

*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

MIBACT-D4-S

REP. SEGRETI

25/01/2018 N.13

IL DIRETTORE GENERALE

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante "*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*";

**VISTA** la legge 24 giugno 2013, n. 71, concernente "*Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 26 aprile 2013, n.43, recante disposizioni urgenti per il rilancio dell'area industriale di Piombino, di contrasto ad emergenze ambientali, in favore delle zone terremotate del maggio 2012 per accelerare la ricostruzione in Abruzzo e la realizzazione degli interventi per Expo 2015. Trasferimento di funzioni in materia di turismo e disposizioni sulla composizione del CIPE*" ed in particolare l'articolo 1, comma 2;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n.171, recante "*Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e della attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n.66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n.89*", e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto ministeriale di natura non regolamentare adottato in data 27 novembre 2014 con il quale è stata disciplinata l'articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n.165, recante "*Norme generali sull'ordinamento lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*" e successive modificazioni;

**VISTO** il decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, recante "*Disposizioni urgenti in materia finanziaria, iniziative a favore degli enti territoriali, ulteriori interventi per le zone colpite da eventi sismici e misure per lo sviluppo*";

**VISTO**, in particolare, l'articolo 22, comma 8, del sopra citato decreto legge n. 50/2017, così come modificato dalla legge di conversione n. 96/2017, il quale dispone che "*in favore del teatro di rilevante interesse culturale "Teatro Eliseo", per spese ordinarie e straordinarie, al fine di garantire la continuità delle sue attività in occasione del centenario della sua fondazione, è autorizzata la spesa di 4 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017 e 2018. Al relativo onere si provvede, quanto a 2 milioni di euro per l'anno 2017, mediante versamento all'entrata del bilancio dello Stato di una corrispondente quota delle risorse di cui all'articolo 24, comma 1, della legge 12 novembre 2011, n. 183, che restano acquisite all'erario, e, quanto a 2 milioni di euro per l'anno 2017 e a 4 milioni di euro per l'anno 2018, mediante corrispondente riduzione del Fondo per*

df



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

*interventi strutturali di politica economica, di cui all'articolo 10, comma 5, del decreto-legge 29 novembre 2004, n. 282, convertito, con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 2004, n. 307";*

**VISTO** il DMT n. 142791 del 3 agosto 2017, registrato alla Corte dei conti il 14 settembre 2017 con cui si dispone, nello stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, in attuazione dell'art. 22 comma 8 del decreto legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, una variazione in aumento di 4.000.000,00 di euro, in termini di competenza e cassa, per l'azione "*Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere teatrale di prosa, sul cap. 6630 (di nuova istituzione) Contributo al Teatro Eliseo per le spese ordinarie e straordinarie in occasione del centenario*";

**VISTO** il ricorso numero di registro generale 11329 del 2017, proposto da: Nuovo Sistina s.r.l., Officine Culturali s.r.l., I Magi s.r.l.i.s., Solemio s.r.l., Quirino s.r.l., società cooperativa Attori & Tecnici a r.l., contro Ministero dell'economia e delle finanze, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Presidenza del Consiglio dei ministri e nei confronti di Eliseo s.r.l., per l'annullamento previa sospensione dell'efficacia, del predetto decreto DMT n. 142791/2017 con cui il Ministero dell'economia e delle finanze ha istituito, nello stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, il capitolo n. 6630 "*Contributo al Teatro Eliseo per le spese ordinarie e straordinarie in occasione del centenario*" con uno stanziamento di 4 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017 e 2018;

**VISTI** gli esiti degli approfondimenti e delle verifiche effettuati dalla Direzione generale spettacolo in merito alla normativa europea sugli aiuti di Stato, stante anche l'eccezionalità della norma finalizzata alle celebrazioni del centenario del Teatro Eliseo, da cui è infine emerso che il finanziamento disposto nei confronti del Teatro Eliseo non può qualificarsi quale aiuto di Stato in quanto manca quanto meno uno dei requisiti essenziali di cui all'art. 107, par. 1, TFUE, ossia l'idoneità a falsare la concorrenza e a incidere sugli scambi intraeuropei, come sostenuto nella linea difensiva assunta dall'Avvocatura generale dello Stato nei confronti del citato ricorso pendente dinanzi al TAR;

**VISTA** l'ordinanza del 20 dicembre 2017, con la quale il TAR ha rigettato l'istanza cautelare presentata dai ricorrenti contro il DMT n. 142791/2017, registrato alla Corte dei Conti n. 1176 del 14 settembre 2017;

**VISTO** l'art. 4, comma 3 della legge 22 novembre 2017, n. 175 "*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*", con il quale è stata disposta la riduzione dell'autorizzazione di spesa di cui all'art. 22, comma 8, del decreto-legge 2017 n. 50/2017, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 96/2017 per un importo di 4.000.000 di euro, al fine di intervenire con pari importo a favore della attività culturali nei territori delle Regioni colpite dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016;

**VISTO** il proprio decreto del 12 dicembre 2017 rep. 2148, con il quale è stata disposta l'autorizzazione dell'impegno della somma di 4.000.000 di euro per l'esercizio 2017, a favore di "Eliseo, S.r.l. Teatro Nazionale dal 1918" in esecuzione delle disposizioni e per le finalità definite dalla legge, a valere sul capitolo 6630, istituito con il DMT n. 142791 del 3 agosto 2017;



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

## **DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

**VISTA** la legge 27 dicembre 2017, n. 205 "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020*";

**VISTO** il Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 28 dicembre 2017, recante "*Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e per il triennio 2018-2020*", che dispone, in esecuzione della legge di bilancio 2018, l'allocazione di ulteriori euro 4 milioni a favore del Teatro Eliseo;

**RAVVISATA** l'esigenza di acquisire da "Eliseo S.r.l. – Teatro Nazionale dal 1918", con riferimento al contributo di cui all'articolo 22, comma 8, del sopra citato decreto legge n. 50/2017, una relazione dettagliata delle spese ordinarie e straordinarie oggetto del contributo, poste in essere per garantire la continuità del Teatro in occasione del centenario della sua fondazione, al fine di effettuare le necessarie verifiche sull'ammissibilità delle stesse;

**CONSIDERATO**, altresì, che all'atto della presentazione della documentazione delle spese sostenute, la Eliseo S.r.l. – Teatro Nazionale dal 1918 dovrà trasmettere i bilanci di esercizio relativi agli esercizi cui le spese ammesse a finanziamento fanno riferimento, corredati da una relazione tecnica completa di tutta la documentazione esplicativa, al fine di consentire all'Amministrazione di operare le necessarie verifiche che il contributo in oggetto non determini una sovracompensazione dei costi sostenuti;

**VISTO** il D.M. 8 gennaio 2018, concernente l'assegnazione di risorse finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

**VISTO** il proprio decreto del 17 gennaio 2018 – Rep. n. 7, trasmesso al competente organo di controllo, con il quale al dirigente del Servizio I della Direzione generale spettacolo, sono state assegnate, per l'esercizio finanziario 2018, le risorse finanziarie allocate, tra gli altri, sul capitolo 6630 "*Contributo al Teatro Eliseo per le spese ordinarie e straordinarie in occasione del centenario*" ed è stata delegata la firma dei provvedimenti di impegno e/o pagamento con imputazione al suddetto capitolo;

### **DETERMINA**

#### **ART. 1**

Per le motivazioni espresse in premessa, di stabilire che, ai fini dell'erogazione del finanziamento disposto dall'articolo 22, comma 8, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, il beneficiario dovrà trasmettere la sotto elencata documentazione:

- a) relazione dettagliata delle spese ordinarie e straordinarie oggetto del contributo, poste in essere per garantire la continuità del Teatro in occasione del centenario della sua fondazione;
- b) piano dei costi sostenuti per la realizzazione di quanto al punto a), distinto per annualità, articolato in investimenti e funzionamento, corredato da un elenco dei giustificativi di spesa e da copia dei giustificativi stessi debitamente quietanzati;

dr



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO**

- c) copia dei bilanci di esercizio della società relativi agli esercizi cui le spese ammesse a finanziamento fanno riferimento, corredati da una relazione tecnica completa di tutta la documentazione esplicativa.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Onofrio Gutaja