



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 3/2017

13 giugno 2017

Il giorno 13 giugno 2017, alle ore 13:00, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente;
- 2) completamento valutazione programmi artistici anno 2017;
- 3) completamento valutazione programmi artistici dei progetti multidisciplinari anno 2017;
- 4) ratifica progetto speciale danza: I giovani ballerini dell'Opéra de Paris;
- 5) varie ed eventuali.

Sono presenti:

ALESSANDRO PONTREMOLI

SERGIO TROMBETTA

RITA TURCHETTI

Svolge le funzioni di Segretario Pierluigi Canali, funzionario del Servizio I.

Assistono:

Donatella Ferrante dirigente del Servizio I;

Patrizia Meloni, Caterina Caserta, del medesimo Servizio, per fornire alla Commissione dati ed informazioni sulle pratiche oggetto di esame nella seduta odierna.

I componenti presenti sottoscrivono la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

La Commissione, stante l'assenza del presidente a seguito delle dimissioni di Cremonini, per il corretto svolgimento dei lavori procede ad eleggere il presidente tra i componenti presenti. All'unanimità viene eletto Pontremoli, che accetta e, constatata la presenza del numero legale, alle ore 13:30 dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

AMMINISTRAZIONE, preliminarmente, per quanto riguarda le risorse disponibili nel FUS 2107, riepiloga i dati relativi allo stanziamento aggiornato, che recepisce le ulteriori risorse assicurate dal d.l. 30 dicembre 2016 n. 244, convertito con legge n. 19/2017 che, per la danza, reca un incremento di € 95.137,39.

Con D.M. del 30 maggio 2017 il Ministro ha destinato tale somma alla danza, in attesa della riassegnazione delle risorse allo stato di previsione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo,

Passando al **primo punto all'ordine del giorno**, il verbale della precedente seduta del 2-4 maggio, recepite alcune osservazioni del presidente, viene letto e approvato.

Quanto al **punto 2) all'ordine del giorno**, il Presidente invita i componenti a riprendere le valutazioni provvisorie espresse nella precedente seduta, e ad esprimersi in via definitiva sui programmi artistici 2017.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

La Commissione prende in considerazione i programmi del presente anno secondo gli articoli del d.m. 1 luglio 2014, riprendendo le valutazioni già delineate in precedenza, fissando i punteggi relativi ad ogni parametro di ogni singola tipologia di attività.

Vengono trattati gli articoli: 26 comma 1 - imprese di produzione della danza, 26 comma 3 - organismi di produzione della danza “*under 35*” e le “prime istanze” dell’art. 26 comma 1, art. 27 - centri di produzione della danza, art. 28 - circuiti regionali, art. 43 - promozione secondo i quattro assi: formazione del pubblico, coesione e inclusione sociale, perfezionamento professionale, ricambio generazionale.

Vengono esaminati, inoltre, i programmi artistici dei festival e delle rassegne di danza, ex art. 30.

Vengono resi definitivi i punteggi già attribuiti, per il cui dettaglio si rinvia alle schede relative ad ogni singolo organismo valutato, che si allegano al presente verbale.

Per il programma di danza presentato dalla Fondazione La Biennale di Venezia, di cui all’art. 47 comma 1, La Commissione conferma il parere espresso nella precedente seduta, con il corrispondente importo già destinato al momento della ripartizione avvenuta a febbraio.

Per quanto riguarda l’Accademia Nazionale di Danza, la Commissione conferma per il 2017 il contributo di € 112.000,00, che deve essere destinato a sovvenzionare, in parte, il tradizionale Premio Roma, lo spettacolo di fine anno, e le borse di studio per gli studenti a condizione che siano strettamente legate alle specifiche attività di giovani danzatori e coreografi. Viene precisato, inoltre, che la ricerca nell’ambito della danza, a differenza di quanto appare nel programma presentato, debba essere intesa non come presentazione pubblica di testi ma come possibilità di sperimentare nuove forme della scena coreutica.

AMMINISTRAZIONE, qualora si verificassero economie in virtù del tetto massimo di contributo consentito in applicazione del limite di cui all’art. 1 comma 1 del d.m. 30 settembre 2016, chiede alla Commissione di valutare la possibilità, ai sensi dell’art. 4 comma 3 del D.M., di utilizzare tali eccedenze per le attività all’estero, ovvero di esprimere un parere di massima favorevole all’eventuale adozione di bandi da parte del Direttore Generale, relativi alle attività di cui agli articoli 44 e 46 comma 2 del D.M., qualora vi siano avanzi in misura adeguata.

La Commissione esprime parere favorevole ad esercitare entrambe le opzioni.

La Commissione esamina, quindi, i programmi di tournée all’estero – art. 44, esprimendo il punteggio di qualità artistica dei singoli fenomeni, tenendo conto del fatto che, per l’attività all’estero, sono disponibili anche le risorse impegnate su fondi FUS 2016 pre-assegnati a dicembre scorso per € 35.211,00, di cui € 10.500,00 agli organismi di cui sono stati già approvati i programmi per il primo semestre dell’anno 2017, ai sensi dell’art. 44 comma 4, ed il rimanente importo da assegnare quest’anno, ai sensi dell’art. 4 comma 3.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Punto 3) all'o.d.g., completamento valutazione programmi artistici dei progetti multidisciplinari anno 2017. La Commissione esamina i programmi per il presente anno e formula delle osservazioni che verranno rappresentate in occasione della seduta della Commissione competente a valutare i progetti multidisciplinari, da parte dei componenti designati da questa Commissione che vi parteciperanno.

Per il **punto 4) all'o.d.g.**, ratifica progetto speciale danza: I giovani ballerini dell'Opéra de Paris, si tratta di tournée in Italia di ballerini italiani dell'Opera di Parigi, a cura di Alessio Carbone, con l'obiettivo di promuovere la danza e la valorizzazione di talenti italiani all'estero creando un ponte culturale ed artistico tra Italia e Francia. Somma destinata € 6.000,00, sui fondi del Ministro, per i progetti speciali ex art. 46 comma 2 del vigente d.m.

La Commissione prende atto ed esprime parere favorevole.

Per il **punto 5) all'o.d.g.**, Varie ed Eventuali, viene comunicato che la Commissione competente a valutare i progetti multidisciplinari sarà convocata per il giorno 27 p.v. Considerato che la composizione indicata all'art. 39 comma 3, con la successiva modifica introdotta dall'art.1 comma 7 del d.m. 5 marzo 2016, prevede la partecipazione dei presidenti delle singole Commissioni consultive, e considerato che la Commissione danza è al momento priva di tale componente, la Commissione provvede a designare Alessandro Pontremoli a partecipare alla seduta della Commissione multidisciplinare, oltre a Rita Turchetti in qualità di esperto nominato dalla Conferenza Permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome.

Non avendo altro da trattare ed esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente alle ore 16:30 dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario
f.to Pierluigi Canali

Il PRESIDENTE
f.to Alessandro Pontremoli