

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio I
Attività Liriche e Musicali

DOMANDA DI CONTRIBUZIONE

ANNO: _____

Settore Lirica

Lirica Tradizionale

(Art.8, D.M. 9/11/2007 e successive modifiche ed integrazioni)

DENOMINAZIONE ORGANISMO

Tutta la documentazione deve essere trasmessa debitamente compilata, datata e firmata dal Legale rappresentante in duplice copia, unitamente alla copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio I Attività Liriche e Musicali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A
00185 - ROMA

Oggetto: domanda di contributo per attività

Lirica tradizionale

Denominazione Ente: _____

Anno costituzione ente: _____

Eventuale denominazione precedente: _____

Legale rappresentante: _____

Sede legale: _____

Indirizzo: _____

CAP: _____

Città: _____

Prov.: _____

Telefono: _____

Fax: _____

Codice fiscale: _____

Partita IVA: _____

Cellulare: _____

Stagione lirica anno: _____

Email: _____

Recite programmate per anno N. _____

0 _____

Regione in cui si svolge l'attività prevalente: _____

Importo sovvenzione ministeriale richiesta (*): € _____

Anno prima sovvenzione : _____

Anni sovvenzionati: _____

* Il contributo non può comunque essere richiesto per un valore eccedente il pareggio tra entrate e uscite. Art. 3 ,
comma 2 D.M. 9/11/2007

Direttore artistico: _____

Anno I ^ sovvenzione: _____

Anni sovvenzionati: _____

Domande presentate per altre attività (Musica, Prosa, Cinema) per l'anno in corso:

FAC-SIMILE

Data

Il legale rappresentante

FAC-SIMILE

Al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Dipartimento per lo Spettacolo
Direzione Generale per lo Spettacolo dal
Vivo
Servizio I Attività Liriche e Musicali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A
00185 - ROMA

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' ATTESTANTE I REQUISITI
DI AMMISSIBILITA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a _____

Legale rappresentante di _____

Tipologia soggetto richiedente: _____

consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA

che l'organismo è in possesso dei seguenti requisiti, previsti dal D. M. 09/11/2007, per la presentazione della domanda di contributo:

(per i soggetti privati) Atto costitutivo, in forma di - atto pubblico o scrittura privata registrata, Statuto ed elenco dei Soci:	Documentazione allegata in copia conforme all'originale
- Il Soggetto ha svolto attività nel settore - per il quale chiede il contributo - per almeno tre anni dalla data di costituzione	
- Osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro	

-	Il soggetto rispetta, ai sensi dell'art 3, comma 7, D.M. 09/11/2007, i tariffari dei compensi delle scritture artistico-professionali di cui al D.M. 28/02/2006
-	esclusività della direzione artistica, (DM 09/11/2007, Art.8, comma 1, lettera a)
-	produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma (DM 09/11/2007, Art.8, comma 1, lettera b)
-	Il soggetto si impegna a presentare il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda di contributo, condizione perchè la medesima possa essere sottoposta al parere della Commissione Consultiva Musica (D.M 09/11/2007, art. 4, comma 3)
-	Il soggetto impiega non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o comunitaria, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, da evidenziare in programma, per i quali è consentito un numero minore, nonchè di impiegare artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione (DM 09/11/2007, Art.8, comma 1, lettera c)
-	Il soggetto utilizza entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto come indicato nel preventivo allegato (DM 09/11/2007, Art. 8, comma 1, lettera d)
-	Osserva le prescrizioni di cui all'art. 3, commi 5 e 6 del D.M. 09/11/2007 esclusivamente per gli enti pubblici

Esclusivamente per gli enti pubblici:

- | | |
|---|---|
| - | Si impegna a presentare la delibera di assunzione della spesa entro sessanta giorni dal termine di legge stabilito per la deliberazione dei relativi bilanci di previsione (D.M. 09/11/2007 , art. 4 comma 4), pena la decadenza dal contributo in caso di inadempienza. |
|---|---|

DICHIARA INOLTRE

che l'organismo non ha scopo di lucro, ovvero, se richiedente contributo per le attività liriche ordinarie, reimpiega gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe (art. 27 e 32 della legge 14 agosto 1967, n.800), che le manifestazioni sono organizzate direttamente, anche quanto agli adempimenti SIAE e ENPALS e contributivi/previdenziali, dall'organismo richiedente il contributo, nella consapevolezza che ai sensi degli articoli 32 e 35 della legge 14 agosto 1967, n.800 è vietata la cessione, sotto qualsiasi forma, della gestione delle manifestazioni sovvenzionate.

Data _____

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

BILANCIO DI PREVISIONE - ANNO 2014

A

Entrate

Preventivo

- Entrate proprie (1-8)

1) Incassi da botteghino	0,00
2) Vendite programmi, pubblicazioni, ecc.	0,00
3) Introiti da sponsorizzazioni	0,00
4) Introiti da erogazioni liberali da privati	0,00
5) Contributo Comune	0,00
6) Contributo Provincia	0,00
7) Contributo Regione	0,00
8) Contributi altri enti pubblici (con esclusione del contributo ministeriale)	0,00
9) Altre entrate (specificare)	0,00

Totale entrate proprie (*) 0,00

Totale entrate 0,00

(*) Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto (art.8 comma 1, lettera d D.M. 09/11/2007)

Uscite

Preventivo

Orchestra	0,00
Coro	0,00
Corpo di ballo	0,00
1) Personale scritturato	
2) - Compagnie di canto	0,00
3) - Direttori d'orchestra	0,00
4) - Maestri collaboratori	0,00
- Registi, coreografi, light designer, assistenti, costumisti, ecc.	0,00
Personale tecnico	
- Macchinisti, attrezzisti, elettricisti	0,00
- Scenotecnici	0,00
5) - Sarte, truccatori, ecc.	0,00

A (segue)

Continua Uscite

Preventivo

6) Direzione artistica	0,00
7) Figuranti, mimi, bande, personale sala e palcoscenico	0,00
8) Personale amministrativo	0,00
9) Personale con rapporto professionale	0,00
10) Oneri previdenziali ed assistenziali a carico dell'istituzione (datore di lavoro che chiede il contributo) (E.N.P.A.L.S., I.N.P.S., I.N.A.I.L. e altri Istituti pubblici di previdenza)	0,00
11) Spese allestimenti	
- Scene (acquisto - noleggio)	0,00
- Costumi (acquisto - noleggio)	0,00
- Attrezzatura, calzature (acquisto - noleggio)	0,00
- Acquisto o noleggio materiale musicale	0,00
- Materiale costruzione, elettrico	0,00
12) Spese generali della struttura tecnico-organizzativa	
- Spese postali, utenze, cancelleria	0,00
- Fitto, pulizia teatro	0,00
- Trasporti e facchinaggio	0,00
- Pubblicità	0,00
- Redazione e stampa programmi di sala e manifesti	0,00
- Viaggi	0,00
- Assicurazioni	0,00
- IRAP	0,00
- SIAE	0,00
- Vigili del fuoco	0,00
- Impresa lirica (ove prevista)	0,00
- Varie (specificare sotto)	0,00
Totale uscite	0,00

Totale Uscite	0,00
Totale Entrate	0,00
Deficit di bilancio (Uscite - Entrate)	0,00

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Data

Firma

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE QUANTITATIVA

B

Preventivo

Per attività di produzione

- **Oneri previd. e assist.** complessivamente versati (anche tramite modelli UE)dal soggetto che chiede la sovvenzione, per impiego personale dipendente artistico, amministrativo, tecnico-operaio, artisti scritturati, così suddivisi (il dato deve essere diverso da quello indicato al punto 10) della scheda A-Uscite in quanto deve ricomprendere la quota di oneri a carico del lavoratore):

A	Oneri personale artistico	0,00
B	Oneri personale tecnico	0,00
C	Oneri personale di sala	0,00
D	Oneri personale amministrativo	0,00

Totale oneri (A+B+C+D) 0,00

- **Oneri previd. e assist. versati da soggetti terzi dotati di propria agibilità (*)** (società o imprese realizzatrici etc.) per impiego complessi artistici e coop. tecnici 0,00

Totale complessivo oneri 0,00

* (Esclusi gli oneri versati da complessi ospiti)

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Data

Firma

SCHEDA OSPITALITA' 2013

C

Titolo e numero rappresentazioni ospitate

Numero rappresentazioni ospitate

Titolo rappresentazioni ospitate	Compenso €	% incassi
	0,00	0,00
Totale compensi	0,00	

Soggetti ospitati, modalità del compenso e relativo importo

Denominazione soggetto	Compenso €	% incassi
	0,00	0,00
Totale compensi	0,00	

FAC-SIMILE

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Data

Firma

ATTIVITA' PROGRAMMATA PER L'ANNO 2014

D

Titolo

Durata

N. recite e date

N. prove

Tipologia attività (lirica - balletto - concerto)

Produzione propria:

Coproduzione (*): (Indicare capofila, soggetti coproduttori, con l'indicazione a fianco di ciascuno delle quote di partecipazione in percentuale)

Ospitalità:

Allestimento nuovo

(*) Ai sensi dell'art.3, comma 5 del D.M. 09/11/2007 si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con paesi dell'Unione Europea. La coproduzione deve presupporre un formale accordo tra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. La manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte complessivamente uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dell'Amministrazione, ai sensi del DM 09/11/2007

Esecutori

Compagnie di canto - Ruolo e Interpreti con indicazione della nazionalità:

Direttore d'orchestra

Regista

Orchestra

N. Prof. d'Orchestra (evidenziare eventuali esigenze di partitura)

Costo totale delle manifestazioni * 0,00
Oneri previdenziali ed assistenziali da versare per le manifestazioni * 0,00

Nazionalità orchestra	
Coro	
N. coristi	
Nazionalità coro	
Corpo di ballo	
Coreografo	

N.B.: L'attività diversa dalla lirica può essere inserita nel programma nel limite previsto dall'art.8, comma 1, lettera b del D.M. 09/11/2007 e non può formare oggetto di altra domanda di contributo ad altro Ufficio.

(*) Vanno inseriti gli oneri riferiti all'attività preventivata dall'organismo richiedente la sovvenzione al lordo anche di eventuali oneri versati da soggetti terzi.

FAC-SIMILE

SCHEDA OSPITALITA' 2012

Titolo e numero rappresentazioni ospitate

C1/2012

Numero rappresentazioni ospitate

Titolo rappresentazioni ospitate

Compenso €

% incassi

	0,00	0,00
Totale compensi	0,00	

Soggetti ospitati, modalità del compenso e relativo importo

Denominazione soggetto

Compenso €

% incassi

	0,00	0,00
Totale compensi	0,00	

FAC-SIMILE

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Data

Firma

ATTIVITA' REALIZZATA ANNO

2013

D/2012

Titolo

Durata

N. recite e date

N. prove

Tipologia attività (lirica - balletto - concerto)

Produzione propria:

Coproduzione (*): (Indicare capofila, soggetti coproduttori, con l'indicazione a fianco di ciascuno delle quote di partecipazione in percentuale)

Ospitalità:

Allestimento nuovo

(*) Ai sensi dell'art.3, comma 5 del D.M. 09/11/2007 si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con paesi dell'Unione Europea. La coproduzione deve presupporre un formale accordo tra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. La manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte complessivamente uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dell'Amministrazione, ai sensi del DM 09/11/2007

Esecutori

Compagnie di canto - Ruolo e Interpreti con indicazione della nazionalità:

Direttore d'orchestra

Regista

Orchestra

N. Prof. d'Orchestra (evidenziare eventuali esigenze di partitura)

Costo totale delle manifestazioni *

Oneri previdenziali ed assistenziali da versare per le manifestazioni *

Nazionalità orchestra	
Coro	
N. coristi	
Nazionalità coro	
Corpo di ballo	
Coreografo	

N.B.: L'attività diversa dalla lirica può essere inserita nel programma nel limite previsto dall'art.8, comma 1, lettera b del D.M. 09/11/2007 e non può formare oggetto di altra domanda di contributo ad altro Ufficio.

(*) Vanno inseriti gli oneri riferiti all'attività preventivata dall'organismo richiedente la sovvenzione al lordo anche di eventuali oneri versati da soggetti terzi.

FAC-SIMILE

RIEPILOGO ATTIVITA' ARTISTICA ANNO 2014

E

Periodo di svolgimento
attività programmata:

Teatri luoghi di rappresentazione:

Manifestazioni	N. rappresentazioni	N. prove
Recite liriche (almeno 70% degli eventi svolti)		
Spettacoli di danza		
Concerti		
Spettacoli ospitati:		
- Lirica		
- Concerti		
- Danza		
Totale rappresentazioni		
Di cui a pagamento N.		0

Ai sensi dell'art. 6, comma 9, del D.M., la variazione di elementi artistici sostanziali del programma rispetto a quelli indicati nel progetto inizialmente presentato va previamente comunicata e motivata all'Amministrazione, che - qualora trasmessa successivamente alla assegnazione del contributo - provvede a sottoporre nuovamente, per tale solo aspetto, il progetto alla Commissione ai fini della conferma o della diminuzione del contributo.

DATI CONSIDERATI AI FINI DELLA VALUTAZIONE QUALITATIVA

E

Illustrazione del progetto artistico:

DIREZIONE ARTISTICA, CONTINUITA' DEL NUCLEO ARTISTICO E ADEGUATEZZA NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE:

COMMITTENZA NUOVE OPERE

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

REPERTORIO CONTEMPORANEO, INNOVAZIONE DEL LINGUAGGIO, DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE:

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

PROMOZIONE MUSICA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE ITALIANA ED EUROPEA, ANCHE CON NUOVI LINGUAGGI

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

PROMOZIONE, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL REPERTORIO CLASSICO, ANCHE TRAMITE IL RECUPERO DEL PATRIMONIO MUSICALE

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

OPERE NON RAPPRESENTATE LOCALMENTE DA OLTRE 30 ANNI

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

COPRODUZIONE TRA ORGANISMI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

STABILITA' PLURIENNALE E REGOLARITA' GESTIONALE

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

CAPACITA' IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE E FLUSSO SPETTATORI PAGANTI (ART. 5, COMMA 5)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTI CON SCUOLE E/O UNIVERSITA' / INCENTIVAZIONE ALLA DIFFUSIONE DELLA MUSICA

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

IMPIEGO DI GIOVANI TRA I 18 E I 35 ANNI

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

PREVISIONE DI CORSI DI FORMAZIONE

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

Andamento del flusso degli spettatori paganti e relativi incassi, con riferimento al contesto socio-economico del territorio:

	num spettacoli con ingresso a pagamento	presenze paganti	media spettatori	incassi
2011				
2012				
2013				

Capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti ed istituzioni private e/o di enti territoriali:

	contributi locali	sponsor e/o contributi da privati
2011		
2012		
2013		

FAC-SIMILE

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Data

Firma

Il/La sottoscritto/a _____

Legale rappresentante di _____

si impegna ad ottemperare a quanto disposto dall'art. 9 , comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, pubblicando e aggiornando - sul proprio sito entro il 31 gennaio 2014 - le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione e consulenza:

- a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico
- b) il curriculum vitae
- c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

FAC-SIMILE

Data

Firma