



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Rep. 951

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n.800 e successive modificazioni;  
**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;  
**VISTA** la legge n. 71/2013;  
**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;  
**VISTO** il decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, in legge 7 ottobre 2013, n. 112;  
**VISTO** il D.P.R. 14 maggio 2007, n. 89, recante il regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 29 del decreto legge 4 agosto 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, in legge 4 agosto 2006, n. 248;  
**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge n. 66/2014 e s.m.i.;"  
**VISTO** il D.M. 10 febbraio 2014, recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;  
**VISTO** il D.M. 27 luglio 2017, recante criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163;  
**VISTO** il D.M. 11 gennaio 2018, con cui sono stati nominati i componenti della Commissione Consultiva per la Musica per il triennio 2018-2020;  
**VISTO** il decreto direttoriale 21 novembre 2017, che ha stabilito, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, il punteggio massimo attribuibile alla qualità artistica dei progetti e programmi relativi alle istanze di contributo;  
**VISTO** il D.M. 28 febbraio 2018, n. 129, recante riparto del Fondo unico per lo Spettacolo per l'esercizio finanziario 2018;  
**VISTE** le domande di contributo presentate per il triennio 2018-2020 e i programmi relativi all'anno 2018 ai sensi degli articoli 20 "Attività liriche ordinarie", 21 "Complessi strumentali", 23 "Programmazione di attività concertistiche e corali", 23 "Programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze"", 24 "Festival", 24 "Festival "Prime istanze"", 24, comma 4 "Festival di assoluto prestigio", 41 "Promozione", 42 "Tournée" del citato D.M. 27 luglio 2017;  
**VISTO** l'articolo 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017, relativo al Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo;  
**VISTO** il verbale della Commissione Consultiva per la Musica del 24 e del 25 maggio 2018;  
**VISTO** il verbale della Commissione Consultiva per la Musica del 20 giugno 2018;  
**VISTO** il verbale della Commissione Consultiva per la Musica del 6 luglio 2018;



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Servizio II

**ACQUISITA** la valutazione della Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 24 e del 25 maggio 2018 - relativamente alle istanze di contributo presentate dal Comune di Cosenza e dalla Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio rispettivamente per gli articoli 20 e 21 del DM 27 luglio 2017 - espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'Allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei punteggi massimi di cui al D. D. 21 novembre 2017;

**ACQUISITA** la valutazione della Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 24 e del 25 maggio 2018 - relativamente alle istanze di contributo presentate dagli Organismi ai sensi dell'articolo 41 del DM 27 luglio 2017 - espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base degli indicatori riportati nell' Allegato E del D.M. 27 luglio 2017 e dei punteggi massimi di cui al D. D. 21 novembre 2017;

**ACQUISITA** la valutazione della Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 20 giugno 2018 - relativamente alle istanze di contributo di cui agli articoli 23 (settore programmazione di attività concertistiche e corali; settore programmazione di attività concertistiche e corali "prime istanze") e 24 (settore festival; settore festival "prime istanze"; settore festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio) del D.M. 27 luglio 2017- espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base dei parametri di cui all'Allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e dei punteggi massimi di cui al D. D. 21 novembre 2017;

**ACQUISITA** la valutazione della Commissione consultiva per la Musica nelle seduta del 20 giugno 2018, relativamente alle istanze di contributo di cui all'art.42 del DM 27 luglio 2017, espressa attraverso i punteggi della qualità artistica attribuiti sulla base degli indicatori riportati nell' Allegato E al D.M. 27 luglio 2017 e dei punteggi massimi di cui al D. D. 21 novembre 2017;

### DECRETA:

#### Art. 1

1. Alla luce di quanto esposto in premessa ed in conformità con le valutazioni espresse dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 20 giugno 2018, tenuto conto dei punteggi attribuiti, non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di dieci punti di cui al comma 1 dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017 - secondo i parametri, ivi richiamati, di cui all'Allegato B del predetto D.M. e secondo i punteggi di cui al D.D. 21 novembre 2017 - i progetti triennali presentati, con la domanda di contributo e programma annuale 2018, dai seguenti Organismi:

#### Art. 23 – Programmazione di attività concertistiche e corali

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	BARI
ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY	AVELLINO	AVELLINO
ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	AVELLINO	AVELLINO
ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	BARI	BARI
CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA	BARI	BARI
ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO	BENEVENTO
ASSOCIAZIONE CULTURALE PIERROT LUNAIRE	BOLOGNA	BOLOGNA
ASSOCIAZIONE SERATE MUSICALI IN SARDEGNA	CAGLIARI	CAGLIARI
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	CATANIA
TEATRO MASSIMO BELLINI	CATANIA	CATANIA



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Servizio II

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CEFALÙ SALVATORE CICERO	CEFALÙ	PALERMO
L'HOMME ARMÈ	FIRENZE	FIRENZE
ASSOCIAZIONE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA	SIRACUSA
ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA	SIRACUSA
ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA	GENOVA	GENOVA
ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	GROSSETO	GROSSETO
ASSOCIAZIONE CULTURALE ANTON STADLER	IGLESIAS	CARBONIA- IGLESIAS
CORO PUERI CANTORES DEL VENETO	ISOLA VICENTINA	VICENZA
ASSOCIAZIONE MUSICALE "ATHENA"	L'AQUILA	L'AQUILA
A.P.S. "LUOGO ARTE ACCADEMIA MUSICALE"	LATINA	LATINA
ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	LUCERA	FOGGIA
SENTIERI SELVAGGI ASSOCIAZIONE CULTURALE	MILANO	MILANO
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	MODENA
ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	NAPOLI	NAPOLI
ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI	NAPOLI
UNIONE MUSICISTI E ARTISTI ITALIANI	NAPOLI	NAPOLI
ENTE MUSICALE DI OZIERI	OZIERI	SASSARI
ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO	PALERMO
SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA	PARMA	PARMA
GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI	PIACENZA	PIACENZA
SOCIETÀ MUSICALE ORCHESTRA E CORO SAN MARCO	PORDENONE	PORDENONE
ACCADEMIA ITALIANA DEL FLAUTO	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE ARCANGELO CORELLI	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICALE GIACOMO CARISSIMI	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA	ROMA
ENSEMBLE LE MUSE	ROMA	ROMA
FONDAZIONE INTERNAZIONALE ACCADEMIA ARCO	ROMA	ROMA
ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARDEGNA	SANLURI	MEDIO CAMPIDANO
ASSOCIAZIONE CULTURALE ECHI LONTANI	SELARGIUS	CAGLIARI
ASSOCIAZIONE MILES	SELVAZZANO DENTRO	
AMICI DELLA MUSICA	SOLARINO	SIRACUSA
ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	TERAMO
ASSOCIAZIONE MUSICALE JUBILATE DEO	TORRE DEL GRECO	NAPOLI
EURITMICA	UDINE	UDINE
EX NOVO ENSEMBLE	VENEZIA	VENEZIA
IL PENTAGRAMMA SOC. COOP.	VENEZIA	VENEZIA

### Art. 23 - Programmazione di attività concertistiche e corali "Prime Istanze"

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO	LECCE
FLORILEGIUM VOCIS	BARI	BARI
ASSOCIAZIONE MUSICALE SOQQUADRO ITALIANO	BOLOGNA	BOLOGNA



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Servizio II

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
INCONTRI MUSICALI	CAGLIARI	CAGLIARI
ASSOCIAZIONE MUSICAROUND	GENOVA	GENOVA
MUSICAITALIA	LATINA	LATINA
ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	MILANO	MILANO
AMICI DELLA MUSICA	MIRANDOLA	MODENA
LEGNI PREGIATI	MOLFETTA	BARI
SANTA MARIA DI LORETO	NAPOLI	NAPOLI
ASSOCIAZIONE MUSICALE GIOVANI ACCADEMICI	ORTONA	CHIETI
ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO	PALERMO
ASS. LABORATORIO MUSICALE DEL FRIGNANO	PAVULLO NEL FRIGNANO	MODENA
CSC CENTRO STABILE DI CULTURA	SAN VITO DI LEGUZZANO	VICENZA
LUMINARTIS	SIRACUSA	SIRACUSA
CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	TAVAGNACCO	UDINE
ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO	TEMPIO PAUSANIA	SASSARI
VENETO UNO ASSOCIAZIONE CULTURALE	TREVISO	TREVISO
SOCIETÀ DEI CONCERTI - TRIESTE	TRIESTE	TRIESTE

### Art. 24 – Festival

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS	ASSISI	PERUGIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE	BORMIO	SONDRIO
ASSOCIAZIONE FRANCESCO SOLDANO	BRESCIA	BRESCIA
FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	CATANIA	CATANIA
ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI	SALERNO
ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON	CELLAMARE	BARI
INTERNATIONAL ARTS COMPANY	COPERTINO	LECCE
FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO F.L.O.G.	FIRENZE	FIRENZE
FONDAZIONE TEATRO ROSSINI	LUGO	RAVENNA
ASSOCIAZIONE MUSICALE ESTENSE	MODENA	MODENA
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	NOVARA	NOVARA
FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	PARMA
ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	PONZANO DI FERMO	FERMO
FORMA E POESIA NEL JAZZ	QUARTUCCIU	CAGLIARI
ASSOCIAZIONE SOCIO-MUSICO-CULTURALE RAPALLO MUSICA	RAPALLO	GENOVA
COMUNE DI REGGIO CALABRIA	REGGIO CALABRIA	REGGIO CALABRIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE IL SIPARIO	RICCIA	CAMPOBASSO
ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE ENTE ROVIGO FESTIVAL	ROVIGO	ROVIGO
COMUNE DI RUVO DI PUGLIA	RUVO DI PUGLIA	BARI
LUMINARTIS	SIRACUSA	SIRACUSA
AMICI DELLA MUSICA	SOLARINO	SIRACUSA
FONDAZIONE FEM	TAORMINA	MESSINA
ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO	VICENZA	VICENZA



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

## Art. 24 - Festival "Prime istanze"

DENOMINAZIONE	SEDE	PROVINCIA
ENSEMBLE L'ARCHICEMBALO	CALDOGNO	VICENZA
GLENN GOULD	CASTELBUONO	PALERMO
MOGER ARTE E CULTURA - SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS	CASTELBUONO	PALERMO
ASSOCIAZIONE BALAMONDO	CESENATICO	FORLÌ
PICCOLO FESTIVAL DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	DUINO-AURISINA	TRIESTE
FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO	CUNEO
GUARDIAGRELE OPERA	GUARDIAGRELE	CHIETI
ASSOCIAZIONE CULTURALE LA GHIRONDA	MARTINA FRANCA	TARANTO
COMUNE DI MOGORO	MOGORO	ORISTANO
FONDAZIONE AMELIA E CONCETTA GRASSI	NOLA	NAPOLI
ASSOCIAZIONE RINASCIMENTO 2.0	PARMA	PARMA
ACCADEMIA REATINA TEATRO E MUSICA	RIETI	RIETI
COMUNE DI ROCCASECCA	ROCCASECCA	FROSINONE
COMUNE DI ROCCELLA JONICA	ROCCELLA JONICA	REGGIO CALABRIA
ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA	ROMA
ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA	SANT'ANNA ARRESI	CARBONIA-IGLESIAS
ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO	TROPEA	VIBO VALENTIA
ASSOCIAZIONE FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI	VALLEFOGLIA	PESARO E URBINO

## Art. 2

1. Alla luce di quanto esposto in premessa ed in conformità con le valutazioni espresse dalla Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 24 e del 25 maggio 2018, tenuto conto dei punteggi attribuiti in base agli indicatori di cui all'Allegato E e ai punteggi di cui al D.D. 21 novembre 2017, non raggiungono il punteggio minimo di sessanta punti su cento i seguenti Organismi che hanno presentato istanza di contributo per l'art. 41 del DM 27 luglio 2017:

## Art. 41 – Promozione – Ricambio generazionale

DENOMINAZIONE	SEDE
CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE FONTI
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA
ASSOCIAZIONE PIANO FVG	AVIANO
ISTITUTO CONCERTISTICO SCUOLA DI MUSICA DE' HARMONIKA (HARMONICA CARBINIA)	CAROVIGNO
FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	CHIAVARI
ASSOCIAZIONE BOTTESINI	CREMA
COMUNE DI FAENZA	FAENZA



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

DENOMINAZIONE	SEDE
CENTRO CULTURALE ANTIQUA MARCA FIRMANA	FERMO
CENTRO CHITARRISTICO MAURO GIULIANI	GORIZIA
TAVOLO PERMANENTE DELLE FEDERAZIONI BANDISTICHE ITALIANE	ISOLA DOVARESE
ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO
CENTRO ATTIVITÀ MUSICALI AURELIANO	ROMA
ASSOCIAZIONE ROVERE D'ORO	SAN BARTOLOMEO AL MARE
EMOZIONALMENTE – ASSOCIAZIONE MUSICALE	SAN DONÀ DI PIAVE
ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA – ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI
FONDAZIONE ALESSANDRO CASAGRANDE	TERNI
ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO	VERCELLI

**Art. 41 – Promozione – Formazione del Pubblico**

DENOMINAZIONE	SEDE
ENTE CONCERTI CASTELLO DI BELVEGLIO	BELVEGLIO
ASSIEMI – ASSOCIAZIONE ITALIANA EDUCAZIONE MUSICALE PER L'INFANZIA	BOLOGNA
ITER ITRIA	CISTERNINO
CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE
CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI	LUCCA
FONDAZIONE ANTONIO CARLO MONZINO	MILANO
GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	MILANO
ASSOCIAZIONE MUSICALE TITO GOBBI	ROMA
SIBERIUS SOCIETY ITALIA	ROMA
ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI	SEVESO
ACCADEMIA DEI RIUNITI/TEATRO PERSIO FLACCO VOLTERRA	VOLTERRA

**Art. 41 – Promozione – Coesione e Inclusione Sociale**

DENOMINAZIONE	SEDE
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA
ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA
LUDWIG – OFFICINA DI LINGUAGGI CONTEMPORANEI	MILANO
ASSOCIAZIONE CULTURALE RICREATIVA SAN MARCO	MINTURNO
ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI
ASSOCIAZIONE MARIA MALIBRAN	PORTICI
SISTEMA DELLE ORCHESTRE E DEI CORI GIOVANILI E INFANTILI IN ITALIA ONLUS	ROMA
TAORMINA BOOK FESTIVAL	TAORMINA



# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

DENOMINAZIONE	SEDE
ATELIER LA VOCE DELL'ARTE	VERBANIA
ARCOPIU – ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI PUGLIESI	VILLA CASTELLI

## Art. 41 – Promozione – Perfezionamento Professionale

DENOMINAZIONE	SEDE
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE – ACCADEMIA MUSICALE INTERNAZIONALE MARIA MALIBRAN	ALTIDONA
ASSOCIAZIONE MUSICALE MICROLOGUS	ASSISI
ASSOCIAZIONE SARDEGNA IN MUSICA	CAGLIARI
ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI
ITALY PERCUSSIVE ARTS SOCIETY	CITTÀ SANT'ANGELO
ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI
ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	OSIMO
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO
FONDAZIONE TEATRO GRAZIA DELEDDA	PAULILATINO
ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA
CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA
ENTE MUSICALE E CULTURALE FILARMONICA	SUVERETO

## Art. 3

1. Alla luce di quanto esposto in premessa e in conformità con le valutazioni espresse dalla Commissione Consultiva per la Musica nella riunione del 20 giugno 2018, tenuto conto dei punteggi attribuiti in base agli indicatori di cui all'Allegato E e ai punteggi di cui al D.D. 21 novembre 2017, non raggiungono il punteggio qualitativo superiore a sessanta punti, i seguenti Organismi che hanno presentato istanza di contributo per l'art. 42 del DM 27 luglio 2017:

## Art. 42 - Tournèe all'estero

DENOMINAZIONE	SEDE
ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN (AUSTRALIA)	CATANIA
ASSOCIAZIONE HENDEL (FRANCIA – AUSTRIA – GERMANIA)	MILANO
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI (STOCCOLMA)	NAPOLI
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI (IRLANDA)	ORISTANO
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI (SPAGNA – MAROCCO)	ORISTANO
CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI (INDIA)	ORISTANO
ACCADEMIA BIZANTINA (SPAGNA – REPUBBLICA CECA)	RAVENNA
ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA (CINA)	ROMA





# Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>SEDE</b>
GRUPPO POLIFONICO CLAUDIO MONTEVERDI (CRACOVIA)	RUDA
PALAZZO D'INVERNO (SPAGNA)	SELARGIUS
ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS (COLOMBIA)	VERONA
ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS (COREA DEL SUD)	VERONA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE (AUSTRIA)	ROMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE (GERMANIA)	ROMA

#### Art. 4

1. Gli altri Organismi che hanno presentato istanza per i settori degli articoli 23 e 24 del D.M. luglio 2017, diversi da quelli indicati all'articolo 1 del presente decreto, sono stati ammessi alla successiva fase di valutazione di cui all'articolo 5, commi 3 e seguenti, del D.M. 27 luglio 2017.

2. Per gli altri Organismi che hanno presentato istanza per gli articoli 41 e 42 del D.M. luglio 2017, diversi da quelli indicati agli articoli 2 e 3 del presente decreto, questa Direzione generale procederà con successiva delibera all'assegnazione del contributo per l'annualità 2018.

#### Art. 5

1. Alla luce della valutazione espressa dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 24 e del 25 maggio 2018, il Comune di Cosenza e la Fondazione Ottavio Ziino Orchestra di Roma e del Lazio sono stati ammessi alla successiva fase di valutazione di cui all'articolo 5, commi 3 e seguenti, del D.M. 27 luglio 2017 rispettivamente per gli articoli 20 e 21 del D.M. 27 luglio 2017.

#### Art. 6

1. Alla luce delle valutazioni espresse dalla Commissione consultiva per la Musica nella riunione del 20 giugno 2018 e riportate nel relativo verbale di seduta, non sono accolte le istanze di annullamento in autotutela - ai sensi dell'art. 21-nonies della legge n. 241/1990 e s.m.i. - del decreto direttoriale n. 544 del 4 giugno 2018, presentate dall'Orchestra Antonio Vivaldi e dalla Associazione Toscana Classica, in riferimento al settore Complessi strumentali giovanili di cui all'articolo 21, comma 2, del DM 27 luglio 2017.

#### Art. 7

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Servizio II

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo ed è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo (<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>) con valore di notifica nei confronti degli Organismi interessati.

Roma, 10 LUG 2018

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Onofrio Cutaja