



REP. 2173

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni;
VISTO il decreto-legge 12 luglio 2018, n. 86, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2018, n. 97;
VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014 n. 171, recante regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;
VISTO il decreto ministeriale 27 novembre 2014, recante articolazione degli uffici dirigenziali non generali del MiBACT;
VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni;
VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo;
VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni;
VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, e successive modificazioni;
VISTO il D.M. 3 febbraio 2014, con il quale è stato adottato regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, a norma dell'art. 24 del decreto legislativo n. 367/96;
VISTO il D.D. 4 ottobre 2018 recante riparto quota del Fondo Unico Spettacolo a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, per un importo complessivo pari ad € 178.854.000,00, da cui in particolare risulta assegnato alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano e alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come da D.D. 13 aprile 2018, un contributo rispettivamente di € 28.795.494,00 e di € 11.804.364,00, per un totale di € 44.599.858,00 mentre la rimanente quota FUS di € 138.254.142,00 risulta ripartita tra le restanti dodici fondazioni;
VISTO il DM 23 novembre 2018 recante decreto di riparto delle ulteriori risorse (pari a complessivi € 10.000.000,00) del fondo unico per lo spettacolo, stanziati dalla legge 28 settembre 2018, n. 111 per l'anno 2018, trasmesso alla Corte dei Conti per la registrazione in data 26 novembre 2018;
ACQUISITO il parere favorevole della Consulta per lo spettacolo in data 23 ottobre 2018;
CONSIDERATO che, con il succitato DM 23 novembre 2018, la somma complessiva di € 10.000.000,00, attualmente disponibile - in termini di competenza e di cassa - sui capitoli FUS del MIBAC, risulta ripartita per € 3.420.000,00 a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche;
CONSIDERATO, tuttavia, che sul capitolo di bilancio 6621, piano di gestione 1, risulta attualmente disponibile - in termini di competenza - la somma di € 3.418.058,01;
CONSIDERATO che tale somma (€ 3.418.058,01), stanziata con DM 23 novembre 2018, integra la quota FUS destinata alle Fondazioni lirico sinfoniche con DM 28 febbraio 2018;
RILEVATA, pertanto, l'esigenza di ripartire la somma integrativa della quota FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2018, pari ad euro 3.418.058,01, con l'utilizzo delle percentuali di cui al decreto direttoriale 13 aprile 2018, concernente le fondazioni dotate di forma organizzativa speciale - rispettivamente del 16,10000% e del 6,60000% per la Fondazione alla Scala di Milano e per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia - e delle percentuali di cui al successivo decreto 4 ottobre 2018, definitivamente conseguite dalle restanti dodici fondazioni lirico-sinfoniche;
RITENUTO di procedere, in linea con quanto sopra esposto e con quanto stabilito con il decreto direttoriale 4 ottobre 2018;

DECRETA:



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Servizio II attività liriche e musicali

1. Per l'anno 2018 la somma complessiva di € 3.418.058,01, disponibile - in termini di competenza - sul capitolo di bilancio 6621 - PG 1, di cui al DM 23 novembre 2018, di riparto delle ulteriori risorse stanziata dalla legge 28 settembre 2018, n. 111, integrativa della quota FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al DM 28 febbraio 2018, è ripartita tra le fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale, con l'utilizzo della percentuale di cui al decreto direttoriale 13 aprile 2018, e per le restanti 12 fondazioni lirico-sinfoniche, con la percentuale definitivamente conseguita con il D.D. 4 ottobre 2018, come segue:

Fondazione Teatro alla Scala di Milano	550.307,34	16,10000
Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia	225.591,83	6,60000
Totale	775.899,17	22,70000

Art. 2

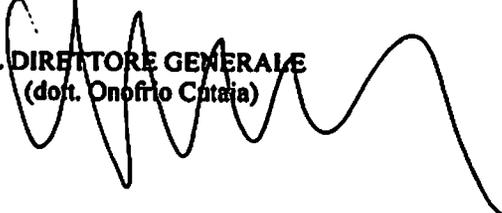
1. Per l'anno 2018 la somma di cui al DM 23 novembre 2018, quale residua dopo l'applicazione delle percentuali determinate con D.D. 13 aprile 2018 per le fondazioni dotate di forma organizzativa speciale che comporta, giusta art. 1 che precede, un contributo complessivamente pari ad € 775.899,17, è ripartita tra le restanti dodici fondazioni con l'applicazione delle percentuali di cui al D.D. 4 ottobre 2018, come specificato in premessa, secondo la tabella sottoesposta:

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	160.934,49	6,09102
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	264.131,20	9,99879
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	149.749,55	5,66770
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	247.581,57	9,37043
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	257.771,32	9,75609
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	342.372,53	12,95808
Fondazione Teatro Regio di Torino	231.814,47	8,77368
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	164.912,82	6,24159
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	297.814,80	11,27165
Fondazione Arena di Verona	188.860,29	7,14785
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	185.831,30	7,02574
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	150.584,50	5,69930
TOTALE	2.642.158,84	100,00000

Roma,

/ 3 DIC. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(dot. Onofrio Cotaja)





MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE

DIPARTIMENTO DELLA RAGIONERIA GENERALE DELLO STATO
UCB MINISTERO ATTIVITÀ BENI CULTURALI

Oggetto: POSTA CERTIFICATA: Fondazioni lirico-sinfoniche/D.D. 3 dicembre 2018 di riparto
ulteriori risorse FUS anno 2018

Si attesta che il provvedimento Numero **2173** del **03/12/2018** emanato dal DIREZIONE
GENERALE DELLO SPETTACOLO, protocollato da questo Ufficio in data 04/12/2018 e annotato
sul registro ufficiale di protocollo con il numero 51987

ha superato

il riscontro preventivo amministrativo contabile previsto dalla normativa vigente con esito positivo.
Pertanto, è stato registrato ai sensi del D.LGS. N. 123 del 30/06/2011 Visto Ex Art 5 Comma 2 al
Numero **2514** in data **07/12/2018**.

Data 07/12/2018

Dirigente
Pierfrancesco Salemi