



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

**Verbale n. 4/2017
26 ottobre 2017**

Il giorno 26 ottobre 2017, alle ore 13:00, presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente;
- 2) esame parametri di qualità artistica (all. B del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi;
- 3) esame parametri di qualità indicizzata (all. C del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi;
- 4) esame parametri della dimensione quantitativa (all. D del D.M. 1 luglio 2014) e relativi punteggi, con massimali di spesa; tipologia e limiti percentuali di ammissibilità dei costi;
- 5) destinazione economie FUS danza 2017 a seguito di rinunce;
- 6) Progetto speciale "Taormina";
- 7) varie ed eventuali.

Sono presenti:

ALESSANDRO PONTREMOLI

SERGIO TROMBETTA

RITA TURCHETTI

Svolge le funzioni di Segretario Pierluigi Canali, funzionario del Servizio I.

Assistono:

Patrizia Meloni, Salvatore Della Gatta, del medesimo Servizio, per fornire alla Commissione dati ed informazioni sulle pratiche oggetto di esame nella seduta odierna.

I componenti presenti sottoscrivono la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

La Commissione, stante l'assenza del presidente a seguito delle dimissioni di Cremonini, per il corretto svolgimento dei lavori procede ad eleggere il presidente tra i componenti presenti. All'unanimità viene eletto Pontremoli, che accetta e, constatata la



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

Quanto al **primo punto all'ordine del giorno**, si dà atto che il verbale della precedente seduta del 13 giugno u.s. è già stato letto e approvato.

Quanto al **punto 2) all'ordine del giorno**, il Presidente invita i componenti a prendere in esame i parametri di qualità artistica (ved. art. 5 comma 4 lettera a) ed Allegato B del D.M. 27 luglio 2017) per definirne i relativi punteggi. Si tratta di fissare il punteggio massimo attribuibile ai parametri per la valutazione della qualità artistica, per le istanze di contributo che saranno presentate per il triennio 2018-2020.

Il Presidente informa i presenti che è necessario esprimere il parere ai sensi dell'art. 5, comma 5 del D.M. 27 luglio 2017, parere che verrà recepito con provvedimento del D.G. che fisserà il punteggio massimo attribuibile per la qualità alle istanze di contributo per il triennio 2018-2020 – ambito danza.

FERRANTE riepiloga i termini del lavoro da svolgere, che si concluderà con l'adozione del decreto del Direttore Generale in cui saranno fissati i punteggi per la qualità artistica, per quella indicizzata e per i fenomeni della dimensione quantitativa. Ora la Commissione ha il compito di dare un peso ai singoli fenomeni, misure che verranno utilizzate per la successiva valutazione dei soggetti e dei progetti che verranno presentati per il triennio 2018-2020 a partire dal mese di dicembre prossimo.

La Commissione, dopo ampia discussione, esprime parere favorevole all'approvazione dei punteggi massimi di valutazione della qualità artistica per il triennio 2018-2020 per l'ambito danza, punteggi contenuti nelle tabelle allegate al presente verbale.

Si passa quindi a discutere dei punteggi massimi di qualità artistica assegnabili per il triennio 2018-2020 alle attività rientranti nell'ambito azioni trasversali per la danza, di cui agli artt. 41 (promozione) e 42 (tournée all'estero) e ALLEGATO E – DANZA del D.M. 27 luglio 2017, definendo i punteggi contenuti nelle tabelle allegate al presente verbale.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Quanto al **punto 3) all'ordine del giorno**, il Presidente invita i componenti a prendere in esame i parametri di qualità indicizzata (ved. art. 5 comma 4 lettera b) ed Allegato C del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi. Si tratta di fissare il punteggio massimo attribuibile ai parametri per la valutazione della qualità indicizzata, per le istanze di contributo che saranno presentate per il triennio 2018-2020.

La Commissione, dopo ampia discussione, esprime parere favorevole all'approvazione dei punteggi massimi di valutazione della qualità indicizzata per il triennio 2018-2020 per l'ambito danza, punteggi contenuti nelle tabelle allegate al presente verbale.

Quanto al **punto 4) all'ordine del giorno**, il Presidente invita i componenti a prendere in esame i parametri della dimensione quantitativa (ved. art. 5 comma 4 lettera c) ed Allegato D del D.M. 27 luglio 2017) e relativi punteggi. Si tratta di fissare il punteggio massimo attribuibile ai parametri per la valutazione della dimensione quantitativa delle attività previste nelle istanze di contributo che saranno presentate per il triennio 2018-2020.

La Commissione, dopo ampia discussione, esprime parere favorevole all'approvazione dei punteggi massimi di valutazione della dimensione quantitativa per il triennio 2018-2020 per l'ambito danza, punteggi contenuti nelle tabelle allegate al presente verbale.

Oltre a tali parametri, la Commissione esamina la tipologia, le condizioni ed i limiti percentuali di ammissibilità dei costi direttamente imputabili alle attività di progetto, direttamente sostenuti dal soggetto richiedente, effettivamente sostenuti e pagati, opportunamente documentabili e tracciabili, riferiti all'arco temporale di ciascun programma annuale del progetto. Concluso l'esame, la Commissione approva le tipologie dei costi ammissibili ed i limiti percentuali, come esposto nelle relative tabelle allegate.

Quanto al **punto 5) all'ordine del giorno**, Ferrante informa che si sono verificate delle economie nel FUS danza 2017, dopo le assegnazioni disposte con D.D.G. del 6 settembre 2017, a seguito di rinunce. Considerato che il 2018 sarà l'anno del Mediterraneo e del MENA (Medio Oriente e Nord Africa), chiede alla Commissione di valutare la possibilità di utilizzare tali risorse per il sostegno del progetto Mediterraneo, che prevede ospitalità straniera e invio di artisti italiani da e verso tre Paesi del Mediterraneo, con una *partnership* che vede coinvolti



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

festival, promozione della danza, distribuzione e centri di cultura. Il relativo programma è in via di definizione ma consentirà ad artisti italiani di andare al Teatro Nazionale di Tunisi, al *Bipod dance festival* di Beirut, in Libano, ed al *festival On marche* a Marrakech, in Marocco. La Commissione esprime parere favorevole, ritenendo tutte le iniziative descritte importanti per la crescita della danza contemporanea italiana e per la sua internazionalizzazione.

Per il **punto 6) all'o.d.g.**, viene esaminato il programma, con relativo preventivo di spesa sommario, presentato dalla Fondazione Taormina Arte Sicilia come “progetto speciale” da realizzare in occasione del G 7 Pari Opportunità che si terrà a Taormina nei giorni 15-16 novembre p.v., e per il quale è stata acquisita la disponibilità del danzatore e coreografo Roberto Bolle e del Teatro Massimo V. Bellini di Catania.

Preso atto che il progetto rientra tra quelli ad iniziativa del Ministro, ai sensi dell'art. 46 comma 2 del D.M. 1 luglio 2014, e per il quale sono destinati € 45.000,00, la Commissione esprime parere favorevole al progetto speciale danza.

Per il **punto 7) all'o.d.g.**, Varie ed Eventuali, viene comunicato che la Commissione competente a valutare i progetti multidisciplinari è stata convocata per il giorno 27 p.v. Considerato che la composizione indicata all'art. 39 comma 3, con la successiva modifica introdotta dall'art.1 comma 7 del d.m. 5 marzo 2016, prevede la partecipazione dei presidenti delle singole Commissioni consultive, e considerato che la Commissione danza è al momento priva di tale componente, la Commissione provvede a designare Alessandro Pontremoli a partecipare alla seduta della Commissione multidisciplinare, oltre a Rita Turchetti in qualità di esperto nominato dalla Conferenza *Permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome*.

Non avendo altro da trattare ed esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente alle ore 18:00 dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario
f.to Pierluigi Canali

Il PRESIDENTE
f.to Alessandro Pontremoli