



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Rep. n. 474 29 MAG 2018

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive integrazioni e modificazioni;

VISTO il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto ministeriale 23 gennaio 2016, recante “Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208”;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 recante criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;

VISTO il D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 29, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per il Teatro per il triennio 2018-2020;

VISTO il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 21 novembre 2017, rep. n. 1994, che ha stabilito, ai sensi dell’articolo 5, commi 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo, secondo i parametri previsti nell’allegato B del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO il D.M. 28 febbraio 2018 rep. n. 129, con cui sono stati fissati - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 - i singoli stanziamenti per gli specifici settori dello Spettacolo;

VISTE le domande di contributo presentate per il triennio 2018-2020 dagli organismi teatrali, ai sensi dell’articolo 13, comma 6 (Imprese di produzione teatrale - Teatro di strada), dell’articolo 17 (Festival) e dell’articolo 17, comma 3 (Rassegne e Festival di teatro di strada) del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO l’articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 “Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”;

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 3 e 4 maggio 2018, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D.D. 21 novembre 2017, n. 1994;

DECRETA

In conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per il teatro di cui in premessa, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualità artistica, non vengono accolte per il triennio 2018-2020 le istanze presentate dai seguenti organismi:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Articolo 13, comma 6 - Imprese di produzione teatrale - Teatro di strada

1. Mabò Band – Monte San Giusto (Macerata)
2. Associazione Onarts – Catania

Articolo 17 – Festival

1. Soc. Coop. Centro Arti Integrate – Matera
2. Coop. En Kai Pan – Napoli
3. Comune di Sarsina – Sarsina (Forli-Cesena)
4. Amigdala – Modena
5. Compagnia di Arti e Mestieri – Pordenone
6. Associazione Culturale XV Miglio – Albano Laziale (Roma)
7. Associazione turistica pro loco Castelnuovo di Porto – Castelnuovo di Porto (Roma)
8. Associazione Culturale Laboratori Permanenti – Roma
9. Fluidonumero9 – Roma
10. Associazione Culturale Kleis – Palermo
11. Officine Papage – Pomarance (Pisa)
12. Carichi Sospesi – Padova
13. Lagrù – Rapagnano (Fermo)
14. Compagnia Salvatore della Villa – Surano (Lecce)
15. Festival delle Due Rocche – Arona (Novara)
16. Il Castello di Sancio Panza – Messina

Articolo 17, comma 3 – Rassegne e Festival di teatro di strada

1. Associazione Feste in Costa – Costa di Mezzate (Bergamo)
2. I Lunatici – Torino
3. Botti du shcoggiu – Carloforte (Sud Sardegna)
4. Street Film – Padova
5. Associazione Pro Loco Sarmede – Sarmede (Treviso)

Roma, 29 MAG 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio Cutàia)