



# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

**Verbale N. 4/2019  
9 maggio 2019**

Il giorno 9 maggio 2019, si è riunita alle ore 09:00 presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali– Direzione Generale Spettacolo, in Roma – Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per la DANZA, di cui all’art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all’art. 8 del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali dell’11 gennaio 2018, rep. n. 31, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

- 1) **Proseguimento esame delle domande ed attribuzione punteggi ai fenomeni della Qualità Artistica - Programmi annuali 2019 DANZA - art.5, comma 5, D.M. 27 luglio 2017;**
- 2) **varie ed eventuali.**

Sono presenti:

Alessandro PONTREMOLI (Presidente)

Graziella GATTULLI

Paola MARUCCI

Giuseppe DISTEFANO

Risulta assente fino al termine della seduta:

Sergio TROMBETTA

Svolge le funzioni di Segretario effettivo la dr.ssa Rossella Pierangeli, del Servizio I – Attività Teatrali, di Danza, Circensi e Spettacolo Viaggiante – Promozione Internazionale, che provvede a raccogliere le firme dei presenti ed a far loro sottoscrivere, preliminarmente, la dichiarazione in cui si attesta di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

Assistono, a seconda dei punti da trattare, Donatella Ferrante, dirigente del Servizio I°, Patrizia Meloni, Maria Caterina Caserta, Enrica Danesi, Giovanna Scorcìa e Maria Laura Loizzi dello stesso Servizio I°, per fornire elementi istruttori utili e strumentali alla Commissione sui punti all’o.d.g. oggetto di esame nella seduta odierna.

Il Presidente, constatata in apertura di seduta la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dei punti all’o.d.g.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)

La Dirigente, Dr.ssa Donatella Ferrante, prende la parola per salutare i Commissari e ringraziarli del lavoro fin qui svolto.

Ricorda alla Commissione quanto previsto dall'art. 5 comma 3, relativamente alla ripartizione in sottoinsiemi delle domande ammesse a valutazione che *“sono suddivise – all’inizio di ogni triennio e per tutta la durata del triennio – in sottoinsiemi, determinati e composti secondo i parametri e le modalità e in base alla formula matematica di cui all’Allegato A del presente decreto, che ne costituisce parte integrante”*.

All'interno di ogni settore, poi, le risorse sono ripartite in automatico tra i diversi sottoinsiemi tenendo conto del numero delle domande, dei deficit e dei costi dei programmi annualmente presentati, nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti ai soggetti che compongono ogni raggruppamento.

Ricorda, altresì, quanto previsto dall'art. 4 c. 1 ultimo periodo, e rammenta che con Decreto del Direttore Generale dell' 8 maggio 2019, ai sensi dell'art. 4 c.1 primo periodo, tenendo conto del parere reso dalla Conferenza Unificata Stato-Regioni nella seduta del 10 maggio 2018, le risorse attribuite all'ambito DANZA sono state ripartite tra i diversi settori con una flessibilità tra i settori medesimi pari ad un massimo del 40%.

Per tutto quanto premesso, l'Amministrazione chiede alla Commissione Consultiva per la Danza, di esprimere parere sulla ripartizione definitiva per settori dello stanziamento attribuito all'Ambito Danza, secondo quanto previsto dall'Art.4, comma 1, ultimo periodo del DM 27 luglio 2017.

La Commissione, all'unanimità, tenendo conto del numero delle domande, dei deficit e dei costi dei programmi presentati, nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti ai soggetti che compongono ogni raggruppamento, esprime parere favorevole alla seguente ripartizione:

Organismi di produzione della danza art. 25 c.1	4.979.500,00
Organismi di produzione della danza art. 25 c. 1 già Prime istanze	195.000,00
Organismi di produzione della danza art. 25 c. 2	96.000,00
Centri di produzione della danza art. 26	1.995.000,00
Circuiti regionali art. 27	164.000,00
Festival di danza art. 29	1.300.000,00
Rassegne di danza art. 29	700.000,00
Promozione art. 41	975.000,00
Tournée all'estero art.42	56.183,46
Progetti multidisciplinari	1.500.000,00

L'AMMINISTRAZIONE, poi, riferisce sul progetto per Matera Capitale della Cultura 2019, autorizzato dalla Legge di Bilancio 2019 nr.145 art.1, comma 612, che prevede uno stanziamento di 2 milioni di euro per realizzare una serie di iniziative da collocarsi nella seconda parte del 2019, attraverso una convenzione con il Comune di Matera e la produzione esecutiva della Fondazione Matera Capitale. Attualmente la Fondazione ha presentato un primo progetto che prevede sia grandi eventi rappresentativi dei temi portanti di Matera capitale della Cultura, sia iniziative più piccole connesse alle attività di formazione.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)

La Commissione prende atto dell'informativa.

Con riferimento al primo punto dell'ordine del giorno, il Presidente apre il confronto tra i Commissari per la definitiva valutazione dei fenomeni della qualità artistica con riferimento alle istanze pervenute per tutti i settori della Danza come definiti dal D.M. 27 luglio 2017, ed invita i Componenti della Commissione a pronunciarsi in merito, osservando la successione dei settori come risultante dall'articolato del DM medesimo.

La COMMISSIONE, completando il lavoro di valutazione già esperito nelle precedenti sedute convocate all'uopo oltreché dando seguito e contenuto al lavoro individuale di analisi che ogni Commissario ha svolto su ogni progetto, dopo un confronto definitivo sui progetti e sui programmi, procede in successione all'esame di ognuna delle istanze attribuendo all'unanimità i punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, nella sequenza che segue, e come risulta dalle schede di valutazione che formano parte integrante del presente verbale:

- Art.25, c.1 ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA
- Art.25, c.1 ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA, *Prime Istanze*
- Art.25, c.2 ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA, *Under 35*
- Art.26 CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA
- Art.27 CIRCUITI REGIONALI
- Art.29 FESTIVAL E RASSEGNE (*Festival*)
- Art.29 FESTIVAL E RASSEGNE (*Rassegne*)
- Art.41 PROMOZIONE (*ricambio generazionale*)
- Art.41 PROMOZIONE (*coesione ed inclusione sociale*)
- Art.41 PROMOZIONE (*perfezionamento professionale*)
- Art.41 PROMOZIONE (*formazione del pubblico*)

Il Presidente prende, quindi, atto che dai punteggi annuali attribuiti dai Commissari, ai sensi dell'art.5, comma 5, del DM 27 luglio 2017 ai fenomeni della Qualità Artistica, ognuno degli organismi, al secondo anno del Triennio 2018-2020, in coerenza col programma triennale presentato nel primo anno del triennio, ha comunque raggiunto e superato la soglia minima prevista dal DM 27 luglio 2017 e non risultano, allo stato degli atti, perciò istanze respinte per carenza di Qualità Artistica nei settori menzionati.

La Commissione poi, sempre con riferimento alla valutazione dei fenomeni della Qualità Artistica, conformandosi a quanto richiesto dall'Amministrazione nelle sedute del 21 e 22 maggio 2018, in merito all'opportunità di esplicitare le motivazioni dei punteggi attribuiti pari allo zero, procede ad elencare le alcune ricorrenti fattispecie rinvenute sulle schede del Fusonline che hanno, di fatto, generato l'impossibilità di esprimere una valutazione, con la conseguenza di dover attribuire, al fenomeno "Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali", un punteggio pari allo zero, relativamente ad alcune delle istanze presentate nel settore Art.29 FESTIVAL E RASSEGNE:

- nella scheda descrittiva del fenomeno "Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali" non si fornisce alcuna informazione, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;
- nella scheda descrittiva del fenomeno "Ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali" viene indicata erroneamente una descrizione non coerente oppure attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)

Il Presidente, sempre con riferimento al primo punto dell'ordine del giorno, apre il confronto tra i Commissari per l'esame definitivo dei progetti e dei programmi finalizzati all'attribuzione dei punteggi ai fenomeni della qualità artistica, relativi alle istanze pervenute ai sensi dell'art.42 – TOURNÉE ALL'ESTERO del D.M. 27 luglio 2017.

Preliminarmente, la Commissione, all'unanimità, decide di non attribuire punteggi alle tournée relative al primo semestre del 2020, preferendo non ipotecare a priori risorse del FUS del prossimo anno.

La COMMISSIONE all'unanimità, dopo ampio confronto e nutrito dibattito, ai sensi dell'art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, valuta che le istanze presentate dagli organismi sotto elencati, ai sensi dell'art.42 TOURNÉE' ALL'ESTERO - D.M. 27 luglio 2017, sono respinte:

- Ass. Cult. E-MOTION GRUPPO PHOENIX – l'Aquila: tournée Francia;
- Ass. Cult. ArtGarage - Pozzuoli: tournée Francia;
- Ass.BORDERLINE DANZA - Pontecagnano Faiano (SA): tournée Spagna;
- Ass.AREAREA - Udine.: tournée Brasile;
- ASD MATRICEN- Alatri (FR): tournée Cina;
- Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Spagna;
- Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Corsica;
- Ass.Cult. ATACAMA onlus - Roma: tournée Belgio/Germania;
- Ass. BALLETO DI MILANO – Milano: tournée Georgia;
- Ass. Cult. CORPOCELESTE – San Benedetto del Tronto (AP): tournée Edimburgo/Scozia;
- “ “ “ “ “ : tournée Tallin/Estonia;
- “ “ “ “ “ : tournée Kaunas/Lituania;
- Ass.Cult.CODEDUOMO – Torino: tournée Malesia;
- Ass. CITTA' DI QUARTO 1928 – Quartu S. Elena (CA): tournée Francia;
- Ass. SCENARIO PUBBLICO COMP.ZAPPALA' DANZA – Catania: tournée Brasile;
- Ass. SOSTA PALMIZI - Cortona: tournée Canada;
- TOCNADANZA Ass.cult.danza e Promozioni – Venezia: tournée Spagna;
- “ “ “ “ “ : tournée Svizzera

La COMMISSIONE all'unanimità, dopo ampio confronto e nutrito dibattito, ai sensi dell'art.5, comma 1 del D.M. 27 luglio 2017, valuta, che le tournée degli organismi sotto elencati, che hanno presentato istanza ai sensi dell'Art.42 – TOURNEE' ALL'ESTERO - D.M. 27 luglio 2017, avendo raggiunto la soglia minima di ammissibilità qualitativa, sono ammesse a contributo.

- Ass. Cult E-MOTION GRUPPO PHOENIX – l'Aquila: tournée Spagna;
- “ “ “ “ “ : tournée Usa;
- Ass.Cult. KORPER – Napoli: tournée Bulgaria;
- Ass. Cult..ArtGarage - Pozzuoli.: tournée Usa;
- Ass. Cult. BORDERLINE DANZA – Pontecagnano Faiano (SA): tournée Albania;
- Ass.Cult. VAN – Bologna: tournée Seul/Corea del Sud;
- Ass, ARTEMIS DANZA – Parma: tournée Colombia/Peru'/Brasile;
- Ass.NANOU - Ravenna.: tournée New York/Usa;
- Ass. MMCDC – MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY – Reggio nell'Emilia: tournée Vancouver/Canada;
- FONDAZIONE NAZ.LE DELLA DANZA – Reggio-Emilia: tournée Belgio;
- Ass.Cult.ATACAMA onlus - Roma: tournée Polonia;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)

- Ass.Cult. SPELL BOUND – Roma: tournée Hong Kong;
- BALLETO DI ROMA Soc.cons.le a r.l – Roma: tournée Svizzera;
- Ass. Cult.TWAIN – Roma: tournée Spagna;
- Ass. GRUPPO DANZA OGGI – Corinaldo (AN): tournée Asia (Cina, Hong Kong, bacino asiatico);
- Ass. Cult. CORPOCELESTE – San Benedetto del Tronto (AP): tournée San Paolo/Brasile;
- ASMED ass.Sarda Musica e Danza – Quartu Sant’Elena (CA): tournée New York/Usa;
- Ass. SOSTA PALMIZI - Cortona: tournée Messico;
- Ass. CAB 008 – Firenze: tournée Lituania;
- Ass. Cult. Compagnia VIRGILIO SIENI DANZA – Firenze: tournée Irlanda;
- ALDES Ass. Lucchese Danza e Spettacolo – Lucca: tournée Irlanda;
- KLM –KINKALERI/LE SUPPLICI/MK – Prato: tournée Francia;
- Ass.BALLETO – Rovigo: tournée Corea del Sud;
- TOCNADANZA Ass.cult.danza e Promozioni – Venezia: tournée Andorra;
- Ass. ADARTE - Siena: tournée Canada;

La Commissione poi, sempre con riferimento alla valutazione dei fenomeni della Qualità Artistica, conformandosi, come anzidetto, a quanto richiesto dall’Amministrazione nelle sedute del 21 e 22 maggio 2018, in merito all’opportunità di esplicitare le motivazioni dei punteggi attribuiti pari allo zero, procede ad elencare le differenti fattispecie rinvenute sulle schede del Fusonline che hanno, di fatto, generato l’impossibilità di esprimere una valutazione, con la conseguenza di dover attribuire ad alcuni fenomeni ricorrenti (“Capacità di reperire risorse non pubbliche” e “Capacità di reperire altre risorse non pubbliche”) un punteggio pari allo zero, relativamente ad alcune delle istanze, sia tra le ammesse che tra le respinte, presentate ai sensi dell’art.42 - TOURNEE’ ALL’ESTERO - D.M. 27 luglio 2017:

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche”, non si fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, come per il fenomeno descritto sopra, non si fornisce alcuna informazione né la voce è valorizzata nel bilancio di progetto, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche” e/o nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, viene indicata erroneamente una descrizione non coerente oppure attribuibile ad altro fenomeno della qualità artistica, e nel bilancio non si indicano valori alla voce corrispondente, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio;

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, si dichiara espressamente di non avere altre risorse pubbliche, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche”, non dichiara nulla di inerente al fenomeno specifico, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

- nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire altre risorse pubbliche” e/o nella scheda descrittiva del fenomeno “Capacità di reperire risorse non pubbliche” si dichiara espressamente e letteralmente *no*, oppure si lasciano i campi in bianco, pertanto al fenomeno non è attribuibile alcun punteggio.

L’Amministrazione ricorda, a questo punto, le attività di Promozione internazionale in alcune aree geografiche o nel contesto di progetti definiti dal D.M. 102 del 15/02/2018, nel rispetto del D.P.C.M. 6



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)

luglio 2017 concernente “ Individuazione degli interventi da finanziare con il Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all'estero, che è stato istituito ai sensi dell'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n.232 – legge di bilancio 2017”, sostenute attraverso convenzioni specifiche con gli Istituti Italiani di Cultura .

Le tournée estere dei seguenti organismi saranno allocate, pertanto, nell'ambito di detto Fondo che presenta la necessaria capienza e non dovranno, quindi, essere valutate dalla Commissione attraverso l'attribuzione di punteggi:

- Ass. SCENARIO PUBBLICO COMP.ZAPPALA' DANZA – Catania: tournée Russia, nell'ambito del proseguimento, nel 2019, dell'Anno della Cultura Italiana in Russia;
- Ass.Cult.CODEDUOMO – Torino: tournée Giappone/Corea del Sud nell'ambito delle iniziative dell'IIC e nel quadro di una generale prospettiva di sviluppo degli scambi con le aree orientali;
- Ass. RESEXTENSA - Bari: tournée Tunisia, nell'ambito del proseguimento nel 2019 del programma Italia culture Mediterraneo

La Commissione approva.

IL PRESIDENTE: invita la Commissione a visionare i progetti e i programmi presentati rispettivamente dalla FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA/settore Danza – Art.45 e dalla ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Art.46, co.2.

La Commissione, analizzati i contenuti del progetto per il 2019 presentato dalla Fondazione La Biennale di Venezia/ settore Danza – art.45, riscontra che i rilievi mossi l'anno precedente non hanno trovato adeguata soluzione nel programma attuale.

I Commissari, infatti, ritengono che la danza italiana contemporanea appaia ancora poco valorizzata e alcune proposte internazionali non abbiano carattere di novità. Il progetto, nel complesso, manca inoltre di una certa coerenza e appare poco integrato con la vita culturale complessiva della città. Si auspica per il 2020 una progettazione di maggior qualità e prestigio.

Si decide pertanto, all'unanimità, di assegnare il contributo di Euro 250.000,00.

I Commissari sottolineano che la Biennale ha avuto un contributo, in media, nel triennio precedente superiore a quanto “garantito” dalla percentuale di incidenza minima fissata dal DM 27 luglio 2017 che, si legge, deve essere “*non inferiore al 1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori*”.

La Commissione, dopo aver analizzato attentamente il programma presentato per il 2019 dall'Accademia Nazionale della Danza – art.46, co.2, unicamente per la valorizzazione dell'attività artistica degli allievi della medesima, decide all'unanimità di assegnare il contributo di Euro 100.000,00

La Commissione dichiara chiusa la seduta del giorno 9 maggio 2019 alle ore 16.30, previa redazione, lettura ed approvazione del presente verbale.

Il Segretario  
FIRMATO  
Rossella Pierangeli

Il Presidente  
FIRMATO  
Alessandro Pontremoli



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)