



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO II

IL DIRETTORE GENERALE

Dep. n. 1310

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 ed in particolare l'articolo 1 che istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

VISTO l'art. 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter e successive modificazioni, in base ai quali, a favore della Fondazione La Biennale di Venezia è annualmente stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività musicali in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività musicali;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica";

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71;

VISTA la legge 11 dicembre 2016, n. 232, concernente il bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019 ed in particolare la tabella 13;

VISTO il decreto legge 30 dicembre 2016, n. 244, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 febbraio 2017, n. 19 ed in particolare l'art. 11, comma 3, in base al quale *"per l'anno 2017, una quota delle risorse di cui all'articolo 24, comma 1, della legge 12 novembre 2011, n. 183, e successive modificazioni, può essere destinata al sostegno dello spettacolo dal vivo, nel limite massimo di 12 milioni di euro, di cui una quota non superiore a 4 milioni di euro e' ripartita, secondo le modalità stabilite con apposito decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in favore di attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016."*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 1° luglio 2014 e successive modificazioni, recante "nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163";

VISTO il decreto ministeriale 27 novembre 2014, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale" del MiBACT;

VISTI i decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 23 luglio 2014 e del 18 settembre 2015 relativi alla costituzione della Commissione consultiva per la musica e alla successiva nomina della prof.ssa Anna Menichetti in sostituzione della sig.ra Silvia Colasanti;

VISTO in particolare l'art. 4, comma 1, del citato decreto ministeriale 1° luglio 2014, concernente l'adozione, da parte del Direttore Generale, sentita la competente Commissione consultiva per la musica, del decreto di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo tra i vari settori delle attività musicali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'8 ottobre 2015, registrato alla Corte dei Conti il 4 novembre 2015, con il quale è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO II

livello generale di Direttore della Direzione Generale Spettacolo al dott. Onofrio Cutaia, con decorrenza 15 ottobre 2015;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 21 febbraio 2017, di determinazione delle aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 tra i vari settori dello spettacolo ed in particolare l' aliquota dello stanziamento destinato alle attività musicali;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 30 maggio 2017 n. 241, di riparto dei fondi – per l'importo complessivo di euro 8 milioni – di cui all'art. 11, comma 3, della legge n. 19/2017;

VISTO il decreto interministeriale 10 luglio 2017, n. 294, recante “Individuazione delle somme corrispondenti al minor utilizzo per l'anno 2016 dello stanziamento previsto per le agevolazioni fiscali delle attività cinematografiche al fine della successiva riassegnazione”;

CONSIDERATO che, sulla base dello stanziamento FUS per l'anno 2017 (LDB n. 232/2016), la somma da destinare a favore delle attività musicali ammonta ad euro 58.022.184,96;

SENTITO il parere della Commissione consultiva per la musica nella seduta del 15 febbraio 2017;

ACQUISITO, altresì, il parere della Commissione consultiva per la musica – in data 30 marzo 2017 - in merito al riparto dell'ulteriore quota di fondi – pari a 2.217.539,80 - per un totale complessivo di euro 60.239.724,76, destinati, ai sensi dell' art. 11, comma 3, della legge n. 19/2017, alle attività musicali a seguito della deliberazione della Consulta per lo Spettacolo del 10 marzo 2017;

CONSIDERATO che l'effettiva disponibilità di tale importo di € 60.239.724,76 verrà conseguita all'esito del perfezionamento degli atti di cui all'art. 11 comma 3 della legge 19/2017, una volta che tali risorse saranno riassegnate allo stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

ACQUISITO, ai sensi dell'art. 4, comma 1, del D.M. 1° luglio 2014, il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 3 agosto 2017;

CONSIDERATO che le risorse da destinarsi ai circuiti multidisciplinari, di cui all'art. 40, agli organismi di programmazione multidisciplinare, di cui all'art. 41, ai festival multidisciplinari, di cui all'art. 42, alle azioni di sistema di cui all'art. 46, comma 1 e 2, ammontano ad un importo di euro 5.845.868,14 - pari ad una percentuale del 1,75% del FUS - integrato successivamente - ai sensi del citato D.L. 244 del 2016, convertito con legge 27 febbraio 2017 n. 19, come richiamato dal D.M. 30 maggio 2017 - per un importo di € 2.277.050,58 e che le risorse da destinarsi ai complessi strumentali giovanili di cui all'art. 22, comma 2, ammontano ad un importo pari a 604.218,55 e che l'insieme di queste risorse sono assegnate con separato D.D.;

TENUTO CONTO che i progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti e che per quanto riguarda le attività musicali tale importo ammonta a valere sul FUS 2017 ad euro 2.086.562,60 e sulla base degli ulteriori fondi di cui all'art. 11, comma 3, della legge n. 19/2017 ad euro 2.136.563,00, come da riparto a seguire.

D E C R E T A:

Art. 1

1. Alla luce di quanto rappresentato in premessa, lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo, per l'anno 2017 (LDB n. 232/2016), destinato alle attività musicali pari a complessivi euro



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO II

58.022.184,96 è così ripartito tra i vari settori dell'ambito Musica in conformità ai pareri citati in premessa:

Articoli	Stanziamanti in euro	Scostamento %
Teatri di tradizione (Art. 19)	15.933.166,48	+/- 40
Istituzioni concertistico - orchestrali (Art. 20)	13.829.241,21	+/- 40
Attività liriche ordinarie (Art. 21)	1.060.602,11	+/- 40
Complessi strumentali (Art. 22, comma 1)	1.787.761,62	+/- 40
Complessi strumentali giovanili (Art. 22, comma 2)	Vedi art. 1, comma 2	+/- 40
Circuiti Regionali (Art. 23)	75.467,47	+/- 40
Programmazione di attività concertistiche e corali (Art. 24)	13.450.919,61	+/- 40
Festival (Art. 25)	6.407.562,23	+/- 40
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40) Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)	2.086.562,60	+/- 40
Festival multidisciplinari (art. 42)		
Promozione (Art. 43)	2.184.935,28	+/- 40
Tournée (Art. 44)	400.000,00	+/- 40
Fond. "La Biennale di Venezia" (Art. 47 comma 1)	805.966,35	+/- 40
TOTALI	58.022.184,96	

2.Lo stanziamento destinato alle attività musicali di cui all'articolo 22, comma 2 (Complessi Strumentali giovanili under 35) è pari a Euro 604.218,55 a valere sul FUS 2017.

3.Con riferimento agli stanziamenti di cui al presente articolo, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2017, riferibili a taluni settori, possono essere utilizzate per sopperire a sopraggiunte, eventuali esigenze riferibili anche a settori diversi.

Art.2

1.Lo stanziamento del Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2017, destinato alle attività musicali, pari a complessivi euro 58.022.184,96, incrementato di euro 2.217.539,80 con le risorse di cui all'art. 11, comma 3, della legge n. 19/2017 ripartite con DM 30 maggio 2017, n. 241, in linea con quanto deliberato dalla Consulta per lo Spettacolo del 10 marzo 2017, è così ripartito tra i vari settori dell'ambito Musica in conformità ai pareri citati in premessa:

Articoli	Stanziamanti in euro	Scostamento %
Teatri di tradizione (Art. 19)	16.705.728,44	+/- 40
Istituzioni concertistico - orchestrali (Art. 20)	14.392.000,00	+/- 40
Attività liriche ordinarie (Art. 21)	1.112.028,22	+/- 40
Complessi strumentali (Art. 22, comma 1)	1.874.446,00	+/- 40
Complessi strumentali giovanili (Art. 22, comma 2)	Vedi art. 1, comma 2	+/- 40
Circuiti Regionali (Art. 23)	79.126,72	+/- 40
Programmazione di attività concertistiche e corali	13.734.534,21	+/- 40



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II**

(Art. 24)		
Festival (Art. 25)	6.481.000,00	+/- 40
Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40) Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)	2.136.563,00	+/- 40
Festival multidisciplinari (art. 42)		
Promozione (Art. 43)	2.290.877,68	+/- 40
Tournée (Art. 44)	496.000,00	+/- 40
Fond. "La Biennale di Venezia" (Art. 47 comma 1)	937.420,49	+/- 40
TOTALI	60.239.724,76	

2. Con riferimento agli stanziamenti di cui al presente articolo, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2017, riferibili a taluni settori, possono essere utilizzate per sopperire a soprappiunte, eventuali esigenze riferibili anche a settori diversi.

Il presente decreto è trasmesso agli organi di controllo per gli adempimenti di competenza.

Roma, 07/08/2017

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Onofrio Cutaita

fu



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N. 1/2017

Il giorno 15 febbraio alle ore 10,30 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, nella sala sita al 1° piano della Direzione generale Cinema, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) spaccettamento Fus attività musicali – anno 2017;
- 2) esame istanze presentate in relazione al Bando per la promozione della musica jazz – anno 2017 – Risorse derivanti dal Gioco del lotto;
- 3) avvio esame preliminare ricorsi del Teatro Comunale di Bologna e dell'Unione Musicale di Torino;
- 4) varie ed eventuali.

Sono presenti i sottoelencati componenti della Commissione:

- 1) Valerio Toniolo;
- 2) Anna Menichetti;
- 3) Antonio Princigalli.

E', altresì, presente, in videoconferenza (modalità Skype) e limitatamente alla discussione del 1° punto all'ordine del giorno, Filippo Bianchi.

Risulta assente Angelo Licalsi.

Presiede il dott. Valerio Toniolo il quale svolge, ai sensi del D.M. 23 luglio 2014, funzioni di Presidente.

Sono presenti il dott. Antonio Parente, dirigente del Servizio II – Attività liriche e musicali, la dott.ssa Licia Battaglia, la sig.ra Elena D'Angelo, funzionari del Servizio II, e il sig. Maurizio De Luca per l'eventuale supporto tecnico.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Svolge le funzioni di segretaria la sig.ra Stefania Belardinelli.

La sig.ra Stefania Belardinelli provvede alla firma dei fogli di presenza dei componenti della Commissione.

Il presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alla quale, come sopraccennato, partecipa Filippo Bianchi in videoconferenza (modalità Skype) e limitatamente alla discussione inerente il 1° punto indicato all'ordine del giorno: *spacchettamento Fus attività musicali - anno 2017*.

Il dott. Parente illustra alla Commissione l'entità del FUS 2017, che risulta incrementato rispetto al FUS 2016 ai sensi della legge n. 232/2016 (legge di bilancio 2017) e fa presente che il decreto-legge cd. "Milleproroghe 2017" prevede che *"per l'anno 2017, una quota delle risorse di cui all'articolo 24, comma 1, della legge 12 novembre 2011, n. 183, e successive modificazioni, può essere destinata al sostegno dello spettacolo dal vivo, nel limite massimo di 12 milioni di euro, di cui una quota non superiore ai 4 milioni di euro è ripartita, secondo le modalità stabilite da apposito decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in favore di attività culturali nei territori delle Regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016"*.

Il dott. Parente evidenzia, inoltre, che la scelta politica del Ministro e della Consulta dello Spettacolo è stata quella di mantenere inalterata nel 2017 - rispetto al 2016 - la dotazione finanziaria destinata al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, che è pari ad € 182.272.058,30. La predetta scelta è dipesa dal fatto che la legge di stabilità per l'anno 2017 e il decreto-legge Milleproroghe hanno previsto a favore di tali Enti, al fine di ridurre il debito fiscale, un finanziamento straordinario di 20 milioni di euro per l'anno 2017.

La Commissione, in seguito ad ampia discussione condotta a seguito di un approfondito esame,



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

considerati anche i dati FUS relativi all'anno 2016, approva all'unanimità lo spacchettamento FUS per l'anno 2017, pari a complessivi € 58.022.184,96 tra i vari settori della musica, ivi compresi il settore delle azioni trasversali di carattere musicale e dei progetti multidisciplinari, secondo lo schema, siglato dai tre componenti presenti presso la sede della Direzione generale, che si allega al presente verbale di cui fa parte integrante.

Approvato lo spacchettamento prende la parola il dott. Parente, per anticipare il 3° punto all'ordine del giorno ed illustrare in via preliminare i ricorsi - precedentemente inoltrati tramite PEC del Servizio II ai componenti della Commissione - proposti dal Teatro Comunale di Bologna e dall'Unione Musicale di Torino, ricorsi inerenti entrambi la valutazione qualitativa espressa nel 2016 dalla competente Commissione consultiva per la Musica.

Antonio Princigalli evidenzia che per l'Unione Musicale di Torino la differenza tra la qualità assegnata nel 2016 rispetto a quella registrata nel 2015 è di un solo punto percentuale e osserva che la diminuzione del contributo viene determinata in maniera preponderante sulla base dei parametri individuati dal DM 1 luglio 2014 e determinati in applicazione del citato DM dagli Uffici e non dalla Commissione Consultiva per la Musica. Di fatto il valore finanziario di un punto percentuale di qualità artistica è pari, in questo caso, a soli € 10.685,71.

Alle ore 11,20 prende parte alla riunione il Direttore generale dello Spettacolo, dott. Onofrio Cutaia, al quale viene esposto dal dott. Toniolo lo spacchettamento appena approvato dalla Commissione, che ora risulta essere composta da Valerio Toniolo, Anna Menichetti e Antonio Princigalli, essendosi concluso il collegamento in videoconferenza con Filippo Bianchi.

Il dott. Cutaia informa i Commissari che i fondi individuati con il Milleproroghe rappresentano risorse molto forti; in particolare gli 8 milioni che andranno ad incrementare il FUS potrebbero essere utilizzati in futuro per aumentare il numero dei soggetti beneficiari.

Antonio Princigalli rammenta che la legge madre sullo spettacolo (legge n. 800/1967) era rivolta agli



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

organismi senza fini di lucro e chiede se la nuova legge verrà estesa anche agli enti con forma di srl in quanto, in questo caso, potrebbero arrivare molte più domande di quelle presentate attualmente.

Chiede, inoltre, se potranno cambiare le regole di contribuzione, come ad esempio i parametri e i punteggi sul singolo parametro. Rammentando infine che questo è l'ultimo anno della triennialità, chiede se potranno essere comunicati ai soggetti interessati i contributi 2017 per il prossimo mese di giugno.

Il Direttore informa che comunque agli organismi verrà corrisposta un'anticipazione pari all'80%, maggiore di quanto succedeva in passato che era fino al 60%, e di quanto avviene presso le Regioni ove anticipano fino al 50%. Chiarisce, poi, che la nuova legge in materia di spettacolo, all'esame del Parlamento, si configura come una legge di principi ed avrà tempi accelerati, ma saranno i successivi D.M. attuativi a perfezionarla e renderla aderente e fruibile per il settore. Al momento ci sono due orientamenti in proposito: il primo, che trova il dott. Cutaia favorevole in quanto i contributi sono comunque selettivi, consiste nel dare maggiore peso alla qualità, mentre il secondo, che è quello maggioritario, preferisce privilegiare la quantità, che è poi il dato che si fonda sull'attività realizzata dagli organismi.

Il dott. Toniolo chiede se la nuova legge sarà sul modello di quella per il Cinema.

Il Direttore informa che, analogamente a quanto avviene per il Cinema, anche la nuova legge sullo Spettacolo prevederà la ristrutturazione per le sale di spettacolo, con la creazione di un apposito tax credit, per l'informatizzazione e per gli impianti tecnologici.

La Commissione introduce il 2° punto all'ordine del giorno e procede ad esaminare le istanze presentate in relazione al Bando per la promozione della musica jazz per l'anno 2017.

Nella disamina generale il dott. Toniolo osserva come la Regione Lombardia sia un territorio ancora da sviluppare ed evidenzia la qualità dell'iniziativa presentata dalla Fondazione CRT di



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Milano, mentre la Regione Toscana sembra rappresentare una realtà interessante.

Antonio Princigalli rileva che le iniziative proposte da Time Jazz e Umbria Jazz si configurano come progetti nazionali mentre il progetto presentato da Jazz Network riveste tutte le caratteristiche previste nel bando, in particolar modo per quello che riguarda l'impiego di talenti emergenti. Concorda inoltre con quanto rappresentato fino ad ora con il Presidente Toniolo e osserva che anche altri organismi hanno proposto una valida programmazione prevedendo, ad esempio, la promozione nelle scuole - come nel caso di Eventi scrl di Grottazzolina e della Scuola di Musica Popolare di Testaccio di Roma - la presenza di laboratori, come nel caso di Siena Jazz, mentre l'unica orchestra risulta essere quella del Teatro Puccini di Siena.

La Commissione procede ad esaminare i progetti di attività dei richiedenti, che risultano essere n. 37, e ad attribuire un giudizio, espresso in punti, in relazione agli elementi di valutazione di cui all'art. 3, comma 1, dell'Avviso pubblico del 26 ottobre 2016. Dopo apposita discussione e terminata la valutazione tecnica con l'attribuzione del punteggio ai singoli progetti e la compilazione delle schede inerenti la valutazione qualitativa, la Commissione approva all'unanimità le predette schede che, siglate dai tre componenti presenti presso la sede della Direzione generale, si allegano al presente verbale di cui fanno parte integrante, esprimendosi positivamente su n. 10 iniziative che hanno conseguito un punteggio complessivo superiore a n. 40 punti, come da tabella sottoesposta.

N.	REGIONE	SEDE LEGALE	ORGANISMO	PUNTI
1	Emilia Romagna	Ravenna	Jazz Network	67
2	Lazio	Roma	Centro Studi Saint Louis	52
3	Lazio	Roma	Scuola Popolare di Musica di Testaccio	46
4	Lombardia	Milano	Fondazione CRT Centro Ricerche Teatrali /Teatro dell'Arte	66
5	Marche	Grottazzolina	Eventi SCRL	56
6	Sardegna	Berchidda	Associazione Culturale Time In Jazz	75
7	Toscana	Firenze	Associazione I-Jazz	90
8	Toscana	Firenze	Teatro Puccini	60
9	Toscana	Siena	Accademia Siena Jazz-Accademia Nazionale del Jazz	60
10	Umbria	Perugia	Fondazione di partecipazione Umbria Jazz	82



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Le restanti n. 27 iniziative risultano aver conseguito ciascuna un punteggio complessivo inferiore a n. 40 punti - come da sottoelencata tabella - e pertanto, ai sensi dell'art. 3, comma 2, dell'Avviso pubblico del 26 ottobre 2016, non risultano ammesse a contributo.

N.	REGIONE	SEDE LEGALE	ORGANISMO	PUNTI
1	Campania	Pozzuoli	Jaco Jazz and Conversation	32
2	Emilia Romagna	Forlì	Vintage Factory Lab	32
3	Emilia Romagna	Pennabilli	Associazione Culturale Ultimo Punto	27
4	Emilia Romagna	Piacenza	Piacenza Jazz Club	25
5	Friuli-Venezia Giulia	Cormons	Circolo Controtempo	23
6	Friuli-Venezia Giulia	Tavagnacco	Fondazione Luigi Bon	34
7	Lazio	Morlupo	Il Borgo di Ascanio	24
8	Lazio	Roma	Azienda Speciale Palaexpo	38
9	Lazio	Roma	Fondazione Internazionale Accademia Arco	22
10	Lazio	Roma	Italian Instabile Orchestra	38
11	Lombardia	Milano	Associazione Culturale Musica Oggi	38
12	Lombardia	Milano	Cooperativa delle Arti e delle Corti Società Cooperativa Impresa Sociale a r.l.	33
13	Lombardia	Seveso	Associazione Musicamorfosi	36
14	Marche	Ascoli Piceno	Cotton Jazz Club Ascoli	28
15	Marche	Fano	Fano Jazz Network	35
16	Marche	Monteprandone	Associazione Culturale Marche Jazz	35
17	Piemonte	Torino	AR.CO.TE Onlus	10
18	Piemonte	Vercelli	Casanoego	38
19	Puglia	Bari	Camerata Musicale Barese	38
20	Puglia	Bari	Chorus Jazz Studio Orchestra	20
21	Sardegna	Sassari	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz della Sardegna	36
22	Sicilia	Salaparuta	Centro Studi e Ricerche	10
23	Sicilia	Siracusa	Associazione Siracusana Amici della Musica	19
24	Toscana	Lucca	Associazione Polyphonia	32
25	Toscana	Prato	Fondazione Teatro Metastasio di Prato	38
26	Umbria	Foligno	Associazione Culturale Young Jazz	38
27	Veneto	Treviso	Nusica.Org	28

La Commissione esamina l'ultimo punto all'ordine del giorno "varie ed eventuali" per discutere



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

sull'istanza di riconoscimento di Istituzione Concertistica Orchestrale presentata ai sensi dell'art. 28 della legge n. 800/1967 dall'Orchestra da Camera Fiorentina di Firenze. Dopo breve discussione, la Commissione decide all'unanimità di rinviare il parere a successiva riunione di Commissione.

Tutti i presenti concordano e, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, alle ore 13,30 la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n. 7 pagine, e reca in allegato le dichiarazioni con le quali tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche, oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna. Reca inoltre in allegato uno schema approvato di spaccettamento FUS per l'anno 2017 e n. 37 schede di valutazione qualitativa inerenti i progetti esaminati.

LA SEGRETARIA

(sig. Stefania Belardinelli)

IL PRESIDENTE

(dott. Valerio Toniolo)

FUS 2017

€ 58.022.184,96

FUS MUSICA + CAPITOLI
CINEMA 1390 E 6120 TAGLIO
LDB PARI A € 2.000.000,00

SPACCHETTAMENTO FUS 2016

IPOTESI SPACCHETTAMENTO FUS 2017 AL NETTO DEGLI
ACCANTONAMENTI

		DELIBERA 10/2016	% DA DELIBERA DI 10/2016	IPOTESI IMPORTO DA DELIBERA DI 10/2016	% FUS MUSICA	DIFFERENZA % SU 2016
ART. 19	TEATRI DI TRADIZIONE	€ 15.860.650,00	27,84523	€ 15.933.166,48	27,46047	0,45721
ART. 20	ICO	€ 13.585.521,00	23,85098	€ 13.829.241,21	23,83440	1,79397
ART. 21	LIRICA ORDINARIA	€ 1.055.775,00	1,85354	€ 1.060.602,11	1,82793	0,45721
ART. 22 COMMA 1	COMPLESSI STRUMENTALI	€ 1.779.625,00	3,12434	€ 1.787.761,62	3,08117	0,45721
ART. 22 COMMA 2	COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI	€ 604.218,00		€ 604.218,55		
ART. 23	CIRCUITI REGIONALI	€ 75.124,00	0,13189	€ 75.467,47	0,13007	0,45721
ART. 24	PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI	€ 13.037.039,00	22,88805	€ 13.450.919,61	23,18237	3,17465
ART. 25	FESTIVAL	€ 6.098.163,00	10,70604	€ 6.407.562,23	11,04330	5,07365
ARTT. 40, 41, 42	CIRCUITI ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE E FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI	€ 2.297.630,00	4,03376	€ 2.086.562,60	3,59615	-9,18631
ART. 43	PROMOZIONE	€ 2.174.991,00	3,81845	€ 2.184.935,28	3,76569	0,45721
ART. 44	TORUNEE ALL'ESTERO	€ 105.500,00	0,18522	€ 400.000,00	0,68939	279,14692
ART. 47 COMMA 1	BIENNALE DI VENEZIA	€ 890.000,00	1,56250	€ 805.966,34	1,38907	-9,44198
	TOTALI	€ 56.960.018,00	100,00000	€ 58.022.184,96	100,00000	



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II - ATTIVITÀ LIRICHE E MUSICALI

STAMPA GENERATA IL 15/02/2017 ALLE ORE 11:14



Rep. n. 939 del 23.06.2017

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA

VERBALE N° 2/2017

Il giorno 30 marzo 2017 alle ore 10,15 presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Musica, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) spaccettamento musica 2017 relativo al fondo FUS integrativo;
- 2) esame dei consuntivi artistici 2016 (D.M. 1° luglio 2014);
- 3) esame progetto speciale a consuntivo "Festival Divina Misericordia" - Festival internazionale della spiritualità (art. 46, c. 2);
- 4) monitoraggio economico sull'attività svolta dall'organismo "Il Saggiatore Musicale" di Bologna (art. 43);
- 5) revisione elenco delle Imprese liriche di cui all'art. 42 della Legge n. 800/67;
- 6) approvazione verbale seduta precedente;
- 7) varie ed eventuali.

Sono presenti i sotto elencati componenti della Commissione:

- 1) VALERIO TONIOLO
- 2) FILIPPO BIANCHI
- 3) ANNA MENICHETTI
- 4) ANTONIO PRINCIGALLI

Risulta assente Angelo Licalsi.

Presiede il Dr. VALERIO TONIOLO, il quale ai sensi del D.M. 23 luglio 2014 svolge funzioni di Presidente. Sono presenti per il servizio II il Dirigente, Dr. Antonio Parente, la D.ssa Elisabetta

RIS

Verbale 2/2017



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

D'Adamo e la Sig.ra Paola Boldrini e, per il supporto tecnico, il Sig. Giovanni Esposito del Nucleo Informatico.

Svolge funzioni di Segretaria la Sig.ra RITA DE SANTIS.

La Sig.ra De Santis provvede alla firma dei fogli di presenza dei Commissari.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta e introduce il 1° punto previsto all'ordine del giorno: "spacchettamento musica 2017 relativo al fondo FUS integrativo".

Il Dr. Parente rammenta alla Commissione che l'entità del FUS 2017 risulta maggiore dell'importo destinato nel 2016, in quanto incrementato dalla legge di bilancio 2017 (legge n. 232/2016). Il decreto-legge "Milleproroghe 2017", inoltre, prevede che una quota delle risorse di cui all'articolo 24, comma 1, della legge 12 novembre 2011, n. 183, e successive modificazioni, possa essere destinata al sostegno dello spettacolo dal vivo, nel limite di 12 milioni di euro, di cui una quota non superiore ai 4 milioni di euro venga ripartita, secondo le modalità stabilite da apposito decreto del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, in favore delle Attività culturali nei territori delle Regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016.

Il Ministro e la Consulta per lo spettacolo hanno stabilito di mantenere inalterata nel 2017, rispetto al 2016, la dotazione finanziaria destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, pari ad € 182.272.058,30. Tale scelta è stata conseguente al fatto che la legge di stabilità per l'anno 2017 e il decreto-legge n. 244/2016 hanno previsto a favore di tali Enti, al fine di ridurre il debito fiscale, un finanziamento straordinario di 20 milioni di euro per l'anno 2017.

In data 10 marzo 2017 la Consulta per lo spettacolo ha deliberato di ripartire gli ulteriori fondi provenienti dal D.L. 244/2016 destinando all'ambito musica complessivamente € 60.239.274,76.

La Commissione, dopo aver acquisito le informazioni del Dr. Parente, esamina lo schema di ripartizione proposto dal Direttore Generale e approva all'unanimità il riparto così come risultante dallo schema che si allega. Tale distribuzione determina un incremento proporzionale del 5,32815%



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

rispetto all'importo assegnato nel 2016 (D.D. 7.11.2016) per i seguenti sotto-settori definiti dal D.M. 1° luglio 2014: *Teatri di tradizione (art. 19)*, *Lirica ordinaria (art. 21)*, *Complessi strumentali (art. 22, c. 1)*, *Circuiti regionali (art. 23)*, *Promozione (art. 43)* e *La Biennale di Venezia (art. 47, c. 1)*. Il sotto-settore delle *Istituzioni concertistico-orchestrale (art. 20)* viene incrementato del 5,93631%, mentre quello dei *Festival (art. 25)* del 6,27791% e quello delle *Tournée all'estero (art. 44)* del 370,14218%. Un decremento del -7,01014% riguarda l'*ambito della multidisciplinarietà – Circuiti, Organismi di programmazione e Festival multidisciplinari (artt. 40, 41 e 42)*, mentre la quota destinata in data 15 febbraio 2017 al sotto-settore dei *Complessi strumentali giovanili (art. 22, c. 2)* rimane invariata (604.218,55 euro) in quanto si tratta di un importo ripartito dal Ministro con decreto 21 febbraio 2017.

I *progetti speciali (art. 46, c.2)*, comuni a tutti i settori dello spettacolo, ricevono un incremento di 2.500.000,00 euro in valore assoluto.

Concluso l'esame della ripartizione del fondo integrativo il Dr. Parente lascia la riunione.

La Commissione passa a valutare i *consuntivi artistici 2016 – 2° punto all'o.d.g.* – e inizia con i progetti relativi all'*attività di programmazione concertistica e corale (art. 24)*. Durante tale valutazione il Commissario Bianchi si assenta per motivi di incompatibilità (ore 10,55).

Dopo un'accurata disamina delle attività realizzate dai vari organismi la Commissione conferma tutti i punteggi di qualità attribuiti a preventivo per i vari programmi. Tali punteggi vengono riportati nella tabella sottostante.

ART. 24 – PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO-IMBRUTNA	AFFILE	27	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	ALCAMO	15	Conferma
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI	ANCONA	13,50	Conferma
ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	ANCONA	10	Conferma
ASOLO MUSICA – ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	ASOLO	14	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ASSOCIAZIONE HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO	10	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI	BARI	15	Conferma
ASS.NE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ	BARI	13,50	Conferma
CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI	15	Conferma
COLLEGIUM MUSICUM	BARI	16,50	Conferma
ASS.NE CULTURA E MUSICA G. CURCI	BARLETTA	10	Conferma
CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO	14	Conferma
I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO	BENEVENTO	15	Conferma
ASS.NE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS	BIELLA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA	16	Conferma
ASS.NE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA	15,50	Conferma
FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	15	Conferma
REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA	16	Conferma
SOCIETA' DEI CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO	13,50	Conferma
ASS.NE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA	BRINDISI	14	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS	CAMPOBASSO	15	Conferma
ASS.NE ANNA JERVOLINO	CASERTA	12,50	Conferma
ASS.NE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTE	14	Conferma
ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	15,50	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA	12,50	Conferma
CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	12	Conferma
CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS	15	Conferma
CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO	EMPOLI	19	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
BUSONI			
ASS.NE FANO JAZZ NETWORK	FANO	12	Conferma
ASSOCIAZIONE FASANO MUSICA	FASANO	12,50	Conferma
ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA	28	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS	FIRENZE	20	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	12	Conferma
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	12	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS	FIRENZE	15	Conferma
ASS.NE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA	11	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	FOGGIA	12,50	Conferma
AMICI DELLA MUSICA FOLIGNO	FOLIGNO	13	Conferma
ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	FOLIGNO	12	Conferma
GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	GENOVA	26	Conferma
ASS.NE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	GORIZIA	21	Conferma
EVENTI SCRL	GROTTAZZOLINA	15	Conferma
SOCIETA' DEI CONCERTI ONLUS	LA SPEZIA	12	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO	17,50	Conferma
ASS.NE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME	12	Conferma
ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B. BARATELLI	L'AQUILA	14,50	Conferma
FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	13	Conferma
CAMERATA MUSICALE SALENTINA	LECCE	14	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS	LUCCA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MACERATA	11,50	Conferma
ASS.NE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	22	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	MESSINA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA	10,50	Conferma
FILARMONICA LAUDAMO	MESSINA	16	Conferma
ASS.NE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE	MILANO	14	Conferma
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	12,50	Conferma
FONDAZIONE LA SOCIETA' DEI CONCERTI	MILANO	19,50	Conferma
GIOVENTU' MUSICALE D'ITALIA	MILANO	10	Conferma
MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA	MILANO	13,50	Conferma
SERATE MUSICALI	MILANO	22	Conferma
SOCIETA' DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO	22	Conferma
FONDAZIONE MUSICALE V.M. VALENTE	MOLFETTA	16	Conferma
COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE	12,50	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	MONOPOLI	10	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	MONOPOLI	16	Conferma
ASS.NE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	NAPOLI	13	Conferma
ASS.NE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI	18,50	Conferma
ASS.NE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	11	Conferma
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DE' TURCHINI	NAPOLI	20	Conferma
ASS.NE CONCERTI CITTÀ DI NOTO	NOTO	16,50	Conferma
AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART	NOVARA	15,50	Conferma
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	13	Conferma
ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO	ORISTANO	15,50	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	PADOVA	20	Conferma
CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA	14	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ASS.NE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA	PALERMO	15,50	Conferma
FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA	17	Conferma
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	25	Conferma
ASSOCIAZIONE GHISLIERI MUSICA	PAVIA	11	Conferma
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	PERUGIA	27	Conferma
ENTE CONCERTI DI PESARO	PESARO	14,50	Conferma
ACCADEMIA MUSICALE PESCARRESE	PESCARA	18	Conferma
SOCIETA' DEL TEATRO E DELLA MUSICA "L. BARBARA" - ENTE MORALE	PESCARA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO	15	Conferma
ATENEUMUSICA BASILICATA	POTENZA	12	Conferma
ASS.NE MUSICALE ANGELO MARIANI	RAVENNA	10,50	Conferma
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL	RAVENNA	18	Conferma
JAZZ NETWORK	RAVENNA	25	Conferma
FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO EMILIA	27	Conferma
COMUNE DI RIMINI	RIMINI	10	Conferma
A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA	10	Conferma
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA	28,50	Conferma
ASS.NE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE	ROMA	14	Conferma
ASS.NE CULTURALE GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D'OGGI	ROMA	13	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA	12	Conferma
ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA	10	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICA IMMAGINE	ROMA	12	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE	ROMA	25	Conferma
ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	ROMA	14,50	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ENSEMBLE LE MUSE	ROMA	15,50	Conferma
I CONCERTI NEL PARCO	ROMA	17,50	Conferma
ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA	27	Conferma
NUOVA CONSONANZA	ROMA	26	Conferma
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	16	Conferma
SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA	19	Conferma
ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO	16,50	Conferma
ASS.NE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONICA VENETA	ROVIGO	14	Conferma
CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA	15	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO	SAN SEVERO	12	Conferma
COOPERATIVO TEATRO E/O MUSICA	SASSARI	12	Conferma
ELLIPSIS	SASSARI	10	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	SAVIGLIANO	15	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	SAVONA	10	Conferma
CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	SULMONA	12,50	Conferma
ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	TARANTO	14	Conferma
FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO	13,50	Conferma
ASS.NE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	14,50	Conferma
ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA	TERNI	15	Conferma
ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI	10,50	Conferma
ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA ONLUS	TORINO	14	Conferma
ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO	15,50	Conferma
ASS.NE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO	14	Conferma
UNIONE MUSICALE ONLUS	TORINO	14	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	TRAPANI	15	Conferma
SOCIETA' FILARMONICA DI TRENTO	TRENTO	11	Conferma
ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE	18	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	UDINE	15	Conferma

R.B.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE	12	Conferma
VENETO JAZZ	VEDELAGO	13	Conferma
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS	VENEZIA	14	Conferma
L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA	10	Conferma
ASS.NE SOCIETÀ DEL QUARTETTO	VERCELLI	18	Conferma
SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA	13	Conferma
ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	14	Conferma
SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	18	Conferma

La valutazione dei consuntivi artistici prosegue con l'esame delle istanze presentate ai sensi dell'articolo 22, commi 1 e 2 – *Complessi strumentali e Complessi strumentali giovanili*.

Rientra in riunione, per presenziare ai lavori della Commissione Filippo Bianchi (ore 11,30).

Di seguito vengono elencati gli organismi che hanno svolto l'attività nel 2016, per i quali è stata confermata la valutazione assegnata in sede preventiva.

ART. 22, comma 1 – COMPLESSI STRUMENTALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	19	Conferma
ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA	14	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	25	Conferma
I SOLISTI VENETI	PADOVA	24	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO	14	Conferma
CAMERATA MUSICALE "CITTÀ DI PRATO"	PRATO	22	Conferma
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHETRA – ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	14,50	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

ART. 22, comma 2 – COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
SOUNDIFF – DIFFRAZIONI SONORE SOC. COOP.	BARLETTA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE SENZASPINE	BOLOGNA	26	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	BRESCIA	21	Conferma
ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	26	Conferma
ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA	14	Conferma
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO	26	Conferma
ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO	10	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI	PIETRAGALLA	14	Conferma

Anche la valutazione dell'attività svolta dal *Circuito regionale* è stata confermata rispetto al punteggio di qualità attribuito a preventivo.

ART. 23 – CIRCUITI REGIONALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
BASILICATA CIRCUITO MUSICALE	MATERA	22	Conferma

Alle ore 11,45 la D.ssa Elisabetta D'Adamo e la Sig.ra Paola Boldrini lasciano la riunione, mentre partecipa ai lavori della Commissione la Sig.ra Gelsomina Danzante, funzionaria del sotto-settore *Festival*.

Anche la valutazione dei *Festival (art. 25)* ottiene dalla Commissione solo conferme rispetto al valore qualitativo delle manifestazioni svolte nel 2016. I valori elencati nella sotto indicata tabella confermano i punteggi di qualità attribuiti a preventivo.

RIS

1
n



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

ART. 25 – FESTIVAL

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	12	Conferma
TIME ZONES	BARI	14	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA	18,50	Conferma
ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	BRESCIA	23	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE	CATANIA	13	Conferma
COMUNE DI CERVO	CERVO	10	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	CITTA DI CASTELLO	27	Conferma
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	28	Conferma
FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO F.L.Ò.G.S.C.	FIRENZE	17	Conferma
FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	JESI	25	Conferma
ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	22	Conferma
MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA	MILANO	18	Conferma
FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE	MONTEPULCIANO	14	Conferma
FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	PERUGIA	28	Conferma
FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	PERUGIA	21	Conferma
FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO	17	Conferma
FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO	23	Conferma
FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	10	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA	12	Conferma
ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO	ROMA	10	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
MEDITERRANEO			
ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO	ROMA	18	Conferma
FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	ROMA	13	Conferma
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA	16	Conferma
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS	SIENA	27,50	Conferma
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE	SOGLIANO CAVOUR	12	Conferma
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA – FESTIVAL INTERNAZIONALE	STRESA	28	Conferma
COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO	10	Conferma

ART. 25 – FESTIVAL DI PARTICOLARE RILIEVO

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
CENRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA	26	Conferma
ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE	PESARO	28	Conferma
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	24	Conferma
FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	VIAREGGIO	11	Conferma

Alle ore 12,20 lascia la riunione la Sig.ra Gelsomina Danzante e sopraggiunge il Sig. Massimo Mazzoni.

La Commissione prosegue l'esame dell'attività realizzata nel 2016 dai *Teatri di tradizione (art. 19)* e rileva una flessione qualitativa rispetto alla realizzazione dell'attività artistica presentata dal Comune di Rovigo – Gestione del Teatro sociale, per cui decide con parere unanime di ridurre di 0,50 punti il valore della qualità artistica del progetto. Vengono confermati tutti gli altri punti di qualità attribuiti in sede preventiva agli altri progetti presentati, come indicato nella tabella sottostante.

Verbale 2/2017



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

ART. 19 - TEATRI DI TRADIZIONE

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE DONIZZETTI	BERGAMO	16	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	26	Conferma
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	22	Conferma
TEATRO MASSIMO BELLINI	CATANIA	22	Conferma
FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	25	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	25	Conferma
FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	JESI	23	Conferma
FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	11	Conferma
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG	LUCCA	15	Conferma
ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MACERATA	25	Conferma
ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	15	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	17	Conferma
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	NOVARA	10	Conferma
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	23	Conferma
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	PAVIA	20	Conferma
FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA	12	Conferma
FONDAZIONE TEATRO DI PISA	PISA	16	Conferma
FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	17	Conferma
FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO EMILIA	29	Conferma
COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE DEL TEATRO SOCIALE	ROVIGO	12,50	Riduzione di 0,50 punti
COMUNE DI SALERNO	SALERNO	10	Conferma
ENTI CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SASSARI	12	Conferma
CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA - ONLUS	SAVONA	11,50	Conferma
ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI	10	Conferma
TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA	TREVISI	10	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Si passa quindi ad esaminare le *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 20). La Commissione concorda all'unanimità nel ridurre di 0,50 punti sia l'attività svolta dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma sia quella della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo in ragione di prestazioni qualitative ritenute inferiori rispetto ai progetti presentati a preventivo. Conferma, altresì, i punteggi attribuiti agli altri organismi istanti di cui all'articolo 20.

ART. 20 – ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	25,50	Conferma
ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA DI BARI	BARI	10	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	28	Conferma
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	28	Conferma
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	L'AQUILA	13	Conferma
FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	25	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	25	Conferma
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	12	Conferma
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA	25	Riduzione di 0,50 punti
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO	22,50	Riduzione di 0,50 punti
ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA	TARANTO	16	Conferma

Risultano confermati dalla Commissione anche i punteggi di qualità attribuiti in sede di programmazione preventiva agli organismi assegnatari di contributo per l'anno 2016 e che hanno svolto *attività di lirica ordinaria* (art. 21) e riportati nella tabella seguente.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

ART. 21 - ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	20	Conferma
TEATRO VENTIDIO BASSO	ASCOLI PICENO	13	Conferma
COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI	12	Conferma
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	CHIETI	15	Conferma
FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	FANO	17	Conferma
COMUNE DI FERMO - TEATRO COMUNALE DE L'AQUILA	FERMO	15	Conferma
COMUNE DI PADOVA	PADOVA	20	Conferma
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO	28	Conferma

La Commissione, nell'esprimere apprezzamento per le schede riassuntive prodotte dal Sig. Massimo Mazzoni per i sotto-settori dei Teatri di tradizione, delle Istituzioni concertistico-orchestrali e dell'Attività lirica ordinaria, propone la generalizzazione dello schema utilizzato dal funzionario, con i dovuti adeguamenti relativi ad ogni altro sotto-settore. Ritiene che tali schemi agevolino l'analisi della Commissione, consentendo un'ottima lettura dei dati; pertanto auspica che la documentazione fornita dall'ufficio venga redatta con lo stesso metodo.

Il Commissario Principalli chiede se è possibile semplificare, tramite opportune operazioni informatiche, la lettura degli elementi legati alla programmazione e al bilancio, per consentire ai Commissari una consultazione on line più agevole. Si tratterebbe di nominare appropriatamente i *file* in pdf e di estrapolare i soli dati utili.

I Commissari Bianchi e Principalli chiedono, inoltre, di sollecitare gli organismi, laddove le manifestazioni non possono essere definite in tempi brevi, a farlo almeno in tempi adeguatamente ragionevoli.

Alle ore 13,30 la Commissione sospende i lavori per una breve pausa pranzo.

Alle ore 14,00 riprendono i lavori della Commissione.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI**

Considerato che non sono state rilevate variazioni significative rispetto alle proposte artistiche del 2016, la Commissione ritiene di confermare anche tutti i punteggi attribuiti all'*attività di promozione musicale (art. 43)* e alle *Tournée all'estero (art. 44)*, come risulta di seguito.

ART. 43 – PROMOZIONE – PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	- 95	Conferma
IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	69	Conferma
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	60	Conferma

ART. 43 – PROMOZIONE – PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS	FIESOLE	100	Conferma
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS	SIENA	100	Conferma
ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO	65	Conferma
ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE	IMOLA	65	Conferma
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS	BIELLA	60	Conferma
ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ – ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	65	Conferma
FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	MARTINA FRANCA	60	Conferma

ART. 43 – PROMOZIONE – PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
CIDIM – COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	90	Conferma



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ISMEZ ONLUS	ROMA	60	Conferma
ASLICO – ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	90	Conferma
FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI	BOLZANO	90	Conferma
ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO	VERCELLI	80	Conferma

ART. 44 – TOURNÉE ALL'ESTERO

Denominazione	Sede legale	Q.A.	Conferma/Riduzione
ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	82	Conferma
EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. A R.L.	RAVENNA	63	Conferma
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	60	Conferma

Terminato l'esame dei consuntivi artistici il Presidente introduce il 3° punto all'ordine del giorno: *esame progetto speciale a consuntivo "Festival Divina Misericordia" – Festival internazionale della spiritualità (art. 46, c. 2)*. I Commissari prendono atto delle variazioni di programma apportate al progetto senza esprimere valutazioni in merito.

Viene ora esaminato il 4° punto all'o.d.g.: *monitoraggio economico sull'attività svolta dall'organismo "Il Saggiatore Musicale" di Bologna (art. 43)*.

L'Associazione "Il Saggiatore Musicale" con sede a Bologna è stata oggetto da parte dell'Amministrazione di verifica amministrativo-contabile, ai sensi dell'articolo 7, c. 1 del D.M. 1.07.2014, nell'ambito del progetto triennale 2015/2017, attività ex art. 43 – Promozione, Progetti di formazione del pubblico. Dal rendiconto finanziario le spese sostenute risultano inferiori a quelle preventivate, il contributo risulta comunque superiore al 60% delle stesse.

Esaminata la documentazione prodotta dall'organismo e la relazione di sintesi predisposta dall'ufficio e contenente l'elenco dettagliato delle spese consuntivate dall'Associazione, la Commissione esprime all'unanimità parere favorevole alla conferma del contributo assegnato.

RAS

[Handwritten mark]



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Per quanto riguarda il 5° punto all'o.d.g.: *revisione delle Imprese liriche di cui all'art. 42 della Legge n. 800/1967*. L'Amministrazione fa presente che non risulta più necessaria alla data odierna la ridefinizione di un nuovo elenco di tali imprese da parte della Commissione, come previsto inizialmente dall'ordine del giorno, in quanto tale necessità era stata dettata prudenzialmente dall'esigenza di definire la posizione della ditta Mousikè, che invece ha provveduto regolarmente a integrare la documentazione richiesta dall'ufficio nei giorni immediatamente precedenti la data di convocazione della Commissione. Pertanto ad oggi le suddette Imprese, dopo un'attenta istruttoria della documentazione trasmessa e un'opportuna verifica sul portale predisposto dall'Agenzia delle entrate, risultano con partita IVA attiva. La Commissione recepisce le informazioni.

Il 6° punto all'o.d.g. prevede l'approvazione del verbale della seduta precedente (riunione del 15 febbraio 2017).

A questo punto il Presidente dà lettura del suddetto verbale e lo sottopone all'approvazione della Commissione. La Commissione approva.

Alle ore 15,55, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la riunione viene dichiarata chiusa.

Il presente verbale si compone di n.18 pagine e reca in allegato il foglio presenze, la dichiarazione con la quale tutti i Commissari presenti affermano la mancanza di rapporti economici di dipendenza o collaborazione, o i rapporti eventualmente esistenti con gli organismi dei quali sono state esaminate le domande nella seduta odierna, il prospetto della ripartizione del fondo integrativo FUS firmato dal Presidente e controfirmato dalla sottoscritta ed, infine, n. 3 schede di valutazione qualitativa compilate dalla Commissione.

LA SEGRETARIA

(Sig.ra Rita De Santis)
Rita De Santis

IL PRESIDENTE

(Dr. Valerio Toniolo)
Valerio Toniolo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Soggetto : FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO
Ambito/settore : Musica/(Art. 20) Istituzioni concertistico-orchestrai
Stato domanda: In valutazione commissione
CONSUNTIVO ANNUALE : ANNO 2016

Valore dimensionale	Insieme/sotto insieme	Q.tà artistica	Q.tà indicizzata	Dim. quantità	Totale
21.43	2	23.00	16.05	38.17	77.22

Scheda commissione

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio
Qualità della direzione artistica	2.00
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	1.00
Qualità artistica del progetto	5.50
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	5.00
Organizzazione di corsi e concorsi	0.00
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	3.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	3.00
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	1.00
Integrazione con strutture o attività del sistema culturale	2.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.00

Esito valutazione commissione

Cambio stato domanda

Stato domanda attuale

In valutazione commissione

Stato attuale in cui si trova la domanda

Nuovo stato domanda

Nuovo stato attuale in cui si vuole spostare la domanda

Data modifica / Utente

03/04/2017 11:52:40

Descrizione della motivazione

Descrivere la motivazione per la modifica dello stato della domanda

Mazz:

A:

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Soggetto : COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE
Ambito/settore : Musica/(Art. 19) Teatri di tradizione
Stato domanda: In valutazione commissione
CONSUNTIVO ANNUALE : ANNO 2016

Valore dimensionato	Insieme/setto insieme	Q.1a artistica	Q.1b indicizzata	Dim. quantita	Totale
7.11	2	13.00	12.78	30.35	56.13

Scheda commissione

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio
Qualità della direzione artistica	2.00
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	1.50
Qualità artistica del progetto	2.50
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	1.50
Organizzazione di corsi e concorsi	0.50
Multidisciplinarietà dei progetti	0.50
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	1.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	1.00
Apertura continuativa delle strutture gestite	0.50
Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	0.50
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	0.50
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.50

Esito valutazione commissione

Cambio stato domanda

Stato domanda attuale

In valutazione commissione

Stato attuale in cui si trova la domanda

Nuovo stato domanda

Nuovo stato attuale in cui si vuole spostare la domanda

Data modifica / Utente

03/04/2017 11:41:10

Descrizione della motivazione

Mazz.

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Soggetto : FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI
Ambito/settore : Musica/(Art. 20) Istituzioni concertistico-orchestrale
Stato domanda: in valutazione commissione
CONSUNTIVO ANNUALE : ANNO 2016

Valore dimensionale	Insieme/sotto insieme	Q.15 artistica	Q.15 indicizzata	Dim. quantità	Totale
27.31	0	25.50	21.57	30.96	78.03

Scheda commissione

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio
Qualità della direzione artistica	2.50
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	2.00
Qualità artistica del progetto	5.50
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	6.00
Organizzazione di corsi e concorsi	0.00
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	3.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	3.00
Strategia di comunicazione (sito Internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, dirette streaming degli spettacoli, ecc.)	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	2.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.00

Esito valutazione commissione

Cambio stato domanda

Stato domanda attuale

In valutazione commissione

Stato attuale in cui si trova la domanda

Nuovo stato domanda

Nuovo stato attuale in cui si vuole spostare la domanda

Data modifica / Utente

03/04/2017 11:51:30

Descrizione della motivazione

Descrivere la motivazione per la modifica dello stato della domanda

Mazz.

A.

RAS

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Soggetto : FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO
Ambito/settore : Musica(Art. 20) Istituzioni concertistiche-orchestrale
Stato domanda: In valutazione commissione
CONSUNTIVO ANNUALE : ANNO 2016

Valore dimensionale	Insieme/sotto Insieme	Q.14 artistica	Q.15 indicizzato	Dim. quantita	Totale
21.43	2	23.00	16.05	38.17	77.22

Scheda commissione

Qualità artistica

Fenomeno	Punteggio
Qualità della direzione artistica	2.00
Qualità professionale del personale artistico e/o degli artisti ospitati	1.00
Qualità artistica del progetto	5.50
Innovatività dei progetti e sostegno al rischio culturale	5.00
Organizzazione di corsi e concorsi	0.00
Rapporti con università e scuole e avvicinamento dei giovani	3.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico	3.00
Strategia di comunicazione (sito internet, campagna di comunicazione, nuovi media e social network, diretta streaming degli spettacoli, ecc.)	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	2.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.00

Esito valutazione commissione

Cambio stato domanda

Stato domanda attuale

In valutazione commissione

Stato attuale in cui si trova la domanda

Nuovo stato domanda

Nuovo stato attuale in cui si vuole spostare la domanda

Data modifica / Utente

03/04/2017 11:52:40

Descrizione della motivazione

Descrivere la motivazione per la modifica dello stato della domanda

Mazz

A

RDP

[Signature]

DeLuino

FUS 2017 € 60.239.724,76
FUS MUSICA + CAPITOLI CINEMA 1390 E 6120 TAGLIO LDB PARI A € 2.000.000,00

SPACCHETTAMENTO FUS 2016

SPACCHETTAMENTO FUS COMMISSIONE MUSICA 30 MARZO 2017

		DELIBERA 10/2016	% DA DELIBERA DI 10/2016	IPOTESI IMPORTO DA DELIBERA DI 10/2016	% FUS MUSICA	DIFFERENZA % SU 2016	IMPORTI FISSI AD INSERIMENTO MANUALE
ART. 19	TEATRI DI TRADIZIONE	€ 15.860.650,00	27,84523	€ 16.705.728,44	27,73208	5,32815	€ 0,00
ART. 20	ICO	€ 13.585.521,00	23,85098	€ 14.392.000,00	23,89121	5,93631	€ 14.392.000,00
ART. 21	LIRICA ORDINARIA	€ 1.055.775,00	1,85354	€ 1.112.028,22	1,84600	5,32815	€ 0,00
ART. 22 COMMA 1	COMPLESSI STRUMENTALI	€ 1.779.625,00	3,12434	€ 1.874.446,00	3,11164	5,32815	€ 0,00
ART. 22 COMMA 2	COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI	€ 604.218,00		€ 604.218,55			NO FUS MUSICA
ART. 23	CIRCUITI REGIONALI	€ 75.124,00	0,13189	€ 79.126,72	0,13135	5,32815	€ 0,00
ART. 24	PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI	€ 13.037.039,00	22,88805	€ 13.734.534,21	22,79980	5,35010	€ 13.734.534,21
ART. 25	FESTIVAL	€ 6.098.163,00	10,70604	€ 6.481.000,00	10,75868	6,27791	€ 6.481.000,00
ARTT. 40, 41, 42	CIRCUITI ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE E FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI	€ 2.297.630,00	4,03376	€ 2.136.563,00	3,54677	-7,01014	€ 2.136.563,00
ART. 43	PROMOZIONE	€ 2.174.991,00	3,81845	€ 2.290.877,68	3,80294	5,32815	€ 0,00
ART. 44	TOURNÉE ALL'ESTERO	€ 105.500,00	0,18522	€ 496.000,00	0,82338	370,14218	€ 496.000,00
ART. 47 COMMA 1	BIENNALE DI VENEZIA	€ 890.000,00	1,56250	€ 937.420,49	1,55615	5,32815	€ 0,00
	TOTALI	€ 56.960.018,00	100,00000	€ 60.239.724,76	100,00000		

[Handwritten signature]



Presidenza del Consiglio dei Ministri

CONFERENZA UNIFICATA

Parere ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del D.M. 1° luglio 2014 recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163" e *s.m.i.* sulla proposta di riparto delle risorse da assegnare ai settori degli ambiti musica, teatro, danza, circhi e spettacolo viaggiante, progetti multidisciplinari, nonché alle azioni di sistema, alle residenze, agli under 35 ed ai progetti speciali.

Repertorio n. 38/CU del 3 agosto 2017

LA CONFERENZA UNIFICATA

nell'odierna seduta del 3 agosto 2017

VISTO l'articolo 4, comma 1, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 1° luglio 2014 che prevede che, con decreto del Direttore Generale, venga stabilita la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f) nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del medesimo decreto;

VISTA la legge 11 dicembre 2016, n.232, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019" ed in particolare la tabella 13, che ha stanziato per il finanziamento della legge n. 163 del 1985 – anno 2017, l'importo di euro 335.436.629,00;

VISTA la legge 3 febbraio 2017, n. 17 recante "Modifica alla legge 20 dicembre 2012, n. 238, per il sostegno e la valorizzazione del Festival Verdi di Parma e Busseto e del Romaeuropa Festival" che ha previsto che due milioni di euro a valere sul Fondo unico per lo spettacolo vadano a copertura finanziaria del sostegno a due festival: il Verdi di Parma ed il Romaeuropa festival;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 21 febbraio 2017 con il quale è stato disposto il riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno finanziario 2017 per un ammontare complessivo di 333.716.856,00;

VISTO l'articolo 11, comma 3 del decreto-legge 30 dicembre 2016 n. 244, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 febbraio 2017 n. 19 che ha disposto per l'anno 2017, che una quota delle risorse di cui all'articolo 24, comma 1, della legge 12 novembre

RR

CH





Presidenza del Consiglio dei Ministri

CONFERENZA UNIFICATA

2011, n. 183, e successive modificazioni, può essere destinata al sostegno dello spettacolo dal vivo, nel limite massimo di 12 milioni di euro, di cui una quota non superiore a 4 milioni di euro è ripartita, secondo le modalità stabilite con apposito decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, in favore di attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 16 maggio 2017 con il quale sono stati definiti i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse pari a euro 4.000.000,00, destinati ad attività culturali nei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 30 maggio 2017 con il quale sono stati destinati i restanti 8.000.000,00 di cui l'articolo 11, comma 3 del decreto-legge 30 dicembre 2016 n. 244, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 febbraio 2017 n. 19, per il sostegno delle attività di spettacolo dal vivo, come stabilito dalla Consulta per lo spettacolo in data 10 marzo 2017;

VISTA la nota prot.n. 0005746 del 5 maggio 2017, diramata questo Ufficio con nota prot.n. 0007519 dell'8 maggio 2017, con la quale il Direttore Generale della Direzione Spettacolo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha trasmesso, ai fini dell'espressione del parere di questa Conferenza, lo schema di provvedimento di cui trattasi;

CONSIDERATO che, ai fini dell'esame di detto provvedimento, è stata convocata una riunione, a livello tecnico, il 23 maggio 2017, nel corso della quale i rappresentanti del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo hanno illustrato contenuti e finalità del provvedimento, e che in ordine ai cui contenuti le Regioni e l'ANCI hanno espresso un parere favorevole;

CONSIDERATO che il provvedimento iscritto all'ordine del giorno della seduta dell'8 giugno 2017 è stato ritirato su richiesta del Ministero proponente;

VISTA la nota prot. n. 0023359 del 27 luglio 2017, con la quale il Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha trasmesso, ai fini dell'espressione del parere di questa Conferenza, una versione aggiornata dello schema di riparto;

VISTA la nota prot. n. 12090 del 28 luglio 2017, con la quale la Segreteria di questa Conferenza ha diramato la predetta versione aggiornata dello schema di riparto,

MP
RF





Presidenza del Consiglio dei Ministri

CONFERENZA UNIFICATA

evidenziando che sarebbe stato proposto per l'iscrizione all'o.d.g. della prossima seduta di questa Conferenza, ove non si fossero registrate osservazioni e si ritenesse di poter procedere senza un ulteriore incontro tecnico;

CONSIDERATI gli esiti dell'odierna seduta di questa Conferenza, nel corso della quale le Regioni e le Province autonome, l'ANCI e l'UPI hanno espresso parere favorevole;

ESPRIME PARERE FAVOREVOLE

ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 1° luglio 2014, recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163" e *s.m.i.*, sulla proposta di riparto delle risorse da assegnare ai settori degli ambiti musica, teatro, danza, circhi e spettacolo viaggiante, progetti multidisciplinari, nonché alle azioni di sistema, alle residenze, agli under 35 ed ai progetti speciali, nel testo trasmesso dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, con nota prot.n. 0023359 del 27 luglio 2017.

Il Segretario
Antonio Naddeo



Il Presidente
Sottosegretario Gianclaudio Bressa

[Handwritten signature of Gianclaudio Bressa]

[Handwritten initials]

[Handwritten initials]