



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 2/2017
2-4 maggio 2017

Il giorno 2 maggio 2017, alle ore 15:00, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Valutazione programmi artistici anno 2017;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

ALESSANDRO PONTREMOLI

SERGIO TROMBETTA

RITA TURCHETTI

Svolge le funzioni di Segretario Pierluigi Canali, funzionario del Servizio I.

Assistono:

Donatella Ferrante dirigente del Servizio I;

Patrizia Meloni, del medesimo Servizio, per fornire alla Commissione dati ed informazioni sulle pratiche oggetto di esame nella seduta odierna.

I componenti presenti sottoscrivono la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

La Commissione prende atto delle dimissioni fatte pervenire dal presidente Cremonini e, considerata la necessità della figura di presidente per il corretto svolgimento dei lavori, procede ad eleggere il presidente tra i componenti presenti. All'unanimità viene eletto Pontremoli, che accetta e, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

FERRANTE, preliminarmente, per quanto riguarda le risorse disponibili nel FUS 2107, riepiloga i dati relativi ai due diversi stanziamenti: quello da legge di bilancio e quello che recepisce gli ulteriori stanziamenti disposti con d.l. 30 dicembre 2016 n. 244, convertito con legge n. 19/2017 che, per la danza, reca un incremento di € 95.137,39. A questo proposito illustra la proposta di ripartizione dell'Amministrazione, redatta sulla base delle indicazioni ricevute dalla Commissione nella precedente seduta del 15 febbraio, e che riepiloga nel seguente schema:

		Ripartizione approvata da Commissione del 15 febbraio 2017	Proposta FUS con incremento di € 95.137,39
danza			
settore	articolo		
Organismi di produzione	26-co.1	4.790.000,00	4.870.000,00



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Centri di produzione	27	1.720.000,00	1.750.000,00
Circuiti	28	226.800,00	230.000,00
Organismi di programmazione	29	-	-
Festival	30	1.092.405,00	1.100.000,00
Rassegne	30	559.356,00	570.000,00
promozione	43	900.000,00	917.000,00
estero	44	88.876,00	97.574,39
Accademia nazionale di danza	48 co. 2	115.000,00	115.000,00
Biennale	47 co. 1	300.000,00	300.000,00
sub totale		9.792.437,00	
tot per multi		1.812.000,00	1.750.000,00
Totale generale		11.604.437,00	11.699.574,39
Organismi di produzione under 35	26-co.3	136.956,79	

La Conferenza Unificata si esprimerà su tale proposta di ripartizione del FUS DANZA.
La Commissione approva.

Passando al **primo punto all'ordine del giorno**, il Presidente invita i componenti ad esprimersi sui programmi artistici 2017.

La Commissione prende in considerazione i programmi del presente anno secondo gli articoli del d.m. 1 luglio 2014, attribuendo i punteggi relativi ad ogni parametro di ogni singola tipologia di attività.

Vengono trattati gli articoli: 28 circuiti regionali, 27 centri di produzione della danza, 26 comma 3 organismi di produzione della danza "under 35" e le "prime istanze" dell'art. 26 comma 1, art. 43 promozione secondo i quattro assi previsti: formazione del pubblico, coesione e inclusione sociale, perfezionamento professionale, ricambio generazionale. Vengono esaminati, inoltre, i programmi artistici delle rassegne di danza, ex art. 30.

Alle ore 17 la seduta è sospesa.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Il giorno 3 maggio, alle ore 9:30, la Commissione riprende i lavori.

La mattina è dedicata all'esame dei programmi delle compagnie di produzione della danza, ex art. 26 comma 1. In linea di massima vengono confermati i punteggi già attribuiti lo scorso anno, con qualche ritocco in positivo per alcuni soggetti che, anche per questo terzo anno, hanno presentato programmi di qualità.

Tutti i punteggi fin qui registrati sono da considerare espressi in via provvisoria, rinviando la definitiva attribuzione ad una successiva riunione da tenersi entro il mese di giugno.

Viene esaminato il programma di danza presentato dalla Fondazione La Biennale di Venezia, di cui all'art. 47 comma 1. La Commissione prende atto che la direzione artistica è cambiata e che la direttrice attuale ha mostrato scarsa apertura nei confronti degli artisti italiani, eccettuata la presenza di Sciarroni. Viene osservato che la Biennale College attua, nei confronti dei giovani danzatori, un trattamento non adeguato, dal momento che non sono applicati gli standard economici adottati dagli altri settori artistici. In considerazione di ciò, si ritiene di non apportare aumenti al contributo raggiunto nell'anno scorso.

Per quanto riguarda l'Accademia Nazionale di Danza, la Commissione conferma per il 2017 il contributo di € 112.000,00, che deve essere destinato a sovvenzionare, in parte, il tradizionale Premio Roma, lo spettacolo di fine anno, e le borse di studio per gli studenti a condizione che siano strettamente legate alle specifiche attività di giovani danzatori e coreografi. Viene precisato, inoltre, che la ricerca nell'ambito della danza, a differenza di quanto appare nel programma presentato, debba essere intesa non come presentazione pubblica di testi ma come possibilità di sperimentare nuove forme della scena coreutica.

La Commissione prende poi in considerazione i programmi artistici dei festival, di cui all'art. 30, ed osserva che alcuni programmi proposti da circuiti multidisciplinari stanno avendo uno svolgimento parzialmente diverso da quello comunicato a preventivo.

Per gli organismi di produzione under 35, la Commissione prende atto che a loro è destinata la somma di € 136.956,79, da imputare all'apposito fondo.

Alle ore 16:30 la seduta è sospesa.

Il giorno 4 maggio, alle ore 9:30, la Commissione riprende i lavori.

Per l'Amministrazione è presente la dott. Ferrante.

Si esaminano i programmi di tournée all'estero, e si tiene inoltre conto del fatto che, per l'attività all'estero, sono disponibili anche le risorse impegnate su fondi FUS 2016 pre-assegnati a dicembre scorso per € 35.211,00, di cui € 10.500,00 agli organismi di cui sono stati già approvati i programmi per il primo semestre dell'anno 2017, ai sensi dell'art. 44 comma 4, ed il rimanente importo da assegnare quest'anno, ai sensi dell'art. 4 comma 3.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

FERRANTE, considerato che dalle proiezioni e simulazioni effettuate dall'Ufficio si prevedono degli avanzi positivi, a seguito dell'applicazione del limite di cui all'art. 1 comma 1 del d.m. 30 settembre 2016, chiede alla Commissione di valutare la possibilità di utilizzare tali eventuali eccedenze per le attività all'estero.

Vengono, infine, riviste tutte le valutazioni fatte, e le risorse da destinare ad ogni singolo settore. Tutti i punteggi fin qui registrati sono stati espressi in via provvisoria, rinviando la definitiva attribuzione ad una successiva riunione da tenersi entro il mese di giugno.

Per il **punto 2) all'o.d.g.**, Varie ed Eventuali, non vi sono argomenti da esaminare.

Non avendo altro da trattare ed esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente concorda la data della prossima riunione che, stante la presenza di tutti i componenti, viene pertanto fin da ora validamente convocata per il giorno 13 giugno p.v., con inizio alle ore 14, e alle ore 12:30 dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario
f.to Pierluigi Canali

Il PRESIDENTE
f.to Alessandro Pontremoli