



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Rep. n. 844 03 LUG. 2018

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;

VISTO il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;

VISTO il D.M. 27 luglio 2017 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore di attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla citata legge 30 aprile 1985, n. 163;

VISTO il D.M. 11 gennaio 2018, rep. n. 29, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per il Teatro per il triennio 2018-2020;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 21 novembre 2017, n. 1994, che ha stabilito, ai sensi dell'articolo 5, commi 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo, secondo i parametri previsti nell'allegato B del D.M. 27 luglio 2017;

VISTO il D.M. 28 febbraio 2018 rep. n. 129, con cui sono stati fissati - in conformità al parere espresso dalla Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 16 febbraio 2018 - i singoli stanziamenti per gli specifici settori dello Spettacolo;

VISTE le domande presentate per il triennio 2018-2020 dagli organismi teatrali ai sensi dell'articolo 13, comma 1 "Imprese di produzione teatrale – Prime istanze", ai sensi dell'Articolo 13, comma 2 - Imprese di Produzione "Under 35", ai sensi dell'articolo 13, comma 3 "Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù – Prime istanze", ai sensi dell'art. 16, comma 1 lettera a e lettera b "Organismi di programmazione", e ai sensi dell'Articolo 42 - Azioni Trasversali – Tournée all'estero;

VISTO l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 "Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo";

ACQUISITA la valutazione della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del **15 giugno 2018**, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei valori massimi di cui al D.D. 21 novembre 2017, n. 1994;

DECRETA

Art. 1

In conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per il Teatro di cui in premessa, sulla base dei punteggi riportati nelle schede della qualità artistica, allegate ai relativi verbali, **non vengono accolte** per il triennio 2018-2020 le istanze presentate dai seguenti organismi:



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Articolo 13, comma 1 "Imprese di produzione teatrale – Prime istanze"

1	Compagnia dell'Alba di Gabriele De Guglielmo e C. S.a.s.	Ortona (CH)
2	Teatro del Sangro Ass. Cult.	S. Eusanio del Sangro (CH)
3	Job Enterprise Soc. Coop. a r.l.	Potenza
4	Chimera Ass. Cult.	Castrovillari (CS)
5	Mestieri del Palco Soc. Coop. a r.l.	Napoli
6	Engage S.r.l.	Roma
7	Milleluci Entertainment S.r.l.	Roma
8	Altra Scena Ass. Cult.	Roma
9	Accura Teatro Ass. Cult.	Marsala (TP)
10	ABC Ass. Cult.	Sortino (SR)

Art. 13, comma 2 - Imprese di Produzione "Under 35"

1	ASD Culturale Artime - Compagnia dell'Idiota	Catania
2	Sciara Progetti Ass. di promozione sociale	Fiorenzuola D'Arda (PC)
3	SlowMachine Ass. Cult.	Belluno

Articolo 13, comma 3 "Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù - Prime istanze"

1	Mask Ass. Cult.	Lanciano (CH)
2	Europa Teatri Ass. Cult.	Parma
3	Teatro del Cerchio Ass. Cult.	Parma
4	Teatro dell'Orsa Ass. Promozione sociale	Reggio Emilia
5	Teatro delle Temperie Ass. Promozione sociale	Valsamoggia (BO)
6	Eternal City Films S.r.l.	Roma
7	Compagnia Teatrale Tilt Ass. Cult.	Genova
8	Teatro degli Acerbi Soc. Coop. a r.l.	Asti
9	Tecnologia Filosofica Ass. Cult.	Torino
10	Kinesis Ass. Cult.	Torino
11	Babele Ass. Cult.	Bari
12	Teatro dei Borgia S.r.l.	Barletta
13	Abaco Ass. Cult. per le Arti	Monserato (CA)
14	Pilar Ternera Ass. Cult.	Livorno
15	Compagnia Occhisulmondo Ass. Cult.	Perugia
16	Casa Shakespeare Impresa sociale Ass. Cult.	Verona
17	Stivalaccioteatro Ass. Cult.	Vicenza



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Art. 16, comma 1, lettera a "Organismi di programmazione"

1	Trianon Viviani S.p.A.	Napoli
2	Cooperteatro S.r.l.	Roma
3	Goldenstar AM S.r.l.	Roma
4	Seven Cults Ass. Cult.	Roma

Art. 16, comma 1, lettera b "Organismi di programmazione"

1	Fondazione Politeama Città di Catanzaro	Catanzaro
2	Centro Culturale Teatroaperto Soc. Coop. a r.l.	Bologna

Art. 42 - Azioni Trasversali – Tournée all'estero

1. Associazione Culturale Ondadurto Teatro – Lazio
Tournée in Germania - Duermen
2. Associazione Culturale Ondadurto Teatro – Lazio
Tournée in Polonia
3. Associazione Teatro Potlach - Lazio
Tournée in Ungheria
4. Coop. La Fabbrica dell'Attore - Lazio
Tournée a Malta
5. Koreja Soc. Coop. a r.l.– Puglia
Tournée in Croazia
6. 369gradi S.r.l. - Lazio
Tournée in USA
7. Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo - Abruzzo
Tournée in Argentina
8. Compagnia Divano Occidentale Orientale - Calabria
Tournée in Brasile
9. Tecnologia Filosofica - Piemonte
Tournée in Indonesia

do



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

10. Città Teatro – Emilia Romagna
Tournée in USA
11. Gruppo Arteam Jobel Teatro - Lazio
Tournée in Thailandia
12. Teatro Actores Alidos Soc. Coop. - Sardegna
Tournée in Chicago
13. Teatro Actores Alidos Soc. Coop. - Sardegna
Tournée in Cina – Giappone – Hong Kong
14. Ass. Cult. ONDADURTO Teatro - Roma
Tournée in Cile (2019)
15. Michele Di Dio Management S.r.l. – Armerina (EN)
Tournée in Australia (2019)

Roma, 02 luglio 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio CUTAIA)