



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni;

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, che istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

**VISTO** l'art. 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter e successive modificazioni, in base ai quali, a favore della Fondazione La Biennale di Venezia è annualmente stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore delle attività di danza in misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alle attività di danza;

**VISTO** il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del d.l. 4 luglio 2006 n. 223, convertito, con modificazioni con legge 4 agosto 2006 n. 248;

**VISTO** il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, con legge 7 ottobre 2013 n. 112;

**VISTO** il D.P.R. 29 agosto 2014, n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

**VISTO** il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione Generale Spettacolo;

**VISTO** il D.M. 1 Luglio 2014 recante "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", di seguito denominato D.M.;

**VISTO** il D.M. 23 luglio 2014, relativo alla nomina e al funzionamento della Commissione Consultiva per la danza;

**VISTO** l'articolo 50, comma 4 del D.M. 1 luglio 2014 che ha prorogato al 31 dicembre 2017 le disposizioni del D.M. 26 ottobre 2011 relative ai criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nei Comuni danneggiati dagli eventi sismici del 6 aprile 2009;

**VISTO** il decreto direttoriale del 7 novembre 2014 recante la tipologia, le voci e i limiti percentuali di ammissibilità dei costi di cui all'articolo 1, comma 4 del D.M. 1 luglio 2014, il punteggio massimo attribuibile per ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato C del D.M., qualità indicizzata, di cui all'articolo 5, comma 2, lettera b, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri, ovvero degli indicatori di cui all'allegato D del D.M., dimensione quantitativa (articolo 5, comma 2, lettera c);

**VISTO** il decreto direttoriale del 28 novembre 2014 recante i punteggi massimi attribuibili a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M., qualità artistica (articolo 5, comma 2, lettera a);

**VISTI** i DD.MM. 5 febbraio 2016 e 30 settembre 2016, recanti modifiche al D.M. 1 Luglio 2014;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO II DIRETTORE GENERALE

**VISTO** l'art. 24 comma 3-sexies del d.l. 24 giugno 2016 n. 113, convertito con modificazioni con legge 7 agosto 2016 n. 160 che, in sede di interpretazione autentica, ha stabilito che "le regole tecniche di riparto sono basate sull'esame comparativo di appositi programmi di attività pluriennale presentati dagli enti e dagli organismi dello spettacolo e possono definire apposite categorie tipologiche dei soggetti ammessi a presentare domanda, per ciascuno dei settori delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante";

**PRESO ATTO** della nota prot. n. 10608 del 27 luglio 2016 dell'Ufficio Legislativo del Mibact nella quale viene esposto il parere in merito all'interpretazione dell'art. 5 del D.M.;

**VISTO** il proprio decreto del 29 novembre 2016, n.1626, relativo ai termini di scadenza per la presentazione delle domande di contributo per l'anno 2017;

**VISTO** il D.M. del 21 febbraio 2017 agli artt. 1 e 2, con cui sono state determinate - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 23 gennaio 2017 - le aliquote di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2017 fra i vari settori dello Spettacolo recante in particolare l'aliquota dello stanziamento destinato alle attività di danza pari al 3,48%, ed è stata determinata la somma da destinare a favore delle attività di danza in euro 11.604.436,99;

**VISTO** il D.L. 30 dicembre 2016 n. 244, convertito, con modificazioni, con legge 27 febbraio 2017 n. 19, che ha destinato al sostegno dello spettacolo dal vivo ulteriori risorse, sulla destinazione delle quali si è espressa la Consulta per lo spettacolo in data 10 marzo 2017;

**VISTO** il D.M. 30 maggio 2017 che, sulla base di tali ulteriori risorse, ha destinato per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia ed all'estero per l'anno 2017, in aggiunta al predetto stanziamento FUS, un ulteriore importo di € 95.137,40, e che l'effettiva disponibilità di tale importo verrà conseguita all'esito del perfezionamento degli atti di cui all'art. 11 comma 3 della legge 19/2017, una volta che tali risorse saranno riassegnate allo stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 10 luglio 2017, recante l'individuazione delle somme corrispondenti al minor utilizzo, per il 2016, dello stanziamento previsto per le agevolazioni fiscali per le attività cinematografiche, dall'articolo 1, commi da 325 a 337, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, al fine della successiva riassegnazione di dette somme al Fondo di cui all'art. 12, comma 1 del D.Lgs. n.28/2004, registrato dalla Corte dei conti il 31 luglio 2017;

**VISTO**, pertanto, che lo stanziamento complessivo da destinare alle attività di danza è pari a € 11.699.574,39;

**ACQUISITO**, ai sensi dell'art. 4, comma 1, del D.M. 1 luglio 2014, il parere della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 3 agosto 2017, repertorio 98/CU, che ha previsto una flessibilità del 40% sugli stanziamenti di tutti i settori;

**VISTO** il proprio decreto n. 1314 del 7 agosto 2017, registrato dal MEF - UCB al n. 1586 in data 8 agosto 2017, con il quale è stata definita, in conformità al parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza nelle sedute del 15 febbraio e 2-4 maggio 2017, e alle prescrizioni di cui all'articolo 4 comma 1 del D.M. 1 luglio 2014, la ripartizione della



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO II DIRETTORE GENERALE

quota del Fondo Unico per lo Spettacolo tra i vari settori dell'attività di danza, comprendente le risorse destinate alle imprese *under 35*;

**VISTO** in particolare l'articolo 5 del D.M., sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;

**CONSIDERATO** che il contributo annuale assegnato ad ogni progetto non può superare le soglie definite dall'art. 5, comma 10 e 11 del D.M. 1 luglio 2014 e dall'art. 1 comma 1 del D.M. 30 settembre 2016;

**VISTE** le domande presentate per l'anno 2017, rispettivamente, dalla Fondazione la Biennale di Venezia - settore danza, di cui all'art. 47, comma 1, del D.M., e dall'Accademia Nazionale di Danza, di cui all'art. 48, comma 2 del D.M.;

**VISTE** le domande di contributo per il programma 2017 presentate dagli organismi di danza i cui progetti per il triennio 2015/2017 sono stati già approvati nell'anno 2015, ai sensi degli articoli 26, 27, 28, 29, 30, 43, 44, 47, comma 1 e 48 comma 2, del D.M. 1 Luglio 2014;

**ACQUISITI** i pareri della Commissione Consultiva per la danza nelle sedute del 2-4 maggio e 13 giugno 2017 espressi attraverso i punteggi di qualità artistica, riportati nelle schede allegate al verbale;

**IN CONFORMITA'** ai suddetti pareri espressi dalla Commissione consultiva;

**SENTITA** la Commissione Consultiva per la danza in merito alla ripartizione di eventuali risorse eccedenti in ogni singolo settore, conseguenti al raggiungimento delle soglie sopra indicate dall'articolo 5 commi 10 e 11 del D.M. e dell'art. 1 comma 1 del D.M. 30 Settembre 2016;

**CONSIDERATO** che con D.D.G. del 7 novembre 2016 sono stati approvati, ai sensi dell'art. 4 comma 3 e 44 comma 7 del D.M., alcuni programmi artistici relativi ad attività di danza di cui all'art. 44 da realizzare nel primo semestre 2017;

**CONSIDERATO** che, con D.D.G. del 21 dicembre 2016 sono stati destinati € 35.211,00, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del D.M., a valere sul FUS 2016 per le attività di danza di cui all'art. 44, da realizzare nel primo semestre 2017;

**CONSIDERATO** che ai sensi dell'art. 53 del regolamento 651/2014 della Commissione Europea, come modificato dal regolamento 2017/1084, gli aiuti per la cultura e la conservazione del patrimonio sono compatibili con il mercato interno e sono esentati dall'obbligo di notifica di cui agli articoli 107 e 108 del trattato e tra questi quelli relativi alle organizzazioni dello spettacolo dal vivo considerato che l'attività svolta non riveste carattere economico e che essa risponde ad un obiettivo esclusivamente sociale e culturale;

**VISTA** la comunicazione 6183 del 6 luglio 2017 della rappresentanza permanente d'Italia presso la Commissione UE – avente ad oggetto “Aiuti di stato. Revisione del regolamento generale di esenzione per categoria (GBER) – Nuove regole europee sugli aiuti di Stato, in particolare per Porti, Aeroporti e Cultura, nella quale viene evidenziato che “di norma gli interventi pubblici nel settore della Cultura non costituiscono aiuti di Stato e non sono pertanto soggetti ad alcun adempimento nei confronti della Commissione”



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

VISTE le linee guida per il finanziamento delle attività di spettacolo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato

## DECRETA

### Art.1

Visti i progetti artistici per il triennio 2015-2017, approvati nell'anno 2015, presentati dagli organismi di danza di cui al presente decreto, già ammessi a contributo nel 2015 e 2016, sono assegnati, ai sensi del D.M. 1 luglio 2014 e successive modifiche ed integrazioni, i seguenti contributi per le attività di danza dell'anno 2017 ai suddetti organismi sottoelencati, sulla base dei punteggi di cui alle allegate tabelle.

### Art. 2

Alla **Fondazione La Biennale di Venezia** - settore danza, ai sensi del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 e successive modifiche e dell'articolo 47, comma 1 del D.M., è assegnato un contributo pari a euro **300.000,00** per l'anno 2017.

All'**Accademia Nazionale di Danza**, di cui all'art. 48 comma 2 del D.M., è assegnato un contributo pari a euro **112.000,00** per l'anno 2017.

### Art. 3

#### Organismi di produzione della danza (Art. 26 c. 1)

*Primo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 2.239.275,00*

- Balletto di Roma Consorzio Nazionale del Balletto Soc. Cons. a r.l., Roma	521.811,00
- Daniele Cipriani Entertainment soc. coop., Ariccia (RM)	281.227,00
- Associazione Artemis Danza, Parma	274.846,00
- Ass. Cult. Kinkaleri, Prato	204.523,00
- Associazione Culturale Spellbound, Roma	189.613,00
- Ass. Sosta Palmizi, Cortona (AR)	188.029,00
- Ass. Balletto di Milano, Milano	179.806,00
- Ass. Cult. Balletto del Sud, Lecce	140.822,00
- Ass. Cult. Compagnia Naturalis Labor, Vicenza	132.453,00
- ASMED Associazione Sarda Musica E Danza Quartu Sant'Elena (CA)	126.145,00

*Secondo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 1.659.174,00*

- Soc. Coop.va Balletto Teatro di Torino, Torino	176.015,00
- ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo, Lucca	150.603,00
- Ass. Compagnia Abbondanza/Bertoni, Rovereto (TN)	128.139,00
- Ass. Cult. Ersilia Centro Veneto per la Promozione della Nuova Danza e dello Spett., Verona	116.630,00
- Fondazione Egri per la Danza - Compagnia Egribiancodanza, Torino	107.201,00



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO II DIRETTORE GENERALE

- Ass. Cult. Zerogrammi, Torino	106.240,00
- Associazione Balletto '90, Roma	105.927,00
- Ass. Cult. Compagnia di Danza Enzo Cosimi, Roma	98.159,00
- Ass. Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL), Roma	96.344,00
- Almatanz società cooperativa a responsabilità limitata, Roma	91.858,00
- Ass. Gruppo Danza Oggi, Corinaldo (AN)	87.055,00
- TIR Danza Associazione Teatrale, Modena	80.301,00
- Associazione Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini, Roma	80.100,00
- Ass. Cult. Balletto Civile, La Spezia	73.119,00
- Ass. Cult. Versiliadanza, Firenze	58.187,00
- Ass. Cab 008, Firenze	57.473,00
- Ass. Cult. Twain, Roma	45.823,00

*Terzo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 906.960,00*

- Ass. Cult. Excursus Onlus, Roma	48.933,00
- Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci, Firenze	47.895,00
- Ass. Cult. Ariella Vidach – AIEP, Milano	47.404,00
- Ass. Astra Roma Ballet, Roma	47.187,00
- Ass. Cult. E-Motion Gruppo Phoenix, L'Aquila	47.060,00
- Ass. Cult. Danza e Promozioni - Tocnadanza, Venezia	46.242,00
- Ass. <u>fc@pin.d'oc</u> , Palermo	44.074,00
- Ass. Cult. Arearea, Udine	40.775,00
- Ass. Adarte, Siena	39.671,00
- Ass. Cult. Deja Donne, Tuoro sul Trasimeno (PG)	37.842,00
- Ass. Cult Company Blu, Sesto Fiorentino (FI)	36.547,00
- Ass. Cult. ResExtensa, Bari	36.236,00
- Consorzio Coreografi Danza D'autore CON.COR.D.A., Siena	35.793,00
- Ass. Cult. Mandala Dance Company, Ladispoli (RM)	35.056,00
- Ass. Cult. Borderline Danza, Pontecagnano (SA)	34.393,00
- Ass. Cult. Nanou, Ravenna	34.174,00
- Associazione Balletto Città di Rovigo, Rovigo	33.953,00
- Ass. Cult. Körper, Napoli	33.815,00
- Ass. Sanpapié, Milano	32.410,00
- Ass. Cult. Xe, San Casciano Val di Pesa (FI)	32.290,00
- Ass. Cult. Atacama Onlus, Roma	30.561,00
- Ass. Cul. Megakles Ballet, Lentini (SR)	29.614,00
- Ass. Danza Estemporada, Sassari	29.234,00
- OPLAS / Centro Regionale della Danza Umbria, Umbertide (PG)	25.801,00



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

## Organismi di produzione della danza (Art. 26 c. 1 prime istanze)

*Risorse assegnate Euro 49.999,00*

- Ass. Cult. Interno5, Napoli	25.084,00
- Ass. Cult. Nexus, Bologna	24.915,00

## Organismi di produzione della danza (Art. 26 c. 3 under 35)

*Risorse assegnate Euro 136.954,00*

- Ass. Cult. Fattoria Vittadini, Milano	34.823,00
- Ass. Cult. Collettivo Cinetico, Ferrara	32.735,00
- Ass. Cul. VAN, Venezia	30.644,00
- Ass. Cult. Zaches Teatro, Firenze	24.265,00
- Soc. Coop.va a r.l. TIDA - Teatro Instabile di Aosta, Villeneuve (AO)	14.487,00

## Art. 4

### Centri di produzione della danza (Art. 27)

*Risorse assegnate Euro 1.744.098,00*

- Fondazione Nazionale della Danza, Reggio Emilia	856.642,00
- Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza, Firenze	575.499,00
- Ass. Cult. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza, Catania	311.957,00

## Art. 5

### Circuiti regionali (Art. 28)

*Risorse assegnate Euro 228.975,00*

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento	92.139,00
- Ass. Cult. ACS Abruzzo Circuito Spettacolo, Teramo	78.576,00
- Ass. Cult. Aindartes, Partinico (PA)	58.260,00



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

**Art. 6**  
**Festival (Art. 30)**

*Primo sottoinsieme : risorse assegnate Euro 342.669,00*

- Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Torino	114.576,00
- Fondazione I Teatri Reggio Emilia	69.897,00
- Ass. Cult. Mosaico Danza, Torino	67.900,00
- Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Bolzano	61.613,00
- Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero, Bologna	28.683,00

*Secondo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 538.095,00*

- Ass. Cult. Incontri Internazionali di Rovereto	105.457,00
- Fondazione Teatro Comunale di Ferrara	91.940,00
- Associazione Cult. Milano Oltre, Milano	81.952,00
- Soc. Coop. a r.l. Maya Inc, Quartucciu (CA)	75.293,00
- Ass. Cult. Florence Dance Festival, Firenze	70.527,00
- Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste	61.635,00
- Associazione Danzeventi, Sassari	51.291,00

*Terzo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 215.968,00*

- Ass. Cult. La Sfera Danza, Padova	44.299,00
- Soc. Coop. a r.l. CSC Anymore Centro Spettacolo Culturale, Bergamo	38.456,00
- Associazione Grecale Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza, Torino	35.372,00
- Ass. Cult. Spaziodanza, Cagliari	34.552,00
- Ass. Cult. Arte Viva, Siracusa	33.522,00
- Ass. Cult. Rosa Shocking, Roma	29.767,00

**Rassegne (Art. 30)**

*Primo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 100.635,00*

- Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli, Cremona	52.962,00
- Teatro Stabile dell'Umbria, Perugia	47.673,00

*Secondo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 229.226,00*

- Marche Teatro, Ancona	56.584,00
- Fondazione Teatro Comunale di Modena	51.470,00



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO II DIRETTORE GENERALE

- Fondazione del Teatro Grande di Brescia	51.155,00
- Fondazione Teatro Regio di Parma	37.206,00
- Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venezia	32.811,00

*Terzo sottoinsieme: risorse assegnate Euro 232.115,00*

- Associazione Teatro di Roma	54.791,00
- Fondazione Luzzati Teatro della Tosse onlus, Genova	51.318,00
- Fondazione Teatro Metastasio di Prato	47.145,00
- Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino	44.478,00
- Teatro di Sardegna, Cagliari	34.383,00

### Art. 7 Promozione (Art. 43)

#### **RICAMBIO GENERAZIONALE**

*Risorse assegnate Euro 486.997,00*

- Ass. Cult. Sportiva Dilettantistica Cantieri, Alfonsine (RA)	118.768,00
- Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione, Milano	114.786,00
- Soc. Coop.va Anghiari Dance Hub, Anghiari (AR)	87.138,00
- Ass. Cult. Movimento Danza, Napoli	72.715,00
- European Choreographic Organization Italia, Roma	72.715,00
- Ass. Cult. Didstudio, Milano	20.875,00

#### **COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE**

*Risorse assegnate Euro 80.248,00*

- Ass. Cult. Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine), Cagliari	58.048,00
- Associazione INSCENA, Roma	22.200,00

#### **PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**

*Risorse assegnate Euro 85.597,00*

- Padova Danza, Padova	48.913,00
- Associazione Italiana Danzatori, Roma	36.684,00



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

## FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Risorse assegnate Euro 241.756,00

- Associazione Contart, Milano	88.124,00
- Associazione Didee - arti e comunicazione, Torino	66.255,00
- Ass. Cult. Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Milano	61.159,00
- Ass. VERA STASI, Toscana (VT)	26.218,00

### Art. 8

#### Tournée all'estero (Art. 44)

Risorse assegnate 2017 Euro 107.450,00

Fondazione Nazionale della Danza, Reggio nell'Emilia	tournée	Argentina	33.000,00
Ass. Cult. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza, Catania	tournée	Cina	16.500,00
Associazione Gruppo Danza Oggi, Corinaldo	tournée	Cina e Indonesia	11.000,00
Ass. Cult. Corpocelste, San Benedetto del Tronto	tournée	Lettonia	8.500,00
Associazione Culturale Körper, Napoli	tournée	Messico	6.500,00
ASD Matricen, Alatri	tournée	Corea Del Sud	6.000,00
Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza, Firenze	tournée	Spagna	6.200,00
Consorzio Coreografi Danza D'autore CON.COR.D.A., Pisa	tournée	Francia	4.000,00
Associazione Danza Estemporada, Sassari	tournée	Albania	4.000,00
Ass. Cult. Borderline Danza Pontecagnano, Faiano	tournée	Spagna	2.200,00
Associazione Cult. Atacama Onlus, Roma	tournée	Spagna	2.000,00
Ass. Cult. E-Motion Gruppo Phoenix, L'Aquila	tournée	USA	2.000,00
Associazione Balletto Città di Rovigo, Rovigo	tournée	USA	1.950,00
Ass. Cult. Kinkaleri, Prato	tournée	Perù	1.800,00
Ass. Cult. E-Motion Gruppo Phoenix, L'Aquila	tournée	Macedonia-Serbia	1.100,00
Ass. Cult. Danza e Promozioni – Tocnadanza, Venezia	tournée	Francia	700,00

Risorse assegnate FUS 2016 Euro 24.711,00 ai sensi dell'art. 4 comma 3 del D.M. 1 luglio 2014 con D.D.G. 21 dicembre 2016:

Associazione Artemis Danza, Parma	tournée	Thailandia e Hong Kong	13.500,00
Soc. Coop.va Balletto Teatro di Torino, Torino	tournée	Cape Charles - New York City	4.000,00
Soc. Coop.va Balletto Teatro di Torino, Torino	tournée	USA	3.000,00
Ass. Cult. E-Motion Gruppo Phoenix, L'Aquila	tournée	Corsica	1.711,00
Ass. Cult. Ariella Vidach – AIEP, Milano	tournée	Ungheria	1.500,00
Ass. Cult. Zebra, Venezia	tournée	Estonia	1.000,00



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Risorse assegnate FUS 2016 Euro 10.500,00 ai sensi dell'art. 4 comma 3 e 44 comma 7 del D.M. 1 luglio 2014, con valutazioni preliminari adottate con D.D.G. 7 novembre e 21 dicembre 2016:

Ass. Cult. Twain, Roma	tournée	USA	1.500,00
Ass. Cult. Zebra, Venezia	tournée	Canada	1.000,00
Ass. Cult. Corpocelste, San Benedetto del Tronto (AP)	tournée	USA e Canada	8.000,00

## Art. 9

In conformit  ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute del 2-4 maggio e 13 giugno 2017, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualit  artistica, allegate ai relativi verbali, non vengono accolte le sottoelencate tournée all'estero per l'anno 2017 presentate dai sotto elencati organismi:

## ART. 44 - ATTIVITA' ALL'ESTERO

Ass. Cult. E-Motion Gruppo Phoenix, L'Aquila	tournée	Ungheria
Ass. Cult. La Rossignol, Castelleone (CR)	tournée	Indonesia

Il presente decreto viene trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il visto di competenza.

Roma, - 6 SET 2017

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Onofrio Cutiaia)

dt +

t



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Tabella allegata al D. D. G.

MIBACT-DG-S  
REP. Decreti  
06/09/2017 N° 1398

## Organismi di produzione della danza art. 26 comma 1

Primo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
BALLETTO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a responsabilità limitata	29,00	17,46	35,16	81,62	521.811,00****
Daniele Cipriani Entertainment	23,00	14,32	24,61	61,93	281.227,00****
Associazione Artemis Danza	18,00	13,18	24,83	56,01	274.846,00****
Kinkaleri	28,00	15,28	24,02	67,30	204.523,00****
Associazione Culturale Spell Bound	21,00	16,11	21,84	58,95	189.613,00****
ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	29,00	13,37	20,75	63,12	188.029,00**
Balletto di Milano	10,00	16,56	20,73	47,29	179.806,00****
BALLETTO DEL SUD	20,00	13,62	25,48	59,10	140.822,00****
Compagnia Naturalis Labor	20,00	9,22	17,56	46,78	132.453,00****
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	10,00	18,05	25,59	53,64	126.145,00****
Secondo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
BALLETTO TEATRO DI TORINO	29,00	14,33	27,25	70,58	176.015,00****
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	29,00	14,37	32,21	75,58	150.603,00****
Compagnia Abbondanza/Bertoni	28,00	12,46	23,96	64,42	128.139,00****
Ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	20,00	16,76	20,86	57,62	116.630,00****
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	11,00	14,51	31,14	56,65	107.201,00****
ZEROGRAMMI	17,00	18,62	19,74	55,36	106.240,00****
Associazione Balletto '90	18,00	12,63	18,54	49,17	105.927,00****
Compagnia di danza Enzo Cosimi	29,00	12,36	17,67	59,03	98.159,00****
Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL)	15,00	11,90	18,54	45,44	96.344,00****
ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	20,00	12,96	22,64	55,60	91.858,00****
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	13,00	9,62	18,06	40,68	87.055,00****
TIR Danza Associazione Teatrale	27,00	14,52	20,79	62,31	80.301,00****



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Associazione Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini	10,00	13,39	24,73	48,12	80.100,00****
Balletto Civile	18,00	20,74	26,24	64,98	73.119,00****
VERSILIADANZA	20,00	11,83	19,49	51,32	58.187,00****
Cab 008	22,00	15,03	23,51	60,54	57.473,00****
Twain	17,00	12,00	18,03	47,03	45.823,00****
<b>Terzo sottoinsieme</b>					
Ass. Cult. Excursus Onlus	26,00	13,03	31,19	70,22	48.933,00****
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	28,00	9,76	24,93	62,69	47.895,00****
ARIELLA VIDACH – AIEP	27,00	15,83	29,00	71,83	47.404,00****
ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET	20,00	10,09	21,11	51,20	47.187,00****
e-Motion Gruppo Phoenix	26,00	17,76	30,39	74,15	47.060,00****
ass. cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	26,00	15,51	24,37	65,88	46.242,00****
fc@pin.d'oc	25,00	13,43	31,59	70,02	44.074,00****
Associazione culturale Arearea	20,00	10,82	27,07	57,89	40.775,00****
ADARTE	22,00	9,90	23,81	55,71	39.671,00****
Associazione Culturale DEJA DONNE	26,00	12,07	23,71	61,78	37.842,00**
Company Blu	17,00	13,93	28,47	59,40	36.547,00****
ResExtensa	10,00	15,57	30,68	56,25	36.236,00****
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	12,00	14,71	23,76	50,47	35.793,00****
Mandala Dance Company	10,00	13,49	27,84	51,33	35.056,00****
BORDERLINE DANZA	16,00	13,17	23,41	52,58	34.393,00****
Nanou Associazione Culturale	18,00	11,47	21,36	50,83	34.174,00****
Associazione Balletto	10,00	14,43	23,95	48,38	33.953,00****
Associazione Culturale Körper	17,00	14,52	26,94	58,46	33.815,00****
Associazione Sanpapié	10,00	12,17	26,06	48,23	32.410,00****
Associazione Culturale Xe	17,00	10,21	17,70	44,91	32.290,00**
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	10,00	13,38	26,85	50,23	30.561,00****
MEGAKLES BALLET	14,00	11,40	21,25	46,65	29.614,00****
Associazione Danza Estemporada	10,00	9,44	19,45	38,89	29.234,00****
OPLAS / CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	10,00	12,96	23,34	46,30	25.801,00****



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Sottoinsieme prime istanze					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Associazione Culturale Interno5	25,00	23,18	34,63	82,81	25.084,00
Associazione Culturale Nexus	25,00	20,36	36,89	82,25	24.915,00

**Organismi di produzione della danza art. 26 comma 3**

Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Fattoria Vittadini	28,00	16,46	28,59	73,05	34.823,00****
Associazione Culturale Collettivo Cinetico	29,00	21,83	34,60	85,43	32.735,00****
Associazione Culturale VAN	26,00	24,78	34,18	84,96	30.644,00****
Ass. Cult. Zaches Teatro	15,00	10,92	18,26	44,18	24.265,00****
TIDA - Teatro Instabile di Aosta	22,00	13,00	25,41	60,41	14.487,00****

**Centri di produzione della danza art. 27**

Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Fondazione Nazionale della Danza	29,00	23,88	39,07	91,95	856.642,00****
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA	29,00	18,38	26,88	74,26	575.499,00****
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	29,00	18,44	24,90	72,34	311.957,00****

**Circuiti regionali art. 28**

Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Centro Servizi Culturali Santa Chiara	30,00	22,08	32,36	84,44	92.139,00****
ACS Abruzzo Circuito Spettacolo	11,00	19,26	38,00	68,26	78.576,00****
Aindartes	11,00	18,55	23,89	53,44	58.260,00****



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

**Festival e rassegne (festival) art. 30**

Primo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	30,00	26,67	33,82	90,49	114.576,00****
Fondazione I Teatri	22,00	8,07	26,42	56,49	69.897,00****
Mosaico Danza	25,00	12,35	23,67	61,02	67.900,00**
Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	28,00	9,67	34,37	72,04	61.613,00****
Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	18,00	7,94	27,17	53,11	28.683,00****
Secondo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO	27,00	20,59	17,79	65,38	105.457,00****
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	29,00	11,88	19,79	60,67	91.940,00****
Associazione Milano Oltre	28,00	14,03	23,33	65,36	81.952,00****
Maya Inc.	10,00	16,24	36,52	62,76	75.293,00****
Florence Dance Festival	12,00	7,97	20,26	40,23	70.527,00****
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	10,00	11,27	22,88	44,15	61.635,00****
Associazione Danzeventi	10,00	6,19	17,33	33,52	51.291,00****
Terzo sottoinsieme					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
La Sfera Danza	18,00	14,70	38,46	71,16	44.299,00****
CSC ANYMORE CENTRO SPETTACOLO CULTURALE	14,00	12,85	35,13	61,98	38.456,00****
ASSOCIAZIONE GRECALE Ente Europeo per la Promozione dell'Arte della Danza	10,00	13,86	27,56	51,42	35.372,00****
SPAZIODANZA	12,00	9,26	26,11	47,37	34.552,00****
ARTE VIVA	10,00	12,40	24,91	47,31	33.522,00****
Rosa Shocking	10,00	7,85	28,67	46,52	29.767,00****

2



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

**Festival e rassegne (rassegne) art. 30**

<b>Primo sottoinsieme</b>					
<b>Soggetto</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2017</b>
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	24,50	17,00	34,38	75,88	52.962,00****
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	12,00	24,00	36,19	72,19	47.673,00****
<b>Secondo sottoinsieme</b>					
<b>Soggetto</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2017</b>
MARCHE TEATRO	28,00	20,14	34,10	82,24	56.584,00****
Fondazione Teatro Comunale di Modena	28,00	15,16	23,92	67,08	51.470,00****
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	26,00	17,28	31,95	75,23	51.155,00****
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	10,00	20,39	22,79	53,18	37.206,00****
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	11,00	10,40	17,01	38,41	32.811,00****
<b>Terzo sottoinsieme</b>					
<b>Soggetto</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2017</b>
Associazione Teatro di Roma	27,00	12,17	15,82	54,99	54.791,00****
Fondazione Luzzati Teatro della Tosse onlus	13,00	10,76	20,31	44,07	51.318,00****
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	10,00	12,31	32,84	55,15	47.145,00****
Fondazione Teatro Piemonte Europa	23,00	10,33	16,59	49,92	44.478,00****
Teatro di Sardegna	13,00	17,29	21,80	52,09	34.383,00****

**Promozione – art. 43**

<b>Progetti di ricambio generazionale</b>					
<b>Soggetto</b>	<b>Punteggio QA</b>	<b>Punteggio QI</b>	<b>Punteggio DQ</b>	<b>Punteggio TOT</b>	<b>Contributo 2017</b>
Associazione culturale e sportiva dilettantistica Cantieri	98,00	0,00	0,00	98,00	118.768,00



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	98,00	0,00	0,00	98,00	114.786,00****
Anghiari Dance Hub	80,00	0,00	0,00	80,00	87.138,00****
MOVIMENTO DANZA	60,00	0,00	0,00	60,00	72.715,00
EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ORGANIZATION ITALIA	60,00	0,00	0,00	60,00	72.715,00
Didstudio	70,00	0,00	0,00	70,00	20.875,00****

Promozione - art. 43

Progetti di coesione e inclusione sociale					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	100,00	0,00	0,00	100,00	58.048,00****
Associazione INSCENA	75,00	0,00	0,00	75,00	22.200,00****

Promozione - art. 43

Progetti di perfezionamento professionale					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
PADOVA DANZA	82,00	0,00	0,00	82,00	48.913,00****
ASSOCIAZIONE ITALIANA DANZATORI	60,00	0,00	0,00	60,00	36.684,00****

Promozione - art. 43

Progetti di formazione del pubblico					
Soggetto	Punteggio QA	Punteggio QI	Punteggio DQ	Punteggio TOT	Contributo 2017
Associazione Contart	90,00	0,00	0,00	90,00	88.124,00****
Associazione Didee - arti e comunicazione	74,00	0,00	0,00	74,00	66.255,00****
Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	72,00	0,00	0,00	72,00	61.159,00****
ASSOCIAZIONE VERA STASI	60,00	0,00	0,00	60,00	26.218,00****

\*\* Contributo corrispondente al limite del deficit, ai sensi dell'art. 5 commi 10 e 11 del D.M. 1 luglio 2014.

\*\*\*\*Contributo massimo per limite del 7% ai sensi dell'art. 1 comma 1 del D.M. 30 settembre 2016.

te



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
II DIRETTORE GENERALE

Tournée all'estero art. 44

Soggetto	Sede Legale	Tournée	Punteggio Q.A.	Contributo 2017
Fondazione Nazionale Della Danza	Reggio Emilia	Argentina	78,00	33.000,00
Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania	Cina	83,00	16.500,00
Associazione Artemis Danza	Parma	Thailandia - Hong Kong	64,00	13.500,00
Associazione Gruppo Danza Oggi	Corinaldo	Cina e Indonesia	64,00	11.000,00
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	Lettonia	69,00	8.500,00
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	Stati Uniti e Canada	76,00	8.000,00
Associazione Culturale Körper	Napoli	Messico	63,00	6.500,00
Asd Matricen	Alatri	Corea Del Sud	60,00	6.000,00
Compagnia Virgilio Sieni Danza	Firenze	Spagna	70,00	6.200,00
Balletto Teatro Di Torino	Torino	Cape Charles - New York City	67,00	4.000,00
Consorzio Coreografi Danza D'autore Con.Cor.D.A.	Pisa	Francia	60,00	4.000,00
Associazione Danza Estemporada	Sassari	Albania	60,00	4.000,00
Balletto Teatro Di Torino	Torino	USA	67,00	3.000,00
Borderline Danza	Pontecagnano Faiano	Spagna	60,00	2.200,00
E-Motion Gruppo Phoenix	L'Aquila	USA	64,00	2.000,00
Associazione Cult. Atacama Onlus	Roma	Spagna	60,00	2.000,00
Associazione Balletto	Rovigo	USA	60,00	1.950,00
E-Motion Gruppo Phoenix	L'Aquila	Corsica	61,00	1.711,00
Twain	Roma	USA	60,00	1.500,00
Kinkaleri	Prato	Perù	61,00	1.800,00
Ariella Vidach - Aiep	Milano -	Ungheria	60,00	1.500,00
Zebra	Venezia	Canada	60,00	1.000,00
Zebra	Venezia	Estonia	60,00	1.000,00
E-Motion Gruppo Phoenix	L'Aquila	Macedonia-Serbia	60,00	1.100,00
Ass. Cult. Danza e Promozioni - Tocradanza Venezia	Venezia	Francia	60,00	700,00

Eventuali valori decimali dei contributi assegnati ai soggetti presenti nei settori o, laddove presenti, nei sottoinsiemi, sono stati arrotondati per difetto all'euro.