



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale N. 6/2018
8 giugno 2018

Il giorno 8 giugno 2018, alle ore 09.00, presso la sede del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo - si è riunita la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del D.P.R. 14 maggio 2007 n. 89, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) proseguimento esame e valutazione progetti 2018-2020 dei settori dell'ambito DANZA con definizione dei punteggi ai sensi dell'art.5, commi 2 e 3 del D.M. 27 luglio 2017;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

Alessandro PONTREMOLI (Presidente)

Graziella GATTULLI

Paola MARUCCI

Risultano assenti fino al termine della seduta:

Sergio TROMBETTA

Giuseppe DISTEFANO

Svolge le funzioni di Segretario effettivo la dr.ssa Rossella Pierangeli, del Servizio I – Attività Teatrali, di Danza, Circensi e Spettacolo Viaggiante – Promozione Internazionale, che provvede a raccogliere le firme dei presenti ed a far loro sottoscrivere, preliminarmente, la dichiarazione in cui si attesta di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Assistono, a seconda dei punti da trattare, Donatella Ferrante, dirigente del Servizio I°, Patrizia Meloni, Maria Caterina Caserta, Enrica Danesi e Roberto Vitale dello stesso Servizio I°, per fornire elementi istruttori utili e strumentali alla Commissione sui punti all'o.d.g. oggetto di esame nella seduta odierna.

Il Presidente, constatata in apertura di seduta la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all'o.d.g.

Con riferimento al primo punto dell'ordine del giorno, il Presidente apre il confronto tra i Commissari per la valutazione dei fenomeni della qualità artistica con riferimento alle istanze pervenute ai sensi **dell'art.27 CIRCUITI REGIONALI del D.M. 27 luglio 2017**, ed invita i Componenti della Commissione a pronunciarsi in merito.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La COMMISSIONE, dopo una completa disamina ed un approfondito confronto sui progetti e sui programmi, procede in successione all'esame di ognuna delle due istanze definendo all'unanimità i valori numerici sulle schede di Qualità Artistica.

La COMMISSIONE all'unanimità, ai sensi dell'art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, valuta che gli organismi sotto elencati, che hanno presentato istanza ai sensi dell'**Art.27 - CIRCUITI REGIONALI - D.M. 27 luglio 2017**, avendo raggiunto e superato la soglia minima di ammissibilità qualitativa, **sono AMMESSI a contributo per il triennio 2018/2020:**

- Ass. Cult. AINDARTES – Partinico (PA)
- Centro Servizi Culturali SANTA CHIARA - Trento

Il Presidente, sempre con riferimento al primo punto dell'ordine del giorno, apre il confronto tra i Commissari per l'esame dei progetti e dei programmi finalizzati all'attribuzione dei punteggi ai fenomeni della qualità artistica, relativi alle istanze pervenute ai sensi dell'**art.42 – TOURNEE' ALL'ESTERO del D.M. 27 luglio 2017**.

La COMMISSIONE all'unanimità, dopo ampio confronto e nutrito dibattito, ai sensi dell'art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, valuta che le tournée degli organismi sotto elencati, che hanno presentato istanza ai sensi dell'**art.42 TOURNEE' ALL'ESTERO - D.M. 27 luglio 2017**, non avendo raggiunto la soglia minima di ammissibilità qualitativa, **sono RESPINTI:**

- Ass. Cult. E-MOTION GRUPPO PHOENIX – l'Aquila: tournée Spagna;
- Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Danimarca;
- Ass. Cult. Interno5 – Napoli: tournée Uruguay;
- ASD MATRICEN- Alatri (FR): tournée Shanghai-Cina;
- Ass. ASTRA ROMA BALLET - Roma: tournée Romania ed Algeria;
- Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Francia;
- Ass. Gruppo Danza Oggi-Corinaldo (AN): tournée Malesia;
- Ass. Cult. ZACHES TEATRO – Scandicci (FI): tournée Russia;
- CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE - CON.COR.DA. – Pisa: tournée Corea del Sud.

La COMMISSIONE all'unanimità, dopo ampio confronto e nutrito dibattito, ai sensi dell'art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, valuta, che le tournée degli organismi sotto elencati, che hanno presentato istanza ai sensi dell'**Art.42 – TOURNEE' ALL'ESTERO - D.M. 27 luglio 2017**, avendo raggiunto la soglia minima di ammissibilità qualitativa, **sono AMMESSI a contributo.**

- Ass. Cult E-MOTION GRUPPO PHOENIX – l'Aquila: tournée Argentina;
- Ass.Cult. INTERNO 5 – Napoli: tournée Regno Unito;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

- “ “ “ “ “ : tournée Slovenia;
- Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Polonia;
- “ “ “ “ “ : tournée Francia;
- “ “ “ “ “ : tournée Messico;
- Ass. Cult. BORDERLINE DANZA – Pontecagnano Faiano (SA): tournée Albania;
- “ “ “ “ “ : tournée Grecia;
- Ass.Cult. VAN – Bologna: tournée Francia;
- Ass. ARTEMIS DANZA – Parma: tournée Guatemala;
- Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Spagna;
- “ “ “ “ “ : tournée Brasile;
- Ass.Cult. SPELL BOUND – Roma: tournée Bielorussia;
- “ “ “ “ “ : tournée Indonesia/Thailandia;
- BALLETO DI ROMA Soc.cons.le a r.l – Roma: tournée Belgio/Paesi Bassi/Svizzera;
- Ass. Cult. TWAIN – Roma: tournée U.S.A.;
- Ass. GRUPPO DANZA OGGI – Corinaldo (AN): tournée Thailandia;
- Ass. Cult. CORPOCELESTE – San Benedetto del Tronto (AP): tournée Indonesia;
- “ “ “ “ “ : tournée Peru’;
- Ass.Cult. CODEDUOMO – Torino: tournée Cina;
- BALLETO TEATRO DI TORINO – Torino: tournée Colombia;
- “ “ “ “ “ : tournée Cuba;
- ASMED ass.Sarda Musica e Danza – Quartu Sant’Elena (CA): tournée Polonia;
- Ass. DANZA ESTEMPORADA – Sassari: tournée Kosovo;
- Ass. CAB 008 – Firenze: tournée Germania;
- “ “ : tournée Singapore;
- Ass. Cult. Compagnia VIRGILIO SIENI DANZA – Firenze: tournée Belgio;
- ALDES Ass. Lucchese Danza e Spettacolo – Lucca: tournée Francia;
- KLM – KINKALERI/LE SUPPLICI/MK – Prato: tournée Francia;
- “ “ “ “ “ : tournée Bulgaria;
- Compagnia ABBONDANZA-BERTONI – Rovereto (TN): tournée Canada;
- TOCNADANZA Ass.cult.danza e Promozioni – Venezia: tournée Brasile;
- Ass. Cult. ZEBRA – Venezia: tournée Croazia.

La Commissione poi, sempre con riferimento alla valutazione dei fenomeni della Qualità Artistica, conformandosi a quanto richiesto dall’Amministrazione nelle sedute del 21 e 22 maggio 2018, in merito alla opportunità di esplicitare le motivazioni dei punteggi attribuiti pari allo zero, procede a verbalizzare quanto segue relativamente alle istanze ai sensi dell’art.42 - TOURNEE’ ALL’ESTERO - D.M. 27 luglio 2017:

Ass.Cult. INTERNO 5 – Napoli: tournée Regno Unito:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

pubbliche”, non fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, come per il fenomeno descritto sopra, non fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. INTERNO 5 – Napoli: tournée Slovenia:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, non fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. INTERNO 5 – Napoli: tournée Uruguay:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, non fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, come per il fenomeno descritto sopra, non fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Francia:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, dichiara espressamente di non avere altre risorse pubbliche, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Danimarca:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, dichiara espressamente di non avere altre risorse pubbliche, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Polonia:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, dichiara espressamente di non avere altre risorse pubbliche, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Messico:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", non dichiara nulla di inerente al fenomeno specifico, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass. Cult. BORDERLINE DANZA – Pontecagnano Faiano (SA): tournée Grecia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", non fornisce alcuna informazione, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", come per il fenomeno descritto sopra, non fornisce alcuna informazione, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass. Cult. BORDERLINE DANZA – Pontecagnano Faiano (SA): tournée Albania:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", non fornisce alcuna informazione, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", come per il fenomeno descritto sopra, non fornisce alcuna informazione, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. VAN – Bologna: tournée Francia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", dichiara espressamente e letteralmente *no*, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass. ASTRA ROMA BALLET - Roma: tournée Romania ed Algeria:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult.ATACAMA onlus - Roma: tournée Francia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", dichiara espressamente che non sono previste, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult.ATACAMA onlus - Roma: tournée Spagna:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

pubbliche, dichiara espressamente che non sono previste, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Brasile:

-- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", dichiara espressamente che non sono previste, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass.Cult. SPELL BOUND – Roma: tournée Bielorussia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass.Cult. SPELL BOUND – Roma: tournée Bielorussia/Indonesia/Thailandia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- BALLETTTO DI ROMA Soc.cons.le a r.l – Roma: tournée Belgio/Paesi Bassi/Svizzera:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass. Cult. TWAIN – Roma: tournée U.S.A.:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass. Cult. CORPOCELESTE – San Benedetto del Tronto (AP): tournée Indonesia:

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non pubbliche", indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire altre risorse pubbliche", indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass. Cult. CORPOCELESTE – San Benedetto del Tronto (AP): tournée Peru':

- si rileva che l'organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno "Capacità di reperire risorse non



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- Ass. CAB 008 – Firenze: tournée Germania:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- Ass. CAB 008 – Firenze: tournée Singapore:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass. Cult. Compagnia VIRGILIO SIENI DANZA – Firenze: tournée Belgio:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio

- KLM – KINKALERI/LE SUPPLICI/MK – Prato: tournée Francia:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, esprime in maniera non coerente quanto richiesto dalla natura del fenomeno, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- Compagnia ABBONDANZA-BERTONI – Rovereto (TN): tournée Canada:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, dichiara di non averne, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- TOCNADANZA Ass.cult.danza e Promozioni – Venezia: tournée Brasile:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, non descrive il fenomeno, pertanto allo stesso non è attribuibile alcun punteggio.

- Ass. Cult. ZEBRA – Venezia: tournée Croazia:

- si rileva che l’organismo, nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

pubbliche”, indica erroneamente una descrizione attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

Il Presidente, in successione, invita i Commissari ad esaminare le nuove istanze di quei soggetti che, nella seduta del 23 aprile 2018, sono stati transitati, ai sensi dell’art. 5, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017, al settore degli Organismi di Produzione della Danza, di cui all’art.25 del medesimo D.M., che, per i tempi tecnici richiesti dalla redazione del progetto triennale e del programma annuale ad altro titolo, hanno dovuto necessariamente subire uno spostamento temporale nella valutazione, che così risulta successiva rispetto a quella del settore avvenuta nella suddetta seduta.

La COMMISSIONE all’unanimità, dopo ampio confronto e nutrito dibattito e sempre nel rispetto metodologico della valutazione comparativa fra tutti i progetti dei soggetti del medesimo articolo, ai sensi dell’art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, decide che gli organismi sotto elencati, che hanno presentato nuova istanza ai sensi dell’**Art.25 – ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - D.M. 27 luglio 2017**, avendo raggiunto la soglia minima di ammissibilità qualitativa, **siano AMMESSI a contributo per il triennio 2018/2020:**

- ALDES – Associazione lucchese danza e spettacolo di Lucca;
- ARTGARAGE - Associazione culturale di Pozzuoli (NA);
- RESEXTENSA – Associazione culturale di Bari;
- SPELLBOUND – Associazione culturale di Roma

IL PRESIDENTE: invita la Commissione a visionare i progetti e i programmi presentati rispettivamente dalla Biennale settore Danza e dalla Accademia Nazionale di Danza.

LA COMMISSIONE prende atto del Programma della Biennale, settore danza, sottolineando come purtroppo la presenza di artisti e di coreografi italiani nella programmazione 2018 sia minima.

Per quanto riguarda l’Accademia Nazionale di Danza, la Commissione auspica che l’anniversario del settantesimo dalla fondazione possa rappresentare l’occasione di un rilancio della progettualità nell’ambito di quanto previsto dal D.M. 27 luglio 2017, relativamente alle finalità del contributo MiBACT.

La Commissione dichiara chiusa la seduta del giorno 8 GIUGNO 2018 alle ore 16.30, previa redazione, lettura ed approvazione del presente verbale.

Il Segretario

Rossella Pierangeli
f.to Pierangeli

Il Presidente

Alessandro Pontremoli
f.to Pontremoli