

Allegato B - CURRICULUM VITAE di Alessandro Pontremoli

Alessandro Pontremoli dopo la **Maturità classica** si laurea in **Lettere moderne** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale consegue, in seguito, il **Diploma post lauream in Scienze dello spettacolo** alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall'a.a. 1994/95 al 2000/01, dopo il conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e presso l'Università degli Studi di Torino.

Dall'ottobre 2001 è **Professore Associato di Storia della Danza e di Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** presso la Facoltà di Scienze della Formazione (oggi Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Studi Umanistici) (Corso di Laurea in D.A.M.S.; C. di Laurea Magistrale in Cinema e Media; C. di Laurea in Scienze dell'Educazione; C. di Laurea in Educatore Professionale) dell'Università degli Studi di Torino, dove ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". Fa parte del **Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere** (Curriculum Spettacolo e Musica).

Dall'a.a. 2004/05 è **direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e di Comunità** presso l'Ateneo torinese e **referente scientifico del SCT – Social Community Theatre Center** di Torino.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nella prima tornata del 2012.

Dal 2004 al 2010 è **Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)**; dal 2010 al 2017 è **membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**. È **membro della Commissione Premio MigrArti 2017**. Ha fatto parte della **Commissione Consultiva Regionale (Piemonte)** per la scelta delle compagnie del progetto **Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008**; nel 2013 è stato componente di analoga **Commissione Regionale (Piemonte)** per la scelta della compagnia piemontese nel progetto **Teatri del tempo presente**; a partire dal 2014 ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014).

È **membro del comitato scientifico delle riviste «Il Castello di Elsinore», «Danza & Ricerca» e «Mimesis Journal»**. Dirige le **collane editoriali «Tracce di Tersicore»** per UTET-Università (Torino) e **«Studi di Danza»** per ABEditore (Milano).

Partecipa, in qualità di **task manager di unità**, ai seguenti **progetti europei** (finanziamento "Creative Europe"): **CARAVAN – Artists on the road (2011-2015)** e **CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities (2015-2019)**.

Come P.I. ha diretto la ricerca **Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario**, finanziata dalla **Fondazione CRT di Torino**.

È **Responsabile dell'Unità di ricerca di Torino nel PRIN (Bando 2015) Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro**.

Nel dicembre 2015 vince il Premio per il saggio filologico della XX edizione (2013-2014) del **Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello** col volume *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa* I e II serie, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.

La sua bibliografia scientifica consta di circa 150 titoli (vedi elenco delle pubblicazioni allegato).

Legnano, 13 novembre 2017.

Prof. Alessandro Pontremoli

