

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Fusco Maria Antonella
Data di nascita	16/04/1954
Qualifica	Il Fascia
Amministrazione	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
Incarico attuale	Dirigente - Istituto centrale per la grafica
Numero telefonico dell'ufficio	06699801
Fax dell'ufficio	0669921454
E-mail istituzionale	ic-gr@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Laurea in Lettere Moderne
Altri titoli di studio e professionali	<ul style="list-style-type: none">- Laureata in Lettere Moderne, 110\110 e lode, presso l'Università degli Studi Federico II di Napoli, con tesi in Storia dell'arte medievale e moderna, relatore il prof. Ferdinando Bologna, il 25 giugno 1976. Tesi "Arte della Resistenza e neorealismo in Italia 1939 — 1956 " Consegue il Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna presso la stessa Università, a pieni voti con lode, tesi in Museologia, relatore il prof. Arturo Fittipaldi, nel 1985. Tesi " Per una guida innovativa al Museo Pignatelli Aragona Cortes in Napoli Consegue l'abilitazione nazionale all'insegnamento della Storia dell'Arte nei licei classici nel 1983, a Milano.
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- Insegna Storia dell'arte nei licei classici, come supplente, negli anni scolastici 1976-1977, e 1977- 1978 - Liceo Classico del Formes di Napoli- Viene assunta come storica dell'arte presso la Soprintendenza ai beni artistici e storici della Campania nel luglio 1978. Le viene attribuita la direzione del cantiere di restauro dei marmi della Basilica di Santa Chiara, con ricostruzione — finalizzata al costituendo Museo Storico - dei cicli scultorei trecenteschi, e di alcuni sepolcri tardobarocchi, semidistrutti dal bombardamento del 1944. Collabora alla costituzione del Museo di Guardia Sanframondi (BN); alla mostra Civiltà del Settecento a Napoli (1978), al riordino dell'archivio fotografico della Soprintendenza. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

CURRICULUM VITAE

- Nel 1978 partecipa al concorso pubblico per Ispettore Storico dell'arte, si qualifica 22ma nella graduatoria nazionale, entra in ruolo con decorrenza 1 AGOSTO 1980.
- MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
- Il 25 ottobre 1983 le viene attribuita la Direzione del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes in Napoli. In tale veste, coordina e cura una decina di mostre di Arte antica e contemporanea, tra cui quella dedicata al Principe di Sirignano, un gentiluomo fotografo, a testimonianza di un archivio fotografico tardo ottocentesco, inedito e riscoperto dalla scrivente. Nel 1984 è la responsabile della mostra "Brigantaggio, lealismo, repressione nel Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia", curata dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici con la collaborazione e il sostegno di tutti gli Istituti, Musei, Biblioteche e Archivi di Stato del Mezzogiorno. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
- Nel 1986 si trasferisce a Roma, presso l'Istituto nazionale per la Grafica, dove collabora con Marina Miraglia al settore delle collezioni storiche fotografiche. Cura fra l'altro la mostra "Il Mondo dei fotografi 1951-1966", (Prato, AFT 1990) "Uno sguardo a oriente. Il mondo islamico nella grafica italiana dall'età neoclassica al primo Novecento" (Roma, Artemide, 1997), partecipa a La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson, Roma Palombi, 1991 "Federico Peliti. Un fotografo piemontese in India al tempo della Regina Vittoria", Peliti Associati 1993 Si occupa altresì di orientalismo italiano dell'Ottocento, scrivendo sui taccuini orientalisti di Cesare Biseo, e sulle stampe di Pasini. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
- Dal 1994 al 1998 è responsabile del settore Museologia del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. Dal 1995 al 1998 è componente della commissione nazionale per la didattica dei musei statali italiani, che conclude i suoi lavori proponendo al ministro pro tempore la fondazione di un Centro per i servizi educativi del Museo e del territorio. Si veda Verso un sistema italiano dei servizi educativi del museo e del territorio, edizioni Ufficio Centrale BAAAAS, 1998 - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
- Nel 1998 il direttore generale Mario Serio la chiama a costituire presso l'Ufficio centrale BAAAAS, il Centro per i servizi educativi del museo e del territorio, organismo di nuova istituzione, che ad oggi ha messo in rete centinaia di servizi educativi di musei, soprintendenze, archivi e biblioteche. In tale veste crea il sito del centro, e la rivista on line S'ed. (con allusione alla complessità della didattica culturale italiana). L'acronimo, fortunato, costituisce oggi il nome stesso del centro. Si occupa in particolare di didattica speciale per pubblici con disabilità sensoriali e psichiche,

CURRICULUM VITAE

producendo stages, corsi e video (Visit-abile), kit esplorabili tattilmente (Cassio), riproduzioni in 3D di opere (Satiro di Mazara del Vallo per l'expo Shangai). Nel 2007 organizza il convegno di tre giorni sulle linee guida per disabilità sensoriali e psichiche. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

- Nel 2007 vince il concorso pubblico per esami a Dirigente II fascia — storico dell'arte. Dal maggio 2008 al settembre 2009 è Dirigente del servizio III della Direzione generale Pabaac, con attribuzione su Mostre e Musei. Dal settembre 2009 è direttore dell'Istituto nazionale per la grafica, che ha dotato di un Museo didattico sulle collezioni dell'Istituto, promuovendone il passaggio a Istituto centrale (avvenuto nella riforma del 2014) e il conseguimento dell'autonomia gestionale. - MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Fluente	Fluente
Francese	Scolastico	Scolastico
Portoghese	Scolastico	Scolastico

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Buona capacità nell'uso di programmi OFFICE

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- Dall'anno accademico 1994-1995, ininterrottamente, è docente a contratto presso l'Università Suor Orsola Benincasa in Napoli, di Storia e tecnica della fotografia. Ad oggi ha assegnato e seguito un centinaio di tesi. Dal 2000 al 2008 è stata docente a contratto, presso la stessa università, di Didattica Museale. Ha costituito, presso l'Università suor Orsola Benincasa, il Museo Storico Universitario, iscritto all'International Council of Museums come Museo universitario. (catalogo Palombi editore, 2004) E' componente del direttivo Icom — International Council of Museums Unesco dal 1999 al 2005. dal 2013 è coordinatore regionale Icom — Lazio. E' presidente di A.Na.St.Ar (associazione nazionale Storici dell'arte), costituita secondo gli standard della Legge Madia sulle associazioni professionali.

- Cataloghi mostre Istituto centrale per la grafica con saggi di Maria Antonella Fusco - "Zoologia Fantastica. Inchiostri e acquerelli" di Francisco Toledo. A cura di A. Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 3-24 settembre 2009. Roma, 2009. (pieghevole) - "Prospettiva Mobile. 5 Video installazioni di arte animata". A cura di Bruno Di Marino e Antonella Renzitti. Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 3 ottobre-3 novembre 2009. (senza catalogo) - "Architettura incisa. Disegni e incisioni d'architettura". A cura di Sandra Suatoni. Catalogo mostra, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 10 dicembre 2009 — 20 febbraio 2010. Roma Gangemi 2010. MA. Fusco Presentazione p. 7

- "La Persia Qajar: Fotografi italiani in Iran". A cura di M.F.

Bonetti e A. Prandi. Catalogo della mostra. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 11 febbraio—5 aprile. Torino, Peliti Associati, 2010. M.A. Fusco "Un altro Oriente era possibile" p. 7 - "Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) Pittore e architetto gesuita". A cura di Richard Bosel e Lydia Salviucci Insolera. Catalogo della mostra, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli 5 marzo-2 maggio 2010. Roma, Artemide, 2010. M.A. Fusco, Prefazione p.11 - "Storia d'Arte e Misfatti". A cura di Paolo Barucci. Catalogo della mostra, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 21 aprile-16 maggio 2010. Roma, Coniglio Editore, 2010. M.A.Fusco, Immagini narranti p.6

- "Rendering. Traduzione, Citazione, Contaminazione. Rapporti tra i linguaggi dell'arte visiva". A cura di A. Moltedo. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Palazzo Poli 20 maggio-18 luglio 2010. M.A.Fusco, "La traduzione, il patrimonio identitario dell'Istituto Nazionale per la Grafica " pp. 6-5 - "Giambattista Piranesi. Matrici incise". A cura di Ginevra Mariani. Milano, Mazzotta, 2010. M.A. Fusco, Piranesiana p.5-6. - "Adi Nes Deposizione". A cura di M.F. Bonetti. Catalogo della mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli 27 settembre -31 ottobre 2010. (Pieghevole) - "Poesie d'Amore di Alfonso Gatto grafite da Giuseppe Caccavale". A cura di Antonella Renzitti. Catalogo della mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 11 dicembre 2010 -14 febbraio 2011. Milano, Electa, 2010 . M.A. Fusco "Il mondo ha sete di poesia" p.8
- "Ah, che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia". A cura di A.Sbrilli e A.De Pirro. Catalogo della mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica Palazzo Poli, 16 dicembre 2010 - 8 marzo 2011. Roma, Mazzotta, 2010. M.A.Fusco "Grafica grafica: ovvero del ritrovamento dell'unità tra scrittura e figura" pp.7-9 -"Bianchi Barriviera: catalogo dell'opera incisa". A cura di Silvia Bianchi. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica — Magazzino della carta—quaderno 1. Roma, Palombi,2011. MA. F usco, Prefazione p.5 - "Racconto di un'epoca. Fotografie dagli album della principessa Anna Maria Borghese". A cura di M.F. Bonetti e Mario Peliti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 24 febbraio-6 aprile 2011.Torino, Peliti Associati, 2011. M.A.Fusco "Anna Maria Borghese o della determinazione a fotografare" pp 7-9
- "Luca Pignatelli Icons Unplugged". A cura di AA.VV. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 1 dicembre 2011- 5 febbraio 2012. Roma, 2011. M.A. Fusco, "Luca Pignatelli: l'ultimo puro visibilista" p.11 - "Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000". A cura di M. A. Fusco e M.V. Marini Clarelli. Roma, 2011. M.A.Fusco "La fotografia come forma dialettica"pp 12—13 - "Drawings and its Double. Selections from the Istituto Nazionale per la Grafica". Texts by M.A. Fusco, B. Littman, G. Mariani and A. Renzitti. Catalogo mostra New York, Drawings Center 22

aprile 24 giugno 2011. New York, 2011. M. A. Fusco, "Art in the negative " pp.9-10 - "Mario Cresci forse fotografia". A cura di M. A. Fusco e M. F. Bonetti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 24 marzo-5 giugno 2011. Torino, Allemandi, 2011. M. A. Fusco, Introduzione pp.6-9

- "-Giancarla Frare. Ricomporre il frammento: segno e traccia". A cura di A. Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli, 8 marzo—1 maggio 2012. Roma, 2012. M. A. Fusco "Giancarla Frare" pp. 8-9 -"Tiepolo Nero. opera grafica e matrici incise". A cura di L. Puppi e N. Ossanna Cavadini. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica- Calcografia, 18 aprile - 3 giugno 2012. Milano, Mazzotta, 2012. M. A. Fusco "Gioielli: matrici incise come testimonianza del pensiero, del progetto, del concepimento" pp. 7-9 -"Tullia Matania marmi". A cura di AA.VV. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli 18 maggio-1 luglio 2012. Napoli, Alos, 2012 M. A. Fusco "Frammenti di un discorso amoroso : i disegni dal marmo di Tullia Matania" pp 5-16
- - "Architettura Incisa 2. Disegni e Incisioni d'architettura". A cura di S. Suatoni. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli 1 maggio-1 luglio 2012. Roma, Gangemi Editore, 2012. M. A. Fusco presentazione p.11 -"Antonio Suntach: un incisore del settecento tra Bassano e Roma". A cura di G. Ericani, M. A. Fusco, F. Millozzi. Roma, 2012. M. A. Fusco "Suntach all'Istituto Nazionale per la Grafica" pp.19-22 - "Tre terzi : Sacrificio Tumulto Costellazioni. Antonio Biasucci". A cura di M. F. Bonetti catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 12 dicembre 2012 - 17 febbraio 2013. Roma, Peliti, 2012. M. A. Fusco, "Nero e luce, materia nostra"pp. 160—161
- - "Federica Di Castro. L'idea espansa un percorso critico nell 'arte del Novecento". A cura di A.Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 21 dicembre 2012 - 17 febbraio 2013. Roma, Quodlibet, 2013. M.A. Fusco " Federica Di Castro, Un'eredità intellettuale"pp.ix-xii - "Orazio Borgianni incisore : un interprete di Raffaello al tempo di Caravaggio". A cura di Rita Bernini. Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia 14 febbraio- 7 aprile 2013. - "Carolyn Peron istero-grafia". A cura di R. Bernini. Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli 12 aprile -19 maggio 2013 (pieghevole). M.A. Fusco, "Il corpo grafico" -"Livio Ceschin il gioco serio dell'incisione". A cura di M. A. Fusco, R. Bernini, E. Manzato, L. Zuccarello. Catalogo mostra Roma. Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia 19 aprile-30 giugno 2013. Tezze sul Brenta (VI), 2013. M.A.Fusco "Gli incisori entrano nel Museo didattico" pp.7-8
- "-Marco Tirelli immaginario". A cura di A. Renzitti. Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 14

marzo -5 maggio 2013. Pistoia, Li Ori, 2013. M.A.Fusco "Album,diario, studiolo: i disegni di Marco Tirelli" pp.4-5 - "Janet Abramowicz . Motion and Vision". A cura di F. Fiorani con G. Pace. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Palazzo Poli, 29 maggio-30 giugno 2013 (senza catalogo) - "Marina Lai. Legarsi alla città". Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Calcofografia 14 marzo-5 maggio 2013. (senza catalogo) - "Viaggio in Sicilia. Il taccuino di Spencer Joshua Alwyne Compton". A cura di Fabio Fiorani. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 24 ottobre — 30 novembre 2013. Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2013. M.A. Fusco Introduzione

- - "Hans Hartung. L 'opera grafica". A cura di A. Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 12 dicembre 2013-2 marzo 2014. Antibe, Fondazione Hartung – Bergman,2013. M.A. Fusco "Istituzioni della grafica e novecento europeo "pp.7-11 - "Paolo Antonio Paschetto artista, grafico e decoratore tra liberty e decò". A cura di M. A. Fusco. Catalogo mostra Roma, Istituto nazionale per la Grafica - Museo Didattico, 25 febbraio - 30 marzo 2014. Roma, Gangemi Editore, 2014 M.A. Fusco "Paschetto un grafico emblematico" pp.33-42. - "Domenico Fratianni i segni del profondo : opera incisa 1964-2014". A cura di M.A.Fusco. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Palazzo Poli, 6 marzo - 4 maggio 2014. Campobasso, Palladino editore, 2014. M.A.Fusco "Perché non possiamo dirci figurativi" pp,9-10 - "Carlo Alberto Petrucci : i documenti". A cura di G. De Marchi. Roma, Palombi Editori,2014. M.A. Fusco "Nessun preconetto di scuola e tendenza"pp. 5-6
- -"Carlo Alberto Petrucci direttore e artista". A cura di A. Moltedo Mapelli. Roma, Palombi Editori, 2014. M.A. Fusco "Una storia novecentesca"pp. 5-6 - "Rosa -Rame : Salvator Rosa incisore nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica". A cura di M.R. Nappi. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica – Museo dell'Istituto 10 aprile - 29 giugno 2014. Roma, Gangemi Editore, 2014. M.A. Fusco "La ricetta di Salvator Rosa e la Ricetta dell'Istituto Nazionale per la Grafica" pp.11-15 - " Pasquale-Nini Santoro racconto : l'opera grafica 1957-2014". A cura di Ginevra Mariani e Antonella Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica 28 maggio-13 luglio 2014.Roma, Exorma,2014. M.A.Fusco, "Santoro, genius loci della Calcografia" pp.7
- - "Pietro Testa e la nemica fortuna : un artista filosofo (1612-1650) tra Lucca e Roma". A cura di G. Fusconi e A. Canevari. Roma, Palombi Editori, 2014. M.A. Fusco "L'Istituto Nazionale per la Grafica per Pietro Testa: ricerca, tutela,collezioni ". - "Luigi Rossini 1790-1857 incisore: il viaggio segreto". A cura di M.A.Fusco e N.Ossanna Cavadini. catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica 9-ottobre - 30 novembre 2014. Cinisello Balsamo(Mi), Silvana Editoriale, 2014. M.A.Fusco "Della

CURRICULUM VITAE

veduta animata anzi musicata i cugini Rossini e Bartolomeo Pinelli", pp. 50 - 60 - "Chantal Stoman l'Image Culte". A cura di I.Vitale. Mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica 1-26 ottobre 2014.(senza catalogo) - "Giuseppe Stampone Odio gli Indifferenti". A cura di Raffaele Gavarro e A.Renzitti. Catalogo mostra Roma, Istituto Nazionale per la Grafica 11 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015. Roma, Nero Edizioni, 2014 M.A. Fusco "Amo i coinvolgenti, amo i partecipi", pp.11-19

- "Segni e parole. Carlo Lorenzetti e il lessico intellettuale europeo". A cura di Cristina Marra e Giovanni Adamo. Catalogo mostra Roma, Istituto centrale per la grafica - Palazzo Poli 16 aprile-31 maggio 2015. Roma, 2015. M.A. Fusco "Lessici della riproducibilita ", pp.5-6 -"Roma l'Impero per immagini. Fotografie di Luca Campigotto". A cura di Flaminio Gualdoni. Catalogo mostra Roma, Istituto centrale per la grafica-Palazzo Poli 27 marzo - 3 maggio 2015.Roma, FMR, 2015 - "Giambattista Piranesi. Matrici Incise 1756 - 1757. Le antichità Romane" - Lettere di giustificazioni. 2. A cura di Ginevra Mariani. Milano, Mazzotta editore, 2014. M.A. Fusco "Piranesiana 2", pp.5-6
- "Morandi in Calcografia: la collezione di matrici dell'Istituto centrale per la grafica". A cura di Fabio Fiorani e Ginevra Mariani. Catalogo mostra Roma, Istituto centrale per la grafica- Calcografia - Museo Didattico, 9 giugno - 31 luglio 2015. Roma, Campisano Editore, 2015. M.A. Fusco "Storie di tutela e di ricerca" pp. 7-9
- Nel 1982, in vista delle celebrazioni garibaldine, pubblica con S. Abita: "Garibaldi nell'iconografia del suo tempo", (Milano, Rusconi); partecipa al comitato e al catalogo delle grandi mostre romane, a palazzo Venezia e al Museo Centrale del Risorgimento: "Garibaldi, Arte e Storia" (Firenze, Centro Di)
- Nel 1984 vede la luce il primo volume degli Annali della storia d'Italia Einaudi, cui prende parte con un saggio su:Il luogo comune paesaggistico nella pittura italiana.
- Si occupa altresì di orientalismo italiano dell'Ottocento, scrivendo sui taccuini orientalisti di Cesare Biseo, e sulle stampe di Pasini. Sull'argomento, scrive anche il libro "Lo sguardo della Mezzaluna: pittori italiani a Costantinopoli nell'Ottocento" (Roma 1999), e partecipa alla grande mostra torinese "Gli orientalisti italiani" (1999).

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO**

dirigente: **Fusco Maria Antonella**

incarico ricoperto: **Dirigente - Istituto centrale per la grafica**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 10.738,00	€ 4.710,00	€ 0,00	€ 70.914,51

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti