

**ANTONIO
PARENTE**

CN = PARENTE
ANTONIO
C = IT

CONVENZIONE TRA LA DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO E L'ISTITUTO CENTRALE BENI SONORI ED AUDIOVISIVI

Tra

il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Spettacolo con sede in Roma Piazza di Santa Croce in Gerusalemme 9/A - 00185 con C.F. 97804160584, nella persona del Dirigente del Servizio II, dott. Antonio Parente - autorizzato e delegato dal Direttore Generale dott. Onofrio Cutaia, nato a Avellino il 17 novembre 1973 , ivi domiciliato per la carica

e

l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, ICBSA, con sede a Roma, in Via Michelangelo Caetani n. 32 - 00186 Roma, C.F. 97307180584, nella persona del Direttore, dott. Massimo Pistacchi;

PREMESSO E CONSIDERATO CHE

- l'articolo 1, comma 627, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, ha istituito nello stato di previsione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo il Fondo nazionale per la rievocazione storica, finalizzato alla promozione di eventi, feste e attività nonché alla valorizzazione dei beni culturali attraverso la rievocazione storica, con una dotazione di 2 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017, 2018 e 2019;
- ai sensi della citata disposizione normativa l'accesso alle risorse del Fondo nazionale per la rievocazione storica è consentito in via diretta alle regioni, ai comuni, alle istituzioni culturali e alle associazioni di rievocazione storica riconosciute attraverso l'iscrizione ad appositi albi tenuti presso i comuni o già operanti da almeno dieci anni, in base a criteri determinati con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo da emanare entro trenta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge;
- con Decreto Ministeriale 25 settembre 2017, sono stati determinati i criteri di accesso al Fondo nazionale per la rievocazione storica per le annualità 2017, 2018, 2019 ed è stata prevista la possibilità di finanziare, per ciascuna annualità, fino ad un massimo di 40 progetti;
- entro il termine del 20 novembre 2017, per l'annualità 2017, hanno presentato istanza di finanziamento n. 49 Istituzioni e che le risorse finanziarie necessarie ad assicurare il finanziamento dei predetti progetti, all'esito dell'istruttoria amministrativa, richiedono un fabbisogno massimo di euro 185.640,27;
- l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, è un istituto dirigenziale di livello non generale periferico, dotato di autonomia speciale ai sensi del DPCM n. 171/2014, che ha il compito di documentare, valorizzare e conservare il patrimonio sonoro e audiovisivo nazionale implementato dal deposito legale previsto dalla Legge n.106 del 15 aprile 2004 nonché di

formulare standard e linee guida in materia di conservazione e gestione dei beni sonori ed audiovisivi, promuovendo - anche in collaborazione con altre istituzioni nazionali e internazionali - attività formative e approfondimenti tecnico-scientifici negli ambiti di competenza;

- la Direzione Generale Spettacolo svolge funzioni e compiti in materia di attività di spettacolo dal vivo, con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi e allo spettacolo viaggiante. Dispone interventi finanziari a sostegno delle attività dello spettacolo al fine di: favorire la qualità artistica e culturale dello spettacolo dal vivo; promuovere la diffusione di spettacolo di interesse culturale in Italia e all'estero; valorizzare il patrimonio culturale artistico italiano; sostenere la formazione ed il perfezionamento;
- con nota n. 11270 del 22 novembre 2017, la Direzione generale Spettacolo ha rappresentato l'esigenza impiegare i fondi a disposizione sul capitolo 6641, all'esito del bando di cui al D.M. 25 settembre 2017, in linea con le finalità ivi previste;
- con nota n. 36131 del 6 dicembre 2017 il Capo di Gabinetto, d'ordine del Ministro, ha evidenziato la possibilità di procedere alla stipula di apposite convenzioni con gli istituti culturali del Mibact individuati, che si occupano della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale demotnoantropologico materiale e immateriale presente sul territorio, in linea con le finalità stabilite dal D.M. 25 settembre 2017;
- con nota n. 1451 del 27 novembre 2017 il Direttore dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi è un istituto culturale ha chiesto il sostegno finanziario per il Progetto di recupero del Patrimonio relativo ad un secolo di incisioni della tradizione musicale italiana per un importo di euro 438.078,00 (Iva inclusa);

VISTA

- la Determinazione Direttoriale rep. n° 2120 del 7 dicembre 2017 recante determina a contrarre con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi ;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

ART. 1 - Oggetto

1.La presente CONVENZIONE disciplina la collaborazione, nell'ambito delle rispettive competenze, tra la Direzione generale Spettacolo e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi per il sostegno al Progetto di recupero del Patrimonio relativo ad un secolo di incisioni della tradizione musicale italiana (**vedi allegato 1**).

ART. 2 - Impegni della Direzione generale Spettacolo

1. La Direzione generale Spettacolo del MiBACT si impegna a sostenere il progetto di cui all'art. 1 del presente accordo, con un contributo di € 438.078,00 (Iva incluso).
2. Il contributo della Direzione generale Spettacolo del MiBACT verrà versato, in un'unica soluzione, sul conto dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (IBAN: IT60K0100003245348300306595).

ART. 3 - Impegni dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

1. L'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi si impegna a:
 - a) assicurare lo svolgimento del progetto sostenuto;
 - b) in ragione del finanziamento ricevuto, a garantire il coinvolgimento degli enti locali e delle istituzioni e associazioni previste dall'articolo 1, comma 627, della legge n. 232/2016 eventualmente interessati alla realizzazione delle iniziative progettuali in questione;
 - c) trasmettere alla Direzione generale Spettacolo, entro il 2018, una relazione finale sulle attività realizzate in relazione al Progetto finanziato.

ART. 4 - Modifiche all'accordo

1. Le parti concordano che qualsiasi variazione che modifichi i termini della presente CONVENZIONE dovrà essere preventivamente approvata con apposito atto siglato dalle parti stesse.

ART. 5 - Comunicazione del progetto

1. Le parti si danno atto dell'esigenza di tutelare e promuovere l'immagine dell'iniziativa comune e quella di ciascuna di esse. In particolare i loghi delle parti potranno essere utilizzati nell'ambito delle attività oggetto del presente accordo per promuovere i risultati raggiunti congiuntamente o singolarmente nell'ambito di proprie iniziative di comunicazione.

Letto, approvato e sottoscritto a Roma il 7 dicembre 2017 (Rep 2122) con firma digitale da

Direzione generale Spettacolo

Il Dirigente

Dott. Antonio Parente

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Il Direttore

Dott. Massimo Pistacchi