% (Figura 2).

Figura 2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento FUS e il Prodotto Interno Lordo (PIL) (1985-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT

Con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 febbraio 2012, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 marzo 2012 (registro 3, foglio 332), sono state stabilite le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 (Tabella 2).

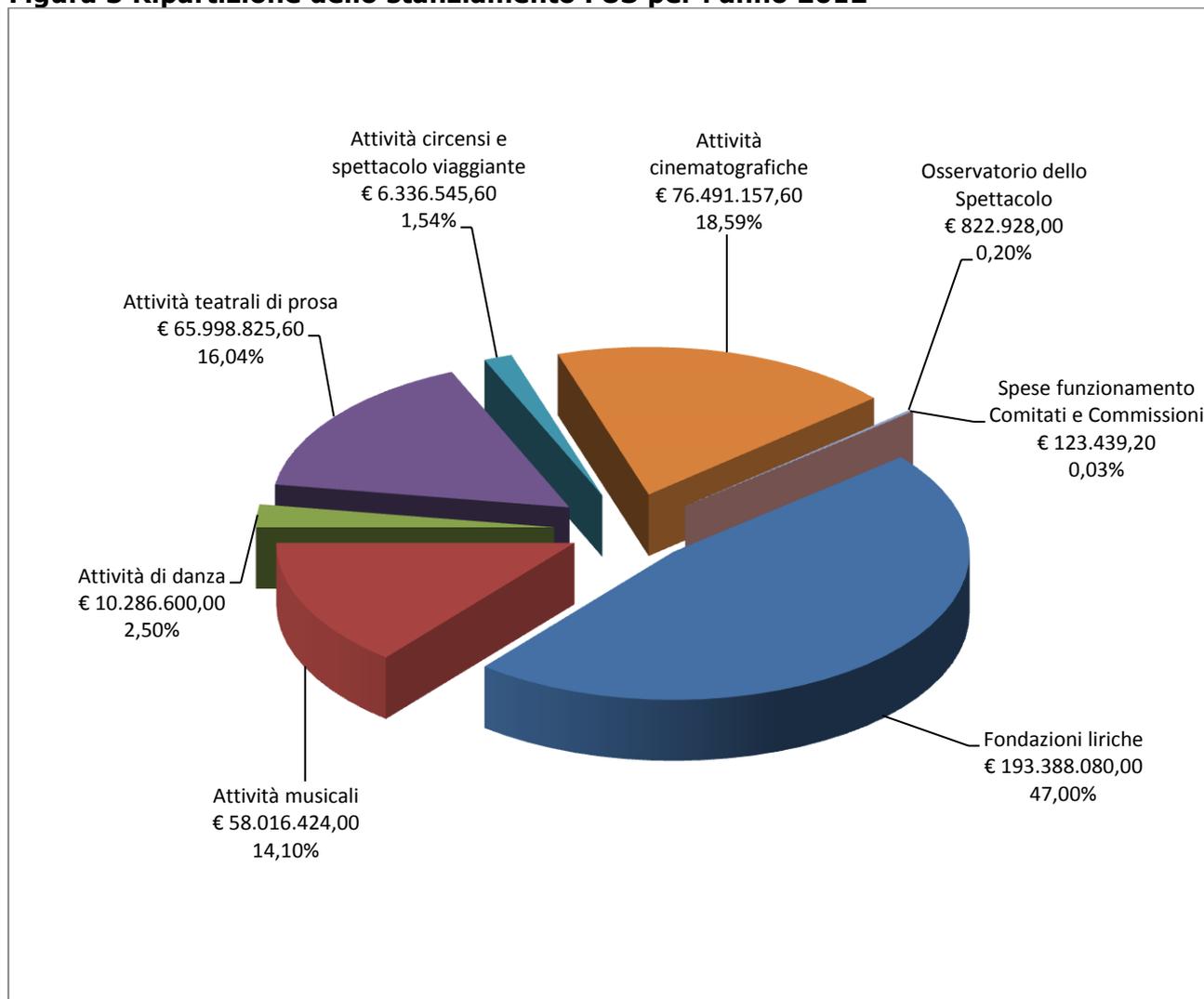
Tabella 2 Aliquote di riparto dello stanziamento FUS per l'anno 2012

Fondazioni liriche	47,00%
Attività musicali	14,10%
Attività di danza	2,50%
Attività teatrali di prosa	16,04%
Attività circensi e spettacolo viaggiante	1,54%
Attività cinematografiche	18,59%
Osservatorio dello Spettacolo	0,20%
Spese funzionamento Comitati e Commissioni	0,03%

Fonte: Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 febbraio 2012

Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012, pari a 411.464.000,00 Euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, come in Figura 3.

Figura 3 Ripartizione dello stanziamento FUS per l'anno 2012



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

Rispetto al 2011, la aliquota di riparto è aumentata per il settore "Attività di danza" (da 2,45% a 2,50%) e per l'Osservatorio dello Spettacolo (da 0,09% a 0,20%), mentre è diminuita per il settore "Attività teatrali di prosa" (da 16,19% a 16,04%) e per il settore "Attività cinematografiche" (da 18,60% a 18,59%).

Rispetto all'anno precedente, la variazione dello stanziamento FUS è pari a +0,95% (3.854.000,00 Euro in più) e per tutti i settori dello spettacolo è maggiore l'importo stanziato (Tabella 3).

Tabella 3 Aliquote di riparto e ripartizione dello stanziamento FUS (2012 e 2011)

	Aliquota di riparto 2012 (%)	Stanziamento FUS 2012 (€)	Aliquota di riparto 2011 (%)	Stanziamento FUS 2011 (€)	Variazione stanziamento 2012/2011
Fondazioni liriche	0,47	193.388.080,00	0,47	191.576.700,00	0,95%
Attività musicali	0,141	58.016.424,00	0,141	57.473.010,00	0,95%
Attività di danza	0,025	10.286.600,00	0,0245	9.986.445,00	3,01%
Attività teatrali di prosa	0,1604	65.998.825,60	0,1619	65.992.059,00	0,01%
Attività circensi e spettacolo viaggiante	0,0154	6.336.545,60	0,0154	6.277.194,00	0,95%
Attività cinematografiche	0,1859	76.491.157,60	0,186	75.815.460,00	0,89%
Osservatorio dello Spettacolo	0,002	822.928,00	0,0009	366.849,00	124,32%
Spese funzionamento Comitati e Commissioni	0,0003	123.439,20	0,0003	122.283,00	0,95%
TOTALE	1	411.464.000,00	1	407.610.000,00	0,95%

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

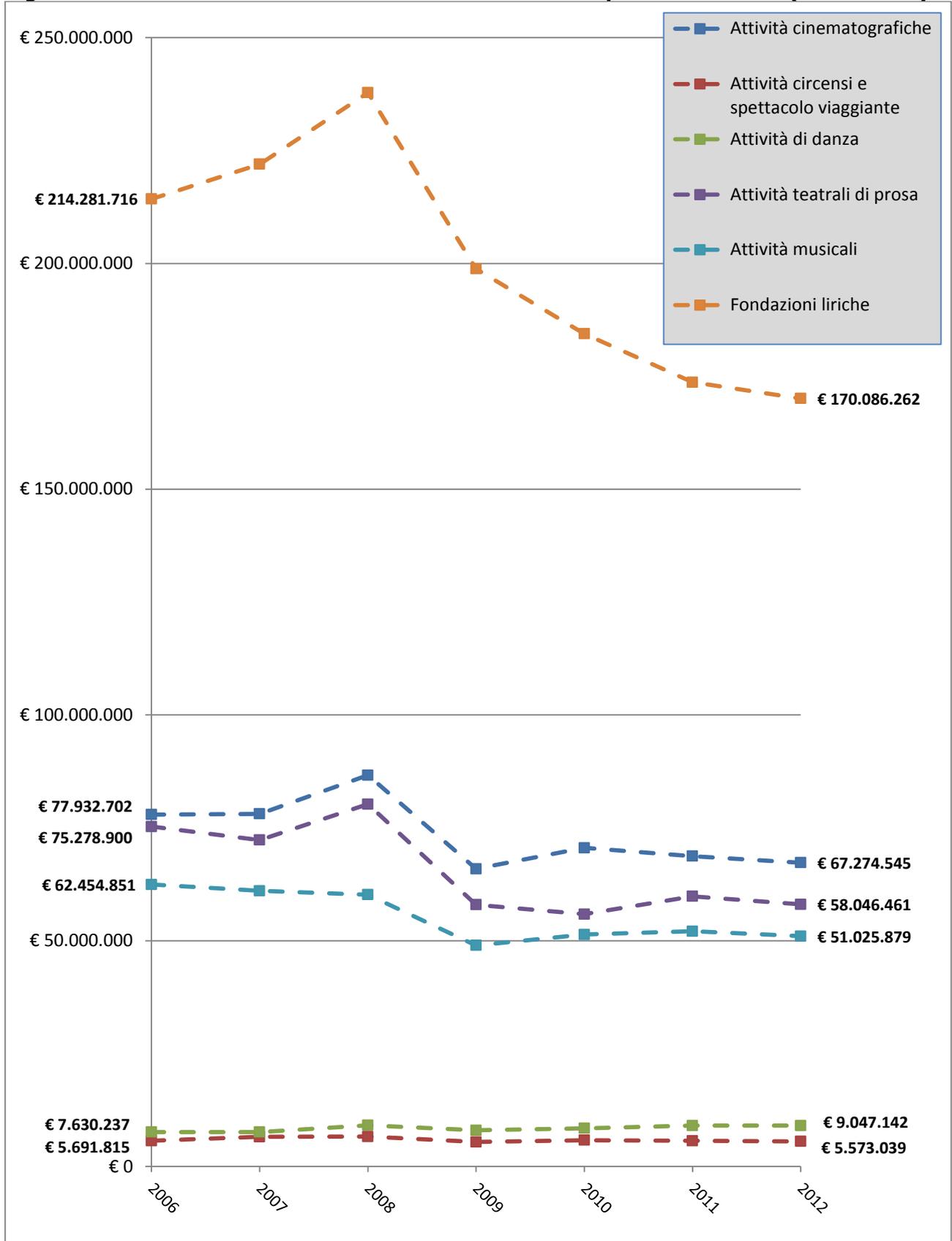
L'aumento dell'importo stanziato per il settore "Fondazioni liriche", per il settore "Attività musicali", per il settore "Attività circensi e spettacolo viaggiante" e per le spese di funzionamento di Comitati e Commissioni è in linea con l'aumento dello stanziamento complessivo FUS (+0,95%).

La variazione percentuale è maggiore di 0,95% per il settore "Attività di danza" (+3,01%) e per l'Osservatorio dello Spettacolo (+124,32%), mentre è minore per il settore "Attività cinematografiche" (+0,89%) e per il settore "Attività teatrali di prosa" (+0,01%).

Nel confronto 2012 con 2011, la variazione dell'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)) è pari al 3%. Rispetto al 2011, soltanto l'incremento dell'importo stanziato per il settore "Attività di danza" è in linea con l'inflazione.

Nel periodo 2006-2012 lo stanziamento FUS in Euro a prezzi costanti è aumentato soltanto per il settore "Attività di danza" (+18,57%), mentre è diminuito per tutti gli altri settori: -22,89% per le attività teatrali di prosa, -20,62% per le Fondazioni liriche, -18,30% per le attività musicali, -13,68% per le attività cinematografiche e -2,09% per le attività circensi e spettacolo viaggiante (Figura 4).

Figura 4 Andamento dello stanziamento FUS in Euro a prezzi costanti* (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 13 giugno 2012, l'importo complessivo del Fondo, stabilito in Tabella C della legge di stabilità, è allocato in differenti capitoli, sia di parte corrente che di parte capitale, dello stato di previsione della spesa del Ministero.

Si tratta dei capitoli:

- "1390 – Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni;
- "1391 – Consiglio nazionale dello spettacolo e interventi integrativi per i singoli settori; Quota del fondo unico dello spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al consiglio nazionale dello spettacolo e all'osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.";
- "6620 e 6120 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo";
"6621 - Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle fondazioni lirico - sinfoniche";
- "6622 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero";
- "6623 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa";
- "6624 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero";
- "6626 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati";
- "8721 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante";
- "8570 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica";
- "8571 – Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche";
- "8573 – Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica".

Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 di 411.464.000,00 Euro è ripartito sui capitoli dello stato di previsione della spesa come nello schema di seguito.

Tabella 4 Ripartizione dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2012 sui differenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici			
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo			
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2			
Centro di responsabilità: Spettacolo dal Vivo			
Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
1390	Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.	822.850,00	822.850,00
1391	Quota del Fondo unico dello spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al consiglio nazionale dello spettacolo e all'osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.	78,00	78,00
6620	Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo.	43.439,20	43.439,20
6621	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle fondazioni lirico - sinfoniche.	193.388.080,00	193.388.080,00
6622	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero.	58.016.424,00	58.016.424,00
6623	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa.	20.698.825,60	20.698.825,60
6624	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero.	10.286.600,00	10.286.600,00
6626	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati.	45.300.000,00	45.300.000,00
Macro-aggregato investimenti; UPB 1.2.6			
Centro di responsabilità: Spettacolo dal Vivo			
8721	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.	6.336.545,60	6.336.545,60

Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici			
Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo			
Macro-aggregato: interventi; UPB 1.2.2			
Centro di responsabilità: Cinema			
Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
6120	Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo.	80.000,00	80.000,00
Macro-aggregato investimenti; UPB 1.2.6			
Centro di responsabilità: Cinema			
Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
8570	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica.	20.000.000,00	20.000.000,00
8571	Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche.	21.000.000,00	21.000.000,00
8573	Quota del Fondo unico per lo spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica.	35.491.157,60	35.491.157,60
	TOTALE	411.464.000,00	411.464.000,00

Fonte: Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 13 giugno 2012

Con nota successiva sono state richieste, ai sensi dell'ultimo comma dell'art.2 della Legge 163/85, le occorrenti variazioni di bilancio al Ministro dell'Economia e delle Finanze.

Con decreti direttoriali, nel corso del 2012 sono stati assegnati i contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Per le **attività teatrali di prosa** nel 2012 sono stati assegnati 65.997.804,25 Euro a gravare sulla competenza, con un residuo di stanziamento di 1.021,35 Euro. I contributi assegnati sono stati 415, a cui si devono aggiungere il contributo destinato in sede di riparto alle attività prima svolte dall'ETI e successivamente assegnato al Comune dell'Aquila, per il progetto "I Cantieri dell'Immaginario" disposto dall'Amministrazione, e il contributo alla "Fondazione Emilia Romagna Teatri di Modena", per il progetto "La Scena Solidale" disposto dall'Amministrazione. Così come per il 2011, l'importo assegnato nel 2012 è pari a circa 66 milioni di Euro (-0,04% rispetto al 2011). Rispetto all'anno precedente, il contributo assegnato è aumentato in modo particolare per il sotto-settore "Progetti speciali" (+24,45%), per il sotto-settore "Rassegne e festival" (+19,55%) e per il sotto-settore "Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada" (+18,34%), mentre è diminuito in modo particolare per le attività teatrali all'estero (-13,78%).

Nell'assegnazione dei contributi, in accordo con la Commissione Consultiva per il Teatro, è stata adottata una strategia di intervento tesa a non aumentare i contributi superiori ai 300 mila Euro, a diminuire quei contributi ritenuti eccessivi rispetto all'attività effettivamente realizzata e a individuare gli organismi non più meritevoli, sulla base dei risultati evidenziati negli anni precedenti, del contributo statale. Tale operazione ha consentito di recuperare risorse, che sono state destinate all'accoglimento di nuove istanze ritenute meritevoli che altrimenti non si sarebbero potute sovvenzionare. Gli importi assegnati nel 2012 hanno inoltre permesso agli organismi di "recuperare" dopo i tagli del 2010.

Per le **attività circensi e dello spettacolo viaggiante**, nel corso del 2012, sono stati assegnati 87 contributi, per un importo di 4.053.136 Euro, 2.782.607 Euro a gravare sulla competenza e 1.270.529 Euro a gravare sui residui. Rispetto all'anno precedente, è minore il numero delle assegnazioni (48 in meno) ed è minore l'importo assegnato (circa 2,5 milioni di Euro in meno, -38,91%), mentre il contributo medio è aumentato nel sotto-settore "Attività circense all'estero" (+24,64%) e in quello "Attività circense in Italia" (+8,43%).

Le variazioni del numero delle assegnazioni e del contributo sono principalmente dovute alle variazioni osservate per il sotto-settore "Acquisto nuove attrezzature - Spettacolo viaggiante" (49 contributi in meno e una diminuzione del contributo assegnato di circa 2,6 milioni di Euro).

Per le **attività di danza**, nell'anno concluso, sono stati assegnati 181 contributi per l'"attività 2012", per un importo di 10.267.466,00 Euro. A seguito di un ricorso relativo all'anno 2003, sono stati inoltre assegnati 19.000,00 Euro, con un residuo di stanziamento per l'anno 2012 di 134 Euro.

Rispetto all'anno precedente, è maggiore l'importo assegnato (+2,83%) ed è aumentato il numero delle assegnazioni (181, 2 in più). Il contributo assegnato è aumentato in particolar modo per i sotto-settori "Tournée di danza all'estero" (+19,84% con stesso numero di assegnazioni), "Soggetti di promozione e formazione del pubblico" (+10,96% con stesso numero di assegnazioni).

Il contributo medio è aumentato per tutti i sotto-settori ad eccezione del sotto-settore "Promozione danza e perfezionamento professionale" (-12,71% rispetto al 2011).

Per le **attività musicali**, la disponibilità di competenza per il 2012 risulta pressoché totalmente impegnata, con un residuo di 356,76 Euro. Le istanze pervenute per l'anno 2012 sono state 1.494, delle quali 1.143 finanziate (lo stesso numero del 2011) con un importo di 58.016.067,24 Euro (+1% rispetto al 2011).

Come negli anni precedenti, anche nel 2012 si è dato corso a più stringenti controlli sui versamenti previdenziali effettuati dagli organismi sovvenzionati. Prima di procedere a qualsiasi pagamento l'ufficio ha richiesto direttamente all'ENPALS una verifica sulla regolarità contributiva dell'anno di riferimento nonché sulla situazione complessiva degli anni precedenti.

Relativamente ai soggetti aventi sede legale nei comuni danneggiati a seguito degli eventi sismici dell'aprile 2009, si è data applicazione al Decreto Ministeriale del 26

ottobre 2011 relativo all'attività dell'anno 2012, recante deroghe all'applicazione del vigente D.M. 9 novembre 2007 per i predetti organismi, al fine di consentire la prosecuzione dell'attività da parte degli stessi soggetti e di favorire la rendicontazione dell'attività afferente gli anni precedenti, considerata la probabile dispersione della documentazione necessaria al fine di procedere alla erogazione dei saldi.

Per le **fondazioni lirico-sinfoniche**, la disponibilità di competenza per il 2012 risulta pressoché totalmente impegnata. Alle 14 Fondazioni, finanziate per legge senza necessità di produrre istanza, sono assegnati 193.388.079,99 Euro. Un residuo di 5.640,68 Euro è dovuto ad una quota di accantonamento in ragione di pignoramenti.

Per le **attività cinematografiche**, nel corso del 2012, sono stati assegnati 1.163 contributi, per un importo di 87.347.050 Euro.

In merito all'intervento in favore dell'attività di produzione cinematografica, a valere sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", rispetto all'anno precedente per tutte le tipologie è aumentato il numero di assegnazioni (da 21 a 35 per "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC") ed anche, con l'eccezione della tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi", il contributo assegnato (da 10,5 milioni a 15 milioni di Euro, +42,86%, per "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC"). Tali variazioni hanno comportato una diminuzione per tutte le tipologie di intervento del contributo medio (-14,29% per "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC").

In merito agli Enti vigilati, gli enti su cui la Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo svolge verifiche amministrative e contabili, a seguito dell'emanazione del Decreto Legge 6 luglio 2011 n.98 è stata costituita la nuova società denominata Istituto Luce - Cinecittà S.r.l. In conformità con le direttive contenute nelle note di indirizzo emanate dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali in data 8 febbraio 2012, il contributo FUS assegnato a Cinecittà - fortemente ridimensionamento rispetto al 2011 - è stato suddiviso tra le due società: a Cinecittà Luce S.p.A. è stato assegnato un contributo di 1.850.000 Euro e all'Istituto Luce - Cinecittà S.r.l. è stato assegnato un contributo di 6.900.000 Euro per un totale di 8.750.000 Euro (-35,2% circa rispetto ai 13.500.000 Euro assegnati a Cinecittà Luce S.p.A. nel 2011 e -48,5% circa rispetto ai 17.000.000 Euro assegnati a Cinecittà Luce S.p.A. nel 2010). Il forte decremento dei contributi FUS è stato attenuato nel 2012 grazie a una norma sul riutilizzo dei "residui tax credit".

1.3 Le fasce di contributo e la distribuzione territoriale

1.3.1 Le fasce di contributo

Al fine di studiare nel dettaglio l'intervento a valere sul FUS attuato nel 2012, per ogni settore, il numero dei soggetti beneficiari e l'importo assegnato sono ripartiti per fasce di contributo.

La valutazione nell'ambito dei singoli settori deve essere fatta tenendo conto dell'incidenza di numerosi enti ed istituzioni di rilievo nazionale ed internazionale. Nell'analisi, inoltre, non sono state prese in considerazione le fondazioni lirico sinfoniche, per la cui trattazione si rimanda al capitolo dedicato.

La ricognizione ospita anche un raffronto con lo scenario delineatosi nel 2011 per poter valutare l'evoluzione dell'intervento statale nell'ultimo biennio.

Le attività teatrali

Per le **attività teatrali di prosa**, nel 2012 sono stati assegnati 415 contributi. A questi devono essere aggiunti il contributo destinato in sede di riparto alle attività prima svolte dall'ETI e poi assegnato al Comune dell'Aquila, per il progetto "I Cantieri dell'Immaginario" disposto dall'Amministrazione, e il contributo alla "Fondazione Emilia Romagna Teatri di Modena", per il progetto "La Scena Solidale" disposto dall'Amministrazione. Così come per il 2011, l'importo assegnato nel 2012 è pari a circa 66 milioni di Euro.

La fascia 10.000 – 20.000 Euro continua a registrare, rispetto al 2011, il più elevato numero di beneficiari, 60 (63 nel 2011), pari al 14,4% del totale (15,4% nel 2011), mentre il minor numero si osserva nella prima fascia di ingresso (12) e soprattutto nelle ultime quattro fasce (valori compresi tra 1 e 11) (Tabella 5).

Se l'intervallo 100.000 – 750.000 Euro include 111 istanze sovvenzionate, che attingono al 47,2% delle risorse, nelle ultime tre fasce, riconducibili all'area dei teatri stabili (pubblici e privati) ed agli enti (es.: Inda), se ne contano 21, con il 37,6% delle risorse assegnate, similmente rispetto a quanto rilevato per il 2011.

I valori medi nelle diverse fasce oscillano tra un minimo di 3.317 ed un massimo di 3,2 milioni di Euro. A fronte di un intervento medio di 157.889 Euro per 417 istanze sovvenzionate, emerge che 312, ovvero quasi il 75%, hanno ottenuto contributi inferiori al contributo medio del settore.

In 12 casi l'intervento statale non supera i 5.000 Euro (contributi per attività all'estero, esercizio teatrale, artisti di strada, teatro di figura e promozione) mentre i contributi più elevati sono di 1,8 milioni di Euro (Teatro di Genova e

Teatro Stabile di Torino) e di 3.267.092 Euro (Fondazione Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano).

Tabella 5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011–2012)

Fascia contributo (€)	2011					2012				
	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)
1.000 - 5.000	11	2,7	35.057,00	0,1	3.187,00	12	2,9	39.811,00	0,1	3.317,58
5.000 - 10.000	39	9,5	297.868,00	0,5	7.637,64	35	8,4	277.620,00	0,4	7.932,00
10.000 - 20.000	63	15,4	875.740,00	1,3	13.900,63	60	14,4	857.299,00	1,3	14.288,32
20.000 - 30.000	38	9,3	906.648,00	1,4	23.859,16	45	10,8	1.044.588,00	1,6	23.213,07
30.000 - 40.000	24	5,9	802.328,00	1,2	33.430,33	23	5,5	784.439,00	1,2	34.106,04
40.000 - 50.000	26	6,3	1.132.771,00	1,7	43.568,12	24	5,8	1.058.890,00	1,6	44.120,42
50.000 - 60.000	20	4,9	1.082.715,00	1,6	54.135,75	22	5,3	1.134.394,00	1,7	51.563,36
60.000 - 80.000	32	7,8	2.184.893,00	3,3	68.277,91	35	8,4	2.373.844,00	3,6	67.824,11
80.000 - 100.000	25	6,1	2.178.456,00	3,3	87.138,24	29	7,0	2.557.791,00	3,9	88.199,69
100.000 - 150.000	23	5,6	2.678.744,00	4,1	116.467,13	25	6,0	2.956.303,00	4,5	118.252,12
150.000 - 200.000	17	4,1	2.881.209,00	4,4	169.482,88	18	4,3	3.164.192,00	4,8	175.788,44
200.000 - 300.000	22	5,4	5.434.524,00	8,2	247.023,82	19	4,6	4.671.786,00	7,1	245.883,47
300.000 - 500.000	41	10,0	16.422.005,08	24,9	400.536,71	40	9,6	15.097.262,00	22,9	377.431,55
500.000 - 750.000	8	2,0	4.655.328,59	7,1	581.916,07	9	2,2	5.200.445,25	7,9	577.827,25
750.000 - 1.000.000	11	2,7	9.373.937,00	14,2	852.176,09	11	2,6	9.510.100,00	14,4	864.554,55
1.000.000 - 2.000.000	9	2,2	11.812.445,00	17,9	1.312.493,89	9	2,2	12.001.948,00	18,2	1.333.549,78
Oltre 2.000.000	1	0,2	3.268.050,00	4,9	3.268.050,00	1	0,2	3.267.092,00	5,0	3.267.092,00
TOTALE	410	100	66.022.718,67	100		417	100	65.997.804,25	100	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per le **attività circensi e dello spettacolo viaggiante**, nel 2012 sono 87 le istanze sovvenzionate, un numero di molto inferiore rispetto al 2011, in cui le istanze sovvenzionate avevano raggiunto il numero di 135, in linea peraltro con l'anno precedente.

Il contributo assegnato ammonta a 4.053.136 Euro (il 39% circa in meno rispetto al valore per il 2011).

Il 70% delle istanze accolte riceve un importo non superiore ai 40 mila Euro, mentre circa 7% un importo superiore ai 150 mila Euro: alle prime è destinato il 26,31% delle risorse del settore, mentre alle seconde circa il 37% (Tabella 6).

I valori medi nelle varie fasce oscillano tra i 4.842 ed 412.500 Euro. I 3 contributi più elevati sono stati attribuiti al Circo nel Mondo S.a.s. (245 mila Euro), Sensazioni S.r.l. (350 mila Euro) e Accademia d'Arte Circense (475 mila Euro).

Tabella 6 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012)

Fascia contributo (€)	2011					2012				
	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)
1.500 - 5.000	2	1,5	6.601,00	0,10	3.300,50	11	12,6	53.267,00	1,31	4.842,45
5.000 - 10.000	22	16,3	140.712,00	2,12	6.396,00	14	16,1	128.539,00	3,17	9.181,36
10.000 - 20.000	30	22,2	406.106,00	6,12	13.536,87	15	17,2	255.982,00	6,32	17.065,47
20.000 - 30.000	17	12,6	397.829,00	6,00	23.401,71	13	14,9	346.312,00	8,54	26.639,38
30.000 - 40.000	21	15,6	698.987,00	10,53	33.285,10	8	9,2	282.400,00	6,97	35.300,00
40.000 - 50.000	6	4,4	263.992,00	3,98	43.998,67	4	4,6	136.000,00	3,36	34.000,00
50.000 - 60.000	6	4,4	315.750,00	4,76	52.625,00	6	6,9	337.636,00	8,33	56.272,67
60.000 - 80.000	6	4,4	395.747,00	5,96	65.957,83	4	4,6	293.000,00	7,23	73.250,00
80.000 - 100.000	3	2,2	255.000,00	3,84	85.000,00	2	2,3	185.000,00	4,56	92.500,00
100.000 - 150.000	16	11,9	2.109.295,00	31,79	131.830,94	4	4,6	535.000,00	13,20	133.750,00
150.000 - 200.000	2	1,5	340.000,00	5,12	170.000,00	2	2,3	200.000,00	4,93	100.000,00
200.000 - 300.000	2	1,5	470.000,00	7,08	235.000,00	2	2,3	475.000,00	11,72	237.500,00
Oltre 300.000	2	1,5	835.000,00	12,58	417.500,00	2	2,3	825.000,00	20,35	412.500,00
TOTALE	135	100	6.635.019,00	100		87	100	4.053.136,00	100	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Le attività di danza

Per le **attività di danza**, nel corso del 2012, sono stati assegnati 181 contributi per l'attività 2012", per un importo di 10.267.466,00 Euro. Rispetto all'anno precedente, è maggiore l'importo assegnato (+2,83%) ed è aumentato il numero delle assegnazioni (181, 2 in più).

Considerando la ripartizione per fasce di contributo, emerge, come per il 2011, che circa il 71,3% dei istanze sostenute riceve un importo uguale o non superiore ai 50 mila Euro, mentre al restante 28,7% è assegnato circa il 70,2% delle risorse del settore (Tabella 7).

Il contributo minimo è stato pari a 2.000 Euro assegnato all'Associazione Culturale Versiliadanza ed all'Associazione Culturale Company Blu, mentre i tre contributi più elevati vanno a Fondazione Nazionale della Danza Compagnia Aterballetto (700 mila Euro), a Consorzio Nazionale Balletto di Roma (550 mila Euro) e Teatro Nuovo per la Danza (500 mila Euro).

I valori medi nelle diverse fasce oscillano tra gli estremi di 3.578 (3.500 Euro nel 2011) ed i 583 mila Euro (600 mila nel 2011). L'intervento medio per i 181 istanze è di 56.726 Euro (1,70% in più rispetto al 2011). Sono 133 i beneficiari che nel 2012 hanno ottenuto assegnazioni inferiori al contributo medio del settore danza.

Tabella 7 FUS - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012)

Fascia contributo (€)	2011					2012				
	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)
1.500 - 5.000	16	8,9	56.000,00	0,6	3.500,00	14	7,7	50.100,00	0,5	3.578,57
5.000 - 10.000	6	3,4	43.000,00	0,4	7.166,67	21	11,6	188.500,00	1,8	8.976,19
10.000 - 20.000	30	16,8	378.000,00	3,8	12.600,00	27	14,9	441.000,00	4,3	16.333,33
20.000 - 30.000	26	14,5	610.000,00	6,1	23.461,54	28	15,5	768000	7,5	27.428,57
30.000 - 40.000	29	16,2	957.600,00	9,6	33.020,69	23	12,7	875.000,00	8,5	38.043,48
40.000 - 50.000	18	10,1	759.000,00	7,6	42.166,67	16	8,8	742.000,00	7,2	46.375,00
50.000 - 60.000	8	4,5	415.000,00	4,2	51.875,00	7	3,9	394.000,00	3,8	56.285,71
60.000 - 80.000	11	6,1	720.000,00	7,2	65.454,55	10	5,5	726.000,00	7,1	72.600,00
80.000 - 100.000	11	6,1	937.864,00	9,4	85.260,36	12	6,6	1.090.000,00	10,6	90.833,33
100.000 - 150.000	11	6,1	1.340.000,00	13,4	121.818,18	10	5,5	1.257.866,00	12,3	125.786,60
150.000 - 200.000	6	3,4	1.013.000,00	10,1	168.833,33	6	3,3	1.075.000,00	10,5	179.166,67
200.000 - 300.000	4	2,2	955.000,00	9,6	238.750,00	4	2,2	910.000,00	8,9	227.500,00
Oltre 300.000	3	1,7	1.800.000,00	18	600.000,00	3	1,7	1.750.000,00	17,0	583.333,33
TOTALE	179	100	9.984.464,00	100		181	100	10.267.466,00	100	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Le attività musicali

Per le attività musicali, nel 2012 le istanze finanziate sono state 1.143 finanziate (lo stesso numero del 2011) con un importo di 58.016.067,24 Euro (+1% rispetto al 2011).

La fascia di contributo fino a 1.000 Euro è quella il maggior numero di soggetti (775, prevalentemente complessi bandistici). Rispetto al 2011, si rileva una piccola flessione del numero delle istanze sovvenzionate nella stessa fascia (9 in meno), a cui va lo 0,7% delle risorse. (Tabella 8).

La percentuale più elevata di prelievo delle risorse si registra nelle fascia 1.000.000 – 2.000.000 di Euro (oltre il 22%), seguita dalla fascia 500.000 – 750.000 Euro (19%). Le 34 istanze presenti nelle ultime 4 fasce assorbono nel complesso il 53,8% dei fondi assegnati, evidenziando una forte concentrazione di risorse (nel 2011 le 37 istanze presenti nelle ultime 4 fasce ricevevano il 56,5% dei fondi).

Il contributo minimo è pari a 130 Euro (Complesso Bandistico San Vittorese), seguito da un contributo lievemente superiore di 145 Euro (Complesso Bandistico A. Malaguti). Sono 12 complessi bandistici ad aver beneficiato di un contributo tra 200 e 500 Euro, mentre i restanti 761 hanno beneficiato di 546 Euro.

Il contributo più elevato è pari a 2.125.000.000 Euro (Fondazione Arturo Toscanini). Proprio nelle fasce con più alta contribuzione sono comprese le istanze di quei soggetti che hanno conseguito riconoscimento ai sensi della Legge n.800/1967.

I valori medi nelle varie fasce oscillano tra i 543,49 ed i 2,1 milioni di Euro. L'intervento medio per 1.143 istanze è di 50.757 Euro (50.269 Euro nel 2011 e 53.002 Euro nel 2010, con una riduzione rispetto al 2010 pari al -4.23%). Dai dati emerge come 990 istanze, oltre l'86,6% del totale, ricevono contributi inferiori al contributo medio del settore (erano 983 nel 2011 e 906 nel 2010).

Tabella 8 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo per fasce di contributo (2011-2012)

Fascia contributo (€)	2011					2012				
	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)	Num. contr.	Num. Contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)
Fino a 1.000	784	68,6	408.275,50	0,7	520,76	775	67,8	421.203,00	0,7	543,49
1.500 - 5.000	1	0,1	2.000,00	0	2.000,00	11	1,0	53.700,00	0,1	4.881,82
5.000 - 10.000	28	2,4	199.000,00	0,3	7.107,14	54	4,7	486.000,00	0,8	9.000,00
10.000 - 20.000	76	6,6	992.000,00	1,7	13.052,63	69	6,0	1.107.000,00	1,9	16.043,48
20.000 - 30.000	38	3,3	862.000,00	1,5	22.684,21	34	3,0	899.000,00	1,5	26.441,18
30.000 - 40.000	37	3,2	1.234.000,00	2,1	33.351,35	29	2,5	1.026.000,00	1,8	35.379,31
40.000 - 50.000	19	1,7	819.000,00	1,4	43.105,26	18	1,6	846.000,00	1,5	47.000,00
50.000 - 60.000	12	1	633.000,00	1,1	52.750,00	16	1,4	929.000,00	1,6	58.062,50
60.000 - 80.000	23	2	1.507.000,00	2,6	65.521,74	19	1,7	1.356.000,00	2,3	71.368,42
80.000 - 100.000	23	2	1.997.000,00	3,5	86.826,09	17	1,5	1.562.000,00	2,7	91.882,35
100.000 - 150.000	19	1,7	2.351.000,00	4,1	123.736,84	18	1,6	2.250.000,00	3,9	125.000,00
150.000 - 200.000	7	0,6	1.200.000,00	2,1	171.428,57	9	0,8	1.637.000,00	2,8	181.888,89
200.000 - 300.000	19	1,7	4.749.818,01	8,3	249.990,42	16	1,4	3.915.000,00	6,7	244.687,50
300.000 - 500.000	20	1,7	8.096.000,00	14,1	404.800,00	24	2,1	10.292.000,00	17,7	428.833,33
500.000 - 750.000	22	1,9	13.037.730,10	22,7	592.624,10	18	1,6	11.066.164,24	19,1	614.786,90
750.000 - 1.000.000	5	0,4	4.345.000,00	7,6	869.000,00	6	0,5	5.165.000,00	8,9	860.833,33
1.000.000 - 2.000.000	9	0,8	12.900.000,00	22,5	1.433.333,33	9	0,8	12.880.000,00	22,2	1.431.111,11
Oltre 2.000.000	1	0,1	2.125.000,00	3,7	2.125.000,00	1	0,1	2.125.000,00	3,7	2.125.000,00
TOTALE	1.143	100	57.457.823,61	100		1.143	100	58.016.067,24	100	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Le attività cinematografiche

Per quanto riguarda l'intervento in favore delle attività cinematografiche, nella ripartizione per fasce di contributo, non si tiene conto, per questione di uniformità con il 2011, dell'intervento in favore dell'attività di produzione cinematografica a valere sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Dalla ripartizione emerge come la maggior parte delle istanze riceva importi compresi nelle fasce più basse, mentre circa il 39,5% del totale è assegnato a 3 soggetti, ciascuna con un contributo superiore ai 5 milioni di Euro. Nel 2011 le istanze relative ai 3 soggetti presenti nell'ultima fascia ottenevano poco meno della metà delle risorse del settore, precisamente il 48,1% (Tabella 9).

Il 72,6% dei beneficiari riceve un importo tra i 1.000 e i 5.000 Euro (nel 2011 il 71,9%). Il 77,4% riceve un importo inferiore ai 5.000 Euro (80,2% nel 2011) e le risorse destinate a questi ultimi soggetti rappresentano circa il 4% del totale (nel 2011 il 3,3%) mentre le risorse assorbite dai soggetti che ricevono contributi maggiori di 500.000 Euro sono pari a circa il 74% del totale. Un totale di 49 istanze non supera i 1.000 Euro (erano ben 94 nel 2011), con i minimi di 140,70 e 200 Euro. I contributi più elevati sono relativi ad interventi istituzionali: 7 milioni di Euro per La Biennale di Venezia, 10,3 milioni di Euro per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e 6,9 milioni di Euro per Istituto Luce Cinecittà.

Tabella 9 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo* per fasce di contributo (2011-2012)

Fascia contributo (€)	2011					2012				
	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)	Num. contr.	Num. contr. (%)	Contr. (€)	Contr. (%)	Contr. medio (€)
Fino a 1.000	94	8,3	69.341,38	0,1	737,67	49	4,8	34.682,05	0,1	707,80
1.000 - 5.000	819	71,9	1.961.285,92	3,0	2.394,73	741	72,6	2.570.150,34	4,2	3.468,49
5.000 - 10.000	46	4,0	281.529,24	0,4	6.120,20	52	5,1	455.248,21	0,7	8.754,77
10.000 - 20.000	47	4,1	582.385,05	0,9	12.391,17	42	4,1	709.262,08	1,2	16.887,19
20.000 - 30.000	19	1,7	412.635,74	0,6	21.717,67	22	2,2	564.666,67	0,9	25.666,67
30.000 - 40.000	14	1,2	464.921,73	0,7	33.208,70	25	2,4	916.640,39	1,5	36.665,62
40.000 - 50.000	16	1,4	674.483,03	1,0	42.155,19	7	0,7	276.000,00	0,4	39.428,57
50.000 - 60.000	9	0,8	486.490,43	0,7	54.054,49	4	0,4	230.300,00	0,4	57.575,00
60.000 - 80.000	15	1,3	1.000.684,90	1,5	66.712,33	15	1,5	1.070.400,00	1,7	71.360,00
80.000 - 100.000	7	0,6	610.468,41	0,9	87.209,77	6	0,6	547.992,73	0,9	91.332,12
100.000 - 150.000	14	1,2	2.402.981,03	3,6	171.641,50	13	1,3	1.554.791,98	2,5	119.599,38
150.000 - 200.000	8	0,7	2.079.737,26	3,1	259.967,16	7	0,7	1.257.216,52	2,0	179.602,36
200.000 - 300.000	5	0,4	1.910.630,02	2,9	382.126,00	9	0,9	2.211.858,27	3,6	245.762,03
300.000 - 500.000	4	0,4	2.279.805,87	3,4	569.951,47	8	0,8	3.573.185,93	5,8	446.648,24
500.000 - 750.000	7	0,6	4.953.902,67	7,5	707.700,38	7	0,7	4.122.591,53	6,7	588.941,65
750.000 - 1.000.000	7	0,6	6.624.934,65	10,0	946.419,24	5	0,5	4.511.904,66	7,3	902.380,93
1.000.000 - 2.000.000	5	0,4	7.600.981,23	11,5	1.520.196,25	4	0,4	7.161.734,53	11,7	1.790.433,63
2.000.000 - 5.000.000	-	-	-	-	-	2	0,2	5.396.374,11	8,8	2.698.187,06
Oltre 5.000.000	3	0,3	31.900.000,00	48,1	10.633.333,33	3	0,3	24.290.000,00	39,5	8.096.666,67
TOTALE	1.139	100	66.297.198,58	100		1.021	100	61.455.000,00	100	

*Non sono compresi i contributi in favore dell'attività di produzione cinematografica a valere sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

1.3.2 La distribuzione territoriale

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo FUS assegnato nel 2012, il numero soggetti beneficiari e l'importo ricevuto sono ripartiti per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti.

Deve essere ricordato che l'attività può non essere svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza. In 8 regioni, inoltre, non sono presenti soggetti del settore lirico-sinfonico.

Per quanto riguarda i fondi ex D.Lgs. n.28 del gennaio 2004, per le istanze relative a progetti cinematografici in co-produzione, gli importi assegnati sono ripartiti per soggetto secondo la quota di partecipazione al progetto stesso.

Nella Figura 5 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS assegnato nel 2012.

Figura 5 FUS - Ripartizione del contributo assegnato* per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC - *Non è compreso il contributo, per attività di danza, assegnato all'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo (30.000 Euro). Per quanto riguarda i fondi ex D.Lgs. n.28 del gennaio 2004, per le istanze relative a progetti cinematografici in co-produzione gli importi sono ripartiti per soggetto secondo la quota di partecipazione al progetto stesso

Considerando i valori numerici aggregati, emerge che il maggior numero di contributi assegnati (629, circa il 21% del totale) spetta alla regione Lazio che assorbe anche la maggior parte delle risorse (114 milioni di Euro, circa il 27% del totale). Bisogna tuttavia specificare che tale primato, in termini di distribuzione di risorse, della regione Lazio è ascrivibile alla sola area metropolitana di Roma piuttosto che all'intero ambito regionale. Nella regione con la capitale, il sostegno al cinema supera quello destinato alle fondazioni lirico sinfoniche (30 milioni di Euro), mentre al teatro sono destinati oltre 12 milioni di Euro, alla musica circa 5 milioni di Euro e alla danza circa 2,7 milioni di Euro.

La seconda regione per rilevanza si conferma la Lombardia, sia per quanto riguarda il numero di contributi assegnati (484 istanze sovvenzionate, circa il 16% del totale) che per quanto riguarda l'ammontare delle risorse (circa il 12,5% del totale), e il settore che prevale per numero di beneficiari è quello musicale (256 istanze sovvenzionate) rispetto al cinema (165 istanze sovvenzionate).

Il settore che attinge maggiormente alle risorse è quello delle fondazioni liriche con circa 28 milioni di Euro, seguito dal teatro, con circa 10 milioni di Euro, e dalla musica con circa 7,6 milioni di Euro.

Come per il triennio precedente, oltre Lazio e Lombardia, solo il Veneto supera la soglia del 10% di prelievo sulle risorse. In dieci regioni il numero dei contributi assegnati non supera il 3% del totale e Basilicata, Calabria, Molise, Valle d'Aosta si attestano al di sotto dell'1%, mentre sul versante contributivo sono cinque le regioni (come nel 2011 e 2010) che non raggiungono l'1% del totale dei contributi assegnati: Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta.

Ad eccezione delle fondazioni lirico-sinfoniche, tutte le tipologie di attività sono presenti in 11 regioni (9 l'anno precedente). Come anche per l'anno precedente, in Molise si registra la presenza di solo 3 tipologie di attività (cinema, musica, teatro), mentre in Valle d'Aosta sono presenti solo cinema e musica.

Nella Tabella seguente per le 20 Regioni, il contributo FUS assegnato nel 2012 è messo in relazione con il numero di abitanti.

Il contributo FUS assegnato nel 2012 è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari.

Tabella 10 FUS 2012: contributo assegnato* per abitante per regione in ordine decrescente

Regione	Contributo (€)	Numero abitanti	Contributo per abitante (€)
Abruzzo	5.063.599,00	1.307.309	3,87
Basilicata	311.761,00	578.036	0,54
Calabria	1.731.551,00	1.959.050	0,88
Campania	22.795.790,85	5.766.810	3,95
Emilia Romagna	29.904.812,50	4.342.135	6,89
Friuli Venezia Giulia	14.859.306,67	1.218.985	12,19
Lazio	114.189.105,34	5.502.886	20,75
Liguria	15.566.522,11	1.570.694	9,91
Lombardia	52.312.904,07	9.704.151	5,39
Marche	6.651.323,00	1.541.319	4,32
Molise	145.033,00	313.660	0,46
Piemonte	22.463.552,58	4.363.916	5,15
Puglia	12.759.732,33	4.052.566	3,15
Sardegna	10.991.770,01	1.639.362	6,70
Sicilia	24.761.217,20	5.002.904	4,95
Toscana	30.492.379,54	3.672.202	8,30
Trentino Alto Adige	3.521.164,00	1.029.475	3,42
Umbria	4.442.197,40	884.268	5,02
Valle D'Aosta	26.266,00	126.806	0,21
Veneto	46.049.615,88	4.857.210	9,48
Totale	419.039.603,48*	59.433.744	7,05

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC e su dati ISTAT (Popolazione residente anno 2011)

*Non è compreso il contributo, per attività di danza, assegnato all'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo (30.000 Euro). Per quanto riguarda i fondi ex D.Lgs. n.28 del gennaio 2004, per le istanze relative a progetti cinematografici in co-produzione gli importi sono ripartiti per soggetto, secondo la quota di partecipazione al progetto stesso

Anche nel 2012 come nel 2011, il contributo medio FUS per abitante più elevato si registra nel Lazio (20,75 Euro), mentre in Friuli Venezia Giulia è pari a 12,19 Euro, in Liguria 9,91 e nel Veneto 9,48 Euro.

Il valore nazionale è pari 7,05 Euro e sono quindici le regioni in cui si registra un intervento per abitante inferiore alla media nazionale (i valori più bassi in Valle d'Aosta, Molise, Basilicata e Calabria).

1.4 L'offerta e la domanda di spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2012, permette la valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il FUS.

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrisponde numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

I dati elaborati sono quelli raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale¹.

Il 2012 è un anno difficile per il mercato cinematografico e dello spettacolo dal vivo, nel contesto più ampio della crisi economica generale.

Nel periodo considerato, il 2012 è l'anno nel quale si registra il più basso numero di ingressi alle manifestazioni per l'attività cinematografica e per l'attività teatrale, le 2 attività di spettacolo più "importanti" in termini di numero di ingressi.

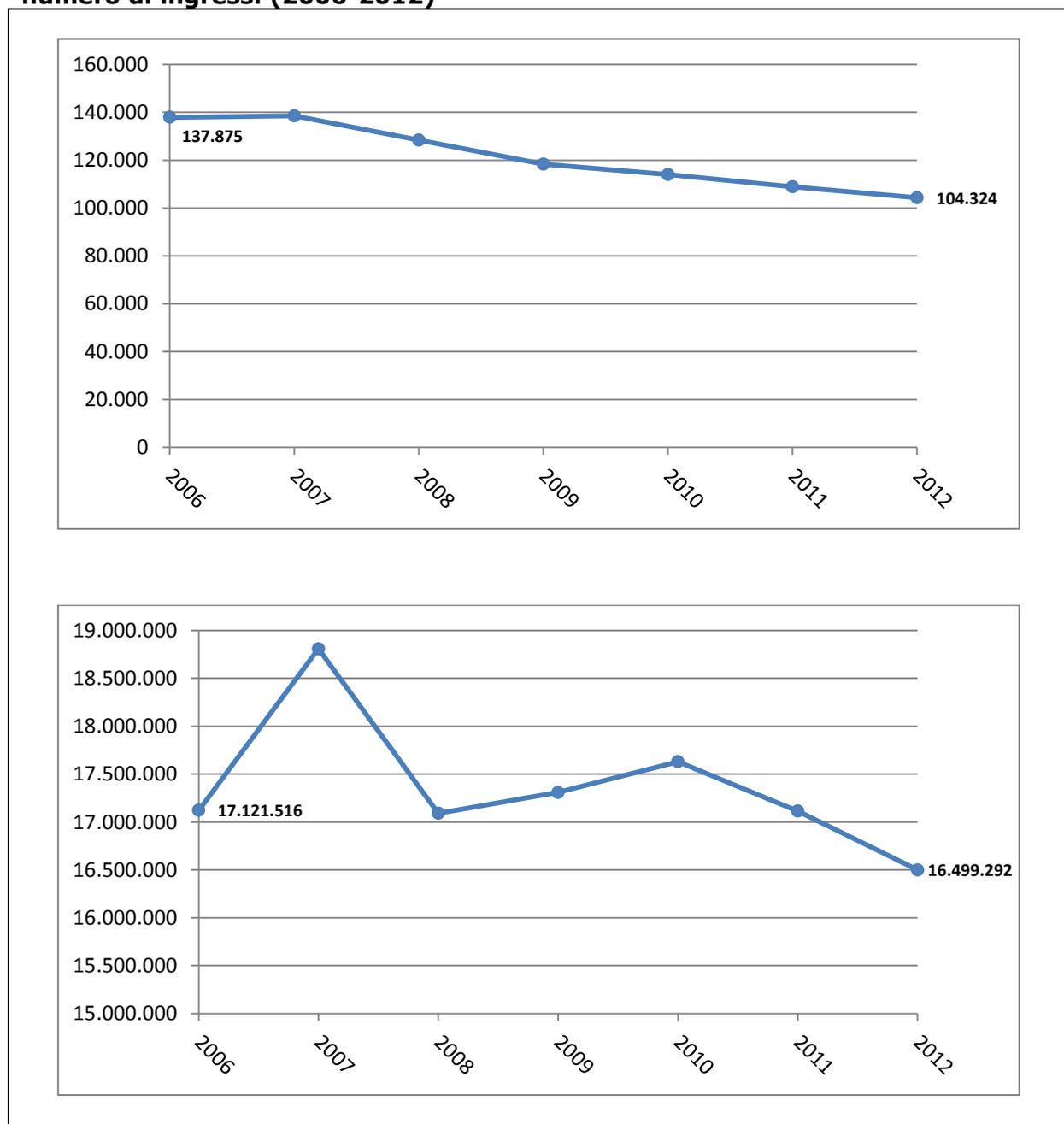
Per quanto riguarda l'attività cinematografica, gli ingressi sono nell'ultimo anno 100,15 milioni, circa 12 milioni in meno rispetto al 2011 e circa 20 milioni in meno rispetto al 2010.

Soltanto per l'attività di balletto e l'attività concertistica, il numero di ingressi alle manifestazioni registrato nel 2012 è maggiore di quello registrato nel 2006.

¹ Maggiori dettagli sono disponibili in "Introduzione e nota metodologica".

Per quanto riguarda **l'attività teatrale**, nel periodo considerato il numero di spettacoli proposti diminuisce di anno in anno (da circa 140 mila a circa 104 mila). Il corrispondente numero di ingressi registra un massimo nel 2007 (circa 18,8 milioni) e nel 2012 è sotto i 16,5 milioni. Nell'ultimo anno si osserva il valore più basso del periodo (-3,59 rispetto al 2011 e -3,63% rispetto al 2006) (Figura 6).

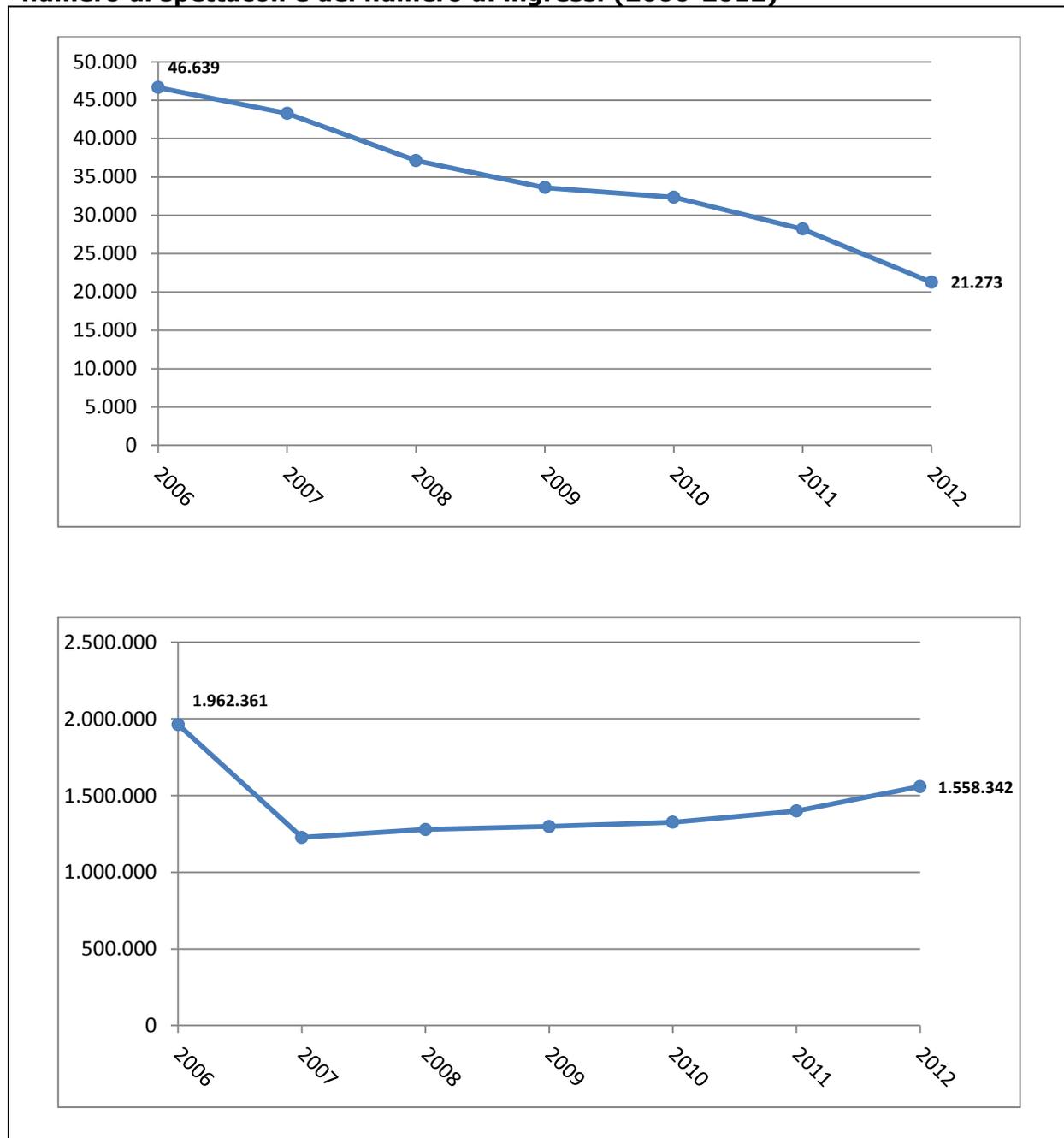
Figura 6 Italia - Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda **l'attività circense e di spettacolo viaggiante**, nel periodo considerato il numero di spettacoli proposti diminuisce di anno in anno (da circa 46,6 mila a circa 21,2 mila). Il corrispondente numero di ingressi invece cresce lentamente dal 2007 al 2012 (da circa 1,2 milioni a circa 1,6 milioni) e nell'ultimo anno è inferiore soltanto al valore del 2006 (+11,43% rispetto al 2011 e - 20,59% rispetto al 2006) (Figura 7).

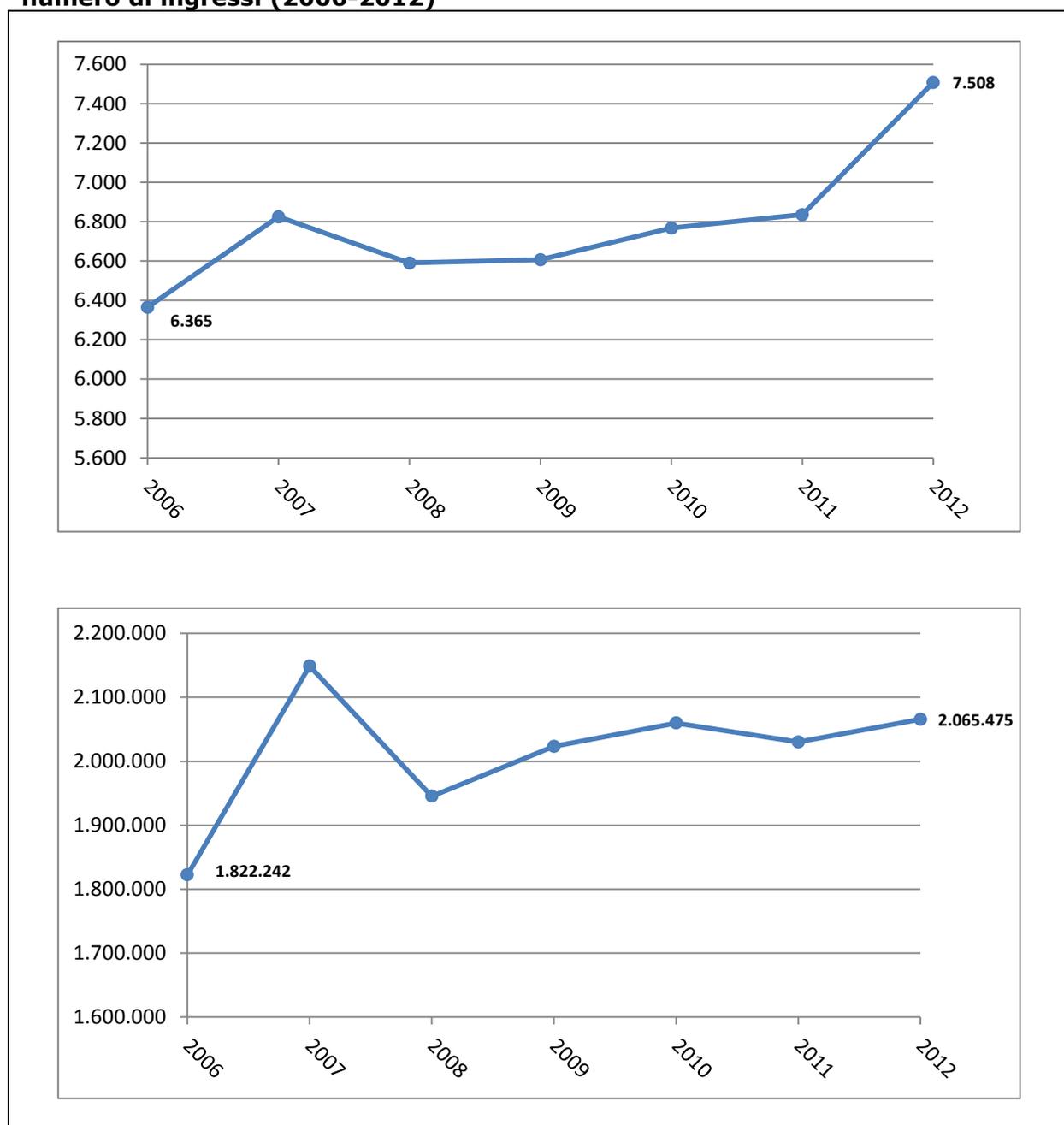
Figura 7 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda l'**attività di balletto**, il numero di spettacoli proposti aumenta dal 2008, raggiungendo nell'ultimo anno il valore più alto del periodo (da circa 6,6 mila a circa 7,5 mila). Il numero di ingressi supera i 2,1 milioni nel 2007 e negli ultimi 4 anni è di poco superiore a 2 milioni (2.065.475, +1,74% rispetto al 2011 e +13,35% rispetto al 2006) (Figura 8).

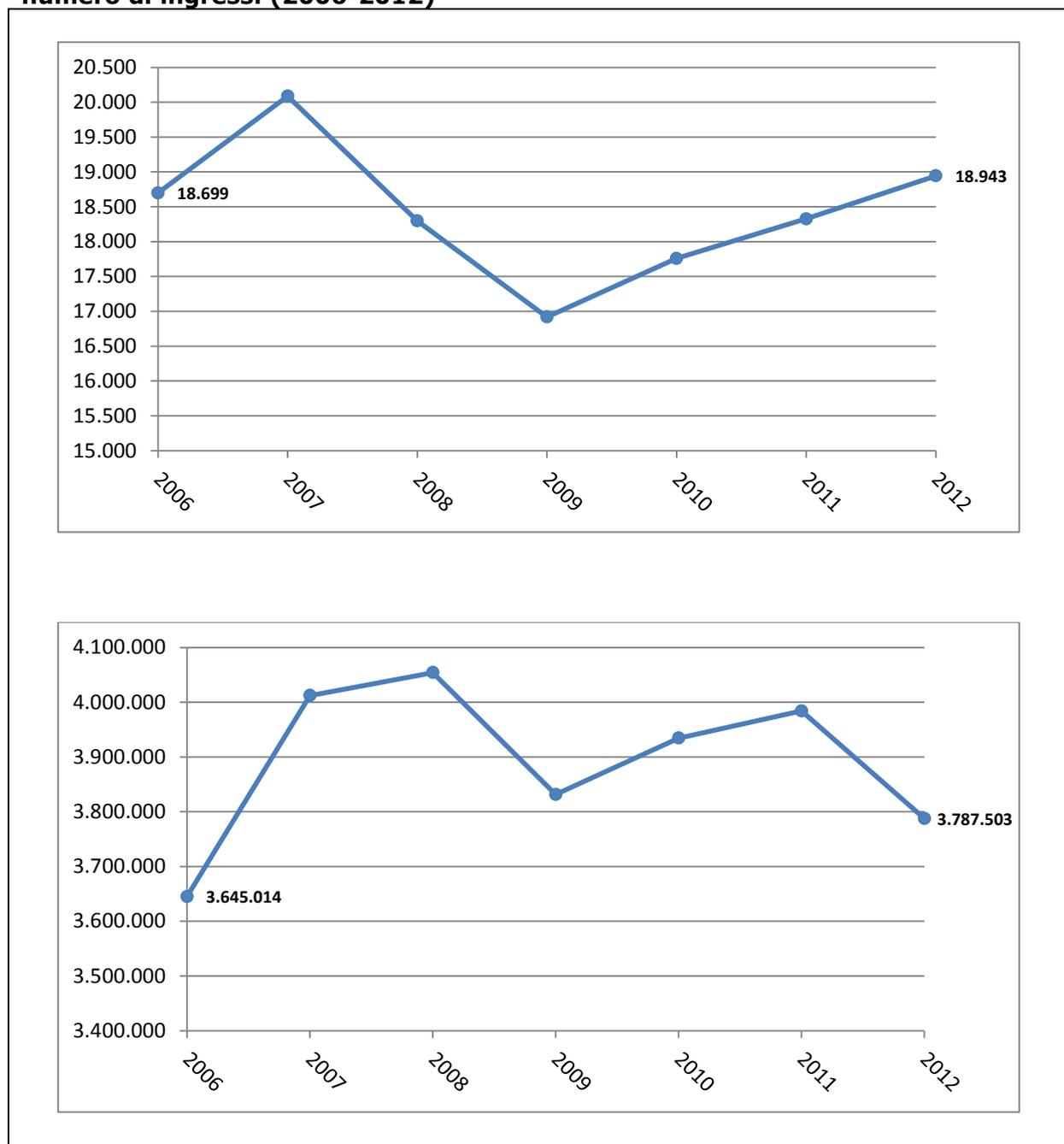
Figura 8 Italia - Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda l'**attività concertistica**, nel periodo considerato il numero di spettacoli proposti supera i 20 mila nel 2007, è minore di 17 mila nel 2009 per poi aumentare fino a circa 19 mila del 2012. Il numero di ingressi invece supera i 4 milioni nel 2007 e nel 2008 e nel 2012 torna sotto i 3,8 milioni. Il valore dell'ultimo anno è maggiore soltanto di quello del 2006 (-4,93% rispetto al 2011 e +3,91% rispetto al 2006) (Figura 9).

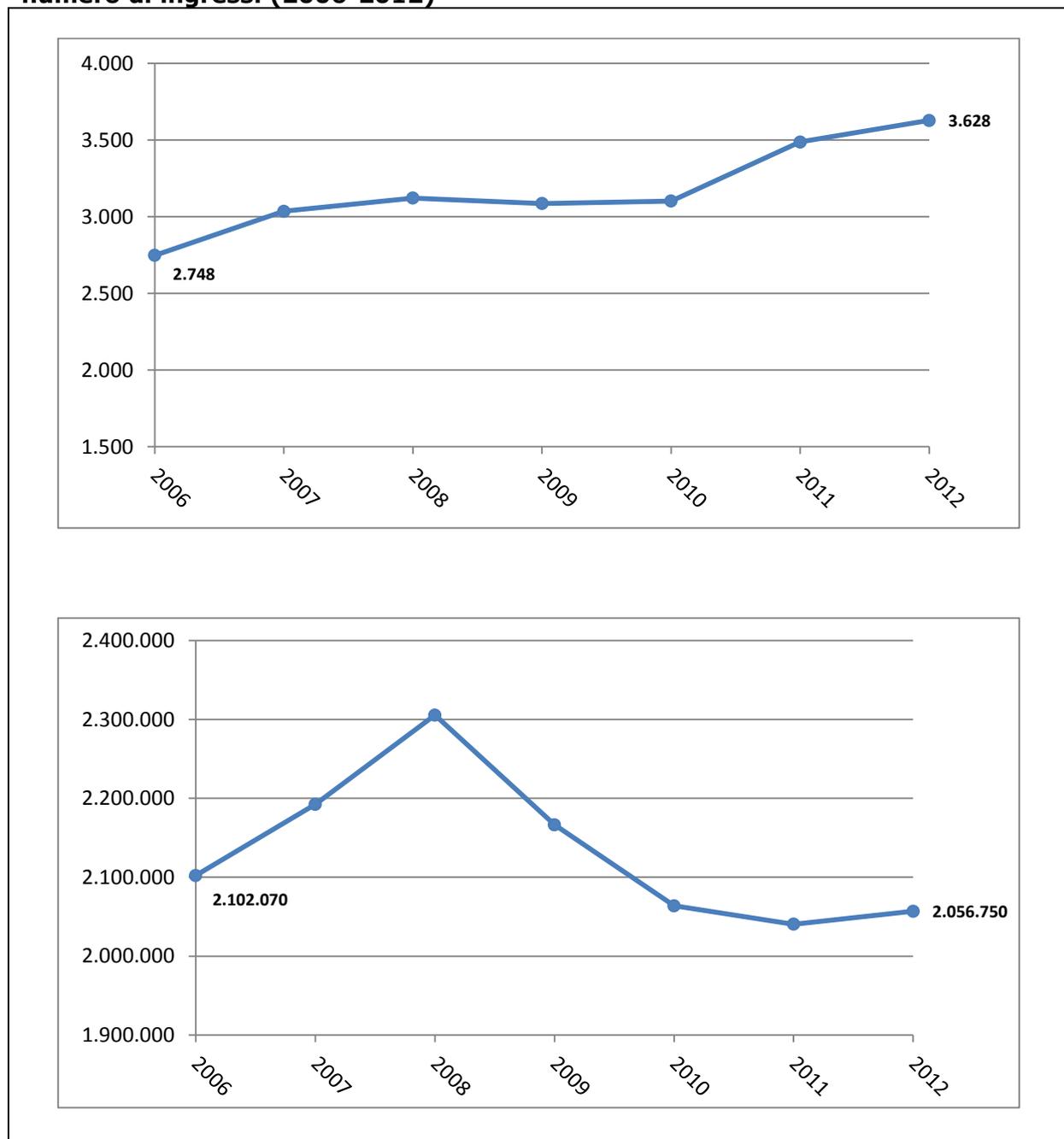
Figura 9 Italia - Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda **l'attività lirica**, il numero di spettacoli proposti è vicino ai 3 mila dal 2007 al 2010, aumenta nei due anni successivi fino a raggiungere i 3,6 mila nel 2012. Non si osserva con l'aumento del numero di spettacoli un aumento del numero di ingressi. Il numero di ingressi cresce dal 2006 al 2008 (da 2,1 a 2,3 milioni) ma negli ultimi anni è pari a di poco inferiore a 2,1 milioni (2.056.750 nel 2012, +0,8% rispetto al 2011 e -2,16% rispetto al 2006) (Figura 10).

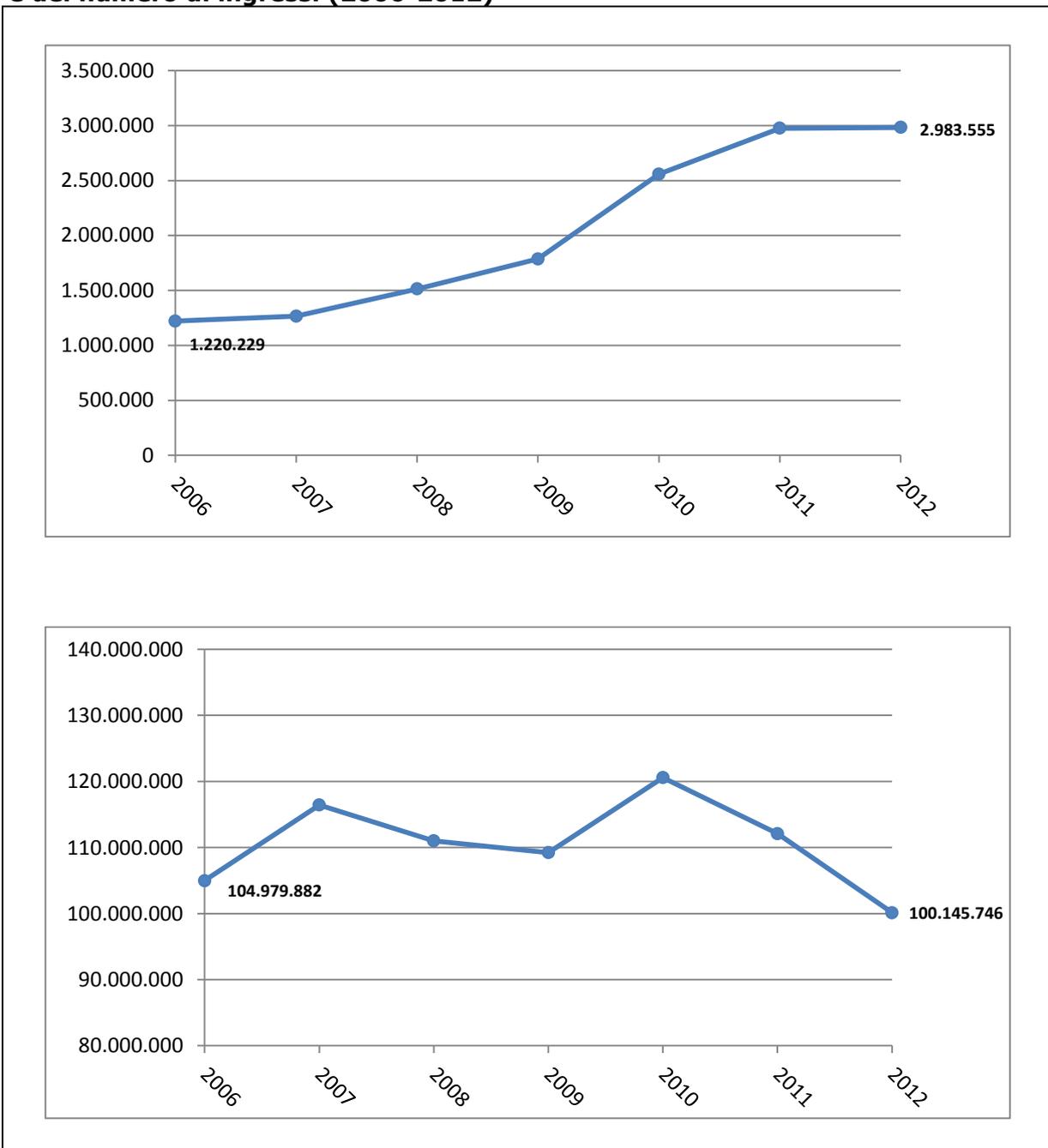
Figura 10 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per quanto riguarda **l'attività cinematografica**, nel periodo considerato il numero di spettacoli proposti aumenta di anno in anno (da circa 1,2 milioni a circa 3 milioni). Anche in questo caso, all'aumento del numero di spettacoli non corrisponde un aumento del numero di ingressi. Nel 2012 si registra infatti il valore più basso di ingressi del periodo, circa 100,15 milioni (-10,68% rispetto al 2011 e -4,60% rispetto al 2006) (Figura 11).

Figura 11 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Indice

2.1 La Normativa vigente e criteri di assegnazione	47
2.2 Il contributo FUS per le Fondazioni lirico-sinfoniche	53

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2012)	47
Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2012)	48
Tabella 3 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS stanziato ed erogato (2012).....	56
Tabella 4 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS stanziato per regione (2011 e 2012)	57

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Fondazioni liriche: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012).....	53
--	----

2.1 La Normativa vigente e criteri di assegnazione

Le Fondazioni lirico-sinfoniche sono organismi che hanno come finalità "la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività" non perseguendo, alla stesso tempo, "scopi di lucro", come previsto dalla normativa base del comparto musicale, la **Legge n.800 del 14 agosto 1967**,

Negli anni queste istituzioni hanno subito diverse trasformazioni e in considerazione delle alte spese di gestione, artistiche e tecniche e nel tentativo di renderle maggiormente dinamiche, con il D.Lgs. n.134 del 1998 e successivamente con il D.L. n.345 del 2000, sono state trasformate in "Fondazioni di diritto privato".

Le Fondazioni, oggi, presenti sul territorio nazionale sono 14, concentrate per la maggior parte nell'area Nord del paese: 3 al Nord Ovest; 4 al Nord Est (in particolare due in Veneto, la Fenice di Venezia e l'Arena di Verona); 3 al Centro (due delle quali a Roma); 2 al Sud e 2 nelle Isole.

La normativa di riferimento per l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni lirico-sinfoniche è ad oggi il **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**: "Criteri generali e percentuali di ripartizione quota Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche". Il decreto sopra citato opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla legge 800/167.

Per quanto concerne l'assegnazione dei contributi alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il D.M. 29 ottobre 2007 determina, all'**articolo 1**, i criteri generali e le percentuali di ripartizione. Con la definitiva scomparsa del "parametro storico"¹, sono stati valorizzati i parametri legati alla gestione, alla produzione ed alla qualità (vedi Tabella 1).

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi (2012)

Tipo	Descrizione	Percentuale
Parametro della gestione	La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese	65%
Parametro della produzione	La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione	25%
Parametro della qualità	La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi	10%

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

¹ Il parametro storico prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi già ricevuti nel passato.

L'**articolo 2** stabilisce "gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art. 1 lett. c) sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione" (comma 1). Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella seguente:

Tabella 2 Punteggi attribuiti alla produzione (2012)

Produzione per generi		Punti
Lirica	oltre i 150 elementi in scena ed in buca	11
	(almeno 45 professori d'orchestra) oltre i 100 elementi in scena ed in buca	10
	fino a 100 elementi in scena ed in buca	6,5
Balletto	con orchestra	4
	con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra fondazione	4+1
	con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45	5,5
	con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45	5,5+1
	con base registrata	2
	con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	2+1
Concerto	sinfonico corale	2,5
	sinfonico	2
Opera lirica	in forma di concerto con oltre 100 elementi	5
	in forma di concerto fino a 100 elementi	3,25
	in forma di semiscenica con oltre 100 elementi	5
	in forma semiscenica fino a 100 elementi	3,25

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Per le manifestazioni costituite da abbinamento di attività, anche di genere diverso, il punteggio attribuito a ciascuna è pari al 50% di quello previsto per l'attività corrispondente sino ad un massimo di due per manifestazione (comma 1 lett.c).

Per l'attività concertistica della "Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 1 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà" (comma 2).

Il comma 3 stabilisce che a decorrere dalla ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45. Il comma 4 ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

L'**articolo 3** fa riferimento alla ripartizione delle quote relative ai parametri espressi dall'articolo 1. Il comma 5 riguarda gli elementi qualitativi dell'attività proposta, valutando per ogni fondazione:

- la validità del progetto artistico, la direzione artistica e alla entità e varietà dei titoli offerti;
- l'inserimento nei programmi di opere di compositori nazionali;
- la realizzazione di coproduzioni con enti operanti nel settore;
- l'incentivazione della produzione musicale nazionale, con particolare attenzione per la committenza di nuove opere e al loro allestimento in prima assoluta;
- gli incentivi adottati per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti, lavoratori, famiglie, giovani e disabili;
- lo spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio;
- il numero di prove programmate;
- gli allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o teatri di tradizione;
- le attività collaterali come quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività;
- l'adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti.

L'**articolo 4** prevede la partecipazione finanziaria dei privati: tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle Fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute *"quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione da parte di soggetti privati"* (comma 1).

L'**articolo 5** definisce il procedimento di erogazione del contributo. Al comma 1 *"le Fondazioni sono tenute a comunicare, entro il termine del 1° settembre dell'anno precedente quello cui afferisce la ripartizione, il valore dei minimi tabellari dell'organico funzionale approvato, i valori della produzione, la sintesi dell'attività con indicazione dei generi della produzione e delle singole rappresentazioni e esecuzioni"*.

Le Fondazioni devono inviare entro il 1° novembre dell'anno precedente al finanziamento i programmi analitici dell'attività, pena la decadenza del contributo (comma 2).

La sovvenzione viene assegnata in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (comma 3).

Al comma 4 si specifica che la prima rata viene versata solo dopo la *"presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio di riferimento e di dichiarazione relativa all'attività effettivamente realizzata nell'anno precedente"*. Entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello del finanziamento, le Fondazioni, presentano il bilancio consuntivo accompagnato da una relazione analitica su quanto svolto.

Le più recenti novità normative relative al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche sono state introdotte con la **Legge del 19 giugno 2010, n.100** (legge di conversione del Decreto Legge n.64 del 30 aprile 2010) che ha modificato l'assetto organizzativo e gestionale delle stesse, ed in particolare ha stabilito il riordino delle strutture attraverso la *"razionalizzazione dell'organizzazione e del funzionamento sulla base dei principi di efficienza, corretta gestione, economicità, anche al fine di favorire l'intervento congiunto di soggetti pubblici e privati nelle Fondazioni, tenendo in ogni caso conto dell'importanza storica e culturale del teatro di riferimento"*;

Ai fini dell'acquisizione dell'autonomia economica e finanziaria prevista dalla Legge 100 del 2010, è intervenuto poi il 29 maggio del 2011 il D.P.R. n.117 recante *"Criteri e modalità di riconoscimento di forme organizzative speciali"*, successivamente annullato per vizio del procedimento di adozione con sentenza del TAR del Lazio n.10262/12 confermata dal Consiglio di Stato IV sez. n.03119/2013.

Il riconoscimento di fondazione dotata di forma organizzativa speciale è attribuito con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentito il Ministero dell'Economia e Finanze, nel rispetto dei seguenti presupposti:

- peculiarità in campo lirico-sinfonico;
- assoluta rilevanza e presenza internazionale dell'attività;
- eccezionale capacità produttiva, desunta dall'ampia offerta culturale, articolata, diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico e non occasionale a forme di collaborazione con altri soggetti;
- equilibrio economico-patrimoniale di bilancio realizzato per almeno quattro volte consecutive nei cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento e desunto da rilevanti ricavi propri;

- significativo e continuativo apporto di privati alla gestione o al patrimonio, e capacità di attrarre nell'ultimo triennio sponsor privati;
- ricavi provenienti da vendite e prestazioni rese non inferiori al 40% del contributo statale.

La fondazione dotata di forma organizzativa speciale ha personalità giuridica di diritto provato ed è disciplinata per quanto non espressamente previsto dal D.P.R. n.117/2011 dal codice civile e dalle disposizioni di attuazione del medesimo.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale continuano altresì ad applicarsi (art. 1, comma 2) le disposizioni vigenti nel settore lirico-sinfonico per ciò che attiene:

- le finalità di diffusione dell'arte musicale, di formazione professionale dei quadri artistici e di educazione musicale della collettività, nel rispetto del vincolo di bilancio;
- la disciplina in tema di patrimonio e di gestione;
- la disciplina in materia di scritture contabili e di bilancio;
- la disciplina in materia di conservazione e decadenza dei diritti e delle prerogative riconosciute;
- la disciplina in materia di vigilanza, di insolvenza, di amministrazione straordinaria, di personale, di corpi artistici e di disposizioni tributarie;
- la disposizione di cui all'art. 23 della legge n.800/1967 in base alla quale il comune nel quale ha sede la fondazione è tenuto a mettere a disposizione della medesima i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento delle attività;
- le disposizioni di cui all'art. 9, commi 1, 2 e 3, della legge n.498/1992, in materia di incompatibilità di impieghi e di attività di lavoro autonomo o professionale svolta dai dipendenti a tempo indeterminato.

Alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale vengono riconosciuti una maggiore autonomia ed uno status particolare quanto a contribuzione pubblica (erogazione del contributo statale sulla base di programmi triennali di attività corredati dei relativi budget verificati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), governance e gestione del personale.

Le Fondazioni lirico-sinfoniche che hanno ottenuto il riconoscimento di forma organizzativa speciale ai sensi del D.P.R. 117/2011 sono l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con il decreto interministeriale del 23 gennaio 2012, ed il Teatro alla Scala, con il decreto interministeriale del 16 aprile 2012.

A fine 2012 il D.P.R. 117/2011 è stato bocciato dal TAR. L'annullamento del decreto, secondo i giudici di primo grado, è derivato dal mancato coinvolgimento delle organizzazioni sindacali durante l'adozione dell'atto. Il Consiglio di Stato, sez. IV, ha confermato la sentenza di I° grado. Il suddetto decreto ha comunque trovato applicazione nell'anno 2012.

Scheda normativa per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto Legge 8 agosto 2013 n.91

Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Decreto del Presidente della Repubblica 19 maggio 2011, n.117

Regolamento recante criteri e modalità di riconoscimento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche di forme organizzative speciali, a norma dell'articolo 1, comma 1, lettera f), del Decreto Legge 30 aprile 2010, n.64, convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 giugno 2010, n.100. (annullato in II° grado)

Sentenza della Corte Costituzionale n.153 del 18 aprile 2011

Giudizio in tema di spettacolo e attività culturali

Legge del 29 giugno 2010, n.100

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 aprile 2010, n.64, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Criteri generali e percentuali di ripartizione quota Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006

Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Legge 1 Marzo 2005 n.26

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n.314 recante proroga dei termini

Decreto Legge 18 febbraio 2003 n.24

Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo, convertito in Legge 17 aprile 2003 n.82

Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n.241

Modifiche al Decreto Ministeriale 8 febbraio 2002, n.47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163

Decreto Legge del 24 novembre 2000, n.345

Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche", convertito con Legge 26 gennaio 2001 n.61

Sentenza della Corte Costituzionale n.503 del 18 Novembre 2000

Giudizio di legittimità del Decreto Legislativo 23 aprile 1998

Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367

Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in Fondazioni di diritto privato

Legge 14 agosto 1967, n.800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali

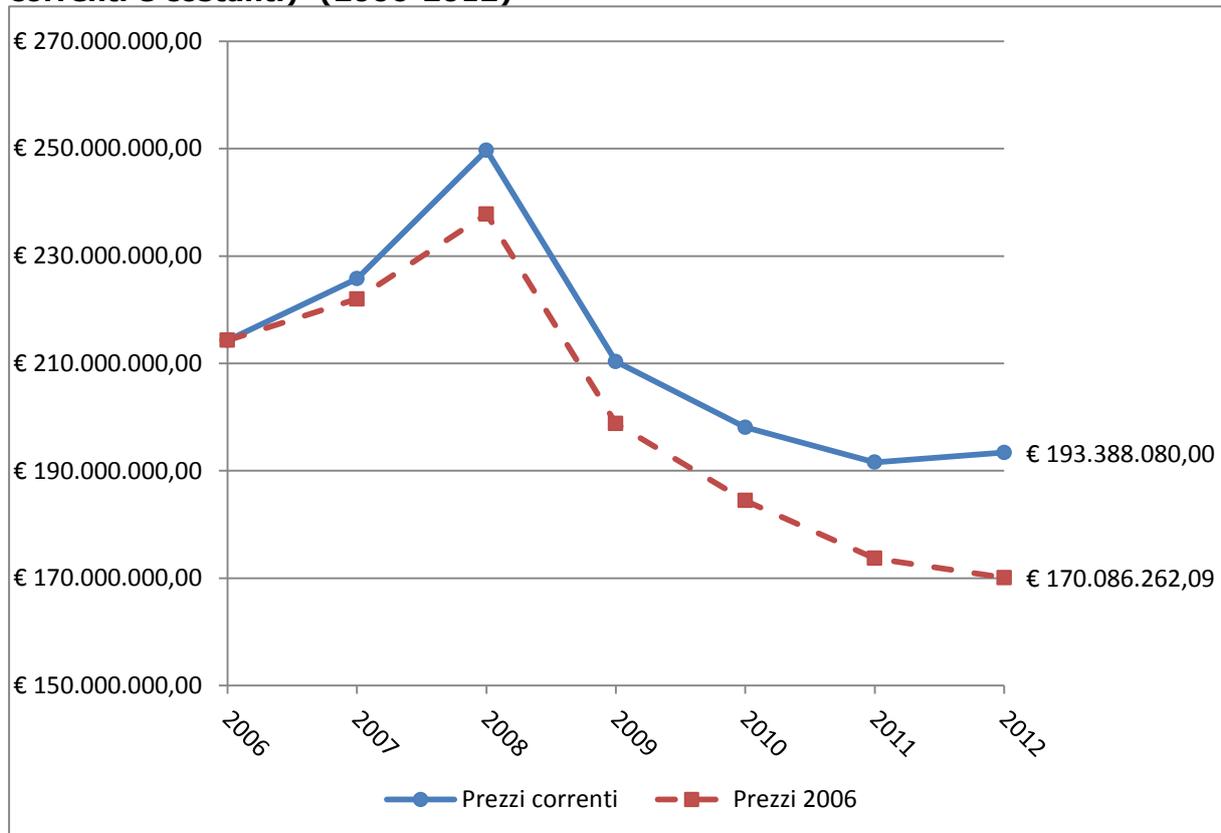
Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni lirico-sinfoniche

2.2 Il contributo FUS per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Il **Decreto Ministeriale 23 febbraio 2012** ha stabilito le quote destinate ai settori dello spettacolo fissando le aliquote di riparto del "Fondo Unico per Spettacolo". Per le Fondazioni lirico-sinfoniche la percentuale è stata fissata al 47% del totale per un ammontare di **€ 193.388.080,00**.

La figura seguente mostra l'andamento dei contributi derivanti dal solo Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) destinati alle Fondazioni lirico-sinfoniche negli ultimi sei anni, confrontando tale andamento a prezzi correnti e a prezzi costanti.

Figura 1 FUS - Fondazioni liriche: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)*(2006-2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT
 *Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Lo stanziamento totale per l'anno 2012 a favore delle Fondazioni, comprendente sia risorse a valere sul FUS che risorse determinate da altri interventi legislativi, è pari a € 201.425.245,00. Di questa somma sono stati effettivamente erogati solo € 201.375.096,00 a causa di accantonamenti previsti dall' IGB in previsione di variazioni negative di bilancio.

Il totale è così composto:

- Uno stanziamento base a valere sul FUS di **€ 193.388.080,00** (pari al 47%) calcolato a norma del D.M. 29 ottobre 2007 recante nuovi criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche. Inoltre ancora per l'anno 2012 è in vigore il D.P.R. 19 maggio 2011 n.117 (la cui applicazione è stata sospesa a fine 2012 dal TAR del Lazio) regolamento recante criteri e modalità di riconoscimento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forme organizzative speciali. All'art. 3 del citato D.P.R. in particolare al comma 4 si stabilisce che *"in sede di prima applicazione delle presenti disposizioni, alla fondazione dotata di forma organizzativa speciale è assegnato un contributo a valere sul FUS destinato al settore delle Fondazioni lirico sinfoniche almeno pari alla percentuale conseguita dalla medesima fondazione in occasione dell'ultima assegnazione precedente al riconoscimento della forma giuridica speciale"*. Poiché in occasione dell'ultima assegnazione precedente al riconoscimento (esercizio 2011) la percentuale conseguita dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia era stata pari al 5,08085% e la percentuale conseguita dal Teatro alla Scala di Milano è stata pari al 14,65500%. Per l'anno 2012, la prima ha ottenuto un contributo di € 9.825.758,26 e la seconda di € 28.341.023,12.
- Un contributo pari a **€ 4.040.038,00** assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali, pari ciascuna a € 2.020.019,00. Tale contributo previsto dalla Legge n.388/2000, art. 145, comma 87, a favore delle due Fondazioni citate è stato decurtato per il 2012, in ragione di variazioni negative di bilancio rispetto all'ammontare originariamente fissato in 15 miliardi di Lire (€ 7.746.853,00) e diviso in parti uguali per i due enti con decreto del Ministro per Beni e Attività Culturali del 6 marzo 2012.
- Un contributo fissato con Legge n.388/2000, art. 145, comma 87 (Legge finanziaria 2001), a favore di tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, pari a 10 miliardi di lire (€ 5.164.569,00), rideterminato per il 2012 in **€ 2.693.359,00** in forza di variazioni negative di bilancio e ripartito fra tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche come indicato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 11 luglio 2012. Tale importo è stato successivamente ridotto per effetto di un accantonamento I.G.B., disposto in previsione di variazioni negative di bilancio pari a € 50.149,00, accantonamento che ha limitato l'impegno e l'erogazione di tali contributi ad effettivi **€ 2.643.210,00**.

- Un contributo speciale pari a **€ 1.303.768,00** , destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù dell'articolo 4 comma 162 della Legge finanziaria 2004 (Legge 24 dicembre 2003, n.350), con la quale si autorizza la spesa di € 2.500.000 a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n.264 "Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport", che all'art. 1 prevede il "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del Teatro Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso, per l'anno 2012 il contributo ha subito variazioni negative di bilancio.

Segnaliamo, inoltre, che per l'anno 2012 è stato concesso con legge 24 febbraio 2012 n.14 di conversione del decreto legge 29 dicembre 2011 n.216, un contributo alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi di ulteriori € 3.000.000,00 a titolo di proroga del finanziamento già previsto per l'anno 2011 dalla legge 26 febbraio 2011 n.10 di conversione del decreto legge 29 dicembre 2010 n.225 (cd. Mille Proroghe).

Le proroghe in oggetto prendono le mosse dal decreto legge 31 dicembre 2007 n.248 convertito in legge con modificazioni dall'art.1 comma 1 della legge 28 febbraio 2008 n.31 che prevede una disciplina di contributi a favore di enti ed organismi di riconosciuto prestigio operanti nel settore della musica che versano in condizioni di difficoltà finanziaria, allo scopo di garantire la continuità delle loro attività.

In base a tale disciplina il Ministero dei Beni ed Attività Culturali con proprio decreto del 3 marzo 2009 aveva già assegnato il contributo complessivo di € 5.000.000,00 alla stessa Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi.

La Tabella 3 mette in evidenza la suddivisione dei fondi FUS ed Extra FUS tra le 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, in relazione al singolo intervento legislativo per l'anno 2012, considerando sia quanto stanziato che quanto effettivamente erogato a causa dell'accantonamento previsto dall'I.G.B. per variazioni negative di bilancio.

Tabella 3 Fondazioni lirico-sinfoniche: soggetti beneficiari e contributo FUS ed Extra FUS stanziato ed erogato (2012)

SOGGETTO	FUS 2012 (€)	Legge 24 dicembre 2003	Legge 23 dicembre 2000 n.388 PG1 (€)	Legge 23 dicembre 2000 n.388 PG2 (€)	Totale Extra FUS Stanziato 2012 (€)	Legge 23 dicembre 2000 n.388 PG1 (€) con accantonamento I.G.B.	Totale Extra FUS Erogato 2012 (€)	Totale FUS ed Extra FUS stanziato 2012 (€)	Totale FUS ed Extra FUS erogato 2012 (€)
Fond. Teatro Regio di Torino	13.914.490		193.790		193.790	190.181	190.181	14.108.280	14.104.671
Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	9.837.101	1.303.768	137.004		1.440.772	134.453	1.438.221	11.277.873	11.275.322
Fond. Teatro alla Scala di Milano	28.341.023		394.712	2.020.019	2.414.731	387.362	2.407.381	30.755.754	30.748.405
Nord Ovest	52.092.614	1.303.768	725.505	2.020.019	4.049.292	711.996	4.035.783	56.141.907	56.128.397
Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	10.679.141		148.731		148.731	145.961	145.961	10.827.871	10.825.102
Fond. Teatro La Fenice di Venezia	14.341.298		199.734		199.734	196.016	196.016	14.541.032	14.537.313
Fond. Arena di Verona	14.070.775		195.967		195.967	192.318	192.318	14.266.742	14.263.093
Fond. Teatro Comunale di Bologna	11.825.807		164.701		164.701	161.634	161.634	11.990.507	11.987.441
Nord Est	50.917.020		709.133		709.133	695.929	695.929	51.626.152	51.612.949
Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	9.825.758		136.846		136.846	134.298	134.298	9.962.604	9.960.056
Fond. Teatro dell'Opera di Roma	20.221.384		281.628	2.020.019	2.301.647	276.384	2.296.403	22.523.031	22.517.787
Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	15.236.619		212.204		212.204	208.253	208.253	15.448.822	15.444.871
Centro	45.283.761		630.677	2.020.019	2.650.696	618.934	2.638.953	47.934.457	47.922.714
Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	13.327.549		185.616		185.616	182.160	182.160	13.513.165	13.509.709
Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	7.035.087		97.979		97.979	96.155	96.155	7.133.066	7.131.242
Sud	20.362.636		283.595		283.595	278.315	278.315	20.646.231	20.640.951
Fond. Teatro Massimo di Palermo	16.539.551		230.350		230.350	226.061	226.061	16.769.901	16.765.612
Fond. Teatro Lirico di Cagliari	8.192.498		114.099		114.099	111.974	111.974	8.306.597	8.304.472
Isole	24.732.049		344.449		344.449	338.035	338.035	25.076.498	25.070.085
TOTALE	193.388.080	1.303.768	2.693.359	4.040.038	8.037.165	2.643.209	7.987.015	201.425.245	201.375.095

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Tabella 4 mostra, invece, gli importi totali erogati per singola Fondazione nel 2012 posti in relazione con gli stessi per il 2011, anche in questo caso suddividendo per aree geografiche di appartenenza.

Come si può notare, nel complesso e rispetto al precedente periodo, il totale dei contributi per il 2012 è diminuito del 8% circa. La sola quota a valere sul FUS è invece aumentata passando da € 191.576.700 del 2011 a € 193.388.080 del 2012 con un incremento percentuale di quasi un 1%.

Tabella 4 Fondazioni lirico-sinfoniche: ripartizione dei beneficiari e del contributo FUS ed Extra FUS stanziato per regione (2011 e 2012)

Regione	Prov.	Citta'	Soggetto	Contributo 2011 (€)	Contributo 2012 (€)	Variazione 2012/2011 (%)
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	15.146.082	14.108.280	- 6,85
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	12.249.087	11.277.873	-7,93
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	33.238.477	30.755.754	- 7,47
Nord Ovest				60.633.646	56.141.907	- 7,41
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	12.316.581	10.827.871	-12,09
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	15.566.331	14.541.032	-6,59
Veneto	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	17.259.253	14.266.742	-17,34
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	13.187.141	11.990.507	-9,07
Nord Est				58.329.306	51.626.152	-11,49
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	10.833.461	9.962.604	-8,04
Lazio	RM	Roma	Fond. Teatro dell'Opera di Roma	23.855.872	22.523.031	-5,59
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	16.942.174	15.448.822	-8,81
Centro				51.631.507	47.934.457	-7,16
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	14.602.360	13.513.165	-7,46
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	7.237.974	7.133.066	-1,45
Sud				21.840.334	20.646.231	-5,47
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	18.262.358	16.769.901	-8,17
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	9.214.543	8.306.597	-9,85
Isole				27.476.901	25.076.498	-8,74
TOTALE				219.911.694	201.425.245	-8,41

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività Musicali

Indice

3.1 La Normativa vigente e criteri di assegnazione	63
3.2 Il contributo FUS per le Attività Musicali	72
Teatri di tradizione	79
Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO)	79
Attività liriche ordinarie	80
Attività concertistiche e corali	80
Rassegne e festival	81
Concorsi di composizione ed esecuzione musicale	81
Corsi di perfezionamento professionale	82
Attività promozionale ed enti di promozione musicale	83
I progetti speciali	84
Le formazioni strumentali giovanili	85
Le attività all'estero	85
3.2.1 La Distribuzione Territoriale	86

Indice delle tabelle

Tabella 1 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2012)	65
Tabella 2 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2012)	70
Tabella 3 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2012)	71
Tabella 4 FUS per attività musicali (2012): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte per sottosettore	73
Tabella 5 FUS per attività musicali (2012): ripartizione del numero di prime istanze presentate accolte e contributo sottosettore	73
Tabella 6 Ripartizione del numero di istanze beneficiarie e del contributo FUS per attività musicali per sottosettore (2011 e 2012)	75
Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sottosettore (2012)	77
Tabella 8 Ripartizione del contributo Fus per progetti speciali (2012)	84
Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo Fus per macroarea di destinazione (2012)	85

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Ripartizione del contributo per attività musicali per sottosettore (anno 2012)74

Figura 2 FUS - Attività musicali: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012).....75

Figura 3 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (anno 2012) ..76

Figura 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione (anno 2012)76

Figura 5 FUS - Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione (anno 2012)86

Figura 6 Italia - Attività musicali: ripartizione del numero di spettacoli per regione (anno 2012)87

3.1 La Normativa vigente e criteri di assegnazione

La normativa di riferimento per le attività musicali è il **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante "*Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163*". Il decreto opera in ottemperanza alle linee guida dettate dalla **Legge n.800 del 14 agosto 1967**, normativa di base per il settore musicale emanata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Il D.M. 9 novembre 2007 è suddiviso in 21 articoli:

- a) gli articoli da 1 a 7 fanno riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
- b) gli articoli da 8 a 19 descrivono i vari sotto-settori che compongono le attività musicali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
- c) gli articoli 20 e 21 indicano le disposizioni finali e l'entrata in vigore del decreto.

L'**articolo 2** al comma 1 stabilisce che il Ministero per i beni e le attività culturali finanzia i soggetti che svolgono attività musicali, come previsto dalla Legge n.800 del 1967, tramite lo stanziamento destinato alle attività musicali previsto dal Fondo Unico per lo Spettacolo istituito tramite la Legge n.163 del 30 aprile 1985.

L'articolo prosegue (comma 2) con l'elenco delle attività musicali che possono essere finanziate: lirica, concertistiche, corali, festival e rassegna, concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, attività di promozione, complessi bandistici e attività all'estero.

Al comma 3 vengono elencati gli obiettivi che il Ministero intende perseguire:

- a) favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, innovazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie ed il sostegno ai vari linguaggi musicali con particolare attenzione alla contemporaneità;
- b) consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale anche attraverso specifiche iniziative di formazione, con particolare riguardo alle nuove generazioni ed alle categorie meno favorite;
- c) favorire il riequilibrio territoriale tra le regioni e le province autonome;

- d) promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili anche favorendo il ricambio generazionale;
- e) agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- f) promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico anche tramite il recupero del patrimonio musicale;
- g) sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
- h) incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
- i) sostenere la promozione internazionale della musica italiana, in particolare in ambito europeo, mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità tra organismi qualificati nazionali ed esteri.

Infine, al comma 4 è stabilito che il Direttore generale per lo spettacolo dal vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per la musica ed acquisito il parere della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle province italiane e dell'Associazione nazionale dei Comuni d'Italia stabilisce, in armonia con il totale dei contributi assegnati nell'anno precedente e con l'entità delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori musicali, dei soggetti, e dei progetti.

L'**articolo 3** definisce i "*criteri generali di determinazione della base quantitativa e di attribuzione del contributo*", e nello specifico (comma 1), "*Il contributo è determinato sulla base delle voci di costo, previste nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili nelle percentuali e nei massimali stabiliti con le modalità di cui al successivo comma 4, nonché sulla base della valutazione qualitativa del progetto artistico di cui all'articolo 5*".

Il contributo statale non può superare il pareggio tra entrate ed uscite dei bilanci preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario (comma 2).

Per la determinazione della base quantitativa (comma 3) vengono presi in considerazione determinati costi in relazione alle diverse attività:

- a) per l'attività lirica gli oneri previdenziali ed assistenziali che complessivamente l'organismo musicale soggetti terzi impiegati prevedono di versare presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o sui compensi corrisposti al personale comunque utilizzato;

- b) per le istituzioni concertistiche-corali, i costi previdenziali ed assistenziali come sopra (lett. a);
- c) per le attività concertistica e corale, i compensi dei soggetti musicali ospitati, i costi previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), per le attività corali per le quali non sono previsti compensi sono considerati i costi di viaggio e soggiorno;
- d) per i festival e le rassegne, gli oneri previdenziali e assistenziali come sopra (lett. a), i compensi dei soggetti musicali ospitati e della pubblicità. Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, vengono considerati i costi riferiti alle spese di viaggio e soggiorno;
- e) per i concorsi e per i corsi di perfezionamento professionale i costi della giuria ed i docenti;
- f) per le attività promozionali della musica e per gli enti di promozione i costi delle spese artistiche ed escluse le spese generali;
- g) per i progetti speciali i costi artistici ed organizzativi;
- h) per le attività all'estero i costi dei viaggi e trasporti.

Il Direttore generale stabilisce ogni anno le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo tenuto conto delle risorse disponibili e della quantità di domande pervenute sentito il parere della competente sezione della Consulta per lo spettacolo (comma 4).

Tabella 1 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica (2012)

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri di tradizione, Lirica ordinaria, ICO	Oneri sociali	- 100% fino ad un massimale di € 600.000
		- 40% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.100.000
		- 20% ulteriore per la parte eccedente
Attività concertistica e corale	Oneri sociali	- 60% fino ad un massimale di € 200.000
		- 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
Attività concertistica e corale	Compensi fissi o a percentuale	- 40% fino ad un massimale di € 250.000
		- 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 700.000

Le Attività Musicali

	Per le attività corali o di musica popolare per le quali non siano previsti compensi, saranno presi in considerazione i costi relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 60%	
		– 100% fino ad un massimale di € 200.000
	Oneri sociali	– 25% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
Festival e rassegne	Compensi fissi o a percentuale	40%
	Pubblicità	25%
	Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, saranno presi in considerazione i costi relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 100%	
Corsi	Costi per i docenti comprensivi dei rimborsi spesa per i viaggi e soggiorni	70%
Concorsi	Costi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorno	120%
	Premi in denaro a diretto carico dell'Ente da assegnare ai primi 3 classificati fino ad un massimo di € 5.000	100%
Enti di Promozione	Costi concernenti le spese artistiche in considerazione della peculiarità degli enti di promozione e della loro funzione e attività	50%
Progetti speciali	Spese artistiche ed organizzative	50%
Promozione	Costi concernenti le spese artistiche	30%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3
Complessi bandistici	Il contributo è quantificato in una quota forfetaria, tenuto conto delle spese di impianto e funzionamento, comunque non superiore al deficit esposto in bilancio	
Form. Strumentali giovanili	Il contributo è assegnato ed erogato secondo le modalità di cui l'art. 18 del Decreto Ministeriale 9 novembre 2007	

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 9 marzo 2012

Per quanto riguarda la valutazione dei programmi di attività vengono considerate le coproduzioni (apporti artistici e finanziari) tra soggetti nazionali e tra soggetti appartenenti ai paesi dell'Unione Europea. La coproduzione deve essere specificata da un accordo formale tra le parti che indichi i singoli apporti finanziari (comma 5).

Il contributo viene assegnato per le rappresentazioni dove si può accedere tramite l'acquisto di un biglietto. E' ammesso l'ingresso gratuito per: le manifestazioni svolte nei luoghi di culto; le manifestazioni svolte negli edifici scolastici, entro il limite massimo del 10% dell'intera attività; le attività corali ed i concerti d'organo (comma 6).

L'**articolo 4** definisce le modalità di presentazione della domanda, i requisiti di ammissibilità e la determinazione del contributo. La domanda deve essere presentata alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio attività liriche e musicali tramite la modulistica *on-line* (comma 1). Deve essere presentata:

- copia conforme all'originale dell'atto costitutivo;
- il progetto artistico e il preventivo finanziario (redatti secondo il modello predisposto);
- dichiarazione di osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro, qualora sussistano per le categorie impiegate nell'attività artistica;
- dichiarazione da parte dei soggetti aventi scopo di lucro di reimpiego degli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe;
- infine deve essere indicata la Regione dove si svolge l'attività prevalente del soggetto.

Il comma 2 prevede che *"Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni nel settore musicale, ad eccezione delle attività ordinarie promosse da enti territoriali ed istituzioni ed enti pubblici"*. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che venga presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo all'anno antecedente a quello cui si riferisce il contributo (comma 3).

L'**articolo 5** stabilisce che la valutazione qualitativa è determinata dalla Commissione (comma 1) utilizzando come parametri decisionali la qualità artistica del progetto e il parere delle Regioni sulla coerenza tra il progetto e le linee di programmazione regionale in materia (comma 2). Per quanto riguarda la valutazione artistica (comma 3) si prende in considerazione:

- a) la direzione artistica;
- b) la stabilità pluriennale e la regolarità gestionale ed amministrativa dell'organizzazione, nonché la continuità del nucleo artistico;
- c) la committenza di nuove opere;
- d) lo spazio riservato al repertorio contemporaneo, con riferimento a quello italiano e dei paesi dell'Unione Europea;
- e) l'esecuzione di opere non rappresentate da oltre 30 anni;
- f) l'innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;

- g) la coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali, tenendo in particolare considerazione il ruolo del capo fila;
- h) la promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;
- i) la creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;
- l) l'adeguatezza del numero di prove programmate;
- m) l'impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- n) la previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti lirici.

Il parere di coerenza con le attività istituzionali è espresso dalla Regione in cui il soggetto richiedente, svolge prevalentemente il proprio impegno artistico. Se le attività sono svolte in più regioni, il parere è espresso dalla Regione dove ha sede legale l'ente (comma 4). Il termine perentorio del 31 gennaio dell'anno cui si riferisce il contributo entro cui le regioni devono esprimere il suddetto parere è stato sostituito dal **D.M. 3 agosto 2010** dal termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile, da parte delle Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, l'accesso on line alle domande presentate. Quest'ultimo decreto ha inoltre stabilito che il termine di presentazione delle domande, indicato all'art.4 comma 5 del D.M. 9 novembre 2007, viene spostato dal "31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo" al "31 gennaio dell'anno per il quale si richiede il contributo.

La Commissione tiene in considerazione, relativamente al triennio precedente, dell'andamento degli spettatori paganti, degli incassi (in riferimento al contesto sociale ed economico del territorio), della capacità di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private e/o di enti territoriali. (comma 5).

Per i concorsi di composizione ed esecuzione musicale e per i corsi di perfezionamento professionale si tiene conto di quelli che hanno contribuito all'affermazione e qualificazione di nuovi talenti (comma 6).

Per l'attività promozionale della musica e degli enti di promozione musicale si tiene particolarmente conto degli obiettivi divulgativi e promozionali che gli organizzatori concretamente si propongono e che in passato hanno conseguito, avuto riguardo all'effettivo coinvolgimento di un vasto pubblico, non necessariamente già dotato di specifica preparazione musicale. (comma 7).

Per le tournée all'estero, partendo dall'attività artistica e dalla capacità di rappresentare la cultura italiana nel mondo, si prende in considerazione: l'apporto finanziario del paese ospitante; la località, presso cui si svolge la manifestazione e della sua rilevanza nella vita culturale e artistica del Paese ospitante, nonché dell'istituzione ospitante; la rappresentazione di opere di artisti italiani. Il contributo non può superare le spese di viaggio e trasporto richieste nel preventivo (comma 8).

Il D.M. 3 agosto 2010 modifica il comma 9 e stabilisce che *"la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerà la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa"*.

L'**articolo 6** definisce le modalità di erogazione del contributo: l'Amministrazione relativamente a progetti finanziari di particolare rilevanza, può concedere una diminuzione dell'attività prevista al fine di contenere i costi della stessa, fermi restando i minimi previsti per ogni singolo settore (comma 1).

La Direzione generale può erogare acconti (comma 2). I beneficiari per ricevere il saldo finale, devono presentare una dichiarazione (comma 3), con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- a) rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- b) dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- c) numero delle prove per ciascun spettacolo;
- d) personale stabilmente impiegato;
- e) versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica (2012)

Criteri di qualità	Concertistiche e corali	Concorsi	Corsi	Estero	Festival	Form. giovanili	ICO	Lirica ordinaria	Progetti speciali	Promozione
Rapporti con scuole e/o università/incentivazione alla diffusione della musica	20	15	15	10	10		20	20	20	20
Capacità di diffusione	20	15	15	10	10	0	20	20	20	20
Capacità imprenditoriale di reperire risorse		12	8	20					15	
Capacità imprenditoriale di reperire risorse e flusso di spettatori paganti	4				20		4	5		10
Coproduzione tra organismi nazionali ed internazionali	1			2	1		1	10	1	2
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	20	12	12	13	14		20	10	9	12
Capacità tecnico gestionale	25	24	20	35	35	0	25	25	25	24
Impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	4	10	1	4	4		4	4	4	5
Previsione di corsi di formazione	1	1	14	1	1		1	1	1	1
Formazione degli operatori	5	11	15	5	5	0	5	5	5	6
Committenza di nuove opere	1			1	2		3	3	2	2
Concreti obiettivi divulgativi e promozionali proposti e realizzati in passato										10
Curricula						30				
Direzione artistica, continuità del nucleo artistico e adeguatezza numero di prove programmate	30	30	30	30	30		30	30	30	30
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				15						
Opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Partecipazione prevista a corsi, concorsi, rassegne e stagioni concertistiche						20				
Promozione conservazione e valorizzazione del repertorio Classico, anche tramite il recupero del patrimonio musicale	8	1	1	1	9		8	9	9	3
Promozione musica contemporanea, in particolare italiana ed europea, anche con nuovi linguaggi	9	1	1	1	6		7	6	6	2
Repertorio						50				
Repertorio contemporaneo, innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione	1	2	2	1	2		1	1	2	2
Affermazione e qualificazione di nuovi talenti		15	15							
Qualità progetto	50	50	50	50	50	100	50	50	50	50
TOTALE COMPLESSIVO	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Commissione Consultiva per la Musica del 15 novembre 2011. Nota: si deve precisare che per quanto riguarda la qualità del progetto il punteggio di 50 indica il massimo che può essere raggiunto, mentre il punteggio minimo che garantisce l'accesso al contributo è di 30 punti

Per quanto riguarda le attività all'estero (comma 4) devono essere trasmessi dagli organi competenti (istituti italiani di cultura, autorità diplomatiche): il periodo di attività; il numero delle manifestazioni; le fatture dei costi di viaggio e trasporto e l'elenco dei partecipanti.

L'amministrazione si riserva la possibilità di svolgere verifiche amministrative e contabili a campione al fine di accertare la regolarità dei bilanci (comma 6). *"L'erogazione del contributo è subordinata alla corrispondenza con quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio"* (comma 5). Se l'attività svolta è diminuita di più del 15% rispetto a quanto dichiarato, il contributo diminuisce in proporzione (comma 8).

La decadenza del contributo è trattata dall'**articolo 7**, *"i soggetti beneficiari sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva"*. Se la documentazione non viene presentata entro i termini suddetti o se contiene elementi non veritieri, l'assegnazione decade e si procede al recupero delle somme precedentemente versate.

Tabella 3 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica (2012)

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri di tradizione, Attività lirica, ICO	costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale.	<ul style="list-style-type: none"> • direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;
Attività concertistica e corale	costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni	<ul style="list-style-type: none"> • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione Europea;
Festival e rassegne	costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali;
Corsi e concorsi	costi relativi alla giuria e ai docenti	<ul style="list-style-type: none"> • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;
Attività promozionali ed Enti di promozione	costi riguardanti le spese artistiche	<ul style="list-style-type: none"> • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;
Progetti speciali	costi artistici ed organizzativi	<ul style="list-style-type: none"> • adeguatezza del numero di prove programmate;
Attività all'estero	costi concernenti i viaggi e i trasporti	<ul style="list-style-type: none"> • l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni; • previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti.

Fonte: Decreto Ministeriale 9 novembre 2007

Scheda normativa per le attività musicali

D.M. 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 9 marzo 2012

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori delle attività musicali, per l'anno 2012

D.M. 9 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, modificato dal D.M. 3 agosto 2010

Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato

Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo

Legge 14 novembre 1979, n.589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

Legge 14 agosto 1967, n.800

Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

3.2 Il contributo FUS per le Attività Musicali

Le attività musicali che possono accedere al finanziamento FUS sono definite dagli articoli che vanno dall'8 al 19 del D.M. 9 novembre 2007 e sono:

- **art. 8**, Teatri di tradizione;
- **art. 9**, Istituzioni Concertistico Orchestrali;
- **art. 10**, Attività liriche ordinarie;
- **art. 11**, Attività concertistiche e corali;
- **art. 12**, Festival e rassegne;
- **art. 13**, Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- **art. 14**, Corsi di perfezionamento professionale;
- **art. 15 comma 1**, Attività di promozione della musica;
- **art. 15 comma 2**, Enti di promozione musicale;
- **art. 16**, Complessi bandistici;
- **art. 17**, Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione;
- **art. 18**, Formazioni strumentali giovanili;
- **art. 19**, Attività all'estero;
- Fondazione la Biennale di Venezia

Nel 2012 sono state presentate 1.494 richieste di finanziamento di cui 1.143 risultano finanziate. La tabella seguente mostra l'andamento delle richieste per singolo sotto-settore del comparto musicale.

Tabella 4 FUS per attività musicali (2012): ripartizione del numero di istanze presentate, accolte per sotto-settore

Sotto-settore	Numero istanze presentate (B)	Numero istanze accolte (A)	A/B
Teatri di Tradizione	27	27	100,00%
I.C.O.	16	12	75,00%
Lirica ordinaria	26	17	65,38%
Concertistica e corali	224	179	79,91%
Festival	107	46	42,99%
Concorsi	52	21	40,38%
Corsi	39	20	51,28%
Attività promozionale	57	27	47,37%
Enti di promozione	3	1	33,33%
Complessi bandistici	878	775	88,27%
Progetti speciali e iniziative Amm.	21	6	28,57%
Formazioni giovanili	4	2	50,00%
Estero	39	9	23,08%
Biennale di Venezia	1	1	100,00%
Totale	1.494	1.143	76,51%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

La tabella 5 mette in evidenza il numero delle prime istanze accolte per il 2012 per il singolo sotto-settore e il relativo importo di contributo.

Tabella 5 FUS per attività musicali (2012): ripartizione del numero di prime istanze presentate accolte e contributo sotto-settore

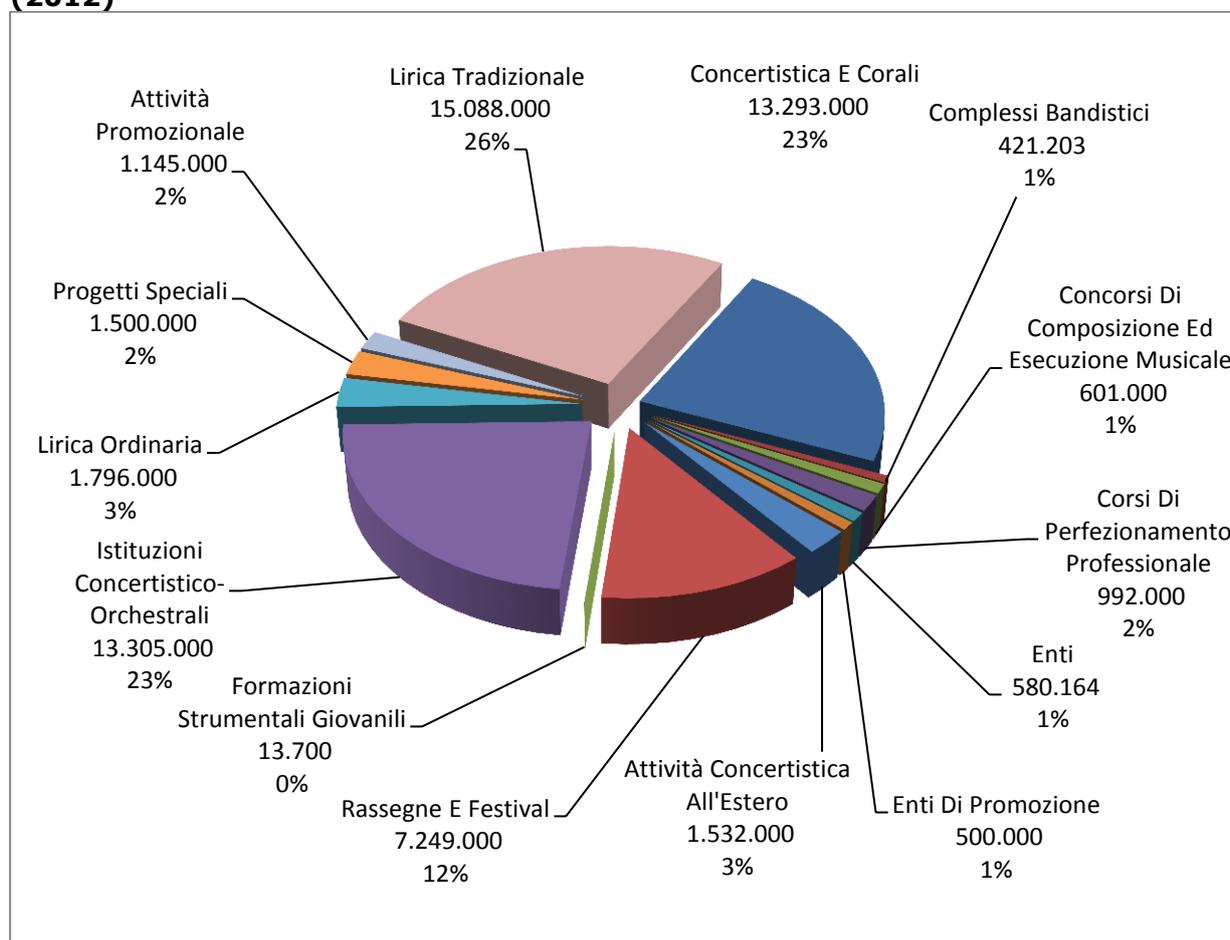
Sotto-settore	Numero prime istanze accolte	Importo (€)
Teatri di Tradizione	1	60.000,00
I.C.O.	-	
Lirica ordinaria	-	
Concertistica e corali	7	77.000,00
Festival	6	96.000,00
Concorsi	2	15.000,00
Corsi	5	42.000,00
Attività promozionale	4	37.000,00
Enti di promozione	-	
Complessi bandistici	-	
Progetti speciali e iniziative Amm.	6	1.500.000,00
Formazioni giovanili	-	
Estero	9	1.532.000,00
Totale	40	3.359.000,00

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

La quota FUS 2012 a favore delle attività musicali risulta determinata in base al D.M. 23 febbraio 2012 (provvedimento di riparto o spaccettamento, che provvede alla determinazione delle quote destinate ai vari settori dello spettacolo), adottato previa acquisizione del parere della Consulta dello Spettacolo.

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo ha poi con proprio decreto, datato 14 maggio 2012, in conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per la musica ripartito tra i vari settori la suddetta quota del FUS. Al comparto musicale per l'anno 2012 sono stati destinati, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, **€ 58.016.424**, di cui effettivamente assegnati € 58.016.067.

Figura 1 FUS - Ripartizione del contributo per attività musicali per sotto-settore (2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella Tabella 6 (a seguire) sono indicati il numero delle istanze beneficiarie, il contributo totale e il contributo medio per singolo sotto-settore ed il rapporto tra 2011 e 2012.

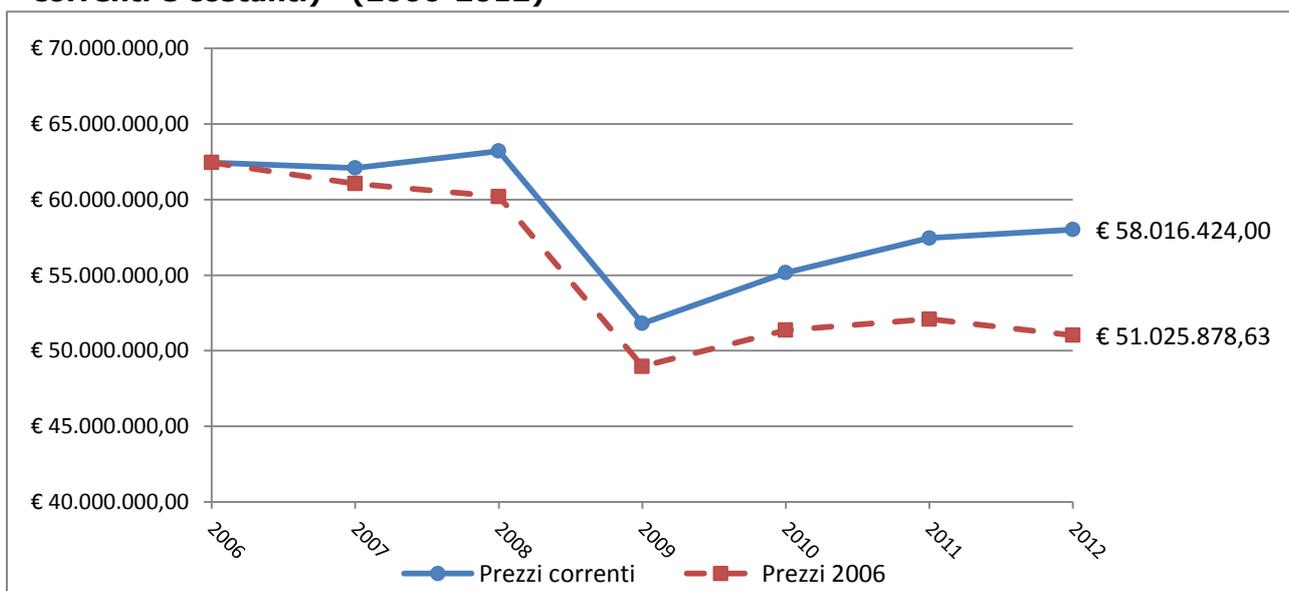
Tabella 6 Ripartizione del numero di istanze beneficiarie e del contributo FUS per attività musicali per sotto-settore (2011 e 2012)

Sotto-settore	Numero contributi assegnati			Contributo (€)			Contributo medio (€)		
	2011	2012	Variazione 2012/2011 (%)	2011	2012	Variazione 2012/2011 (%)	2011	2012	Variazione 2012/2011 (%)
Teatri di tradizione	27	27	0,0%	15.050.000	15.088.000	0,3%	557.407	558.815	0,3%
I.C.O.	12	12	0,0%	13.285.000	13.305.000	0,2%	1.107.083	1.108.750	0,2%
Lirica Ordinaria	18	17	-5,6%	1.994.000	1.796.000	-9,9%	110.778	105.647	-4,6%
Att. Concert. e Corali	176	179	1,7%	13.635.000	13.293.000	-2,5%	77.472	74.263	-4,1%
Festival	47	46	-2,1%	7.097.000	7.249.000	2,1%	151.000	157.587	4,4%
Concorsi	20	21	5,0%	623.000	601.000	-3,5%	31.150	28.619	-8,1%
Corsi	15	20	33,3%	945.000	992.000	5,0%	63.000	49.600	-21,3%
Attività promozionali	21	27	28,6%	522.000	1.145.000	119,3%	24.857	42.407	70,6%
Complessi bandistici	784	775	-1,1%	408.275	421.203	3,2%	521	543	4,4%
Form. Strum.giovan.	-	2	-	-	13.700	-	-	6.850	-
Subtotale	1.120	1.126	0,5%	53.559.275	53.903.903	0,6%	47.821	47.872	0,1%
Enti di promozione	4	1	-75,0%	1.220.000	500.000	-59,0%	305.000	500.000	63,9%
Progetti Speciali	9	6	-33,3%	620.818	1.500.000	141,6%	68.980	250.000	262,4%
Attività all'estero	9	9	0,0%	1.483.000	1.532.000	3,3%	164.778	170.222	3,3%
Biennale di Venezia	1	1	0,0%	574.730	580.164	0,9%	574.730	580.164	0,9%
Totale FUS	1.143	1.143	0,0%	57.457.823	58.016.067	1,0%	50.269	50.758	1,0%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Figura 2 mostra l'andamento dello stanziamento FUS dal 2006 al 2012 per le attività musicali.

Figura 2 FUS - Attività musicali: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)* (2006-2012)

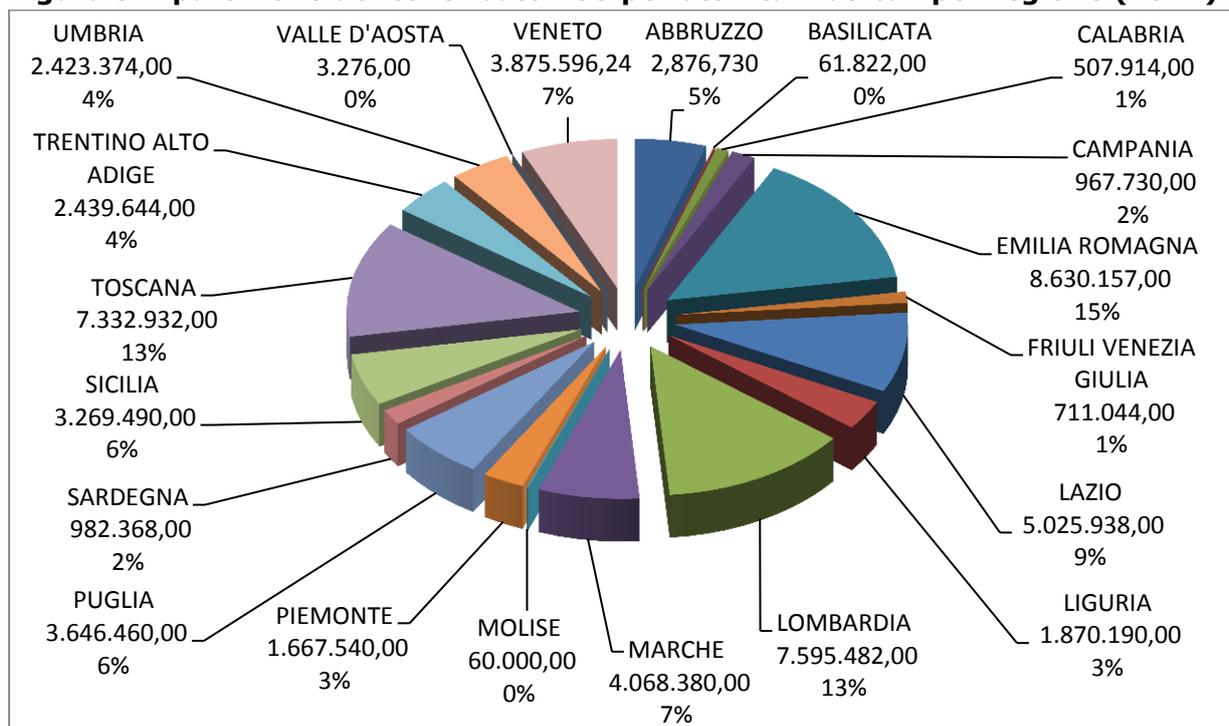


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT *Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

La quota base assegnata è rimasta pressoché costante fino al 2008, poi nel 2009 ha subito una forte diminuzione, 51 milioni di Euro (più di 10 milioni), ed infine nel 2010 una lieve ripresa, 55 milioni di Euro, confermata nel 2011 con 57,4 milioni di Euro e nel 2012 con 58 milioni di Euro circa.

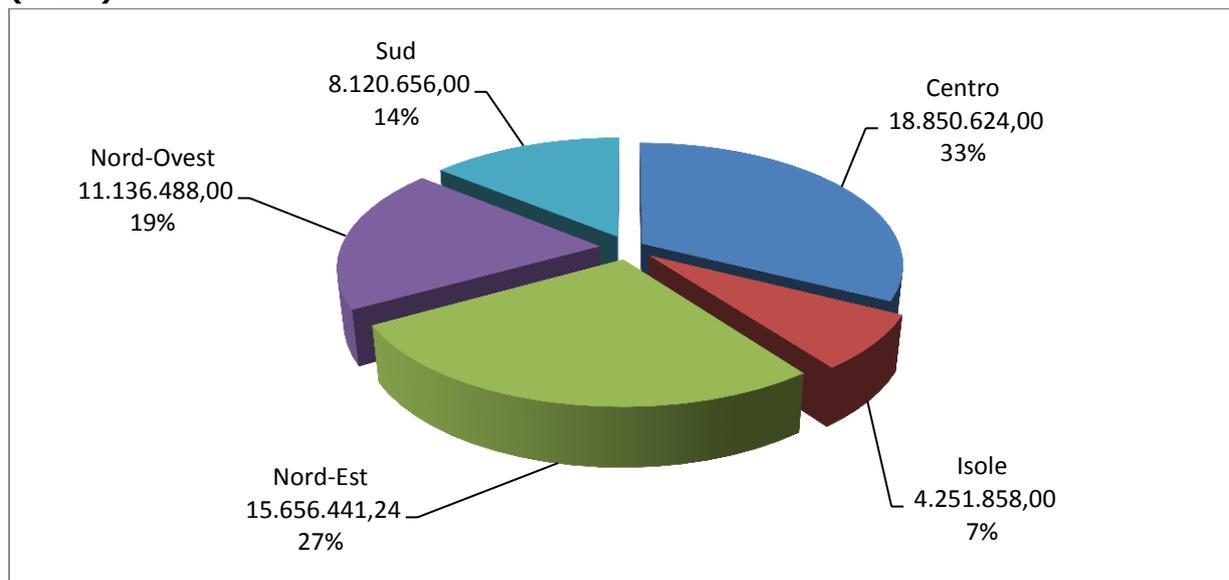
I grafici e le tabelle seguenti mostrano la suddivisione sul territorio italiano dei fondi erogati per le attività musicali nel 2012.

Figura 3 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per regione (2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Figura 4 Ripartizione del contributo FUS per attività musicali per macroregione* (2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

*Le macroregioni sono costruite come da convenzione ISTAT

Tabella 7 Ripartizione del numero di beneficiari e del contributo FUS per attività musicali per regione e per sotto-settore (2012)

Regione	Attiv. Concertistica		Complessi bandistici		Concorsi		Corsi		Biennale		Enti di promozione		Estero		Festival	
	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)
Liguria	3	488.000	15	8.190	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	11.000
Lombardia	11	1.904.000	225	121.782	1	120.000	-	-	-	-	-	-	3	440.000	5	559.000
Piemonte	10	874.000	161	87.540	3	82.000	3	92.000	-	-	-	-	1	12.000	2	280.000
Valle D'Aosta	-	-	6	3.276	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nord Ovest	24	3.266.000	407	220.788	4	202.000	3	92.000	-	-	-	-	4	452.000	8	850.000
Emilia Romagna	12	710.000	23	12.157	-	-	2	70.000	-	-	-	-	-	-	5	920.000
Friuli Venezia Giulia	6	176.000	35	19.044	4	76.000	1	60.000	-	-	-	-	1	100.000	1	30.000
Trentino Alto Adige	3	55.000	14	7.644	2	65.000	-	-	-	-	-	-	-	-	2	47.000
Veneto	16	825.000	43	23.432	1	10.000	2	15.000	1	580.164	-	-	1	20.000	3	57.000
Nord Est	37	1.766.000	115	62.277	7	151.000	5	145.000	1	580.164	-	-	2	120.000	11	1.054.000
Lazio	26	2.251.000	53	28.938	3	23.000	3	45.000	-	-	1	500.000	1	60.000	7	1.031.000
Marche	5	153.000	30	16.380	-	-	1	60.000	-	-	-	-	-	-	2	1.373.000
Toscana	14	1.288.000	42	22.932	2	54.000	5	623.000	-	-	-	-	2	900.000	7	808.000
Umbria	5	410.000	19	10.374	1	140.000	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1.322.000
Centro	50	4.102.000	144	78.624	6	217.000	9	728.000	-	-	1	500.000	3	960.000	20	4.534.000
Abruzzo	11	931.000	5	2.730	1	6.000	1	12.000	-	-	-	-	-	-	1	30.000
Basilicata	2	48.000	7	3.822	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	10.000
Calabria	4	415.000	9	4.914	1	10.000	-	-	-	-	-	-	-	-	1	18.000
Campania	10	649.000	5	2.730	1	10.000	1	8.000	-	-	-	-	-	-	1	90.000
Molise	1	60.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Puglia	17	812.000	10	5.460	-	-	1	7.000	-	-	-	-	-	-	1	530.000
Sud	45	2.915.000	36	19.656	3	26.000	3	27.000	-	-	-	-	-	-	5	678.000
Sardegna	7	320.000	8	4.368	1	5.000	-	-	-	-	-	-	-	-	1	18.000
Sicilia	16	924.000	65	35.490	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	115.000
Isole	23	1.244.000	73	39.858	1	5.000	-	-	-	-	-	-	-	-	2	133.000
Totale	179	13.293.000	775	421.203	21	601.000	20	992.000	1	580.164	1	500.000	9	1.532.000	46	7.249.000
%	15,66	22,91	67,80	0,73	1,84	1,04	1,75	1,71	0,09	1,00	0,09	0,86	0,79	2,64	4,02	12,49

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Attività Musicali

Regione	ICO		Lirica Ordinaria		Progetti Speciali		Promozione		Teatri di Tradizione		Formazioni Giovanili		Totale			
	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Importo (€)	Numero Contributi	Numero Contributi (%)	Importo (€)	Importo (%)
Liguria	1	875.000	-	-	-	-	1	8.000	1	480.000	-	-	22	1,92	1.870.190	3,22
Lombardia	1	1.500.000	-	-	1	250.000	3	27.000	5	2.670.000	1	3.700	256	22,40	7.595.482	13,09
Piemonte	-	-	-	-	-	-	-	-	1	240.000	-	-	181	15,84	1.667.540	2,87
Valle D'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	0,52	3.276	0,01
Nord Ovest	2	2.375.000	-	-	1	250.000	4	35.000	7	3.390.000	1	3.700	465	40,68	11.136.488	19,20
Emilia Romagna	1	2.125.000	-	-	-	-	2	20.000	6	4.763.000	1	10.000	52	4,55	8.630.157	14,88
Friuli Venezia Giulia	-	-	1	50.000	-	-	1	200.000	-	-	-	-	50	4,37	711.044	1,23
Trentino Alto Adige	1	1.930.000	1	140.000	-	-	-	-	1	195.000	-	-	24	2,10	2.439.644	4,21
Veneto	1	1.150.000	3	400.000	-	-	1	5.000	2	790.000	-	-	74	6,47	3.875.596	6,68
Nord Est	3	5.205.000	5	590.000	-	-	4	225.000	9	5.748.000	1	10.000	200	17,50	15.656.441	26,99
Lazio	-	-	-	-	3	730.000	9	357.000	-	-	-	-	106	9,27	5.025.938	8,66
Marche	1	618.000	4	210.000	-	-	2	118.000	2	1.520.000	-	-	47	4,11	4.068.380	7,01
Toscana	1	1.820.000	1	80.000	-	-	5	157.000	3	1.580.000	-	-	82	7,17	7.332.932	12,64
Umbria	-	-	2	521.000	1	20.000	-	-	-	-	-	-	32	2,80	2.423.374	4,18
Centro	2	2.438.000	7	811.000	4	750.000	16	632.000	5	3.100.000	-	-	267	23,36	18.850.624	32,49
Abruzzo	1	1.450.000	2	70.000	-	-	1	235.000	1	140.000	-	-	24	2,10	2.876.730	4,96
Basilicata	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	0,87	61.822	0,11
Calabria	-	-	-	-	-	-	-	-	1	60.000	-	-	16	1,40	507.914	0,88
Campania	-	-	1	200.000	-	-	1	8.000	-	-	-	-	20	1,75	967.730	1,67
Molise	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0,09	60.000	0,10
Puglia	3	1.367.000	-	-	1	500.000	-	-	1	425.000	-	-	34	2,97	3.646.460	6,29
Sud	4	2.817.000	3	270.000	1	500.000	2	243.000	3	625.000	-	-	105	9,19	8.120.656	14,00
Sardegna	-	-	-	-	-	-	1	10.000	1	625.000	-	-	19	1,66	982.368	1,69
Sicilia	1	470.000	2	125.000	-	-	-	-	2	1.600.000	-	-	87	7,61	3.269.490	5,64
Isole	1	470.000	2	125.000	-	-	1	10.000	3	2.225.000	-	-	106	9,27	4.251.858	7,33
Totale	12	13.305.000	17	1.796.000	6	1.500.000	27	1.145.000	27	15.088.000	2	13.700	1.143	100	58.016.067	100
%	1,05	22,93	1,49	3,10	0,52	2,59	2,36	1,97	2,36	26,01	0,17	0,02	100		100	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Teatri di tradizione

"I teatri di tradizione hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province" (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n.800).

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni (art. 8, D.M. 9 novembre 2007):

- Esclusività della direzione artistica;
- Produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma;
- Impiego di non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o di Paesi UE, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore, nonché impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

I teatri di tradizione finanziati nel 2012 sono 27 per un totale di contributo di pari a 15.088.000 Euro.

Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO)

Le ICO sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi *"il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale"* (art. 28, Legge 14 agosto 1967 n.800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

- esclusività della direzione artistica;
- organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese).
- ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione;

- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

Nel 2012 sono state finanziate 12 ICO che hanno assorbito un contributo pari a 13.305.000 Euro.

Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di *"attività liriche attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata"* (art. 27, Legge 14 agosto 1967 n.800).

Vengono ammesse al finanziamento se presentano i requisiti seguenti (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

- la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative e da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della Legge 14 agosto 1967, n.800) ovvero da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri consoni o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

Nel 2012 sono stati sovvenzionati 17 soggetti, per un totale di 1.796.000 Euro.

Attività concertistiche e corali

"Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro", possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *"attività concertistiche e corali"* (art. 32, Legge 14 agosto 1967 n.800).

Possono accedere al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

- realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;

- realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

Nel 2012 sono stati finanziati 179 soggetti per un contributo totale di 13.293.000 Euro. Sono 7 gli enti che hanno svolto un'attività corale per un totale di 63.000 Euro, rispetto ai 172 che hanno svolto invece attività concertistica.

Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, Legge 14 agosto 1967 n.800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area (art. 12, D.M. 9 novembre 2007).

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2012 sono stati sovvenzionati 46 festival per un totale di 7.249.000 Euro.

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati senza scopo di lucro che realizzano, istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali (art. 13, D.M. 9 novembre 2007).

I concorsi devono possedere le seguenti condizioni:

- I nominativi dei componenti della commissione giudicatrice devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;

- le commissioni devono essere composte da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- non possono far parte delle commissioni componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti; componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici con uno o più concorrenti. I componenti che abbiano avuto rapporti didattici con uno o più concorrenti devono astenersi dal partecipare alla discussione ed esprimere un voto sull'esame dei componenti medesimi. Al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;
- per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;
- non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- le prove semifinali e finali delle singole sezioni e del concorso nel suo complesso devono prevedere la presenza di pubblico;
- i risultati devono essere resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova;
- nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- i nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

Nel 2012 sono stati finanziati 21 concorsi per un totale di 601.000 Euro.

Corsi di perfezionamento professionale

Sono ammessi al contributo soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale (art. 14, D.M. 9 novembre 2007).

Devono ricorrere le seguenti condizioni:

- i corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;

- la durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;
- in via eccezionale possono partecipare ai corsi, in qualità di uditori, studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;
- gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i partecipanti che si sono particolarmente distinti e che si ritengono adatti all'avviamento professionale;
- non sono ammessi rimborsi spesa, a meno che il preventivo finanziario non indichi in entrata contributi da parte di enti pubblici e/o privati;
- i nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, con allegato il curriculum artistico.

I corsi finanziati nel 2012 sono stati 20 con un finanziamento di 992.000 Euro

Attività promozionale ed enti di promozione musicale

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Nel 2012 sono 27 le attività promozionali finanziate per un totale di 1.145.000 Euro.

Per quanto riguarda gli "**Enti di promozione della musica**" è riconosciuto annualmente un contributo non cumulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.

La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n.589, art. 1 comma 5** dove vengono identificati gli enti come "*istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro*".

Il contributo in questione è stato assegnato nel 2012 ad un solo soggetto il **Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM)**, ente che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento. Il contributo stanziato per il CIDIM ammonta nel 2012 a 500.000 Euro, è confermata la tendenza in discesa degli ultimi dieci anni da 1.291.140 Euro del 2002 a 560.000 Euro del 2011.

Complessi bandistici

Il D.M. 9 novembre 2007 art. 16 rimanda la regolamentazione di questo sotto-settore, fino al trasferimento delle competenze in materia di Bande agli enti territoriali, al D.M. 21 dicembre 2005, apportando come unica modifica il numero dei componenti dei complessi bandistici che possono accedere al contributo passati da 30 a 25. Sono ammessi, infatti, al contributo statale i complessi bandistici promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 25 strumentisti. Nel 2012 il contributo complessivo è stato di 421.203 Euro attribuito a 775 soggetti.

I progetti speciali

L'art. 17 del D.M. 09 novembre 2007 stabilisce che può essere concesso un contributo non cumulabile con altre forme di contribuzione ad iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, di valorizzazione e promozione, articolate in un progetto organico, che abbiano come finalità di sperimentate forme originali di divulgazione della musica, nonché iniziative rivolte a particolare celebrazioni o eventi.

Nell'ambito delle attività musicali, nel 2012, sono state finanziati 6 progetti speciali per un totale di 1.500.000 Euro.

Tabella 8 Ripartizione del contributo Fus per progetti speciali (2012)

Regione	Città	Beneficiario	Progetto	Importo (€)
Lazio	Roma	Festina Lente	Le Musiche Inedite di Palazzo Altemps	150.000
Lazio	Roma	Museo Nazionale delle Arti XXI secolo	Manifestazioni Celebrative	130.000
Lazio	Rieti	Fondazione Flavio Vespasiano	Reate Festival	450.000
Puglia	Bari	Fond. Petruzzelli E Teatri Di Bari	Il ciclo Beethoveniano	500.000
Emilia Romagna	Reggio Emilia	Coro Sinfonico di Giuseppe Verdi di Milano	Visita Papa Benedetto XVI a Milano - Concerti in Russia in occasione della visita del Presidente Napolitano	250.000
Umbria	Orvieto	Comune Orvieto	Manifestazione Jazz	20.000
Totale				1.500.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le formazioni strumentali giovanili

Nel 2008 sono state ammesse, per la prima volta, a ottenere un contributo statale, le formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla professione di esecutore. Annualmente vengono individuati 10 progetti, di cui due riferiti a musica contemporanea, presentati da giovani compresi nella fascia di età 18-35 anni, di nazionalità italiana o comunitaria che si siano diplomati in conservatori italiani o esteri equiparati. La commissione valutatrice esprime parere sul repertorio, sul *curriculum* degli esecutori ed il contributo assegnato è commisurato al numero degli elementi che compongono i singoli complessi. Il contributo assegnato deve essere utilizzato solo per sostenere i costi di corsi di perfezionamento, concorsi, festival, rassegne e stagioni concertistiche che si tengano sul territorio nazionale. Di tale attività deve essere fornita un dettagliata relazione artistica e finanziaria autocertificata (art. 18, D.M. 9 novembre 2007).

Per quanto riguarda il 2012, le formazioni strumentali giovanili finanziate sono 2 per un importo pari a 13.700 Euro, attribuiti alle regioni Lombardia (€ 3.700) ed Emilia Romagna (€ 10.000).

Le attività all'estero

Il D.M. 09 novembre 2007 all'art. 19 stabilisce che può essere concesso contributo per le attività musicali da svolgersi all'estero a condizione che queste consistano nella partecipazione a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri dimostrata da copie di contratti o inviti del soggetto organizzatore attestanti l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

Nel 2012 sono stati finanziati 9 progetti per un totale di 1.532.000 euro di contributi.

Tabella 9 Ripartizione del numero di beneficiari (tournée) e del contributo Fus per macro-area di destinazione (2012)

Area	Stato	Importo (€)	tournée
Europa	Austria	50.000	Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano
	Svizzera	40.000	Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano
	Francia	12.000	Fondazione Teatro Regio Di Torino
	Lussemburgo Germania Belgio	60.000	Accademia Naz. Di Santa Cecilia
Europa Totale		162.000	
Europa dell'Est	Russia	350.000	Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano
Europa dell'Est Totale		350.000	
Medio Oriente	Azerbaijan Turchia	100.000	Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino
Medio Oriente Totale		100.000	
Sud America	Argentina Cile Brasile Uruguay	800.000	Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino
	Cile Venezuela	20.000	I Solisti Veneti
Sud America Totale		820.000	
Asia	Corea	100.000	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Asia Totale		100.000	
Totale Complessivo		1.532.000	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia opera da più di un secolo nell'ambito della promozione della cultura italiana ed internazionale. Costituita nel 1895, la Fondazione organizza esposizioni internazionali multidisciplinari per i settori: Arte, Musica, Cinema, Teatro, Architettura e Danza. Tutte le mostre e i festival hanno cadenza biennale, da qui il nome dell'ente, mentre solo il festival del Cinema ha cadenza annuale. La *Fondazione La Biennale di Venezia* persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema, e ad essa è destinato un contributo pari almeno all'1% dello stanziamento previsto dal Fus per ogni settore (art. 19 del **Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n.19** come integrato dal D.Lgs. 21 dicembre 1998 n.492). Nel 2012 quindi il finanziamento previsto per la Biennale nell'ambito della promozione della musica è pari quindi a € 580.164.

3.2.1 La Distribuzione Territoriale

Nella Figura 5 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS per la musica assegnato nel 2012. Il contributo è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari, prescindendo dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni.

Figura 5 FUS - Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)

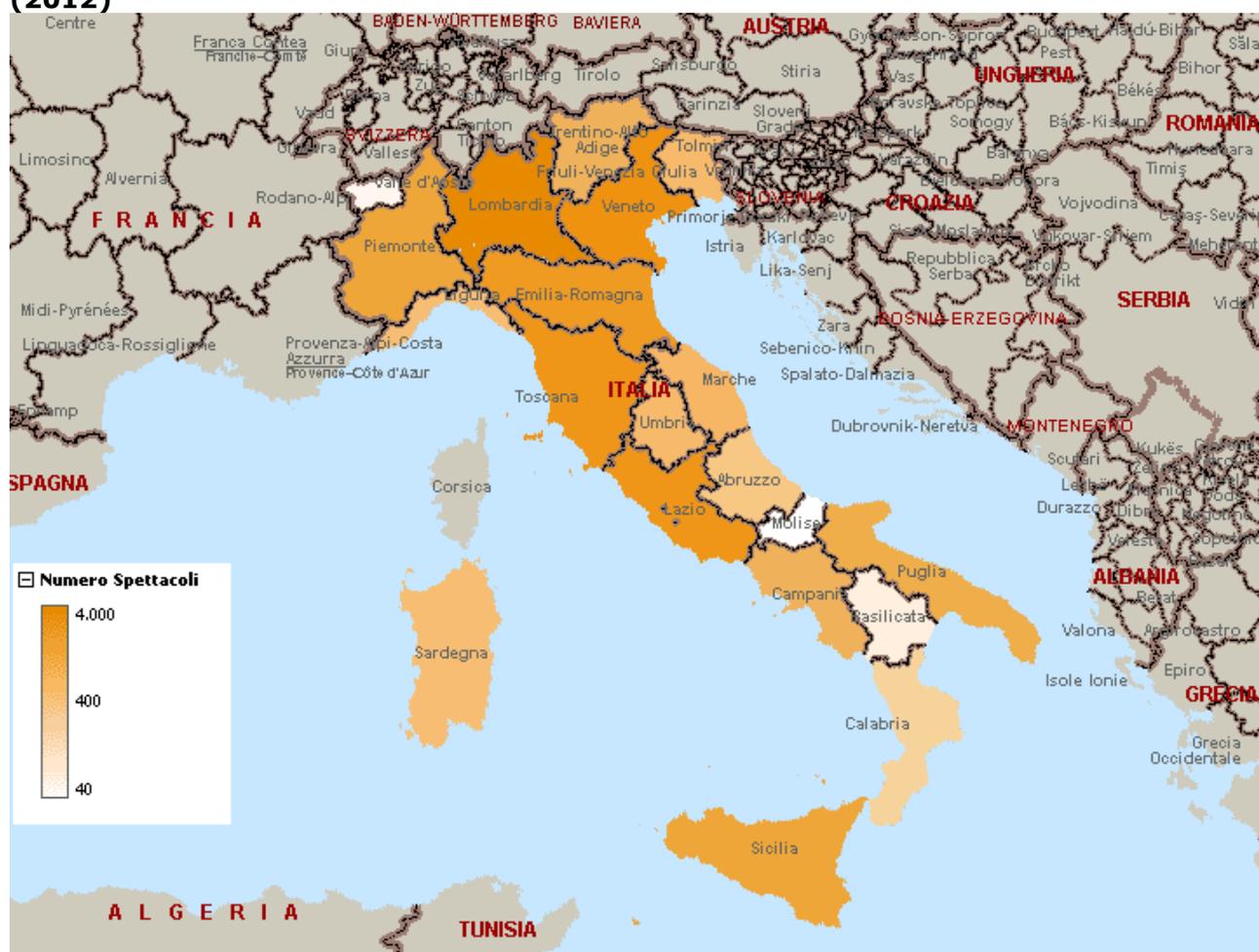


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La distribuzione territoriale vede le regioni Emilia Romagna (€ 8.630.157), Lombardia (€ 7.595.482), Toscana (€ 7.332.932) ottenere una maggior quota di contributo assegnato alle attività musicali a seguire il Lazio (€5.025.938). Tra le regioni che hanno percepito una quota minore di contributi troviamo la Basilicata (€ 61.822), il Molise (€ 60.000) e per ultima la Valle d'Aosta (€ 3.276).

La rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012 in Figura 6 permette infine una valutazione dell'offerta di attività musicali in Italia.

Figura 6 Italia - Attività musicali: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

L'offerta di spettacoli, nell'ambito delle attività musicali finanziabili, trova una sostanziale corrispondenza con i contributi elargiti. Infatti le regioni con una maggiore offerta di spettacoli sono Lombardia (3.656), Veneto (2.795), Lazio (2.495), Toscana (2.423) ed Emilia Romagna (2.024). Mentre le regioni con minore quantità di spettacoli offerti sono state nell'anno 2012 Basilicata (79), Valle d'Aosta (59) e Molise (44).

***4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo
per le attività di danza***

Indice

4.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione	93
4.2 Il contributo FUS per le attività di danza	100
4.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato	100
4.2.2 La distribuzione territoriale.....	107

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2012).....	94
Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2012)	95
Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2012)	98
Tabella 4 FUS - Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sottosettore	102
Tabella 5 FUS - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sottosettore (2012 e 2011).....	104
Tabella 6 FUS - Attività di danza - Tournée all'estero: ripartizione del numero di assegnazioni (numero di tournée) e del contributo assegnato per Paese di destinazione (2012).....	106

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Attività di danza: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012)	100
Figura 2 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sottosettore (2012)	103
Figura 3 FUS - Attività di danza - Promozione danza e perfezionamento professionale: ripartizione del contributo assegnato per sottosettore (2012) ...	105
Figura 4 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)	107
Figura 5 Italia - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012).....	108

4.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla danza nel 2012, come negli anni 2009, 2010 e 2011, è stato applicato il Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività coreutiche.

Il decreto è suddiviso in 17 articoli:

- a) nella prima parte (articoli 1 - 7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, ai termini di presentazione della domanda ed alla decadenza del contributo;
- b) nella parte centrale (articoli 8 - 15) vengono elencati i vari sotto-settori che compongono le attività coreutiche e le condizioni per l'accesso al contributo;
- c) negli articoli 16 e 17 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per la selezione dei progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso¹ e per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva per la Danza nell'esprimere il parere sulla qualità² delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

¹ Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le Fondazioni Liriche e presso i Teatri di Tradizione già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

² Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerla la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività di danza (2012)

Sotto-settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	Sono considerati i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica • Stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo
Distribuzione	Sono valutabili i costi relativi alle compagnie di danza ospitate, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità, la gestione delle sale e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Continuità del nucleo artistico • Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati
Ospitalità	Sono valutati i costi concernenti la gestione della sala, la promozione del pubblico e la pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> • Spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione Europea
Promozione	Sono considerati i costi riguardanti le spese artistiche con esclusione delle spese generali	
Corsi di perfezionamento professionale	Sono valutabili i costi concernenti i compensi dei docenti e quelli relativi alle spese organizzative, con esclusione delle spese generali	<ul style="list-style-type: none"> • Committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia
Rassegne e festival	Sono presi in considerazione i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali, quelli relativi all'ospitalità con riferimento ai compensi corrisposti alle compagnie, ed i costi previsti per la promozione, la pubblicità e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione di opere di autori viventi • Esecuzione dal vivo della parte musicale
Progetti speciali	Sono valutabili i costi artistici ed organizzativi	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione • Creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento idonei a favorire l'accrescimento della cultura della danza • Adeguatezza del numero di prove programmate
Attività all'estero	Sono valutati i costi concernenti i viaggi ed i trasporti	<ul style="list-style-type: none"> • Impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni • Partecipazione a festival e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale • Realizzazione di iniziative di promozione del turismo culturale • Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati anche con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura

Fonte: Decreto Ministeriale 8 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

Requisiti di accesso per gli organismi che per la prima volta richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale, è l'aver già svolto attività nel settore della danza per almeno tre anni. Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art.3, comma 4, del Decreto Ministeriale 8 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate. Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2012.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività di danza (2012)

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Compagnie di danza	Oneri sociali	- 200% fino ad un massimale di €100.000 - 50% per la parte eccedente fino a €300.000
	Gestione sala	50%
Distribuzione, Promozione e Formazione del Pubblico	Promozione e pubblicità	50%
	Compensi compagnie	40%
	Attrezzatura tecnica	30%
Esercizio teatrale	Gestione sala	50%
	Promozione e pubblicità	50%
Promozione della danza e enti di promozione	Spese artistiche	40% (con esclusione delle spese generali)
Perfezionamento professionale	Compensi per i docenti	50%
	Spese organizzative	30% (con esclusione delle spese generali)
Rassegne e festival	Oneri sociali produzione e coproduzione	40%
	Costi di ospitalità	30%
	Promozione	30%
	Pubblicità	50%
	Attrezzatura tecnica	30%
Progetti speciali	Spese artistiche e organizzative	50%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3

Fonte: Decreto Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 9 marzo 2012

Nella valutazione dei programmi di attività, sono considerate anche le coproduzioni³ con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali, sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

La Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo mette a disposizione on-line per le Regioni, le domande di contributo prevenute, affinché, in sede di valutazione qualitativa, la Commissione consultiva possa tener conto anche degli eventuali pareri espressi dalle Regioni⁴ sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati, con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

L'Amministrazione, sentita la Commissione, può attribuire il contributo a titolo diverso da quello richiesto nel caso in cui le caratteristiche soggettive del richiedente o l'oggetto della domanda possano essere diversamente classificati, nell'ambito delle attività considerate dal decreto ministeriale.

La Legge 29 giugno 2010 n.100 (di conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010 n.64) all'articolo 4 ha introdotto la possibilità per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali di liquidare anticipazioni sui contributi ancora da erogare fino all'80% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario⁵ del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica sull'attività svolta;
- il numero delle recite e degli scritturati, delle giornate recitative e lavorative;

³ La coproduzione deve risultare da un formale accordo tra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

⁴ Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

⁵ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, tenendo conto degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione Consultiva per la Danza può attribuire in base al comparto di riferimento e al criterio di valutazione (diffusione della danza, capacità tecnico-gestionale, formazione e qualità del progetto).

All'interno della promozione viene data maggiore rilevanza a diversi elementi qualitativi a seconda che si tratti di attività di divulgazione (lett. A), di perfezionamento professionale (lett. B) o di ricerca (lett. C) nel campo della danza.

Per l'attività degli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, la Commissione tiene in particolare conto dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività di danza con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda di spettacoli di danza.

Per l'attività all'estero, la Commissione, accertata la validità artistica dell'iniziativa e la sua idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo, tiene conto:

- dell'apporto finanziario del Paese ospitante;
- della località e della sede presso cui si svolge la manifestazione e della sua rilevanza nella vita culturale e artistica del Paese ospitante;
- della previsione di opere e lavori di autore italiano.

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività di danza (2012)

Criteri di qualità	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Estero	Progetti speciali	Prom. lett. A	Prom. lett. B	Prom. lett. C	Festival
Partecipazione a festival e/o rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione		14							
Partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura		2	12			10	5	3	4
Creazione di rapporti con le scuole e le università	10	2	12			15		10	
Iniziative di promozione del turismo culturale	10								10
Coproduzioni tra soggetti nazionali o con paesi dell'UE		5							8
Capacità di diffusione della danza	20	23	24	0	0	25	5	13	22
Andamento del flusso spettatori paganti registrati	14	7	18					10	13
Apporto finanziario del paese ospitante				15					
Capacità imprenditoriale di reperire risorse	12	5	8			10	5	8	5
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	14	12	10	10		15	15	12	10
Capacità tecnico gestionale ed imprenditoriale	40	24	36	25	0	25	20	30	28
Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni		2						7	
Formazione degli operatori della danza	0	2	0	0	0	0	0	7	0
Committenza di nuove opere		3							8
Direzione artistica / validità artistica del progetto	10	15	10	25		15	10	15	15
Esecuzione dal vivo della parte musicale	2	2	2						2
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				20					
Iniziative di carattere propedeutico e formativo								5	
Località presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale del paese ospitante				20					
Previsione di opere e lavori di autore italiano				10					
Qualificazione della raccolta di documentazione sulle attività di danza								10	
Sostegno alle compagnie italiane di ricerca e di innovazione della danza contemporanea								15	
Valorizzazione della cultura della danza					100	5			
Spazio riservato al repertorio contemporaneo	8		8			5			5
Coordinamento organico e continuativo della produzione di danza e della sua distribuzione								5	
Uso di nuove metodologie e interazioni con altri linguaggi dello spettacolo nelle attività culturali						10			
Qualificazione professionale e artistica delle compagnie	20		20			15			20
Adeguatezza del numero di prove / degli spazi attrezz.		4					15		
Qualificazione professionale e artistica degli interpreti		15							
Qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati		12					50		
Qualità progetto	40	51	40	75	100	50	75	50	50
Totale complessivo	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività coreutiche.

Scheda normativa per il settore della danza

Decreto Direttore Generale 4 giugno 2012

Contenente "Disposizioni sull'erogazione delle anticipazioni 2012 a favore dello spettacolo dal vivo".

Decreto Direttore Generale 12 aprile 2012

Contenente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.

Decreto Ministeriale 23 febbraio 2012

Relativo al riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012 fra i settori dello spettacolo dal vivo, delle attività cinematografiche, dell'Osservatorio dello Spettacolo e per le spese di funzionamento di Comitati e Commissioni.

Decreto Ministeriale 26 ottobre 2011

Contenente "Criteri e modalità di erogazione di contributo in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2012 nei Comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163.

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del Decreto Legge 30 aprile 2010, n.64

Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Ministeriale 8 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 8 le compagnie di danza, all'articolo 9 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 10 l'esercizio teatrale, all'articolo 12 la promozione della danza e il perfezionamento professionale, all'articolo 13 le rassegne e festival, all'articolo 14 i progetti speciali, all'articolo 15 le attività all'estero.

Legge 1 marzo 2005 n.26

Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto Legge 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 14 agosto 1967 n.800

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

4.2 Il contributo FUS per le attività di danza

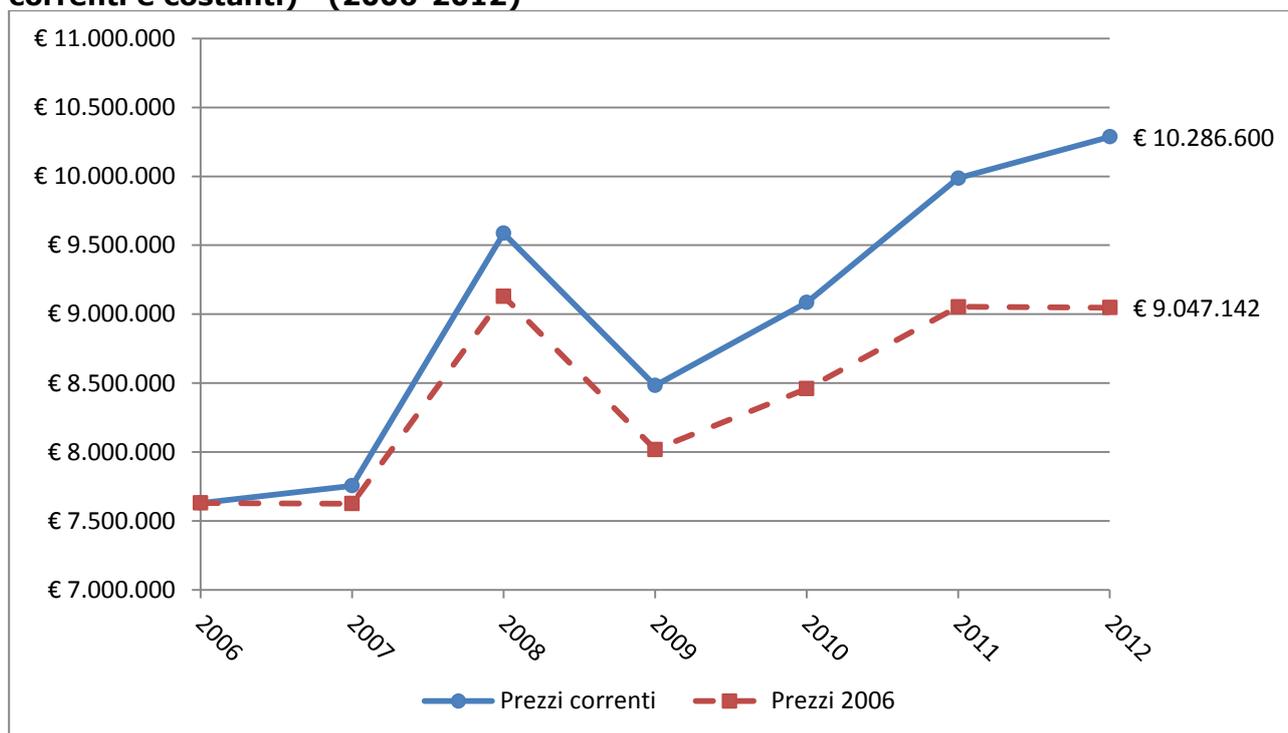
4.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato

Il D.M. 23 febbraio 2012 ha fissato le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 fra i vari settori dello spettacolo. Lo stanziamento a favore delle attività della danza, determinato in base all'aliquota di ripartizione del 2,50%, è pari a 10.286.600,00 Euro. Sono le risorse imputate al capitolo di spesa "6624" dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La percentuale di incidenza della "quota Danza" sui fondi FUS è aumentata dal 2,25% del 2010 al 2,45% del 2011 e dal 2,45% del 2011 al 2,50% del 2012, con un aumento dell'importo da 9.084.719 Euro del 2010 a 10.286.600 Euro del 2012 (+3,01% rispetto al 2011 e +11,68 rispetto al 2010).

La Figura 1 mostra l'andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e a prezzi costanti) per le attività della danza nel periodo 2006-2012.

Figura 1 FUS - Attività di danza: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)* (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 7,6 a circa 9,1 milioni di Euro. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo stanziato per la danza cresce negli anni fino a superare i 10 milioni di Euro nel 2012 (10.286.600 Euro, +34,81% circa rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2012 è vicino al valore dell'anno precedente ed è tra i più alti del periodo considerato e l'aumento rispetto al 2006 è del 18,66%.

Il D.M. 20 novembre 2007, che definisce i criteri e le modalità di erogazione dei contributi FUS, prevede l'assegnazione al settore della danza delle seguenti tipologie di contributi:

- contributo per compagnie di danza (articolo 8);
- contributo per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (articolo 9);
- contributo per esercizio teatrale (articolo 10);
- contributo per Accademia Nazionale di Danza e Fondazione Opera nazionale dell'Accademia Nazionale di Danza (articolo 11);
- contributo per promozione della danza e perfezionamento professionale (articolo 12);
- contributo per rassegne e festival (articolo 13);
- contributo per progetti speciali (articolo 14);
- contributo per attività all'estero (articolo 15).

L'art.19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n.19, commi 1-bis e 1-ter e successive modificazioni, prevede lo stanziamento di un contributo ordinario a favore della Fondazione La Biennale di Venezia – settore Danza, per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore della danza, di misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alla danza.

Con Decreto del Direttore Generale 14 maggio 2012, sentita la Commissione Consultiva per la Danza ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI), lo stanziamento 2012 per le attività di danza, pari complessivamente a 10.286.600 Euro, è stato ripartito tra i vari settori secondo lo schema in Tabella 4.

Tabella 4 FUS - Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sotto-settore

Sotto-settore	Stanziamento (€)
Compagnie di danza	4.860.000,00
Soggetti di promozione e formazione del pubblico	1.405.000,00
Esercizio teatrale	95.000,00
Accademia Nazionale di Danza	245.000,00
Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza	38.000,00
Promozione danza e perfezionamento professionale	1.936.000,00
Rassegne e festival	1.450.000,00
Progetti speciali	0,00
Tournée di danza all'estero	154.734,00
La Biennale di Venezia - Danza	102.866,00
Totale	10.286.600,00

Fonte: Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 14 maggio 2012

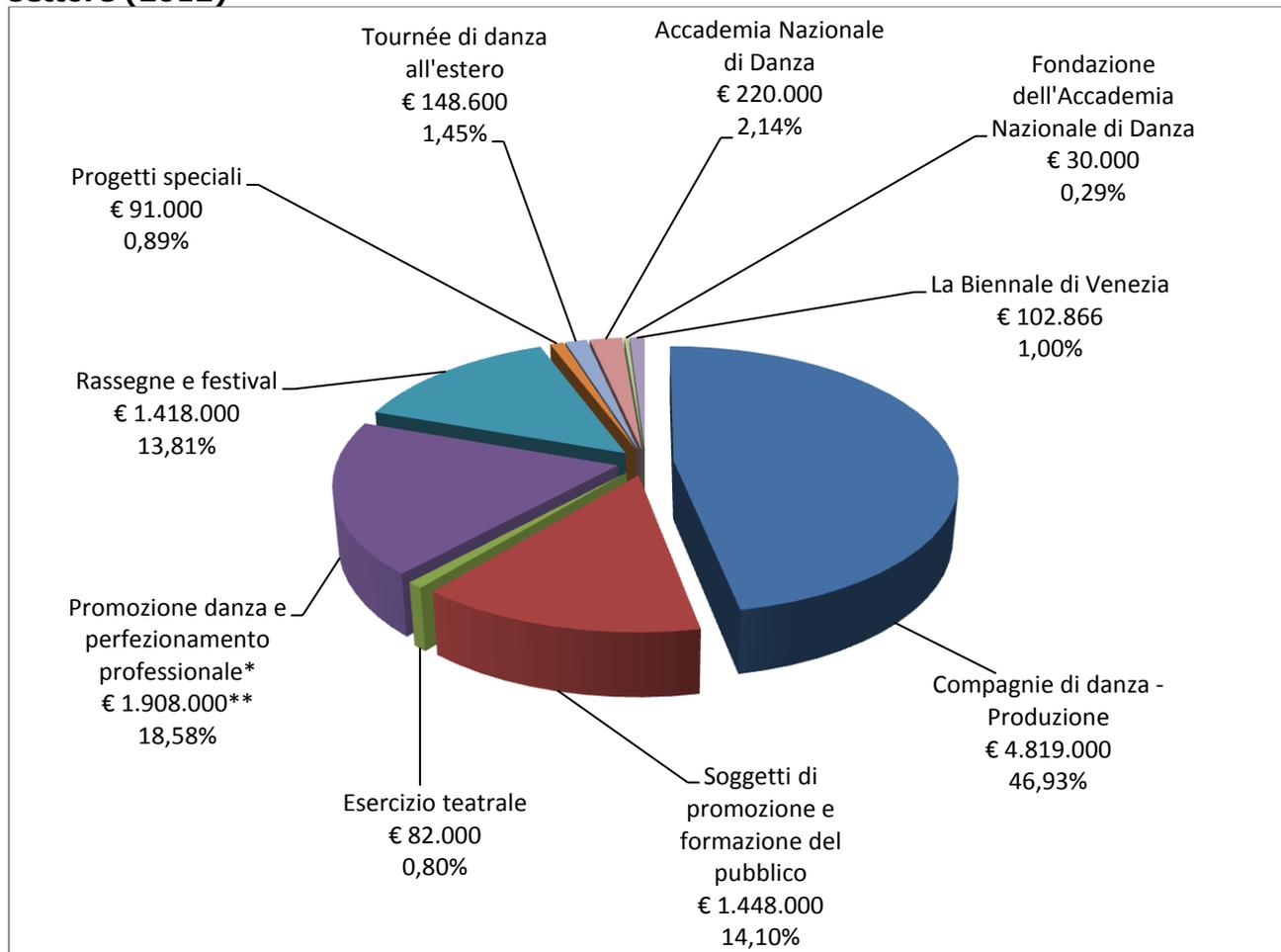
Le Regioni non hanno fatto pervenire alla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo gli elenchi dei soggetti territoriali sostenuti finanziariamente con il relativo importo, come richiesto all'art.4, comma 8, del D.M. 8/11/2007. Solo in alcuni casi sono stati trasmessi gli importi relativi a singoli soggetti finanziati. Alcune Regioni, inoltre, non hanno neanche espresso il parere qualitativo di cui al comma 4 dell'art.5 del suddetto Decreto.

Per quanto riguarda il numero delle istanze di contributo pervenute, si registra un lieve aumento nell'anno in corso rispetto al precedente: 256 domande a fronte delle 247 del 2011.

Nel corso del 2012 con delibera del Direttore Generale, sentita la Commissione Consultiva per la Danza, sono stati assegnati 10.267.466,00 Euro per l'attività 2012. A seguito di un ricorso relativo all'anno 2003, sono stati inoltre assegnati 19.000,00 Euro al Comune di Verona, con un residuo di stanziamento per l'anno 2012 di 134 Euro.

Dei 10.267.466 Euro assegnati nel 2012, il 46,93% è destinato al sotto-settore "Compagnie di danza - Produzione", il 18,58% al sotto-settore "Promozione danza e perfezionamento professionale" e circa il 14% rispettivamente ai sotto-settori "Soggetti di promozione e formazione del pubblico" e "Rassegne e festival" (Figura 2).

Figura 2 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

*In "Promozione danza e perfezionamento professionale": Promozione della danza (art. 12, lett. A), Perfezionamento professionale (art. 12, lett. B) e Enti di promozione (art. 12, lett. C)

**In questa somma è compreso l'importo di 30.000,00 Euro assegnato originariamente all'"Associazione CRT" di Milano (art. 12, lett. A) e poi, in seguito alla rinuncia al contributo da parte di CRT, assegnato in data 28 dicembre 2012 alla promozione internazionale e destinato all'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo per l'iniziativa "Italian Showcase"

Nel 2012 sono stati assegnati 181 contributi a 157 soggetti. Rispetto all'anno precedente, è maggiore l'importo assegnato (+2,83%) ed è aumentato il numero delle assegnazioni (2 in più) (Tabella 5, a seguire).

Rispetto al 2011, il numero dei contributi assegnati è diminuito per il sotto-settore "Compagnie di danza - Produzione" (4 in meno), mentre è aumentato per quello "Promozione danza e perfezionamento professionale" (4 in più) e per quello "Rassegne e Festival" (1 in più). Per il sotto-settore "Progetti speciali" sono 2 i beneficiari (nel 2011 un solo soggetto beneficiario) e il contributo assegnato è passato da 35.600 Euro a 91.000 Euro (+155,62%).

È diminuito l'importo per l'Accademia Nazionale di Danza (220.000 Euro, -10,20% rispetto al 2011) e quello per la Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza (30.000 Euro, -21,05% rispetto al 2011), mentre è aumento il contributo per la Fondazione La Biennale di Venezia (102.866 Euro, +3,01%). A questi 3 soggetti vanno complessivamente 352.866 Euro (-7,84% rispetto al 2011).

Tabella 5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2012 e 2011)

Sotto-settore	Numero contributi 2012	Numero contributi 2011	Contributo 2012 (€)	Contributo 2011 (€)	Variazione contributo 2012/2011	Contributo medio 2012 (€)	Contributo medio 2011 (€)	Variazione contributo medio 2012/2011
Compagnie di danza - Produzione	67	71	4.819.000	4.790.000	0,61%	71.925,37	67.464,79	6,61%
Soggetti di Promozione e formazione del pubblico	14	14	1.448.000	1.305.000	10,96%	103.428,57	93.214,29	10,96%
Esercizio teatrale	2	2	82.000	75.000	9,33%	41.000,00	37.500,00	9,33%
Promozione danza e perfezionamento professionale*	35	31	1.908.000	1.936.000	-1,45%	54.514,29	62.451,61	-12,71%
Rassegne e Festival	35	34	1.418.000	1.336.000	6,14%	40.514,29	39.294,12	3,11%
Progetti speciali	2	1	91.000	35.600	155,62%	45.500,00	35.600,00	27,81%
Tournée di danza all'estero	23	23	148.600	124.000	19,84%	6.460,87	5.391,30	19,84%
Accademia Nazionale Di Danza	1	1	220.000	245.000	-10,20%			
Fondazione Dell'Accademia Nazionale Di Danza	1	1	30.000	38.000	-21,05%			
La Biennale Di Venezia	1	1	102.866	99.864	3,01%			
Totale	181	179	10.267.466	9.984.464	2,83%			

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

*In "Promozione danza e perfezionamento professionale": Promozione della danza (art. 12, lett. A), Perfezionamento professionale (art. 12, lett. B) e Enti di promozione (art. 12, lett. C)

Il contributo assegnato è aumentato per tutti gli altri sotto-settori, in particolar modo per i sotto-settori "Tournée di danza all'estero" (+19,84%), "Soggetti di promozione e formazione del pubblico" (+10,96%) e "Esercizio teatrale" (+9,33%), ad eccezione del sotto-settore "Promozione danza e perfezionamento professionale" (-1,45%).

Anche il contributo medio è diminuito per il sotto-settore "Promozione danza e perfezionamento professionale" (-12,71% rispetto al 2011), mentre è aumentato per tutti gli altri (+27,81% rispetto al 2011 per i progetti speciali).

L'importo più alto, pari a 700.000 Euro, è assegnato alla "Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto" di Reggio Emilia (sotto-settore "Compagnie di danza - Produzione"). Importi maggiori di 500 mila Euro vanno rispettivamente anche alla società "Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto" (sotto-settore "Compagnie di danza - Produzione") e alla "Fondazione Teatro Nuovo per la Danza" di Torino (sotto-settore "Enti di promozione").

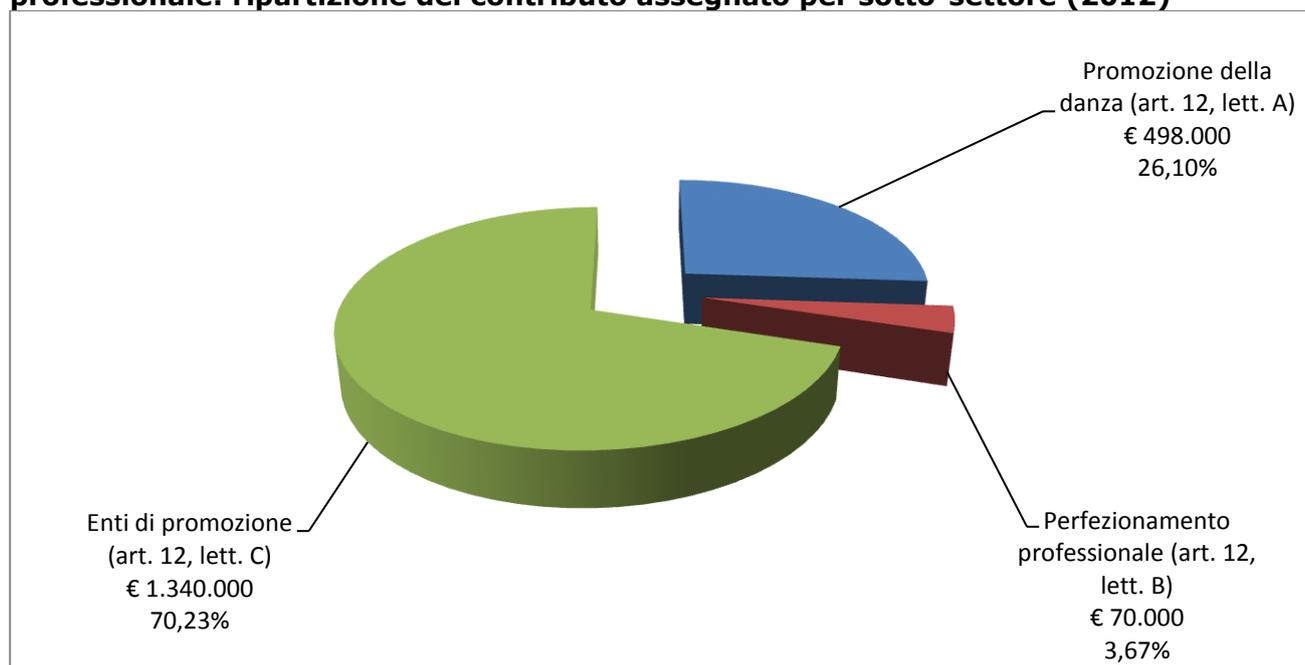
Per il sotto-settore "Soggetti di promozione e formazione del pubblico", il contributo più alto, pari a 200 mila Euro, è assegnato a 2 soggetti: l'"Associazione CDTM Circuito Campano della Danza" di Napoli e l'"Associazione Regionale per la promozione e la diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete".

Per il sotto-settore "Rassegne e Festival" l'importo più alto, pari a 125 mila Euro, è per l'"Associazione Invito alla Danza" di Roma.

Il contributo più basso assegnato nel 2012 è di 2 mila Euro (sotto-settore "Attività di danza all'estero").

In merito al sotto-settore "**Promozione danza e perfezionamento professionale**", si specifica che il contributo assegnato è ripartito tra i comparti di cui all'art.12 del D.M. 8 novembre 2007 secondo lo schema in figura seguente.

Figura 3 FUS - Attività di danza - Promozione danza e perfezionamento professionale: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Un contributo di 1.340.000 Euro, circa il 70% del totale assegnato per la promozione della danza e il perfezionamento professionale, è destinato agli enti di promozione. Tra questi ultimi la "Fondazione Teatro Nuovo Per La Danza" di Torino riceve 500.000 Euro e l'associazione "European Choreographic Organization - Italia" di Roma 235.000 Euro.

Nell'ambito dell'articolo 12, lett. a, dopo la rinuncia da parte di un soggetto, l'Amministrazione ha provveduto a sostenere il progetto di promozione internazionale "Dance Base di Edimburgo - Italian Show case", con un contributo destinato all'Istituto Italiano di Cultura di Edimburgo.

In merito al sotto-settore "**Progetti speciali**", si specifica che:

- per 2 istanze è stata presentata successiva rinuncia e 2 istanze non sono state accolte dalla Commissione Consultiva per la Danza;

• i 2 progetti speciali promossi dall'Amministrazione sono:

1. "Scena solidale", un'iniziativa di danza nei territori dell'Emilia colpiti dal terremoto, articolata in spettacoli, workshop, laboratori e danza urbana. Il progetto è realizzato d'intesa con la Regione Emilia Romagna ed è stato attuato dall'Associazione Teatrale Emilia Romagna (ATER) di Modena;
2. "Prolegomeni Arte del Gesto nel Mediterraneo", iniziativa propedeutica a una presenza italiana agli eventi di Marsiglia Capitale Europea della Cultura 2013, realizzata dall'Accademia sull'Arte del Gesto di Firenze.

In merito al sotto-settore "**Tournée di danza all'estero**", nel 2012 sono stati assegnati contributi a 23 progetti (lo stesso numero del 2011) di 19 soggetti, per un importo pari a 148.600 Euro (+19,84% rispetto al 2011).

Nella tabella successiva il numero di tournée beneficiarie di contributo e il relativo contributo FUS sono ripartiti per Paese destinazione della tournée.

Tabella 6 FUS - Attività di danza - Tournée all'estero: ripartizione del numero di assegnazioni (numero di tournée) e del contributo assegnato per Paese di destinazione (2012)

Paese	Numero tournée	Contributo (€)
Argentina - Perù	1	6.000
Armenia	1	2.000
Bosnia Herzegovina	2	6.100
Brasile	4	38.000
Cina	1	24.000
Francia	1	5.000
Germania	2	9.000
Giappone	1	3.000
Libano	1	6.500
Marocco	1	6.000
Messico	1	5.000
Russia	2	6.000
U.S.A.	3	18.000
Ungheria	1	4.000
Uruguay	1	10.000
Totale	23	148.600

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Sono 4 i soggetti che hanno ricevuto il contributo per 2 progetti: l'associazione "Spellbound Dance Company" (13 mila Euro per 2 tournée, una in U.S.A. e una in Russia), la "Associazione Gruppo Danza Oggi" (15 mila Euro per 2 tournée, una in Brasile e una in U.S.A.), la "Associazione Culturale Compagnia Zappalà Danza" (11 mila Euro per 2 tournée, una in Germania e una in Marocco) e la "Associazione Culturale Compagnia Virgilio Sieni Danza" (10 mila Euro per 2 tournée, una in Bosnia Herzegovina e una in Argentina).

Il contributo maggiore, pari a 24.000 Euro, è stato assegnato alla "Fondazione Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto" per una tournée in Cina, mentre alle 4 tournée in Brasile è andata la maggior parte delle risorse assegnate nel 2012 per attività all'estero (38 mila Euro, circa il 25,6% del totale). Complessivamente alle tournée in Sud America, in particolare in Argentina, Perù, Brasile e Uruguay, è destinato circa il 36% del contributo totale.

4.2.2 La distribuzione territoriale

Nella Figura 4 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS per la danza assegnato nel 2012. Il contributo è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari.

Figura 4 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

La maggior parte del contributo per le attività di danza, 2.789.000 Euro (circa il 27% del totale), è assegnato a soggetti che si trovano nel Lazio. Un importo maggiore di 1 milione di Euro è destinato anche ai beneficiari dell'Emilia Romagna (1.585.500, circa il 15,5% del totale) e rispettivamente a quelli del Piemonte e della Toscana. Importi compresi tra 300 mila euro e 800 mila Euro vanno ai soggetti di Trentino Alto Adige, Campania, Sardegna, Sicilia, Lombardia e Veneto.

Ai soggetti del Lazio è assegnato il numero più alto di contributi (43 contributi). All'unico beneficiario della Basilicata, l'Associazione Basilicata 1799" di Potenza, sono assegnati 15.000 Euro (lo 0,15% del totale), mentre un importo inferiore a 100 mila Euro è destinato rispettivamente anche al soggetto dell'Abruzzo e a quelli della Liguria.

Sono 3 le regioni in cui non si registra la presenza di soggetti beneficiari di un contributo FUS per le attività di danza: la Valle d'Aosta, il Molise e la Calabria.

La rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012, in Figura 5, permette infine una valutazione dell'offerta di attività di balletto in Italia.

Figura 5 Italia - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel 2012, più di mille spettacoli (circa il 15% del totale nazionale) sono stati proposti in Lombardia, mentre un numero compreso tra 800 e mille rispettivamente in Toscana, in Emilia Romagna e nel Lazio. Più di 600 spettacoli sono stati organizzati anche sia in Piemonte che in Veneto.

In 3 regioni italiane nel 2012 si sono tenuti meno di 50 spettacoli: in Basilicata, in Valle d'Aosta e in Molise.

***5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo
per le attività teatrali di prosa***

Indice

5.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione	113
5.2 Il contributo FUS le attività teatrali di prosa	120
5.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato	120
5.2.2 La distribuzione territoriale	128

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)	114
Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)	115
Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)	118
Tabella 4 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sottosettore	122
Tabella 5 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del numero di istanze presentate e del numero di istanze accolte per sottosettore (2012)	123
Tabella 6 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sottosettore (2012 e 2011)	125
Tabella 7 FUS - Attività teatrali di prosa - Tournée all'estero: ripartizione del numero di assegnazioni (numero di tournée) e del contributo assegnato per Paese di destinazione (2012)	127

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Attività teatrali di prosa: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012)	120
Figura 2 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del contributo assegnato per sottosettore (2012)	124
Figura 3 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)	128
Figura 4 Italia - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)	129

5.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla prosa nel 2012, come nel triennio precedente, è stato applicato il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 (modificato dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010) che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività teatrali di prosa.

Il decreto è suddiviso in 23 articoli:

- a) nella prima parte (articoli 1-7) si fa riferimento ai criteri qualitativi e quantitativi per accedere al finanziamento, i termini di presentazione della domanda e la decadenza del contributo;
- b) nella parte centrale (articoli 8-21) vengono elencati i vari sotto-settori che compongono le attività teatrali e le caratteristiche attraverso le quali i soggetti possono accedere al contributo statale;
- c) negli articoli 22 e 23 sono descritte le disposizioni finali e indicati i tempi di entrata in vigore del decreto e di alcuni commi.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per selezionare i progetti presentati, prevede una valutazione quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa sulla validità artistica.

La Commissione Consultiva per il Teatro tiene conto dei criteri di cui all'articolo 5 del citato Decreto.

Il contributo ministeriale è concesso per finanziare le rappresentazioni teatrali accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto del Teatro di figura; infatti per questa tipologia di spettacoli la sovvenzione statale è prevista anche in caso di ingresso gratuito.

Si deve inoltre tenere presente che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, esercizio, promozione e festival), e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità¹ delle iniziative.

¹ Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerava la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri stabili	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali, complessivamente versati dall'organismo teatrale presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale artistico e tecnico.	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo • Direzione artistica o organizzativa • Identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo
Imprese di produzione		
Teatro di figura		
Promozione e formazione del pubblico	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti gli organismi teatrali ospitati, operanti nel settore della prosa, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità e la gestione delle sale, con esclusione di quelli del personale dipendente.	<ul style="list-style-type: none"> • Spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'UE, ed alla committenza di testi originali • Periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere
Esercizio teatrale	I costi riguardano la gestione della sala per attività continuativa o stagionale; si considerano, inoltre, i costi di promozione del pubblico e di pubblicità.	
Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada	I costi valutabili sono quelli riferiti alle spese artistiche, con esclusione delle spese generali.	<ul style="list-style-type: none"> • Il carattere di stanzialità, per le attività stabili, e la tipologia del decentramento territoriale, per le attività di giro • Integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione
Rassegne e festival	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali e le spese per l'ospitalità, la pubblicità e la promozione.	
Progetti speciali	I costi valutabili sono quelli artistici ed organizzativi.	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale • Integrazione con il patrimonio storico ed architettonico • Obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali • Rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali • Formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche • Impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni • Qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale • Rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale
Esterio	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti.	

Fonte: Decreto Ministeriale 12 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010.

Requisito obbligatorio per accedere alla sovvenzione ministeriale è l'aver svolto attività teatrale da almeno tre anni.

Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione valuta i seguenti elementi:

- i progetti artistici realizzati e l'andamento del numero degli spettatori paganti registrati;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

In base all'art.3, comma 4, del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, tenuto conto delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la determinazione dei contributi nel 2012.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)

Settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri stabili	Oneri sociali	100% (60% per gli stabili privati che programmano commedia musicale; 100% per gli stabili di innovazione - infanzia e gioventù)
	Costi di ospitalità nel limite massimo dei costi concernenti gli oneri	20% per gli stabili pubblici e sperimentali, 45% per gli stabili privati, 10% per gli stabili di commedia musicale e per la gioventù
Produzione		100% (art. 12)
	Oneri sociali	110% (art. 12 co. 3)
		50% (art. 12 co. 5)
	Attività di studio e ricerca	50% (art. 12 co. 5)
Teatro di figura	Oneri sociali	40%
	Costi di promozione	10%
	Costi di ospitalità e gestione sala	10%

Le Attività Teatrali di Prosa

Circuitazione	Costi compagnie	15%
	Costi promozione e formazione	40%
	Costi pubblicità	10%
	Costi gestione sala	5%
Esercizio	Costi gestione sala (attività continuativa)	16%
	Costi gestione sala (attività stagionale)	8%
	Costi di promozione del pubblico e costi di pubblicità	15%
Promozione	Costi artistici (con esclusione delle spese generali)	25% (15% per il teatro di strada)
Rassegne e festival	Costi di ospitalità	10%
	Costi di produzione	5%
	Costi di pubblicità	25%
	Costi di promozione	25%
Progetti speciali	Costi artistici ed organizzativi	30%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3

Fonte: Decreto Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 27 marzo 2012

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, alla scadenza dei termini di presentazione delle domande, rende accessibile on-line le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, devono inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione Consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni² sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

² Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari³ devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario e una dettagliata relazione artistica relativi all'attività sovvenzionata;
- il numero delle giornate recitative, lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle Regioni e piazze visitate.

Per le coproduzioni⁴, ammesse con massimo tre organismi anche appartenenti a paesi dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, in considerazione degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella Tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione Consultiva per il Teatro può attribuire in sede di valutazione a seconda del comparto di riferimento e del criterio qualitativo (diffusione della cultura teatrale, capacità tecnico-gestionale, formazione degli operatori, qualità del progetto e dell'organismo proponente, sinergie con il territorio).

³ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

⁴ La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari e un'adeguata relazione dei direttori artistici.

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa dei contributi per attività teatrali di prosa (2012)

Criteri di qualità	Circuitazione	Esercizio	Estero	Festival	Progetti speciali	Stabili d'innov.	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura	Produzione*	Promozione**
Qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale	3	4		6	6	4	3	4	3	2	7
Creazione di rapporti con le scuole e le università	5	9		2	5	5	5	6	6	1	7
Andamento del flusso degli spettatori paganti	5	6		5	1	5	5	5	5	5	1
Apporto finanziario del paese ospitante			15								
Rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale	9	8		9	8	8	8	8	7	9	9
Capacità di reperire risorse da parte di soggetti privati	3	4	5	5	6	3	3	3	2	3	2
Capacità di reperire risorse da parte di enti territoriali	3	2	5	1	6	2	3	1	3	2	2
Impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	1	1		2	5	4	5	6	4	8	5
Formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche	1	4		1	3	5	4	4	3	1	1
Identità e continuità del nucleo artistico e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi	1	1		2	7	6	6	6	10	8	1
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20								
Integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione	1	2		5	6	8	5	5	5	4	1
Obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali	7	4		4	6	2	3	5	4	2	7
Previsione di opere e lavori di autore italiano			12								
Progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni	9	14	5	10	2	8	8	8	8	8	15
Validità artistica			18								
Spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di paesi UE	9	7		4	2	3	5	5	1	5	1
Direzione artistica	18	16		20	19	18	18	18	18	18	20
Stabilità pluriennale dell'organismo	2	2		3	2	2	2	3	2	2	2
Regolarità gestionale e amministrativa dell'organismo	8	8		5	4	8	8	5	7	8	8
Apertura nuovi spazi teatrali, realizzazione di iniziative tese a favorire la crescita della domanda teatrale	4										
Carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro	5	3		4	2	5	5	5	7	9	4
Integrazione con il patrimonio storico ed architettonico	3	1		8	5	2	1	1	2	1	2
Località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante			20								
Rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali	3	4		4	5	2	3	2	3	4	5

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

*Il punteggio è differente per le compagnie che si occupano d'innovazione e che hanno la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio

**Il punteggio varia per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada

I soggetti beneficiari della sovvenzione ministeriale sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di assegnazione del contributo, la documentazione consuntiva. Nel caso tale documentazione non sia presentata entro il termine o contenga elementi non veritieri, è disposta con provvedimento del direttore generale la decadenza dal contributo, con recupero delle somme già eventualmente versate.

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività teatrali.

Scheda normativa per il settore teatrale di prosa

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Ministeriale 12 novembre 2007

Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.

La suddetta legge disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 9 i teatri stabili ad iniziativa pubblica, all'articolo 10 i teatri stabili ad iniziativa privata e all'articolo 11 i teatri stabili d'innovazione. All'articolo 12 le imprese di produzione, all'articolo 13 il teatro di figura, all'articolo 14 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 15 l'esercizio teatrale. All'articolo 16 la promozione teatrale, il perfezionamento professionale e gli artisti di strada, all'articolo 17 le rassegne ed i festival, all'articolo 20 i progetti speciali, all'articolo 21 le attività all'estero.

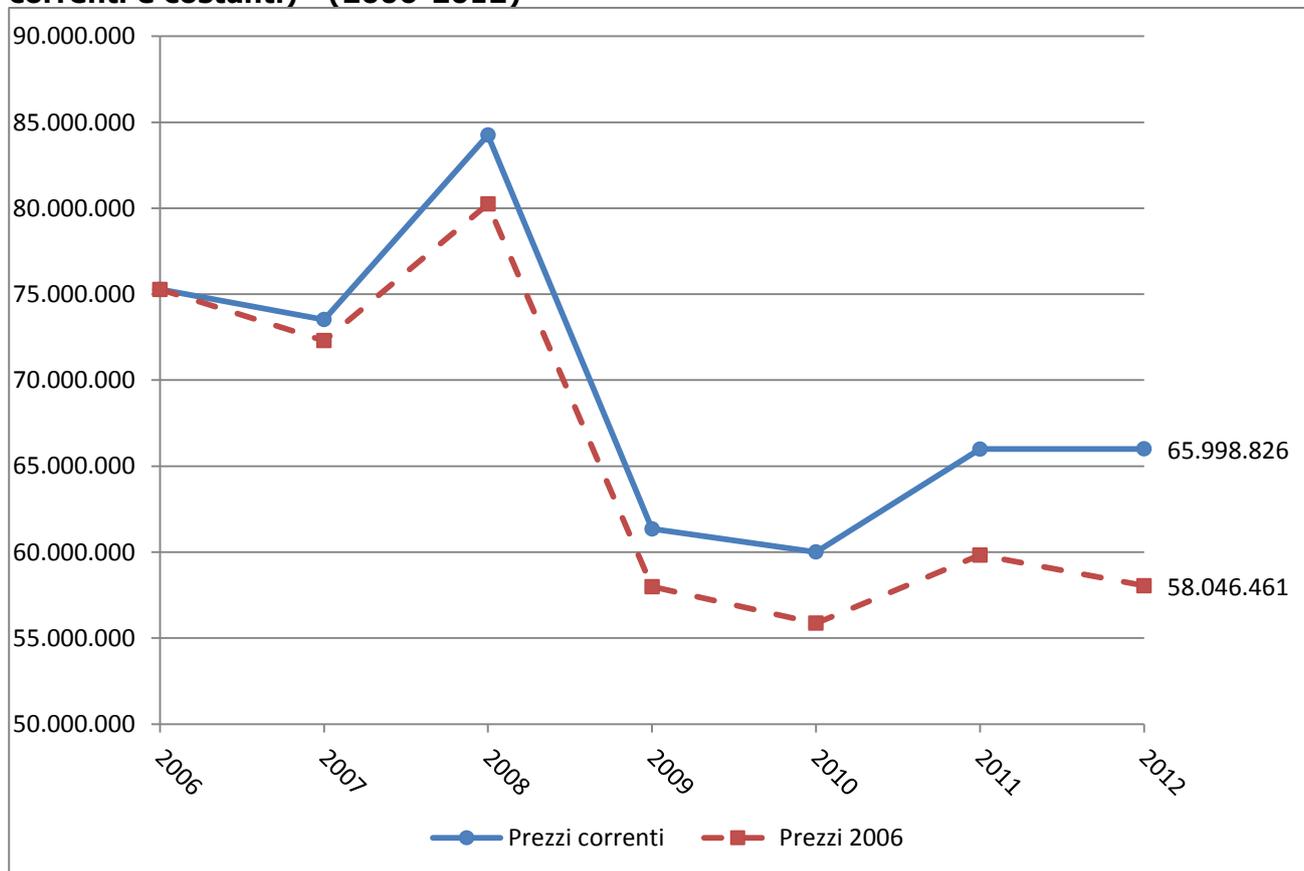
5.2 Il contributo FUS le attività teatrali di prosa

5.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato

Il D.M. 23 febbraio 2012 ha fissato le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 fra i vari settori dello spettacolo. Lo stanziamento a favore delle attività teatrali di prosa, determinato in base all'aliquota di ripartizione del 16,04%, è pari a 65.998.825,60 Euro. Sono le risorse imputate al capitolo di spesa "6623" e al capitolo di spesa "6626" dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In Figura 1 è presente l'andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) destinato alle attività teatrali di prosa nel periodo 2006-2012.

Figura 1 FUS - Attività teatrali di prosa: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)* (2006-2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a prezzi correnti diminuisce dal 2008 al 2010, da circa 84 a circa 60 milioni di Euro, e negli ultimi due anni è pari a circa 66 milioni di Euro (nel 2012 65.998.825,60 Euro, +0,01% rispetto al 2011 e +10,00% rispetto al 2010).

Considerando il valore reale risorse stanziato per attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2012 è vicino a quello del 2009 (-3% rispetto al 2011 e -22,9% rispetto al 2006).

Il D.M. 12 novembre 2007, che definisce i criteri e le modalità di erogazione dei contributi FUS, prevede l'assegnazione al settore delle seguenti tipologie di contributi:

- contributo per teatri stabili ad iniziativa pubblica (articolo 9);
- contributo per teatri stabili ad iniziativa privata (articolo 10);
- contributo per teatri stabili di innovazione (articolo 11);
- contributo per imprese di produzione teatrale (articolo 12);
- contributo per teatro di figura (articolo 13);
- contributo per organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (articolo 14);
- contributo per esercizio teatrale (articolo 15);
- contributo per promozione teatrale, perfezionamento professionale, ed artisti di strada. (articolo 16);
- contributo per rassegne e festival (articolo 17);
- contributo per Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) (articolo 19);
- contributo per progetti speciali (articolo 20);
- contributo per attività all'estero (articolo 21).

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" può ricevere un contributo su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statuari. La Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) può ricevere un contributo per la promozione della drammaturgia italiana contemporanea, su presentazione di un progetto che può articolarsi in seminari, convegni, premi ed attività editoriali.

In base all'art.19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n.19, commi 1-bis e 1-ter e successive modificazioni, a favore della Fondazione La Biennale di Venezia è annualmente stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività teatrali in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività teatrali.

In base all'art.8 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n.20, comma 1-bis e successive modificazioni, a favore della Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA), è stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività teatrali.

Con Decreto del Direttore Generale 14 maggio 2012, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 19 aprile 2012, e acquisito il parere favorevole della Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome nella seduta del 10 maggio 2012, lo stanziamento 2012 per le attività di teatro, pari complessivamente a 65.998.825,60 Euro, è stato ripartito tra i vari settori secondo lo schema in tabella seguente.

Tabella 4 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sotto-settore

Sotto-settore	Stanziamento (€)
Teatri stabili ad iniziativa pubblica	17.490.000,00
Teatri stabili ad iniziativa privata	11.100.000,00
Teatri stabili di innovazione – Attività di ricerca e sperimentazione	4.590.000,00
Teatri stabili di innovazione – Infanzia e gioventù	4.450.000,00
Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	4.600.000,00
Imprese di produzione	16.220.000,00
Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada	700.000,00
Teatro di figura	475.000,00
Esercizio	1.290.000,00
Rassegne e festival	660.000,00
Tournée all'estero	220.000,00
Progetti speciali	1.150.000,00
Fondazione "La Biennale di Venezia"	659.988,25
Fondazione "Istituto Nazionale del Dramma Antico"	1.100.000,00
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"	800.000,00
Fondi destinati alle attività prima svolte dall'ETI	493.837,35
Totale	65.998.825,60

Fonte: Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 14 maggio 2012

Il 26,5% dello stanziato è destinato al sotto-settore "Teatri stabili ad iniziativa pubblica" e il 24,58% a quello "Imprese di produzione". A questi 2 sotto-settori va più del 50% delle risorse stanziato. L'importo per i teatri stabili ("Teatri stabili ad iniziativa pubblica", "Teatri stabili ad iniziativa privata" e "Teatri stabili di innovazione") è 37,63 milioni di Euro, circa il 57% del totale.

Le Regioni non hanno fatto pervenire alla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, come richiesto all'art.4, comma 8, del D.M. 8/11/2007.

Nella Tabella 5 per ogni sotto-settore è indicato il numero delle istanze di contributo presentate e il numero delle istanze accolte.

Tabella 5 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del numero di istanze presentate e del numero di istanze accolte per sotto-settore (2012)

Sotto-settore	Numero istanze presentate	Numero istanze accolte	Di cui numero prime istanze accolte
Teatri stabili ad iniziativa pubblica	17	17	
Teatri stabili ad iniziativa privata	17	15	
Teatri stabili di innovazione – Attività di ricerca e sperimentazione	18	16	
Teatri stabili di innovazione – Infanzia e gioventù	20	18	
Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	13	13	
Imprese di produzione	207	176	4
Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada	71	45	4
Teatro di figura	19	18	1
Esercizio	57	40	3
Rassegne e festival	32	20	3
Tournée all'estero	58	21	
Progetti speciali	28	13	
Fondazione "La Biennale di Venezia"	1	1	
Fondazione "Istituto Nazionale del Dramma Antico"	1	1	
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"	1	1	
Totale	560	415	15

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

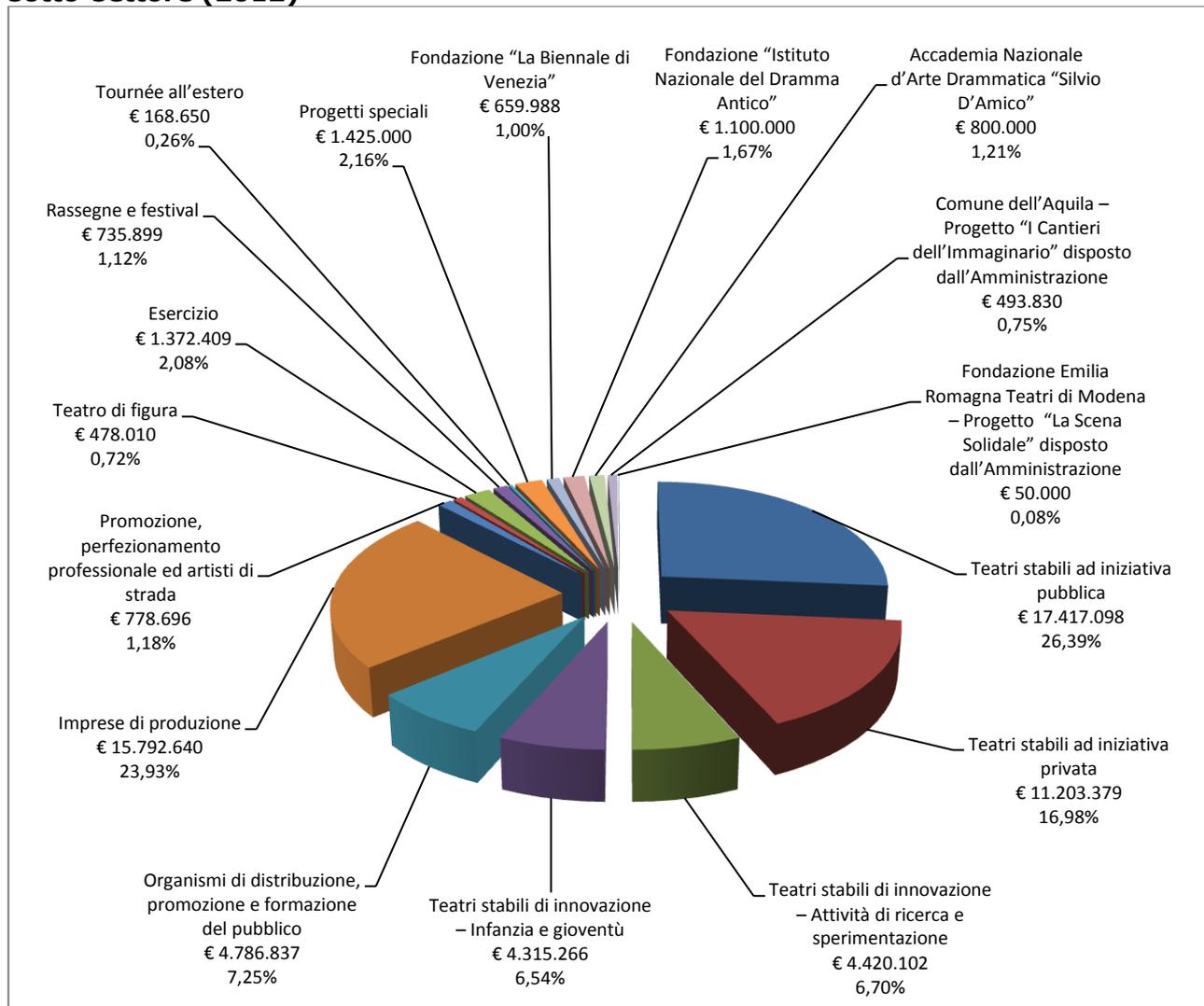
Nel 2012 sono state presentate 560 richieste di sovvenzione, la maggior parte per il sotto-settore "Imprese di produzione" (207). Rispetto al 2011, le istanze pervenute sono 34 in più. Il numero delle richieste è aumentato in particolar modo per il sotto-settore "Tournée all'estero" (26 in più) e per il sotto-settore "Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada" (14 in più).

Le istanze accolte sono 415, delle quali 176 per il sotto-settore "Imprese di produzione", mentre le istanze respinte sono 87. Le prime istanze accolte sono 15.

Nel corso del 2012 con delibera del Direttore Generale, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro, sono stati assegnati 65.997.804,25 Euro a gravare sulla competenza, con un residuo di stanziamento di 1.021,35 Euro.

Il 26,39% del totale assegnato è destinato al sotto-settore "Teatri stabili ad iniziativa pubblica", il 23,93% al sotto-settore "Imprese di produzione" e il 17% circa a quello "Teatri stabili ad iniziativa privata" (Figura 2).

Figura 2 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2012)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Per le attività teatrali di prosa, nel 2012 sono stati assegnati 415 contributi (7 in più rispetto al 2011) a 381 soggetti, a cui si aggiungono il contributo destinato in sede di riparto alle attività prima svolte dall'ETI e poi assegnato al Comune dell'Aquila, per il progetto "I Cantieri dell'Immaginario" disposto dall'Amministrazione, e il contributo alla "Fondazione Emilia Romagna Teatri di Modena" per il progetto "La Scena Solidale" disposto dall'Amministrazione.

Così come per il 2011, il contributo assegnato per le attività teatrali di prosa nel corso del 2012 è pari a circa 66 milioni di Euro (Tabella 6).

Rispetto all'anno precedente, il numero dei contributi è diminuito in modo particolare per il sotto-settore "Imprese di produzione" (7 in meno), mentre è aumentato in modo particolare per quello "Progetti speciali" (7 in più) e per quello "Rassegne e Festival" (4 in più).

Tabella 6 FUS – Attività teatrali di prosa: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2012 e 2011)

Sotto-settore	Numero contributi 2012	Contributo 2012 (€)	Contributo medio 2012 (€)	Contributo 2011 (€)	Variazione contributo 2012/2011 (%)
Teatri stabili ad iniziativa pubblica	17	17.417.098,00	1.024.535,18	17.270.719,36	0,85%
Teatri stabili ad iniziativa privata	15	11.203.379,00	746.891,93	11.035.846,97	1,52%
Teatri stabili di innovazione – Attività di ricerca e sperimentazione	16	4.420.102,00	276.256,38	4.525.006,44	-2,32%
Teatri stabili di innovazione – Infanzia e gioventù	18	4.315.266,00	239.737,00	4.415.519,84	-2,27%
Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico	13	4.786.837,00	368.218,23	4.585.289,31	4,40%
Imprese di produzione	176	15.792.640,00	89.730,91	15.899.812,49	-0,67%
Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada	45	778.696,00	17.304,36	657.999,45	18,34%
Teatro di figura	18	478.010,00	26.556,11	455.045,92	5,05%
Esercizio	40	1.372.409,00	34.310,23	1.261.385,89	8,80%
Rassegne e festival	20	735.899,00	36.794,95	615.577,30	19,55%
Tournée all'estero	21	168.650,00	8.030,95	195.595,11	-13,78%
Progetti speciali	13	1.425.000,00	109.615,38	1.145.000,00	24,45%
Fondazione "La Biennale di Venezia"	1	659.988,25	659.988,25	659.920,59	0,01%
Fondazione "Istituto Nazionale del Dramma Antico"	1	1.100.000,00	1.100.000,00	1.000.000,00	10,00%
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"	1	800.000,00	800.000,00	800.000,00	0,00%
Subtotale	415	65.453.974,25	157.720,42	64.522.718,67	1,44%
Fondi destinati alle attività prima svolte dall'ETI				1.500.000,00	
Comune dell'Aquila – Progetto "I Cantieri dell'Immaginario" disposto dall'Amministrazione		493.830,00			
Fondazione Emilia Romagna Teatri di Modena – Progetto "La Scena Solidale" disposto dall'Amministrazione		50.000,00			
Totale		65.997.804,25		66.022.718,67	-0,04%

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

L'importo assegnato per i "Progetti speciali" è passato da 1.145.000 Euro del 2011 a 1.425.000 Euro del 2012 (+24,45%). Rispetto all'anno precedente, il contributo assegnato è aumentato anche per il sotto-settore "Rassegne e festival" (+19,55%) e per il sotto-settore "Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada" (+18,34%).

L'importo assegnato alla Fondazione "Istituto Nazionale del Dramma Antico" è di 1.100.000 Euro (+10% rispetto al 2011).

Il contributo assegnato è diminuito per le attività teatrali all'estero (-13,78% rispetto al 2011), per i teatri stabili di innovazione (-2,3% circa rispetto al 2011) e per il sotto-settore "Imprese di produzione" (-0,67% rispetto al 2011).

Nei sotto-settori "Promozione, perfezionamento professionale ed artisti di strada", "Teatro di figura", "Esercizio" e "Rassegne e festival", il contributo medio è inferiore a 40 mila Euro, mentre supera un milione di Euro per il sotto-settore "Teatri stabili ad iniziativa pubblica" (1.024.535,18 Euro).

L'importo più alto è assegnato alla "Fondazione E. A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa": 3.267.092 Euro per teatro stabile ad iniziativa pubblica. Importi maggiori di 1,5 milioni di Euro vanno rispettivamente anche al "Teatro Stabile di Genova", alla "Fondazione del Teatro Stabile di Torino" "Associazione Teatro di Roma" (sotto-settore "Teatri stabili ad iniziativa pubblica").

Il contributo più alto per "Teatri stabili ad iniziativa privata" è assegnato al "Nuovo Teatro Eliseo S.p.A." di Roma (1,4 milioni di Euro circa), mentre quello più alto per "Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico" all'Associazione "Circuito Teatrale Regionale - Teatro Pubblico Campano" (circa 830 mila Euro).

Il contributo più alto per "Teatri stabili di innovazione - Ricerca e sperimentazione" è per il "CRT - Centro di Ricerca per il Teatro" di Milano (circa 513 mila Euro), mentre quello più alto per "Teatri stabili di innovazione - Infanzia e gioventù" è per la fondazione "Solares Fondazione delle Arti" di Parma (391.466 Euro).

Per il sotto-settore "Imprese di produzione", i contributi sono compresi tra 480.050 Euro, assegnati alla "Hurly Burly S.r.l." di Genova, e 18.705 Euro, assegnati alla Associazione Culturale "Teatro Della Cooperativa" di Milano.

Per il sotto-settore "Rassegne e Festival", l'importo maggiore è per la Fondazione "Festival Dei Due Mondi" di Spoleto (circa 80 mila Euro), mentre l'importo minore è per l'Associazione Culturale "Teatro Di Gioia" di Gioia Dei Marsi (circa 14 mila Euro).

Per il sotto-settore "Artisti di strada", i contributi sono compresi tra 23.030 Euro, assegnati all'Associazione "Ferrara Buskers Festival", e 5,7 mila Euro, assegnati all'Associazione "Circolo Lessona", mentre, per il sotto-settore "Teatro di figura", l'importo maggiore va all'Associazione "Figli D'Arte Cuticchio" di Palermo (85.089 Euro) e l'importo minore all'Associazione "La Compagnia Dei Pupari Vaccaro Mauceri" di Siracusa (circa 5,2 mila Euro).

L'importo più basso assegnato nel 2012 è di 1.000 Euro per attività teatrale all'estero.

In merito al sotto-settore "**Tournée all'estero**", nel 2012 sono stati assegnati contributi a 21 progetti (1 in meno rispetto al 2011) presentati da 18 soggetti, per un importo pari a 168.500 Euro (-13,78% rispetto al 2011).

Nella tabella successiva il numero di tournée beneficiarie di contributo e il relativo contributo FUS sono ripartiti per Paese destinazione della tournée.

Tabella 7 FUS - Attività teatrali di prosa - Tournée all'estero: ripartizione del numero di assegnazioni (numero di tournée) e del contributo assegnato per Paese di destinazione (2012)

Paese	Numero tournée	Contributo (€)
Argentina	3	58.300
Bosnia Erzegovina	1	4.000
Brasile	3	27.000
Canada	2	13.300
Francia	1	1.000
Germania	3	13.950
Giappone	1	8.100
India	1	3.000
Libano	1	4.000
Olanda	1	10.000
Russia	3	16.000
Serbia	1	10.000
Totale	21	168.650

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Sono 3 i soggetti che hanno ricevuto il contributo per 2 progetti: la fondazione "Emilia Romagna Teatro Fondazione" (25 mila Euro per 2 tournée, una in Argentina e una in Olanda), l'"Associazione Teatro Potlach" (13 mila Euro per 2 tournée, una in Brasile e una in Russia) e la "Koreja Società Cooperativa A Responsabilità Limitata" (9 mila Euro per 2 tournée, una in Libano e una in Russia).

Il contributo maggiore, pari a 40 mila Euro, è stato assegnato alla Fondazione "E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa" per una tournée in Argentina.

Alle 3 tournée in Argentina è andata la maggior parte delle risorse assegnate nel 2012 per attività all'estero: 58.300 Euro, circa il 35% del totale.

Complessivamente alle tournée in Sud America, in particolare in Brasile e Argentina, è destinato più del 50% del totale.

5.2.2 La distribuzione territoriale

Nella Figura 3 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS per le attività teatrali di prosa assegnato nel 2012. Il contributo è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari.

Figura 3 FUS - Attività teatrali di prosa: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

La maggior parte del contributo per le attività teatrali di prosa, 12.070.525 Euro (circa il 18,3% del totale nazionale), è assegnato a soggetti che si trovano nel Lazio: all'“Associazione Teatro Di Roma” vanno un contributo di 1.649.199 Euro per teatri stabili ad iniziativa pubblica e un contributo di 10.000 Euro per attività all'estero, mentre alla “Nuova Teatro Eliseo S.p.A.” un contributo di 1.396.508,00 Euro per teatri stabili a iniziativa privata.

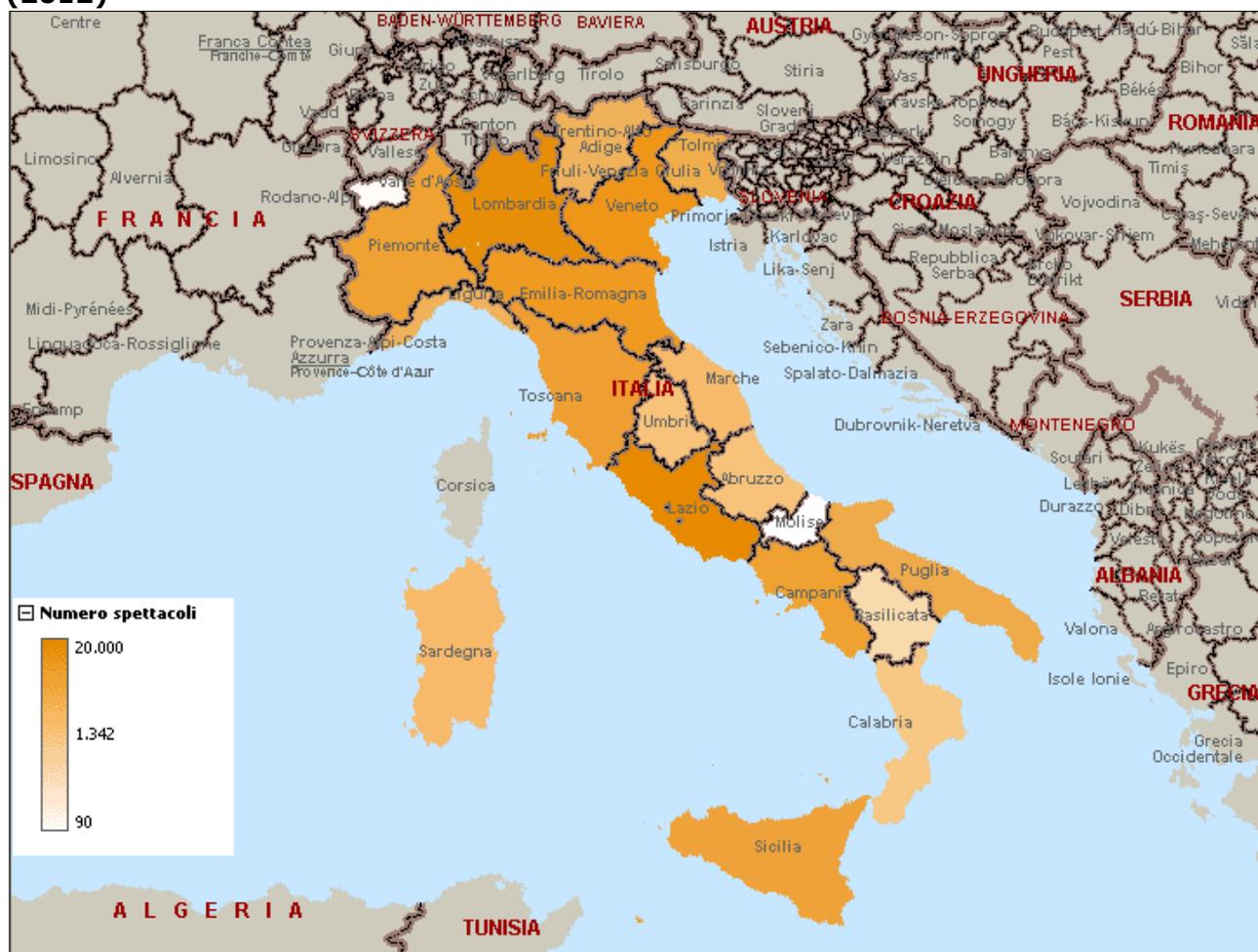
Poco meno di 10 milioni di Euro, circa il 15% del totale nazionale, sono destinati a soggetti della Lombardia, mentre un importo superiore a 5 milioni di Euro è andato anche a quelli rispettivamente della Campania e dell'Emilia Romagna.

Ai soggetti del Lazio è assegnato il numero più alto di contributi (99). Più del 50% del numero totale delle assegnazioni riguarda soggetti del Lazio, dell'Emilia Romagna, della Campania e della Toscana. Un importo inferiore a 100 mila Euro è per l'unico beneficiario del Molise (60.637 Euro).

Non si registra la presenza di soggetti beneficiari di contributo FUS per le attività teatrali di prosa in Valle d'Aosta.

La rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012, in Figura 4, permette infine una valutazione dell'offerta di attività teatrale in Italia.

Figura 4 Italia - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel 2012, più di 15 mila spettacoli (circa il 15% del totale nazionale) sono stati proposti rispettivamente nel Lazio e in Lombardia, mentre un numero vicino a 11 mila in Veneto. In 5 regioni italiane sono stati organizzati tra i 5 e i 10 mila spettacoli: Sicilia, Campania, Piemonte, Toscana e Emilia Romagna. Sia in Valle d'Aosta che in Molise nel 2012 si sono tenuti meno di 200 spettacoli.

***6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo
per le attività circensi e
di spettacolo viaggiante***

Indice

6.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione	135
6.2 Il contributo FUS per le attività circensi e di spettacolo viaggiante	143
6.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato	143
6.2.2 La distribuzione territoriale	149

Indice delle tabelle

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)	137
Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)	139
Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)	141
Tabella 4 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sotto-settore	145
Tabella 5 Attività circensi e di spettacolo viaggiante: elenco dei soggetti sostenuti finanziariamente da Regioni e Enti locali (2012)	145
Tabella 6 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di istanze presentate, del numero di istanze accolte e del numero di istanze respinte per sotto-settore (2012)	146
Tabella 7 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2012 e 2011)	147
Tabella 8 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante - Attività circense all'estero: contributi assegnati (2012)	148

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012)	143
Figura 2 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2012)	147

Figura 3 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)149

Figura 4 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)150

6.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione

Nel 2012 si è continuato ad applicare il Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, che definisce criteri ed erogazione dei contributi FUS, in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in cui sono stati raccolti e semplificati i criteri di erogazione dei contributi, uniformandoli a quelli degli altri settori dello spettacolo, per le tipologie di contributi analoghi.

Il suddetto D.M. 20 novembre 2007, all'art.9 comma 1, indica come attività circense quella di "un'impresa che, sotto il tendone¹ di cui ha la disponibilità, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici o domestici ammaestrati". La Legge 18 marzo 1968 n.337, all'art.2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, o in parchi di divertimento".

I principali elementi considerati sono:

- per la parte generale:

- attribuzione al Direttore Generale della competenza sulla ripartizione del FUS Attività circense e di spettacolo viaggiante tra i vari sotto settori, e quella sulla determinazione delle percentuali e delle voci di costo valutabili per la definizione della base quantitativa del contributo;
- semplificazione dei criteri di determinazione della base quantitativa per il calcolo del contributo, con eliminazione di maggiorazioni e incentivi;
- revisione dei criteri di valutazione qualitativa ed attribuzione di parametri numerici a ciascun elemento della valutazione, e loro pubblicazione prima delle assegnazioni (per i contributi per attività circense in Italia e all'estero, e per iniziative promozionali, assistenziali ed educative);
- introduzione del principio secondo il quale una valutazione qualitativa favorevole può confermare, aumentare fino a tre volte o diminuire l'ammontare della base quantitativa;
- è stato uniformato al 31 gennaio dell'anno stesso, e per gli acquisti dello spettacolo viaggiante al 31 ottobre dello stesso anno di riferimento, il termine per la presentazione delle domande di contributo;

¹ Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono, con gli stessi tipi di spettacoli, nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

● per la parte speciale:

- è previsto quale requisito di accesso ad alcune tipologie di contributo, l'iscrizione al Registro delle Imprese della Camera di Commercio;
- è unificato tra i due settori il requisito dei tre anni di attività necessari per essere ammessi a contributo;
- è stata introdotta un'unica disposizione sulle anticipazioni, che prevede che gli assegnatari devono essere finanziati da almeno tre anni e devono aver regolarizzato la documentazione consuntiva degli anni precedenti;
- per il settore circense è prevista la decadenza dal contributo nel caso di condanna per reati riguardanti il maltrattamento degli animali;
- per i contributi per acquisto del settore circense è fissato in due anni il periodo trascorso il quale si può richiedere un nuovo contributo per acquisto, unificandolo con lo spettacolo viaggiante;
- per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative, vi è il principio della non cumulabilità con gli altri contributi previsti dal decreto.

Il Decreto Ministeriale vigente ha confermato il sistema *on-line* di presentazione delle domande, già adottato dal 2006 che, con alcune messe a punto e semplificazioni, ha consentito un accesso più agevole agli utenti ed uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria da parte dell'Ufficio.

I contributi vengono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa che viene effettuata applicando i parametri fissati annualmente con D.D.G. ai costi specificati per ciascun tipo di contributo. Per l'attività circense in Italia vengono presi in considerazione gli oneri previdenziali e assistenziali; per l'acquisto di beni strumentali, le spese sostenute e documentate; per l'attività di promozione, i costi riguardanti l'ospitalità, la pubblicità, la produzione ed i costi per il personale; per le iniziative educative-assistenziali, le spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente; per le iniziative editoriali, le spese di redazione e quelli per la stampa e la spedizione; per la strutturazione delle aree attrezzate, le spese per i lavori effettuati; per le difficoltà di gestione, i costi concernenti l'attività ordinaria; per le iniziative di spettacolo all'estero gli oneri previdenziali ed assistenziali versati per il periodo della tournée, e le spese di viaggio.

Per l'attività di spettacolo circense in Italia e all'estero, e per le iniziative promozionali ed educative, la quantificazione del contributo viene effettuata anche sulla base della valutazione qualitativa effettuata dalla Commissione Consultiva per le Attività circense e di spettacolo viaggiante, che attribuisce a ciascun elemento di cui all'art.5 del D.M., un punteggio e fissa il punteggio minimo per poter essere ammessi a contributo.

Di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per calcolare il parametro quantitativo, in funzione della tipologia di attività, e i criteri adottati dalla Commissione Consultiva nell'esprimere il parere sulla qualità² delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1 Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	Iniziative di spettacolo in Italia	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato, e quelli relativi alle rappresentazioni effettuate e calcolati forfettariamente sulla base di una quota rapportata alle dimensioni ed al numero di addetti del complesso circense	Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; Stabilità pluriennale, regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo e continuità del nucleo artistico;
	Iniziative di spettacolo all'estero	I costi considerati sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti, gli oneri previdenziali ed assistenziali versati nel periodo di svolgimento della tournée; per viaggi e trasporti effettuati su strada, oltre agli oneri previdenziali, sono considerate le spese forfettarie in relazione alle dimensioni ed al numero degli addetti del complesso circense	Attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; Numero e rilevanza delle località visitate; Impiego di personale non familiare;
Circhi e Spettacolo Viaggiante	Iniziative promozionali e editoriali, educative e assistenziali	I costi valutabili sono: - spese di ospitalità e di pubblicità (per attività di promozione); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attività editoriali); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per attività educative ed assistenziali)	Impiego di giovani di età compresa tra 18 e 30 anni; Agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili
Circhi e Spettacolo Viaggiante	Danni da eventi fortuiti	I costi riguardano la spesa necessaria per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti il deficit di bilancio relativo all'anno precedente quello in cui si richiede il contributo	
	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate per l'acquisto di beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati	
	Strutturazione di aree attrezzate	I costi valutabili sono relativi ai lavori eseguiti	

Fonte: Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 gennaio dell'anno per il quale si chiede il finanziamento, come previsto dal Decreto Ministeriale 3 agosto 2010; mentre per i soli acquisti di beni strumentali

² Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa. Una valutazione qualitativa negativa azzerà la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto presentato.

dello spettacolo viaggiante il limite temporale è il 31 ottobre dello stesso anno cui si riferisce il contributo.

È prevista una diversa scadenza in merito alla presentazione delle domande per evento fortuito (entro 60 giorni dalla data dell'evento) e difficoltà di gestione (entro il 28 febbraio dell'anno successivo a quello cui si riferisce il contributo).

In base all'art.3, comma 4, del Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

Nella Tabella 2 sono schematizzati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2012 in relazione con le voci di costo presenti nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti.

Sono definiti circhi di "grande dimensione" quelli con oltre 1.800 posti e 70 addetti³, di "media dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 700 e 1.800 e con un numero di addetti compreso tra 20 e 70, di "piccola dimensione" quelli con un numero di posti compreso tra 100 e 700 e con un numero di addetti compreso tra 8 e 20.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività per almeno tre anni nel settore circense o dello spettacolo viaggiante, mentre per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

³ Il numero degli addetti è calcolato sulla media mensile.

Tabella 2 Criteri per la determinazione della base quantitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)

Settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza	
Attività circense in Italia	Oneri sociali	50%	
	Circhi di grande dimensione	€ 250	
	Circhi di media dimensione	€ 150	
	Quote a rappresentazione	Circhi di piccola dimensione € 50	
Attività circense all'estero	Oneri sociali	60%	
	Circhi di grande dimensione	80%	
	Viaggi e trasporti via aerea, marittima e ferroviaria	Circhi di media dimensione	50%
		Circhi di piccola dimensione	30%
	Viaggi e trasporti interamente o parzialmente su strada	Circhi di grande dimensione	Fino a € 30.000
		Circhi di media dimensione	Fino a € 20.000
Circhi di piccola dimensione		Fino a € 10.000	
Strutturazione di aree attrezzate	Costo dei lavori	Fino al 50% con un massimale di spesa di € 200.000	
Danni da eventi fortuiti	Spesa sostenuta	Fino al 50% con un massimale di spesa di € 350.000	
Difficoltà di gestione	Deficit di bilancio	Fino al 50% con un massimale di spesa di € 150.000	
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature di circhi	Spesa sostenuta (minimo € 10.000)	Circhi di grande dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000
		Circhi di media dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 250.000
	Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette	Circhi di piccola dimensione	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 150.000
			Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature per spettacolo viaggiante	Spesa sostenuta (minimo € 10.000)	Fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000	
	Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette	Fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000	
Iniziative promozionali, assistenziali e educative	Compensi e spese ospitalità artisti	60%	
	Compensi e spese ospitalità giuria festival e relatori convegni	50%	
	Promozione e pubblicità	Promozionali 50%	
	Spese redazionali	60%	
	Spese per la stampa e la spedizione	Editoriali 100%	
	Spese istituzionali	90%	
	Compensi per il personale docente e dipendente comprensivi di oneri sociali	Assistenziali e educative 100%	

Fonte: Decreto Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 9 marzo 2012

Inoltre, per quanto riguarda la parte qualitativa, la Commissione determina i parametri numerici da attribuire a ciascun elemento di valutazione e li rende pubblici prima che scadano i termini per la presentazione delle istanze di sovvenzione.

Le macro aree a cui si assegna un punteggio massimo sono: la qualità del progetto, la capacità tecnico gestionale, l'area geografica e la località di svolgimento dell'attività, la formazione degli operatori e la capacità di diffusione (Tabella 3).

La Legge 29 giugno 2010 n.100, di conversione del D.L. n.64/2010, ha introdotto la possibilità per il Ministero di liquidare anticipazioni sui contributi da erogare per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Il D.M. 20/11/2007 fissa la misura dell'anticipazione al 60% dell'ultimo contributo assegnato.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario⁴ del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:

- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata. Per le tournées all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni.

⁴ I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Tabella 3 Criteri per la determinazione della valutazione qualitativa del contributo FUS per attività circensi e di spettacolo viaggiante (2012)

Criteri di qualità	Festival e rassegne	Attività circense in Italia	Attività circense all'estero	Iniziative promozionali, assistenziali e educative
Numero e rilevanza delle località visitate		10		
Agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili	5	5		5
Capacità di diffusione	5	15	0	5
Andamento del flusso degli spettatori paganti registrati	15	10		
Apporto finanziario del paese ospitante			5	
Capacità imprenditoriale di reperire risorse	5	5		5
Stabilità pluriennale e regolarità gestionale	15	15	15	15
Capacità tecnico gestionale	35	30	20	20
Impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni	15	10	10	
Qualificazione professionale del corpo docente/redattori/relatori, o fama internazionale/nazionale della giuria				20
Adeguati spazi attrezzati				10
Formazione degli operatori	15	10	10	30
Idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20	
Validità artistica			25	
Rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense		15		
Continuità del nucleo artistico		10		
Attendibilità del programma artistico in relazione anche al n. delle rappresentazioni preventivate		5		
Impiego di personale non familiare		15		
Rilevanza nazionale o internazionale della iniziativa	15			20
Promozione del turismo culturale	5			
Idoneità alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura italiana	5			
Provenienza degli artisti dalle scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative	10			
Giuria di fama nazionale e/o internazionale	10			
Capacità di sviluppo, divulgazione, informazione e formazione del pubblico nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante				25
Qualità progetto	45	45	45	45
Area geografica e località svolgimento attività			25	
Area geografica			25	
Totale complessivo	100	100	100	100

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Scheda normativa per il settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante

Decreto Direttore Generale 9 marzo 2012

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.

Decreto Ministeriale 23 febbraio 2012

Relativo al riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012 fra i settori dello spettacolo dal vivo, delle attività cinematografiche, dell'Osservatorio dello Spettacolo e per le spese di funzionamento di Comitati e Commissioni.

Decreto Ministeriale 3 agosto 2010

Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo.

Decreto Direttore Generale 30 giugno 2010

Sotto-riparto dello stanziamento 2010 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Legge 29 giugno 2010 n.100 – Conversione del D.L. 30 aprile 2010 n.64

Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

Decreto Direttore Generale 1 aprile 2010

Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.

Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 9 l'attività circense in Italia, all'articolo 10 l'attività circense all'estero, all'articolo 11 strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, all'articolo 12 danni conseguenti ad evento fortuito, all'articolo 13 accertate difficoltà di gestione, all'articolo 14 acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, all'articolo 15 le iniziative promozionali, assistenziali ed educative.

D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n.26

Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

Legge 30 aprile 1985 n.163

Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.

Legge 9 febbraio 1982 n.37

Provvedimenti a favore dei circhi equestri.

Legge 29 luglio 1980 n.390

Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.

Legge 18 marzo 1968 n.337

Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

6.2 Il contributo FUS per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

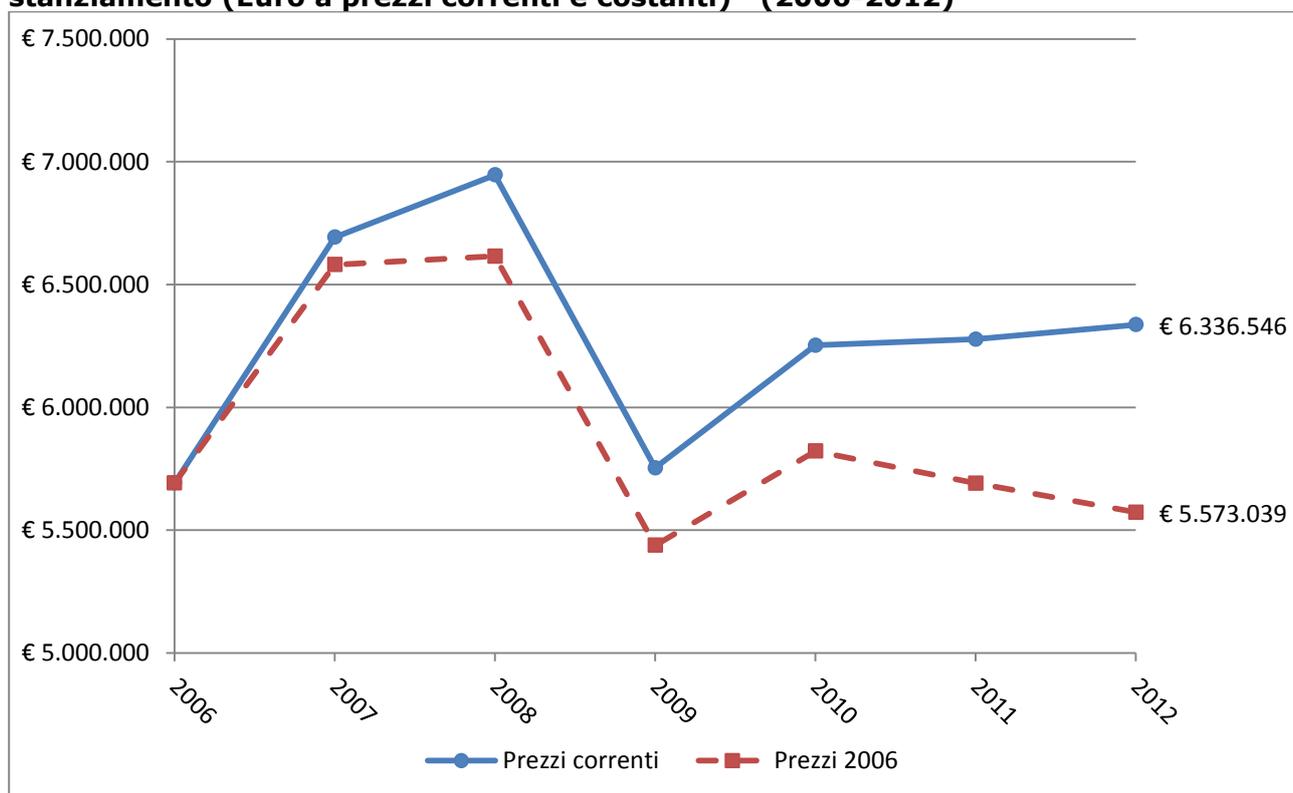
6.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato

Il D.M. 23 febbraio 2012 ha fissato le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 fra i vari settori dello spettacolo. Lo stanziamento a favore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota di ripartizione del 1,54%, è pari a 6.336.545,00 Euro. Sono le risorse imputate al capitolo di spesa "8721" dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Rispetto al 2011, è invariata l'aliquota e l'importo stanziato è maggiore di 59.351,00 Euro (+0,95%).

Nella Figura 1 è presente l'andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e a prezzi costanti) per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2012.

Figura 1 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)* (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT
 *Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 5,7 a circa 7 milioni di Euro, nel 2009 è vicino al valore del 2006 e negli ultimi tre anni è pari a circa 6,3 milioni di Euro.

Considerando il valore reale delle risorse stanziare per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2012 è maggiore, nel periodo considerato, soltanto di quello del 2009 e la variazione rispetto al 2006 è -2,1% circa.

Il D.M. 20 novembre 2007, contenente "Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163", prevede l'assegnazione delle seguenti tipologie di contributi:

- per il settore circense:
 - contributo per attività circense in Italia (articolo 9);
 - contributo per attività circense all'estero (articolo 10);
 - contributo per strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (articolo 11);
- per il settore circense e dello spettacolo viaggiante:
 - contributo per danni conseguenti ad eventi fortuiti (articolo 12);
 - contributo per accertate difficoltà di gestione (articolo 13);
 - contributo per acquisti di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 14);
 - contributo per iniziative promozionali, assistenziali ed educative (articolo 15).

Con Decreto del Direttore Generale 14 maggio 2012, sentita la Commissione consultiva per le attività circensi e lo spettacolo viaggiante e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI), il suddetto stanziamento è stato ripartito tra i vari comparti circensi e dello spettacolo viaggiante, secondo lo schema in Tabella 4.

Tabella 4 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per sotto-settore

Sotto-settore	Stanziamento (€)
Attività circense in Italia	1.901.545,60
Attività circense all'estero	345.000,00
Strutturazione aree	-
Eventi fortuiti - Circhi e spettacolo viaggiante	-
Acquisto attrezzature - Circhi	235.000,00
Acquisto attrezzature - Spettacolo viaggiante	2.500.000,00
Iniziative promozionali, assistenziali, educative - Circhi e spettacolo viaggiante	1.355.000,00
Totale	6.336.545,60

Fonte: Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo 14 maggio 2012

Circa il 39,5% dell'importo stanziato è destinato al sotto-settore "Acquisto attrezzature - Spettacolo viaggiante", il 30% a quello "Attività circense in Italia" e il 21,4% a quello "Iniziative promozionali, assistenziali, educative - Circhi e spettacolo viaggiante". A questi 3 sotto-settori è destinato più del 90% delle risorse stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Nella tabella seguente è possibile trovare l'elenco dei soggetti sostenuti finanziariamente da Regioni e Enti locali, fatto pervenire alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo dalle Regioni, come richiesto all'articolo 4, comma 8, del D.M. 8/11/2007.

Tabella 5 Attività circensi e di spettacolo viaggiante: elenco dei soggetti sostenuti finanziariamente da Regioni e Enti locali (2012)

Soggetto	Importo (€)
Associazione Culturale "Giulio Montico"	45.000,00
Associazione Culturale IdeAgorà	73.000,00
Associazione Ente Clown&Clown	17.000,00
Associazione Medusa	45.000,00
Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi	5.000,00
Comune di Grugliasco	30.000,00
Forcoop - Consorzio Sociale Società Cooperativa Sociale Impresa Sociale	224.400,00
Giduba Recording Edizioni Musicali SRL	35.000,00
Piccolo Circo dei Sogni Associazione Sportiva Dilettantistica	1.000,00
Società Ginnastica di Torino - Associazione Sportiva Dilettantistica	60.000,00
Università degli Studi di Milano	1.000,00

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Nella Tabella 6 per ogni sotto-settore è indicato il numero delle istanze di contributo presentate, il numero delle istanze accolte, il numero delle istanze respinte e il numero delle istanze con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 6 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di istanze presentate, del numero di istanze accolte e del numero di istanze respinte per sotto-settore (2012)

Sotto-settore	Numero istanze presentate	Numero istanze accolte	Di cui num. prime istanze accolte	Numero istanze respinte	Numero istanze non perfezionate o rinunce
Attività circense all'estero	28	6*	0	0	28
Attività circense in Italia	65	44**	0	8	14
Acquisto nuove attrezzature - Circhi	6	6	0	0	0
Eventi fortuiti - Circhi e spettacolo viaggiante	6	4	0	0	2
Iniziative promozionali, assistenziali, educative - Circhi e spettacolo viaggiante	25	20	2	5	0
Strutturazione aree	0	0	0	0	0
Acquisto nuove attrezzature - Spettacolo viaggiante	46	7	0	1	38
Totale	176	87	2	14	82

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

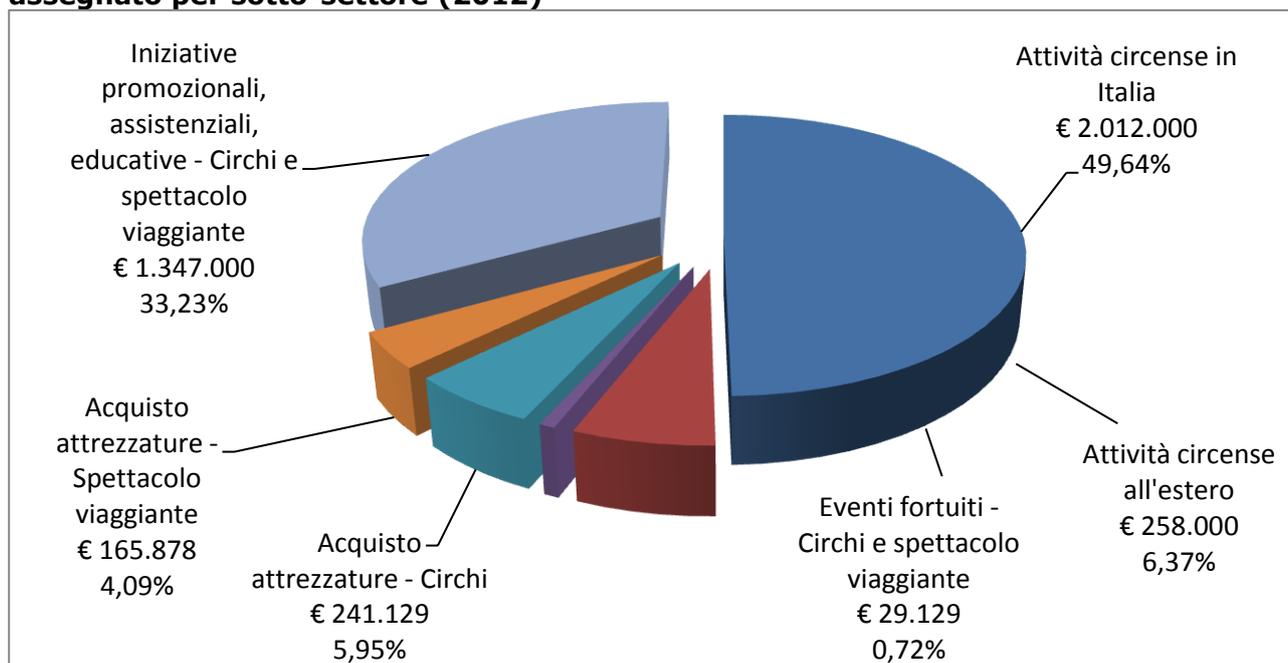
*Le 6 istanze accolte si riferiscono ad attività svolte nel 2011, in quanto i contributi per l'estero vengono assegnati a consuntivo, e non sono comprese nelle 28 presentate nel 2012, che verranno sottoposte alla Commissione nel 2013

**Delle 44 istanze accolte una si riferisce ad attività svolte nel 2011 (contributo assegnato a consuntivo) e non è compresa nelle 65 presentate nel 2012

Nel 2012 sono state presentate 176 richieste di sovvenzione (lo stesso numero del 2011), la maggior parte per attività circense in Italia (65) e per acquisto di nuove attrezzature per spettacolo viaggiante (46). Sono 87 le istanze accolte, delle quali 7 si riferiscono ad attività svolte nel 2011, 14 le respinte e 82 con una documentazione incompleta oppure presentate da soggetti che hanno successivamente rinunciato al contributo (nelle 82 sono comprese le 28 istanze, presentate nel 2012 per "Attività circense all'estero", che verranno sottoposte alla Commissione nel 2013). Sono 2 le prime istanze accolte e riguardano il sotto-settore "Iniziative promozionali, assistenziali ed educative". Non è stata presentata alcuna richiesta per la strutturazione di aree attrezzate.

Nel corso del 2012 con delibera del Direttore Generale, sentita la Commissione Consultiva per le Attività circensi e lo spettacolo viaggiante, sono stati assegnati 2.782.607 Euro a gravare sulla competenza e 1.270.529 Euro a gravare sui residui, per un contributo totale di 4.053.136 Euro. L'importo "residui FUS 2012" al 31 dicembre 2012 è pari a 3.553.938,60 Euro.

Dei 4.053.136 Euro assegnati, il 49,64% è destinato all'attività circense in Italia, il 33,23% a iniziative promozionali, assistenziali ed educative relative a circhi e spettacolo viaggiante e il 6,37% all'attività circense all'estero (Figura 2).

Figura 2 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2012)


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Nel 2012 sono stati assegnati 87 contributi a 71 soggetti. Rispetto all'anno precedente, è minore il numero delle assegnazioni (48 in meno) ed è minore l'importo assegnato (circa 2,5 milioni di Euro in meno, -38,91%). Le variazioni del numero delle assegnazioni e del contributo sono principalmente dovute alle variazioni osservate per il sotto-settore "Acquisto nuove attrezzature - Spettacolo viaggiante": 49 contributi in meno e una diminuzione del contributo assegnato di circa 2,6 milioni di Euro (Tabella 7). Alle 2 prime istanze accolte è destinato un contributo di 15 mila Euro.

Tabella 7 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2012 e 2011)

Sotto-settore	Numero contr. 2012	Numero contr. 2011	Contributo 2012(€)	Contributo 2011 (€)	Variazione contributo 2012/2011 (%)	Contr. medio 2012 (€)	Contr. medio 2011 (€)	Variazione contr. medio 2012/2011 (%)
Attività circense all'estero	6	10	258.000	345.000	-25,22%	43.000,00	34.500,00	24,64%
Attività circense in Italia	44	46	2.012.000	1.940.000	3,71%	45.727,27	42.173,91	8,43%
Acquisto nuove attrezzature - Circhi	6	3	241.129	123.492	95,26%	40.188,17	41.164,00	-2,37%
Eventi fortuiti - Circhi e spettacolo viaggiante	4	1	29.129	11.375	156,08%	7.282,25	11.375,00	-35,98%
Iniziative promozionali, assistenziali e educative - Circhi e spettacolo viaggiante	20	18	1.347.000	1.325.000	1,66%	67.350,00	73.611,11	-8,51%
Strutturazione aree	0	1	0	50.000	-100,00%		50.000,00	-100,00%
Acquisto nuove attrezzature - Spettacolo viaggiante	7	56	165.878	2.840.152	-94,16%	23.696,86	50.717,00	-53,28%
Totale	87	135	4.053.136	6.635.019	-38,91%			

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Il contributo assegnato è diminuito anche per il sotto-settore "Attività circense all'estero" (-25,22%) e per quello "Strutturazione aree" (nel 2012 nessun beneficiario mentre nel 2011 un soggetto ha beneficiato di 50 mila Euro), mentre è aumentato per gli altri sotto-settori, in particolar modo nel sotto-settore "Eventi fortuiti - Circhi e spettacolo viaggiante" (+156%) e in quello "Acquisto nuove attrezzature - Circhi" (+95,26%). Rispetto al 2011, il contributo medio è aumentato nel sotto-settore "Attività circense all'estero" (+24,64%) e in quello "Attività circense in Italia" (+8,43%) mentre è diminuito in tutti gli altri sotto-settori (-53,28% nel sotto-settore "Acquisto nuove attrezzature - Spettacolo viaggiante").

Il contributo più alto è assegnato alla Fondazione "Accademia d'Arte Circense" di Verona: 475.000 Euro per iniziative assistenziali ed educative. Il contributo più alto assegnato per attività circense in Italia, pari a 350.000 Euro, è andato alla "Sensazioni S.r.l." di Legnago. L'importo più basso assegnato nel 2012 è di 3.267 Euro per attività circense in Italia.

In merito al sotto-settore "**Attività circense all'estero**", nel 2012 sono stati assegnati 6 contributi (4 in meno rispetto al 2011), per un importo pari a 258.000 Euro (-25,22% rispetto al 2011). L'importo maggiore, pari a 130 mila Euro, è stato assegnato alla "Impresa Circense M. Casartelli & C. S.a.s." di Roma per una tournée in Israele (Tabella 8).

Tabella 8 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante - Attività circense all'estero: contributi assegnati (2012)

Esercente	Regione	Prov.	Comune	Luogo tournées	Contributo (€)
Bellucci Loredana	Puglia	LE	Maglie	Ungheria	8.000
Canestrelli Armando	Campania	NA	San Giorgio a Cremano	Grecia e Isole	30.000
Embell Riva S.r.l.	Veneto	VR	Legnago	Egitto	50.000
Eros Di A. Casartelli S.a.s.	Lazio	RM	Roma	Ungheria-Slovacchia	15.000
Impresa Circense M. Casartelli & C. S.a.s.	Lazio	RM	Roma	Israele	130.000
Vassallo Eugenio	Campania	SA	Salerno	Marocco	25.000
Totale					258.000

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

6.2.2 La distribuzione territoriale

Nella Figura 3 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS per le attività circensi e di spettacolo viaggiante assegnato nel 2012. Il contributo è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti beneficiari.

Figura 3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Un importo maggiore di 1 milione di Euro e pari a circa 1.200.000 Euro, è assegnato rispettivamente ai soggetti che si trovano in Veneto e a quelli che si trovano nel Lazio. Ai beneficiari delle 2 regioni è destinato complessivamente circa il 54% del contributo totale.

Ai soggetti della Campania è assegnato il numero più alto di contributi (26) per un importo totale di circa 750 mila Euro. Circa il 53% del numero totale delle assegnazioni riguarda soggetti del Lazio e della Campania. Importi compresi tra 100 mila Euro e 350 mila Euro vanno ai soggetti di Piemonte, Puglia, Emilia Romagna, Toscana e Lombardia.

Un contributo di 10 mila Euro è destinato all'unico beneficiario del Friuli Venezia Giulia, mentre un importo inferiore a 10 mila Euro è destinato all'unico beneficiario della Sicilia. Sono 9 le regioni in cui non si registra la presenza di soggetti beneficiari di contributo FUS per le attività circensi e di spettacolo viaggiante: la Valle d'Aosta, il Trentino Alto Adige, la Liguria, l'Umbria, l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Sardegna.

La rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012, in Figura 4, permette infine una valutazione dell'offerta di attività circense e di spettacolo viaggiante in Italia.

Figura 4 Italia - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel 2012 più di 3 mila spettacoli, circa il 15% del totale nazionale, sono stati proposti nel Lazio, mentre un numero compreso 2 mila e 3 mila rispettivamente in Lombardia e Campania. In 5 regioni si sono tenuti tra mille e 2 mila spettacoli (in Sicilia, in Puglia, in Toscana, in Emilia Romagna e in Calabria), mentre meno di 100 sia in Valle d'Aosta che in Molise.

7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche

Indice

7.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione	153
7.2 Il contributo FUS per le attività cinematografiche	170
7.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato	170
7.2.1.1 Il contributo per la produzione, la distribuzione e l'esercizio	174
7.2.1.1.1 Il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche	175
7.2.1.1.2 Il contributo percentuale sugli incassi	183
7.2.1.2 Il contributo per la promozione	186
7.2.2 La distribuzione territoriale	194

Indice delle tabelle

Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2012)	160
Tabella 2 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2012)	162
Tabella 3 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2012)	164
Tabella 4 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2012)	164
Tabella 5 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2012)	166
Tabella 6 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2012)	166
Tabella 7 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni e ai Circoli di Cultura Cinematografica (2012)	167
Tabella 8 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2012)	168
Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2012)	169
Tabella 10 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per finalità	171
Tabella 11 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2012 e 2011)	173
Tabella 12 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2012 sul capitolo di spesa "8570 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"	175
Tabella 13 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio - Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012)	175

Tabella 14 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio – Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012 e 2011).....	176
Tabella 15 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC (2012)	177
Tabella 16 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde (2012).....	178
Tabella 17 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale cortometraggi (2012).....	180
Tabella 18 FUS - Attività cinematografiche: Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo (2012).....	182
Tabella 19 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012)	183
Tabella 20 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione (2012)	183
Tabella 21 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato agli autori (2012)	185
Tabella 22 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2012 sul capitolo di spesa 8573 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica"	186
Tabella 23 FUS – Attività cinematografiche - Promozione attività cinematografiche in Italia: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012)	187
Tabella 24 FUS – Attività cinematografiche – Promozione attività cinematografiche in Italia: prime istanze sovvenzionate nel 2012	188
Tabella 25 FUS – Attività cinematografiche - Promozione del cinema all'estero: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012).....	189
Tabella 26 FUS - Attività cinematografiche: Progetti Speciali approvati (2012)	189
Tabella 27 FUS – Attività cinematografiche: contributo assegnato alle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (2012)	191
Tabella 28 FUS – Attività cinematografiche: contributo assegnato agli Enti vigilati (2012)	192
Tabella 29 FUS – Attività cinematografiche - Contributi ai cinema d'essai: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte, numero di istanze respinte e contributo assegnato (2012)	193

Indice delle figure

Figura 1 FUS - Attività cinematografiche: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti) (2006-2012)	170
Figura 2 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per finalità (sotto-settore)	172
Figura 3 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)	194
Figura 4 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)	195

7.1 La normativa vigente e i criteri di assegnazione

Il quadro normativo che disciplina il sostegno pubblico alle attività cinematografiche poggia sulle disposizioni contenute nel **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.28**, e successive modificazioni (d'ora in poi "Legge cinema"), giunto nel 2012 all'ottavo anno di applicazione, e dai relativi decreti di attuazione, a loro volta in più battute modificati nel medesimo arco di tempo.

Recependo la necessità - maturata durante gli otto anni di applicazione "legge cinema" del 2004 - di migliorare tecnicamente e rendere più efficaci ed efficienti i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera cinematografica, la Direzione generale per il cinema ha effettuato, in due fasi (novembre 2011 - ottobre 2012 e novembre 2012-febbraio 2013), un'opera di razionalizzazione della parte più importante della disciplina di dettaglio del citato decreto legislativo¹, in particolare dei provvedimenti relativi a:

- 1) sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica;
- 2) contributi automatici sugli incassi in sala delle opere realizzate;
- 3) composizione e attività svolte dalla Commissione per la cinematografia, che delibera l'attribuzione delle risorse, nonché alle modalità di valutazione dell'interesse culturale dei progetti filmici;
- 4) sostegno all'esercizio cinematografico.

I successivi decreti ministeriali emanati l'8 febbraio 2013² hanno poi introdotto ulteriori significativi miglioramenti e perfezionamenti ai provvedimenti già adottati nel 2012.

E' poi opportuno ricordare che in data 30 dicembre 2010 quattro decreti hanno disposto la sospensione dei DD.MM. del 2004, attuativi del D.Lgs. n.28/2004, in materia di:

- premi di qualità ai lungometraggi di nazionalità italiana;
- contributi di sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica;
- contributi percentuali sugli incassi
- contributi a favore dell'esercizio e delle industrie tecniche.

¹ Adozione del D.M. 22 marzo 2012 "produzione", del D.M. 22 marzo 2012 "contributi incassi", del D.M. 22 marzo 2012 "esercizio", del D.M. 18 aprile 2012 "Commissione e valutazione I. C.", pubblicati nella G.U. 20 ottobre 2012 n.246, Suppl. ord. n.195. Questi DD.MM. hanno preso il posto rispettivamente, del D.M. 12 aprile 2007 "produzione", del D.M. 16 luglio 2004 e ss. mm. "contributi incassi", del D.M. 10 giugno 2004 e ss. mm. "esercizio" e del D.M. 27 settembre 2004 e ss. mm. "Commissione".

² Cfr. DD.MM. 8 febbraio 2013, pubblicati nella G.U. del 19 marzo 2013.

Mentre per i contributi di cui al secondo punto, il **D.M. 7 giugno 2011** ha ripristinato, per il 2011, l'efficacia del sospeso D.M. 12 aprile 2007, per gli altri - in materia di esercizio ed industrie tecniche cinematografiche, di contributi percentuali sugli incassi, sempre di produzione e distribuzione cinematografica, nonché di Commissione per la cinematografia (con la sola eccezione, quindi, dei premi di qualità) - si sono dovuti attendere i decreti ministeriali pubblicati sulla G.U. del 20 ottobre 2012 per la formalizzazione di un nuovo quadro normativo di riferimento.

Nell'ultimo triennio, accanto alle misure di sostegno previste dalla legge cinema, ha assunto un ruolo sempre più rilevante il regime di agevolazione fiscale introdotto dalla Legge Finanziaria per il 2008 (d'ora in poi "*Tax Credit*")³.

La nuova disciplina ha consentito una riduzione della pressione fiscale gravante sugli operatori del settore, i quali hanno potuto compensare debiti fiscali e previdenziali con il credito maturato a seguito di investimenti nella produzione, distribuzione ed esercizio⁴.

Il "*Tax Credit*", oltre ad aver mutuato aspetti della procedura del riconoscimento dell'interesse culturale, ha richiesto uno sforzo aggiuntivo alla Commissione per la cinematografia, che nel corso del tempo si è dotata di una snella procedura di accertamento "automatico" del rispetto dei canoni di eleggibilità culturale, richiesti per fruire delle misure di agevolazione.

Va ricordato, inoltre, che il 2012 è stato il secondo anno di applicazione delle nuove misure introdotte nel 2010 relative ai crediti d'imposta a favore di imprese esterne al settore cinema che investono nella realizzazione di film ("*Tax Credit* esterno")⁵.

Per completezza, va segnalata un'altra importante novità legislativa introdotta nel 2012 che ha consentito la cedibilità a terzi (banche e fornitori degli impianti) del *Tax Credit* concesso per digitalizzare gli schermi cinematografici (favorendo ulteriormente il processo di digitalizzazione in vista del definitivo passaggio connesso alla cessazione di produzione della pellicola, previsto nel 2014)⁶.

Anche per il 2012, la copertura finanziaria del *Tax Credit* è derivata dal Decreto Legge 31 marzo 2011, n.34, convertito dalla legge n.75 del 2011, dove è stabilito che ai relativi oneri si provveda mediante aumento dell'aliquota relativa all'accisa su benzina e gasolio. Ciò è avvenuto con determinazione del Direttore dell'Agenzia delle Dogane del 5 aprile 2011.

Il 2012 è stato inoltre il primo anno in cui ha avuto effetto la norma sul riutilizzo dei residui *Tax Credit* contenuta nella Legge n.183/2011 (art.24). Il provvedimento ha consentito di rifinanziare con circa 8,5 mln di euro il Fondo per le attività cinematografiche di cui all'art.12 della legge cinema.

³ Legge 244/2007.

⁴ Il Decreto Legge 29 dicembre 2010, n.225, convertito dalla legge n.10 del 2011 e successivamente autorizzato dalla Commissione Europea il 7 luglio dello stesso anno, aveva già prorogato i benefici fiscali del *Tax Credit* fino al 31 dicembre 2013.

⁵ I decreti attuativi erano entrati in vigore il 21 gennaio 2010 (GURI del 13.04.2010 N.85).

⁶ Cfr. art. 51 del D.L. n.83/2012, convertito dalla L. n.134 del 2012.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

Ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è sottoposto alla valutazione di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione Generale per il Cinema (art.8 della "Legge cinema" e D.M. 27 settembre 2004 "definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione per la cinematografia").

La Commissione svolge un ruolo fondamentale nella procedura di riconoscimento culturale dei progetti filmici e nell'attribuzione del relativo sostegno economico previsto per la realizzazione di film di interesse culturale, nel sostegno alle attività di promozione, nell'attribuzione della qualifica dei film d'essai ai film già realizzati e nell'ammissione di questi ultimi ai benefici della Legge cinema.

Nel luglio 2012 la Commissione giunta a naturale scadenza è stata rinnovata⁷. Al suo interno operano due Sottocommissioni articolate in sezioni, ciascuna delle quali presieduta *ex lege* dal Direttore Generale per il Cinema, componente di diritto della Commissione.

La procedura di riconoscimento dell'interesse culturale è svolta dalla "Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale della Commissione per la cinematografia" che si articola in due sezioni:

1. **Lungometraggi** (6 componenti), che si esprime per il riconoscimento dell'interesse culturale, in fase progettuale, e per la definizione della quota massima di contributo assegnabile ai lungometraggi "IC" oltre all'attribuzione di contributi per lo sviluppo di sceneggiature originali "SSO";
2. **Opere prime e seconde** (4 componenti), che si occupa del riconoscimento dell'interesse culturale e della definizione della quota massima di contributo assegnabile alle opere prime e seconde "OPS" (film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi "CO" (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni e gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali.

Nella Commissione sezione "lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il

⁷ Il rinnovo della Commissione è avvenuto con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 2 novembre 2011 e del 18 luglio 2012.

cinema, componente di diritto delle stesse. I membri sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art.8 "Legge cinema").

Tabella 1 Sedute deliberative della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale (2012)

Opere	I° seduta	II° seduta	III° seduta
Lungometraggi IC	12 giugno	15 ottobre	18 dicembre 2012
Sviluppo sceneggiature originali			10 gennaio 2013
Opere prime e seconde	18 giugno	02 ottobre	28 dicembre 2012
Cortometraggi	18 giugno	02 ottobre	28 dicembre 2012

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

In ciascuna seduta deliberativa viene redatto un elenco dei progetti esaminati con l'indicazione del punteggio attribuito dalla Commissione a ciascuno dei progetti.

I progetti che hanno ottenuto la valutazione più elevata, tenuto conto delle risorse disponibili, beneficiano del contributo.

La valutazione del progetto filmico. Secondo la legge sopraindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e cortometraggi" e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione.

La valutazione è anch'essa determinata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).

Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'**art. 8 comma 2 lettere a), b) e c) della Legge cinema** (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico) ed è la cosiddetta **valutazione discrezionale**. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde, i cortometraggi e per i lungometraggi di autori già affermati.

Inoltre, per i soli film di autori non più esordienti (c.d. I.C.) è prevista una valutazione automatica sulla base della qualità dell'apporto artistico del regista, dello sceneggiatore e del cast.

La Commissione adotta, annualmente come previsto dalla legge (art. 1 comma 3 D.M. 27 settembre 2004), degli indicatori utili per la parte discrezionale di valutazione dei progetti filmici.

Per il 2012 i suddetti "parametri" sono indicati nel documento, pubblicato sul sito web, Sezione Normativa – Circolari - "Commissione per la Cinematografia - Criteri per le attività della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2012".

Come premesso, i criteri di valutazione di tipo discrezionale per le deliberazioni concernenti i lungometraggi, le opere prime e seconde ed i cortometraggi sono:

- a. la qualità artistica, in relazione ai diversi generi cinematografici, intesa come valore del soggetto e della sceneggiatura;
- b. la qualità tecnica del film intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
- c. la coerenza delle componenti artistiche e di produzione del progetto filmico intesa come completezza e realizzabilità del progetto produttivo;
- d. per i soli film I.C. - opere terze in poi: qualità dell'apporto artistico del regista, dello sceneggiatore e del cast (automatico).

Ai lungometraggi (film di autori già affermati) viene assegnato un punteggio massimo di 35 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (punteggio minimo 21), un massimo di 10 punti è assegnato in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche (minimo 6), mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 9).

Una parte del punteggio complessivo è determinata, oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale, anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art.8, comma 2 lett.d, della Legge cinema (da 0 a 40 punti di valutazione) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista, dello sceneggiatore e degli attori principali nonché alla origine della sceneggiatura (c.d. *reference*).

Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi i punti sino a 60 sono attribuiti su base discrezionale, i punti sino a 40 sono attribuiti attraverso automatismi.

Per lo sviluppo di sceneggiature originali sono assegnati un massimo di 70 punti per quanto riguarda il valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo richiesto 42), e un massimo di 30 punti per la qualità, coerenza e realizzabilità del progetto di sviluppo (punteggio sufficiente 18).

Per quanto riguarda le opere prime e seconde e i cortometraggi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo richiesto per la sufficienza 35 punti), per un massimo di 17 punti in relazione al valore delle componenti tecnologiche e tecniche (punteggio minimo necessario 10), per un massimo di 25 punti in riferimento alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo (soglia minima 15 punti).

La tabella 2 riepiloga i punteggi per ogni singola voce per i lungometraggi e per le opere prime e seconde e i cortometraggi.

Tabella 2 Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde (2012)

	Lungometraggi	Opere prime e seconde e cortometraggi
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	<p><u>Max 35 punti, min. 21 punti</u> Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</p>	<p><u>Max 58 punti, min. 35 punti</u> Originalità dell'idea Rilevanza del soggetto Qualità del soggetto Rilevanza artistica Rilevanza spettacolare Rilevanza socio-culturale Qualità della scrittura Qualità e originalità della struttura narrativa Qualità e originalità dei personaggi Qualità dei dialoghi Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) Innovazione con riferimento ai generi cinematografici Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.</p>
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	<p><u>Max 10 punti, min. 6 punti</u> Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) Teatri di posa Stabilimenti di sviluppo e stampa Mezzi tecnici Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione) Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</p>	<p><u>Max 17 punti, min. 10 punti</u> Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione). Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</p>
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	<p><u>Max 15 punti, min. 9 punti.</u> Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale. Adeguatezza, esattezza ed efficacia riguardo ad eventuali progetti precedentemente approvati per il riconoscimento dell'interesse culturale con o senza contributo economico della notizia di tale riconoscimento, con la menzione ben visibile nei titoli di testa od all'inizio dei titoli di coda del film che trattasi di :<i>" Film riconosciuto di interesse culturale con sostegno dal Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per il cinema"</i> o di <i>"Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per il cinema"</i>, salvo l'ipotesi prevista al criterio di carattere generale nr.10</p>	<p><u>Max 25 punti, min. 15 punti</u> Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.</p>

	Lungometraggi	Opere prime e seconde e cortometraggi
D)Automatismo	<p><u>Max 40 punti</u> Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore e degli interpreti principali</p>	
Totale	100 punti	100 punti

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Si segnala che per soddisfare il requisito di "almeno sufficiente" i progetti devono, oltre ad avere un punteggio complessivo di 60 punti, riportare un punteggio minimo per ogni criterio A, B e C. Si rappresenta, in particolare, che nel giudizio complessivo dei lungometraggi, anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La Legge cinema ed in particolare il **Decreto Ministeriale 27 settembre 2004** indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente 40 punti nel caso di opere di fiction e 70 punti nel caso di film d'animazione o documentari;
- nel caso dei film di fiction l'apporto artistico degli interpreti principali corrisponde un punteggio di 30 punti;
- la qualità dello sceneggiatore rappresenta 20 punti;
- il restante punteggio pari a 10 punti è riservato alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, in particolare regista, sceneggiatore e interpreti principali. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature e le partecipazioni alle manifestazioni indicate del decreto, oltre che gli incassi al botteghino dei precedenti film diretti dal regista (ad esclusione dei documentari).

Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, o a Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D.Lgs. n.28/2004. Si tratta in questo ultimo caso di progetti che abbiano ricevuto il contributo per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale. La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio, il punteggio calcolato è poi ponderato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio (Tabella 3).

Tabella 3 Parametri per la valutazione automatica dei film di autori già affermati (2012)

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		70		70		70
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila Euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		20		20		20
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		10		10		10
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 del D. Lgs. n.28/2004	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

Modalità di assegnazione dei contributi sugli incassi

Per "contributi sugli incassi" si intende il conferimento di premi in denaro ai produttori cinematografici e agli autori, questi ultimi in percentuale minore, in base agli incassi ottenuti al botteghino dai film da loro realizzati secondo il **Decreto Ministeriale 16 luglio 2004**.

La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala. Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue e si applica solo alle opere che abbiano realizzato nei 18 mesi incassi superiori a 50.000 Euro (Tabella 4).

Tabella 4 Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori (2012)

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.000 Euro	25%
Da 2.600.001 a 5.200.000 Euro	20%
Da 5.200.001 a 10.329.137 Euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 Euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 16 luglio 2004

I registi e gli autori del soggetto e della sceneggiatura, se cittadini italiani o dell'Unione Europea, hanno diritto all'1,5% degli incassi realizzati dalle loro opere nelle sale cinematografiche entro diciotto mesi dalla prima proiezione in pubblico.

Il contributo è destinato prioritariamente all'ammortamento dei mutui contratti per la produzione del film garantiti o meno dallo Stato, alla copertura del residuo costo industriale dell'opera filmica e, per il residuo, alla realizzazione di opere filmiche di nazionalità italiana.

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue in quattro categorie:

- finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero;
- finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai;
- finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema;
- finanziamento alle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica riconosciute.

- 1) **Le attività di promozione in Italia ed all'estero**: contributi erogati ad enti ed associazioni pubbliche e private senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico (D.M. 28 ottobre 2004 modificato dal D.M. 3 ottobre 2005).

I premi vengono assegnati in relazione ai criteri relativi alla suddivisione in fasce delle iniziative realizzate in Italia (fascia A, B e C) approvati dalla Commissione Cinema nella seduta del 21 febbraio 2007, dagli obiettivi approvati dalla Consulta Territoriale nel programma triennale con D.M. 15 aprile 2008, e dai criteri integrativi aggiuntivi approvati dalla Commissione Cinema in data 6 ottobre 2009 e riconfermati per il 2010 dalla Commissione nella seduta del 4 agosto 2010.

Tabella 5 Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero (2012)

Criteri generali	Criteri specifici
Rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative editoriali saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di conservazione sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
Riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
Consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
Tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
Tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
Capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 3 ottobre 2005

2) **Per le sale d'essai**, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente (D.M. 22 dicembre 2009).

Tabella 6 Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai (2012)

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi d'essai abbinati a lungometraggi d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai cui sia stata attribuita l'attestazione di eccellenza	3
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione Europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di documentari d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall' esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo (1 giugno-31 agosto)	Max 50
Per la sala il cui titolare abbia conseguito il premio ininterrottamente da almeno 5 anni, a partire dall'entrata in vigore del D.M. 22 dicembre 2009, secondo i scaglioni: a) premio negli ultimi 5 anni consecutivi, 50 punti; B) per ogni anno ulteriore consecutivo, 5 punti	Max 100

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 22 dicembre 2009

I punteggi dei primi quattro punti della Tabella 6 sono "raddoppiati qualora la percentuale di film di lungometraggio di interesse culturale o di film d'essai di produzione nazionale o di paesi appartenenti all'Unione Europea programmati raggiunga o superi il 50% del totale delle giornate di programmazione annue, ovvero il 40% per le sale operanti in comuni fino a 40.000 abitanti" (art.5 comma 2, D.M. 22 dicembre 2009).

"Il valore di ciascun punto si ottiene dividendo la somma complessiva disponibile annualmente per i premi alle sale d'essai e alle sale della comunità ecclesiale o religiosa per il numero complessivo dei punti totalizzati dalle sale che concorrono all'assegnazione dei premi. L'entità della quota da assegnare a ciascuna sala è determinata moltiplicando il numero dei punti conseguiti dalla sala stessa per il valore del punto" (art.5 comma 3, D.M. 22 dicembre 2009).

- 3) **I progetti speciali**, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili (D.M. 28 ottobre 2004).
- 4) **Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due categorie:
- 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
 - 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi (D.M. 28 ottobre 2004).

Tabella 7 Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni e ai Circoli di Cultura Cinematografica (2012)

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa, **Decreto Ministeriale 10 giugno 2004**, prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dalla Legge cinema.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.

I contributi sono per:

- a) la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
- b) la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;
- c) la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti;
- d) l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori.

Relativamente ai **contributi in conto interessi**, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 8 Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi (2012)

Tipo di sala	Capienza	Importo base (€)	Importo incrementale (€)	Costo massimo ammissibile* (€)
Di nuova edificazione	Non inferiore a 150 posti	800.000		
Di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

*In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edificino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15% **Per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti ***Per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

I **contributi in conto capitale** sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 Euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 Euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 9 Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale (2012)

Tipo di sala	Importo minimo (spesa) (€)	Importo massimo delle opere (spesa) (€)
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

Per quanto concerne le richieste di contributi in conto capitale ed in conto interesse a favore degli esercenti, dopo un prolungato periodo di sospensione, un decreto del marzo 2012 (D.M. 22 marzo 2012) ha permesso di ripristinare il sistema a partire dalle istanze presentate nell'anno 2009.

Scheda normativa per le attività cinematografiche

D.Lgs. 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n.37.

D.M. 22 dicembre 2009

Criteri per l'attività cinematografica d'essai.

D.M. 12 aprile 2007

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

D.M. 6 marzo 2006

Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28, e successive modificazioni.

D.M. 28 ottobre 2004

Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

D.M. 27 settembre 2004

Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28, e successive modificazioni.

D.M. 27 agosto 2004

Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

D.M. 30 luglio 2004

Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «*product placement*».

D.M. 16 luglio 2004

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004

Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

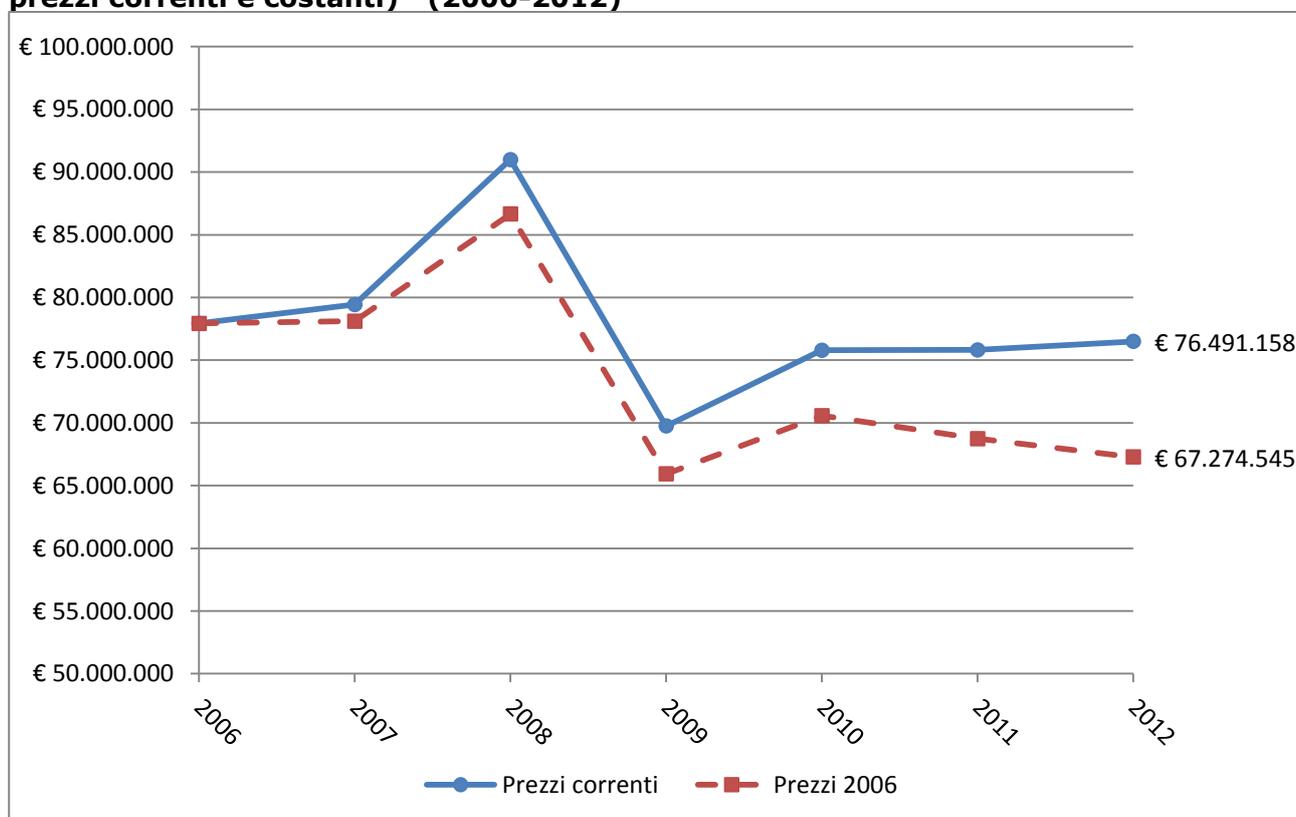
7.2 Il contributo FUS per le attività cinematografiche

7.2.1 Il contributo stanziato e il contributo assegnato

Il D.M. 23 febbraio 2012 ha fissato le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2012 fra i vari settori dello spettacolo. Lo stanziamento a favore delle attività cinematografiche, determinato in base all'aliquota di ripartizione del 18,59%, è pari a 76.491.157,60 Euro (675.697,6 Euro in più rispetto al 2011, +0,89%).

Nella Figura 1 è presente l'andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e a prezzi costanti) per le attività cinematografiche nel periodo 2006-2012.

Figura 1 FUS - Attività cinematografiche: andamento dello stanziamento (Euro a prezzi correnti e costanti)* (2006-2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il volume di risorse a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 78 a circa 91 milioni di Euro, nel 2009 scende sotto i 70 milioni di Euro e negli ultimi tre anni è pari a circa 76 milioni di Euro (76.491.157,60 Euro nel 2012, +9,7% rispetto al 2009).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività cinematografiche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2012 è maggiore, nel periodo considerato, soltanto di quello del 2009 e la variazione rispetto al 2006 è -13,7% circa.

Lo stanziamento per l'anno 2012 per le attività cinematografiche, pari a 76.491.157,60 Euro in termini di competenza e cassa, così come determinato nel decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 18 giugno 2012, è ripartito, con Decreto del Direttore Generale 12 luglio 2012, secondo lo schema in Tabella 10.

Tabella 10 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per finalità

Finalità	Competenza (€)	Cassa (€)	Capitolo di spesa
Versamento al fondo ex art. 12 del D. Lgs. 28/2004	21.000.000,00	21.000.000,00	8571
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	6.900.000,00	6.900.000,00	8573
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000,00	1.850.000,00	8573
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia	10.390.000,00	10.390.000,00	8573
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.000.000,00	7.000.000,00	8573
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	5.931.157,60	5.931.157,60	8573
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000,00	2.200.000,00	8573
Contributi alle Associazioni culturali	700.000,00	700.000,00	8573
Contributi per la promozione del cinema all'estero	520.000,00	520.000,00	8573
Contributo percentuale sugli incassi	20.000.000,00	20.000.000,00	8570
Totale	76.491.157,60	76.491.157,60	

Fonte: Decreto del Direttore Generale per il Cinema 12 luglio 2012

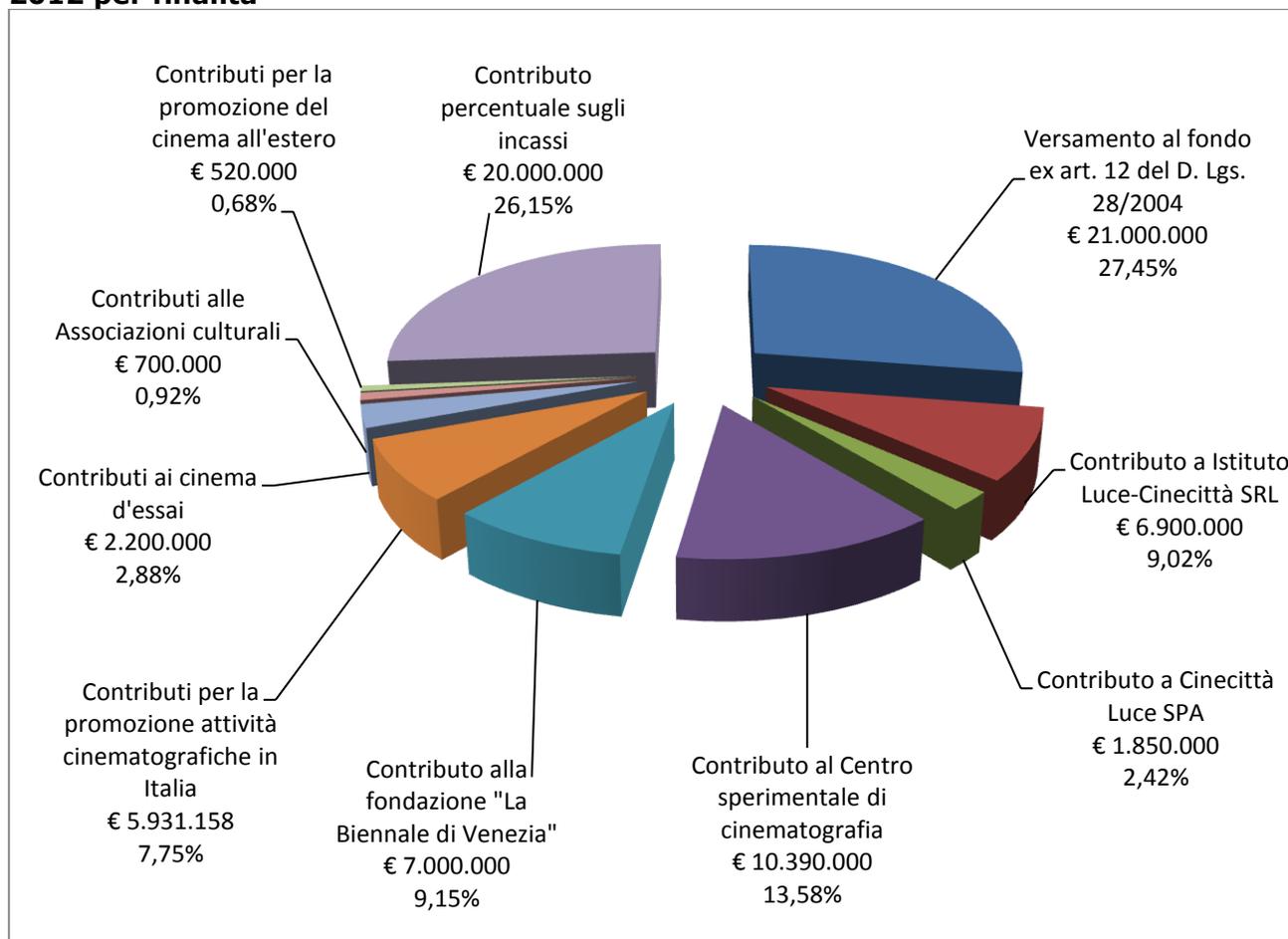
Le risorse per il sostegno delle attività cinematografiche sono allocate su 3 capitoli di spesa dello stato di previsione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Si tratta dei capitoli:

- 8570 (8220 negli anni 2005 e 2006) "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica";
- 8571 (8221 negli anni 2005 e 2006) "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche";
- 8573 (8223 negli anni 2005 e 2006) "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica".

Più della metà delle risorse per le attività cinematografiche sono stanziare sui capitoli di spesa "8571" e "8570", con le finalità "Versamento al fondo ex art.12 del D.Lgs. 28/2004" (27,45%) e "Contributo percentuale sugli incassi" (26,15%), mentre il 13,58% con la finalità "Contributo al Centro sperimentale di cinematografia" e il 9% circa rispettivamente con le finalità "Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l." e "Contributo alla fondazione La Biennale di Venezia". Meno dell'1% dell'importo stanziato è rispettivamente per "Contributi alle Associazioni culturali" e per "Contributi per la promozione del cinema all'estero".

Sul capitolo di spesa "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" nel 2012 sono complessivamente allocati 35,5 milioni di Euro, il 46,4% delle risorse per il sostegno delle attività cinematografiche (Figura 2).

Figura 2 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per l'anno 2012 per finalità



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Rispetto al 2011, l'importo stanziato per il versamento al fondo ex art.12 del D.Lgs. 28/2004 è aumentato del 43,83% (Tabella 11), quello per i contributi ai cinema d'essai del 10% e quello per i contributi per la promozione del cinema all'estero del 4%, mentre sono diminuiti gli altri importi stanziati (-8,05% per il contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia).

La differenza tra lo stanziamento per il 2012 per Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. e per Cinecittà Luce S.p.A. e quello per il 2011 per Cinecittà Luce S.p.A. è pari a -4,75 milioni di Euro (-35,19%).

Tabella 11 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2012 e 2011)

Finalità	Stanziamento 2012 (€)	Stanziamento 2011 (€)	Variazione 2012/2011 (%)
Versamento al fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004	21.000.000,00	14.600.460,00	43,83%
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	6.900.000,00		
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000,00	13.500.000,00	
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia	10.390.000,00	11.300.000,00	-8,05%
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.000.000,00	7.100.000,00	-1,41%
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	5.931.157,60	6.115.000,00	-3,01%
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000,00	2.000.000,00	10,00%
Contributi alle Associazioni culturali	700.000,00	700.000,00	0,00%
Contributi per la promozione del cinema all'estero	520.000,00	500.000,00	4,00%
Contributo percentuale sugli incassi	20.000.000,00	20.000.000,00	0,00%
Totale	76.491.157,60	75.815.460,00	0,89%

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il Fondo di cui al comma 1 dell'articolo 12 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.28, è destinato (comma 3 dell'art.12 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.28 e successive modificazioni):

a) al sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche, anche con riferimento alla realizzazione di colonne sonore, e per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale;

b) alla corresponsione di contributi a favore di imprese di distribuzione ed esportazione, anche per la realizzazione di versioni dei film riconosciuti di interesse culturale in lingua diversa da quella della ripresa sonora diretta;

c) alla corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui ed alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie;

d) alla concessione di mutui decennali a tasso agevolato o contributi sugli interessi a favore delle industrie tecniche cinematografiche, per la realizzazione, la ristrutturazione, la trasformazione o l'adeguamento strutturale e tecnologico di teatri di posa, di stabilimenti di sviluppo e stampa, di sincronizzazione, di post-produzione;

e) alla corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo.

Sentita la Consulta territoriale per le attività cinematografiche, il versamento annuale sul "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" per l'anno 2012, a valere sulla quota cinema del Fondo Unico per lo Spettacolo, è ripartito con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 18 settembre 2012, in

relazione alle finalità di cui all'art.12, comma 3, del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.28 e successive modificazioni, come di seguito indicato:

- finalità di cui alla lettera a) del comma 3 dell'art.12 (sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche, anche con riferimento alla realizzazione di colonne sonore, e per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale): **71%**;
- finalità di cui alla lettera c) del comma 3 dell'art.12 (corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui ed alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie): **16%**;
- finalità di cui alla lettera e) del comma 3 dell'art.12 (corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo): **13%**.

Tra le finalità di cui all'art.12, comma 3, lettere a), c) ed e), del Decreto Legislativo n.28 del 2004, e successive modificazioni, sono state anche ripartite le somme corrispondenti al minor utilizzo, per l'anno 2012, dello stanziamento previsto dall'art.1, commi da 325 a 337, della Legge 24 dicembre 2007, n.244, e successive modificazioni, individuate dal decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministro dell'Economia e delle Finanze del 29 marzo 2013 in 8.564.980,60 Euro. In particolare:

- a) alla finalità di cui alla lettera a), è destinata la somma di 2.498.988,60 Euro;
- b) alla finalità di cui alla lettera c), è destinata la somma di 1.665.992,00 Euro;
- c) alla finalità di cui alla lettera e), è destinata la somma di 4.400.000,00 Euro.

La somma di cui alla lettera c), pari a 4.400.000,00 Euro, è, in relazione alle esigenze connesse alle attività degli Enti vigilati dalla Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, così sotto-ripartita:

- a) per le esigenze relative alle attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 1.000.000,00 Euro;
- b) per le esigenze relative alle attività della Fondazione La Biennale di Venezia, 500.000,00 Euro;
- c) per le esigenze relative alle attività di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., 2.900.000,00 Euro.

7.2.1.1 Il contributo per la produzione, la distribuzione e l'esercizio

Per effetto del D.D. 12 luglio 2012, lo "stanziamento FUS Cinema" per l'anno 2012, in termini di competenza e cassa, sul capitolo di spesa "8570 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la

distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", è rispettivamente di 20.000.000 Euro e di 21.000.000 Euro (Tabella 12).

Tabella 12 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2012 sul capitolo di spesa "8570 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

Finalità	Stanziamento (€)	Capitolo di spesa
Versamento al fondo ex art. 12 del D. Lgs. 28/2004	21.000.000	8571
Contributo percentuale sugli incassi	20.000.000	8570

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.1.1 Il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche

Le somme stanziare sul capitolo "8571" sono destinate ad implementare il "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", istituito dall'art.12 del D.Lgs. n.28 del 2004.

Nel Fondo, la cui gestione finanziaria è attualmente affidata ad Artigiancassa S.p.A., coesistono contributi a fondo perduto e finanziamenti comportanti la restituzione di capitale e interessi. Gli importi FUS non sono gli unici presenti sui sotto-conti del Fondo, alimentato negli anni da risorse giacenti sui "vecchi" fondi dedicati agli interventi in favore del cinema, e soppressi dal D.Lgs. n.28 del 2004, nonché da risorse relative a rientri di finanziamenti erogati.

Una quota di tali risorse, pari a 1.431.216 Euro, è destinata annualmente al gestore del Fondo.

A valere sul capitolo di spesa "8571 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", sono stati assegnati nel 2012 gli importi in Tabella 13.

Tabella 13 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio - Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012)

Articolo/Denominazione		Numero contributi	Contributo (€)
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC	(Art. 5, 7 D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28)	35	15.000.000
Riconoscimento Dell'interesse Culturale - Opere Prime e Seconde	(Art. 5, 7 D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28)	51	9.000.000
Riconoscimento Dell'interesse Culturale - Cortometraggi	(Art. 2 e ss. D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28)	36	1.200.000
Contributi per lo Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale	(Art. 13 comma 6 D. Lgs. 22 gennaio 2004 n.28)	20	692.050*

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

*Delibera assunta dalla competente Commissione nel mese di gennaio 2013

Rispetto al 2011, il contributo assegnato è aumentato per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC" (da 10,5 milioni a 15 milioni di Euro, +42,86%), per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde" (+20%) e per la tipologia "Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo" (+41,23%), mentre è rimasto invariato per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi" (Tabella 14). Considerando l'insieme delle tipologie il contributo assegnato è aumentato del 31,50% (da 19.690.000 a 25.892.050 Euro) e il numero delle assegnazioni del 31,48% (da 108 a 142).

Per tutte le tipologie è aumentato il numero di contributi assegnati, in particolar modo per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC" (da 21 a 35, +66,67%), mentre è diminuito l'importo medio assegnato, in particolar modo per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC" (-14,29%).

Tabella 14 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio - Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012 e 2011)

Tipologia/ Denominazione	Numero contributi			Contributo (€)			Contributo medio (€)		
	2012	2011	Variazione 2012/2011 (%)	2012	2011	Variazione 2012/2011 (%)	2012	2011	Variazione 2012/2011 (%)
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC	35	21	66,67%	15.000.000	10.500.000	42,86%	428.571	500.000	-14,29%
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde	51	40	27,50%	9.000.000	7.500.000	20,00%	176.471	187.500	-5,88%
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi	36	33	9,09%	1.200.000	1.200.000	0,00%	33.333	36.364	-8,33%
Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo	20	14	42,86%	692.050*	490.000	41,23%	34.603	35.000	-1,14%
Totale	142	108	31,48%	25.892.050	19.690.000	31,50%	182.338	189.716	-3,89%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

*Delibera assunta dalla competente Commissione nel mese di gennaio 2013

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2012 sono 43, di cui 35 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 15). In alcuni casi il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 15 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC (2012)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
THE BEST OFFER	GIUSEPPE TORNATORE	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	Solo Interesse Culturale
LA BELLA ADDORMENTATA	MARCO BELLOCCHIO	CATTLEYA SRL	900.000
NUOVI COMIZI D'AMORE	ITALO SPINELLI	MADELEINE SRL - GAMP PRODUZIONI SRL	150.000
L'ACCABADORA	ENRICO PAU	FILM KAIROS SRL	550.000
TUTTI I SANTI GIORNI	PAOLO VIRZI'	MOTORINO AMARANTO SRL	Solo Interesse Culturale
UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	ROCCO PAPALEO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	650.000
I MILIONARI	GIUSEPPE GAGLIARDI	MARGHERITA FILM SRL	500.000
VIVA LA LIBERTA'	ROBERTO ANDO'	BIBI' FILM TV SRL	700.000
IL MIO PRIMO LAVORO	FRANCESCA COMENCINI	PALOMAR SPA	Solo Interesse Culturale
FORTE COME LA MORTE	CLAUDIO SESTIERI	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	250.000
SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	SERGIO MANFIO	GRUPPO ALCUNI SRL	650.000
MARINA	STIJN CONINX	ORISA PRODUZIONI SRL	200.000
LA SAPIENZA	EUGENE GREEN	LA SARRAZ PICTURES SRL	250.000
PATRIA	FELICE FARINA	NINA FILM SRL	200.000
LA GRANDE BELLEZZA	PAOLO SORRENTINO	INDIGO FILM SRL	1.100.000
IL CAPITALE UMANO	PAOLO VIRZI'	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	700.000
MI RIFACCIO VIVO	SERGIO RUBINI	FANDANGO SRL	500.000
MADRE TERRA	GIULIO MANFREDONIA	LUMIERE & CO. SRL	700.000
VIVA L'ITALIA	MASSIMILIANO BRUNO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Solo Interesse Culturale
QUANDO NASCESTI TE	ALICE ROHRWACHER	TEMPESTA FILM SRL	600.000
TERRE D'ISLAM	ITALO SPINELLI	BARTER SPA	100.000
SEGUI IL VENTO	PETER DEL MONTE	11 MARZOFILM SRL	200.000
LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	GIANNI ZANASI	PUPKIN PRODUCTION SRL	500.000
SONO BELLE LE MIMOSE	VINCENZO TERRACCIANO	TITANIA PRODUZIONI SRL	400.000
LA VITA OSCENA	RENATO DE MARIA	FILMVISION SRL	200.000
MAI STATI UNITI prima HO TROVATO L'AMERICA	CARLO VANZINA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	DANIELE LUCHETTI	CATTLEYA SRL	900.000
ITALY IN A DAY	GABRIELE MUCCINO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	350.000
IL GIOVANE FAVOLOSO	MARIO MARTONE	PALOMAR SPA	1.250.000
PASSIONE SINISTRA	MARCO PONTI	BIANCA FILM SRL	200.000
LA GENTE CHE STA BENE	FRANCESCO PATIERNO	MADELEINE SRL	400.000
ADAMO@ADAMO.COM	PASQUALE SQUITIERI	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	250.000
UNO PER TUTTI	DOMENICO CALOPRESTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL	450.000
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	GIOVANNI VERONESI	FANDANGO SRL - WARNER BROS ENTERTAINMENTI ITALIA SPA	Solo Interesse Culturale
SUL VULCANO (VESUVIO)	GIANFRANCO PANNONE	BLUE FILM SRL	100.000

Le Attività Cinematografiche

LA PRIMA STELLA CADENTE	GIULIO BASE	MOVIE AND	300.000
TORSO REWIND	SERGIO e FEDERICA MARTINO	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	200.000
ACQUA E ZUCCHERO - I COLORI DELLA VITA prima CARLO DI PALMA I COLORI DELLA VITA	FARIBORZ KAMKARI	ACEK SRL	200.000
IL VEDOVO	MASSIMO VENIER	IBC MOVIE SRL	Solo Interesse Culturale
IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	MASSIMO SCAGLIONE	JC ON THE ROAD PICTURES SRL	100.000
VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	GIUSEPPE GAGLIARDI	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	100.000
VINO DENTRO	FERDINANDO VICENTINI ORGNANI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	200.000
BUONGIORNO PAPA'	EDOARDO LEO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Solo Interesse Culturale
Totale			15.000.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconda", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2012 sono 67, di cui 51 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 16). In alcuni casi il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 16 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconda (2012)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
LA FORESTA DI GHIACCIO	CLAUDIO NOCE	ASCENT FILM SRL	300.000
ARIANNA	CARLO LAVAGNA	ASMARA FILMS 50% - ESSENTIA SRL 50%	250.000
PER AMOR VOSTRO (ANGOLO DI INFERNO)	GIUSEPPE GAUDINO	GAUNDRI SRL	250.000
AMORI ELEMENTARI (I 70% RUSSIA 30%)	SERGIO BASSO	GLOBE FILMS SRL 40% + CSC PRODUCTION SRL 30% + SHARON CINEMA PRODUCTION 30%	200.000
COSIMO E NICOLE	FRANCESCO AMATO	CATTLEYA SRL 54% + FASTFILM SRL 46%	250.000
AMICHE DA MORIRE	GIORGIA FARINA	ANDREALEONE FILMS SRL	200.000
LA STRADA PER CASA	BRUNO OLIVIERO	LUMIERE & CO SRL 50% + INVISIBLE FILM SRL 50%	250.000
SHIMESSALINU!	ALESSANDRO SERMONETA	PALOMAR SPA	200.000
AGOSTINO	ROLANDO RAVELLO	FANDANGO SRL	250.000
PICCOLA PATRIA	ALESSANDRO ROSSETTO	ARSENALI MEDICEI SRL	150.000
ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI	CLAUDIO GIOVANNESI	ACABA PRODUZIONI SRL	100.000
DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI prima TOXIC JUNGLE (I 10% AR 90%)	GIANFRANCO QUATTRINI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	100.000
COSE CATTIVE	SIMONE GANDOLFO	INSIDE PRODUCTIONS SRL	Solo Interesse Culturale
LA FUNZIONE DI DIRAC	ANGELO LOY	INDIGO FILM SRL	Solo Interesse Culturale
VERGINE GIURATA	LAURA BISPURI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	150.000
VIA DEL MARE	FRANCESCO COSTABILE	IL LABIRINTO SRL	100.000
PULCE NON C'E'	GIUSEPPE BONITO	OVERLOOK PRODUCTION SRL	100.000
IL CACCIATORE DI MENTI	EMANUELE RAGGI	DAP ITALY SRL	Solo Interesse Culturale
ATTESA E CAMBIAMENTI	RAFFAELE BLEVE	MOROL SRL	150.000
STUDIO ILLEGALE	UMBERTO RICCIONI	WARNER BROS EN. ITALIA 50 % +	Solo Interesse Culturale

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012

	CARTENI	IBC MOVIE 25% + PUBLISPEI SRL 25%	
LA VITA INCERTA	PIETRO BALLA	DERIVA FILM SRL 85% + ESKIMO SRL 15%	Solo Interesse Culturale
IL LEGNO E IL MIELE	ANDREA SEGRE	JOLEFILM SRL	300.000
MI CHIAMO MAYA (I 80% + BE 20%)	TOMMASO AGNESE	I. & L. FILM SRL	250.000
SMETTO QUANDO VOGLIO	SYDNEY SIBILIA	FANDANGO SRL	200.000
BEATE	SAMA ZARMANDILI	ESKIMO SRL	200.000
BLACK TO THE MOON (I 27,81% + ES 43,81% + F 28,38%)	FRANCIS NIELSEN	LUMIQ SRL	200.000
LA GRANDE SCIVOLATA	CLAUDIO AMENDOLA	DAP ITALY SRL	200.000
L'ULTIMO GIRO	BRUNO BUZZI	EMME SRL	200.000
COME TE NON C'E' NESSUNO	FRANCESCO PAPA	SILENCSTUDIO SRL	200.000
PRESS	PAOLO BERTINO + ALESSANDRO ISETTA	LUNA FILM SOC. COOP.	200.000
CI VEDIAMO DOMANI	ANDREA ZACCARIELLO	SMILE PRODUCTION SRL 49% + MOVIEMAX MEDIA GROUP SPA 51%	200.000
ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO (I 66% - SLOVENIA 34%)	MATTEO OLEOTTO	TRANSMEDIA SPA 70% - ARCH PRODUCTION SRL 21% - TRANSMEDIA PRODUCTION SRL 9%	150.000
NON CAMMINERAI MAI SOLO (TU NE MARCHERA JAMAIS SEUL) (I 30% + F 70%)	YANNICK SAILLET	MYRA FILM (IT)+ BABE FILM (FR)	150.000
ZIO GAETANO E' MORTO	ANTONIO MANZINI	COMBO PRODUZIONI SRL	150.000
L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA	ALBERTO BENNATI	MINERVA PICTURES GROUP SRL UNIPERSONALE	100.000
NE' ORA NE' MAI	FRANCESCO PRISCO	NUVOLA FILM SRL	100.000
SUPER DOLOMITI (I 22,84% + DE 77,16%)	HANNES LANG	MOVIMENTO FILM SRL	100.000
IL COLLO E LA COLLANA	ELEONORA DANCO	BIBI FILM TV SRL	100.000
EVA DOPO EVA SOLO I.C	SOFIE CHIARELLO	MEDUSA FILM SPA	Solo Interesse Culturale
IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	ALESSANDRO GENOVESI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL	Solo Interesse Culturale
BANANA	ANDREA JUBLIN	GOOD FILMS SRL	200.000
BOTA (I 32,38% + F 12,68% + AL 54,94%)	IRIS ELEZI	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL	150.000
EASY (I 22,67% + UCRAINA 77,33%)	ANDREA MAGNANI	BARTLEBYFILM	200.000
IL TRADUTTORE	MASSIMO NATALE	KALITERA PRODUCTION SRL	200.000
BORSALINO	ENRICA VIOLA	UNA FILM SRL	100.000
CONTRORA (I 71,90% + IRLANDA 28,10%)	ROSSELLA DE VENUTO	INTERLINEA SRL 70% + BARTER SPA 30%	100.000
DI TUTTI I COLORI	MAX NARDARI	BELL FILM SRL	200.000
NIENTE PUO' FERMARCI	LUIGI CECINELLI	ANGELIKA VISION SRL	200.000
PROFUMO DI PESCHE	LAURA HALILOVIC	WILDSIDE SRL	200.000
IL PRESTITO	CATERINA ROGANI	COLLEPARDO FILM SRL	150.000
IL TERZO TEMPO	ENRICO MARIA ARTALE	CENTRO SPERIMENTALE DI CIN.FIA PRODUCTION SRL	150.000
IL VELO DI MAYA	ELISABETTA ROCCHETTI	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	150.000
IL BUCO	MARCO MACCAFERRI	L'ISOLA SRL	150.000
ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	GIANCARLO GOVERNI	MICHELANGELO CHANNEL SRL	100.000
HUMAN REVOLUTION	LORENZO SPORTIELLO	CINE VIDEO CORPORATION SRL	200.000
IO MI FERMO QUI	FEDERICO MICALI	L'OCCHIO E LA LUNA SC	200.000

Le Attività Cinematografiche

MIRAFIORI LUNAPARK	STEFANO DI POLITO	ALIEN FILMS SRL	150.000
DUE EURO L'ORA	ANDREA D'AMBROSIO	ACHAB FILM SRL	200.000
BLACK STAR	FRANCESCO CASTELLANI	POINT FILMS SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
BOLOGNA 2 AGOSTO... I GIRONI DELLA COLLERA prima BOLOGNA, 2 AGOSTO ... L'AMORE AL TEMPO DELLA COLLERA	DANIELE SANTAMARIA MAURIZIO + GIORGIO MOLTENI	TELECOMP PLANET FILM PRODUCTION SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	MARCO RIGHI	IERA' DI MALAGOLI SIMONA	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
L'ESTATE DI GIACOMO	ALESSANDRO COMODIN	FABER FILM SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
NAPOLETANS	LUIGI RUSSO	COMEDY MOVIE SRL 50% + DANIA FILM SRL 25% + SURF FILM SRL 25%	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
LA PEGGIORE SETTIMANA DELLA MIA VITA	ALESSANDRO GENOVESI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
GOODBYE MAMA	MICHELLE BONEV	ROMANTICA ENTERTAINMENT	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
LA BAS EDUCAZIONE CRIMINALE prima LA BAS - CON IL MARE NEGLI OCCHI ancor prima LA-BAS ALLA FINE DI OGNI PREGHIERA	GUIDO LOMBARDI	ESKIMO SRL 33,34% associate poi FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI ERRICO DI VAIO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
VOLA VOLA	BERARDO CARBONI	MORK & BERRY PRODUCTION	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
Totale			9.000.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2012 sono 40, di cui 36 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 17).

Tabella 17 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale cortometraggi (2012)

Titolo	Società	Regia	Contributo (€)	Data delibera
COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	MELISSA GAVA	30.000	18/06/12
GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	MOVIE FACTORY SRL	DOMENICO GAMBARDELLA	30.000	18/06/12
IN VIAGGIO CON CECILIA	GA&A PRODUCTIONS SRL	MARIANGELA BARBANENTE, CECILIA MANGINI	40.000	18/06/12
LA GENTE DEI MISTERI	MALY MANAGEMENT SRL	ANTONIO VOLTOLINA	35.000	18/06/12
LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	INDIGO FILM SRL (IT 80,00%) - TICO FILM COMPANY SRL (IT 20,00%)	STEFANO SARDO	40.000	18/06/12
LUCCIOLE PER LANTERNE	AUDIOIMAGE SNC DI DAVIDE MASTROPAOLO E LEANDRO SORRENTINO	STEFANO MARTONE, MARIO MARTONE	40.000	18/06/12
M. COME MARIA	PANORAMIC FILM SRL	ANNA GIGANTE	40.000	18/06/12
MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	BAIRES PRODUZIONI SRL	CHIARA PACILLI, MAURIZIO TEDESCO	40.000	18/06/12
NOLITE TIMERE	ESPRIT FILM S.U.R.L.	GIUSEPPE TANDOI	35.000	18/06/12
SONO UGUALI IN VACANZA	CAPETOWN SRL	VALERIO GROPPA	30.000	18/06/12

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012

STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	VITTORIA CAPPELLI SRL	FRANCO TAVIANI	40.000	18/06/12
41° PARALLELO	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	DAPPORTO DAVIDE	30.000	02/10/12
ALBERI	VIVO FILM SRL (IT. 67,22%) - ESSENTIAL FILMPRODUKTION GMBH (DE. 32,78%)	MICHELANGELO FRAMMARTINO	Solo Interesse Culturale	02/10/12
ALLE CORDE	OVERLOOK PRODUCTION SRL	ANDREA SIMONETTI	30.000	02/10/12
CHILD K	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (80%) - DINAMO SRL (20%)	ROBERTO DE FEO, VITO PALUMBO	30.000	02/10/12
E' VIVA LA TORRE DI PISA	I CAMMELLI SAS	SEGRE DANIELE	30.000	02/10/12
IL GIARDINO DELLE DELIZIE	VA.SI. COMUNICANTI SRL	ADRIAN PACI	30.000	02/10/12
LA DOLCE ATTESA	B24 FILM SRL	VALERIO MIELI	30.000	02/10/12
L'UOMO VOLANTE	TAM TAM SOC. COOP. ARL	ADELMO TOGLIANI	30.000	02/10/12
MADRE DI PIETA'	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	MIMMO CALOPRESTI	30.000	02/10/12
NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL	EGIDIO ERONICO	35.000	02/10/12
PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	FANFARA FILM SRL (70%) - VIVO FILM SRL (30%)	PIPPO MEZZAPESA	30.000	02/10/12
QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	B&B FILM SRL	RAFFAELE BRUNETTI, ILARIA DE LAURENTIIS	30.000	02/10/12
SPY IN THE HOUSE OF LOVE	PERSON SRL	MICHELE CIVETTA	35.000	02/10/12
TRIPLO SALTO MORTALE	BOTTEGA FINZIONI SRL	WILMA LABATE	30.000	02/10/12
BICICLETTE DI CITTA'	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	MARIO ROSSI	30.000	28/12/12
C'ERA UNA VOLTA IN TV	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	ALFONSO PONTILLO	30.000	28/12/12
CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	INDIGO FILM SRL	GIANLUCA IODICE	Solo Interesse Culturale	28/12/12
COMUNQUE, IO , PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	REDIBIS FILM SRL	LORENZA INDOVINA	30.000	28/12/12
IL MURO E LA BAMBINA	VIVO FILM SRL (IT) 65% - PICOFILM SARL (FR) 35%	SILVIA STADEROLI	Solo Interesse Culturale	28/12/12
IO SONO NATA VIAGGIANDO	KAROUSEL FILM SOC COOP	BRASCHI IRISH	30.000	28/12/12
L'ANIMA DEL GATTOPARDO	KIMERAFILM SRL (IT. 50%) - CINEPARALLELI (FR. 50%)	ANNARITA ZAMBRANO	35.000	28/12/12
LARGO BARACCHE	FIGLI DEL BRONX SAS (50%) - MINERVA FILM SRL (50%)	GAETANO DI VAIO	40.000	28/12/12
LUCI DELL'AVANSPETTACOLO	GA&A PRODUCTIONS SRL	STEFANO ANSELMI	40.000	28/12/12
L'UOMO DOPPIO	BUENA ONDA SRL	COSIMO TERLIZZI	30.000	28/12/12
SENZA PAROLE	MESCALITO FILM SRL	EDOARDO PALMA	30.000	28/12/12
SICILY JASS	MRF5 SRL	MICHELE CINQUE	35.000	28/12/12
TERRORISTS	KOBAL FILM SRL	ESPOSITO GIANFRANCO	35.000	28/12/12
VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA	OFFICINA PENNACCHI SRL (51%) - FOURLAB SRL (49%)	RENATO CHIOCCA, ANTONIO PENNACCHI	35.000	28/12/12
LA FABBRICA DEI SOGNI	GAMP PRODUZIONI SRL (70%) - MADELEINE SRL (30%)	LUCA MINIERO	Solo Interesse Culturale	28/12/12
Totale			1.200.000	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo", la "Commissione per la cinematografia - Sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi" ha espresso, nella seduta del 10 gennaio 2013, il proprio parere sulle domande di contributo pervenute entro il 30 giugno 2012 e ha approvato la relativa graduatoria.

Con decreto del Direttore Generale per il Cinema del 29 gennaio 2013, a 18 progetti è stato attribuito un contributo di 35.000,00 Euro, a 1 progetto un contributo di 32.050,00 Euro e a 1 progetto un contributo di 30.000,00 Euro.

Dei progetti beneficiari del contributo, 10 sono relativi a lungometraggi di genere "commedia", 6 a lungometraggi di genere "drammatico", 1 a lungometraggio di genere "noir-sentimentale", 1 a lungometraggio di genere "animazione", 1 a lungometraggio di genere "docu-fiction" ed 1 a lungometraggio di genere "biografico".

Nella Tabella seguente è possibile trovare la lista dei progetti di sviluppo, tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, per la realizzazione di film di lungometraggio dichiarati meritevoli di assegnazione del contributo.

Tabella 18 FUS - Attività cinematografiche: Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo (2012)

Titolo progetto	Autore/i della sceneggiatura/trattamento	Società	Contributo (€)
MARCO E POLO	Ishai Ravid	PARTNER MEDIA INVESTIMENT SRL	30.000
TULLIO	Carlo Lo Giudice, Daniele Gaglianone; Leonardo Rizzi	DINAMO FILM SRL	35.000
LA MOGLIE DI LOT	Roberto De Paolis, Carlo Salsa, Luca Infascelli	BIM DISTRIBUZIONE SRL	35.000
LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	Paolo Sassanelli, Francesco Apice, Chiara Balestrazzi	MOOD FILM SRL	35.000
FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	Maurizio Nichetti, Maurizio Gianotti	LANTERNA MAGICA SRL	35.000
MAI FREND	Federico Fava, Corrado Ceron	ARÀ SRL	35.000
UN PICASSO A PORTA PORTESE	Andrea Saraceni	IDEACINEMA SRL	32.050
L' AMORE AFGANO	Giancarlo Bocchi, Gianfranco Fiore Donati	IMCINDIPENDENT MOVIE COMPANY SRL	35.000
LAND	Babak Jalali	ASMARA FILMS SRL	35.000
MEZZA PAROLA	Corrado Fortuna, Stefano Grasso, Pier Paolo Picciarelli, Giuliano Miniati	INDIANA PRODUCTION COMPANY	35.000
ULTIMO BURRACO A DUBAI	Maria Grazia Pacelli Fiastrì	URANIA PICTURES SRL	35.000
MATTEO FINALMENTE	Chiara Pacilli	BAIRES PRODUZIONI SRL	35.000
L' ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	Antonio Zangardi	ATALANTE FILM SRL	35.000
QUELLO CHE NON HO	Umberto Spinazzola, Alessandro Tedeschi, Denver Michelle Beattie, Fabrizio Ievolella, Federico Calamante	LA SARRAZ PICTURES SRL	35.000
I FIGLI DELLA NOTTE	Andrea De Sica, Mariano Di Nardo	R & C PRODUZIONI SRL	35.000
IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	Egidio Eronico	MAGDA FILM SRL	35.000
DOPO MARX, APRILE	Carmine Amoroso	ZUTFILM SRL	35.000
TAXI THERAPY	Martino Coli	OVERLOOK PRODUCTION SRL	35.000
PLAY	Chiara Laudani, Sergio Leszczynski	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN	35.000
THE PICCERELLA	Serena Corvaglia	LEONARDO RECALCATI DI	35.000
Totale			692.050

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.1.2 Il contributo percentuale sugli incassi

Sul capitolo di spesa "8570 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica", nel 2012 sono stati stanziati, con finalità "Contributo percentuale sugli incassi", 20 milioni di Euro.

Lo stanziamento ha permesso la liquidazione delle istanze di contributo presentate negli anni precedenti al decreto di sospensione del 30 dicembre 2010.

A 32 imprese di produzione sono andati 19.222.900,99 Euro e a 45 autori sono andati 777.099,02 Euro (Tabella 19).

Tabella 19 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012)

Articolo/Denominazione		Numero contributi	Contributo (€)
CONTRIBUTO INCASSI ALLE PRODUZIONI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	32	19.222.900,99
CONTRIBUTO INCASSI AGLI AUTORI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 Comma 5 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	45	777.099,02

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

A favore delle imprese di produzione dei film di lungometraggio, riconosciuti di nazionalità italiana ai sensi dell'articolo 5 di cui al comma 1 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n.28, è concesso un contributo calcolato in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, per la durata massima di 18 mesi dalla prima proiezione in pubblico ("contributo incassi alle produzioni" in Tabella 19). Non sono concessi contributi per opere che, nel suddetto periodo, abbiano realizzato incassi inferiori ad un limite minimo (D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28, Art.10 comma 1).

Nel 2012 sono stati assegnati 32 contributi sugli incassi a produttori (3 in meno rispetto al 2011) per un importo totale di 19.222.900,99 Euro (+6,27% rispetto al 2011). Il contributo più alto è andato alla Filmauro S.r.l. per il film "Natale a Beverly Hills" (2.396.374,11 Euro). Complessivamente a Cattleya S.r.l., Fandango S.r.l., Filmauro S.r.l. e Medusa Film S.p.A. è destinato circa il 60% del contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione nel 2012. La Medusa Film S.p.A. riceve 4.081.894,78 Euro, il 21,23% del totale assegnato, per i film "Il caso dell'infedele Klara", "Questo piccolo grande amore", "Un'estate ai Caraibi", "Baaria" e "Amore 14" (Tabella 20).

Tabella 20 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione (2012)

Soggetto	Attività	Importo (€)
Bim Distribuzione SRL	Triple Agent - Agente Speciale	16.732,17
Cattleya SRL	La bestia nel cuore	1.000.000,00
Novo Rpi SRL	Asterix alle olimpiadi	6.977,83
Bim Distribuzione SRL	Le tre scimmie	31.652,97

Le Attività Cinematografiche

Bim Distribuzione SRL	La Duchessa	556.610,47
Mikado Film SPA	La seconda volta non si scorda mai	434.879,32
Medusa Film SPA	Il caso dell'infedele Klara	192.216,52
Medusa Film SPA	Questo piccolo grande amore	423.861,46
Medusa Film SPA	Un'estate ai Caraibi	898.816,43
Medusa Film SPA	Baaria	1.764.226,02
Levante SRL	Io & Marilyn	1.940.057,93
Medusa Film SPA	Amore 14	802.774,35
Taodue SRL	Il grande sogno	810.313,88
Eagle Pictures SPA	Il Riccio - L'elegance du Herisson	669.669,73
Novo Rpi SRL	Verso l'Eden <i>già</i> Eden all'ouest	103.364,77
Filmauro SRL	Natale a Beverly Hills	2.396.374,11
Classic SRL	Maga Martina e il libro magico del draghetto	251.419,54
Warner Bros Entertainment It SPA	Io, loro e Lara	1.000.000,00
Colorado Film Production SRL	Happy Family	564.547,12
Filmauro SRL	Genitori & Figli agitare bene prima dell'uso	560.581,21
Rossofuoco SAS	Tutta colpa di Giuda	82.992,73
Idotea Di Franco Salvia SRL	Il sottile fascino del peccato	15.906,15
Filmexport SRL	Le 13 rose	9.781,61
Cattleya SRL	Una canzone per te	246.392,49
Cattleya SRL	La nostra vita	484.445,15
Fandango SRL	Mine vaganti	500.000,00
Fandango SRL	Baciami ancora	1.607.450,58
Lucky Red SRL	Antichrist	120.627,21
Lucky Red SRL	La prima linea	248.681,08
Cattleya SRL	La donna della mia vita	696.183,00
Eagle Pictures SPA	Basilicata coast to coast	285.365,16
Rainbow SPA	Winx Club magica avventura	500.000,00
Totale		19.222.900,99

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il 5° comma dell'art.10 del D.Lgs. n.28 del 2004 riconosce in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura, cittadini italiani o dell'Unione europea, dei film che hanno ottenuto il contributo di cui sopra, un ulteriore incentivo pari all'1,50% degli incassi realizzati nelle sale cinematografiche ("**contributo incassi agli autori**" in Tabella 19).

Nel 2012 sono stati assegnati 45 contributi sugli incassi ad autori (12 in meno rispetto al 2011) per un importo totale di 777.099,01 Euro (circa -58,8% rispetto al 2011). Come nel 2011 per il film "Ti amo in tutte le lingue del mondo", il contributo più alto assegnato è andato a Leonardo Pieraccioni per il film "Una moglie bellissima" (56.500,00 Euro). Complessivamente ricevono gli importi maggiori Neri Parenti (109.750 Euro) e Carlo Vanzina (91.194,52 Euro).

Il contributo più basso assegnato nel 2012 è pari a 141,77 Euro (a Riccardo Stefani per "Sopra le nuvole") (Tabella 21).

Tabella 21 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato agli autori (2012)

Soggetto	Attività	Importo (€)
Verdone Carlo	Grande grosso e Verdone	34.203,65
Bernardi Isabella (erede)	Grande grosso e Verdone	7.840,73
Vizioli Carlotta (erede)	Grande grosso e Verdone	7.840,73
Plastino Pasquale	Grande grosso e Verdone	15.681,46
Vanzina Carlo	Un'estate al mare	22.628,70
Vanzina Enrico	Un'estate al mare	16.314,35
Sorrentino Paolo	Il divo	25.287,97
Stefani Riccardo	Sopra le nuvole	141,77
Ferrini Franco	Carnera	1.058,47
Milani Riccardo	Piano, solo	4.378,10
Garrone Matteo	Gomorra	15.714,38
Gaudioso Massimo	Gomorra	9.387,77
Chiti Ugo	Gomorra	9.387,77
Braucci Maurizio	Gomorra	9.387,77
Antonini Claudio	Liscio	200,00
Campogiani Marco	Liscio	2.659,66
Febbraro Diego	L'anno mille	1.970,40
Riccioni Carteni Umberto	Diverso da chi?	17.432,94
Di Basilio Felice	Iago	10.197,71
Pieraccioni Leonardo	Una moglie bellissima	56.500,00
Vanzina Carlo	Un'estate ai Caraibi	38.565,82
Vanzina Enrico	Un'estate ai Caraibi	19.282,92
Straffi Iginio	Winx Club magica avventura	36.467,95
Incerti Stefano	L'uomo di vetro	487,87
Moroni Vittorio	Le ferie di Licu	1.298,85
Incerti Stefano	Complici del silezio	394,64
Picarreda Marco	Le ferie di Licu	259,77
Parenti Neri	Natale in crociera	34.875,00
Bencivenni Alessandro	Natale in crociera	21.625,00
Mezzatesta Domenico	Natale in crociera	21.625,00
Brizzi Fausto	Natale in crociera	21.625,00
Parenti Neri	Natale a Rio	34.875,00
Martani Marco	Natale a Rio	21.625,00
Bencivenni Alessandro	Natale a Rio	21.625,00
Mezzatesta Domenico	Natale a Rio	21.625,00
Piersanti Claudio	Piano, solo	2.626,86
Parenti Neri	Natale a New York	40.000,00
Verdone Carlo	Grande grosso e Verdone	30.000,00
Bernardi Isabella	Grande grosso e Verdone	15.000,00
Vizioli Carlotta	Grande grosso e Verdone	15.000,00
Plastino Pasquale	Grande grosso e Verdone	30.000,00
Vanzina Carlo	Un'estate al mare	30.000,00
Vanzina Enrico	Un'estate al mare	10.000,00
Sorrentino Paolo	Il divo	20.000,00
Garrone Matteo	Gomorra	20.000,00
TOTALE		777.099,01

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.2 Il contributo per la promozione

Sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica", sono allocate le risorse per la promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero (di cui all'art.19, comma 3, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28), quelle per le Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (di cui all'art.18, comma 5 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28), quelle per i cinema d'essai (di cui all'art.2 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28) e quelle in favore di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., di Cinecittà Luce S.p.A, della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e della Fondazione La Biennale di Venezia⁸ (Tabella 22).

Tabella 22 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2012 sul capitolo di spesa 8573 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica"

Finalità	Stanziamento (€)	Capitolo di spesa
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	6.900.000,00	8573
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000,00	8573
Contributo al Centro sperimentale di cinematografia	10.390.000,00	8573
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.000.000,00	8573
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	5.931.157,60	8573
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000,00	8573
Contributi alle Associazioni culturali	700.000,00	8573
Contributi per la promozione del cinema all'estero	520.000,00	8573

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Soprattutto per il sotto-settore "Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia", l'Amministrazione, d'intesa con la Commissione Tecnica, ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, a una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando sia "tagli trasversali" sia "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando, sempre nell'ambito delle norme vigenti, i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità e il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;

⁸ L'art.9 del D.Lgs. 18 novembre 1997, n.426 (come modificato dal D.Lgs. 21 dicembre 1998, n.492 e, successivamente, dall'art.10 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.32) al comma 1 bis, assegna al Centro Sperimentale di Cinematografia un contributo "di misura non inferiore all'8 per cento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al cinema". Analoga disposizione è dettata per la Fondazione "Biennale di Venezia" dall'art.19, comma 1 del D.Lgs. 29 gennaio 1998, n.19. In tal caso il rapporto stabilito è quantificato in "non meno del 4%".

- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

In previsione di ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie per il 2013, si è convenuto di non sostenere, salvo rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, iniziative proposte per la prima volta alla Direzione Generale e iniziative che negli ultimi anni non hanno ottenuto alcun contributo.

Nel mese di giugno 2012, la Direzione Generale ha provveduto ad acquisire, da parte delle singole Regioni, notizie sulle iniziative di promozione del cinema, la cui realizzazione era prevista nei singoli territori regionali, al fine di ottenere maggiori informazioni in vista delle decisioni da assumere, a livello centrale, sull'opportunità o meno di accogliere le relative istanze di contributo. Ciò nell'ambito della cosiddetta istruttoria congiunta con le Regioni. Alla richiesta in questione hanno risposto solo 11 Regioni.

Particolare rilievo nell'ambito delle misure di sostegno alla promozione della cinematografia rivestono i contributi a favore di iniziative e manifestazioni da realizzare in Italia e all'estero inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico.

Per il sotto-settore "**Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia**" il numero di istanze di contributo presentate nel 2012 è pari a 236 (16 in meno rispetto al 2011), delle quali 134 positive (13 in più rispetto al 2011), 101 negative, 1 inammissibile e 2 rinunce (Tabella 23).

Tabella 23 FUS – Attività cinematografiche - Promozione attività cinematografiche in Italia: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA (2012)					
Totale Istanze Presentate Ed Istruite	Istanze Positive	Istanze Negative	Istanze Inammissibili	Rinunce	Prime Istanze
236	134	101	1	2	13

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per il sotto-settore "Promozione attività cinematografiche in Italia", lo stanziamento FUS 2012 è pari a 5.931.157,60 Euro e sono utilizzabili ulteriori 86.730,00 Euro derivanti da residui 2011.

Con decreto del Direttore Generale 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione – della Commissione per la Cinematografia, è assegnato ai 134 organismi un contributo di 6.017.000,00 Euro, con un residuo di 887,60 Euro.

Rispetto al 2011, la variazione del contributo assegnato è pari a -1,60% (-98.000 Euro).

L'importo più alto, pari a 525.000 Euro, è per il "Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino per 4 iniziative, tra le quali il "Torino Film Festival". La "Fondazione Ente dello Spettacolo" riceve 435.000 Euro per 4 iniziative, mentre, sempre per 4 iniziative, la Cineteca del Comune di Bologna riceve 390.000 Euro. All'ANICA vanno 230.000 Euro per 5 iniziative, mentre 300.000 Euro sono per la 42° Edizione del "Giffoni Film Festival".

Alla sovvenzione delle prime istanze di 13 organismi sono destinati 135.000 Euro, il 2,24% del contributo assegnato nel 2012 per attività di promozione in Italia (Tabella 24). Nel 2011 le prime istanze accolte sono state 9 con un contributo complessivo di 75 mila Euro.

Tabella 24 FUS – Attività cinematografiche – Promozione attività cinematografiche in Italia: prime istanze sovvenzionate nel 2012

Denominazione	Città	Tipologia iniziativa	Iniziativa	Sovvenzione 2012 (€)
Ass. Cinemadamare	ROMA	FESTIVAL	Cinemadamare	10.000
Ass. Comicon	NAPOLI	FESTIVAL	Cartoona 5° Festival Int. di Animazione	5.000
Libero teatro	TALESE TERME (BN)	FESTIVAL	Artelesia Festival	5.000
Associazione Maratea Festival	MARATEA (PZ)	FESTIVAL	Maratea Film Festival	20.000
Meltin'pot	ROMA		Due iniziative	5.000
Meltin'pot	ROMA	FESTIVAL	Corti and Cigarettes - Festival Internazionale del Cortometraggio	
Meltin'pot	ROMA	FESTIVAL	Mediterraneo Opera Prima Film Festival	
Ass. Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia	UDINE	ATTIVITA' DI FORMAZIONE	When East Meets West	15.000
Ass. Festival Italiani di Cinema - AFIC	ROMA	PROGETTO DI RICERCA	Ricerca sul valore economico dei festival e convention delle manifestazioni di cinema	10.000
Fondazione Granparadiso "Grand Paradis"	COGNE (AO)	FESTIVAL	Gran paradiso int. al Nature Film Festival - Trofeo Stambecco d'Oro.	20.000
Ass. Culturale Sicilia Queer	PALERMO	FESTIVAL	Sicilia Queer Filmfest	15.000
Associazione del Teatro Patologico	ROMA	FESTIVAL	Festival Internazionale del Cinema Patologico 3a ed.	10.000
Donne nell'audiovisivo Promotion	ROMA	PREMIO	Premio Afrodite	5.000
Ass Culturale Trisorio	NAPOLI	FESTIVAL	Artecinema 17° Festival Internazionale di Film sull'arte contemporanea	5.000
Sguardi Altrove - Ass. Cult.	MILANO	FESTIVAL	Sguardi Altrove Film Festival	10.000
Totale alle prime istanze				135.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per il sotto-settore "Contributi per la promozione del cinema all'estero", il numero di istanze di contributo presentate nel 2012 è pari a 36 (1 in meno rispetto al 2011), delle quali 27 sovvenzionate (5 in più rispetto al 2011), e 9 non sovvenzionate (8 istanze negative e un ritiro) (Tabella 25).

Tabella 25 FUS – Attività cinematografiche - Promozione del cinema all'estero: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA ALL'ESTERO (2012)				
Totale Istanze Presentate Ed Istruite	Istanze Positive	Istanze Negative	Istanze Ritirate	Prime Istanze Accolte
36	27	8	1	0

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Con decreto del Direttore Generale in data 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione – della Commissione per la Cinematografia, ai 27 organismi, è assegnato un contributo di 520.000 Euro (più 8 mila Euro rispetto al 2011, +1,56%) per iniziative promozionali del cinema all'estero. Al 31 dicembre 2012 sono stati erogati 299.600,00 Euro, con un saldo da erogare di 220.400 Euro.

L'importo più alto, pari a 75 mila Euro, va all'organismo "Made in Italy – Roma" per 4 iniziative organizzate in Germania, Austria e Svizzera ("Nuovo Cinema Italia", "Verso Sud", "Cinema! Italia!" e "Neues Italienisches Kino"), mentre 70 mila Euro all'organismo "N.I.C.E.- Firenze" per l'iniziativa "NICE Festival Russia-Stati Uniti".

Per entrambe le tipologie di attività, la promozione delle attività cinematografiche in Italia e quella delle attività cinematografiche all'estero, è prevista, oltre alla procedura ordinaria, una procedura meno rigida per le "iniziative straordinarie di particolare rilevanza", sinteticamente definite "**Progetti Speciali**". Il testo normativo definisce "speciali" "le iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell'Amministrazione" (D.M. 3.10.2005). Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo approva ciascun progetto speciale presentato in relazione agli obiettivi promozionali dello stesso.

Con risorse a valere sul Fondo ex art.12 del D.Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", destinate "ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche"(D.Lgs. n.28 del 2004 ex art.12 comma 3 lettera e), nel 2012 sono stati finanziati 35 Progetti Speciali (16 in più rispetto al 2011) promossi da 24 enti (Tabella 26). Il totale assegnato ammonta 5.878.000 Euro (783.000 Euro in più rispetto al 2011).

Tabella 26 FUS - Attività cinematografiche: Progetti Speciali approvati (2012)

N.	Ente	Progetto	Note	Contributo assegnato (€)
1	ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO	SERATA DI CONSEGNA DEI PREMI DAVID DI DONATELLO A ROMA	Ideazione, organizzazione e produzione della serata di premiazione e consegna premi David di Donatello	550.000
2	ANICA - ASS.NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - ROMA	PARTECIPAZIONE AL PREMIO OSCAR 2012 DEL FILM "TERRAFERMA"	Interventi promozionali in occasione del premio Oscar che verrà assegnato a Los Angeles 2012	130.000

Le Attività Cinematografiche

3	ROSSELLINI FILM & TV	IL CINEMA DI ROSSELLINI PER TUTTI	Diffusione online della "Enciclopedia audiovisiva della storia di R. Rossellini"	40.000
4	ASSOCIAZIONE MEDIA DESK ITALIA - ROMA	MEDIA DESK ITALIA 2012	Consulenze gratuite ad imprese in materia di finanziamenti comunitari. E' accreditata direttamente dalla Commissione Europea quale ufficio di riferimento per divulgazione di informazioni relativa a Media	70.000
5	UNEFA - UNIONE NAZIONALE ESPORTATORI FILM E AUDIOVISIVI - ROMA	DE ROME A' PARIS 2012	Promozione cinema italiano a Parigi. Proiezioni di 10 film opere prime e seconde	85.000
6	FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO - ROMA	MOSTRA FOTOGRAFICA "FAMIGLIA ALL'ITALIANA"	Mostra fotografica dedicata alla famiglia organizzata in occasione dell'incontro mondiale delle famiglie indetto da Benedetto XVI	20.000
7	ASS.CULT. EXCELLENCE - ROMA	ITALIAN FILM FESTIVAL 2012	Rassegna di cinema italiano con proiezioni di film incentrati su temi volti a favorire l'incontro e l'integrazione tra i giovani italiani ed i giovani stranieri che scelgono il nostro paese per costruirsi un futuro	45.000
8	AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	SCHERMI DI QUALITA' (7° EDIZIONE 1/1/2012-31/12/2012)	Sostegno della programmazione nei cinema italiani dei film italiani ed europei di qualità in particolare opere presentate in concorso ai festival	3.000.000
9	ASS.CULT. PLAYTOWN - ROMA	FESTIVAL "ALICE NELLA CITTA'"	Festival dedicato alla promozione del cinema in particolare verso le giovani generazioni. Affiancherà il festival di Roma con un spazio dedicato a dibattiti e proiezioni.	170.000
10	ASS.CULT. RETE DEGLI SPETTATORI - ROMA	PROGETTO SPECIALE "RETE DEGLI SPETTATORI"	Attivazione di una rete fatta di scuole e cinema per diffondere la conoscenza ed il linguaggio del cinema italiano ed esperienze di creatività nel campo dell'audiovisivo	40.000
11	ASS. CULT. GIORNATE DEGLI AUTORI - ROMA	GIORNATE DEGLI AUTORI - VENICE DAYS	Proposta di 12 lungometraggi nella selezione ufficiale, una vetrina dedicata al documentario alcuni eventi speciali e momenti di discussione e riflessione sul mestiere del cinema. Nell'ambito della Mostra del Cinema	220.000
12	CINETECA DI BOLOGNA	IPOTESI CINEMA - ITALIA TAGLIA - ARCHIVI NON FILMICI	La Cineteca di occupa di conservazione restauri cinematografici e fotografici, di formazione e didattica.	220.000
13	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	HONG KONG, HISTORY PROJECT, ITALIA IN LUCE, ARGENTINA, DOC.CORTOMETRAGGI	Italia in Luce - progetto per la promozione del cinema del Made in Italy e del territorio, con l'istituzione di un Desk per l'audiovisivo, nell'ambito del festival di Cannes.	405.000
14	ANICA	CANNES + VENEZIA +CONVEGNO STRATEGIE EUROPEE PER IL CINEMA E ATTIVITÀ VARIE	Convegno in occasione del festival del Cinema di Venezia. (il convegno esamina politiche in atto in alcuni Paesi Membri per il sostegno del cinema ed i programmi della Commissione e del Parlamento Europeo)	150.000
15	COMUNICARE ORGANIZZANDO SRL	MOSTRA "LA ROMA DI SORDI"	in occasione del decennale della morte di Alberto Sordi una grande mostra con immagine inedite	90.000
16	DAZZLE COMMUNICATION SRL	PROGETTO DI DIFFUSIONE DEL FILM: ENZO AVITABILE	Realizzazione diffusione e promozione del documentario sulla musica di Enzo Avitabile	75.000
17	ASS.CULT. MELTINSOUNDS	FILM FESTIVAL INTERNAZIONALE "SENZA FRONTIERE/WITHOUT BORDERS" - ITALIA - BRASILE	Festival con proiezioni film al fine di promuovere un tributo alla cultura italiana di ieri e di oggi all'incontro tra Italia e Brasile	35.000
18	FONDAZIONE MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO	FILMING ARCHITECTURE	Un ciclo di proiezioni cinematografiche per far conoscere i capolavori di alcuni tra i principali maestri dell'architettura contemporanea	35.000
19	FONDAZIONE MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO	PROGETTO RASSEGNA CINEMAXXI E MOSTRA/EVENTO JAMES FRANCO	Proiezioni cinematografiche nell'ambito del festival del cinema di Roma - rassegna CineMAXXI e mostra evento James Franco (artista e attore californiano)	75.000
20	ANEM - ASS. NAZIONALE ESERCENTI MULTIPLEX	QUALE DIGITALE, QUALE CINEMA, QUALE PROGRAMMAZIONE	Giornata intensiva di analisi, studio e prospettive del cinema digitale italiano	20.000
21	FONDAZIONE CINEMA PER ROMA	FESTIVAL INT. DEL FILM DI ROMA PER ATTIVITÀ 2011		130.000
22	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	FESTIVAL INT. DEL FILM DI ROMA PER ATTIVITÀ 2012		200.000
23	UNIONE REGIONALE AGIS CAMPANIA	VENEZIA A NAPOLI 2012: IL CINEMA ESTERO	Selezione di film della mostra del Cinema di Venezia nelle sale della città di Napoli	25.000
24	AGIS SCUOLA	LOTTA CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA		48.000
			Totale:	5.878.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Lo stanziamento sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" con finalità "**Contributi alle Associazioni culturali**" è per il 2012 pari a 700.000 Euro.

Con decreto del Direttore Generale in data 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai - Sezione per la Promozione - della Commissione per la Cinematografia, a favore delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica è assegnato per l'anno 2012, ai sensi dell'art.18, comma 5 del D.Lgs. n.28 del 22.01.2004, un contributo di 700.000,00 Euro, pari a quello del 2011.

Nella Tabella 27 è possibile trovare l'elenco delle 9 Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica, riconosciute⁹ ai sensi dell'art.18 D.Lgs. 28/2004 e D.M. del 3.10.2005, e il corrispondente contributo assegnato per l'anno 2012, derivante dalla somma della parte di contributo assegnato per la quota-struttura e di quella assegnata per la quota-programma (il fondo disponibile è stato ripartito in base ai criteri posti dal D.Lgs. 28/2004, art.18, punto 5, vale a dire: il 50% commisurato alla struttura organizzativa dell'Associazione, e il restante 50% in base all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente).

Tabella 27 FUS - Attività cinematografiche: contributo assegnato alle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (2012)

ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA					
	Associazioni Naz. Cultura Cin.ca	Sede	Quota struttura 2012 (€)	Quota programma 2012 (€)	Assegnato 2012 (€)
1	<i>F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema</i>	Roma	38.582,68	65.017,32	103.600,00
2	<i>C.S.C. - Centro Studi Cinematografici</i>	Roma	34.908,14	40.691,86	75.600,00
3	<i>F.E.D.I.C. - Federazione Italiana dei Cineclub</i>	Roma	12.125,98	49.474,02	61.600,00
4	<i>CIN.IT. - Cineforum Italiano</i>	Venezia	26.089,24	35.510,76	61.600,00
5	<i>F.I.C. - Federazione Italiana Cineforum</i>	Bergamo	34.173,23	69.426,77	103.600,00
6	<i>U.I.C.C. - Unione Italiana Circoli del Cinema</i>	Roma	26.456,69	32.343,31	58.800,00
7	<i>ANCCI - Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani</i>	Roma	48.320,21	13.279,79	61.600,00
8	<i>C.G.S. - Cinecircoli Giovanili Socioculturali</i>	Roma	28.293,96	41.706,04	70.000,00
9	<i>U.C.C.A. - Unione Circoli Cinematografici ARCI</i>	Roma	101.049,87	2.550,13	103.600,00
	Totale		350.000,00	350.000,00	700.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Tra le linee di attività inerenti alla promozione cinematografica rientrano anche i finanziamenti agli **Enti vigilati**, gli enti su cui la Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo svolge verifiche amministrative e contabili.

In particolare, il Direttore Generale esercita la vigilanza sulla Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, su Cinecittà Holding S.p.A. (ai sensi dell'art.5-bis del Decreto-Legge 23 aprile 1993, n.118, convertito, con modificazioni, dalla Legge 23

⁹ La richiesta di contributo può essere presentata solo dalle Associazioni riconosciute quali Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica ai sensi dell'art.18, comma 3, del D.Lgs. n.28/2004.

giugno 1993, n.202 e successive modificazioni) e sulla Fondazione La Biennale di Venezia (ai sensi dell'art.24 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n.19, sentite le altre direzioni generali competenti per la materia medesima).

In base al Decreto del Direttore Generale del 12 luglio 2012, sono stati assegnati i seguenti contributi annuali:

Tabella 28 FUS – Attività cinematografiche: contributo assegnato agli Enti vigilati (2012)

Soggetto	Anno 2012
Contributo A Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000 Euro
Contributo A Istituto Luce - Cinecittà S.r.l.	6.900.000 Euro
Contributo Al Centro Sperimentale Di Cinematografia	10.390.000 Euro
Contributo Alla Fondazione "La Biennale Di Venezia"	7.000.000 Euro

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Rispetto al 2011, sono diminuiti i contributi assegnati alla Fondazione "La Biennale di Venezia" (-100.000 Euro, -1,41%) e al Centro Sperimentale di Cinematografia (-910.000,00, -8,05%). Nel 2012 a Istituto Luce - Cinecittà S.r.l. e a Cinecittà Luce S.p.A. sono assegnati 8.750.000,00 Euro (-35,2% circa rispetto ai 13.500.000,00 Euro assegnati a Cinecittà Luce S.p.A. nel 2011).

Lo stanziamento per il 2012 sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" e con finalità "**Contributi ai cinema d'essai**" è pari a 2.200.000 Euro.

Il sostegno alla programmazione di film di qualità presuppone l'individuazione dei film d'essai e l'erogazione di premi collegati alla programmazione di questi film (Decreto Legislativo n.28/2004 art.2 comma 6 e art.8 lettera b, Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009 art.2).

La qualifica di "film d'essai" può essere riconosciuta a film italiani e stranieri su richiesta presentata dall'impresa di produzione o di distribuzione del film oppure su segnalazione delle associazioni nazionali di categoria o Enti di promozione della cultura cinematografica.

Nel 2012 a 92 film è stata attribuita, con decreto del Direttore Generale e sulla base del parere della Commissione per la Cinematografia – Sezione per i film d'essai, la qualifica di "film d'essai".

Nel 2012 a 428 film la qualifica di film d'essai è stata attribuita automaticamente. La qualifica di film d'essai è attribuita automaticamente ai film distribuiti nelle sale italiane che abbiano partecipato a festival e premi di rilevanza internazionale (Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009, Art.2, comma 5) e, in quanto equiparati, anche ai film riconosciuti di interesse culturale, ai film d'archivio distribuiti dalla Cineteca Nazionale ed altre e ai film con attestato di qualità (Decreto Legislativo n.28/2004, Art.2, comma 6).

A 14 film, già riconosciuti d'essai, per le caratteristiche previste dalla normativa in vigore, ma di particolare livello artistico e culturale, è stata attribuita la qualifica di "eccellenza" dalla Commissione per la cinematografia – Sezione per film d'essai (art.2 comma 6 Decreto ministeriale 22 dicembre 2009).

Al fine di ottenere la qualifica d'essai, i titolari di sala cinematografica o di sala della comunità ecclesiale o religiosa devono comunicare in anticipo la volontà di programmare film qualificati d'essai o equiparati (art.2, comma 9 e comma 10 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.28, e art.1 del Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009).

Nel 2012 sono pervenute 178 nuove istanze di riconoscimento della qualifica di "sala d'essai", sotto forma di dichiarazione d'impegno alla programmazione, nel biennio 2012-2013, di film qualificati d'essai o equiparati. Sono state accolte 158 nuove istanze, di cui 14 riferite a sale della comunità ecclesiale e religiosa.

Agli esercenti di sale d'essai (definiti all'art.2 del D.Lgs. n.28/2004) è prevista, previa apposita istanza, la concessione di "premi", assegnati annualmente per la programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente, in base a modalità e criteri previsti dal D.M. 22 dicembre 2009 (art.3 e seguenti).

Nel 2012 sono state presentate 967 istanze di premio valide (25 in più rispetto al 2011), delle quali 221 istanze non sono state accolte in quanto la programmazione d'essai effettuata nell'anno precedente non raggiungeva le percentuali minime stabilite dalla normativa sopra citata.

Sono state accolte 746 istanze (125 in meno rispetto al 2011) e sono stati liquidati 746 premi. Le liquidazioni sono state concluse agli inizi del mese di novembre, con largo anticipo rispetto agli anni precedenti (Tabella 29).

Nel 2012 l'importo assegnato a esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali o religiose, quale premio per la programmazione di film d'essai effettuata nell'anno, è pari a 2.200.000,00 Euro, con un incremento di 200.000,00 Euro rispetto al 2011.

Tabella 29 FUS – Attività cinematografiche - Contributi ai cinema d'essai: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte, numero di istanze respinte e contributo assegnato (2012)

PREMI D'ESSAI PER ATTIVITÀ 2011 (2012)					
Quota Fus 2012 (€)	Istanze Premio Presentate Ed Istruite	Premi Assegnati	Istanze Negative	Premi D'essai Erogati	Totale Erogato Al 31-12-2012 (€)
2.200.000	967	746	221	746	2.200.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Alle sale della provincia di Roma è assegnato il numero maggiore di premi (64) e l'importo maggiore, pari a 236.013 Euro. Anche le sale della provincia di Milano ricevono 64 premi e un importo di 190.418 Euro. Più di 100 mila Euro vanno anche alle 43 sale della provincia di Bari (135.420 Euro).

Il premio più alto, pari a 5.306 Euro, è assegnato alla Sala 2 del cinema "Palladino" di San Giovanni Rotondo (FG). Ricevono contributo maggiore di 5 mila Euro anche la Sala "Eden" del cinema "Visionario" di Udine, la Sala C del cinema "Odeon Multisala" di Bologna e la Sala 2 del cinema "Capitol" di Bolzano.

7.2.2 La distribuzione territoriale

Nella Figura 3 è presente la rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del contributo FUS per le attività cinematografiche assegnato nel 2012. Il contributo è ripartito per regione. La ripartizione regionale è effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti.

Figura 3 FUS - Attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La maggior parte del contributo per le attività cinematografiche, circa 63,2 milioni di Euro (circa il 72% del totale nazionale), è assegnato ai beneficiari del Lazio. Tra questi la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia riceve 10.390.000 Euro e l'Istituto Luce Cinecittà S.r.l. riceve 6.900.000 Euro. Nella città di Roma hanno sede istituzioni di rilievo nazionale come anche la maggior parte degli operatori del settore. Ai soggetti del Lazio è assegnato anche il numero più alto di contributi (355), mentre 2 contributi a quelli sia del Molise che della Valle d'Aosta.

Ai beneficiari del Veneto sono destinati circa 8 milioni di Euro, dei quali 7 per la Fondazione "La Biennale Di Venezia". Un contributo superiore a 1 milioni di Euro è andato rispettivamente anche a quelli della Lombardia, Toscana Emilia Romagna e Campania. Un contributo inferiore a 50 mila Euro è rispettivamente per i soggetti dell'Umbria, della Calabria, del Molise e della Valle D'Aosta.

La rappresentazione cartografica della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti nel 2012, in Figura 4, permette infine una valutazione dell'offerta di attività cinematografica in Italia.

Figura 4 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2012)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nel 2012, un numero di spettacoli maggiore di 450 mila e minore di 500 mila (circa il 15% del totale nazionale) è stato proposto nel Lazio e in Lombardia, mentre un numero compreso tra 200 e 260 mila rispettivamente in Emilia Romagna, in Campania in Piemonte, in Veneto e in Toscana. Sia in Valle d'Aosta che in Molise nel 2012 si sono tenuti meno di 10 mila spettacoli.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

Indice

Appendice per Settore.....	201
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali.....	203
Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e altri fondi).....	205
Tabella 2. Teatri di tradizione.....	205
Tabella 3. Lirica ordinaria.....	206
Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali.....	207
Tabella 5. Attività Concertistica.....	208
Tabella 6. Concorsi.....	213
Tabella 7. Attività promozionale.....	214
Tabella 8. Festival.....	215
Tabella 9. Attività all'estero.....	217
Tabella 10. Complessi Bandistici.....	217
Tabella 11. Corsi.....	245
Tabella 12. Progetti Speciali.....	246
Tabella 13. Enti di promozione.....	246
Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale.....	247
Tabella 15. Formazioni Giovanili.....	247
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza.....	249
Tabella 15. Compagnie.....	251
Tabella 16. Esercizio.....	253
Tabella 17. Circuitazione.....	253
Tabella 18. Promozione.....	254
Tabella 19. Corsi.....	255
Tabella 20. Rassegne e festival di danza.....	255
Tabella 21. Attività all'estero.....	256
Tabella 22. Progetti Speciali.....	257
Tabella 23. Enti di Promozione.....	257
Tabella 24. Enti Rilevanza Nazionale.....	258
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa.....	259
Tabella 25. Teatri Stabili Pubblici.....	261
Tabella 26. Teatri Stabili Privati.....	261
Tabella 27. Teatri Stabili Innovazione.....	262
Tabella 28. Compagnie.....	263
Tabella 29. Organismi di promozione e formazione al pubblico.....	269
Tabella 30. Teatro di Figura.....	269
Tabella 31. Esercizio.....	270
Tabella 32. Promozione teatrale e perfezionamento professionale.....	271
Tabella 33. Festival.....	273
Tabella 34. Progetti Speciali.....	274
Tabella 35. Attività all'estero.....	274
Tabella 36. Enti.....	275
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.....	277
Tabella 37. Attività circense in Italia.....	279
Tabella 38. Acquisti attrezzature circhi.....	280
Tabella 39. Le attività circense all'estero.....	280
Tabella 40. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante.....	281
Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante.....	281
Tabella 42. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante.....	282

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche	283
Tabella 43. Le sale d'essai	285
Tabella 44. Le attività promozionali.....	301
Tabella 45. Cultura Cinematografica	305
Tabella 46. Contributo agli autori	305
Tabella 47. Contributo sugli incassi	306
Tabella 48. Le attività all'estero	307
Tabella 49. I progetti speciali.....	308
Tabella 50. Enti di rilevanza nazionale	309
Tabella 51. Interesse Culturale Lungometraggi	309
Tabella 52. Interesse Culturale Cortometraggi	310
Tabella 53. Opere Prime e Seconde	311
Tabella 54. Sviluppo Sceneggiature	313

Appendice per Settore

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche (Fus e altri fondi)

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro S. Carlo Di Napoli	13.509.709
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Teatro Comunale Di Bologna	11.987.441
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico G.Verdi Di Trieste	10.825.102
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale Di Santa Cecilia	9.960.056
Lazio	RM	Roma	Fondazione Teatro Dell'Opera Di Roma	22.517.787
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Carlo Felice Di Genova	11.275.322
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano	30.748.405
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio Di Torino	14.104.672
Puglia	BA	Bari	Fondazione Petruzzelli E Teatri Di Bari	7.131.242
Sardegna	CA	Cagliari	Fondazione Teatro Lirico Di Cagliari	8.304.472
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Teatro Massimo Di Palermo	16.765.612
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino	15.444.871
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice Di Venezia	14.537.313
Veneto	VR	Verona	Fondazione Arena Di Verona	14.263.093
Totale				201.375.096

Tabella 2. Teatri di tradizione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	CH	Chieti	Teatro Marrucino	140.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Di Tradizione Alfonso Rendano Teatro Comunale Di Cosenza	60.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Fondazione Teatro Comunale Di Ferrara	573.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fondazione Teatro Comunale Di Modena	830.000
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Fondazione Teatri Piacenza	500.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fondazione Teatro Regio Di Parma	1.350.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fondazione Ravenna Manifestazioni	600.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fondazione I Teatri Di Reggio Emilia	910.000

Tabella 2. Teatri di tradizione

Liguria	SV	Savona	Centro Culturale Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro Dell'Opera Giocosa	480.000
Lombardia	BG	Bergamo	Fondazione Gaetano Donizetti	565.000
Lombardia	BS	Brescia	Fondazione Del Teatro Grande Di Brescia	510.000
Lombardia	CR	Cremona	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	615.000
Lombardia	MI	Milano	As.Li.Co. - Associazione Lirica E Concertistica Italiana	660.000
Lombardia	PV	Pavia	Fondazione Teatro Fraschini	320.000
Marche	AN	Jesi	Fondazione Pergolesi Spontini	600.000
Marche	MC	Macerata	Arena Sferisterio - Teatro Di Tradizione	920.000
Piemonte	NO	Novara	Fondazione Teatro Coccia	240.000
Puglia	LE	Lecce	Provincia Di Lecce	425.000
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti "Marialisa De Carolis" -Teatro Di Tradizione	625.000
Sicilia	CT	Catania	Teatro Massimo Bellini	1.400.000
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	200.000
Toscana	LI	Livorno	Fondazione Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni	420.000
Toscana	LU	Lucca	Azienda Teatro Del Giglio - Atg	470.000
Toscana	PI	Pisa	Fondazione Teatro Di Pisa	690.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fondazione Teatro Comunale E Auditorium	195.000
Veneto	RO	Rovigo	Comune Di Rovigo - Gestione Teatro Sociale	500.000
Veneto	TV	Treviso	Teatri E Umanesimo Latino	290.000
Totale				15.088.000

Tabella 3. Lirica ordinaria

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresì	35.000
Abruzzo	TE	Teramo	Società Della Musica E Del Teatro "Primo Riccitelli"	35.000
Campania	SA	Salerno	Comune Di Salerno	200.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Società Filarmonia	50.000
Marche	AN	Ancona	Fondazione Teatro Delle Muse	100.000
Marche	AP	Ascoli Piceno	Teatro Ventidio Basso	30.000

Tabella 3. Lirica ordinaria

Marche	AP	Fermo	Comune Di Fermo - Teatro Dell'Aquila	60.000
Marche	PS	Fano	Fondazione Teatro Della Fortuna	20.000
Sicilia	AG	Agrigento	Fondazione "Teatro Luigi Pirandello - Valle Dei Templi - Agrigento"	15.000
Sicilia	ME	Messina	Ente Autonomo Regionale Teatro Di Messina	110.000
Toscana	GR	Massa Marittima (Gr)	Comune Di Massa Marittima	80.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	140.000
Umbria	PG	Spoletto	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoletto "A. Belli"	496.000
Umbria	TR	Giove	Associazione Incanto	25.000
Veneto	PD	Padova	Comune Di Padova	160.000
Veneto	RO	Rovigo	Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (O.R.V.)	20.000
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	220.000
Totale				1.796.000

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione Sinfonica Abruzzese	1.450.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fondazione Arturo Toscanini	2.125.000
Liguria	IM	Sanremo	Fondazione Orchestra Sinfonica Di Sanremo	875.000
Lombardia	MI	Milano	Fondazione I Pomeriggi Musicali	1.500.000
Marche	AN	Ancona	Orchestra Regionale Delle Marche - Orchestra Filarmonica Marchigiana	618.000
Puglia	BA	Bari	Provincia Di Bari Servizio Ico E Attività Culturali	497.000
Puglia	LE	Lecce	Fondazione Tito Schipa Di Lecce	480.000
Puglia	TA	Taranto	Orchestra Della Magna Grecia	390.000
Sicilia	PA	Palermo	Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana	470.000
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Orchestra Regionale Toscana	1.820.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Orchestra Sinfonica Haydn Di Bolzano E Trento	1.930.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra Di Padova E Del Veneto	1.150.000
Totale				13.305.000

Tabella 5. Attività Concertistica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Avezzano	Harmonia Novissima Associazione Culturale	22.000
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Associazione I Solisti Aquilani Ente Morale	205.000
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Musicale Societa' Aquilana Dei Concerti "B.Barattelli"	360.000
Abruzzo	AQ	Sulmona	Camerata Musicale Sulmonese Onlus	62.000
Abruzzo	CH	Lanciano	Associazione Amici Della Musica "F.Fenaroli"	45.000
Abruzzo	PE	Pescara	Accademia Musicale Pescara	28.000
Abruzzo	PE	Pescara	Associazione Ensemble900	5.000
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	68.000
Abruzzo	PE	Pescara	Società Del Teatro E Della Musica "Luigi Barbara"	82.000
Abruzzo	TE	Teramo	Associazione Orchestrale Da Camera "Benedetto Marcello"	12.000
Abruzzo	TE	Teramo	Società Della Musica E Del Teatro "Primo Riccitelli"	42.000
Basilicata	PZ	Lagonegro	Associazione Amici Della Musica Del Lagonegrese	18.000
Basilicata	PZ	Potenza	Ateneo Musica Basilicata - Potenza	30.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Associazione Orchestra Della Provincia Di Catanzaro	60.000
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	92.000
Calabria	KR	Crotone	Società Beethoven A.C.A.M.	33.000
Calabria	RC	Roccella Jonica	Associazione Culturale Jonica Onlus	230.000
Campania	BN	Benevento	Istituzione Sinfonica Di Benevento E Del Sannio	18.000
Campania	CE	Caserta	Associazione Musicale Anna Jervolino	57.000
Campania	CE	Caserta	Associazione Orchestra Da Camera Di Caserta	26.000
Campania	NA	Napoli	Associazione Alessandro Scarlatti	260.000
Campania	NA	Napoli	Associazione Musicale Maggio Della Musica	80.000
Campania	NA	Napoli	Associazione Napoli Capitale Europea Della Musica (A.N.C.E.M.)	32.000
Campania	NA	Napoli	Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini	105.000
Campania	NA	Napoli	Fondazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	30.000
Campania	NA	Napoli	Unione Musicisti Napoletani A.R.L	30.000
Campania	SA	Scafati	Associazione Orchestra Da Camera Della Campania	11.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Bologna Festival	90.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Musicale "Conoscere La Musica - Mario Pellegrini"	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Musica Insieme	38.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	R. Accademia Filarmonica Di Bologna	22.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Emilia Romagna	FE	Ferrara	Associazione Ferrara Musica	220.000
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale Da Camera V. L. Ciampi	13.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fondazione Teatro Regio Di Parma	70.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fondazione Delle Arti	18.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Associazione Musicale Angelo Mariani	66.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Jazz Network	38.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fondazione I Teatri Di Reggio Emilia	35.000
Emilia Romagna	RN	Rimini	Comune Di Rimini	90.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" Onlus	30.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Comune Di Monfalcone - Teatro Comunale	75.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Associazione Chamber Music	12.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Ruda	Coro Polifonico Di Ruda	8.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Associazione Amici Della Musica	13.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Fondazione Teatro Nuovo Giovanni Da Udine	38.000
Lazio	FR	Fiuggi Città	Fondazione Adkins Chiti: Donne In Musica	34.000
Lazio	LT	Latina	Fondazione Campus Internazionale Di Musica	125.000
Lazio	RM	Marcellina	Associazione Culturale Corale Polifonica Marcellinense	6.000
Lazio	RM	Palestrina	Fondazione Giovanni Pierluigi Da Palestrina	8.000
Lazio	RM	Roma	A.Gi.Mus. Associazione Giovanile Musicale	160.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Filarmonica Romana	700.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Coro Polifonico Romano "Gastone Tosato" Oratorio Del Gonfalone	98.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	35.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale I Concerti Nel Parco	63.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Il Tempietto Roma	16.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio	18.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Europa Musica	45.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Musicale Choro Romani Cantores Onlus	15.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Musicale Coro Franco Maria Saraceni Degli Universitari Di Roma	7.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Musicale Giacomo Carissimi	10.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Nova Amadeus	18.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Nuova Consonanza	93.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Roma Sinfonietta	48.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Lazio	RM	Roma	Coop Art	44.000
Lazio	RM	Roma	Ensemble Le Muse	30.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Arts Academy	82.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Internazionale Accademia Arco	20.000
Lazio	RM	Roma	International Chamber Ensemble	21.000
Lazio	RM	Roma	Istituzione Universitaria Dei Concerti	520.000
Lazio	RM	Roma	Musicaimmagine Associazione Culturale	25.000
Lazio	RM	Roma Ostia	Associazione Arcangelo Corelli	10.000
Liguria	GE	Genova	Giovine Orchestra Genovese Onlus	366.000
Liguria	SP	La Spezia	Società Dei Concerti Onlus	87.000
Liguria	SV	Savona	Orchestra Sinfonica Di Savona	35.000
Lombardia	CO	Como	Fondazione Festival Autunno Musicale A Como	35.000
Lombardia	CR	Cremona	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	50.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Culturale La Cappella Musicale	30.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Serate Musicali	735.000
Lombardia	MI	Milano	Divertimento Ensemble	13.000
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Gioventu' Musicale D'Italia	310.000
Lombardia	MI	Milano	Fondazione La Società Dei Concerti	370.000
Lombardia	MI	Milano	Milano Classica Soc. Coop. A Resp. Lim.	135.000
Lombardia	MI	Milano	Società Del Quartetto Di Milano	32.000
Lombardia	MN	Mantova	Associazione Orchestra Da Camera Di Mantova	187.000
Lombardia	SO	Sondalo	Associazione Amici Della Musica Di Sondalo	7.000
Marche	AN	Ancona	Società Amici Della Musica "Guido Michelli"	18.000
Marche	AP	Grottazzolina	Eventi Scrl	20.000
Marche	MC	Macerata	Associazione Musicale Appassionata	10.000
Marche	PS	Pesaro	Ente Concerti Di Pesaro	80.000
Marche	PS	Pesaro	Orchestra Sinfonica G. Rossini Della Provincia Di Pesaro E Urbino	25.000
Molise	CB	Campobasso	Associazione Amici Della Musica Walter De Angelis	60.000
Piemonte	CN	Mondovì	Fondazione Accademia Montis Regalis	40.000
Piemonte	CN	Savigliano	Associazione Amici Della Musica Di Savigliano	18.000
Piemonte	NO	Novara	Associazione Amici Della Musica "Vittorio Cocito"	85.000
Piemonte	TO	Pinerolo	Accademia Di Musica	12.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Piemonte	TO	Torino	Accademia Corale Stefano Tempia	53.000
Piemonte	TO	Torino	Associazione Artistica Camerata Ducale	15.000
Piemonte	TO	Torino	Associazione Lingotto Musica	33.000
Piemonte	TO	Torino	Associazione Orchestra Filarmonica Di Torino	53.000
Piemonte	TO	Torino	Unione Musicale	470.000
Piemonte	VC	Vercelli	Associazione Societa Del Quartetto	95.000
Puglia	BA	Bari	Associazione Musicale Il Coretto	16.000
Puglia	BA	Bari	Camerata Musicale Barese	300.000
Puglia	BA	Bari	Associazione Musicale Collegium Musicum Bari	10.000
Puglia	BA	Bari	Fondazione Concerti Niccolò Piccinni	18.000
Puglia	BA	Barletta	Associazione Cultura E Musica G. Curci	20.000
Puglia	BA	Castellana Grotte	Auditorium Associazione Concertistica	10.000
Puglia	BA	Mola Di Bari	Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali	8.000
Puglia	BA	Monopoli	Associazione "Amici Della Musica" di Monopoli	20.000
Puglia	BA	Monopoli	Associazione Musicale Euterpe	45.000
Puglia	BR	Brindisi	Associazione Artistico Musicale "Nino Rota"	20.000
Puglia	BR	Fasano	Associazione Fasano Musica	45.000
Puglia	FG	Foggia	Associazione Amici Della Musica	62.000
Puglia	FG	Foggia	Associazione I Solisti Dauni	36.000
Puglia	FG	San Severo	Associazione Amici Della Musica San Severo	34.000
Puglia	LE	Lecce	Associazione Camerata Musicale Salentina	118.000
Puglia	LE	Monteroni di Lecce	Associazione Ars Organi "Girolamo Frescobaldi"	20.000
Puglia	TA	Taranto	Associazione Onlus Amici Della Musica "Arcangelo Speranza"	30.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica	18.000
Sardegna	CA	Cagliari	Associazione Serate Musicali In Sardegna	65.000
Sardegna	OR	Oristano	Ente Concerti Alba Pani Passino - Oristano	32.000
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Blue Note Orchestra	10.000
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Corale "Luigi Canepa"	15.000
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Culturale Musicale Ellipsis	10.000
Sardegna	SS	Sassari	Cooperativa Teatro E/O Musica	170.000
Sicilia	CT	Catania	Associazione Catania Jazz	16.000
Sicilia	CT	Catania	Associazione Musicale Etna	51.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Sicilia	CT	Catania	Associazione Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	5.000
Sicilia	CT	Catania	Camerata Polifonica Siciliana	26.000
Sicilia	ME	Messina	Accademia Filarmonica Di Messina	80.000
Sicilia	ME	Messina	Associazione Musicale "Vincenzo Bellini"	45.000
Sicilia	ME	Messina	Filarmonica Laudamo	80.000
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Per La Musica Antica Antonio Il Verso	25.000
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Siciliana Amici Della Musica	400.000
Sicilia	RG	Modica	Associazione Amici Della Musica "Pietro Floridia"	10.000
Sicilia	RG	Vittoria	Associazione Amici Della Musica "R. Lucchesi" Vittoria	15.000
Sicilia	SR	Floridia	Associazione Floridiana Amici Della Musica	10.000
Sicilia	SR	Noto	Associazione Concerti Citta' Di Noto	85.000
Sicilia	SR	Siracusa	Associazione Siracusana Amici Della Musica	32.000
Sicilia	TP	Alcamo	Associazione Amici Della Musica Alcamo	9.000
Sicilia	TP	Trapani	Associazione Amici Della Musica	35.000
Toscana	FI	Empoli	Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni	11.000
Toscana	FI	Fiesole	Fondazione Scuola Di Musica Di Fiesole	50.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Amici Della Musica Firenze	665.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione L"Homme Armé	9.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Music Pool	29.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Orchestra Da Camera Fiorentina	48.000
Toscana	FI	Firenze	Musicus Conventus Di Firenze	70.000
Toscana	GR	Grosseto	Associazione Orchestra Città Di Grosseto	20.000
Toscana	LI	Livorno	Fondazione Teatro Della Città Di Livorno Carlo Goldoni	12.000
Toscana	LU	Lucca	Associazione Musicale Lucchese	28.000
Toscana	PI	Pisa	Fondazione Teatro Di Pisa	21.000
Toscana	PO	Prato	Associazione Camerata Strumentale Città Di Prato	75.000
Toscana	PT	Pistoia	Amici Della Musica Di Pistoia	10.000
Toscana	SI	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana	240.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Società Dei Concerti Di Bolzano	15.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Associazione Filarmonica Di Rovereto	15.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Società Filarmonica Di Trento	25.000
Umbria	PG	Assisi	Associazione Cantori Di Assisi	9.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Umbria	PG	Foligno	Amici Della Musica Foligno	15.000
Umbria	PG	Perugia	Fondazione Perugia Musica Classica	350.000
Umbria	TR	Terni	Associazione Filarmonica Umbra	26.000
Umbria	TR	Terni	Associazione Visioninmusica	10.000
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	23.000
Veneto	PD	Padova	Associazione Amici Della Musica Di Padova	132.000
Veneto	PD	Padova	Centro D'Arte Degli Studenti Dell'Università Di Padova	22.000
Veneto	PD	Padova	I Solisti Veneti	210.000
Veneto	RO	Rovigo	Associazione Musicale "F.Venezze"	6.000
Veneto	RO	Rovigo	Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (O.R.V.)	35.000
Veneto	TV	Asolo	Asolo Musica - Associazione Amici Della Musica	130.000
Veneto	TV	Vedelago	Veneto Jazz	36.000
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Il Pentagonogramma Soc. Coop.	16.000
Veneto	VE	Mestre Ve	Associazione Amici Della Musica Mestre	20.000
Veneto	VE	Venezia	L'Offerta Musicale Di Venezia	18.000
Veneto	VI	Vicenza	Associazione Orchestra Del Teatro Olimpico Di Vicenza	38.000
Veneto	VI	Vicenza	Coro "Pueri Cantores" Di Vicenza	10.000
Veneto	VI	Vicenza	Società Del Quartetto Di Vicenza	75.000
Veneto	VR	Verona	Associazione I Filarmonici	11.000
Veneto	VR	Verona	Società Amici Della Musica Di Verona	43.000
Totale				13.293.000

Tabella 6. Concorsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	PE	Città S. Angelo	Associazione Italy Percussive Arts Society	6.000
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	10.000
Campania	NA	Napoli	Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini	10.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Associazione Corale Goriziana "C. A. Seghizzi"	25.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Associazione Culturale "Maestro Rodolfo Lipizer" Onlus	15.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Porcia	Associazione Amici Della Musica "Salvador Gandino"	16.000

Tabella 6. Concorsi

Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Associazione Chamber Music	20.000
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum Di Latina	8.000
Lazio	RM	Nettuno	Associazione Centro Culturale "Fernando Sor"	5.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Il Villaggio Della Musica	10.000
Lombardia	MI	Milano	As.Li.Co. - Associazione Lirica E Concertistica Italiana	120.000
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Del Concorso Internazionale Di Chitarra Classica "Michele Pittaluga" Premio Città Di Alessandria	7.000
Piemonte	TO	Pinerolo	Accademia Di Musica	10.000
Piemonte	VC	Vercelli	Associazione Societa Del Quartetto	65.000
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Blue Note Orchestra	5.000
Toscana	AR	Arezzo	Fondazione Guido D'Arezzo Onlus	24.000
Toscana	FI	Firenze	A.C.E.R.M. Associazione Concorsi E Rassegne Musicali Concorso Internazionale Per Complessi Da Camera-Città Di Firenze "Premio Vittorio Gui"	30.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni	60.000
Trentino Alto Adige	TN	Riva Del Garda	Associazione Flicorno D'Oro	5.000
Umbria	PG	Spoletto	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoletto "A. Belli"	140.000
Veneto	TV	Treviso	Teatri E Umanesimo Latino	10.000
Totale				601.000

Tabella 7. Attività promozionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Roma	Istituto Nazionale Per Lo Sviluppo Musicale Nel Mezzogiorno	235.000
Campania	NA	Pomigliano D'Arco	Fondazione Pomigliano Jazz	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Culturale Il Saggiatore Musicale	12.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondazione Istituto Liszt	8.000
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana Delle Associazioni Regionali Corali	200.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Edison Studio	6.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Il Trattato Del Capitano	10.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Uto Ughi Per I Giovani	18.000

Tabella 7. Attività promozionale

Lazio	RM	Roma	Centro Ricerche Musicali	14.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Cemat - Centri Musicali Attrezzati	245.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Istituto Italiano Per La Storia Della Musica	15.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Di Bibliografia Musicale	5.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Di Ricerca Per Il Teatro Musicale	35.000
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Di Musicologia	9.000
Liguria	GE	Genova	Associazione Culturale Filarmonica Sestrese "C. Corradi - Ghio S."	8.000
Lombardia	CR	Cremona	Fondazione Claudio Monteverdi	10.000
Lombardia	MI	Milano	Agon Acustica Informatica Musica - Centro Studi Armando Gentilucci	10.000
Lombardia	MN	Mantova	Accademia Nazionale Virgiliana Di Scienze Lettere E Arti	7.000
Marche	MC	Recanati	Associazione Musicultura	18.000
Marche	PS	Pesaro	Fondazione Gioacchino Rossini	100.000
Sardegna	NU	Nuoro	Ente Musicale Di Nuoro	10.000
Toscana	FI	Certaldo	Centro Studi Sull'"Ars Nova Italiana Del Trecento	10.000
Toscana	FI	Fiesole	Fondazione Scuola Di Musica Di Fiesole	110.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Centro Di Ricerca, Produzione E Didattica Musicale "Tempo Reale"	15.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione I-Jazz	12.000
Toscana	FI	Firenze	Musica Ricercata	10.000
Veneto	VE	Venezia	Fondazione Archivio Luigi Nono	5.000
Totale				1.145.000

Tabella 8. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune Di Tagliacozzo	30.000
Basilicata	MT	Matera	Ensemble Gabrieli	10.000
Calabria	CZ	Borgia	Comune Di Borgia	18.000
Campania	SA	Ravello	Fondazione Ravello	90.000
Emilia Romagna	BO	Imola	Associazione Emilia Romagna Festival	15.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense Associazione Musicale Estense	10.000

Tabella 8. Festival

Emilia Romagna	PR	Parma	Fondazione Prometeo	10.000
Emilia Romagna	RA	Lugo	Fondazione Teatro Rossini Lugo	55.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Fondazione Ravenna Manifestazioni	830.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Associazione Mittelfest	30.000
Lazio	RM	Affile	Associazione Musicale Ernico - Simbruina	70.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Festival Di Pasqua	46.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Festival Euro Mediterraneo	120.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Italiana Per La Musica Antica	15.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Romaeuropa Arte E Cultura	680.000
Lazio	RM	Roma	International Music Festival Foundation	50.000
Lazio	VT	Viterbo	Provincia Di Viterbo	50.000
Liguria	GE	Genova	Associazione Collegium Pro Musica	11.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Internazionale Di Brescia E Bergamo	418.000
Lombardia	CR	Cremona	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	93.000
Lombardia	MI	Milano	Milano Musica Associazione Per La Musica Contemporanea	35.000
Lombardia	MI	Milano	Nuova Associazione Culturale Delle Arti E Delle Corti	8.000
Lombardia	MI	Milano	Sentieri Selvaggi Associazione Culturale	5.000
Marche	AN	Jesi	Fondazione Pergolesi Spontini	123.000
Marche	PS	Pesaro	Rossini Opera Festival Fondazione	1.250.000
Piemonte	TO	Torino	Antidogma Musica	10.000
Piemonte	VB	Stresa	Associazione Settimane Musicali Di Stresa - Festival Internazionale	270.000
Puglia	TA	Martina Franca	Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	530.000
Sardegna	SS	Berchidda	Associazione Culturale Time In Jazz	18.000
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	115.000
Toscana	AR	Arezzo	Festival I Grandi Appuntamenti Della Musica	70.000
Toscana	FI	Fiesole	Unione Di Comuni Fiesole - Vaglia	25.000
Toscana	FI	Firenze	F.L.O.G. Soc. Coop. (Fondazione Lavoratori Officine Galileo)	40.000
Toscana	FI	Firenze	Multipromo Associazione Culturale	50.000
Toscana	LU	Barga	Ass. Cult. Teatro E Musica Opera Barga	18.000

Tabella 8. Festival

Toscana	LU	Lucca	Associazione Polyphonia	5.000
Toscana	LU	Torre del Lago Puccini	Fondazione Festival Pucciniano	600.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Associazione Incontri Internazionali Musica Contemporanea Di Bolzano	12.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Festival Di Musica Sacra Di Bolzano E Trento	35.000
Umbria	PG	Città di Castello	Associazione Festival Delle Nazioni	165.000
Umbria	PG	Foligno	Associazione "Omaggio All'Umbria"	20.000
Umbria	PG	Perugia	Fondazione Perugia Musica Classica	107.000
Umbria	PG	Spoletto	Fondazione Festival Dei Due Mondi	1.030.000
Veneto	VE	Venezia	Ex Novo Ensemble	9.000
Veneto	VI	Vicenza	Comune Di Vicenza - Assessorato Alle Attività Culturali	23.000
Veneto	VI	Vicenza	Settimane Musicali Al Teatro Olimpico	25.000
Totale				7.249.000

Tabella 9. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	100.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale Di Santa Cecilia Fondazione	60.000
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano	440.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Regio Di Torino	12.000
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino	900.000
Veneto	PD	Padova	I Solisti Veneti	20.000
Totale				1.532.000

Tabella 10. Complessi Bandistici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Collarmele	Associazione Culturale Musicale Armelis	546
Abruzzo	AQ	Pescina	Associazione Culturale Musicale Accademia2008	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Abruzzo	AQ	Pescina	Circolo Musicale Banda "I Leoncini D'Abruzzo"	546
Abruzzo	CH	Casoli	Associazione Musicale "Mosé Ricci"	546
Abruzzo	TE	Valle Castellana	Banda Cittadina "Marcuzzo" Di Valle Castellana	546
Basilicata	MT	Matera	Associazione Culturale R. D'Ambrosio	546
Basilicata	MT	Montalbano Jonico	Associazione Culturale Padre Mario Frizzera Concerto Bandistico Città Di Montalbano Jonico	546
Basilicata	MT	Montescaglioso	Associazione Musicale Lucana	546
Basilicata	MT	Nova Siri	Complesso Bandistico Città Di Nova Siri	546
Basilicata	MT	Pisticci	Associazione Musicale "Citta' Di Pisticci"	546
Basilicata	PZ	Lavello	Concerto Bandistico Citta' Di Lavello	546
Basilicata	PZ	Oppido Lucano	Associazione Bandistica Citta' Di Oppido Lucano	546
Calabria	CS	Altìlia	Associazione Musicale Concerto Bandistico "Alfonso Rendano"	546
Calabria	CS	Amantea	Associazione Banda Musicale Francesco Curcio	546
Calabria	CS	Amantea	Orchestra Di Fiati Mediterranea Città Di Amantea	546
Calabria	CS	Canna	Associazione Culturale "Antonio Lufrano "	546
Calabria	CS	Laino Borgo	Associazione Musicale "Alfonso Rendano "	546
Calabria	CS	San Donato di Ninea	Associazione Culturale "Amici Della Musica"	546
Calabria	CS	Scala Coeli	Associazione Musicale "Concerto Musicale G. Verdi"	546
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Associazione Banda Musicale Sebastiano Guzzi	546
Calabria	CZ	Magisano	Associazione Bandistica Musicale "Citta" Di San Pietro Magisano"	546
Campania	AV	Lacedonia	Associazione Musicale Culturale "Michele Lannunziata"	546
Campania	BN	Sassinoro	Associazione Musicale Città Di Sassinoro	546
Campania	CE	Bellona	Associazione Musicale "Giacomo Puccini" Mini Banda "Città Di Bellona"	546
Campania	NA	Torre del Greco	Associazione Musicale "E. De Bellis"	546
Campania	SA	Castellabate	Associazione Concerto Bandistico "S.Cecilia" Castellabate	546
Emilia Romagna	BO	Grizzana Morandi	Associazione Musicale Complesso Bandistico "G. Verdi"	546
Emilia Romagna	BO	Minerbio	Complesso Bandistico Società Musicale Minerbiese	546
Emilia Romagna	BO	Sant'Agata Bolognese	Complesso Bandistico A. Malaguti Di Sant'Agata Bolognese	145
Emilia Romagna	FO	Castrocaro Terme e Terra del Sole	Associazione Castrocaro Classica	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Emilia Romagna	FO	Castrocaro Terme e Terra del Sole	Complesso Bandistico Castrocaro Terme E Terra Del Sole	546
Emilia Romagna	FO	Forlì	Complesso Bandistico "G.Verdi"	546
Emilia Romagna	FO	Rocca San Casciano	Corpo Bandistico Rocchigiano	546
Emilia Romagna	FO	San Mauro Pascoli	Complesso Strumentale Bandistico "Amici Della Musica"	546
Emilia Romagna	MO	Castelvetro di Modena	Corpo Bandistico Di Castelvetro Di Modena	546
Emilia Romagna	MO	Concordia sulla Secchia	Società Filarmonica "Giustino Diazzi"	546
Emilia Romagna	MO	Lama Mocogno	Corpo Bandistico "G. Rossini"	546
Emilia Romagna	MO	Novi di Modena	Società Filarmonica Novese	546
Emilia Romagna	MO	Sassuolo	Corpo Bandistico "La Beneficenza"	546
Emilia Romagna	PC	Ponte dell'Olio	Corpo Bandistico Pontolliese	546
Emilia Romagna	PC	Pontenure	Complesso Bandistico Isacco Del Val - Carlo Pegorini	546
Emilia Romagna	PR	Busseto	Associazione Bandistica "Giuseppe Verdi"	546
Emilia Romagna	PR	Collecchio	Complesso Musicale "Città Di Collecchio"	546
Emilia Romagna	RA	Russi	Banda Musicale "Città Di Russi"	546
Emilia Romagna	RE	Boretto	Complesso Bandistico G. E F. Medesani	546
Emilia Romagna	RE	Viano	Corpo Bandistico - Viano	546
Emilia Romagna	RE	Villa Minozzo	Corpo Bandistico Di Villa Minozzo	546
Emilia Romagna	RN	Mondaino	Corpo Bandistico Di Mondaino	546
Emilia Romagna	RN	Verucchio	Banda Musicale Città Di Verucchio	546
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormòns	Società Culturale Artistico Filarmonica Di Cormòns	546
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Azzano Decimo	Banda Comunale Di Azzano Decimo	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Azzano Decimo	Banda Di Tiezzo	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Maniago	Associazione Filarmonica Maniago	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Pinzano al Tagliamento	Società Filarmonica "Valeriano"	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Prata di Pordenone	Banda Musicale E Majorettes	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Friuli Venezia Giulia	PN	Sesto al Reghena	Società Filarmonica Di Bagnarola	546
Friuli Venezia Giulia	PN	Sesto al Reghena	Società Filarmonica Di Sesto Al Reghena	546
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Complesso Bandistico Arcobaleno	546
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Gruppo Bandistico Folkloristico Refolo	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Artegna	Società Filarmonica "L.Mattiusi"	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Associazione Filarmonica Madonna Di Buja	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Buja	Banda Cittadina Di Buja	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Cassacco	Banda Parrocchiale "Angelo Noacco"	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Castions di strada	Corpo Bandistico Comunale "G. Rossini"	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Corpo Bandistico Musicale Citta' Di Cividale	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Colloredo di Monte Albano	Società Filarmonica Di Mels	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Corno di Rosazzo	Corpo Bandistico Corno Di Rosazzo	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Fagagna	Banda Musicale Camillo Borgna E Majorettes Furlanutes Di Madrisio	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Fiumicello	Gruppo Bandistico "Tita Michelas"	480
Friuli Venezia Giulia	UD	Martignacco	Filarmonica "L. Linda" Di Nogaredo Di Prato	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Mortegliano	Filarmonica Giuseppe Verdi Di Lavariano	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Ovaro	Corpo Bandistico "Val Di Gorto"	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Palmanova	Banda Cittadina Palmanova	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Passons	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Pasian di Prato	Società Filarmonica Colloredo Di Prato	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Povoletto	Associazione Culturale Musicale "Euritmia"	546
Friuli Venezia	UD	Pozzuolo del Friuli	Società Filarmonica Di Pozzuolo Del Friuli	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Giulia				
Friuli Venezia Giulia	UD	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Rivignano	Banda Musicale Primavera Di Rivignano	546
Friuli Venezia Giulia	UD	San Giorgio di Nogaro	Associazione "Nuova Banda Comunale Di San Giorgio Di Nogaro"	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Sedegliano	Associazione Musicale E Culturale Armonie	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Tricesimo	Banda Cittadina Tricesimo	546
Friuli Venezia Giulia	UD	Venezzone	Complesso Bandistico Venezzone	546
Lazio	FR	Alatri	Associazione Bandistica "Banda Ernica"	546
Lazio	FR	Anagni	Associazione Musicale Anagnina Amici Della Musica	546
Lazio	FR	Arce	Banda Musicale Basso Lazio	546
Lazio	FR	Arce	Banda Musicale Comunale E Parrocchiale Città Di Arce	546
Lazio	FR	Arpino	Associazione Complesso Bandistico C. Conti Città Di Arpino	546
Lazio	FR	Cassino	Associazione Musicale "Don Bosco" Citta' Di Cassino	546
Lazio	FR	Esperia	Banda Musicale "Giulio Terilli Citta" Di Esperia"	546
Lazio	FR	Fiuggi	Associazione Banda Musicale Città Di Fiuggi	546
Lazio	FR	Guarcino	Associazione Complesso Bandistico "V. Bellini" Guarcino	546
Lazio	FR	Isola del Liri	Accademia Musicale Isolana Banda Musicale Città Di Isola Del Liri "L. Macciocchi"	546
Lazio	FR	San Giovanni Incarico	Banda Musicale "Vincenzo Bellini"	546
Lazio	FR	Sant'Elia Fiumerapido	Complesso Bandistico "Guelfo Sarappa" S. Elia Fiumerapido	546
Lazio	FR	Serrone	Banda Musicale "La Forma"	546
Lazio	FR	Sgurgola	Associazione Bandistica Musicale "Città Di Sgurgola"	546
Lazio	FR	Torre Cajetani	Associazione Musicale Torrigiana	546
Lazio	FR	Trevi Nel Lazio	Associazione Bandistica "San Pietro Eremita"	546
Lazio	LT	Lenola	Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" Complesso Bandistico "Giovanni Molinaro"	546
Lazio	RI	Accumoli	Corpo Bandistico "Città Di Accumoli"	546
Lazio	RI	Borbona	Complesso Bandistico Musicale "Concezio Colandrea" Borbona	546
Lazio	RI	Borghorse	Associazione Bandistica "Citta Di Tora"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lazio	RI	Cittaducale	Associazione Musicale Civitese	546
Lazio	RI	Cittaducale	Complesso Bandistico S.Cecilia Di Cittaducale	546
Lazio	RI	Collevecchio	Banda Musicale Cittadina Di Collevecchio	546
Lazio	RI	Configni	Associazione Banda Musicale "A. Cucchi" Di Configni	546
Lazio	RI	Mompeo	Associazione Banda Musicale Di Mompeo	546
Lazio	RI	Montopoli di Sabina	Associazione Di Cultura Musicale "Banda Musicale Di Montopoli"	546
Lazio	RI	Poggio Moiano	Gruppo Musicale Accademia Sabina Wind Orchestra	546
Lazio	RI	Poggio San Lorenzo	Associazione Musicale Poggio San Lorenzo	546
Lazio	RI	Rieti - Lisciano	Associazione Culturale Banda Musicale "G. Verdi" Di Lisciano	546
Lazio	RI	Scandriglia	Associazione Banda Musicale Di Scandriglia	546
Lazio	RI	Stimigliano	Complesso Bandistico "Città Di Stimigliano"	546
Lazio	RI	Tarano	Associazione Bandistica San Polo Sabino	546
Lazio	RI	Torri In Sabina	Associazione Culturale Banda Musicale Torrese	546
Lazio	RM	Arsoli	Complesso Bandistico Citta' Di Arsoli	546
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Banda Musicale Citta' Di Castelnuovo Di Porto Roberto Pomili	546
Lazio	RM	Cerreto Laziale	Nuova Banda Musicale G. Verdi	546
Lazio	RM	Cerveteri	Associazione Amici Della Musica Di Cerveteri Gruppo Bandistico Cerite	546
Lazio	RM	Monteflavio	Complesso Bandistico Monteflavio	546
Lazio	RM	Monterotondo	Associazione Musicale Eretina	546
Lazio	RM	Nerola	Associazione Musicale Banda Comunale Di Nerola	546
Lazio	RM	Rocca Priora	Banda Musicale Folkloristica "Corbium"	546
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Corpo Bandistico Di Villaggio Prenestino	546
Lazio	RM	Roma	Banda Della Scuola Popolare Di Musica Di Testaccio	546
Lazio	RM	Roma	Banda Musicale Ostia Lido	546
Lazio	RM	Roma	Complesso Bandistico Arturo Toscanini	546
Lazio	RM	San Polo dei Cavalieri	Concerto Bandistico San Polo Dei Cavalieri 1863	546
Lazio	RM	Torrta Tiberina	Banda Musicale Torrita Tiberina	546
Lazio	VT	Castel Sant'Elia	Banda Musicale Di Castel Sant'Elia	546
Lazio	VT	Castiglione in Teverina	Gruppo Musicale Castiglione	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lazio	VT	Gallese	Associazione Musicale "Marco Spoletini" Di Gallese	546
Lazio	VT	Orte	Banda Musicale Citta' Di Orte	546
Lazio	VT	Tarquinia	Complesso Bandistico "G. Setaccioli"	546
Lazio	VT	Vejano	Associazione Filarmonica Vejanese	546
Liguria	GE	Arenzano	Banda Musicale "Antonio Parodi	546
Liguria	GE	Cogoleto	Banda Musicale Città Di Cogoleto	546
Liguria	GE	Genova	Banda Musicale "Società Filarmonica Di Ge - Cornigliano"	546
Liguria	GE	Genova	Banda Musicale Città Di Voltri	546
Liguria	GE	Genova	Banda Musicale Società Operaia Cattolica N.S. Della Guardia	546
Liguria	GE	Genova	Scuola E Banda Musicale Carlo Colombi	546
Liguria	GE	Genova Sampierdarena	Circolo Musicale Risorgimento	546
Liguria	GE	Recco	Filarmonica Gioacchino Rossini Di Recco	546
Liguria	GE	Santo Stefano D'Aveto	Complesso Musicale Di Santo Stefano D'Aveto	546
Liguria	SP	Riomaggiore	Corpo Musicale "Antonio Vivaldi" - Riomaggiore	546
Liguria	SP	Sarzana	Banda Musicale Di Sarzana "Domenico Cortopassi"	546
Liguria	SP	Varese Ligure	Società Filarmonica Varesina	546
Liguria	SP	Vezzano Ligure	Corpo Musicale Giacomo Puccini Vezzano Ligure	546
Liguria	SV	Cairo Montenotte	Banda Musicale "Giacomo Puccini"	546
Liguria	SV	Loano	Associazione Musicale S. Maria Immacolata	546
Lombardia	BG	Almenno San Bartolomeo	Associazione Musicale Dilettantistica "Orchestra Musicalmenno"	546
Lombardia	BG	Almenno San Salvatore	Associazione Culturale Musicale Corpo Musicale Almenno San Salvatore	546
Lombardia	BG	Alzano Lombardo	Associazione Corpo Musicale "Elia Astori"	546
Lombardia	BG	Antegnate	Corpo Bandistico Musicale "Luciano Manara"	546
Lombardia	BG	Arcene	Corpo Musicale "Franco Poloni" Di Arcene	546
Lombardia	BG	Ardesio	Banda Musicale Di Ardesio	546
Lombardia	BG	Bagnatica	Corpo Musicale Gaetano Donizetti Di Bagnatica	546
Lombardia	BG	Bariano	Corpo Civico Musicale Di Bariano	546
Lombardia	BG	Bolgare	Corpo Musicale Papa Giovanni XXIII	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	BG	Brignano Gera d'Adda	Corpo Musicale S. Cecilia Brignano Gera D'Adda	546
Lombardia	BG	Caprino Bergamasco	Corpo Bandistico Valle San Martino	546
Lombardia	BG	Caravaggio	Corpo Bandistico Caravaggio	546
Lombardia	BG	Carobbio degli Angeli	Banda Don Guerino Caproni	546
Lombardia	BG	Casazza	Corpo Musicale Parrocchiale Di Casazza	546
Lombardia	BG	Casnigo	Corpo Musicale "Angelo Guerini" Di Casnigo	546
Lombardia	BG	Civate al Piano	Corpo Bandistico Cittadino "San Nicolò"	546
Lombardia	BG	Clusone	Banda Cittadina "Giovanni Legrenzi"	546
Lombardia	BG	Colzate	Corpo Bandistico Musicale Di Colzate	546
Lombardia	BG	Cornale di Pradalunga	Corpo Musicale Di Cornale	546
Lombardia	BG	Costa Volpino	Corpo Musicale Di Costa Volpino	546
Lombardia	BG	Credaro	Complesso Musicale "I Giovani" Di Credaro	546
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Musicale Bandistico "San Lorenzo Martire"	546
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Musicale Di Sforzatica	546
Lombardia	BG	Dossena	Corpo Musicale Di Dossena	546
Lombardia	BG	Fara Gera d'Adda	Corpo Bandistico Musicale Farese	546
Lombardia	BG	Fara Olivana con Sola	Corpo Musicale Santa Cecilia	546
Lombardia	BG	Fiorano al Serio	Corpo Musicale Di Fiorano Al Serio	546
Lombardia	BG	Gandino	Civico Corpo Musicale Di Gandino	546
Lombardia	BG	Gaverina Terme	Corpo Musicale S. Vittore	546
Lombardia	BG	Ghisalba	Corpo Bandistico Musicale "Canonico Cossali"	546
Lombardia	BG	Gromo	Corpo Musicale Di Gromo	546
Lombardia	BG	Lallio	Banda Comunale Musicale Lallio	546
Lombardia	BG	Lefte	Corpo Bandistico Mandolinistica Di Lefte	546
Lombardia	BG	Mapello	Corpo Bandistico Musicale San Michele Arcangelo	546
Lombardia	BG	Mapello	Corpo Musicale Di Prezzate	546
Lombardia	BG	Martinengo	Corpo Musicale S.Agata Scuola Allievi	546
Lombardia	BG	Medolago	Corpo Musicale S.Maria Assunta Di Medolago	546
Lombardia	BG	Mozzanica	Corpo Musicale Parrocchiale "Don Gaspare Paltenghi"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	BG	Oltre il Colle	Corpo Musicale San Bartolomeo	546
Lombardia	BG	Osio Sopra	Associazione Musica Ragazzi	546
Lombardia	BG	Parre	Corpo Musicale Di Parre	546
Lombardia	BG	Piazza Brembana	Corpo Bandistico Di San Martino Oltre La Goggia	546
Lombardia	BG	Ponte Nossa	Corpo Musicale Gruppo Strumentale "Carlo Cremonesi" Ponte Nossa	546
Lombardia	BG	Ponte San Pietro	Corpo Bandistico Comunale Di Ponte San Pietro	546
Lombardia	BG	Ponteranica	Banda Musicale Ramera Di Ponteranica	546
Lombardia	BG	Pradalunga	Gruppo Bandistico Pradalunga	546
Lombardia	BG	Ranica	Premiato Corpo Musicale "Pietro Pelliccioli"	546
Lombardia	BG	Rogno	Corpo Musicale "Castelfranco Di Rogno"	546
Lombardia	BG	Rovetta	Corpo Bandistico Rovettese	546
Lombardia	BG	San Pellegrino Terme	Associazione Corpo Musicale "Città Di San Pellegrino Terme"	546
Lombardia	BG	Sant'Omobono Terme	Corpo Bandistico Giuseppe Verdi	546
Lombardia	BG	Selvino	Gruppo Folkloristico "La Montanara"	546
Lombardia	BG	Seriate	Banda Musicale Città Di Seriate	546
Lombardia	BG	Serina	Corpo Musicale Serina	546
Lombardia	BG	Sorisole	Corpo Bandistico Musicale Di Sorisole	546
Lombardia	BG	Sovere	Corpo Bandistico Dell'Oratorio "Don G. Valsecchi"	546
Lombardia	BG	Stezzano	Corpo Bandistico "Unione Filarmonica Stezzanese"	546
Lombardia	BG	Treviolo	Corpo Musicale Bandistico "San Zenone" - Curnasco	546
Lombardia	BG	Treviolo	Corpo Musicale Luigi Bordogna Albegno	546
Lombardia	BG	Verdello	Corpo Bandistico Musicale Parrocchiale Mons. Luigi Chiodi Amici Del Santuario Di Verdello	546
Lombardia	BG	Verdello	Mdb Happy Hubbub Complesso Bandistico Percussionistico	546
Lombardia	BG	Vertova	Corpo Musicale Vertova	546
Lombardia	BG	Villa D'Ogna	Corpo Musicale "Carlo Cremonesi" Di Villa D Ogna	546
Lombardia	BS	Acquafredda	"The Crazy Band"	546
Lombardia	BS	Adro	Complesso Bandistico Giacomo Puccini	546
Lombardia	BS	Berzo Demo	Banda Musicale Di Demo	546
Lombardia	BS	Botticino	Corpo Musicale Di Botticino Giuseppe Forti	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	BS	Bovezzo	Accademia Musicale "Giovanni Gabrieli"	546
Lombardia	BS	Breno	Civica Banda Musicale Di Breno	546
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio" - Banda Cittadina Di Brescia	546
Lombardia	BS	Calvisano	Corpo Bandistico Comunale Di Calvisano	546
Lombardia	BS	Capo di Ponte	Banda Musicale Capontina "Cav.Uff.Bortolo Ghetti"	546
Lombardia	BS	Carpenedolo	Corpo Musicale Carpenedolese	546
Lombardia	BS	Casto	Corpo Musicale Autonomo Di Casto	546
Lombardia	BS	Coccaglio	Civico Corpo Bandistico Coccaglio	546
Lombardia	BS	Cologne Bresciano	Corpo Musicale Cologne	546
Lombardia	BS	Darfo	Banda Cittadina Di Darfo Boario Terme	546
Lombardia	BS	Esine	Complesso Bandistico Avis	546
Lombardia	BS	Gardone Val Trompia	Gruppo Bandistico Gardonese Cico Gottardi - Scuola Di Musica	546
Lombardia	BS	Gianico	Associazione Banda Musicale Di Gianico	546
Lombardia	BS	Lodrino	Banda Musicale Santa Cecilia Di Lodrino	546
Lombardia	BS	Malegno	Banda Musicale Carlo Angelo Canossi	546
Lombardia	BS	Monticelli Brusati	Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Monticelli Brusati	546
Lombardia	BS	Muscoline	Banda Musicale "Don Achille Bersanini"	546
Lombardia	BS	Ospitaletto	Corpo Bandistico Di Ospitaletto	546
Lombardia	BS	Polpenazze Del Garda	Banda Musicale F. Marchiori	546
Lombardia	BS	Pontoglio	Corpo Musicale Di Pontoglio	546
Lombardia	BS	Pralboino	Corpo Bandistico Pralboino	546
Lombardia	BS	Prevalle	Gruppo Musicale Prevalle	546
Lombardia	BS	Provaglio d'Iseo	I Musicanti Di Provaglio D'Iseo	546
Lombardia	BS	Roncadelle	Corpo Bandistico Parrocchiale Don Carlo Vezzoli	546
Lombardia	BS	San Felice del Benaco	Corpo Bandistico Sinus Felix 1854 Di San Felice Bel Benaco	546
Lombardia	BS	Sulzano	Corpo Musicale Cittadino Di Sulzano	546
Lombardia	BS	Tavernole sul Mella	Corpo Bandistico O.Respighi	546
Lombardia	BS	Tignale	Nuova Banda Tignalese	546
Lombardia	BS	Vestone	Corpo Musicale Vestone	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	BS	Villa Carcina	Associazione Paideiaionlus	232
Lombardia	BS	Villanuova Sul Clisi	Banda Musicale Di Villanuova Sul Clisi	546
Lombardia	BS	Vobarno	Corpo Bandistico Sociale Di Vobarno	546
Lombardia	CO	Albese con Cassano	Filarmonica Albesina	500
Lombardia	CO	Anzano del parco	Corpo Musicale Giuseppe Verdi Di Anzano Del Parco	546
Lombardia	CO	Arosio	Corpo Musicale A. Toscanini	546
Lombardia	CO	Cantù	Corpo Musicale La Cattolica	546
Lombardia	CO	Carate Urio	Corpo Musicale Di Carate Urio	546
Lombardia	CO	Carlazzo	Corpo Musicale Di Carlazzo	546
Lombardia	CO	Como	Musica Di San Bartolomeo Nelle Vigne	546
Lombardia	CO	Como	Società Filarmonica Monteolimpino	546
Lombardia	CO	Erba	Corpo Bandistico Santa Maria Assunta Parravicino	546
Lombardia	CO	Fino Mornasco	Corpo Musicale Finese G. Verdi	546
Lombardia	CO	Gravedona	Corpo Filarmonico Gravedonese	546
Lombardia	CO	Mariano Comense	Antico E Premiato Corpo Musicale Città Di Mariano	546
Lombardia	CO	Menaggio	Corpo Musicale Di Lovenò	546
Lombardia	CO	Moltrasio	Corpo Musicale Moltrasio	546
Lombardia	CO	Olgiate Comasco	Corpo Musicale Olgiatese	546
Lombardia	CO	Orsenigo	Corpo Musicale "La Trionfale"	546
Lombardia	CO	Ponte Lambro	Corpo Musicale Cavalier Pietro Masciadri	546
Lombardia	CO	San Fedele Intelvi	Corpo Musicale San Fedele Intelvi	546
Lombardia	CO	Sorico	Corpo Musicale Tre Pievi Di Sorico	546
Lombardia	CO	Valsolda	Filarmonica Di Valsolda	546
Lombardia	CO	Vercana	Gruppo Filarmonico Di Vercana	546
Lombardia	CR	Casalmaggiore	Società Musicale Estudiantina	546
Lombardia	CR	Isola Dovarese	Corpo Bandistico "Leopoldo Vecchi" Di Isola Dovarese	546
Lombardia	CR	Pandino	Corpo Bandistico Di Pandino	546
Lombardia	CR	Pizzighettone	Corpo Bandistico Pizzighettonese	546
Lombardia	CR	Rivolta D'Adda	Banda Cittadina "Sant'Alberto"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	CR	Sergnano	Corpo Bandistico San Martino Vescovo	546
Lombardia	CR	Soresina	Corpo Bandistico "Igino Robbiani"	546
Lombardia	CR	Trigolo	Corpo Bandistico "Giuseppe Anelli"	546
Lombardia	LC	Ballabio	Corpo Musicale Risveglio	546
Lombardia	LC	Barzio	Corpo Musicale Santa Cecilia Barzio	546
Lombardia	LC	Calolziocorte	Premiato Corpo Musicale Gaetano Donizetti	546
Lombardia	LC	Colico	Corpo Musicale Villatico Colico	546
Lombardia	LC	Dorio	Corpo Musicale Doriese	546
Lombardia	LC	Mandello Del Lario	Corpo Musicale Mandellese	546
Lombardia	LC	Osnago	Corpo Musicale Osnago Lomagna	546
Lombardia	LC	Pasturo	Corpo Musicale Bruno Colombo	546
Lombardia	LC	Robbiate	Corpo Musicale Robbiatese	546
Lombardia	LO	Brembio	Corpo Musicale "Francesco Cilea"	546
Lombardia	LO	Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	546
Lombardia	LO	Castiglione d'Adda	Associazione Filarmonica Castiglione	546
Lombardia	LO	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Bandistico "Santa Cecilia" Di Sant'Angelo Lodigiano	546
Lombardia	LO	Senna Lodigiana	Corpo Bandistico Parrocchiale Santa Cecilia	546
Lombardia	LO	Zelo Buon Persico	Corpo Bandistico Giuseppe Verdi	546
Lombardia	MI	Abbiategrasso	Complesso Bandistico "La Filarmonica" Di Abbiategrasso	546
Lombardia	MI	Albairate	Corpo Musicale Albairatese	546
Lombardia	MI	Arconate	Corpo Bandistico S. Cecilia Di Arconate	546
Lombardia	MI	Arese	Complesso Bandistico Filarmonica G.Verdi Di Arese	546
Lombardia	MI	Brugherio	Corpo Musicale S. Damiano S. Albino	546
Lombardia	MI	Carate Brianza	Corpo Musicale Ss. Ambrogio E Simpliciano	546
Lombardia	MI	Carugate	Corpo Musicale "Santa Marcellina"	546
Lombardia	MI	Cassinetta di lugagnano	Corpo Musicale San Carlo	546
Lombardia	MI	Cesate	Corpo Musicale "Vincenzo Bellini"	546
Lombardia	MI	Cislano	Corpo Musicale "Pietro Mascagni"	546
Lombardia	MI	Cogliate	Corpo Musicale Giuseppe Verdi	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	MI	Concorezzo	Corpo Musicale Parrocchiale Santa Cecilia Di Concorezzo	546
Lombardia	MI	Corbetta	Corpo Filarmonico "G. Donizetti"	500
Lombardia	MI	Cornaredo	Corpo Musicale Di San Pietro All'Olmo	546
Lombardia	MI	Dairago	Corpo Bandistico Giuseppe Verdi Di Dairago	546
Lombardia	MI	Giussano	Corpo Musicale S. Margherita	546
Lombardia	MI	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	546
Lombardia	MI	Inveruno	Corpo Musicale Santa Cecilia	546
Lombardia	MI	Lainate	Corpo Musicale Giuseppe Verdi Di Lainate	546
Lombardia	MI	Lazzate	Corpo Musicale Santa Cecilia	546
Lombardia	MI	Lentate sul Seveso	Corpo Musicale "Giuseppe Verdi"	546
Lombardia	MI	Limbiate	Associazione Musicale "Corinna Bruni"	546
Lombardia	MI	Lissone	Consonanza Musicale	546
Lombardia	MI	Lissone	Corpo Bandistico S. Cecilia 1858 Lissone	546
Lombardia	MI	Magenta	Circolo Banda Civica Società Cooperativa	546
Lombardia	MI	Magnago	Corpo Musicale S. Cecilia Di Magnago E Biate	546
Lombardia	MI	Meda	Corpo Musicale Santa Cecilia Meda	546
Lombardia	MI	Milano	Banda Dei Martinitt - Associazione Ex Martinitt	546
Lombardia	MI	Nerviano	Corpo Musicale Cittadino Nerviano	546
Lombardia	MI	Novate Milanese	Associazione Corpo Musicale Santa Cecilia	546
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Corpo Musicale Santa Cecilia - 1900	546
Lombardia	MI	Pioltello	Corpo Musicale S. Andrea Pioltello	546
Lombardia	MI	Rho	Corpo Musicale Cittadino Parrocchiale Di Rho	546
Lombardia	MI	Robecco sul Naviglio	Corpo Musicale Santa Cecilia Robecco Sul Naviglio	300
Lombardia	MI	Ronco Briantino	Corpo Musicale Giuseppe Verdi	546
Lombardia	MI	Rozzano	Corpo Musicale Di Rozzano	546
Lombardia	MI	San Giorgio su Legnano	Corpo Musicale Sangiorgese	546
Lombardia	MI	San Giuliano Milanese	"Corpo Musicale Della Libertà"	546
Lombardia	MI	San Vittore Olona	Complesso Bandistico Sanvittorese & Twirling Stars	130
Lombardia	MI	Sedriano	Corpo Musicale Sedriane	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	MI	Seveso	Corpo Musicale "La Cittadina"	546
Lombardia	MI	Usmate Velate	Corpo Musicale Di Usmate Velate	546
Lombardia	MI	Vanzaghello	Complesso Bandistico Vanzaghellese	546
Lombardia	MI	Vedano al Lambro	Corpo Musicale "San Luigi"	546
Lombardia	MI	Vignate	Corpo Bandistico S. Cecilia Di Vignate	546
Lombardia	MI	Villa Cortese	Corpo Musicale San Filippo Neri	546
Lombardia	MI	Vimercate	Civico Corpo Musicale Di Vimercate	546
Lombardia	MN	Canneto sull'Oglio	Complesso Bandistico Cannetese	546
Lombardia	MN	Castel Goffredo	Banda Cittadina Di Castel Goffredo	546
Lombardia	MN	Dosolo	Corpo Filarmonico Giuseppe Verdi	546
Lombardia	MN	Moglia	Complesso Bandistico Scuola Di Musica "Giuseppe Verdi"	546
Lombardia	MN	Quistello	Filarmonica Intercomunale Quistello Poggio Rusco	546
Lombardia	PV	Broni	Complesso Bandistico Bronese	546
Lombardia	PV	Montù Beccaria	Complesso Bandistico Montuense	546
Lombardia	PV	Voghera	Corpo Musicale Città Di Voghera	546
Lombardia	SO	Aprica	Corpo Musicale Di Aprica	546
Lombardia	SO	Bormio	Filarmonica Bormiese	546
Lombardia	SO	Cosio Valtellino	Società Filarmonica "Santa Cecilia"	546
Lombardia	SO	Gordona	Banda Musicale Di Gordona	546
Lombardia	SO	Grosio	Corpo Bandistico "I Fiati Di Grosio"	546
Lombardia	SO	Grosotto	Corpo Musicale Di Grosotto	546
Lombardia	SO	Sondrio	Banda Cittadina "C. Pedretti"	546
Lombardia	SO	Talamona	Società Filarmonica Di Talamona	546
Lombardia	VA	Barasso	Corpo Musicale S. Cecilia - Centro Formazione Musicale	546
Lombardia	VA	Biandronno	Filarmonica Giuseppe Verdi Biandronno	546
Lombardia	VA	Bisuschio	Corpo Musicale Valceresio	546
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Filarmonica Santa Cecilia Di Sacconago Coop. Onlus	546
Lombardia	VA	Caravate	Soc. Filarmonica Caravatese	546
Lombardia	VA	Caronno Pertusella	Accademia E Corpo Musicale Concordia Santa Cecilia	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Lombardia	VA	Cassano Magnago	Corpo Musicale Cassanese	546
Lombardia	VA	Cassano Valcuvia	Nuova Filarmonica Giovanile Cassanese	546
Lombardia	VA	Castellanza	Corpo Musicale Santa Cecilia Castellanza	546
Lombardia	VA	Castronno	Banda Musicale Azzurra	546
Lombardia	VA	Cittiglio	Corpo Musicale "Amici Della Musica" Di Cittiglio	546
Lombardia	VA	Cugliate Fabiasco	Corpo Musicale Di Cugliate	546
Lombardia	VA	Cuvio	Filarmonica Cuviese	546
Lombardia	VA	Gerenzano	Associazione Corpo Musicale Santa Cecilia Di Gerenzano	546
Lombardia	VA	Grantola	Corpo Musicale Di Grantola	546
Lombardia	VA	Laveno Mombello	Filarmonica "Giuseppe Verdi"	546
Lombardia	VA	Malnate	Corpo Filarmonico Cittadino Di Malnate	546
Lombardia	VA	Origgio	Corpo Musicale S.Marco	546
Lombardia	VA	Saltrio	Filarmonica Saltriese	546
Marche	AN	Barbara	Banda Musicale Cittadina	546
Marche	AN	Castellbellino	Banda Musicale Cittadina Di Castellbellino	546
Marche	AN	Castelplanio	Corpo Bandistico Municipale "L'Aurora" Tra I Comuni Di Castelplanio E Poggio San Marcello	546
Marche	AN	Chiaravalle	Banda Musicale Città Di Chiaravalle	546
Marche	AN	Filottrano	Corpo Bandistico Città Di Filottrano	546
Marche	AN	Ostra Vetere	Complesso Bandistico "Giovan Battista Pergolesi"	546
Marche	AN	Polverigi	Corpo Bandistico Cittadino Di Polverigi	546
Marche	AN	San Paolo di Jesi	Banda Musicale Di San Paolo Di Jesi	546
Marche	AN	Sassoferrato	Gruppo Musicale Strumentale "Citta' Di Sassoferrato"	546
Marche	AN	Senigallia	Complesso Musicale Città Di Senigallia	546
Marche	AN	Staffolo	Banda Musicale "Città Di Staffolo"	546
Marche	AP	Ascoli Piceno	Associazione Musicale "Città Di Ascoli Piceno" Banda Musicale Comm. Pietro Gabrielli	546
Marche	AP	Ascoli Piceno	Associazione Musicale Marche Big Band	546
Marche	AP	Ascoli Piceno	Corpo Bandistico Giovanile Piceno	546
Marche	AP	Castignano	Banda Musicale Città Di Castignano	546
Marche	AP	Folignano	Banda Di Folignano	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Marche	AP	Montalto Marche	Concerto Bandistico Città Di Montalto Marche	546
Marche	AP	Monte San Pietrangeli	Corpo Bandistico "Mauro Cecchini"	546
Marche	AP	Montottone	Banda Musicale Montottonese	546
Marche	AP	Petricoli	Associazione Corpo Bandistico Citta' Di Petritoli	546
Marche	MC	Montelupone	Associazione "Amici Della Filarmonica" Montelupone	546
Marche	MC	Porto Recanati	Corpo Bandistico Giuseppe Verdi	546
Marche	MC	Tolentino	Associazione Musicale Nazareno Gabrielli Città Di Tolentino	546
Marche	PS	Apecchio	Società Filarmonica Apecchiese	546
Marche	PS	Fermignano	Concerto Cittadino Di Fermignano	546
Marche	PS	Monte Grimano Terme	Associazione Banda Musicale Musicale Di Monte Grimano - Valle Del Conca	546
Marche	PS	Pesaro	Complesso Bandistico E Gruppo Folkloristico Autonomo Di Candelara	546
Marche	PS	Sassocorvaro	Banda Musicale Comunale Di Sassocorvaro	546
Marche	PS	Sassocorvaro	Banda Musicale Di Mercatale	546
Marche	PS	Urbino	Orchestra Di Strumenti A Fiato Di Urbino	546
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	546
Piemonte	AL	Cassine	Corpo Bandistico Cassinese "Francesco Solia"	546
Piemonte	AL	Fubine	Banda Musicale Fubinese	546
Piemonte	AT	Canelli	Banda Musicale Citta' Di Canelli	546
Piemonte	AT	Costigliole d'Asti	Complesso Bandistico Costigliolese	546
Piemonte	AT	Nizza Monferrato	Corpo Bandistico Musicale Di Nizza Monferrato	546
Piemonte	AT	Portacomaro	Banda Musicale Comunale Di Portacomaro	546
Piemonte	AT	Villanova d'asti	Società Filarmonica Comunale Di Villanova D'Asti	546
Piemonte	BI	Andorno Micca	Banda Musicale Di Andorno Micca	546
Piemonte	BI	Biella	Banda Musicale Del Favaro	546
Piemonte	BI	Cerrione	Banda Musicale Di Cerrione	546
Piemonte	BI	Cossato	Associazione Filarmonica Cossatese	546
Piemonte	BI	Donato	Filarmonica Donatese	546
Piemonte	BI	Gaglianico	Associazione Musicale "G. Puccini" Gaglianico	450
Piemonte	BI	Mottalciata	Banda Musicale Di Mottalciata - Castellengo	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	BI	Occhieppo Inferiore	Società Filarmonica Di Occhieppo Inferiore	546
Piemonte	BI	Ponderano	Banda Musicale Gioacchino Rossini	546
Piemonte	BI	Portula	Corpo Musicale Di Portula	546
Piemonte	BI	Salussola	Banda Musicale Di Salussola	546
Piemonte	BI	Tavigliano	Banda Musicale Di Tavigliano	546
Piemonte	BI	Vallemosso	Filarmonica Di Crocemosso	546
Piemonte	CN	Bagnolo Piemonte	Complesso Bandistico Bagnolese	546
Piemonte	CN	Bene Vagienna	Banda Musicale "Città Di Bene Vagienna"	546
Piemonte	CN	Bernezzo	Associazione Banda Musicale Di Bernezzo	546
Piemonte	CN	Boves	Banda Musicale Cittadina Silvio Pellico Di Boves	546
Piemonte	CN	Carrù	Banda Musicale "Giovanni Alesina"	546
Piemonte	CN	Ceva	Opera Pia A. Bersone/L. Masenti - Banda Musicale	546
Piemonte	CN	Cherasco	Banda Musicale Mons. Calorio	546
Piemonte	CN	Chiusa di Pesio	Banda Musicale Guido Vallauri Di Chiusa Di Pesio	546
Piemonte	CN	Corneliano d'Alba	Banda Musicale Alpina Di Corneliano D'Alba	546
Piemonte	CN	Dogliani	Società Filarmonica "Il Risveglio"	546
Piemonte	CN	Farigliano	Scuola Di Musica E Banda Musicale I Giovani	546
Piemonte	CN	La Morra	Banda Musicale "G. Gabetti"	546
Piemonte	CN	Montà	Banda Musicale La Montatese	546
Piemonte	CN	Narzole	Società Filarmonica Narzolese	546
Piemonte	CN	Peveragno	Banda Musicale Di Peveragno	546
Piemonte	CN	Santo Stefano Belbo	Associazione Filarmonica Sanstefanese	546
Piemonte	CN	Savigliano	Complesso Bandistico E Folkloristico "Città Di Savigliano"	546
Piemonte	CN	Sommariva Perno	Banda Musicale Del Roero	546
Piemonte	NO	Cameri	Banda Musicale Margherita Cameri	546
Piemonte	NO	Castelletto Sopra Ticino	Corpo Musicale Angelo Broggio	546
Piemonte	NO	Cavaglio d'Agogna	Banda Musicale "La Cavagliese"	546
Piemonte	NO	Ghemme	Nuova Filarmonica Ghemmesa	546
Piemonte	NO	Gozzano	Banda Musicale "Carlo E Domenico Martinetti"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	NO	Grignasco	Musica Società Operaia	546
Piemonte	NO	Lesa	Corpo Bandistico Musicale Di Lesa "La Volpina"	546
Piemonte	NO	Romagnano Sesia	Banda Musicale Cittadina Di Romagnano Sesia	546
Piemonte	TO	Albiano d'Ivrea	Banda Musicale Albanese	546
Piemonte	TO	Avigliana	Società Filarmonica Santa Cecilia Di Avigliana	546
Piemonte	TO	Beinasco	Banda Musicale Di Borgaretto	546
Piemonte	TO	Borgofranco d'Ivrea	Filarmonica Di Borgofranco	546
Piemonte	TO	Borgone Susa	Società Filarmonica Borgonese	546
Piemonte	TO	Brandizzo	Società Filarmonica Di Brandizzo	546
Piemonte	TO	Bricherasio	Filarmonica San Bernardino Di Bricherasio	546
Piemonte	TO	Brusasco	Banda Musicale "La Fenice" Di Brusasco	546
Piemonte	TO	Bruzolo	Società Filarmonica Di Bruzolo	546
Piemonte	TO	Bussoleno	Società Filarmonica Di Bussoleno	546
Piemonte	TO	Buttigliera Alta	Filarmonica San Marco	546
Piemonte	TO	Candia Canavese	Banda Musicale La Primavera	546
Piemonte	TO	Cantoira	Banda Musicale Di Cantoira	546
Piemonte	TO	Caprie	Società Filarmonica "G. Verdi"	546
Piemonte	TO	Casalborgone	Banda Musicale Di Casalborgone	546
Piemonte	TO	Castellamonte	Associazione Filarmonica Castellamonte Scuola Di Musica Francesco Romana	546
Piemonte	TO	Castellamonte	Banda Musicale Di Spineto	546
Piemonte	TO	Castellamonte	Filarmonica Muriagliese - Banda Musicale Muriaglio	530
Piemonte	TO	Cavour	Banda Musicale "San Lorenzo"	546
Piemonte	TO	Chiaverano	Associazione Filarmonica Chiaveranese	546
Piemonte	TO	Chiusa di San Michele	Società Filarmonica Chiusina	546
Piemonte	TO	Chivasso	Società Filarmonica Città Di Chivasso	546
Piemonte	TO	Chivasso	Società Filarmonica Giuseppe Verdi	530
Piemonte	TO	Ciriè	Orchestra Fiati Giovanile Italiana E Coro I Music Piemonteis	546
Piemonte	TO	Ciriè	Società Filarmonica Devesina	546
Piemonte	TO	Coazze	Banda Filarmonica Coazzese	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	TO	Collegno	Banda Musicale Di Collegno	546
Piemonte	TO	Condove	Unione Musicale Condovese	546
Piemonte	TO	Corio	Società Filarmonica Corio	546
Piemonte	TO	Cumiana	Banda Musicale Cumianese Vittorino Dovis	546
Piemonte	TO	Cuorgnè	Accademia Filarmonica Dei Concordi	546
Piemonte	TO	Druento	Corpo Musicale Santa Cecilia	546
Piemonte	TO	Feletto	Associazione Filarmonica Felettese	546
Piemonte	TO	Giaveno	Associazione Banda Musicale "Leone XIII"	546
Piemonte	TO	Giaveno	Banda Musicale Comunale Di Giaveno E Valsangone	546
Piemonte	TO	Grugliasco	Corpo Musicale Di Grugliasco	546
Piemonte	TO	Inverso Pinasca	Unione Musicale Di Inverso Pinasca	546
Piemonte	TO	La Cassa	Associazione Società Filarmonica Di La Cassa	546
Piemonte	TO	Lugnacco	Società Filarmonica Lugnacchese	546
Piemonte	TO	Marentino	Banda Musicale Di Marentino	546
Piemonte	TO	Mattie	Società Filarmonica Comunale Di Mattie	546
Piemonte	TO	Meana di Susa	Società Filarmonica Meanese	546
Piemonte	TO	Mompantero	Associazione Banda Musicale Di Mompantero	546
Piemonte	TO	Moncalieri	Associazione Filarmonica Moncalieri	546
Piemonte	TO	Montanaro	Banda Musicale Montanarese	546
Piemonte	TO	None	Banda Filarmonica Del Comune Di None	546
Piemonte	TO	Novalesa	Associazione Banda Musicale Di Novalesa	546
Piemonte	TO	Pecetto Torinese	Banda Musicale La Ceresera Di Pecetto Torinese	546
Piemonte	TO	Pianezza	Orchestra Fiati Giovanni XXIII Pianezza	546
Piemonte	TO	Pinerolo	Banda Musicale Ana Pinerolo	546
Piemonte	TO	Piobesi Torinese	Società Filarmonica Piobesina	546
Piemonte	TO	Piverone	Banda Musicale Piveronese	546
Piemonte	TO	Poirino	Associazione Filarmonica Poirinese	546
Piemonte	TO	Pont Canavese	Accademia Filarmonica "Aldo Cortese"	546
Piemonte	TO	Rivalta	Corpo Musicale "La Rivalentese"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	TO	Rivarolo Canavese	Società Filarmonica Rivarolese	546
Piemonte	TO	Rosta	Banda Musicale Di Rosta	546
Piemonte	TO	Salassa	Società Filarmonica Salassese	546
Piemonte	TO	San Benigno Canavese	Complesso Bandistico Soc. Fil. Gen. Vincenzo Robaudi	546
Piemonte	TO	San Francesco al Campo	Società Filarmonica La Vittoriosa	546
Piemonte	TO	San Germano Chisone	Banda Musicale Sangermanese	546
Piemonte	TO	San Giorgio Canavese	Società Filarmonica Carlo Botta	546
Piemonte	TO	San Giorgio di Susa	Società Filarmonica Concordia	546
Piemonte	TO	San Martino Canavese	Filarmonica S. Cecilia Di San Martino Canavese	546
Piemonte	TO	San Maurizio Canavese	Filarmonica "La Novella"	546
Piemonte	TO	San Mauro Torinese	Corpo Filarmonico Di San Mauro Torinese	546
Piemonte	TO	San Raffaele Cimena	Corpo Musicale Di San Raffaele Cimena	546
Piemonte	TO	Sangano	Banda Musicale Di Sangano	546
Piemonte	TO	Sant'Antonino di Susa	Società Filarmonica Santa Cecilia Di S. Antonino Di Susa	546
Piemonte	TO	Santena	Banda Musicale Canonico Don A. Serra	546
Piemonte	TO	Settimo Torinese	Corpo Musicale "Città Di Settimo Torinese"	546
Piemonte	TO	Settimo Vittone	Associazione Filarmonica Vittoria	546
Piemonte	TO	Settimo Vittone	Complesso Bandistico Filarmonica Prealpina	546
Piemonte	TO	Susa	Fanfara A.N.A. Val Susa	546
Piemonte	TO	Tavagnasco	Società Filarmonica "Vittoria" Tavagnasco	546
Piemonte	TO	Torino	Associazione Filarmonica Torino Mirafiori - Banda Musicale	546
Piemonte	TO	Trofarello	Banda Musicale "Santa Cecilia" Di Trofarello	546
Piemonte	TO	VAIE	Società Filarmonica Vaiese	546
Piemonte	TO	Valperga	Società Filarmonica Valperghese	546
Piemonte	TO	Venaria Reale	Corpo Musicale "G.Verdi" Di Venaria Reale	546
Piemonte	TO	Venaus	Società Filarmonica Comunale Venausina	546
Piemonte	TO	Verolengo	Banda Musicale Di Verolengo	500
Piemonte	TO	Vico Canavese	Società Filarmonica Di Vico Canavese	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	TO	Vigone	La Vigoneisa Banda Folkloristica Con Majorettes	546
Piemonte	TO	Villafranca Piemonte	Banda Musicale Autonoma Santa Cecilia	546
Piemonte	TO	Villanova Canavese	Società Filarmonica Villanovese	546
Piemonte	TO	Villar Dora	Banda Musicale G. Perotto	546
Piemonte	TO	Villar Focchiardo	Società Filarmonica Villar Focchiardo	546
Piemonte	TO	Villar Perosa	Corpo Musicale Di Villar Perosa	546
Piemonte	TO	Vinovo	Filarmonica Vinovese "G. Verdi"	546
Piemonte	TO	Volpiano	Associazione Società" Filarmonica Volpianese	546
Piemonte	VB	Baceno	Banda Musicale Di Baceno	546
Piemonte	VB	Cannobio	Corpo Filarmonico Cannobiese	546
Piemonte	VB	Casale Corte Cerro	Società Operaia Di Mutuo Soccorso Casale Corte Cerro "Gruppo Musicale Pietro Mascagni"	546
Piemonte	VB	Crevoladossola	Musica Di Oira	546
Piemonte	VB	Crodo	Banda Musicale S. Cecilia Di Crodo	546
Piemonte	VB	Formazza	Corpo Musicale Di Formazza	546
Piemonte	VB	Ghiffa	Banda Musicale Ghiffese	546
Piemonte	VB	Gignese	Banda Musicale Mottarone	546
Piemonte	VB	Gravellona Toce	Corpo Musicale S. Cecilia Di Gravellona Toce	546
Piemonte	VB	Malesco	Banda Musicale Alpina Di Malesco	546
Piemonte	VB	Massiola	Filarmonica "L'Alpino" Di Massiola	546
Piemonte	VB	Montecrestese	Banda Musicale Montecrestese	546
Piemonte	VB	Omegna	Nuova Filarmonica Omegnese	500
Piemonte	VB	Ornavasso	Corpo Musicale Santa Cecilia Di Ornavasso	546
Piemonte	VB	Pieve Vergonte	Corpo Musicale Di Fomarco	546
Piemonte	VB	Premia	Corpo Musicale San Rocco	546
Piemonte	VB	Varzo	Corpo Musicale Varzese	546
Piemonte	VC	Gattinara	Corpo Musicale S. Cecilia	400
Piemonte	VC	Quarona Sesia	Associazione Di Volontariato Corpo Musicale Di Quarona	546
Piemonte	VC	Saluggia	Associazione Banda Musicale "Don Bosco"	546
Piemonte	VC	Saluggia	Banda Musicale Di Sant'Antonino	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Piemonte	VC	Santhià	Banda Musicale "I Giovani"	546
Piemonte	VC	Trino	Banda Cittadina G. Verdi	546
Puglia	BA	Giovinazzo	Associazione Culturale Musicale "G. Verdi"	546
Puglia	BA	Gravina in Puglia	Complesso Bandistico "Emilio Silvestri"	546
Puglia	BA	Locorotondo	Ass. Culturale Bandistica "A. Gidiuli & V. Calella"	546
Puglia	BA	Polignano A Mare	Concerto Bandistico Con Majorettes Città Di Polignano A Mare	546
Puglia	BR	Cisternino	Associazione Musicale Giovani "Citta' Di Cisternino"	546
Puglia	BR	Latiano	Associazione Musicale Bandistica Latianese "Nino Rota"	546
Puglia	TA	Crispiano	Associazione Musicale Banda Municipale Città Di Crispiano	546
Puglia	TA	Manduria	Associazione F. Erario	546
Puglia	TA	Palagianò	Associazione Musicale "Giovanni Paisiello"	546
Puglia	TA	Taranto	Complesso Bandistico "Lemma"	546
Sardegna	CA	Carloforte	Associazione Musicale Pasquale Leone - Banda Musicale Città Di Carloforte.	546
Sardegna	CA	Elmas	Associazione Culturale Musicale "Ennio Porrino" Di Elmas	546
Sardegna	CA	Monastir	Banda Musicale Monastir	546
Sardegna	CA	Samassi	Associazione Musicale "Stanislao Silesu" Samassi	546
Sardegna	CA	Sestu	Associazione Culturale Musicale "Giuseppe Verdi" Di Sestu	546
Sardegna	OR	Ales	A.M.A. Associazione Musicale Alerese	546
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Banda Musicale "Luigi Canepa"	546
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Bandistica "Citta' Di Sassari"	546
Sicilia	AG	Aragona	"Corpo Bandistico G.Verdi Città Di Aragona"	546
Sicilia	AG	Licata	Associazione Musicale "Amici Della Musica" V.Bellini - C.Curri	546
Sicilia	AG	Ribera	Associazione Culturale Musicale "The Washington Navel"	546
Sicilia	AG	Sant'Anna di Caltabellotta	Associazione Musicale Città Di Triocala - S. Anna	546
Sicilia	CL	Caltanissetta	Associazione Culturale Sicilia In Musica	546
Sicilia	CL	Mazzarino	Associazione Culturale Musicale E Di Volontariato Inarte	546
Sicilia	CL	Riesi	Associazione Musicale "Don Bosco"	546
Sicilia	CT	Acì Sant'Antonio	Associazione Musicale "G.Verdi " Acì Sant'Antonio	546
Sicilia	CT	Calatabiano	Associazione Artistico-Musicale " Vincenzo Bellini "	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Sicilia	CT	Castiglione di Sicilia	Associazione Culturale E Musicale "Rosario Lampuri"	546
Sicilia	CT	Fiumefreddo Di Sicilia	Associazione Culturale Musicale Etna Wind Orchestra	546
Sicilia	CT	Giarre	Associazione Musicale Complesso Bandistico " Città Di Giarre "	546
Sicilia	CT	Ramacca	Associazione Musicale Maestro Bruno Castronuovo	546
Sicilia	CT	San Michele di Ganzaria	Associazione Culturale Musicale "Janzaria"	546
Sicilia	CT	Scordia	Associazione Culturale Musicale Stesicorea Scordia	546
Sicilia	CT	Vizzini	Associazione Culturale Musicale Ed Educativa Il Pentagramma	546
Sicilia	EN	Pietraperzia	Associazione Bandistico-Musicale Maestro Vincenzo Ligambi	546
Sicilia	EN	Valguarnera	Associazione Musicale "S.Cecilia" Valguarnera	546
Sicilia	ME	Barcellona Pozzo di Gotto	Associazione Socio Culturale Musicale "Orchestra Sinfonica Del Longano"	546
Sicilia	ME	Capo D'Orlando	Associazione Culturale Musicale Città Di Capo D'Orlando	546
Sicilia	ME	Castroreale	Storica Banda Musicale "M° Settimo Sardo"	546
Sicilia	ME	Longi	Associazione Musicale Vincenzo Bellini	546
Sicilia	ME	Milazzo	Associazione Scuola Banda Musicale Pietro Mascagni	546
Sicilia	ME	Mistretta	Associazione Culturale Musicale Euterpe	546
Sicilia	ME	Mongiuffi Melia	Comitato Permanente Corpo Musicale "S. Leonardo"	546
Sicilia	ME	Raccuja	Associazione Musicale Culturale "Banda Musicale C. Spanò"	546
Sicilia	ME	Rometta	Associazione Musicale Culturale Complesso Bandistico	546
Sicilia	ME	San Filippo del Mela	Associazione "Banda Musicale Dell'Oratorio Giovanni Paolo II"	546
Sicilia	ME	San Filippo del Mela	Università Popolare Comprensoriale Filippese	546
Sicilia	ME	San Marco d'Alunzio	Associazione Musico-Culturale "Ars Vita Est"	546
Sicilia	ME	San Pier Niceto	Associazione Musicale "M°. Pietro Nastasi"	546
Sicilia	ME	San Salvatore di Fitalia	Associazione Musicale Culturale "Giovani Fitalesi"	546
Sicilia	ME	Santa Lucia del Mela	Associazione Banda Musicale "Michele Randisi"	546
Sicilia	ME	Santa Teresa di Riva	Associazione Musicale "Complesso Bandistico Giuseppe Verdi Santa Teresa Di Riva"	546
Sicilia	ME	Santa Teresa di Riva	Associazione Musicale E Corpo Bandistico "Vincenzo Bellini"	546
Sicilia	ME	Santo Stefano di Camastra	Associazione Musicale Culturale "S.Cecilia"	546
Sicilia	ME	Saponara	Complesso Sinfonico Città Di Saponara	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Sicilia	ME	Terme Vigliatore	Associazione Culturale Musicale "Un Paese Per Vivere"	546
Sicilia	PA	Altofonte	Associazione Musicale "I Venti Di Altofonte"	546
Sicilia	PA	Bagheria	Associazione Culturale E Musicale "Pietro Mascagni"	546
Sicilia	PA	Balestrate	Associazione Musicale Vincenzo Bellini	546
Sicilia	PA	Campofelice di Roccella	Associazione Musicale "Don Ciccio Cirincione"	546
Sicilia	PA	Cefalù	Associazione Culturale Musicale "Città Di Cefalù"	546
Sicilia	PA	Cefalù	Associazione Culturale Musicale S. Cecilia	546
Sicilia	PA	Cefalù	Centro Di Cultura "Polis Kephaloïdion" Sezione Banda Musicale "V.M. Pintorno"	546
Sicilia	PA	Ciminna	Associazione Culturale Attività Musicali "G. Verdi"	546
Sicilia	PA	Collesano	Associazione Musicale "Amici Della Musica"	546
Sicilia	PA	Collesano	Associazione Musicale "Pierluigi Da Palestrina"	546
Sicilia	PA	Gratteri	Associazione Culturale Musicale "Vincenzo Bellini"	546
Sicilia	PA	Isnello	Associazione Musicale Culturale "Francesco Bajardi" Di Isnello	546
Sicilia	PA	Termini Imerese	Associazione Musicale E Culturale Citta' Di Termini Imerese	546
Sicilia	PA	Trappeto	Associazione Culturale "S. Cecilia" Trappeto	546
Sicilia	PA	Villafraati	Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" Di Villafraati	546
Sicilia	RG	Comiso	Associazione Culturale Banda Musicale Kasmeneo	546
Sicilia	RG	Ragusa	Associazione Culturale Musicale San Giorgio 1892	546
Sicilia	SR	Buccheri	Associazione Musicale "V. Bellini"	546
Sicilia	SR	Canicattini Bagni	Associazione Culturale "Arturo Basile"	546
Sicilia	SR	Sortino	Associazione Musicale "Padre Gaudenzio Cianci	546
Sicilia	TP	Alcamo	Premiato Complesso Bandistico "Città Di Alcamo"	546
Sicilia	TP	Buseto Palizzolo	Associazione Musicale "Giacomo Candela"	546
Sicilia	TP	Favignana	Associazione Musico-Culturale Aegusea Nuova "Vincenzo Bellini"	546
Sicilia	TP	Gibellina	Associazione Bandistica "G. Rossini"	546
Sicilia	TP	Salemi	Associazione Musicale Alberto Favara	546
Sicilia	TP	Salemi	Associazione Musicale Vincenzo Bellini Città Di Salemi	546
Sicilia	TP	Valderice	Gruppo Musicale Agro Ericino Citta Di Valderice	546
Toscana	AR	Bibbiena	Banda Musicale Squilla Dell'Appennino - Serravalle	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Toscana	AR	Bibbiena	Filarmonica Bibbienesi "Sereni"	546
Toscana	AR	Cavriglia	Società Filarmonica "G. Verdi"	546
Toscana	AR	Laterina	Società Filarmonica Santa Cecilia	546
Toscana	AR	Loro Ciuffenna	Società Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Loro Ciuffenna	546
Toscana	AR	Lucignano	Associazione Banda Comunale Giovanni Rosini - Antica Filarmonica 1841	546
Toscana	AR	Montevarchi	Corpo Musicale "G.Puccini"	546
Toscana	AR	Pratovecchio	Filarmonica Enea Brizzi	546
Toscana	AR	San Giovanni Valdarno	Concerto Comunale Di San Giovanni Valdarno	546
Toscana	FI	Firenze	Associazione Musicale Fiorentina	546
Toscana	FI	Firenze	Associazione Orchestra Filarmonica Ferrovie Italiane-Dlf	546
Toscana	FI	Firenze	Filarmonica Di Firenze Gioacchino Rossini	546
Toscana	FI	San Casciano In Val Di Pesa	Corpo Musicale Oreste Carlini	546
Toscana	FI	Scandicci	Filarmonica "Vincenzo Bellini"	546
Toscana	FI	Vicchio Mugello	Vicchio Folk Band	546
Toscana	LI	Castagneto Carducci	Filarmonica Comunale Di Castagneto Carducci	546
Toscana	LI	Cecina	Filarmonica Pietro Mascagni Di Cecina	546
Toscana	LU	Camporgiano	Filarmonica "Alfredo Catalani" Di Poggio Filicaia Sillicano	546
Toscana	LU	Camporgiano	Filarmonica "P.Mascagni"	546
Toscana	LU	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	546
Toscana	LU	Massarosa	Corpo Musicale "G. Puccini" Di Bozzano	546
Toscana	LU	Piazza al Serchio	Filarmonica "A. Toscanini"	546
Toscana	LU	Pieve Fosciana	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillico - Lucca	546
Toscana	LU	San Romano in Garfagnana	Filarmonica "Giuseppe Verdi" Di Sillicagnana	546
Toscana	LU	Seravezza	Filarmonica Di Riomagno - Associazione Culturale	546
Toscana	LU	Sillano	Banda Musicale Di Sillano	546
Toscana	LU	Stazzema	Filarmonica Santa Cecilia Di Levigliani	546
Toscana	LU	Villa Collemandina	Filarmonica "Pietro Mascagni" Di Corfino	546
Toscana	MS	Aulla	Associazione Filarmonica Santa Cecilia	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Toscana	MS	Filattiera	Banda Musicale Filattierese	546
Toscana	MS	Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	546
Toscana	PI	Cascina	Filarmonica Municipale Giacomo Puccini	546
Toscana	PI	Pisa	Società Filarmonica Pisana	546
Toscana	PI	Pomarance	Filarmonica "Giacomo Puccini" Di Pomarance	546
Toscana	PI	San Miniato	Premiata Società Filarmonica "Angiolo Del Bravo"	546
Toscana	SI	Abbadia San Salvatore	Filarmonica "Giacomo Puccini"	546
Toscana	SI	Asciano	Società Filarmonica "G.Verdi" Di Asciano	546
Toscana	SI	Chianciano Terme	Istituto Musicale Bonaventura Somma	546
Toscana	SI	Piancastagnaio	Società Filarmonica "Egisto Cavallucci"	546
Toscana	SI	San Casciano Dei Bagni	Associazione Filarmonica Gianpaolo Bisacchi	546
Toscana	SI	Sinalunga	Società Filarmonica Ciro Pinsuti	546
Toscana	SI	Torrita di Siena	Società Filarmonica Guido Monaco - La Samba -	546
Trentino Alto Adige	TN	Ala	Associazione Banda Sociale Di Ala	546
Trentino Alto Adige	TN	Albiano	Corpo Bandistico Albiano	546
Trentino Alto Adige	TN	Caldonazzo	Corpo Bandistico Di Caldonazzo	546
Trentino Alto Adige	TN	Castel Condino	Banda San Giorgio Castel Condino	546
Trentino Alto Adige	TN	Cavalese	Banda Sociale Di Cavalese	546
Trentino Alto Adige	TN	Cavedine	Banda Sociale Di Cavedine	546
Trentino Alto Adige	TN	Civezzano	Banda Sociale Di Civezzano	546
Trentino Alto Adige	TN	Coredo	Corpo Bandistico Di Coredo	546
Trentino Alto Adige	TN	Ledro	Corpo Bandistico Valle Di Ledro	546
Trentino Alto Adige	TN	Mori	Banda Sociale Mori-Brentonico	546
Trentino Alto Adige	TN	Pieve di Bono	Banda Musicale Di Pieve Di Bono	546
Trentino Alto Adige	TN	Ragoli	Banda Sociale Ragoli	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Corpo Bandistico "Don G. Pederzini" Di Lizzana	546
Trentino Alto Adige	TN	Storo	Banda Sociale Di Storo	546
Umbria	PG	Bastia Umbra	Banda Musicale Di Costano	546
Umbria	PG	Cannara	Associazione Del Concerto Musicale "Francesco Morlacchi"	546
Umbria	PG	Castiglione del Lago	Banda Musicale "Giacomo Puccini"	546
Umbria	PG	Collazzone	Filarmonica Adelaide Berardi Bonini Di Collepepe	546
Umbria	PG	Corciano	Associazione Filarmonica Di Corciano	546
Umbria	PG	Giano dell'Umbria	Banda Musicale S.Cecilia Di Montecchio Di Giano Dell'Umbria	546
Umbria	PG	Gubbio	Complesso Bandistico Madonna Del Ponte Circolo Anspi	546
Umbria	PG	Marsciano	Associazione Polisportiva Dilettantistica Spina	546
Umbria	PG	Marsciano	Società Filarmonica Compignano	546
Umbria	PG	Monteleone di Spoleto	Corpo Bandistico Carlo Innocenzi Di Monteleone Di Spoleto	546
Umbria	PG	Montone	Società Filarmonica Braccio Fortebraccio	546
Umbria	PG	Passignano sul Trasimeno	Associazione Filarmonica G. Verdi Castel Rigone	546
Umbria	PG	Passignano sul Trasimeno	Banda Musicale Cittadina Di Passignano Sul Trasimeno	546
Umbria	PG	San Giustino	Associazione Filarmonica Lama - La Mezza Età	546
Umbria	PG	Scheggia e Pascelupo	Banda Comunale Di Scheggia E Pascelupo	546
Umbria	PG	Todi	Complesso Bandistico "Pasquale Del Bianco"	546
Umbria	PG	Umbertide	Banda Cittadina Umbertide	546
Umbria	TR	Avigliano Umbro	Associazione Filarmonica Di Avigliano Umbro	546
Umbria	TR	Montecastrilli	Associazione Culturale "Musicultura"	546
Valle D'Aosta	AO	Chatillon	Corpo Musicale Di Chatillon - Corps Philharmonique De Chatillon	546
Valle D'Aosta	AO	Courmayeur	Banda Musicale Courmayeur-La Salle	546
Valle D'Aosta	AO	Fénis	Società Filarmonica Fénis	546
Valle D'Aosta	AO	Gaby	Banda Musicale Regina Margherita	546
Valle D'Aosta	AO	Hône	Filarmonica Alpina Di Hône	546
Valle D'Aosta	AO	Pont-Saint-Martin	Società Filarmonica Di Pont-Saint-Martin Onlus	546
Veneto	BL	Lentiai	Società Filarmonica Di Lentiai	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Veneto	PD	Cadoneghe	Associazione Musicale "Orchestra Di Fiati Di Cadoneghe"	546
Veneto	PD	Carmignano di Brenta	Bandorchestra "Giuseppe Bovo" & Majorettes Show	546
Veneto	PD	Galzignano Terme	Complesso Strumentale Citta' Di Galzignano Terme	546
Veneto	PD	Loreggia	Banda Musicale Aurelia E Majorettes Di Loreggia	546
Veneto	PD	Lozzo Atestino	Orchestre D"Harmonie Banda Comunale Di Lozzo Atestino	546
Veneto	PD	Montebelluna	Filarmonica Aponense	546
Veneto	PD	Padova	Civica Orchestra Di Fiati Di Padova - C.A.M.P.	546
Veneto	PD	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	546
Veneto	PD	San Giorgio delle Pertiche	Banda Musicale "G. Verdi" Di San Giorgio Delle Pertiche	546
Veneto	PD	Stanghella	Gruppo Artisti Musicali - Juniorband	546
Veneto	PD	Teolo	Banda Musicale Di Teolo	546
Veneto	RO	Lendinara	Corpo Bandistico "Città Di Lendinara"	546
Veneto	TV	Cornuda	Filarmonica Cornudese	546
Veneto	TV	Crespano del Grappa	Società Filarmonica Di Crespano Del Grappa	546
Veneto	TV	possagno	Associazione Musicanova	546
Veneto	VE	Chioggia	Banda Musicale Cittadina Di Chioggia	546
Veneto	VE	Fossalta di Portogruaro	Associazione Banda Musicale Vadese	546
Veneto	VE	Noale	Corpo Filarmonico Citta"Di Noale	546
Veneto	VE	Santa Maria di Sala	Orchestra Di Fiati Del Veneto	546
Veneto	VE	Santo Stino di Livenza	Banda Musicale Cittadina Di Santo Stino Di Livenza	546
Veneto	VI	Arsiero	Banda Cittadina "Girolamo Rossi" Di Arsiero	546
Veneto	VI	Campolongo sul Brenta	Complesso Bandistico Di Campolongo Sul Brenta	546
Veneto	VI	Chiuppano	Banda Musicale Giovanni Bortoli	546
Veneto	VI	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina Di Cogollo Del Cengio	546
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina Di Cornedo	546
Veneto	VI	Cornedo Vicentino	Complesso Bandistico Muzzolon	546
Veneto	VI	Isola Vicentina	Corpo Bandistico Di Isola Vicentina	546
Veneto	VI	Lugo di Vicenza	Complesso Musicale Banda Galliano "La 33"	546

Tabella 10. Complessi Bandistici

Veneto	VI	Malo	Banda Cittadina Di Malo	546
Veneto	VI	Rosà	Banda Monte Grappa	546
Veneto	VI	Sovizzo	Corpo Bandistico Arrigo Pedrollo Di Sovizzo Colle	546
Veneto	VI	Zugliano	Corpo Bandistico Di Centrale	546
Veneto	VR	Caprino Veronese	Corpo Bandistico Città Di Caprino Veronese	546
Veneto	VR	Grezzana	Banda Musicale Cittadina Di Grezzana	546
Veneto	VR	Illasi	Corpo Bandistico Di Illasi	546
Veneto	VR	Legnago	Corpo Bandistico A. Salieri Città Di Legnago	546
Veneto	VR	Monteforte d'Alpone	Banda Comunale Alpina	500
Veneto	VR	Perzacco di Zevio	Complesso Bandistico "Edoardo E Oreste Tognetti"	546
Veneto	VR	Povegliano Veronese	Corpo Bandistico "Santa Cecilia"	546
Veneto	VR	San Bonifacio	New Sambo Big Band - Banda Spettacolo Di Prova	546
Veneto	VR	Verona	Big-Band Ritmo-Sinfonica "Città Di Verona"	546
Veneto	VR	Verona	Corpo Bandistico "Arrigo Boito"	546
Totale				421.203

Tabella 11. Corsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	PE	Pescara	Accademia Musicale Pescara	12.000
Campania	NA	Napoli	Centro Di Musica Antica Pietà De'Turchini	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Opera Italiana	10.000
Emilia Romagna	BO	Imola	Associazione Accademia Pianistica Internazionale "Incontri Col Maestro"	60.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino-Aurisina	Scuola Superiore Internazionale Di Musica Da Camera Del Trio Di Trieste - Collegio Del Mondo Unito Dell'Adriatico	60.000
Lazio	LT	Latina	Fondazione Campus Internazionale Di Musica	20.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Nova Amadeus Due	10.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Italiana Per La Musica Antica	15.000
Marche	AN	Osimo	Accademia D'Arte Lirica	60.000

Tabella 11. Corsi

Piemonte	BI	Biella	Associazione Accademia Di Alta Formazione Artistica E Musicale Lorenzo Perosi	60.000
Piemonte	CN	Mondovi'	Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus	12.000
Piemonte	TO	Pinerolo	Accademia Di Musica	20.000
Puglia	FG	Orsara Di Puglia	Associazione Culturale Orsara Musica	7.000
Toscana	FI	Fiesole	Fondazione Scuola Di Musica Di Fiesole	250.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Amici Della Musica Firenze	28.000
Toscana	PI	Pisa	Fondazione Teatro Di Pisa	35.000
Toscana	SI	Siena	Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus	250.000
Toscana	SI	Siena	Fondazione Siena Jazz - Accademia Nazionale Del Jazz	60.000
Veneto	PD	Montagnana	Associazione Laboratorio Lirico Del Veneto "G.Martinelli-A.Pertile"	10.000
Veneto	TV	Vedelago	Veneto Jazz	5.000
Totale				992.000

Tabella 12. Progetti Speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RI	Rieti	Fondazione Flavio Vespasiano	450.000
Lazio	RM	Roma	Festina Lente	150.000
Lazio	RM	Roma	Museo Nazionale delle Arti XXI secolo	130.000
Lombardia	MI	Milano	Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	250.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli E Teatri Di Bari	500.000
Umbria	TR	Orvieto	Comune Orvieto	20.000
Totale				1.500.000

Tabella 13. Enti di promozione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Cidim Comitato Nazionale Italiano Musica	500.000
Totale				500.000

Tabella 14. Enti di rilevanza nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	580.164
Totale				580.164

Tabella 15. Formazioni Giovanili

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	BO	Imola	Ensemble Gnocchi-Opalio	10.000
Lombardia	MI	Milano	Eufonè Trio	3.700
Totale				13.700

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 15. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	E-Motion Gruppo Phoenix	40.000
Campania	BN	Benevento	Aton - Dino Verga Danza	36.000
Campania	SA	Pontecagnano	Associazione Culturale Borderline Danza	27.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Culturale Le Supplici	25.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Tir Danza Associazione Teatrale	25.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Associazione Artemis Danza	160.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Nanou Associazione Culturale	20.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Associazione Balletto Classico	145.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fondazione Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto	700.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Associazione Culturale Arearea	28.000
Lazio	RM	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment S.C.	50.000
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Associazione Mimo Danza Alternativa Mda Produzioni Danza	120.000
Lazio	RM	Marina di Cerveteri	Associazione Culturale Twain	10.000
Lazio	RM	Roma	Almatanz Società Cooperativa A Responsabilità Limitata	58.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Atacama Onlus	15.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Astra Roma Ballet	65.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Balletto 90	87.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Compagnia Nazionale Di Raffaele Paganini	45.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Compagnia Di Danza Enzo Cosimi	42.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale E Sportiva "La Piroetta" - Compagnia Aleph	35.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Excursus Onlus	35.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Mk	30.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Santa Sangre	17.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Danza Prospettiva	50.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Gruppo Danza Oggi	46.000
Lazio	RM	Roma	Balletto Di Roma - Consorzio Nazionale Del Balletto	550.000
Lazio	RM	Roma	Centro Regionale Della Danza Del Lazio (CRDL)	78.000
Lazio	RM	Roma	Spellbound Dance Company	85.000
Lazio	VT	Tuscania	Associazione Vera Stasi	18.000
Liguria	IM	Sanremo	Proballet Italia	15.000
Liguria	SP	La Spezia	Associazione Culturale Balletto Civile	25.000

Tabella 15. Compagnie

Lombardia	MI	Milano	Ariella Vidach - A.I.E.P.	45.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Il Balletto Di Milano	95.000
Piemonte	CN	Fossano	Società Cooperativa Balletto Dell'Esperia	95.000
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro Di Torino	230.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Centro Di Studio Della Danza "Jolanda E Susanna Egri" - Compagnia Egribiancodanza	40.000
Piemonte	TO	Torino	Zerogrammi	30.000
Puglia	BA	Bari	Associazione Culturale Resextensa	15.000
Puglia	LE	Lecce	Balletto Del Sud - Associazione Culturale	68.000
Sardegna	CA	Cagliari	Lucidosottile	30.000
Sardegna	CA	Quartucciu	Associazione Sarda Musica E Danza	85.000
Sardegna	SS	Sassari	Associazione Danza Estemporada	15.000
Sicilia	CT	Catania	Associazione Culturale Compagnia Zappalà Danza	165.000
Sicilia	PA	Misilmeri	I.B.I.	36.000
Sicilia	SR	Lentini	Associazione Culturale Megakles Ballet	15.000
Toscana	AR	Cortona	Associazione Sosta Palmizi	145.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Cab 008	10.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Culturale Compagnia Virgilio Sieni Danza	225.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Culturale Versiliadanza	30.000
Toscana	FI	San Casciano Val Di Pesa	Associazione Culturale Xe	10.000
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Associazione Culturale Company Blu	18.000
Toscana	GR	Roccastrada	Associazione Culturale Compagnia Simona Bucci	30.000
Toscana	LU	Ponte a Moriano	Associazione Lucchese Danza E Spettacolo	110.000
Toscana	PO	Prato	Associazione Culturale Kinkaleri	53.000
Toscana	SI	Siena	Adarte Associazione Danza Arte Teatro	28.000
Toscana	SI	Siena	Consorzio Coreografi Danza D'Autore	30.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza/Bertoni Associazione Trentina Formazione Produzione Danza E Spettacolo	105.000
Umbria	PG	Spoletto	Associazione Culturale Il Balletto Di Spoletto	28.000
Umbria	PG	Tuoro s.t.	Associazione Culturale Deja Donne	45.000
Umbria	PG	Umbertide	Associazione Culturale Oplas - Centro Regionale Della Danza Umbria	30.000
Umbria	TR	Narni	Associazione Nuova Euroballetto	40.000
Veneto	RO	Rovigo	Associazione Balletto "Città Di Rovigo"	40.000

Tabella 15. Compagnie

Veneto	VE	Chioggia	A.C.L.E.D. Associazione Culturale Libertà D'Espressione Danza Khorakhané Danza	12.000
Veneto	VE	Mestre - Venezia	Ass. Cult. Danza E Promozioni - Tocnadanza Venezia	40.000
Veneto	VI	Vicenza	Compagnia Naturalis Labor	49.000
Veneto	VR	Verona	Associazione Culturale Rbr Dancecompany	40.000
Veneto	VR	Verona	Ersilia Centro Veneto Per La Promozione Della Nuova Danza E Dello Spettacolo	55.000
Totale				4.819.000

Tabella 16. Esercizio

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Cooperativa La Fabbrica Dell'Attore	42.000
Puglia	LE	Lecce	Koreja Società	40.000
Totale				82.000

Tabella 17. Circuitazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Napoli	Ass. Cdtm Circuito Campano Della Danza	200.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Associazione Teatrale Emilia Romagna	120.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	A.Artisti Associati Società Cooperativa	80.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatrale Fra I Comuni Del Lazio (A.T.C.L.)	40.000
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Culturale Danzarte	65.000
Marche	AN	Ancona	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	155.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Live Piemonte Dal Vivo - Circuito Regionale Dello Spettacolo	55.000
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	88.000
Sardegna	CA	Cagliari	Associazione Enti Locali Per Lo Spettacolo Circuito Pubblico Della Provincia Di Cagliari	85.000
Sicilia	PA	Partinico	Associazione Culturale Aindartes	45.000
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Toscana Spettacolo	145.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Culturali Santa Chiara	75.000
Umbria	PG	Perugia	Teatro Stabile Dell'Umbria	95.000

Tabella 17. Circuitazione

Veneto	VE	Mestre	Ass.Reg.Le Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunità Venete	200.000
Totale				1.448.000

Tabella 18. Promozione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Culturale Danza Urbana	13.000
Emilia Romagna	RA	Alfonsine	Associazione Culturale E Sportiva Dilettantistica Cantieri	35.000
Lazio	RI	Rieti	Comune Di Rieti	20.000
Lazio	RM	Albano Laziale	Associazione Culturale Big Frog Entertainment	25.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Circuito Danza Lazio CDL	20.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Core - Coordinamento Regionale Danza Contemporanea Ed Arti Performative Del Lazio	9.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno	9.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Inscena	20.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Culturale Perypezye Urbane	12.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Pier Lombardo	25.000
Lombardia	MI	Milano	Cro.Me.-Cronaca E Memoria Dello Spettacolo	20.000
Piemonte	TO	Torino	Coorpi - Coordinamento Danza Piemonte	9.000
Sardegna	CA	Cagliari	Associazione Culturale Carovana Suono Movimento Immagine	30.000
Sicilia	CT	Catania	Associazione Culturale Scenario Pubblico	35.000
Sicilia	SR	Siracusa	Associazione Culturale Arte Viva	20.000
Toscana	AR	Sansepolcro	Comune Di Sansepolcro	9.000
Toscana	FI	Firenze	A.D.A.C. Toscana - Associazione Danza Arti Contemporanee	15.000
Toscana	FI	Firenze	Fabbrica Europa	75.000
Toscana	LU	Lucca	Associazione Culturale Amici Delle Arti	10.000
Veneto	PD	Padova	Associazione Culturale Padovadanza	35.000
Veneto	PD	Padova	Provincia Di Padova	22.000
Scozia		Edimburgo	Istituto Italiano di cultura all'Estero	30.000
Totale				498.000

Tabella 19. Corsi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Duncan3.0	10.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche Di Milano Fondazione Di Partecipazione	40.000
Puglia	BA	Barletta	Associazione Artistico-Culturale Arte&Balletto	10.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Accademia Sull'Arte Del Gesto	10.000
Totale				70.000

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Basilicata	PZ	Potenza	Associazione Basilicata 1799	15.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Xing Associazione Culturale	15.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Fondazione Teatro Comunale Di Ferrara	90.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fondazione Teatro Comunale Di Modena	50.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fondazione I Teatri Di Reggio Emilia	55.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia	30.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Associazione Mittelfest	30.000
Lazio	LT	Latina	Comune Di Latina	10.000
Lazio	RM	Roma	369 Gradi Ass. Cult. Centro Diffusione E Promozione Cultura Contemporanea	15.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Invito Alla Danza	125.000
Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Dell'Archivolto	20.000
Lombardia	BG	Bergamo	C.S.C. Anymore Centro Spettacolo Culturale Anymore	25.000
Lombardia	CR	Cremona	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	48.000
Lombardia	MI	Cusano Milanino	Associazione Culturale Teatro Delle Moire	15.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Culturale Milano Oltre	30.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Med	38.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune Di Acqui Terme	24.000
Piemonte	TO	Torino	Associazione Culturale Mosaico	40.000
Piemonte	TO	Torino	Associazione Didee - Arti E Comunicazione	35.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Del Teatro Stabile Di Torino	80.000
Sardegna	CA	Cagliari	Maya Inc Società	40.000
Sardegna	CA	Cagliari	Spaziodanza Associazione Culturale	25.000

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

Sardegna	SS	Sassari	Associazione Danzeventi	15.000
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Alhambra	10.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Culturale Florence Dance Festival	65.000
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa Degli Etruschi	58.000
Toscana	LU	Pietrasanta	Fondazione La Versiliana	45.000
Toscana	PI	Pisa	Fondazione Teatro Di Pisa	45.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Fondazione Teatro Comunale E Auditorium	40.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Associazione Incontri Internazionali Di Rovereto	90.000
Umbria	TR	Terni	Associazione Culturale Indisciplinate	15.000
Veneto	PD	Padova	Associazione Culturale La Sfera Danza	35.000
Veneto	RO	Rovigo	Associazione Ente Rovigo Festival	10.000
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	95.000
Veneto	VR	Verona	Comune Di Verona Centro Di Responsabilità Spettacolo Estate Teatrale Veronese	40.000
Totale				1.418.000

Tabella 21. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	SA	Pontecagnano	Associazione Culturale Borderline Danza	3.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Culturale Le Supplici	5.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Associazione Artemis Danza	22.000
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Associazione Balletto Classico	6.500
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Fondazione Nazionale Della Danza - Compagnia Aterballetto	24.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Associazione Culturale Arearea	4.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Balletto '90	10.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Gruppo Danza Oggi	15.000
Lazio	RM	Roma	Spellbound Dance Company	13.000
Lombardia	MI	Milano	Ariella Vidach - A.I.E.P.	3.000
Lombardia	MI	Milano	Associazione Il Balletto Di Milano	4.000
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro Di Torino	5.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Centro Di Studio Della Danza "Jolanda E Susanna Egri" - Compagnia Egribiancodanza	4.000

Tabella 21. Attività all'estero

Sicilia	CT	Catania	Associazione Culturale Compagnia Zappalà Danza	11.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Culturale Compagnia Virgilio Sieni Danza	10.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Culturale Versiliadanza	2.000
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Associazione Culturale Company Blu	2.000
Toscana	SI	Siena	Adarte Associazionedanzaarteteatro	3.000
Umbria	PG	Tuoro	Associazione Culturale Deja Donne	2.100
Totale				148.600

Tabella 22. Progetti Speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	MO	Modena	Ater - Associazione Teatrale Emilia Romagna	75.000
Toscana	FI	Firenze	Associazione Accademia Sull'Arte Del Gesto	16.000
Totale				91.000

Tabella 23. Enti di Promozione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Napoli	Associazione Culturale Movimento Danza	45.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Italiana Danzatori	50.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Mediascena Europa	140.000
Lazio	RM	Roma	Cooperativa I.A.L.S. (Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo)	100.000
Lazio	RM	Roma	European Choreographic Organization	235.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Romaeuropa Arte E Cultura	195.000
Marche	AN	Polverigi	Associazione Inteatro	60.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Nuovo Per La Danza	500.000
Veneto	RO	Rovigo	Associazione Regionale Veneta Delle Compagnie Di Danza	15.000
Totale				1.340.000

Tabella 24. Enti Rilevanza Nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale Di Danza Istituto Di Alta Cultura	220.000
Lazio	RM	Roma	Fondazione Dell'Accademia Nazionale Di Danza	30.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	102.866
Totale				352.866

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 25. Teatri Stabili Pubblici

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile D'Abruzzo	361.490
Campania	NA	Napoli	Associazione Teatro Stabile Della Città Di Napoli	395.791
Emilia Romagna	MO	Modena	Emilia Romagna Teatro Fondazione	985.097
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia	1.035.193
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Teatro Stabile Sloveno	349.804
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatro Di Roma	1.649.199
Liguria	GE	Genova	Teatro Stabile Di Genova	1.822.869
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Centro Teatrale Bresciano	697.025
Lombardia	MI	Milano	Fondazione E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa	3.267.092
Marche	AN	Ancona	Fondazione Le Citta' Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche	423.369
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Del Teatro Stabile Di Torino	1.815.998
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro Di Sicilia Stabile Di Catania	954.131
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Teatro Biondo Stabile Di Palermo	770.810
Toscana	PO	Prato	Fondazione Teatro Metastasio Di Prato	489.009
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Ente Autonomo Teatro Stabile Di Bolzano	565.269
Umbria	PG	Perugia	Teatro Stabile Dell'Umbria	889.824
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile Del Veneto Carlo Goldoni	945.128
Totale				17.417.098

Tabella 26. Teatri Stabili Privati

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Calabria	KR	Crotone	Teatro Stabile Di Calabria Gitiessse Artisti Riuniti	790.685
Campania	NA	Napoli	Fondazione Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale Del Mediterraneo- Nuova Commedia	1.060.222
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena Societa' Cooperativa Teatro Arena Del Sole	910.223
Emilia Romagna	PR	Parma	Fondazione Teatro Due	1.012.755
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada - Teatro Stabile Di Trieste S.A.S. Di Livia Amabilino & C.	500.231
Lazio	RM	Roma	Attori & Tecnici	609.262
Lazio	RM	Roma	Il Sistina S.R.L.	493.014
Lazio	RM	Roma	Nuova Teatro Eliseo	1.396.508
Liguria	GE	Genova	Fondazione Luzzati - Teatro Della Tosse	774.635

Tabella 26. Teatri Stabili Privati

Liguria	GE	Genova	Fondazione Teatro Dell'Archivolto	395.431
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia - Società Cooperativa Teatro Dell'Elfo - Impresa Sociale	1.109.204
Lombardia	MI	Milano	Teatro Franco Parenti	860.014
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli Teatro Stabile Privato Di Interesse Pubblico	485.050
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Stabile Della Sardegna	407.579
Veneto	VR	Verona	Fondazione Atlantide Teatro Stabile Di Verona - Gat	398.566
Totale				11.203.379

Tabella 27. Teatri Stabili Innovazione

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Associazione Teatrale L'Uovo	262.855
Abruzzo	PE	Pescara	Florian Teatro Stabile D'Innovazione	166.062
Campania	NA	Napoli	Il Teatro	203.982
Campania	NA	Napoli	Le Nuvole Società Cooperativa	97.370
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca Societa'Cooperativa Sociale	218.196
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita	327.819
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fondazione Delle Arti	391.466
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Accademia Perduta/Romagna Teatri	254.584
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ravenna Teatro Società Cooperativa	305.196
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Css - Teatro Stabile Di Innovazione Del Fvg	400.831
Lazio	RM	Roma	Cooperativa La Fabbrica Dell'Attore	305.186
Lazio	RM	Roma	Teatro Delle Marionette Degli Accettella	130.169
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium Teatro	115.087
Lombardia	MI	Milano	Crt Centro Di Ricerca Per Il Teatro	512.867
Lombardia	MI	Milano	Elsinor Società Cooperativa Sociale	356.049
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Palazzo Litta Per Le Arti	235.656
Lombardia	MI	Milano	Teatro Del Buratto	300.161
Lombardia	MI	Milano	Teatro Out Off	183.113
Lombardia	MI	Milano	Tieffe Spazio Mil	315.407
Piemonte	TO	Torino	Assemblea Teatro	155.025
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Piemonte Europa	254.487

Tabella 27. Teatri Stabili Innovazione

Piemonte	TO	Torino	Fondazione Teatro Ragazzi E Giovani	365.441
Puglia	BA	Bari	Cooperativa Kismet	280.742
Puglia	LE	Lecce	Koreja	170.536
Sardegna	CA	Cagliari	Akroama Teatro Laboratorio Sardo	266.356
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Libero Palermo	230.044
Toscana	FI	Firenze	Associazione Pupi E Fresedde Teatro Di Rifredi	201.152
Toscana	PI	Cascina	Fondazione Sipario Toscana	215.140
Toscana	PI	Pontedera	Fondazione Pontedera Teatro	392.241
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore Teatro	215.288
Umbria	TR	Orvieto	Associazione Temporanea Di Impresa Ar.Tè.	323.113
Veneto	TV	Treviso	Compagnia Teatrale Gli Alcuni	92.870
Veneto	VI	Vicenza	La Piccionaia - I Carrara	305.162
Veneto	VR	Verona	Fondazione Aida	185.715
Totale				8.735.368

Tabella 28. Compagnie

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Avezzano	Associazione Teatro Dei Colori	61.104
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Associazione Culturale Teatrozeta	20.025
Basilicata	PZ	Pietragalla	Associazione Gommalacca Teatro	9.056
Basilicata	PZ	Potenza	Accademia Teatro (Officina)	60.102
Basilicata	PZ	Rivello	Centro Mediterraneo Delle Arti	16.057
Calabria	CS	Castrovillari	Associazione Culturale Scena Verticale	76.018
Calabria	CS	Cosenza	Cooperativa Centro R.A.T.	118.581
Calabria	CS	Rende	Associazione Culturale Teatro Rossosimona	26.564
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale	63.016
Campania	BN	Benevento	I Due Della Città Del Sole	95.034
Campania	BN	Benevento	Neraonda	160.016
Campania	NA	Napoli	Associazione Prospet Promozione Spettacolo	40.005
Campania	NA	Napoli	C.R.A.S.C. Centro Di Ricerca Sull'Attore E Sperimentazione Culturale	80.006
Campania	NA	Napoli	Compagnia Teatrale Enzo Moscato	62.037

Tabella 28. Compagnie

Campania	NA	Napoli	Cooperativa Del Teatro Magazzini Di Fine Millennio	37.563
Campania	NA	Napoli	Diana Or.I.S Organizzazione Italiana Spettacoli	329.962
Campania	NA	Napoli	Ente Teatro Cronaca	290.095
Campania	NA	Napoli	Gli Ipocriti	325.147
Campania	NA	Napoli	I Teatrini Centro Campano Teatro D'Animazione	45.035
Campania	NA	Napoli	Le Pecore Nere	33.454
Campania	NA	Napoli	Nuovo Teatro	96.017
Campania	NA	Napoli	T.T.R. - Il Teatro Di Tato Russo	147.152
Campania	NA	Napoli	Teatri Uniti	334.129
Campania	NA	Napoli	Teatro Segreto	78.022
Campania	NA	Portici	Associazione Culturale Vesuvioteatro	73.143
Campania	NA	Portici	Elledieffe	410.017
Campania	NA	Pozzuoli	Doppia Effe Production	110.766
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Piccola Società Cooperativa Libera Scena Ensemble	68.036
Campania	SA	Scafati	Elledi 91	35.016
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatroaperto	41.531
Emilia Romagna	BO	Bologna	Libero Fortebraccio Teatro	72.021
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatri Di Vita	32.074
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatrino Clandestino	58.780
Emilia Romagna	BO	San Lazzaro di Savena	Cooperativa Teatro Dell'Argine	15.000
Emilia Romagna	FO	Cesena	Associazione Raffaello Sanzio	190.060
Emilia Romagna	FO	Cesena	Teatro Della Valdoca	85.016
Emilia Romagna	MO	Vignola	Teatro Evento	104.858
Emilia Romagna	PR	Parma	Associazione Culturale Lenz Rifrazioni	35.013
Emilia Romagna	PR	Parma	Cooperativa Teatrale Produzione Lavoro Compagnia Dei Borghi	30.534
Emilia Romagna	RA	Ravenna	E Società Cooperativa	45.034
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Inscena - Compagnia Operette Corrado Abbati	84.700
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Associazione Teatrale La Corte Ospitale	20.013
Emilia Romagna	RN	Riccione	Soc. Coop. Fratelli Di Taglia	20.014
Emilia Romagna	RN	Rimini	Associazione Culturale Motus	47.008
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	A.Artisti Associati	106.050
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Associazione Culturale Nuova Compagnia Di Prosa	44.532

Tabella 28. Compagnie

Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Teatro Giovane Guido Mazzella	35.017
Lazio	RM	Roma	Accademia Degli Artefatti	47.009
Lazio	RM	Roma	Ars Millennia	20.173
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Centro Spettacoli Teatrali	100.006
Lazio	RM	Roma	Associazione "La Capriola" - Compagnia Abraxa Teatro	10.200
Lazio	RM	Roma	Associazione Amici Del Teatro Di Documenti	20.031
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Castalia	52.038
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Compagnia Del Meta-Teatro	70.026
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Diritto E Rovescio	61.504
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Gianni Santuccio	41.372
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale La Pirandelliana	65.800
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale L'Ippogrifo	12.260
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Politecnico Teatro	117.435
Lazio	RM	Roma	Associazione Fattore K	245.076
Lazio	RM	Roma	Associazione L'Albero Teatro Canzone	103.768
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatro Potlach	114.133
Lazio	RM	Roma	Benvenuti	50.022
Lazio	RM	Roma	Bis Tremila	160.031
Lazio	RM	Roma	Casa Editrice Alba	120.039
Lazio	RM	Roma	Compagnia Mauri Sturno	383.279
Lazio	RM	Roma	Compagnia Teatrale Trousse	30.015
Lazio	RM	Roma	Compagnia Teatrale Uморistica Quartaparete	20.023
Lazio	RM	Roma	Compagnia Teatro Il Quadro	50.029
Lazio	RM	Roma	Coop. La Plautina	40.019
Lazio	RM	Roma	Cooperativa Teatro Ghione	130.006
Lazio	RM	Roma	Cubatea	37.022
Lazio	RM	Roma	Enfi Teatro	350.086
Lazio	RM	Roma	Fenice	95.065
Lazio	RM	Roma	Gruppo A.T.A. Attori-Tecnici-Autori	84.300
Lazio	RM	Roma	Gruppo Di Ricerca E Progettazione Teatrale	50.004
Lazio	RM	Roma	I Magi	46.336
Lazio	RM	Roma	Il Carro Dell'Orsa	62.011

Tabella 28. Compagnie

Lazio	RM	Roma	La Bilancia	125.548
Lazio	RM	Roma	La Contemporanea	360.064
Lazio	RM	Roma	Laros	46.516
Lazio	RM	Roma	L'Isola Trovata	80.677
Lazio	RM	Roma	Lux T	70.021
Lazio	RM	Roma	Nuova Compagnia Di Teatro Luisa Mariani	7.310
Lazio	RM	Roma	Pragma	270.000
Lazio	RM	Roma	Ruotalibera	85.008
Lazio	RM	Roma	Teatro Artigiano	86.164
Lazio	RM	Roma	Società Per Attori	290.006
Lazio	RM	Roma	Teatro 12	125.115
Lazio	RM	Roma	Teatro E Società	186.009
Lazio	RM	Roma	Teatro Instabile	29.054
Lazio	RM	Roma	Teatro Verde - N.O.B. (Nuova Opera Dei Burattini)	110.061
Lazio	RM	Roma	Titania Produzioni	85.016
Liguria	GE	Genova	Associazione Culturale Cargo	24.109
Liguria	GE	Genova	Associazione Culturale Gank	14.030
Liguria	GE	Genova	Hurly Burly	480.050
Liguria	GE	Genova	La Compagnia Italiana Di Prosa	40.008
Liguria	GE	Genova	Lunaria Teatro	12.023
Liguria	SV	Toirano	Imprenditorialità Sociale	14.043
Lombardia	BG	Bergamo	Il Teatro Prova	48.017
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile Di Bergamo - Accademia Delle Forme Sceniche	64.545
Lombardia	BS	Brescia	Il Telaio	11.108
Lombardia	LC	Lecco	Associazione Teatro Invito	13.110
Lombardia	MI	Milano	Artificio Centro Ricerche Teatrali	54.771
Lombardia	MI	Milano	Associazione Culturale Teatro Della Cooperativa	18.705
Lombardia	MI	Milano	Associazione Teatrale Indipendente Per La Ricerca	60.075
Lombardia	MI	Milano	Compagnia Italiana Di Operette 2003	27.420
Lombardia	MI	Milano	F.M.N.	357.857
Lombardia	MI	Milano	Il Teatro Di Gianni E Cosetta Colla	84.000
Lombardia	MI	Milano	Pacta Arsenale Dei Teatri	12.117

Tabella 28. Compagnie

Lombardia	MI	Milano	QDG Teatro Leonardo	160.137
Lombardia	MI	Milano	Teatro De Gli Incamminati	425.136
Lombardia	MI	Milano	Teatro I	18.025
Lombardia	VA	Busto Arsizio	Il Palchetto Stage	20.008
Marche	AN	Ancona	Teatro Del Canguro	105.043
Marche	AN	Polverigi	Associazione Inteatro	95.031
Marche	AP	Porto Sant'Elpidio (Fm)	Eventi Culturali	15.007
Marche	MC	Tolentino	Compagnia Della Rancia	348.213
Molise	CB	Campobasso	Associazione Culturale Molise Spettacoli	60.637
Piemonte	AL	Alessandria	Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)	30.000
Piemonte	AL	Ovada	Progetto U.R.T. (Unità Di Ricerca Teatrale)	38.503
Piemonte	AT	Castagnole Monferrato	Casa Degli Alfieri Societa" Cooperativa	110.855
Piemonte	CN	Bernezzo	Compagnia Il Melarancio	14.058
Piemonte	TO	Chivasso	Faber Teater	9.200
Piemonte	TO	Torino	A.C.T.I. Associazione Culturale Teatro Indipendente	14.508
Piemonte	TO	Torino	Associazione Culturale Teatro Di Dioniso	52.026
Piemonte	TO	Torino	Associazione Marcido Marcidorjs E Famosa Mimosa	68.006
Piemonte	TO	Torino	Onda Teatro	16.030
Piemonte	TO	Torino	Santibriganti Teatro Associazione	21.000
Piemonte	TO	Torino	Stalker Teatro	22.500
Piemonte	TO	Torino	Tangram Teatro	20.013
Piemonte	TO	Torino	Unoteatro	109.314
Puglia	BA	Bari	Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano	88.486
Puglia	BA	Bari	Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli	57.252
Puglia	BA	Bari	Diaghilev	90.845
Puglia	FG	Foggia	Cerchio Di Gesso	40.020
Puglia	FG	Manfredonia	Bottega Degli Apocrifi - Teatro E Musica	16.132
Puglia	LE	Lecce	Astragali Teatro - Eufonia	15.503
Puglia	LE	Presicce	Terrammare	12.037
Puglia	TA	Taranto	C.R.E.S.T. - Collettivo Di Ricerche Espressive E Sperimentazione Teatrale	77.044
Sardegna	CA	Cagliari	Cada Die	70.016
Sardegna	CA	Quartu S. Elena	Teatro Actores Alidos	65.146

Tabella 28. Compagnie

Sardegna	OR	Paulilatino	Associazione Teatro Instabile	90.011
Sardegna	SS	Sassari	La Botte E Il Cilindro	83.538
Sicilia	CT	Catania	Associazione Nuovo Mondo Teatro Erwin Piscator	14.005
Sicilia	CT	Catania	Piccolo Teatro Di Catania	42.000
Sicilia	CT	Catania	Teatro Della Città	57.510
Sicilia	ME	Messina	Associazione Culturale Nutrimenti Terrestri	60.019
Sicilia	ME	Messina	Associazione Culturale Scimone Sframeli	86.031
Sicilia	ME	Messina	Daf - Associazione Culturale	35.029
Sicilia	ME	Messina	Peep Arrow Entertainment	147.069
Sicilia	PA	Palermo	Gruppo Teatro Scuola	36.600
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo	158.872
Sicilia	RG	Ragusa	Centro Teatro Studi	27.147
Sicilia	SR	Floridia	Associazione Siciliateatro	195.514
Sicilia	SR	Noto	Fondazione Teatro Vittorio Emanuele Di Noto	11.080
Toscana	AR	Bucine	Associazione Culturale Mascarà Teatro Popolare D'Arte	40.028
Toscana	FI	Campi Bisenzio	Associazione Culturale Con Personalità Giuridica Atto Due	47.651
Toscana	FI	Empoli	Giallo Mare Minimal Teatro	49.010
Toscana	FI	Firenze	Chille De La Bilanza Società Cooperativa	31.401
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Lombardi - Tiezzi	305.761
Toscana	FI	Firenze	Produzioni Teatrali Paolo Poli	108.234
Toscana	FI	Firenze	Teatro Studio Krypton	160.043
Toscana	FI	San Casciano Val Di Pesa	Associazione Culturale Arca Azzurra	85.006
Toscana	FI	San Casciano Val Di Pesa	Katzenmacher	100.815
Toscana	LU	Lucca	Associazione Teatro Del Carretto	153.059
Toscana	LU	Pietrasanta	Erretiteatro30	288.052
Toscana	MS	Massa	Compagnia Lavia Anagni	200.075
Toscana	PO	Prato	Teatro Di Piazza O D'Occasione	68.055
Toscana	PT	Pistoia	Associazione Teatrale Pistoiese	76.910
Veneto	BL	Belluno	Tib Teatro	18.031
Veneto	PD	Padova	Tam Teatromusica	62.502
Veneto	RO	Rovigo	Associazione Teatro Del Lemming	56.000
Veneto	VE	Mestre	Associazione Culturale Compagnia Moliere	67.736

Tabella 28. Compagnie

Veneto	VE	Venezia	Pantakin Da Venezia	30.302
Veneto	VI	Vicenza	Associazione Culturale Theama	12.241
Veneto	VR	Verona	Teatro Scientifico Società Cooperativa	31.467
Totale				15.792.640

Tabella 29. Organismi di promozione e formazione al pubblico

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Associazione Teatrale Abruzzese Molisana	581.050
Basilicata	PZ	Potenza	Cose Di Teatro E Musica Srl	50.035
Calabria	CZ	Catanzaro	Teatri Calabresi Associati	86.277
Campania	NA	Napoli	Associazione Circuito Teatrale Regionale Campano Teatro Pubblico Campano	829.553
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Del Friuli Venezia Giulia	316.063
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatrale Fra I Comuni Del Lazio (A.T.C.L.)	331.585
Marche	AN	Ancona (An)	Associazione Marchigiana Attività Teatrali	526.761
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Live Piemonte Dal Vivo - Circuito Regionale Dello Spettacolo	195.480
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	470.336
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C.- Centro Diffusione Attività Culturali	366.220
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Toscana Spettacolo	547.992
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Associazione Per Il Coordinamento Teatrale Trentino	63.133
Veneto	VE	Mestre/Venezia	Ass.Reg. Per La Promozione E La Diffusione Del Teatro E Della Cultura Nelle Comunità Venete	422.352
Totale				4.786.837

Tabella 30. Teatro di Figura

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Associazione Culturale Compagnia Degli Sbuffi - Teatro D'Animazione	15.309
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Arrivano Dal Mare! Centro Teatro Di Figura	72.409
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Teatro Del Drago	14.114
Emilia Romagna	RE	Gattatico	Cà Luogo D'Arte Associazione Culturale	10.046
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Centro Regionale Di Teatro D'Animazione E Di Figure	14.517

Tabella 30. Teatro di Figura

Lombardia	CO	Como	Associazione Teatro Dei Burattini Di Como	7.205
Lombardia	MI	Milano	Associazione Grupporiani	62.549
Lombardia	MN	Quingentole	Centro Teatrale Corniani Artisti Associati	9.013
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata	14.029
Puglia	BA	Bari	Associazione Granteatrino Onlus	54.738
Sardegna	CA	Monserrato	Associazione Culturale Is Mascareddas	14.143
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Figli D'Arte Cuticchio	85.089
Sicilia	PA	Palermo	Associazione Per La Conservazione Delle Tradizioni Popolari	50.040
Sicilia	SR	Siracusa	Associazione La Compagnia Dei Pupari Vaccaro-Mauceri	5.272
Toscana	AR	Bibbiena	Nata - Nuova Accademia Del Teatro D'Arte	9.605
Toscana	FI	Firenze	Pupi Di Stac	12.530
Toscana	PI	San Miniato	Terzostudio Progetti Per Lo Spettacolo	9.900
Umbria	PG	Perugia	Tieffeu Teatro Figura Umbro	17.502
Totale				478.010

Tabella 31. Esercizio

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale	25.058
Campania	NA	Napoli	Ass. Culturale Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	4.506
Campania	NA	Napoli	Caccavale Francesco	71.530
Campania	NA	Napoli	Caterino Giuseppina	11.529
Campania	NA	Napoli	Diana Or.I.S Organizzazione Italiana Spettacoli	99.017
Campania	NA	Napoli	Palme	15.513
Campania	NA	Napoli	Teatro Acacia	26.070
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatroaperto	53.656
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatri Di Vita	15.200
Emilia Romagna	MO	Vignola	Teatro Evento	24.024
Emilia Romagna	RN	Riccione	Soc. Coop. Fratelli Di Taglia	12.520
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	A.Artisti Associati	15.040
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale "Teatro Due Roma"	77.011
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale I Nuovi Amici	21.016

Tabella 31. Esercizio

Lazio	RM	Roma	Associazione Lo Spazio	17.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Roma Teatro Service	25.060
Lazio	RM	Roma	Associazione Tordinona	13.042
Lazio	RM	Roma	Cooperativa Teatro Ghione	32.526
Lazio	RM	Roma	Cooperteatro 85	64.029
Lazio	RM	Roma	Ge.Ser.T.Ec.	16.012
Lazio	RM	Roma	Goldenstar Am	20.013
Lazio	RM	Roma	I Magi	50.523
Lazio	RM	Roma	La Bilancia	25.000
Lazio	RM	Roma	Sala Umberto	22.623
Lazio	RM	Roma	Teatro Belli	23.026
Lazio	RM	Roma	Teatro Dell"Anfitrione	24.564
Lazio	RM	Roma	Teatro Italia	40.023
Lazio	RM	Roma	Teatro Olimpico	45.015
Liguria	GE	Genova	Politeama	68.623
Lombardia	MI	Milano	Associazione Culturale Teatro Della Cooperativa	6.003
Lombardia	MI	Milano	F.M.N.	125.719
Lombardia	MI	Milano	Il Teatro Manzoni	92.109
Lombardia	MI	Milano	Società Gestione Teatri - Teatro Nuovo Di Milano	42.613
Lombardia	MI	Milano	Ti.Esse.Bi.	32.345
Lombardia	MI	Monza	Teatro Di Monza	24.015
Puglia	BA	Bari	Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano	20.509
Sardegna	OR	Paulilatino	Associazione Teatro Instabile	15.060
Sardegna	SS	Sassari	La Botte E Il Cilindro	15.012
Sicilia	PA	Palermo	Agricantus	7.248
Toscana	FI	Firenze	Teatro Puccini	33.007
Totale				1.372.409

Tabella 32. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Associazione Culturale Arti E Spettacolo	13.000

Tabella 32. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Abruzzo	CH	Chieti	Associazione Culturale Chietin strada	6.251
Abruzzo	PE	Pescara	Associazione Culturale Ennio Flaiano	10.300
Basilicata	MT	Matera	Associazione Teatro Dei Sassi	28.072
Campania	NA	Napoli	Icra Project International Centre For The Research Of The Actor	7.007
Emilia Romagna	BO	Bologna	Associazione Culturale Laminarie	25.007
Emilia Romagna	BO	Bologna	Dipartimento Delle Arti - Alma Mater Studiorum-Università Di Bologna	6.260
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Associazione Ferrara Buskers Festival	23.030
Emilia Romagna	RN	Riccione	Associazione Riccione Teatro	30.012
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Associazione Civica Accademia D'Arte Drammatica "Nico Pepe"	10.576
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Associazione Culturale La Ribalta Centro Studi "Enrico Maria Salerno"	20.000
Lazio	RM	Riano	Associazione Culturale Teatro Giovane	9.200
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Artestudio	20.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno	20.017
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale L'Archimandrita	7.506
Lazio	RM	Roma	Associazione Del Teatro Patologico	34.020
Lazio	RM	Roma	Centro Internazionale La Cometa Associazione Culturale	12.074
Lazio	RM	Roma	Centro Teatro Ateneo Centro Di Ricerca Sullo Spettacolo Della Sapienza Università Di Roma	53.900
Lazio	RM	Roma	Ditta Individuale Il Parnaso Di Giorgio Weiss Di Valbranca	4.005
Lazio	RM	Roma	Federazione Gruppi Attività Teatrali	13.005
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Teatro Amatori	7.900
Lazio	RM	Roma	Scuola Di Tecniche Dello Spettacolo	7.000
Lazio	RM	Roma	Siad - Società Italiana Autori Drammatici	26.023
Lazio	VT	Tarquinia	Associazione Culturale Teatro Ricerche	7.470
Lombardia	BS	Brescia	Associazione Culturale Teatro Inverso	10.013
Lombardia	MI	Milano	Associazione Appi	29.623
Lombardia	MI	Milano	C.A.M.A. - Centro Attori Manifestazioni Artistiche	7.514
Lombardia	MI	Milano	Outis-Centro Nazionale Di Drammaturgia Contemporanea	59.026
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche Di Milano Fondazione Di Partecipazione	20.613
Marche	PS	Pennabilli	Associazione Culturale Ultimo Punto - Artisti In Piazza Festival Internazionale Dell'Arte Di Strada	8.203
Marche	PS	Urbino	Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma	9.544
Piemonte	BI	Lessona	Circolo Lessona	5.702

Tabella 32. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Piemonte	CN	Fossano	Associazio Culturale Ideagorà	10.006
Piemonte	TO	Torino	C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	11.006
Sicilia	CT	Catania	Associazione Citta' Teatro	10.500
Toscana	AR	Sansepolcro (Ar)	Associazione Culturale Compagnia Capotrave	20.010
Toscana	FI	Certaldo	Comune Di Certaldo	10.020
Toscana	FI	Firenze	Fondazione Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee	6.000
Toscana	FI	Firenze	Il Teatro Delle Donne Associazione Culturale	15.314
Toscana	LU	Pietrasanta	Exmarmi Associazione	10.010
Toscana	PI	volterra	Associazione Carte Blanche	85.042
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Unione Italiana Libero Teatro	7.523
Umbria	PG	Perugia	Associazione Scenario	23.000
Veneto	PD	Padova	Istituto Di Sperimentazione E Diffusione Del Teatro Per I Ragazzi E I Giovani - Centro Studi G. Calendoli - Onlus	7.378
Veneto	TV	Sarmede	Associazione Pro Loco Sarmede	11.014
Totale				778.696

Tabella 33. Festival

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Gioia Dei Marsi	Associazione Culturale "Teatro Di Gioia"	14.006
Emilia Romagna	FO	Sarsina	Comune Di Sarsina	20.000
Emilia Romagna	RN	Santarcangelo Di Romagna	Santarcangelo Dei Teatri	80.030
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Associazione Mittelfest	40.108
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Area06	20.008
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Cadmo	22.015
Lazio	VT	Viterbo	Società Cooperativa "Teatro Stabile Delle Arti Medioevali"	20.022
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune Di Borgio Verezzi	57.035
Piemonte	AT	asti	Comune Di Asti Asti Teatro	20.008
Puglia	BA	Andria	Comune Di Andria	18.027
Sicilia	ME	Messina	Associazione Teatro Dei Due Mari	22.028
Sicilia	TP	Gibellina	Fondazione Istituto Di Alta Cultura "Orestidi"	38.512
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Associazione Culturale Teatro Della Limonaia	22.019

Tabella 33. Festival

Toscana	LU	Pietrasanta, Località Marina	Fondazione La Versiliana	52.009
Toscana	PI	San Miniato	Fondazione Istituto Dramma Popolare Di San Miniato	24.021
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Società Cooperativa Il Gaviale	55.000
Umbria	PG	Spoletto	Fondazione Festival Dei Due Mondi	80.036
Umbria	TR	Terni	Associazione Culturale Indisciplinate	20.000
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa - Operaestate Festival Veneto	35.007
Veneto	VR	Verona	Comune Di Verona Centro Di Responsabilità Spettacolo Estate Teatrale Veronese	76.008
Totale				735.899

Tabella 34. Progetti Speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Comune dell'Aquila	493.830
Campania	CE	Caserta	Onorevole Teatro Casertano	180.000
Campania	NA	Napoli	Comune di Napoli	100.000
Campania	SA	Salerno	Fondazione Salerno contemporanea	200.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fondazione Emilia Romagna Teatri	50.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Artisti Riuniti	250.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Culturale Club-Teatro: Rem & Cap Proposte	60.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Artide	5.000
Lazio	RM	Roma	Casanova Multimedia	200.000
Lazio	RM	Roma	Politeama	200.000
Lombardia	MI	Milano	Agon Acustica Informatica Musica - Centro Studi Armando Gentilucci	50.000
Umbria	PG	Gubbio	Associazione Santacristina Centro Teatrale	150.000
Veneto	VE	Venezia	Agita Associazione Per La Promozione E La Ricerca Della Cultura Teatrale Nella Scuola E Nel Sociale	30.000
Totale				1.968.830

Tabella 35. Attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	BO	Bologna	Teatrino Clandestino Associazione Culturale	1.000

Tabella 35. Attività all'estero

Emilia Romagna	FO	Cesena	Associazione Raffaello Sanzio	10.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Emilia Romagna Teatro Fondazione	25.000
Emilia Romagna	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita	9.300
Emilia Romagna	RA	Faenza	Associazione Culturale Teatro Due Mondi	10.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Ravenna Teatro Società Cooperativa	1.000
Emilia Romagna	RN	Rimini	Associazione Culturale Motus	4.000
Lazio	RI	Torricella in Sabina	Gruppo Arteam Jobel Teatro	7.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Degli Artefatti	5.950
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatro Di Roma	10.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Teatro Potlach	13.000
Lazio	RM	Roma	Titania Produzioni	3.300
Lombardia	MI	Milano	Fondazione E.A. Piccolo Teatro Di Milano - Teatro D'Europa	40.000
Piemonte	AT	Castagnole Monferrato	Casa Degli Alfieri	1.000
Piemonte	TO	Torino	Fondazione Del Teatro Stabile Di Torino	7.000
Puglia	LE	Lecce	Koreja Società	9.000
Toscana	FI	Firenze	Compagnia Lombardi - Tiezzi	4.000
Toscana	PI	Pontedera	Fondazione Pontedera Teatro	8.100
Totale				168.650

Tabella 36. Enti

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Accademia Nazionale Arte Drammatica Silvio D'Amico	800.000
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale Per Il Dramma Antico Inda	1.100.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	659.988
Totale				2.559.988

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

(Dati forniti dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

Tabella 37. Attività circense in Italia

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Calabria	NA	Portici	Rossi Davide	5.000
Campania	BN	Limatola	Circo Equestre "Circo Acquatico Denji Show"	15.000
Campania	BN	Pesco Sannita	Circo Equestre Martin Show Di Martino Eusanio	18.000
Campania	NA	Boscoreale	Circo Weiss Di Cirillo Vincenzo	5.000
Campania	NA	Brusciano	Circo Wigliams Di La Veglia Pasquale	32.000
Campania	NA	Ercolano	Nuovo Circus Wegliams	10.000
Campania	NA	Portici	Atlantide Di Bellucci Loredana	30.000
Campania	NA	Portici	Circo Arbel Di Canestrelli Armando	37.000
Campania	NA	Portici	Circo Bellucci Più Acquatico Di Bellucci Emidio	63.000
Campania	NA	Portici	Embell Riva	40.000
Campania	SA	Pagani	Lidia Togni Nel Mondo	130.000
Campania	SA	Salerno	Circo Coliseum	35.000
Campania	SA	Salerno	Circo Darix Martini	80.000
Campania	SA	Salerno	Circo I Saltimbanco	10.000
Campania	SA	Salerno	International Royal Circus	38.000
Campania	SA	Salerno	Orfei Orlando	5.000
Emilia Romagna	FE	Argenta	Circo Amedeo Orfei Di Orfei Lino	33.000
Emilia Romagna	FE	Massafiscaglia	Circo Niuman Di Niemen Guido	42.000
Emilia Romagna	FE	Vigarano Pieve	Mexico Kodanty	21.000
Emilia Romagna	MO	Concordia sulla Secchia	Circo Roland Folloni Di Rolando Folloni	5.000
Emilia Romagna	RN	Miramare di Rimini	Circo Cristiani Bros Di Praga	15.000
Emilia Romagna	RN	Rimini	Riva Renato	10.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Circo Di Barcellona Di Franchetti Enis	15.000
Emilia Romagna	RN	Miramare di Rimini	Circo Acquatico Di Zoppis Vanny	60.000
Emilia Romagna	MO	Concordia sulla Secchia	Circo Roland Folloni Di Rolando Folloni	5.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti Di Cussadie Orlando E C.	10.000
Lazio	FR	Anagni	Circo Gerardi Do Brasil Di Gerardi Roberto	15.000
Lazio	LT	Aprilia	Circo Demar	12.000
Lazio	LT	Formia	Circo Rony Roller	25.000
Lazio	RM	Roma	Eros Di Albertino Casartelli	200.000
Lazio	RM	Roma	Martini Circus D'Europe	22.000
Lazio	RM	Roma	Royal Circo Loris	70.000

Tabella 37. Attività circense in Italia

Lazio	RM	Roma	Circensis	100.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo Di Ennio Togni & C.	245.000
Lombardia	MI	Lainate	Circo Europa 1 Di Medini Pierino	5.000
Marche	AP	Montefiore dell'Aso	Nicolay Circo Montecarlo Di Ferrandino Nicola	15.000
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	7.000
Piemonte	NO	Oleggio	Circo Harrison	5.000
Puglia	LE	Maglie	Grande Circo Italiano Sas Di Ettore Weber E C.	30.000
Sicilia	PA	Palermo	Circo Bizzarro	20.000
Toscana	PT	Pistoia	Circo Nazionale Italia Hamar Di Coda Prim Pietro	27.000
Toscana	PT	Pistoia	Caroli Desireè	10.000
Veneto	RO	Badia Polesine	C.D.O.	85.000
Veneto	VR	Legnago	Sensazioni	350.000
Totale				2.012.000

Tabella 38. Acquisti attrezzature circhi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	BN	Limatola	Circo Equestre "Circo Acquatico Denji Show"	27.154
Campania	SA	Pagani	Lidia Togni Nel Mondo Societa' Cooperativa	50.960
Campania	SA	Salerno	Circo Coliseum	16.339
Campania	SA	Salerno	Circo Darix Martin	35.000
Lazio	RM	Roma	Eros Di Albertino Casartelli	56.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo Di Ennio Togni & C.	55.676
Totale				241.129

Tabella 39. Le attività circense all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Portici	Circo Arbel Di Canestrelli Armando	30.000
Campania	SA	Salerno	Circo Coliseum Di Vassallo Eugenio	25.000
Lazio	RM	Roma	Eros Di Albertino Casartelli	15.000

Tabella 39. Le attività circense all'estero

Lazio	RM	Roma	Impresa Circense Di M. Casartelli & C.	130.000
Puglia	LE	Maglie	Atlantide Di Bellucci Loredana	8.000
Veneto	VR	Legnago	Embell Riva	50.000
Totale				258.000

Tabella 40. Attività di promozione del circo e dello spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	LT	Latina	Associazione Culturale "Giulio Montico" Festival Internazionale Del Circo "Città Di Latina"	125.000
Lazio	RM	Civitavecchia	Associazione Culturale Sportiva Dilettantistica Giocolieri E Dintorni	25.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Federazione Nazionale Arte Di Strada	25.000
Lazio	RM	Roma	Associazione Nazionale Esercenti Spettacoli Viaggianti E Parchi	30.000
Lazio	RM	Roma	Ente Nazionale Circhi	60.000
Lazio	RM	Roma	Giduba Recording - Edizioni Musicali	80.000
Lombardia	MI	Milano	Università Degli Studi Di Milano	10.000
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	Piccolo Circo Dei Sogni Associazione Sportiva Dilettantistica	10.000
Marche	MC	Monte San Giusto	Associazione " Ente Clown&Clown"	5.000
Piemonte	CN	Fossano	Associazio Culturale Ideagorà	5.000
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	30.000
Piemonte	TO	San Francesco Al Campo	Associazione Circusfans Italia	12.000
Piemonte	TO	Torino	Forcoop Consorzio Sociale Societa' Cooperativa Sociale Impresa Sociale	55.000
Piemonte	TO	Torino	Società Ginnastica Di Torino Associazione Sportiva Dilettantistica	15.000
Sicilia	SR	Siracusa	Associazione Medusa	5.000
Toscana	FI	Scandicci	Associazione Per L'Assistenza Allo Spettacolo Viaggiante E Ai Circhi Equestri	230.000
Veneto	VR	Verona	Accademia D'Arte Circense	475.000
Veneto	VR	Verona	Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi	150.000
Totale				1.347.000

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	CE	Caserta	Canterini Renzo	44.000

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Campania	NA	Napoli	Ditta Individuale Carrucola Anna	12.000
Campania	NA	Ottaviano	Carbone Davide	18.400
Campania	NA	San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia S.N.C. Di Ciro.Sebastiano.Luisa.E Annalisa Viscardi	21.686
Lazio	RM	Ponzano Romano	Suffer Carlo	32.400
Lombardia	MI	Briosco	Gonfiabili Rasoira Group Di Casati Elisabetta	9.920
Puglia	BA	Andria	Piccaluga Stefano	27.472
Totale				165.878

Tabella 42. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	FR	Frosinone	Pupolandia Di Pucci Tiziana	6.930
Lazio	RM	Marino	Cavazza Antonello	12.243
Lazio	RM	Roma	Soc. Giardino Dei Demar	6.689
Piemonte	TO	Torino	Piccaluga Maria Vittoria	3.267
Totale				29.129

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

(Dati forniti dalla Direzione Generale per il Cinema)

Tabella 43. Le sale d'essai

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinema & Cinema	4.168
Abruzzo	AQ	Roccaraso	F.R.D. Di Rocco D'Altorio & C.	1.764
Abruzzo	CH	Chieti	Mega Cinema	2.166
Abruzzo	CH	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope	3.925
Abruzzo	CH	Lanciano	Cinemedi	2.384
Abruzzo	PE	Pescara	Soc. Gestioni Culturali	16.335
Abruzzo	PE	Spoltore	Multicinema	4.255
Abruzzo	TE	Giulianova	F.Li Ettore Di Gaetano Ettore & C.	1.899
Basilicata	MT	Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	1.702
Basilicata	PZ	Lagonegro	Quasar	3.265
Basilicata	PZ	Latronico	Quasar Di A. G. Brigante & C.	2.854
Basilicata	PZ	Maratea	Quasar Di A. G. Brigante & C.	776
Basilicata	PZ	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Di L. Bocchetta & F.	3.020
Calabria	RC	Bova Marina	Istituto Salesiano Sacro Cuore	2.438
Campania	AV	Ariano Irpino	Assanti Giuseppe & C.	2.290
Campania	AV	Lioni	Cinema Nuovo	1.642
Campania	AV	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe & C.	5.293
Campania	AV	Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina	2.424
Campania	AV	Montella	Fierro Carlo	2.761
Campania	BN	Benevento	Goodwind	1.836
Campania	BN	Benevento	Iannella Salvatore & Fam.	2.821
Campania	BN	Telese Terme	Cinema Modernissimo	3.119
Campania	BN	Torreco	Domino	6.107
Campania	CE	Aversa	Ermanno Russo	3.464
Campania	CE	Casagiove	Cineclub Vittoria Di Pietro E Italo Matroiani	3.768
Campania	CE	Caserta	Stigma	3.836
Campania	CE	Marcianise	Stella Film	10.035
Campania	NA	Afragola	Stella Film	12.857
Campania	NA	Arzano	Ferrara Giovanni	1.819
Campania	NA	Casoria	Uci Sud	4.063
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Supercinema	2.761

Tabella 43. Le sale d'essai

Campania	NA	Ischia	Cinetex	1.483
Campania	NA	Napoli	Cinema America	8.351
Campania	NA	Napoli	Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio	3.988
Campania	NA	Napoli	Circuito Cinema Napoli	16.577
Campania	NA	Napoli	S.P.E.C.	3.689
Campania	NA	Napoli	Stella Film	7.138
Campania	NA	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo	1.937
Campania	NA	Nola	Odeon	6.358
Campania	NA	Piano Di Sorrento	Cine Sor	4.492
Campania	NA	Poggiomarino	Cinema Eliseo	3.324
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo	2.950
Campania	SA	Camerota	Cusati Luigi	2.847
Campania	SA	Pontecagnano Faiano	Duel Village Salerno	4.533
Campania	SA	Sala Consilina	Calandriello	2.992
Campania	SA	Salerno	Consorzio Operatori Dello Spettacolo	6.418
Campania	SA	Scafati	Società Iniziativa Ligma	3.661
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Di Odorici Carlo & C.	2.964
Emilia Romagna	BO	Bologna	Antoniano Dei Frati Minori Della Provincia Minoritica Di Critsto Re	1.365
Emilia Romagna	BO	Bologna	B.M.	1.433
Emilia Romagna	BO	Bologna	B.M.	3.358
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cine S.A.C.I.	3.431
Emilia Romagna	BO	Bologna	Circuito Cinema Bologna	11.371
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero	7.112
Emilia Romagna	BO	Bologna	Frati Minori Cappuccini	1.560
Emilia Romagna	BO	Bologna	Oasi Cinema	5.336
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parrocchia S. Giuseppe Cottolengo	1.131
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parrocchia Sacro Cuore Di Gesù	1.735
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parrocchia Santa Rita	2.054
Emilia Romagna	BO	Bologna	Parrocchia Sant'Egidio	785
Emilia Romagna	BO	Bologna	Seac Film	19.141
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Boriani Alessandro	1.902
Emilia Romagna	BO	Castello D'Argile	Parrocchia San Pietro In Castello D'Argile	1.585

Tabella 43. Le sale d'essai

Emilia Romagna	BO	Imola	Parrocchia San Giacomo Maggiore Del Carmine	2.355
Emilia Romagna	BO	Loiano	Parrocchia Dei Ss. Giacomo E Margherita	1.138
Emilia Romagna	BO	Minerbio	Donini Morris	1.359
Emilia Romagna	BO	Pianoro	Star City	3.228
Emilia Romagna	BO	San Giovanni in Persiceto	Forni Silvana & Anna Maria	3.174
Emilia Romagna	BO	San Giovanni in Persiceto	Parrocchia Di S. Giovanni Battista	2.159
Emilia Romagna	BO	San Lazzaro di Savena	Oasi Cinema	1.070
Emilia Romagna	FC	Cesena	Amicizia San Vittore	1.833
Emilia Romagna	FC	Cesena	Cineforum Image	6.919
Emilia Romagna	FC	Cesena	Eliseo	1.791
Emilia Romagna	FC	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	2.208
Emilia Romagna	FC	Forlì	Istituto Salesiano Orselli	1.204
Emilia Romagna	FC	Forlì	Unione Aurelio Saffi	6.956
Emilia Romagna	FC	Forlimpopoli	Guido Vitali	3.850
Emilia Romagna	FC	Gambettola	Abbondanza E Biondi Di Biondi Alessandra & C.	2.412
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Arci Nuova Associazione	3.358
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Fahrenheit	15.489
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ferrara Sotto Le Stelle	1.012
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Parrocchia San Benedetto Abate	1.386
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Parrocchia Santo Spirito	1.757
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Uci Nord	4.609
Emilia Romagna	MO	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	775
Emilia Romagna	MO	Carpi	Cinetea	2.952
Emilia Romagna	MO	Castelnuovo Rangone	Parrocchia San Celestino I Papa	1.263
Emilia Romagna	MO	Modena	Ass. Circuito Cinema	1.052
Emilia Romagna	MO	Modena	Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	3.138
Emilia Romagna	MO	Modena	Faro	9.180
Emilia Romagna	MO	Modena	Supercinema Estivo	1.134
Emilia Romagna	PC	Bobbio	Lanterna Magica Di S. Berdardi & Co	2.213
Emilia Romagna	PC	Castel San Giovanni	Ass. Cult. Cinema Moderno	2.657
Emilia Romagna	PC	Fiorenzuola D'Arda	Galassia Gutenberg	2.781

Tabella 43. Le sale d'essai

Emilia Romagna	PC	Piacenza	Uci Nord	4.646
Emilia Romagna	PC	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	3.829
Emilia Romagna	PR	Fornovo di Taro	Parrocchia Dell'Assunzione Di Maria Vergine	813
Emilia Romagna	PR	Parma	Nuovo Cinema Astra Di De Pietri Gino & C.	3.658
Emilia Romagna	PR	Parma	Parrocchia Purificazione Beata Vergine Maria	3.829
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fondazione Delle Arti	3.218
Emilia Romagna	PR	Salsomaggiore Terme	Vernasca Angela	2.945
Emilia Romagna	PR	Traversetolo	Ziveri Ugo	1.864
Emilia Romagna	RA	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	1.153
Emilia Romagna	RA	Castel Bolognese	Parrocchia San Petronio Vescovo	1.726
Emilia Romagna	RA	Faenza	Italsar	7.581
Emilia Romagna	RA	Faenza	Parrocchia Sant'Antonino	2.342
Emilia Romagna	RA	Lugo	Parrocchia San Francesco Di Paola	1.749
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Sani 2000	10.595
Emilia Romagna	RA	Ravenna	St.Art	1.105
Emilia Romagna	RE	Albinea	Arci Reggio Emilia	3.761
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Urania	2.353
Emilia Romagna	RE	Cavriago	Novecento	3.668
Emilia Romagna	RE	Fabbrico	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Fabbrico	2.667
Emilia Romagna	RE	Quattro Castella	Eden	3.035
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Collegio di San Giuseppe da Leonessa per le Missioni Estere	2.873
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Comune Di Reggio Emilia	2.718
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	G.A.R.B.I. Di Spallanzani Riccardo & C.	3.248
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	Olimpia S.N.C. Di Riccardo Spallanzani & C.	3.284
Emilia Romagna	RE	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo	1.993
Emilia Romagna	RE	Scandiano	Boiardo G. & O.	2.463
Emilia Romagna	RN	Cattolica	Circolo Del Cinema Toby Dammit	2.611
Emilia Romagna	RN	Rimini	Khairos	9.347
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia	3.422
Friuli Venezia Giulia	GO	Monfalcone	Transmedia	4.421
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Cinemazero	11.918

Tabella 43. Le sale d'essai

Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Egm Cinema S.N.C. Di Maggiola Eolo & C.	16.415
Friuli Venezia Giulia	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	3.684
Friuli Venezia Giulia	UD	San Daniele Del Friuli	Ass. Cult. Officine D'Autore	523
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	21.794
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	3.279
Lazio	FR	Isola del Liri	Società Santo Stefano	5.494
Lazio	FR	Sora	Pantea Di A. Quagliari	2.674
Lazio	LT	Formia	Cinemaotto	3.911
Lazio	LT	Gaeta	Società Ariston	2.548
Lazio	LT	Sabaudia	Multisala Augustus	7.917
Lazio	LT	Sperlonga	Saraniero Angelo	2.625
Lazio	RM	Cerveteri	Promidea Gestioni	3.527
Lazio	RM	Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	3.256
Lazio	RM	Monterotondo	Roby Cine Di Davide Pagliaroli & C.	4.372
Lazio	RM	Palombara Sabina	Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	6.210
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	3.649
Lazio	RM	Roma	Ciak Cine Di Damiano Angela	1.888
Lazio	RM	Roma	Cinema Dei Piccoli Di R. Fiorenza & C.	4.616
Lazio	RM	Roma	Cinema Eden	17.044
Lazio	RM	Roma	Circuito Cinema	90.826
Lazio	RM	Roma	Emme Cinematografica	7.832
Lazio	RM	Roma	Finlema	16.752
Lazio	RM	Roma	Gestioni Cinestar	6.800
Lazio	RM	Roma	Greenwich	8.646
Lazio	RM	Roma	Greenwich	4.943
Lazio	RM	Roma	Intrastevere	13.970
Lazio	RM	Roma	Italian International Movieplex	4.370
Lazio	RM	Roma	La Ginevra	9.778
Lazio	RM	Roma	Mediaport Cinema	3.831
Lazio	RM	Roma	Nicolina	3.585

Tabella 43. Le sale d'essai

Lazio	RM	Roma	Pan Ars	2.118
Lazio	RM	Roma	Sacher Film	3.820
Lazio	RM	Roma	Uci Roma Est	4.297
Lazio	RM	Roma	Volante Uno	3.560
Lazio	RM	Trevignano Romano	Palma Di Palma Fabio & Marco	6.323
Lazio	VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Di Podda Francesca & C.	5.822
Lazio	VT	Viterbo	Cinema Trieste Di Sessa Paolo & C.	2.840
Liguria	GE	Bargagli	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	438
Liguria	GE	Bogliasco	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	986
Liguria	GE	Chiavari	Gallotti Tiziana & Colombi Massimo	3.307
Liguria	GE	Fontanigorda	Circuito Cinema Genova	3.583
Liguria	GE	Genova	Circuito Cinema Genova	10.804
Liguria	GE	Genova	E.M.C.	3.483
Liguria	GE	Genova	E.M.C.	2.072
Liguria	GE	Genova	Janua Consulting	13.403
Liguria	GE	Genova	Parrocchia Nostra Signora Consolazione	2.636
Liguria	GE	Genova	Parrocchia San Giovanni Bosco E San Gaetano	3.272
Liguria	GE	Genova	Sas Liguria	7.824
Liguria	GE	Masone	Teatro Cinemasone	689
Liguria	GE	Rapallo	Augustus	4.225
Liguria	GE	Ronco Scrivia	Pro Loco Di Ronco Scrivia	1.815
Liguria	GE	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	850
Liguria	GE	Sestri Levante	Passalacqua Alberto	1.483
Liguria	IM	Bordighera	Sec Soc. Esercizio Cin.Co Di A.Venchi	4.063
Liguria	IM	Sanremo	Ariston	3.670
Liguria	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi	4.316
Liguria	SP	Lerici	Borghini Davide	3.020
Liguria	SP	Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C.	1.054
Liguria	SP	Sarzana	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	2.695
Liguria	SV	Albenga	Multiplex	3.710
Liguria	SV	Albisola Superiore	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Liguria)	689
Liguria	SV	Altare	Parrocchia Sant' Eugenio	1.372
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Testa Giuseppe	2.047

Tabella 43. Le sale d'essai

Liguria	SV	Savona	Ass. Di Promozione Sociale Nuovo Film Studio	3.869
Lombardia	BG	Albino	Parrocchia San Giuliano Martire Di Albino	1.258
Lombardia	BG	Bergamo	Parrocchia Sant'Anna	3.230
Lombardia	BG	Bergamo	S.A.S (Servizio Assistenza Sale Bergamo)	8.539
Lombardia	BG	Bergamo	Siec	16.402
Lombardia	BG	Castione della Presolana	Parrocchia Santissima Trinità	673
Lombardia	BG	Chiuduno	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Chiuduno	457
Lombardia	BG	Clusone	Parrocchia Santa Maria Assunta E San G. Battista	1.332
Lombardia	BG	Cortenuova	Starplex	3.027
Lombardia	BG	Costa Volpino	I Moretti Group	1.614
Lombardia	BG	Gorle	Parrocchia Natività Maria Vergine	567
Lombardia	BG	Grumello Del Monte	Eikon	1.703
Lombardia	BG	Mozzo	Parrocchia San Giovanni Battista Di Mozzo	775
Lombardia	BG	Piazza Brembana	Parrocchia San Martino Vescovo Di Piazza Brembana	1.201
Lombardia	BG	Treviglio	Lanterna Magica	8.671
Lombardia	BG	Villa D'Ogna	Parrocchia San Matteo Apostolo Di Villa D'Ogna	656
Lombardia	BS	Brescia	Acin	2.835
Lombardia	BS	Brescia	Co.Mi.Ci	2.241
Lombardia	BS	Brescia	Moretto	3.415
Lombardia	BS	Brescia	Parrocchia San Filippo Neri	1.340
Lombardia	BS	Brescia	Quilleri William & C.	3.013
Lombardia	BS	Capriolo	C.T.G.	7.970
Lombardia	BS	Collebeato	Parrocchia Conversione Di San Paolo	967
Lombardia	BS	Darfo Boario Terme	I Moretti Group	1.789
Lombardia	BS	Lonato	King	4.473
Lombardia	BS	Manerbio	Parrocchia Di S. Lorenzo	532
Lombardia	BS	Montichiari	Parrocchia S. Maria Assunta	1.232
Lombardia	BS	Orzinuovi	Starplex	4.007
Lombardia	BS	Temù	Alpi Mark	2.112
Lombardia	CO	Como	A.C.E.C.C. (Associazione Cattolica Ente Comasco Cinema)	3.321
Lombardia	CO	Menaggio	Parrocchia Santo Stefano Di Menaggio	2.290
Lombardia	CO	Montano Lucino	Uci Nord	6.153

Tabella 43. Le sale d'essai

Lombardia	CR	Cremona	Cinefilo	3.368
Lombardia	CR	Cremona	Giorgio Brugnoli	4.199
Lombardia	CR	Cremona	Spaziocinema	6.171
Lombardia	LC	Calolziocorte	Parrocchia San Martino Vescovo	2.719
Lombardia	LC	Osnago	Parrocchia Santo Stefano Di Osnago	1.751
Lombardia	LO	Casatenovo	Parrocchia San Goglio Martire	991
Lombardia	LO	Lodi	Andromeda Gestioni Cinematografiche	3.599
Lombardia	LO	Lodi	Negri Filippo	3.230
Lombardia	MB	Concorezzo	Parrocchia Ss Cosma E Damiano	1.993
Lombardia	MB	Monza	Partecipazioni Lumiere	1.923
Lombardia	MI	Agrate Brianza	Parrocchia Sant'Eusebio	897
Lombardia	MI	Arcore	Parrocchia Sant'Eustorgio	2.222
Lombardia	MI	Brugherio	Parrocchia San Bartolomeo Di Brugherio	2.688
Lombardia	MI	Busto Garolfo	Parrocchia Dei Santi Salvatore e Margherita	553
Lombardia	MI	Cesano Maderno	Parrocchia Santo Stefano Di Cesano Maderno	2.255
Lombardia	MI	Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche	4.236
Lombardia	MI	Cologno Monzese	Barz And Hippo Di Mazzocchi D. & C.	2.456
Lombardia	MI	Cornate D'Adda	Parrocchia San Giorgio Martire	1.389
Lombardia	MI	Cuggiono	Parrocchia San Giorgio Martire	883
Lombardia	MI	Cusano Milanino	Parrocchia Regina Pacis	2.042
Lombardia	MI	Garbagnate Milanese	Parrocchia S. Eusebio E Maccabei	1.302
Lombardia	MI	Gorgonzola	Parrocchia Ss. Martiri Protaso E Gervaso	2.199
Lombardia	MI	Legnano	Cineproposta	2.595
Lombardia	MI	Magenta	Parrocchia San Martino Vescovo Di Magenta	2.339
Lombardia	MI	Mezzago	Il Visconte	2.812
Lombardia	MI	Milano	Anteo	19.672
Lombardia	MI	Milano	Cinema Ariosto Di F.Bruciamonti & C.	3.103
Lombardia	MI	Milano	Cineteca Italiana	1.948
Lombardia	MI	Milano	Circuito Cinema Qualità Milano	17.108
Lombardia	MI	Milano	Clio Savona	4.796
Lombardia	MI	Milano	Coges	5.719
Lombardia	MI	Milano	Immobiliare Colibrì Di A. Massirone & C.	9.449
Lombardia	MI	Milano	Platea	15.167

Tabella 43. Le sale d'essai

Lombardia	MI	Milano	Platea	4.136
Lombardia	MI	Milano	Uci Nord Ovest	6.071
Lombardia	MI	Monza	Odeon Di Monza	10.386
Lombardia	MI	Opera	Ass. Cult. Effetto Notte	2.342
Lombardia	MI	Paderno Dugnano	Cineteca Italiana	6.326
Lombardia	MI	Pioltello	Uci Italia	8.599
Lombardia	MI	Robecco sul Naviglio	Parrocchia San Giovanni Battista Di Robecco	1.138
Lombardia	MI	Ronco Briantino	Parrocchia Sant'Ambrogio Ad Nemus Di Ronco	1.225
Lombardia	MI	San Donato Milanese	Progetto Lumiere Di San Donato Milanese	6.586
Lombardia	MI	San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere Di San Giuliano Milanese	3.124
Lombardia	MI	Segrate	Sanfelicinema	1.796
Lombardia	MI	Seregno	Controluce	3.197
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Arco Program	11.152
Lombardia	MI	Sesto San Giovanni	Parrocchia Santa Maria Ausiliatrice Di Sesto San Giovanni	3.761
Lombardia	MI	Settimo Milanese	Controluce	1.206
Lombardia	MN	Asola	Parrocchia Assunzione Beata Vergine Maria E S.Andrea Apostolo	1.164
Lombardia	MN	Castiglione Delle Stiviere	Parrocchia Ss. Nazario E Celso Martiri	2.424
Lombardia	MN	Curtatone	Starplex	3.283
Lombardia	MN	Mantova	Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	2.259
Lombardia	MN	Mantova	Parrocchia Santa Apollonia Vergine E Martire	4.089
Lombardia	MN	Mantova	Pigiesse	4.546
Lombardia	MN	Mantova	Procine	4.203
Lombardia	MN	Quistello	Parrocchia San Bartolomeo Apostolo	1.550
Lombardia	MN	Sermide	Parrocchia Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	2.929
Lombardia	PV	Parona	Movie Planet	4.358
Lombardia	PV	Vigevano	La Barriera	790
Lombardia	SO	Aprica	Cinegest	436
Lombardia	SO	Chiavenna	Parrocchia San Lorenzo Di Chiavenna	1.319
Lombardia	SO	Madesimo	Ghezza Fabio	520
Lombardia	SO	Morbegno	Cinegest	1.448
Lombardia	VA	Castellanza	Parrocchia San Giulio Di Castellanza	1.550
Lombardia	VA	Gallarate	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Gallarate	3.331

Tabella 43. Le sale d'essai

Lombardia	VA	Germignaga	Parrocchia San Giovanni Battista Di Germignaga	853
Lombardia	VA	Tradate	Sofind	3.468
Lombardia	VA	Varese	Filmstudio '90	5.983
Marche	AN	Ancona	Alternativa Cinematografica	3.705
Marche	AN	Ancona	Ctm Studio	1.777
Marche	AN	Ancona	F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	5.481
Marche	AN	Castellone di Suasa	Parrocchia Ss Filippo e Giacomo	907
Marche	AN	Fabriano	Cinema Riuniti	2.496
Marche	AN	Falconara Marittima	Parrocchia B.V. Maria Del Rosario	2.007
Marche	AN	Jesi	Giometti Jesi	2.901
Marche	AN	Senigallia	Fondazione Gabbiano	6.396
Marche	AP	Cupra Marittima	Parrocchia Ss. Basso E Margherita	2.873
Marche	AP	Fermo	Maxman Coop.	3.509
Marche	AP	Fermo	Multimovie	4.438
Marche	FM	Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	2.030
Marche	MC	Macerata	Alternativa Cinematografica	3.251
Marche	MC	Macerata	Geco	4.237
Marche	MC	Matelica	Chiesa Ex Conv. Sant' Annunziata	1.840
Marche	MC	San Severino Marche	Cinema Don Giovanni Bosco	1.417
Marche	PU	Cantiano	Parrocchia San Giovanni Battista Di Cantiano	782
Marche	PU	Fano	Giometti Fano S.R.L.	3.536
Marche	PU	Pesaro	F.Lli Giometti Di Giometti Giovanni & C.	4.597
Marche	PU	Pesaro	Parrocchia San Carlo Borromeo	7.973
Marche	PU	Pesaro	Parrocchia Santa Maria Di Loreto	2.784
Marche	PU	Urbino	Cinema Teatro Ducale Di Tomassini Paolo & C.	3.722
Marche	PU	Urbino	Lazzari Marco	3.084
Molise	CB	Campobasso	Fantasia	4.396
Piemonte	AL	Acqui Terme	De.Vi.S.	2.094
Piemonte	AL	Alessandria	Uci Nord Ovest	4.293
Piemonte	AL	Tortona	Century	4.030
Piemonte	AL	Valenza	Teatro Regionale Alessandrino (T.R.A.)	2.348
Piemonte	AT	San Damiano D'Asti	Parrocchia San Vincenzo	1.537
Piemonte	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	8.822

Tabella 43. Le sale d'essai

Piemonte	CN	Alba	Cine 4 Cityplex	2.760
Piemonte	CN	Alba	Istituto Oblati Di San Giuseppe	2.447
Piemonte	CN	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo	1.611
Piemonte	CN	Bra	Cinema Impero di Burlando e Zoofito	2.943
Piemonte	CN	Centallo	Parrocchia San Giovanni Battista Di Centallo	1.787
Piemonte	CN	Fossano	Slow Cinema	8.235
Piemonte	CN	Mondovì	Cinecultura	1.162
Piemonte	NO	Bellinzago Novarese	Movie Planet	4.079
Piemonte	NO	Cameri	Gallina Giuseppe	2.543
Piemonte	NO	Novara	Project	2.657
Piemonte	TO	Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913	2.870
Piemonte	TO	Giaveno	Parrocchia San Lorenzo Martire Di Giaveno	1.400
Piemonte	TO	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino & C.	3.213
Piemonte	TO	Ivrea	Rosse Torri	3.822
Piemonte	TO	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	1.435
Piemonte	TO	Torino	Baretti	1.023
Piemonte	TO	Torino	Circuito Cinema Torino	20.588
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	10.409
Piemonte	TO	Torino	Irpinia	11.442
Piemonte	TO	Torino	Kaos	12.566
Piemonte	TO	Torino	Oratorio Salesiano Michele Rua	909
Piemonte	TO	Torino	Slow Cinema	10.279
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli	5.423
Piemonte	TO	Villastellone	Parrocchia San Giovanni Battista Di Villastellone	888
Piemonte	TO	Vinovo	Parrocchia San Bartolomeo Di Vinovo	1.654
Piemonte	VC	Borgo Vercelli	Movie Planet	3.955
Piemonte	VC	Borgosesia	Parrocchia Ss. Pietro E Paolo	1.201
Piemonte	VC	Varallo	Parrocchia San Gaudenzio	2.622
Puglia	BA	Altamura	Giuseppe Grande	1.983
Puglia	BA	Bari	Arvisa	1.916
Puglia	BA	Bari	Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	3.637
Puglia	BA	Bari	Dionysia Film	1.389
Puglia	BA	Bari	Giuseppe Armenise	7.306

Tabella 43. Le sale d'essai

Puglia	BA	Bari	Parrocchia Spirito Santo	3.452
Puglia	BA	Bari	Parrocchia Ss. Sacramento	4.337
Puglia	BA	Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Di Piarulli G. & Piarulli A.	2.021
Puglia	BA	Castellana Grotte	Piero Montefusco	5.944
Puglia	BA	Conversano	Artimedia	8.823
Puglia	BA	Corato	Castellano Claudio	8.088
Puglia	BA	Corato	Dionysia Film	8.946
Puglia	BA	Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi.	4.939
Puglia	BA	Locorotondo	Acquaviva Angelo	2.807
Puglia	BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	16.455
Puglia	BA	Molfetta	Cooperativa Sociale Fantarca	3.825
Puglia	BA	Noicattaro	Fantarca	457
Puglia	BA	Putignano	Acquaviva Angelo	5.656
Puglia	BA	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	2.430
Puglia	BA	Santeramo In Colle	Castellano Claudio	10.522
Puglia	BA	Terlizzi	Atropina Di Fumarola A. & Binetti F.	3.347
Puglia	BAT	Andria	Settima Arte	10.722
Puglia	BAT	Barletta	Videodrome	8.889
Puglia	BAT	Bisceglie	Simone Mauro	4.327
Puglia	BAT	Spinazzola	Buccomino Andrea	3.202
Puglia	BR	Brindisi	IIM - Italian International Movieplex	5.882
Puglia	BR	Carovigno	F.Li Sumerano	2.004
Puglia	BR	Erchie	Becci Vito Antonio	1.881
Puglia	BR	Oria	Pietro Salerno	3.843
Puglia	BR	San Pietro Vernotico	Pancosta Aldo	2.629
Puglia	FG	Bovino	Sipario	3.356
Puglia	FG	Cerignola	Cinema Riuniti Di Cicolella F. Paolo & C.	12.837
Puglia	FG	Foggia	Cicolella Turismo Spettacolo Cts	3.457
Puglia	FG	Manfredonia	Capurso Nicola	3.473
Puglia	FG	Orta Nova	Cicolella Francesco Paolo	2.981
Puglia	FG	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	8.396
Puglia	FG	San Severo	Cicolella Ferdinando	4.272
Puglia	FG	Torremaggiore	Cinema Ciardulli Di Marinelli Emanuele E Bruno	1.820

Tabella 43. Le sale d'essai

Puglia	LE	Galatina	Cafueri Rocco	3.370
Puglia	LE	Tricase	Cafueri Rocco	9.398
Puglia	TA	Ginosa	Cellamaro Nicola	2.218
Puglia	TA	Ginosa	Maggiore Giuseppe	2.196
Puglia	TA	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D. E Lenti P. & C.	3.167
Sardegna	CA	Cagliari	Cineworld Group	10.991
Sardegna	CA	Cagliari	Cultura Settima Arte	8.896
Sardegna	CA	Cagliari	Spazio 2001	6.930
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro Laboratorio Alkestis	3.862
Sardegna	CI	Iglesias	Cineworld Group	7.408
Sardegna	NU	Nuoro	Multicinema .	4.304
Sardegna	OT	La Maddalena	Quasar	703
Sardegna	OT	Palau	Ariele	729
Sicilia	AG	Campobello Di Licata	Associazione Culturale Kammut	2.157
Sicilia	AG	Sciacca	Vertigo Di Sciacca	4.495
Sicilia	CT	Catania	Achab	7.244
Sicilia	CT	Catania	Cinestudio	1.511
Sicilia	CT	Catania	Gallina Francesco	1.220
Sicilia	CT	Catania	Gallina Lodovico	1.319
Sicilia	CT	Catania	Notorius	15.416
Sicilia	CT	Misterbianco	Gallina Antonio	3.508
Sicilia	CT	Riposto	Inventa Azione Di Scuderi Angela & C.	2.543
Sicilia	CT	San Giovanni La Punta	Sofind	3.506
Sicilia	EN	Barrafranca	Caltavuturo Alessandro	3.023
Sicilia	EN	Enna	Griwi	2.705
Sicilia	ME	Messina	Lux Immobiliare di G. Starrantino R. Starrantino M. Crisafull F. Crisafulli	2.646
Sicilia	ME	Messina	Visconti	3.025
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Di Giambanco Francesca & C.	16.197
Sicilia	PA	Palermo	Tagliavia Irene	2.822
Sicilia	RG	Pozzallo	Corrado Calvo	2.103
Sicilia	RG	Ragusa	G & G Cinema Teatri Arene Di Gambina Giuseppe	2.449
Sicilia	TP	Mazara Del Vallo	Panda	2.737
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A.	6.396

Tabella 43. Le sale d'essai

Toscana	AR	Bucine	Filarmonica Drammatica Ambra	1.742
Toscana	AR	Montevarchi	F.V.C.	3.860
Toscana	AR	S. Giovanni Valdarno	Parrocchia S. Giovanni	1.707
Toscana	FI	Borgo San Lorenzo	Accademia Degli Audaci Del Teatro Giotto	1.099
Toscana	FI	Campi Bisenzio	UCI Campi Bisenzio	10.995
Toscana	FI	Empoli	Cinema Teatro Excelsior	3.148
Toscana	FI	Figline Valdarno	Borgheresi Antonio	4.211
Toscana	FI	Firenze	Casa Del Popolo Fratelli Taddei	3.965
Toscana	FI	Firenze	Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	3.181
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze	14.840
Toscana	FI	Firenze	Il Portico Multisala Di Monica Caloffi & C.	1.970
Toscana	FI	Firenze	Sala Esse	2.196
Toscana	FI	Montelupo Fiorentino	Mignon Centro Spettacolo E Cinema	2.030
Toscana	FI	San Casciano In Val Di Pesa	Circolo ACLI S. Casciano	2.035
Toscana	FI	Scandicci	Cabiria Di G. Nenciolini & C.	6.623
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Multigrotta	6.064
Toscana	FI	Tavernelle Val di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle	2.313
Toscana	GR	Castel Del Piano	Rossi Marcella	2.590
Toscana	GR	Follonica	Mochi David	1.201
Toscana	GR	Orbetello	Cle.Fr.An. Di Ercole Mario	5.552
Toscana	LI	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	2.379
Toscana	LI	Livorno	Effetto Notte	2.592
Toscana	LI	Livorno	Grande	6.572
Toscana	LI	Piombino	Nuovo Metropolitan	2.657
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Eredi di Razzauti Isotta	3.379
Toscana	LU	Barga	Lorenzini Emilio	3.258
Toscana	LU	Lucca	Sago	3.485
Toscana	LU	Pietrasanta	Apuania Spedy Service	3.021
Toscana	MS	Massa	Ges.Co.	3.269
Toscana	MS	Pontremoli	Circ. Anspi "Mons. Sismondo"	1.337
Toscana	PI	Pisa	Arsenale	4.056
Toscana	PI	Santa Croce sull'Arno	F.V.C.	3.532

Tabella 43. Le sale d'essai

Toscana	PO	Prato	Ossani Eros	7.139
Toscana	PO	Prato	Terminalecinema	3.623
Toscana	PT	Montecatini Terme	Montedil	3.234
Toscana	PT	Pescia	L'Atalante	3.833
Toscana	PT	Pistoia	Mabuse Cinema	3.476
Toscana	PT	Quarrata	L'Atalante	2.300
Toscana	SI	Abbadia San Salvatore	Pinzuti Franco	2.721
Toscana	SI	Chiusi	Cinematre	3.579
Toscana	SI	Poggibonsi	E.L.S.A.	1.557
Toscana	SI	Poggibonsi	Grande Schermo Di Lorini M. & C.	4.286
Toscana	SI	Siena	Nuova Immagine	3.911
Toscana	SI	Sinalunga	Uci Centro	4.136
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano	Film Club	13.793
Trentino Alto Adige	BZ	Bressanone	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	1.957
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	3.508
Trentino Alto Adige	BZ	Ortisei	Bernardi Di Bernardi Gino & C.	757
Trentino Alto Adige	TN	Riva Del Garda	Associazione Per Il Coordinamento Teatrale Trentino	1.951
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Cinema Astra Di Artuso Ernesto	11.189
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Cineworld Group	2.440
Umbria	PG	Castiglione del Lago	Lagodarte	1.915
Umbria	PG	Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo & Bizzarri Riccardo	3.297
Umbria	PG	Perugia	Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti	4.754
Umbria	PG	Perugia	Zenith Di Bizzarri Riccardo	4.182
Umbria	PG	Spoletto	Cinegatti Di Mauro & Mirco Gatti	3.025
Umbria	TR	Narni	Cult Service 2000	2.897
Umbria	TR	Orvieto	Ferretti	2.920
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Seminario Vescovile	2.990
Veneto	BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C.	4.608
Veneto	PD	Campodarsego	Parrocchia Santa Maria Assunta Di Campodarsego	911
Veneto	PD	Due carrare	Globalmedia	4.363
Veneto	PD	Padova	Auriga Di Proto Luca, Abriani Bruno & C.	12.033
Veneto	PD	Padova	Centro Padovano Comunicazione Sociale	11.166
Veneto	PD	Padova	Istituto Salesiano "Domenico Savio"	1.665

Tabella 43. Le sale d'essai

Veneto	PD	Padova	Itaca Di Abriani Bruno, Proto Luca & C.	8.899
Veneto	PD	Padova	Parrocchia Cristo Re	2.049
Veneto	PD	Padova	Promovies	1.351
Veneto	PD	Piove di Sacco	Parrocchia San Martino	1.438
Veneto	RO	Rovigo	Cinergia	4.016
Veneto	TV	Castelfranco Veneto	Ciak di Paolo Scapinello & C.	3.949
Veneto	TV	Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna	3.975
Veneto	TV	Paese	Cinema Edera	6.862
Veneto	TV	Treviso	Cinema Capitol Pordenone	4.557
Veneto	TV	Treviso	Cinema Edera	13.240
Veneto	TV	Treviso	Opitergina Spettacoli Di Casonato Giovanni & C.	3.527
Veneto	TV	Vittorio Veneto	Cinemotion	3.211
Veneto	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	5.530
Veneto	VE	Mirano	Gestione Dedalo Di Abriani Marianna & C	4.562
Veneto	VE	Venezia	Cinema Dopolavoro Ferroviario Dlf	3.988
Veneto	VE	Venezia	Circuito Cinema Comunale	11.714
Veneto	VE	Venezia	Gruppo Furlan Cinecity	7.237
Veneto	VE	Venezia	Uci Nord Est	3.860
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Parrocchia S. Maria In Colle	2.410
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	S.A.I.C. Industria Cinema Di Proto Marina & C.	4.203
Veneto	VI	Isola Vicentina	Parrocchia San Pietro Apostolo Di Isolavicentina	977
Veneto	VI	Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana	1.700
Veneto	VI	Sandrigo	Arena Associazione Culturale	565
Veneto	VI	Schio	Cineforum Alto Vicentino 2001	2.143
Veneto	VI	Schio	Ist. Salesiano "Don Bosco"	1.305
Veneto	VI	Valdagno	Trentino Cinema	4.222
Veneto	VI	Vicenza	Trentino Cinema	3.223
Veneto	VI	Vicenza	Valerio Roberto	2.285
Veneto	VR	Cerea	Parrocchia San Zeno In Santa Maria	2.332
Veneto	VR	Verona	Valerio Paolo	2.938
Totale				2.200.000

Tabella 44. Le attività promozionali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	10.000
Abruzzo	PE	Pescara	Ennio Flaiano	65.000
Abruzzo	PE	Pescara	Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	10.000
Basilicata	PZ	Maratea	Maratea Festival	20.000
Basilicata	PZ	Potenza	Cineteca Lucana	40.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	15.000
Calabria	CZ	Montepaone	Ass. Cult. Magnagrecia Eventi	15.000
Campania	AV	Ariano Irpino	Chiara Project	12.000
Campania	AV	Sturno	Comune Di Sturno	5.000
Campania	BN	Talese Terme	Libero Teatro	5.000
Campania	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	170.000
Campania	NA	Ischia	Accademia Internazionale Arte Ischia	60.000
Campania	NA	Ischia	Art Movie E Music	10.000
Campania	NA	Napoli	Arci Movie Ass. Per La Promozione Del Cinema E Della Cultura	5.000
Campania	NA	Napoli	Comicon	5.000
Campania	NA	Napoli	Napolicinema	135.000
Campania	NA	Napoli	Trisorio	5.000
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	300.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	390.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Doc.It - Documentaristi Italiani	35.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero	70.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondo Pier Paolo Pasolini	5.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	5.000
Emilia Romagna	PC	Bobbio	Comune Di Bobbio	20.000
Emilia Romagna	RN	Bellaria-Igea Marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	8.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alpe Adria Cinema	5.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Cappella Underground	5.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Maremetraggio	7.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	80.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Gemona Del Friuli	Le Giornate Del Cinema Muto	80.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Espressioni Cinematografiche	30.000

Tabella 44. Le attività promozionali

Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Fondo per L'Audiovisivo	15.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Università Di Udine	5.000
Lazio	FR	Fiuggi	Fiuggi Family Festival	35.000
Lazio	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	5.000
Lazio	RM	Fiano Romano	Città Per L'Uomo	5.000
Lazio	RM	Palombara Sabina	Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	10.000
Lazio	RM	Roma	3E Medi@ Immagine & Comunicazione	40.000
Lazio	RM	Roma	A.C.E.C. (Ass. Cattolica Esercenti Cinema)	45.000
Lazio	RM	Roma	A.F.I.C. (Ass. Italiana Festival Del Cinema)	10.000
Lazio	RM	Roma	A.G.I.S. (Ass. Generale Italiana Spettacolo)	210.000
Lazio	RM	Roma	A.I.C. (Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia)	8.000
Lazio	RM	Roma	A.N.A.C. (Ass. Nazionale Autori Cinematografici)	12.000
Lazio	RM	Roma	A.N.E.C. (Ass. Nazionale Esercenti Cinema)	125.000
Lazio	RM	Roma	A.N.E.C. Lazio	38.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive)	230.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Del Cinema Italiano Premi David Di Donatello	110.000
Lazio	RM	Roma	Amarcord	12.000
Lazio	RM	Roma	Amici Di Filmcritica	7.000
Lazio	RM	Roma	Amici Di Trastevere	10.000
Lazio	RM	Roma	Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	120.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Senza Frontiere	10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Italiana Per Le Ricerche Di Storia Del Cinema	10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Laura Morandini	10.000
Lazio	RM	Roma	Centro Internazionale Cinemavvenire	5.000
Lazio	RM	Roma	Centro Teatro Ateneo - Centro Di Ricerca Sullo Spettacolo Dell'Università La Sapienza	35.000
Lazio	RM	Roma	CinemadaMare	10.000
Lazio	RM	Roma	Cineporto	12.000
Lazio	RM	Roma	Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	7.000
Lazio	RM	Roma	Decima Musa	5.000
Lazio	RM	Roma	Donne Nell'Audiovisivo	5.000
Lazio	RM	Roma	Ente Dello Spettacolo	435.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	80.000
Lazio	RM	Roma	Grandi Eventi Culturali	40.000

Tabella 44. Le attività promozionali

Lazio	RM	Roma	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	8.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Luigi Sturzo	35.000
Lazio	RM	Roma	Medfilm Festival	20.000
Lazio	RM	Roma	Meltin'Pot	5.000
Lazio	RM	Roma	Mnemosyne	5.000
Lazio	RM	Roma	Notti Magiche	22.000
Lazio	RM	Roma	Pangea	35.000
Lazio	RM	Roma	Premio Solinas	90.000
Lazio	RM	Roma	R.I.F.F. (Roma Independent Film Festival)	15.000
Lazio	RM	Roma	Roma Film Festival	45.000
Lazio	RM	Roma	Seven	30.000
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani	100.000
Lazio	RM	Roma	Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani	180.000
Lazio	RM	Roma	Sole E Luna	5.000
Lazio	RM	Roma	Studio	180.000
Lazio	RM	Roma	Teatro Patologico	10.000
Lazio	RM	Roma	Tre - 3D	20.000
Lazio	RM	Roma	Tropeana	5.000
Lazio	RM	Roma	Università Roma Tre	20.000
Lazio	RM	Roma	Università Degli Studi Di Roma	38.000
Lazio	RM	Roma	Videoplay	5.000
Lazio	VT	Montefiascone	Ass. Cult. Factotum	10.000
Lazio	VT	Nepi	Associazione Culturale Musical 2000	5.000
Liguria	GE	Genova	Daunbailò	5.000
Lombardia	BG	Bergamo	Festival Internazionale Di Cinema	8.000
Lombardia	BG	Bergamo	Montagna Italia	5.000
Lombardia	BG	Torre Boldone	Bergamo Film Meeting	45.000
Lombardia	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	10.000
Lombardia	MI	Milano	Aprile	20.000
Lombardia	MI	Milano	A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai)	20.000
Lombardia	MI	Milano	A.S. For Cinema	20.000
Lombardia	MI	Milano	Cineteca Italiana	165.000
Lombardia	MI	Milano	Filmmaker	10.000

Tabella 44. Le attività promozionali

Lombardia	MI	Milano	Media Salles	30.000
Lombardia	MI	Milano	Sguardi Altrove	10.000
Lombardia	VA	Busto Arsizio	B.A. Film Factory	25.000
Marche	PU	Pesaro	Pesaro Nuovo Cinema	220.000
Molise	CB	Casacalenda	Molise Cinema	20.000
Piemonte	TO	Torino	A.I.A.C.E. (Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai)	35.000
Piemonte	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	20.000
Piemonte	TO	Torino	Ass. Cult. Piemonte Movie	5.000
Piemonte	TO	Torino	F.E.R.T. - Antenna Media	35.000
Piemonte	TO	Torino	Fert	25.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	525.000
Puglia	BA	Bari	G.E.T.	10.000
Puglia	BA	Bari	Mediterranea Film	5.000
Puglia	BA	Corato	Ass. Cult. Art Promotion	35.000
Sardegna	OT	La Maddalena	Quasar	55.000
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	12.000
Sicilia	ME	Lipari	Centro Studi E Ricerche Storia Prob. Eoliani	8.000
Sicilia	ME	Messina	Salinadocfest Onlus	15.000
Sicilia	ME	Taormina	Taormina Arte	120.000
Sicilia	PA	Palermo	Sicilia Queer	15.000
Sicilia	RG	Ragusa	Costaiblea	5.000
Toscana	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	5.000
Toscana	FI	Firenze	Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale - Festival Dei Popoli	100.000
Toscana	FI	Firenze	Laboratorio Immagine Donna	8.000
Toscana	FI	Firenze	River To River	5.000
Toscana	LU	Viareggio	Comune Di Viareggio	15.000
Toscana	SI	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto Mai	5.000
Trentino Alto Adige	TN	Scurelle	Senza Barriere	35.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	10.000
Umbria	PG	Perugia	Zero In Condotta	5.000
Umbria	TR	Narni	Comune Di Narni	5.000
Umbria	TR	Terni	Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	10.000
Valle D'Aosta	AO	Cogne	Granparadiso "Grand Paradis"	20.000

Tabella 44. Le attività promozionali

Veneto	TV	Treviso	Compagnia Teatrale Gli Alcuni	5.000
Veneto	TV	Vittorio Veneto	400 Colpi Associazione Promozione Sociale	5.000
Veneto	VE	Venezia	Artecolica	5.000
Veneto	VR	Verona	Comune Di Verona	10.000
Totale				6.017.000

Tabella 45. Cultura Cinematografica

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	A.N.C.C.I. (Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)	61.600
Lazio	RM	Roma	Centro Studi Cinematografici	75.600
Lazio	RM	Roma	Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	70.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	61.600
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	103.600
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	103.600
Lazio	RM	Roma	Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	58.800
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (Fic)	103.600
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (Cinit)	61.600
Totale				700.000

Tabella 46. Contributo agli autori

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Napoli	Sorrentino Paolo	45.288
Lazio	RM	Roma	Antonini Claudio	200
Lazio	RM	Roma	Bencivenni Alessandro	43.250
Lazio	RM	Roma	Bernardi Isabella	22.841
Lazio	RM	Roma	Braucci Maurizio	9.388
Lazio	RM	Roma	Brizzi Fausto	21.625
Lazio	RM	Roma	Campogiani Marco	2.660
Lazio	RM	Roma	Chiti Ugo	9.388
Lazio	RM	Roma	Di Basilio Felice	10.198

Tabella 46. Contributo agli autori

Lazio	RM	Roma	Ferrini Franco	1.058
Lazio	RM	Roma	Garrone Matteo	35.714
Lazio	RM	Roma	Gaudioso Massimo	9.388
Lazio	RM	Roma	Incerti Stefano	883
Lazio	RM	Roma	Martani Marco	21.625
Lazio	RM	Roma	Mezzatesta Domenico	43.250
Lazio	RM	Roma	Milani Riccardo	4.378
Lazio	RM	Roma	Parenti Neri	109.750
Lazio	RM	Roma	Piersanti Claudio	2.627
Lazio	RM	Roma	Plastino Pasquale	45.681
Lazio	RM	Roma	Stefani Riccardo	142
Lazio	RM	Roma	Straffi Iginio	36.468
Lazio	RM	Roma	Umberto Riccioni Carteni	17.433
Lazio	RM	Roma	Vanzina Carlo	91.195
Lazio	RM	Roma	Vanzina Enrico	45.597
Lazio	RM	Roma	Verdone Carlo	64.204
Lazio	RM	Roma	Vizioli Carlotta	22.841
Lombardia	SO	Sondrio	Moroni Vittorio	1.299
Lombardia	SO	Sondrio	Picarreda Marco	260
Toscana	FI	Firenze	Pieraccioni Leonardo	56.500
Umbria	PG	Perugia	Febbraro Diego	1.970
Totale				777.099

Tabella 47. Contributo sugli incassi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Bim Distribuzione	604.996
Lazio	RM	Roma	Cattleya	2.427.021
Lazio	RM	Roma	Classic	251.420
Lazio	RM	Roma	Fandango	2.107.451
Lazio	RM	Roma	Filmauro	2.956.955
Lazio	RM	Roma	Filmexport	9.782

Tabella 47. Contributo sugli incassi

Lazio	RM	Roma	Lucky Red	369.308
Lazio	RM	Roma	Medusa Film	4.081.895
Lazio	RM	Roma	Novo Rpi	110.343
Lazio	RM	Roma	Taodue	810.314
Lazio	RM	Roma	Warner Bros Entertainment It	1.000.000
Lombardia	MI	Milano	Colorado Film Production	564.547
Lombardia	MI	Milano	Eagle Pictures	955.035
Lombardia	MI	Milano	Mikado Film	434.879
Marche	AN	Loreto	Rainbow	500.000
Piemonte	TO	Torino	Rossofuoco	82.993
Puglia	BA	Conversano	Idotea Di Franco Salvia	15.906
Toscana	FI	Firenze	Levante	1.940.058
Totale				19.222.901

Tabella 48. Le attività all'estero

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	48.000
Campania	NA	Napoli	Napolicinema	30.000
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	E. A. Festival Internazionale Cinema Per Ragazzi	21.000
Campania	SA	Salerno	Ass. Cult. Cinema E Diritti	5.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Doc.It - Documentaristi Italiani	15.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fondo Pier Paolo Pasolini	18.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Cappella Underground	7.000
Lazio	RM	Roma	Cineuropa Etica	40.000
Lazio	RM	Roma	Comunica	8.000
Lazio	RM	Roma	Controluce	55.000
Lazio	RM	Roma	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	28.000
Lazio	RM	Roma	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	8.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Italiano Di Cultura Di Pechino	10.000
Lazio	RM	Roma	Istituzione Roberto Rossellini	8.000
Lazio	RM	Roma	Made In Italy	75.000

Tabella 48. Le attività all'estero

Lazio	RM	Roma	Medfilm Festival	9.000
Lazio	RM	Roma	Mnemosyne	10.000
Lazio	RM	Roma	R.I.F.F. (Roma Independent Film Festival)	10.000
Lazio	RM	Roma	Seven	5.000
Lazio	RM	Roma	Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	10.000
Lombardia	MI	Milano	Media Salles	20.000
Puglia	BA	Bari	Mediterranea Film	5.000
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano	5.000
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (Nice)	70.000
Totale				520.000

Tabella 49. I progetti speciali

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Campania	NA	Napoli	Unione Regionale Agis Campania	25.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	220.000
Lazio	RM	Roma	A.N.I.C.A. (Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive)	280.000
Lazio	RM	Roma	Accademia Del Cinema Italiano Premi David Di Donatello	550.000
Lazio	RM	Roma	Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo	3.000.000
Lazio	RM	Roma	Agis Scuola	48.000
Lazio	RM	Roma	Anem - Ass. Nazionale Esercenti Multiplex	20.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Excellence	45.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Playtown	170.000
Lazio	RM	Roma	Cinema Per Roma	130.000
Lazio	RM	Roma	Comunicare Organizzando	90.000
Lazio	RM	Roma	Dazzle Communication	75.000
Lazio	RM	Roma	Ente Dello Spettacolo	20.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Luce	605.000
Lazio	RM	Roma	MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo	110.000
Lazio	RM	Roma	Media Desk	70.000
Lazio	RM	Roma	Meltinsounds	35.000
Lazio	RM	Roma	Rete degli Spettatori	40.000

Tabella 49. I progetti speciali

Lazio	RM	Roma	Rossellini film & tv	40.000
Lazio	RM	Roma	Unefa Unione Nazionale Esportatori Film E Audiovisivi	85.000
Veneto	VE	Venezia	Giornata degli Autori	220.000
Totale				5.878.000

Tabella 50. Enti di rilevanza nazionale

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Lazio	RM	Roma	Centro Sperimentale Di Cinematografia	10.390.000
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Luce	1.850.000
Lazio	RM	Roma	Istituto Luce Cinecittà	6.900.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	7.000.000
Totale				26.140.000

Tabella 51. Interesse Culturale Lungometraggi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	BO	Bologna	Tempesta	600.000
Lazio	RM	Roma	Cattleya	1.800.000
Lazio	RM	Roma	Fandango	500.000
Lazio	RM	Roma	Bianca Film	200.000
Lazio	RM	Roma	Titania Produzioni	400.000
Lazio	RM	Roma	Indigo Film	1.100.000
Lazio	RM	Roma	Palomar	1.250.000
Lazio	RM	Roma	A.L.B.A. Produzioni	200.000
Lazio	RM	Roma	Minerva Pictures Unipersonale	450.000
Lazio	RM	Roma	Bibi Film tv	700.000
Lazio	RM	Roma	Madeleine	141.000
Lazio	RM	Roma	Gamp Produzioni	9.000
Lazio	RM	Roma	Film Kairos	550.000
Lazio	RM	Roma	Paco cinematografica	650.000
Lazio	RM	Roma	Margherita film	500.000
Lazio	RM	Roma	Eur Fil	125.000
Lazio	RM	Roma	Kaos Cinematografica	125.000
Lazio	RM	Roma	Orisa Produzioni	200.000
Lazio	RM	Roma	Nina Film	200.000
Lazio	RM	Roma	11marzoFilm	200.000

Tabella 51. Interesse Culturale Lungometraggi

Lazio	RM	Roma	Pupkin Production	500.000
Lazio	RM	Roma	Filmvision	200.000
Lazio	RM	Roma	Madeleine	400.000
Lazio	RM	Roma	Cosmo Production	250.000
Lazio	RM	Roma	Blue Film	100.000
Lazio	RM	Roma	Movie And	300.000
Lazio	RM	Roma	Devon Cin.	200.000
Lazio	RM	Roma	Acek	200.000
Lazio	RM	Roma	JC on tne Road Pictures	100.000
Lazio	RM	Roma	Comunicazione e Promozione	100.000
Lombardia	MI	Milano	Lumière & co.	700.000
Lombardia	MI	Milano	Indiana Production Company	1.050.000
Lombardia	VA	Varese	Barter	100.000
Piemonte	TO	Torino	La Sarraz Pictures	250.000
Veneto	TV	Treviso	Gruppo Alcuni	650.000
Totale				15.000.000

Tabella 52. Interesse Culturale Cortometraggi

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Esprit Film	35.000
Campania	NA	Napoli	Audioimage	40.000
Campania	NA	Napoli	Capetown	30.000
Campania	NA	Napoli	Figli del Bronx	20.000
Campania	SA	Angri	Giallolimone Movie	30.000
Campania	SA	Angri	Kobal Film	35.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Vittoria Cappelli	40.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Bottega Finzioni	30.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Tico Film Company	8.000
Lazio	LT	Latina	Officina Pennacchi	17.850
Lazio	RM	Roma	Indigo Film	32.000
Lazio	RM	Roma	Overlook Production	30.000
Lazio	RM	Roma	Baires produzioni	40.000
Lazio	RM	Roma	C.R.C - Compagnia Realizzazioni Cinevisive	30.000
Lazio	RM	Roma	Ga&a Productions	84.500
Lazio	RM	Roma	Maly Management	35.000
Lazio	RM	Roma	Bartleby Film	20.000
Lazio	RM	Roma	Emma Film	20.000
Lazio	RM	Roma	Davide Productions	30.000

Tabella 52. Interesse Culturale Cortometraggi

Lazio	RM	Roma	Va.Si. Comunicanti	30.000
Lazio	RM	Roma	B24 Film	30.000
Lazio	RM	Roma	La dolce vita Production	30.000
Lazio	RM	Roma	Vivo Film	9.000
Lazio	RM	Roma	B&B Film	30.000
Lazio	RM	Roma	Person	35.000
Lazio	RM	Roma	Silmar Cinematografica	30.000
Lazio	RM	Roma	Emblema Production	30.000
Lazio	RM	Roma	Karousel Film	10.500
Lazio	RM	Roma	Kimerafilm	35.000
Lazio	RM	Roma	Minerva Film	20.000
Lazio	RM	Roma	Buena Onda	30.000
Lazio	RM	Roma	Mescalito FIILm	30.000
Lazio	RM	Roma	MRF5	35.000
Lazio	RM	Roma	Fourlab	17.150
Lazio	RM	Bracciano	Partner Media Investment	35.000
Lazio	RM	Roma	Movie Factory	30.000
Lombardia	MI	Milano	Colorado Film Production	24.000
Piemonte	TO	Torino	I Cammelli	30.000
Piemonte	TO	Torino	Redibis Film	30.000
Puglia	BA	Bari	Dinamo Film	6.000
Puglia	BA	Bari	Fanfara Film	21.000
Toscana	PO	Prato	Solaria Film	15.000
Totale				1.200.000

Tabella 53. Opere Prime e Seconde

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia	105.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Arch Production	31.500
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia Production	13.500
Lazio	MI	Milano	Achab Film	200.000
Lazio	MI	Milano	International Video 80	150.000
Lazio	MI	Milano	Michelangelo Channel	100.000
Lazio	MI	Milano	Cine Video Corporation	200.000

Tabella 53. Opere Prime e Seconde

Lazio	MI	Milano	L'occhio e la luna	200.000
Lazio	RM	Roma	Cattleya	135.000
Lazio	RM	Roma	Fandango	450.000
Lazio	RM	Roma	Colleparado Film	150.000
Lazio	RM	Roma	Dap Italy	200.000
Lazio	RM	Roma	Ascent Film	300.000
Lazio	RM	Roma	Gaundri	125.000
Lazio	RM	Roma	Ameuropa International	125.000
Lazio	RM	Roma	Globe films	80.000
Lazio	RM	Roma	CSC Production	60.000
Lazio	RM	Roma	Fastfilm	115.000
Lazio	RM	Roma	Andrealeone films	200.000
Lazio	RM	Roma	Palomar	200.000
Lazio	RM	Roma	Acaba Produzioni	100.000
Lazio	RM	Roma	A.L.B.A. Produzioni	100.000
Lazio	RM	Roma	Il labirinto	100.000
Lazio	RM	Roma	Overlook Production	100.000
Lazio	RM	Roma	I. & L. Film	250.000
Lazio	RM	Roma	Eskimo	200.000
Lazio	RM	Roma	Emme	200.000
Lazio	RM	Roma	Silencestudio	200.000
Lazio	RM	Roma	Smile Production	98.000
Lazio	RM	Roma	Myra Film	150.000
Lazio	RM	Roma	Combo Produzioni	150.000
Lazio	RM	Roma	Minerva Pictures Unipersonale	100.000
Lazio	RM	Roma	Nuvola Film	100.000
Lazio	RM	Roma	Movimento Film	100.000
Lazio	RM	Roma	Bibi Film tv	100.000
Lazio	RM	Roma	Bartlebyfilm	200.000
Lazio	RM	Roma	Kalitera Production	200.000
Lazio	RM	Roma	Interlinea	70.000
Lazio	RM	Roma	Bell Film	200.000
Lazio	RM	Roma	Angelika Vision	200.000
Lazio	RM	Roma	Wildside	200.000
Lazio	RM	Roma	Centro Sperimentale di Cinematografia Production	150.000
Lazio	RM	Bracciano	Partner Media Investment	150.000
Lombardia	MI	Milano	Lumière & co.	125.000
Lombardia	MI	Milano	Invisible film	125.000
Lombardia	MI	Milano	Colorado film Production C.F.P	150.000

Tabella 53. Opere Prime e Seconde

Lombardia	MI	Milano	Moviemax Media Group	102.000
Lombardia	MI	Milano	Good Films	200.000
Lombardia	MI	Milano	L'isola	150.000
Lombardia	VA	Varese	Barter	30.000
Piemonte	TO	Torino	Luna Film	200.000
Piemonte	TO	Torino	Una Film	100.000
Piemonte	TO	Piemonte	Lumiq	200.000
Puglia	LE	Maglie	Sharon Cinema Production	60.000
Toscana	PI	Pisa	Arsenali medicei	150.000
Veneto	PD	Padova	Joelefilm	300.000
Lazio	RM	Roma	Asmara films	125.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Essentia s.r.l.	125.000
Lazio	RM	Roma	Dap Italy	150.000
Sicilia	AG	Sciacca	Alien Films	150.000
Totale				9.000.000

Tabella 54. Sviluppo Sceneggiature

REGIONE	PROVINCIA	CITTA'	SOGGETTO	2012
Emilia Romagna	PR	Parma	Imcindipendent Movie Company	35.000
Lazio	RM	Roma	Bim Distribuzione	35.000
Lazio	RM	Roma	Asmara films	35.000
Lazio	RM	Roma	Overlook Production	35.000
Lazio	RM	Roma	Urania Pictures	35.000
Lazio	RM	Roma	Dinamo Film	35.000
Lazio	RM	Roma	Zutfilm	35.000
Lazio	RM	Roma	Magda Film	35.000
Lazio	RM	Roma	Ideacinema	32.050
Lazio	RM	Roma	Play	35.000
Lazio	RM	Roma	Baires produzioni	35.000
Lazio	RM	Bracciano	Partner Media Investment	30.000
Lazio	RM	Roma	Atlante Film	35.000
Lazio	RM	Roma	R & C Produzioni	35.000
Lombardia	MI	Milano	Indiana Production Company	35.000
Lombardia	MI	Milano	Leonardo Recalcati d.i.	35.000
Piemonte	TO	Torino	Lanterna Magica	35.000
Piemonte	TO	Torino	La Sarraz Pictures	35.000
Sicilia	RG	Ragusa	ARÀ	35.000
Toscana	LU	Lucca	Mood Film	35.000
Totale				692.050

