

369gradi srl

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	36
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	2
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	4

369gradi srl

IRLANDA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	36
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Assemblea Teatro

URUGUAY

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	38
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Associazione Teatro Potlach

INDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	38
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

USA – NEW YORK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	39
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

POLONIA - GDANSK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	28
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

GERMANIA – DUELMEN

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	28
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Associazione Culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale)

INDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	35
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	2
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

CILE 2018 – TOUR REGIONE NORTE GRANDE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	38
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Associazione Figli D'Arte Cuticchio

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	45
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Associazione Teatro di Roma

CILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	50
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	9
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	8

Associazione Teatro Potlach

UNGHERIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	28
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Città Teatro

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	25
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	4

Compagnia Divano Occidentale Orientale

BRASILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	23
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	4
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	4

Coop. La Fabbrica dell'Attore

MALTA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	30
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

E società cooperativa

FRANCIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	39
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Elledieffe S.r.l.

RUSSIA - Erodiade

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	40
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	8
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale

SLOVENIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	46
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo

ARGENTINA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	27
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Fattore K . Ass.

CILE – URUGUAY

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	40
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Fondazione del Teatro Stabile di Torino

GERMANIA – MONACO

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	42
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	8
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Gruppo Arteam Jobel Teatro

THAILANDIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	22
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	1
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	4

Koreja

CROAZIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	28
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Koreja

RUSSIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	36
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Koreja

GERMANIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	36
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

L'Altra Coop. Onlus

ARGENTINA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	38
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Ravenna Teatro Soc. Coop

USA – NEW YORK

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	40
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	8
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Teatrino Giullare

STATI UNITI

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	35
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	3

Teatro Actores Alidos Soc. Coop.

STATI UNITI - CHICAGO

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	25
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Teatro Actores Alidos Soc. Coop.

CINA - GIAPPONE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	24
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.

GEORGIA - FRANCIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	50
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Teatro di Sardegna - Centro di iniziativa teatrale - Società Cooperativa a r.l.

COLOMBIA – BRASILE

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	50
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Teatro Due Mondi**NORVEGIA**

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	35
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5

Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni

RUSSIA - MOSCA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	43
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	6
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	8
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Tecnologia Filosofica

INDONESIA

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	22
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	1
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	2
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	4

Associazione Culturale A.D.

CANADA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	36
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Associazione Culturale ONDADURTO TEATRO

CILE 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	28
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	2
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Associazione Grupporiani

RUSSIA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	32
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	7

Michele Di Dio Management Srl

AUSTRALIA 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	30
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	5
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	2
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	4
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	4
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	4
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	8

Ravenna Teatro Soc. Coop.

GIAPPONE 2019

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	32
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	6
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	5
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	5
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	6

Teatro Due Mondi**GERMANIA 2019**

Teatro/(Art. 42) Azioni trasversali - Tournée all'estero

FENOMENI		PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO COMMISSIONE
1	Qualità artistica dei progetti	50	35
2	Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	10	7
3	Continuità pluriennale del soggetto	5	3
4	Capacità di reperire risorse non pubbliche	5	3
5	Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	3
6	Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	5
7	Apporto finanziario dell'organismo ospitante	10	5