

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PUBBLICA Art. 9			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	6	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	5	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	5	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	5	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	3	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	5	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	8	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	3	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	1	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	5	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	1	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	2	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	6	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	4	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	4	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	6	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PRIVATA Art. 10			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	6	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	5	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	5	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	3	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	8	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	3	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	3	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	5	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	1	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	3	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	5	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	4	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	3	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	5	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

TEATRI STABILI DI INNOVAZIONE Art. 11

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	6	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	3	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	8	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	2	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	8	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	3	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	2	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	5	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	2	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	2	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	4	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	5	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	4	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	5	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	8	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	5	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	4	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	2	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	3	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	2	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	9	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	1	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	4	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	8	
17	Formazione e sostegno alle nuove istanza artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	1	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	2	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	1	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12, comma 3			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	8	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	3	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	7	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	2	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	2	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	2	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	8	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	1	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	3	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	4	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	3	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	2	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	5	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014**TEATRO DI FIGURA Art. 13****ORGANISMO:**

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	10	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	8	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	1	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	5	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	4	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	7	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	7	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	2	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	3	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	7	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	2	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	3	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	4	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	3	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	3	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	6	

TOTALE PUNTEGGIO**100****0****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3 e Art. 5

ANNO 2014

ATTIVITA' DI DISTRIBUZIONE, PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO Art. 14			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	18	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett. c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett. e)	1	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett. a)	9	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	9	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett. g)	1	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett. l)	7	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett. a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett. b)	3	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett. b)	3	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett. f)	5	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	3	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett. m)	3	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett. o)	1	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett. n)	1	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	3	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	5	
20	apertura di nuovi spazi teatrali, uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale (art. 5, comma 6)	4	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014**ESERCIZIO Art. 15**

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	16	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	1	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	14	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	7	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	2	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	4	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	8	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	6	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	4	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	2	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	3	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	1	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	4	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	1	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	4	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	4	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	9	

TOTALE PUNTEGGIO**100****0****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

PROMOZIONE TEATRALE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE art. 16, comma 1			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	20	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	1	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	15	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	1	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	1	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	7	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	8	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	1	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	2	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	2	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	4	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	2	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	5	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	5	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	1	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	7	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	7	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

ATTIVITA' DI PROMOZIONE DEL TEATRO DI STRADA art. 16, comma 2			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	16	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	1	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	12	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	1	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	8	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	6	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	4	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	4	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	1	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	2	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	3	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	4	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	7	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	4	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	4	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	4	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	7	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	3	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014**RASSEGNE E FESTIVAL Art. 17**

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	20	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	2	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	10	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	4	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	5	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	4	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	3	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	5	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	9	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	5	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	5	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	1	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	4	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	8	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	4	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	2	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	1	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	6	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	2	

TOTALE PUNTEGGIO**100****0****PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA****51**

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

PROGETTI SPECIALI Art. 20			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	19	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	7	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	2	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	2	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	6	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	6	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	2	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	4	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	8	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	1	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	6	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	6	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	2	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	5	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	5	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	5	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	3	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	6	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	5	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2014

ATTIVITA' ALL' ESTERO Art. 21			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	validità artistica dell'iniziativa (articolo 5, comma 7)	18	
2	idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo (articolo 5, comma 7)	20	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	5	
4	previsione di opere e lavori di autore italiano (articolo 5, comma 7, lett. c)	12	
5	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	5	
6	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	5	
7	apporto finanziario del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. a)	15	
8	località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. b)	20	
TOTALE PUNTEGGIO		100	0
PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA		51	