



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

**Verbale N. 6/2015
del 3 giugno 2015**

Il giorno 3 giugno 2015, alle ore 10,00, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbali sedute precedenti;
- 2) Proseguito valutazione delle domande di contributo 2015 e attribuzione dei punteggi di qualità per:
 - Organismi di produzione della danza
 - Centri di produzione della danza
 - Circuiti regionali
 - Organismi di programmazione
 - Festival e rassegne
 - Promozione
 - Tournée all'estero
- 3) Domande di contributo per:
 - Fondazione La Biennale di Venezia
 - Accademia Nazionale di Danza
- 3) varie ed eventuali

Sono presenti:

ANNA CREMONINI (Presidente)
ALESSANDRO PONTREMOLI
SERGIO TROMBETTA
FIORENZO ALFIERI
RITA TURCHETTI

Svolge le funzioni di Segretario: Simonetti Manuela, funzionaria del Servizio Danza.
La Presidente autorizza: Donatella Ferrante dirigente del Servizio Danza, dott. Pierluigi Canali, Patrizia Meloni, Maria Caterina Caserta, Loredana Rossetti, Giovanna Scorcìa, dello stesso servizio Danza, e il dott. Marcello Minuti con la d.ssa Angela Tibaldi, ad assistere per fornire elementi istruttori utili e strumentali alle valutazioni della Commissione

PRESIDENTE (CREMONINI): constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Introducendo il **primo punto all'ordine del giorno**, la Presidente invita i componenti a prendere visione dei verbali relativi alle sedute del 25 e 26 maggio 2015 e ad esprimersi per l'approvazione in merito;

COMMISSIONE: valutati attentamente i verbali proposti, li approva nella loro interezza;

I componenti presenti sottoscrivono la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Assiste alla riunione, ai sensi dell'art. 3 del D.M. 10 febbraio 2014, il dott. Salvatore Nastasi,

FERRANTE: informa che gli Uffici hanno effettuato una ricognizione dei consuntivi trasmessi dagli organismi già sovvenzionati nell'anno 2014 entro il termine perentorio del 31 maggio 2015, previsto dall'articolo 50, comma 6 del D.M. 1° luglio 2014 per tutti gli articoli del settore danza rilevando che la Compagnia Emiliano Pellisari di Roma, e lo I.A.L.S. di Roma, non hanno presentato il consuntivo relativo all'attività di danza dell'anno 2014. Per lo IALS, inoltre, si dovrà richiedere anche la restituzione dell'anticipazione a suo tempo corrisposta. Tutti gli altri organismi sovvenzionati nell'anno 2014 hanno presentato il consuntivo nei termini prescritti. Informa, inoltre, che nessuna delle domande presentate, sottoposte all'esame di valutazione qualitativa, ha raggiunto un punteggio della qualità indicizzata pari a trenta punti, ai sensi dell'art. 5 comma 3;

PRESIDENTE : introduce il secondo punto all'o.d.g. relativo all'attribuzione dei punteggi della qualità artistica per le istanze presentate per il triennio 2015-2017 per il settore danza, di cui al Titolo I – Produzione, artt. 26 e 27, e al Titolo II Programmazione, artt. 28, 29 e 30 del Capo IV, Sostegno alle attività di danza, del D.M. 1° Luglio 2014.

Rammenta ai componenti che nelle sedute precedenti i progetti di tali settori erano già stati vagliati dalla commissione la quale aveva anche ipotizzato i punteggi che si sarebbero potuti attribuire a ciascun progetto.

Invita, pertanto, i componenti a definire, per ciascun progetto, i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;

COMMISSIONE: valutati attentamente i progetti triennali ed annuali presentati dagli organismi per l'attività di cui all'art. 26 Organismi di produzione della Danza, comprese le prime istanze, all'unanimità attribuisce i punteggi complessivi di seguito indicati, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nelle schede della qualità allegate al presente verbale:

Art, 26 comma 1

Adarte	22,00
Aldes - Associazione Lucchese Danza E Spettacolo	29,00
Almatanz Società Cooperativa A Responsabilità Limitata	20,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ariella Vidach - Alep	27,00
Asmed Associazione Sarda Musica E Danza	10,00
Ass, Cult, Compagnia Simona Bucci	28,00
Ass, Cult, Danza E Promozioni - Tocradanza Venezia	25,00
Ass, Cult, Excursus Onlus	26,00
Associazione Arabesque	8,00
Associazione Artemis Danza	18,00
Associazione Astra Roma Ballet	22,00
Associazione Balletto	10,00
Associazione Balletto '90	18,00
Associazione Balletto Classico	10,00
Associazione Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini	15,00
Associazione Cult, Atacama Onlus	10,00
Associazione culturale Arearea	20,00
Associazione Culturale Balletto di Firenze	8,50
Associazione Culturale Deja Donne	26,00
Associazione Culturale Interno5	20,00
Associazione Culturale Körper	12,00
Associazione Culturale Nexus	20,00
Associazione Culturale Spellbound	15,00
Associazione Culturale Xe	15,00
Associazione Danza Estemporada	10,00
Associazione Gruppo Danza Oggi	13,00
Associazione Mimo Danza Alternativa	7,50
Associazione Sanpapié	10,00
Associazione Sosta Palmizi	29,00
Aton - Dino Verga Danza	8,50
Ballet-ex	7,00
Balletto Civile	18,00
Balletto Del Sud	20,00
Balletto di Milano	12,00
Balletto Di Roma Consorzio Nazionale del Balletto Soc. Cons. ar.l.	29,00
Balletto Teatro Di Torino	29,00
Borderline Danza	10,00
Cab 008	15,00
Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL)	15,00
Compagnia Abbondanza/Bertoni	25,00
Compagnia Antonio Minini	7,00
Compagnia di danza Enzo Cosimi	29,00
Compagnia Naturalis Labor	15,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Company Blu	16,00
Consorzio Coreografi Danza D'autore Con,Cor,D,A,	12,00
Daniele Cipriani Entertainment	23,00
E-Motion Gruppo Phoenix	26,00
Ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	20,00
Fc@pin,d'oc	25,00
Fondazione Egri Per La Danza - Compagnia Egribiancodanza	10,00
Kinkaleri	28,00
Lucidosottile	7,00
Mandala Dance Company	10,00
Megakles Ballet	10,00
Nanou Associazione Culturale	18,00
Nuda Veritas	7,00
OPLAS / Centro Regionale della Danza Umbria	10,00
Opus Ballet	7,00
RBR Dancecompany	8,00
ResExtensa	10,00
The Very Secret Dance Society / Raffaele Irace	20,00
TIR Danza Associazione Teatrale	20,00
Twain	13,00
Versiliadanza	20,00
Zerogrammi	12,00

FERRANTE: chiarisce che , tenuto conto dei punteggi di qualità attribuiti dalla Commissione, ed in particolare tenuto conto delle istanze che non sono ammesse a contributo in quanto non raggiungono il punteggio minimo previsto per la qualità artistica, pari a 10 secondo quanto stabilito dall'art. 5 , comma 3, del D.M. vigente, l'Amministrazione può procedere alla formazione dei "cluster" o sottoinsiemi, di cui all'art. 5 , comma 1 del D.M. Elaborati i sottoinsiemi in tempo reale dai tecnici presenti, invita i componenti a prenderne visione in quanto in essi viene riportato anche il punteggio complessivo, previsto fino a un massimo di cento punti, attribuito a ciascun organismo ed articolato nelle tre categorie elencate dalle norme : qualità artistica, qualità indicizzata e dimensione quantitativa, ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del D.M.

L'Amministrazione, anche tenuto conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, in rapporto al numero delle domande ammesse a contributo , propone che per il settore in trattazione (articolo 26, comma 1) Organismi di produzione della danza, sia aumentato lo stanziamento a euro 4.600.000,00 in considerazione del fatto che molti organismi che avevano presentato istanza per l'art. 27, Centri di produzione della danza, non sono stati riconosciuti come tali e sono stati , invece, spostati dalla Commissione proprio su questo articolo nella riunione del 19 marzo scorso.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'Amministrazione propone di ripartire lo stanziamento sopra indicato con le seguenti attribuzioni: 2.400.000,00 al primo sottoinsieme, euro 1.400.000,00 al secondo sottoinsieme, euro 800.000,00 al terzo sottoinsieme. Per le prime istanze si propone un fondo di € 60.000,00. Informa i componenti che la formazione dei contributi secondo i punteggi ed il fondo attribuito a ciascun sottoinsieme, potrebbe comportare una lieve modifica della ripartizione;

COMMISSIONE: visionati i sottoinsiemi generati dal sistema, riportanti i punteggi parziali e totali per ciascun organismo relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata e alla qualità artistica, all'unanimità approva la ripartizione del fondo proposta dall'Amministrazioni per i tre sottoinsiemi prendendo atto che la formazione dei contributi secondo i punteggi potrebbe portare ad una quantificazione della ripartizione del fondo lievemente diversa da quella stabilita;

FERRANTE: acquisita la ripartizione del fondo per l'art. 26 comma 1 nei tre sottoinsiemi formati in base al valore dimensionale, di cui all'allegato A del D.M., invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati facendo rilevare che, sulla base dei dispositivi di calcolo, i contributi quantificati in base ai punteggi per l'Associazione Balletto Teatro di Torino e per l'Associazione Atra Roma Ballet di Roma, risultano inferiori al 70% del contributo assegnato per l'anno 2014, limite garantito per il solo 2015 dall'art. 50, comma 1, del D.M., nel caso di ammissione a contributo di Organismi già sovvenzionati nell'anno 2014 e secondo la tabella di equipollenza di cui all'allegato F del D.M. vigente.

Per svariati Organismi si configura, invece, il caso previsto dall'art. 5, comma 10, secondo il quale il contributo non può essere superiore al deficit emergente dal bilancio di progetto presentato per ciascuna annualità.

Non si è, invece, presentato alcun caso di contributo superiore al 60% dei costi, secondo quanto previsto sempre dall'art. 5 comma 11.

Tutto ciò premesso, prosegue la Dirigente, al fine di poter applicare le garanzie ed i limiti previsti dalla attuale normativa, la ripartizione del fondo dell'art. 26 comma 1, viene ad essere modificata in: € 2.239.999,00 al primo sottoinsieme che riporta un punteggio totale di 627,86 punti, € 1.497.194,00 al secondo sottoinsieme che riporta un punteggio totale pari a 945,12, e € 826.978,00 al terzo sottoinsieme che riporta un punteggio totale pari a 1.327,75. Per le prime istanze, si segnala che la fattispecie prevista dall'art. 5 comma 11, relativa al non superamento del deficit, si ritrova solo nel caso dell'Associazione Culturale Nexus. Per questo insieme permane il fondo di € 60.000,00;

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, secondo quanto illustrato dai tecnici presenti, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 26, comma 1, che ammonta complessivamente a € 1.624.169,00 considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali;

FERRANTE: rammenta ai componenti che con decreto del Direttore generale, per ognuno dei settori della danza, saranno deliberati e resi pubblici i punteggi riportati da ciascun organismo, e quindi progetti triennali 2015-2017 approvati, e i contributi assegnati per l'anno 2015;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

PRESIDENTE : esaurito l'esame dei progetti relativi all'art. 26, comma 1, passa alla definizione dei punteggi relativi all'art. 26, comma 3, relativo alle formazioni "under 35", rammentando ai componenti la disamina di tali istanze già effettuata nelle precedenti sedute ed invitando, pertanto, i componenti a definire, per ciascun progetto, i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014. Specifica che in questo settore sono presenti istanze già sovvenzionate negli anni precedenti, in quanto rientranti nelle caratteristiche specifiche previste per questo settore, come per l'associazione Fattorie Vittadini, l'associazione Collettivo Cinetico ed il Teatro Instabile di Aosta. Per gli altri organismi trattasi di prime istanze presentate, però, come formazioni giovani Under 35 ;

COMMISSIONE: valutati attentamente i progetti triennali ed annuali presentati dagli organismi per l'attività di cui all'art. 26, comma 3, Organismi di produzione della Danza Under 35, all'unanimità attribuisce i punteggi complessivi di seguito indicati, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nelle schede della qualità allegate al presente verbale:

Art. 26 comma 3

A.S.D. Ateneo Della Danza	7,00
Ass. Cult. Zaches Teatro	16,00
Associazione Abruzzo Danza	6,50
Associazione Culturale Collettivo Cinetico	28,00
Associazione Culturale Van	25,00
Fattorie Vittadini	28,00
Tida - Teatro Instabile Di Aosta	21,00

FERRANTE: come già illustrato per l'art. 26, comma 1, l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, in rapporto al numero delle domande ammesse a contributo, propone che per il settore in trattazione (articolo 26, comma 3,) Organismi di produzione della danza Under 35, sia ridotto lo stanziamento iniziale di € 150.000,00 a € 120.000,00 in considerazione dell'aumento del fondo proposto per l'art. 26, comma 1, che sostiene le compagnie già avviate e le prime istanze. Precisa, inoltre, che , come illustrato dai tecnici, presenti, il valore dimensionale dei progetti presentati determina la formazione di un solo insieme;

COMMISSIONE: visionato l'insieme generato dal sistema, riportante i punteggi parziali e totali per ciascun organismo relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata e alla qualità artistica, all'unanimità approva la quantificazione del fondo proposta dall'Amministrazione ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta al maggior numero di domande



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

riscontratesi nell'art. 26 comma 1 a seguito del rigetto delle istanze di alcuni organismi come Centri di produzione della danza, ex art. 27, ed il loro conseguente spostamento su tale articolo;

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 26 comma 3, per l'unico insieme formato in base al valore dimensionale, invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati facendo rilevare che, per nessuno di tali organismi hanno operato i limiti previsti dall'art. 5, comma 10 e 11, già precedentemente illustrati. La ripartizione del fondo tra le varie istanze secondo i punteggi assegnati dal sistema e dalla Commissione, quantifica un fondo complessivo pari a € 119.998,00, considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali;

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, secondo quanto illustrato dai tecnici presenti, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 26, comma 3, che ammonta complessivamente a € 119.998,00;

PRESIDENTE: esaurito l'esame dei progetti relativi all'art. 26, comma 3, passa alla definizione dei punteggi relativi all'art. 27 Centri di produzione della danza, rammentando ai componenti che l'esame di tali istanze era già stato effettuato nella seduta del 19 marzo 2015, nel corso della quale erano stati ammessi esclusivamente tre organismi che, a parere della Commissione, erano e sono gli unici che, nelle specifiche identità e differenze, possiedono le caratteristiche progettuali di livello, posizionamento e riconoscimento nazionale, relative a questa nuova fattispecie introdotta dalle norme. Invita, pertanto, i componenti a definire, per ciascun progetto, i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;

COMMISSIONE: valutati attentamente i progetti triennali ed annuali presentati dagli organismi per l'attività di cui all'art. 27, Centri di produzione della Danza Under 35, all'unanimità attribuisce i punteggi complessivi di seguito indicati, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nelle schede della qualità allegate al presente verbale:

Art. 27

Compagnia Virgilio Sieni Danza	28,00
Fondazione Nazionale Della Danza	26,50
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	28,00

Mentre per le altre istanze relative all'art. 27, la Commissione sempre all'unanimità, conferma quanto già espresso nella seduta del 19 marzo e cioè che le istanze prodotte da OPLAS, E-MOTION, TWAIN, MANDALA, INTERNO 5, RESEXTENSA, CONTART, ANGHIARI DANCE HUB



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

per le caratteristiche legate alla loro attività sono state reindirizzate nel settore degli organismi di produzione o della promozione, come motivato nel verbale relativo alla citata seduta;

FERRANTE: informa che l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, che valutato il numero inferiore di domande ammesse a contributo, rispetto a quelle presentate e considerate in sede di spaccettamento del FUS danza, propone per il settore in trattazione, articolo 27 Centri di produzione della danza, una riduzione dello stanziamento iniziale da € 1.850.000,00 a € 1.600.000,00. Precisa, inoltre, che, come illustrato dai tecnici presenti, il valore dimensionale dei progetti presentati determina la formazione di un solo insieme;

COMMISSIONE: visionato l'insieme generato dal sistema, riportante i punteggi parziali e totali per ciascun organismo relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata e alla qualità artistica, all'unanimità approva la quantificazione del fondo proposta dall'Amministrazione ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta al numero inferiore di istanze ammesse in tale articolo rispetto a quelle a suo tempo presentate;

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 27, per l'unico insieme formato in base al valore dimensionale, invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati facendo rilevare che, per due organismi e cioè Virgilio Sieni e Compagnia Zappalà Danza, hanno operato i limiti previsti dall'art. 5, comma 10 precedentemente illustrati. La ripartizione del fondo tra le varie istanze secondo i punteggi assegnati dal sistema e dalla Commissione, quantifica un fondo complessivo pari a € 1.583.139,00, considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali;

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 27, che ammonta complessivamente a € 1.583.139,00;

PRESIDENTE : esaurito l'esame dei progetti relativi all'art. 27, passa alla trattazione del settore relativo all'art. 28 Circuiti Regionali. Fa presente che per questo settore si è registrata una drastica riduzione del numero delle domande in quanto molti circuiti hanno optato per il settore multidisciplinare. Nel 2014, infatti, sono stati sovvenzionati n. 14 circuiti danza, mentre nell'anno corrente solo n. 2 circuiti hanno presentato un progetto esclusivamente per l'attività coreutica. Gli altri organismi già sovvenzionati in passato hanno preferito richiedere un contributo per l'attività di circuitazione per i vari ambiti dello spettacolo dal vivo. Si sono registrate, inoltre, anche delle prime istanze;

COMMISSIONE: all'unanimità decide di rinviare l'esame dei circuiti alla prossima seduta, per acquisire un quadro generale della situazione distributiva italiana alla luce delle trasformazioni indotte dalla nuova normativa;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

PRESIDENTE: passa alla disamina delle istanze presentate per l'art. 29 Organismi di programmazione, per il quale, rammenta ai componenti, è stato presentato un solo progetto da parte della Fondazione Teatro Nuovo di Torino, al cui favore, nella seduta del 19 e 20 febbraio, si era previsto uno stanziamento di € 230.000,00. Invita, pertanto, i componenti a definire i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;

COMMISSIONE: valutato attentamente il progetti triennale ed annuale presentato dall'organismo istante per l'attività di cui all'art. 29, Organismi di programmazione, all'unanimità attribuisce il punteggi complessivo di seguito indicato, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nella scheda della qualità allegata al presente verbale:

Art. 29

Fondazione Teatro Nuovo

27,00

FERRANTE: informa che l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, che valutato il numero superiore di domande ammesse a contributo, rispetto a quelle presentate e considerate in sede di spaccettamento del FUS danza, sull'art. 26 il quale, necessita, pertanto, di un fondo maggiore rispetto a quello spaccettato, propone per il settore in trattazione, articolo 29 Organismi di programmazione, una riduzione dello stanziamento iniziale da € 230.000,00 a € 200.00,00;

COMMISSIONE: all'unanimità approva la quantificazione del fondo proposta dall'Amministrazione ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta all'aumentato fabbisogno del settore relativo agli organismi di produzione;

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 29, per l'unico organismo istante, invita i componenti a prendere visione del contributo che in tal modo viene quantificato specificando che, nel caso in esame, il sistema non può dare luogo ad una valutazione comparativa, per ovvii motivi, e che pertanto il fondo assegnato corrisponde necessariamente al contributo quantificato;

COMMISSIONE: prende atto della specificità del caso che non consente una quantificazione comparativa del contributo e conferma la dimensione del fondo stabilita;

PRESIDENTE: passa alla disamina delle istanze presentate per l'art. 30, Festival e Rassegne, per il quale, rammenta ai componenti, nella seduta del 19 e 20 febbraio, si era previsto uno stanziamento di € 1.100.000,00 per il sottosettore dei Festival, e di € 600.000,00 per il sottosettore delle Rassegne.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Rammenta, inoltre, che nelle sedute precedenti la Commissione stessa aveva valutato lo spostamento di alcune istanze fra i due settori dell'art. 30 , o fra articoli diversi, sia per motivi legati alla normativa (associazioni che avevano fatto istanze per rassegne non rientrando nelle categorie previste dei Tric, TN o Teatri di tradizione) o per le caratteristiche del progetto rientranti maggiormente in settori diversi da quelli richiesti (come per l'associazione Invito alla Danza allocato ora nelle istanze per la promozione, settore formazione del pubblico per le attività svolte fuori Roma e per la proposta di una rassegna che mira ad educare alla lettura della danza nelle sue varie espressioni e linguaggi). Due Organismi, inoltre, hanno rinunciato al progetto sulla danza per incompatibilità con i progetti contestualmente presentati per il settore della prosa; trattasi della Fondazione Teatro di Napoli, per il settore Festival, e dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, per il settore Rassegne. Invita, quindi, i componenti a definire i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;

COMMISSIONE: valutati attentamente i progetti triennali ed annuali presentati dagli organismi per le attività di cui all'art. 30 , Festival e Rassegne, all'unanimità attribuisce i punteggi complessivi di seguito indicati, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nelle schede della qualità allegate al presente verbale:

Art. 30 Festival

369gradi Ass, Cult, Centro Diffusione E Promozione Cultura Contemporanea	10,00
Arte Viva	10,00
Artisti Per Il Matta	6,50
Associazione Danzeventi	10,00
Associazione Grecale Ente Europeo Per La Promozione Dell'arte Della Danza	10,00
Associazione Med	29,00
Associazione Milano Oltre	26,00
Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	12,00
Csc Anymore Centro Spettacolo Culturale	14,00
Florence Dance Festival	12,00
Fondazione Del Teatro Stabile Di Torino	30,00
Fondazione I Teatri	20,00
Fondazione Orchestra Haydn Di Bolzano E Trento	13,00
Fondazione Piccolo Teatro Di Milano Teatro D'Europa	9,00
Fondazione Teatro Comunale Di Ferrara	29,00
Incontri Internazionali Di Rovereto	24,00
La Sfera Danza	16,00
Maya Inc	10,00
Mosaico Danza	20,00
Omfrhida	7,50



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Quallbò - Visioni Di (P)Arte	7,50
Seven Cults	8,00
Spazlodanza	10,00
Teatro Stabile Del Friuli Venezia Giulia	10,00
Tersicorea	6,00

Art. 30 Rassegne

Associazione Teatro Di Roma	29,00
Fondazione del Teatro Grande Di Brescia	18,00
Fondazione Luzzati Teatro Della Tosse Onlus	10,00
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	22,00
Fondazione Teatro Comunale Di Modena	28,00
Fondazione Teatro di Pisa	29,00
Fondazione Teatro Metastasio Di Prato	10,00
Fondazione Teatro Piemonte Europa	18,00
Fondazione Teatro Regio Di Parma	11,00
Marche Teatro	28,00
Teatro Di Sardegna	10,00
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	12,00
Teatro Stabile dell'umbria	12,00

FERRANTE: informa che l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, che valutato il numero inferiore di domande ammesse a contributo, rispetto a quelle presentate e considerate in sede di spaccettamento del FUS danza, propone per il settore in trattazione, articolo 30 Festival e Rassegne, una riduzione dello stanziamento iniziale da € 1.1000,00 a € 1.000.000,00 per i festival, da € 600.000,00 a € 550.000,00 per il settore delle rassegne. Precisa, inoltre, che, come illustrato dai tecnici, presenti, il valore dimensionale dei progetti presentati determina la formazione di tre sottoinsieme per entrambi i settori, ed invita i componenti a prendere visione dei relativi tabulati. Propone, quindi, a nome dell'Amministrazione, di suddividere il fondo destinato al settore dei festival attribuendo € 300.000 al primo sottoinsieme, € 470.000,00 al secondo sottoinsieme e € 230.000,00 al terzo sottoinsieme. Per le Rassegne propone di attribuire € 90.000,00 al primo sottoinsieme, € 210.000 al secondo sottoinsieme, ed € 250.000,00 all'ultimo sottoinsieme;

COMMISSIONE: visionato l'insieme generato dal sistema, riportante i punteggi parziali e totali per ciascun organismo relativi alla dimensione quantitativa, alla qualità indicizzata e alla qualità artistica, per i settori dei festival e delle rassegne, all'unanimità approva la quantificazione del fondo proposta dall'Amministrazione ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta al numero inferiore di istanze ammesse in tale articolo rispetto a quelle a suo tempo presentate. Esprime, sempre all'unanimità, parere favorevole anche alla ripartizione del fondo tra i sottoinsiemi del settore festival e del settore rassegne;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 30, e la relativa suddivisione tra i sottoinsiemi di ciascun settore, invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati. La ripartizione del fondo tra le varie istanze secondo i punteggi assegnati dal sistema e dalla Commissione, quantifica un fondo complessivo per i festival pari a € 1.004.993,00, considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali, e di € 554.993,00 per il settore delle rassegne, sempre considerando gli arrotondamenti;

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, secondo quanto illustrato dai tecnici presenti, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 30, per entrambi i settori dei festival e delle rassegne, e per i relativi sottoinsiemi;

PRESIDENTE: passa alla disamina delle istanze presentate per l'art. 43 - Promozione, per il quale, rammenta ai componenti, nella seduta del 19 e 20 febbraio, si era previsto uno stanziamento di € 980.000,00 complessivamente, stanziamento che va quindi ripartito per i quattro sottosettori elencati dal D.M.: ricambio generazionale degli artisti; coesione e inclusione sociale; perfezionamento professionale; formazione del pubblico. Come precedentemente rilevato, in questo ambito sono stati allocati dalla Commissione stessa alcuni progetti presentati per altre attività, come Invito alla Danza, passato dai festival al settore della formazione del pubblico, Anghiari Dance Hub, passato dal settore Centri di Produzione al settore Ricambio Generazionale, Associazione Contart, passato dal settore Centri di Produzione a quello della Formazione del pubblico. All'interno del settore Promozione, invece, la Commissione ha ritenuto, sempre nelle sedute propedeutiche a quella odierna, che l'attività presentata nel progetto per perfezionamento professionale dell'Associazione Vera Stasi fosse più aderente alle caratteristiche previste per il settore Formazione del pubblico.

Rammenta, inoltre, che per quanto riguarda il Capo VII del D.M. - Azioni trasversali, comprendente le attività di Promozione e le tournée all'estero (art. 44), è previsto un punteggio determinato dalla sola qualità artistica, che in questi casi può raggiungere un massimo pari a 100 punti, con i massimali per ciascun criterio specificati nel decreto del Direttore Generale del 28 novembre 2014. Il punteggio minimo di ammissibilità al contributo, chiarisce il Presidente, è pari a 60.

Invita, quindi, i componenti a definire i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;

COMMISSIONE: valutati attentamente i progetti triennali ed annuali presentati dagli organismi per le attività di cui all'art. 43 - Promozione, all'unanimità attribuisce i punteggi complessivi di seguito indicati, sia per il progetto triennale che per la domanda annuale 2015, il cui dettaglio è contenuto nelle schede della qualità allegate al presente verbale:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 43 Azioni Trasversali - Promozione

Progetti di Formazione del Pubblico

Associazione Contart	90,00
Associazione Didee - Arti E Comunicazione	65,00
Associazione Vera Stasi	60,00
Cro.Me. - Cronaca E Memoria Dello Spettacolo	60,00
Invito Alla Danza	85,00

Progetti di inclusione sociale

Associazione INSCENA	60,00
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	100,00

Progetti di perfezionamento professionale

A.S.D. Performing Art Center	37,00
Arte e Balletto	42,00
Artgarage	45,00
Associazione Culturale Opificio	38,00
Associazione Italiana Danzatori	60,00
Centro Studi Coreografici	52,00
Padova Danza	80,00

Progetti di ricambio generazionale

Anghiari Dance Hub	65,00
Associazione Culturale Danzavenezia	51,00
Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica	
Cantieri	90,00
Didstudio	60,00
European Choreographic Organization Italia	98,00
Mediascena Europa	46,00
Movimento Danza	60,00
Rete Artisti Spettacolo Per L'innovazione	39,00
Scuole Civiche Di Milano	98,00

FERRANTE: informa che l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, che valutato il numero inferiore di domande ammesse a contributo, rispetto a quelle presentate e considerate in sede di spaccettamento del FUS danza, propone per il settore in trattazione, articolo 43 Promozione, una riduzione dello stanziamento iniziale da € 980.000,00 a € 930.000,00 complessivamente,



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

attribuendo all'attività Ricambio generazionale un fondo di € 490.000,00, all'attività Coesione e Inclusione un fondo di € 75.000,00, all'attività di Perfezionamento professionale un fondo di € 75.000,00 e all'attività di Formazione del Pubblico un fondo di € 290.000,00. Precisa, inoltre, che, come illustrato dai tecnici, presenti, in questo ambito non opera il valore dimensionale, né di conseguenza la divisione in sottoinsiemi, e che pertanto i punteggi di qualità artistica espressi dalla Commissione saranno gli unici a determinare il contributo assegnato;

COMMISSIONE: all'unanimità approva la quantificazione del fondo per l'art. 43 proposta dall'Amministrazione, ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta al numero inferiore di istanze ammesse in tale articolo rispetto a quelle a suo tempo presentate. Esprime, sempre all'unanimità, parere favorevole anche alla ripartizione del fondo tra i n. 4 sottoinsiemi del settore;

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 43, e la relativa suddivisione tra i sottoinsiemi di ciascun settore, invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati. La ripartizione del fondo tra le varie istanze secondo i punteggi assegnati dalla Commissione, quantifica un fondo complessivo pari a € 929.994,00, considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali. In particolare i fondi assegnati a ciascuna attività dell'art. 43 della Promozione risultano i seguenti, sempre considerando gli arrotondamenti: Ricambio generazionale € 484.997,00, Coesione e Inclusione € 75.000,00, Perfezionamento professionale € 79.999,00, Formazione del Pubblico € 289.998,00.

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, secondo quanto illustrato dai tecnici presenti, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 43, e per le attività in esso comprese;

PRESIDENTE: passa alla disamina delle istanze presentate per l'art. 44 - Tournée all'estero, per il quale, rammenta ai componenti, nella seduta del 19 e 20 febbraio, si era previsto uno stanziamento di € 142.412,00, basata sul fondo assegnato nell'anno 2014. C'è da rilevare, continua la Presidente, che l'ulteriore possibilità fornita alle compagnie dalla nuova normativa, che consente di presentare anche un progetto di tournée all'estero relativo ai primi sei mesi dell'anno successivo, in questo caso il 2016, non è stato utilizzato da alcuna compagnia anche se in passato dalle stesse associazioni di categoria è stato più volte richiesto di offrire questa possibilità di programmazione di lungo periodo.

Come già fatto presente per l'articolo sulla Promozione, ricorda che anche in questo caso è previsto un punteggio determinato dalla sola qualità artistica, che può raggiungere un tetto pari a 100 punti, con i massimali per ciascun criterio specificati nel decreto del Direttore Generale del 28 novembre 2014. Il punteggio minimo di ammissibilità al contributo, chiarisce la Presidente, è pari a 60.

Invita, quindi, i componenti a definire i punteggi di ciascun indicatore della qualità artistica, secondo quanto previsto dall'allegato B del D.M. 1° Luglio 2014, e secondo i massimali indicati dal decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 28 novembre 2014;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 44 Azioni Trasversali - Tournée All'estero

Adarte - Messico	44,00
Anghiari Dance Hub – Bosnia Erzegovina	44,00
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza - Albania	72,00
Associazione Artemis Danza - Hong Kong - Indonesia	66,00
Associazione Cult. Atacama Onlus - Germania	82,00
Associazione Culturale Spellbound - Corea	73,00
Associazione Gruppo Danza Oggi - Thailandia	44,00
Associazione Mimo Danza Alternativa Mda - Danimarca	57,00
Associazione Sosta Palmizi - Libano	81,00
Balletto Civile - Olanda	77,00
Balletto Di Milano - Francia	58,00
Balletto Di Milano..- Svizzera	58,00
Balletto Di Milano - Estonia	58,00
Balletto Di Milano - Marocco	70,00
Balletto Di Roma Consorzio Nazionale Del Balletto Soc. Consortile A R.L. - Svizzera	81,00
Borderline Danza - Albania	55,00
Borderline Danza - Vietnam	55,00
Borderline Danza - Grecia	85,00
Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio - Polonia	56,00
Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio - Cina	56,00
Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio -Francia	56,00
Compagnia Virgilio Sieni Danza - Lituania	75,00
Consorzio Coreografi Danza D'autore Concorda...- Slovacchia /Polonia	74,00
Corpoceleste -Lituania	76,00
Corpoceleste - Brasile	81,00
E-Motion Gruppo Phoenix - Mali	52,00
E-Motion Gruppo Phoenix...- Belgio	85,00
Fondazione Nazionale Della Danza..- Svizzera	91,00
Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano -- Francia	58,00
Fondazione Teatro Alla Scala Di Milano - Polonia	58,00
Kinkaleri - Perù	70,00
Lucidosottile - Spagna	44,00
Megakles Ballet - Spagna	70,00
Oplas / Centro Regionale Della Danza Umbria - Cambogia	44,00
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza - Polonia	83,00
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza - Israele	84,00
Twain - Cipro	56,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Versilladanza - Lituania	83,00
Zebra - Albania	56,00
Zebra - Lituania	83,00
Zebra - Islanda	83,00
ZEROGRAMMI - Indonesia	83,00

FERRANTE: informa che l'Amministrazione, anche tenendo conto della percentuale di flessibilità stabilita in sede di Conferenza Unificata sulle quote di riparto FUS 2015, che valutato il numero inferiore di domande ammesse a contributo, rispetto a quelle presentate e considerate in sede di spaccettamento del FUS danza, e in considerazione anche delle numerose decurtazioni che a consuntivo devono essere applicate per le tourné all'estero, identificando in questo modo un problema di sopravvalutazione dei preventivi da parte degli organismi istanti, propone per il settore in trattazione, articolo 44 Tournée all'estero, una riduzione dello stanziamento iniziale da € 142.412 a € 66.000,00. Precisa, inoltre, che, come illustrato dai tecnici, presenti, in questo ambito non opera il valore dimensionale né, di conseguenza, la divisione in sottoinsiemi, e che pertanto i punteggi di qualità artistica espressi dalla Commissione saranno gli unici a determinare il contributo assegnato;

COMMISSIONE: all'unanimità approva la quantificazione del fondo per l'art. 44 proposta dall'Amministrazione, ritenendo giustificata la diminuzione dello stesso dovuta al numero inferiore di istanze ammesse in tale articolo rispetto a quelle a suo tempo presentate e anche alla generale sovrastima operata dagli organismi istanti sul costo delle tourné stesse;

FERRANTE: acquisito il parere della Commissione sulla proposta per il fondo destinato all'art. 44, invita i componenti a prendere visione dei contributi che in tal modo si sono generati. La ripartizione del fondo tra le varie istanze secondo i punteggi assegnati dalla Commissione, quantifica un fondo complessivo pari a € 65.987,00, considerando gli arrotondamenti dovuti all'eliminazione dei decimali;

COMMISSIONE: visionati i contributi generati dal sistema, che tiene conto dei limiti e delle garanzie previste dalla attuale normativa, secondo quanto illustrato dai tecnici presenti, approva la suddivisione finale del fondo previsto per l'art. 44;

PRESIDENTE: sottopone all'attenzione della Commissione i progetti triennali della Fondazione La Biennale di Venezia – Settore Danza, e della Accademia Nazionale di Danza di Roma, rammentando che i contributi per l'attività istituzionale dell'anno 2015 a favore dei suddetti enti sono stati definiti con decreto di sottoriparto del FUS danza del 7 maggio 2015 così come di seguito riportato:

- Fondazione La Biennale di Venezia – Settore Danza (art. 47, comma 1) € 270.000,00;
- Accademia Nazionale di danza di Roma (art. 48, comma 2) € 120.000,00.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

L'Amministrazione propone degli aumenti per entrambe le istanze. In considerazione della notevole estensione dell'attività coreutica con particolare riguardo alle iniziative rivolte ai giovani della Biennale College, propone un aumento a € 300.000,00 per quanto riguarda la Fondazione Biennale di Venezia; in considerazione della rinnovata progettualità presentata dai nuovi vertici amministrativi, propone un contributo di € 140.000,00 per quanto riguarda l'Accademia Nazionale di Danza;

COMMISSIONE: all'unanimità, esprime parere favorevole all'assegnazione di un contributo di € 300.000,00 alla Biennale di Venezia – settore Danza, condizionandolo all'esclusiva destinazione all'attività coreutica, e di un contributo di € 140.000,00 all'Accademia Nazionale di Danza, a sostegno della nuova progettualità presentata;

PRESIDENTE: fra le varie ed eventuali, a chiusura della seduta, invita la d.ssa Ferrante a riferire sullo stato di avanzamento dei lavori per ciò che riguarda l'art. 45 del D.M., Residenze, e l'art. 46 Azioni di Sistema

FERRANTE: ricorda che è in fase di prima attuazione l'intesa siglata tra Mibact e Conferenza Stato Regioni attraverso un Accordo di programma a cui hanno aderito già 12 Regioni, che prevede tre macro-obiettivi : attraversamento delle residenze da parte degli artisti, valorizzazione e promozione, interventi sulla formazione del pubblico ; nonchè le diverse fase dell'insediamento, dello sviluppo, del consolidamento;

COMMISSIONE : prende atto dell'informativa da parte della Dirigente Ferrante

PRESIDENTE: esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, rinvia alla prima riunione possibile la conclusione della disamina delle istanze dell'art. 28. Avendo raccolto fra i presenti le adesioni per una prossima riunione, fa presente che la prima data utile potrebbe essere quella del 19 giugno e che la seduta si terrà anche in videoconferenza in quanto i componenti presenti nella sede istituzionale saranno solo la Presidente stessa e la d.ssa Turchetti, mentre il prof. Pontremoli interverrà in videoconferenza;

COMMISSIONE: concorda sull'urgenza di terminare i lavori di competenza della Commissione e quindi sulla necessità di riunire l'organo collegiale con gli unici componenti disponibili, dei quali uno interverrà in videoconferenza;

PRESIDENTE CREMONINI: alle ore 14,50 dichiara chiusa la seduta

Il Segretario
(d.ssa Manuela Simonetti)

IL PRESIDENTE
(Anna CREMONINI)