



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Rep. n. 277

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTO il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore di attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla citata legge 30 aprile 1985, n. 163;

VISTO il D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 31, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per il Danza per il triennio 2018-2020;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 21 novembre 2017, n. 1994, che ha stabilito, ai sensi dell'articolo 5, commi 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo, secondo i parametri previsti nell'allegato B del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO il D.M. 28 febbraio 2018 rep. n. 129, con cui sono stati fissati - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 - i singoli stanziamenti per gli specifici settori dello Spettacolo;

VISTE le domande di contributo presentate per il triennio 2018/2020 e i programmi relativi all'esercizio 2018 dagli organismi di danza, ai sensi degli articoli; 25 comma 1 "Organismi di produzione della Danza"; dell'articolo 25, comma 1 "Organismi di produzione della Danza" Prime Istanze, art. 25 comma 2 "Organismi di produzione della Danza" Under 35 e articolo 26 Centri di Produzione, del suddetto D.M

VISTO l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 "Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo";

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute del 6 e del 23 aprile 2018, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D.D. 21 novembre 2017, n. 1994;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

DECRETA

In conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per la Danza di cui in premessa, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualità artistica, non vengono accolte per il triennio 2018-2020 le istanze presentate dai seguenti organismi:

Art. 25 comma 1 – Organismi di produzione della danza

1	Associazione Astra Roma Ballet	Roma
2	Ass. Cult. Balletto di Firenze	Firenze
3	Consorzio Coreografi Danza d' Autore Con.Cor.Da	Pisa
4	Ass. C.R.D.L. Centro Regionale della Danza del Lazio	Roma
5	Ass. Sanpapiè	Milano
6	Ass. BallettO'90	Roma
7	Ass. Cult. Mandala Dance Company	Ladispoli (RM)
8	Ass. Mimo Danza Alternativa MDA Produzioni	Castelnuovo di Porto (RM)
9	Ass. Arabasque	Capua (CE)
10	Ass. Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini	Roma
11	Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.	Siena

Art. 25 comma 1– Organismi di produzione della danza (Prime Istanze)

1	CBR Società Consortile a r.l.	Roma
2	Ass. Cult. Zaches Teatro	Scandicci (FI)

Art. 25 comma 2– Organismi di produzione della danza (Under 35)

1	Ass. Evolution Dance	Roma
2	Ass. Cult. Santa Sangre	Roma

Art. 26– Centri di produzione della danza

1	Ass. Cult. OPLAS Centro Regionale della Danza Umbria	Umbertide (PG)
---	--	----------------

Roma, - 3 MAG. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio CUTAIA)