



Repertoriamento N°

2265 del 11/12/18

# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985 n. 163 istitutiva del F.U.S.e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171, recante Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il DM 23 luglio 2014 relativo alla nomina e al funzionamento della Commissione Consultiva per la danza, della Commissione Consultiva per la musica, della Commissione Consultiva per il teatro, della Commissione Consultiva per i Circhi e lo spettacolo viaggiante;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'8 ottobre 2015 , registrato alla Corte dei Conti il 4 novembre 2015, con il quale è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione Generale Spettacolo al dott. Onofrio Cutaia, con decorrenza 15 ottobre 2015;

VISTO il D.M. 10 febbraio 2014 recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive operanti presso la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo;

VISTO il decreto-legge 12 LUGLIO 2018, N. 86; in merito alle "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità;

VISTO il Decreto Ministeriale 7 marzo 2018 rep. 145, registrato alla Corte dei Conti in data 2 maggio 2018 con numero 1081, recante l'individuazione delle risorse finalizzate al sostegno, per l'anno 2018, delle "azioni di sistema" di cui all'art. 44 del D.M. 27 luglio 2017, per un importo complessivo di euro 100.000,00 a valere sul cap. 8770 PG3 residui lettera F esercizio di provenienza 2017;

CONSIDERATO che nel decreto sopracitato si faceva riferimento, nell'ambito delle Azioni di Sistema, alla realizzazione del monitoraggio delle attività delle Residenze, affidato alla Provincia di Trento da parte del Tavolo Tecnico delle Regioni, per un importo complessivo di euro 25.000,00;;

TENUTO CONTO dell'Intesa tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, acquisita in data 21 settembre 2017, su obiettivi e finalità degli accordi di programma tra il MiBACT e le Regioni aderenti al progetto interregionale delle Residenze, di cui all'art. 43 "Residenze" del D.M. del 27 luglio 2017;

CONSIDERATI gli Accordi di Programma stipulati con le 16 Regioni aderenti al progetto interregionale Residenze per il triennio 2018/20, che prevedono, così come stabilito dall'Intesa Triennale, un cofinanziamento su base annuale;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

TENUTO CONTO che l'Accordo sopraccitato prevede che le attività svolte nell'ambito delle Residenze siano oggetto di report e monitoraggio in itinere ed ex post secondo modalità, tempistiche e schemi uniformi definiti tra le Parti;

TENUTO CONTO dei coordinamenti tecnici Beni e attività culturali del 13 marzo e del 19 ottobre 2018 con il quale veniva approvato il progetto relativo al monitoraggio presentato dalla Provincia di Trento;

VISTA la lettera del 27/11/2018 prot. 13716 con la quale la Provincia di Trento inviava la proposta di attività di monitoraggio per il triennio 2018/20 e il relativo piano dei costi (all.to 1)

VISTO il progetto esecutivo e la proposta economica, qui allegati, ricevuti dalla Provincia Autonoma di Trento relativamente alla struttura di monitoraggio delle attività con piano di raccolta e analisi dei dati per il triennio 2018/20;

## DECRETA

- di assegnare sul cap. 8770 PG3 residui lettera F esercizio di provenienza 2017, ai sensi dell'art. 44 del D.M. 27/7/2017, un contributo per un importo di 25.000,00 euro alla Provincia autonoma di Trento per la realizzazione di attività di monitoraggio del progetto Residenze.
- di procedere alla sottoscrizione di un Accordo con la Provincia autonoma di Trento relativo alla attività di monitoraggio in allegato.

Il DIRETTORE GENERALE  
dott. Onofrio Cutiaia



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)



TRENTINO

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Servizio Attività Culturali  
Via Romagnosi, 5 - 38122 TRENTO  
T +39 0461 496914  
F +39 0461 495080  
pec serv.attcult@pec.provincia.tn.it  
@ serv.attcult@provincia.tn.it  
web www.cultura.trentino.it

KBAC-De-S  
De-SS-SSUR  
1346 27/11/2018  
S. P. 06.04/17

ILL.MO SIGNOR  
DOTT. ONOFRIO CUTAIA  
DIRETTORE GENERALE  
D.G. SPETTACOLO  
P.ZZA S.CROCE IN GERUSALEMME 9/A

00185 ROMA

Trento, 22 NOV 2018

Prot. n. S022/2018/ 701657/25.1/1A

Oggetto: Progetto Residenze. Monitoraggio 2018-2020. Invio progetto e preventivo.

Con riferimento agli esiti dei Coordinamenti tecnici Beni e attività culturali del 13 marzo e del 19 ottobre 2018, si invia il progetto con la proposta di attività di monitoraggio per il triennio 2018-2020 e il relativo piano dei costi per la relativa approvazione da parte di questa Direzione Generale.

In attesa, inviamo distinti saluti.



IL DIRIGENTE  
- dott. Claudio Martinelli -

Allegati: progetto e preventivo costi

**TRENTINO**

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

---

**Servizio Attività Culturali**  
Via Romagnosi, 5 – 38122 TRENTO  
T +39 0461 496914  
F +39 0461 495080  
pec serv.attcult@pec.provincia.tn.it  
@ serv.attcult@provincia.tn.it  
web www.cultura.trentino.it

**PROGETTO RESIDENZE**  
**MONITORAGGIO**  
*per l'attività delle Residenze Artistiche per il triennio 2018-2020*  
*(in riferimento all'articolo 43 del DM 27 luglio 2017)*

**Premessa**

Il monitoraggio realizzato da Fondazione Fitzcarraldo per il primo triennio di attività delle Residenze (2015-2017) è stato finalizzato ad analizzare il **sistema delle Residenze** e le **attività e progettualità sviluppate dalle stesse nel corso del primo triennio di attività**.

La proposta contenuta nei paragrafi seguenti riguarda una struttura di monitoraggio delle attività su base triennale, che utilizzi una piattaforma on line di rilevazione e che consenta un aggiornamento annuale di tutti i dati relativi all'attività in considerazione dell'avvio della nuova progettualità triennale di attività delle Residenze articolati in i "Centri di residenza " e "Residenze per artisti nei territori" (art. 43 del D.M. 332 del 27 luglio 2017 che recepisce l'articolo 45 del D.M. 1 luglio 2014).

## **La struttura del monitoraggio**

### **FASE I di Monitoraggio – gennaio 2019-gennaio 2020**

- 1. ANALISI DEL SISTEMA REGIONALE DELLE RESIDENZE**
- 2. MAPPATURA RESIDENZE E DEI TITOLARI DI RESIDENZA**  
(Centri di residenza e Residenze per artisti nei territori)
- 3. MAPPATURA DELLE ATTIVITA' E DELLE PROGETTUALITA' SVILUPPATE DALLE RESIDENZE (I annualità – 2018)**

#### **1. ANALISI DEL SISTEMA REGIONALE DELLE RESIDENZE**

Questa fase del monitoraggio è funzionale a fornire una ricognizione sullo stato dell'arte delle Residenze in Italia, partendo dalla prospettiva delle Regioni, ovvero i soggetti che a fianco del MIBACT sono i mandatarî dell'Intesa Stato-Regioni e del conseguente Accordo di Programma Triennale e Programmi Annuali per la definizione delle attività delle Residenze in Italia.

Questa seconda fase verrà realizzata attraverso attività di desk research e analisi delle normative delle Regioni e Provincia Autonoma che aderiscono all'Intesa. Nel corso dell'attività di desk research verranno analizzati:

i criteri sulla base dei quali sono state scelte le residenze e le attese in esse riposte;

- la programmazione di sistema rispetto al sistema dello spettacolo dal vivo regionale e il ruolo assegnato ai **Centri di residenza e Residenze per artisti nei territori** negli specifici contesti;
- le intenzioni di implementare settori in fase di sviluppo (come la danza e il circo ad esempio) o specifiche attività;
- le propensioni e le intenzioni degli operatori nel disegnare traiettorie di sviluppo delle Residenze in relazione ai territori e agli obiettivi affidati

**2. MAPPATURA RESIDENZE E DEI TITOLARI DI RESIDENZA (Centri di residenza e Residenze per artisti nei territori)**

**3. MAPPATURA DELLE ATTIVITA' E DELLE PROGETTUALITA' SVILUPPATE DALLE RESIDENZE (I annualità – 2018)**

Queste due attività saranno realizzate attraverso una metodologia Cawi (*Computer Assisted Web Interviewing*) volta a raccogliere tutti i dati e le informazioni in merito a:

- distribuzione sul territorio nazionale dei titolari di Residenze e delle singole Residenze con scheda anagrafica descrittiva (mission, attività, soggetti coinvolti, sedi, tipologia di offerta, azioni prioritarie sviluppate, tipologia delle azioni di tutoraggio, esiti delle attività di residenza)
- confronto rispetto agli anni precedenti: per le regioni che prevedevano un finanziamento per attività di Residenza si tratta di valutare l'evoluzione progettuale

Le interviste Cawi approfondiranno inoltre:

- struttura organizzativa
- tipologia della proposta artistica
- collaborazioni produttive finalizzate alla circuitazione degli artisti in residenza per descrivere e mappare la circuitazione degli artisti
- analisi delle attività di residenza in termini quantitativi:
  - o numero di attività di residenza programmate e tipologia dell'output;
  - o pubblico per tipologia;
  - o attività in sede ed extra-sede;
- analisi dell'attività di programmazione/produzione:
  - o programmazione di spettacoli realizzati in residenza presso la propria sede;
  - o programmazione di spettacoli realizzati in residenza presso altri titolari di residenza partecipanti al progetto interregionale
  - o programmazione di spettacoli realizzati da artisti emergenti
  - o programmazione di artisti under 35
  - o azioni a supporto della visibilità della programmazione
- Analisi delle azioni di formazione e di educazione del pubblico (con focus sulle attività rivolte al pubblico giovane e ai linguaggi del contemporaneo)
- Analisi del personale:
  - o tipologie contrattuali;



- 
- o giornate lavorate
  - **Analisi dei bilanci previsionali in termini di;**
    - o **allocazione dei costi per attività (attività di produzione, ospitalità, attività per il pubblico, marketing, comunicazione,...)**
    - o **indici di performance (dove possibile e confrontabile)**
  - **Analisi del profilo degli artisti in residenza al fine di indagare la mobilità degli artisti tra le varie residenze. Rispetto agli artisti in residenza si indagherà la provenienza e i passaggi rispetto ad altre residenze.**

## **FASE II di Monitoraggio – febbraio 2020-giugno 2021**

- 1. ANALISI DELLE ATTIVITA' DELLE SINGOLE RESIDENZE (biennio 2019-2020)**
- 2. ANALISI QUALITATIVA DELLE LINEE ARTISTICHE E PROGETTUALI DELLE RESIDENZE**

### **1. ANALISI DELLE ATTIVITA' DELLE SINGOLE RESIDENZE (biennio 2019-2020)**

Al fine di implementare la serie storica relativa alle attività delle Residenze, si lancerà nuovamente la CAWI relativa alle attività di Residenza; non verrà invece chiesta l'implementazione dei dati relativi ai soggetti titolari.

Come per la prima annualità del monitoraggio, la comunicazione ai singoli titolari delle Residenze per la raccolta dei dati verrà affidata direttamente alle singole regioni. L'implementazione della serie storica dei dati sarà funzionale anche alla raccolta dell'universo dei soggetti (artisti/compagini artistiche) funzionale alla realizzazione della seconda fase del monitoraggio e relativa all'analisi dei soggetti.

### **2. ANALISI QUALITATIVA DELLE LINEE ARTISTICHE E PROGETTUALI DELLE RESIDENZE**

L'attività sarà differenziata per i Centri di Residenza e per le Residenze per Artisti nei territori.

- 1. Per i Centri di residenza** sarà realizzata attraverso interviste in profondità (via skype o telefono) ed è finalizzata a fornire:
  - valutazione della percezione del sistema delle Residenze da parte dei titolari di residenza;
  - valutazione delle modalità di selezione degli artisti;
  - valutazione del ruolo di accompagnamento e sostegno alle attività produttive degli artisti ospitati;
  - valutazione dell'efficacia del percorso di accompagnamento artistico, organizzativo e tecnico (building capacity)
  - valutazione dell'efficacia del periodo di residenza per lo sviluppo professionale e per l'inserimento nel sistema performativo nazionale e internazionale.
  - Valutazione complessiva del sistema di funzionamento dei Centri nell'implementare il sistema dello spettacolo nel suo complesso.



2. Per le **Residenze per Artisti nei territori** si estrarrà un campione significativo dell'universo di riferimento al quale verranno somministrate interviste in profondità (via skype o telefono) finalizzate a fornire:

- valutazione della percezione del sistema delle Residenze da parte dei titolari di residenza;
- valutazione delle modalità di selezione degli artisti;
- valutazione del ruolo di accompagnamento e sostegno alle attività produttive degli artisti ospitati;
- valutazione dell'efficacia del percorso di accompagnamento artistico, organizzativo e tecnico (building capacity)
- valutazione dell'efficacia del periodo di residenza per lo sviluppo professionale e per l'inserimento nel sistema performativo nazionale e internazionale.
- Valutazione complessiva del sistema di funzionamento delle Residenze per Artisti nei territori nell'implementare il sistema dello spettacolo nel suo complesso.

Si allega il preventivo dei costi previsti per il primo anno di attività pari a euro 29.000,00.



**Servizio Attività Culturali**  
Via Romagnosi, 5 – 38122 TRENTO  
T +39 0461 496914  
F +39 0461 495080  
pec serv.attcult@pec.provincia.tn.it  
@ serv.attcult@provincia.tn.it  
web www.cultura.trentino.it

**PROGETTO RESIDENZE  
MONITORAGGIO**

**- PREVENTIVO PRIMA FASE -**

**USCITE**

- spese di coordinamento monitoraggio (con personale proprio)	euro 3.000,00
- spese organizzative proprie della struttura	euro 1.000,00
- compensi a soggetti esterni per effettuazione monitoraggio	euro 25.000,00
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>euro 29.000,00</b>

**ENTRATE**

- coordinamento monitoraggio con risorse proprie	euro 3.000,00
- organizzazione in proprio	euro 1.000,00
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>euro 4.000,00</b>

**DISAVANZO** euro 25.000,00