



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 5/2019
30-31 maggio 2019

Il giorno 30 maggio 2019, a seguito di regolare convocazione, si è riunita alle ore 10:00 presso il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all'art. 2 del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e di cui all'art. 8 del Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali dell'11 gennaio 2018, rep. n. 29, per discutere il seguente ordine del giorno (**o.d.g.**):

1. *Approvazione del verbale della riunione del 9 e 10 maggio 2019;*
2. *Attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica dei programmi annuali 2019 relativi ai settori esaminati;*
3. *Ripartizione delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo, ai sensi dell'art. 4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;*
4. *Varie ed eventuali.*

Sono presenti:

- Guido Di Palma, Presidente
- Ilaria Fabbri, Commissario
- Danila Confalonieri, Commissario
- Massimo Cecconi, Commissario
- Marco Bernardi, Commissario

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I.

Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici atti a garantire supporto tecnico ai lavori della Commissione.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 10:45, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

Chiede alla Commissione di esprimere un parere sull'ordine dei lavori proposto.

LA COMMISSIONE condivide e approva.

IL PRESIDENTE si astiene dalla valutazione dell'istanza presentata dal "Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo - Univ. di RM La Sapienza" per il settore *Promozione Teatro (ricambio generazionale)*.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

ILARIA FABBRI si astiene dalla valutazione dei programmi di cui al punto 2) all'o.d.g., concernenti gli Organismi la cui sede legale è nella Regione Toscana.

MARCO BERNARDI: dichiara di astenersi dalla valutazione del programma presentato dall'**Associazione Culturale La Corte Ospitale** (Art. 13, c. 3 - *Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione*).

LA COMMISSIONE prende atto.

IL PRESIDENTE introduce il punto 1) all'o.d.g.: *approvazione del verbale della riunione del 9 e 10 maggio 2019*.

Si dà lettura del verbale della riunione del 9-10 maggio u.s. e si mette in approvazione.

LA COMMISSIONE approva all'unanimità il verbale in argomento.

IL PRESIDENTE passa al punto 2) iscritto all'o.d.g.: *Attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica dei programmi annuali 2019 relativi ai settori esaminati*.

Sulla base dell'esame preliminare delle istanze effettuato nelle riunioni precedenti ed in considerazione della verifica analitica delle stesse operata anche mediante accesso da remoto al portale Fusonline, il Presidente propone alla Commissione di iniziare la valutazione definitiva della Qualità Artistica dei programmi annuali 2019, presentati dagli organismi per i diversi settori con l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, ai sensi dell'art. 5, comma 14, del D.M. 27 luglio 2017. Gli organismi ed i punteggi attribuiti ai fenomeni qualitativi saranno riportati nelle schede di Qualità Artistica, predisposte dall'Amministrazione, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

LA COMMISSIONE condivide ed avvia la valutazione dei programmi artistici relativi al settore **Teatri nazionali (art. 10)**, ai sensi dell'art. 5, comma 14, del D.M. 27 luglio 2017, mediante attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, indicati sulle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, l'ammissione per tale settore delle domande afferenti agli organismi riportati nelle medesime schede valutative allegate.

LA COMMISSIONE procede nella valutazione dei programmi artistici per l'anno 2019, relativi al settore **Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, attraverso l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. Per tale settore sono ammesse, all'unanimità, le istanze degli organismi riportati nelle medesime schede qualitative allegate.

La Commissione continua nella valutazione dei programmi 2019, per il settore **Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, attraverso l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede qualitative, allegate al presente verbale e



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

facenti parte integrante dello stesso. Approva, all'unanimità, l'ammissione delle domande presentate per tale settore, come riportato nelle schede allegate.

LA COMMISSIONE passa alla valutazione delle domande 2019 per il settore **Imprese di produzione teatrale** (Art. 13, comma 1), ai sensi del citato art. 5, comma 14, mediante l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. La Commissione per i sottoelencati organismi rileva all'unanimità quanto segue:

I Due della Città del Sole S.r.l.: il campo relativo al fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*", risulta non compilato. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Nuovo Teatro S.r.l.: nella descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*", si dichiara che non si prevedono attività per incentivare e sviluppare reti nazionali ed internazionali. Il punteggio pertanto è pari a zero;

ErreTiTeatro30 S.r.l.: i campi relativi ai fenomeni "*Partecipazione a festival*" e "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" risultano non compilati. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

a.Artisti Associati Soc. Coop.: la descrizione del fenomeno "*Partecipazione a festival*" non è pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda risulta non compilata. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Bis Tremila S.r.l.: i campi relativi ai fenomeni "*Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani*" e "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non sono stati compilati e la descrizione di quest'ultimo inoltre non è pertinente a quanto richiesto. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Khora S.r.l.: nella descrizione del fenomeno "*Partecipazione a festival*" si dichiara che non sono previste partecipazioni a Festival nazionali e/o internazionali. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Compagnia Umberto Orsini S.r.l.: il campo relativo al fenomeno "*Partecipazione a festival*" risulta non compilato. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Compagnia Diritto e Rovescio S.r.l.: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda non è compilata. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Associazione Teatro della Cooperativa: nella descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*", si dichiara che l'organismo non fa parte di reti formali nazionali e internazionali. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Enfi Teatro S.r.l.: la descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda non è compilata. Pertanto il punteggio è pari a zero;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Corte Arcana Isola Trovata S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda non è compilata. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Cardellino S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda non è compilata. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Agidi S.r.l.: i campi relativi ai fenomeni “*Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l’avvicinamento dei giovani*” e “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non sono stati compilati. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Artisti Riuniti S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta pertinente alla tipologia di attività richieste e la relativa scheda non è compilata. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Centro Teatrale Artigiano: il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero;

Goldenart Production S.r.l.: nella descrizione del fenomeno “*Partecipazione a festival*” si dichiara che per il 2019 non sono previste partecipazioni a Festival. Pertanto il punteggio è pari a zero.

Sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all’unanimità, per il settore in esame l’ammissione dei programmi annuali afferenti agli organismi riportati nelle medesime schede qualitative allegate.

LA COMMISSIONE prosegue nella valutazione delle istanze relative al settore **Imprese di produzione teatrale - Prime istanze (Art. 13, c. 1)**, ai sensi del citato art. art. 5, comma 14, mediante l’attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica e la compilazione delle relative schede allegate al presente verbale.

In merito al programma del seguente organismo, viene rilevato all’unanimità quanto segue:

Fondamenta S.r.l.; il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” non risulta compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero.

Sulla base dei punteggi di Qualità Artistica assegnati sono approvate, all’unanimità, le istanze presentate per il settore in esame dagli organismi, come da schede qualitative allegate.

LA COMMISSIONE valuta le domande afferenti al settore **Imprese di produzione teatrale - Under 35 (Art. 13, comma 2)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, attribuendo i punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. Per il settore in esame i Commissari approvano all’unanimità i programmi presentati per il 2019 dai soggetti indicate nelle medesime schede allegate.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

La Commissione passa alla valutazione definitiva dei programmi artistici per l'anno 2019, relativi al settore **Imprese di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della Sperimentazione (Art. 13, comma 3)**, ai sensi del più volte richiamato art. 5, comma 14, attraverso l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

Riguardo al programma del sottoindicato organismo, si rileva all'unanimità quanto segue:

Associazione Culturale Scimone Sframeli: il campo relativo al fenomeno "Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali", risulta non compilato. Il punteggio pertanto è pari a zero.

Dai punteggi qualitativi attribuiti, è valutata all'unanimità l'ammissione delle domande presentate per tale settore dagli organismi indicati nelle medesime schede di qualità allegate.

Si prosegue nella valutazione definitiva delle istanze afferenti al settore **Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 13, comma 3)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14. La Commissione attribuisce i punteggi di Qualità Artistica, riportati, unitamente agli organismi valutati, nelle schede allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

In merito alla domanda presentata dal soggetto **Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla**, si rileva all'unanimità che nella descrizione dei fenomeni "Partecipazione a festival" e "Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali", il medesimo organismo dichiara di non partecipare a Festival e Reti. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero.

Sulla base dei punteggi assegnati I Commissari approvano all'unanimità le domande in esame.

La Commissione sospende i propri lavori alle ore 13:15 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 15:00, per proseguire nella valutazione dei programmi annuali 2019 di cui al punto 2) all'ordine del giorno.

LA COMMISSIONE alle ore 15:00 riprende i lavori ed avvia la valutazione definitiva delle istanze 2019 relative al settore **Imprese di Produzione di Teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del Teatro per l'infanzia e la gioventù - Prime istanze (Art. 13, comma 3)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, con l'attribuzione dei punteggi sulle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

La Commissione esprime approvazione unanime riguardo alle domande presentate per tale settore, come riportato nelle schede allegate.

Si prosegue nella valutazione definitiva dei programmi artistici 2019 in merito al settore **Imprese di Produzione di Teatro di Figura e di Immagine (Art. 13, comma 4)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, mediante l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica sulle schede, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. Sulla base dei punteggi attribuiti, la Commissione approva all'unanimità le domande presentate dagli organismi per tale settore.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

La Commissione passa alla valutazione delle istanze 2019 relative al settore **Teatro di strada (Art. 13, comma 6)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14 ed approva le stesse all'unanimità, attraverso l'assegnazione dei punteggi di Qualità Artistica indicati sulle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

LA COMMISSIONE procede nella valutazione definitiva delle domande 2019 per il settore **Centri di produzione teatrale (Art. 14, comma 1)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14, mediante l'assegnazione dei punteggi di Qualità Artistica, riportati nelle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

In merito ai sottoelencati organismi si rileva all'unanimità quanto segue:

Cooperativa Attori e Tecnici a r.l.: il campo relativo al fenomeno "*Partecipazione a festival*" risulta non compilato. Il punteggio pertanto è pari a zero;

Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona GAT: nella descrizione del fenomeno "*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*" non si riscontrano elementi pertinenti a quanto richiesto e la relativa scheda risulta non compilata. Il punteggio pertanto è pari a zero.

La Commissione sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, per il settore in esame l'ammissione dei programmi annuali afferenti agli organismi riportati nelle medesime schede qualitative allegate.

Proseguendo nella disamina delle domande 2019, si passa alla valutazione definitiva del settore **Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 14, comma 2)**, ai sensi del citato art. 5, comma 14. La Commissione attribuisce i punteggi di Qualità Artistica che sono riportati nelle schede qualitative, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso. Sulla base di tali punteggi assegnati la Commissione approva all'unanimità i programmi presentati dagli organismi per il settore in esame.

LA COMMISSIONE valuta le istanze 2019 afferenti al settore **Circuiti regionali (Art. 15)** e, attraverso l'attribuzione dei punteggi di Qualità Artistica, approva all'unanimità le domande presentate per il 2019. Gli organismi ed i punteggi qualitativi, assegnati ai fenomeni qualitativi per tale settore, sono indicati nelle schede allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

I Commissari proseguono nella valutazione definitiva dei programmi artistici 2019 presentati per il settore **Organismi di programmazione (Art. 16, comma 1, lett. a)**, con l'attribuzione dei punteggi qualitativi nelle schede allegate al presente verbale.

In merito al programma annuale 2019 presentato per tale settore dai sottoelencati organismi, la Commissione rileva all'unanimità quanto segue:

I Magi S.r.l. Is: la descrizione del fenomeno "*Ospitalità di spettacoli di danza*" è priva di elementi atti a poterne valutare la qualità. Pertanto il punteggio è pari a zero. La descrizione del fenomeno "*Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali*" non è pertinente a quanto richiesto. Pertanto il relativo punteggio è pari a zero;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Officine Culturali: la descrizione del fenomeno “*Partenariati e convenzioni con gli enti territoriali e locali*” non rispecchia quanto richiesto e pertanto il punteggio è pari a zero;

Quirino S.r.l.: il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” è privo di qualsiasi descrizione. Pertanto il punteggio è pari a zero;

Teatro Manzoni: il campo relativo al fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” risulta non compilato. Pertanto il punteggio attribuito è pari a zero.

Dai punteggi di Qualità Artistica attribuiti e riportati nelle schede allegate al presente verbale, si approvano all’unanimità le domande in esame.

La Commissione continua nella valutazione definitiva dei programmi 2019 presentati per il settore **Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila (Art. 16, comma 1, lett. b))**, mediante l’assegnazione dei punteggi di Qualità Artistica.

In merito all’istanza presentata dal seguente organismo per tale settore, all’unanimità, rileva quanto segue:

Theatricon S.r.l.: la descrizione del fenomeno “*Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali*” è priva di elementi valutativi. Pertanto il punteggio è pari a zero.

Sulla base della valutazione effettuata, i Commissari approvano all’unanimità la Qualità Artistica delle istanze in esame, ai sensi del citato art. 5, comma 14. Gli organismi ed i punteggi qualitativi sono riportati nelle schede allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 17:30 e si aggiorna alle ore 10:00 del 31 maggio 2019, per proseguire nella trattazione degli argomenti all’ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 31 maggio 2019 alle ore 10:00, a proseguimento della seduta del giorno 30 maggio 2019, la Commissione Consultiva per il Teatro si è riunita per riprendere i lavori aventi ad oggetto gli argomenti di cui all’ordine del giorno.

Sono presenti:

- Guido Di Palma, Presidente
- Ilaria Fabbri, Commissario
- Danila Confalonieri, Commissario
- Massimo Cecconi, Commissario
- Marco Bernardi, Commissario



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I.

Assistono: Donatella Ferrante, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE, i referenti del medesimo Servizio, oltre alla presenza degli informatici finalizzata a prestare un adeguato supporto tecnico.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 10:05, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

LA COMMISSIONE avvia la valutazione definitiva delle domande 2019 presentate per il settore **Festival (Art. 17)**, ai sensi dell'art. 5, comma 14, del D.M. 27 luglio 2017, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle relative schede di Qualità Artistica.

Riguardo al programma presentato dal seguente organismo, all'unanimità, rileva quanto segue:

Associazione Teatro dei due Mari: il campo relativo al fenomeno "*Rilevanza internazionale degli artisti e/o delle formazioni straniere ospitate*" risulta non compilato. Il punteggio pertanto è pari a zero.

Dai punteggi qualitativi assegnati, la Commissione approva all'unanimità la Qualità Artistica. Gli organismi ed i punteggi di qualità sono indicati nelle schede, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

La Commissione prosegue nella valutazione definitiva delle istanze 2019, ai sensi del citato art. 5, comma 14, per il settore **Festival e rassegne di teatro di strada (Art. 17, comma 3)**, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle relative schede di Qualità Artistica. Sulla base dei punteggi assegnati, i Commissari valutano positivamente all'unanimità l'ammissione delle domande presentate. Le predette schede di Qualità Artistica, con i soggetti ed i punteggi assegnati, sono allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

LA COMMISSIONE continua nella disamina dei programmi presentati per il 2019, valutando le istanze relative al settore della **Promozione (Art. 41)**, ai sensi dell'art. 41, commi 4 e 8, del D.M. 27 luglio 2017, ed in particolare agli articoli seguenti:

Azioni trasversali – Promozione Teatro (ricambio generazionale) (Art. 41, c. 1, lett. a));

Azioni trasversali – Promozione Teatro (coesione e inclusione sociale) (Art. 41, c. 1, lett. b));

Azioni trasversali – Promozione Teatro (perfezionamento professionale) (Art. 41, c. 1, lett. c));

Azioni trasversali – Promozione Teatro (formazione del pubblico) (Art. 41, c. 1, lett. d)).

I Commissari, previa attribuzione dei punteggi e compilazione delle relative schede di Qualità Artistica, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso, ammettono definitivamente all'unanimità i programmi presentati per tali singoli settori.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

LA COMMISSIONE valuta, infine, ai sensi dell'art. 42, comma 5 del D.M. i programmi artistici afferenti al settore *Azioni trasversali - Tournée all'estero (Art. 42)*.

L'AMMINISTRAZIONE precisa che le tournée con destinazione Russia e Senegal sono oggetto di accordo con i rispettivi locali Istituti Italiani di Cultura nel quadro delle azioni condivise MiBAC/MAECI, a valere sul Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero.

In particolare tali azioni riguardano nel 2019 gli spettacoli a San Pietroburgo e Mosca nell'ambito delle iniziative successive al Forum Culturale 2018 e gli interventi nell'Africa subsahariana nell'ambito del progetto Italia - Culture Africa.

L'AMMINISTRAZIONE, inoltre, comunica alla Commissione le rinunce relative alle seguenti tournée:

- Stalker Teatro

Tournée in Armenia

- Collettivo LunAzione

Tournée in USA – San Diego (California)

- Teatro Gioco Vita S.r.l.

Tournée in Francia – Isola della Riunione

- Associazione Culturale Ondadurto Teatro

Tournée in Polonia - Bytom

Tournée in Messico - Real de Catorce

Si comunica infine che le tournée all'estero di seguito indicate sono state spostate al 2020:

- Associazione Culturale Ondadurto Teatro

Tournée in Germania - Francoforte

Tournée in Spagna – Tarrega

LA COMMISSIONE prende atto e propone che le eventuali economie siano allocate nel settore *Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 14, comma 2)*.

LA COMMISSIONE prosegue quindi nella valutazione definitiva delle istanze presentate per il 2019, attraverso l'assegnazione dei punteggi di Qualità Artistica.

Le istanze presentate per l'annualità 2019 dagli organismi, di seguito elencati, non ottengono il punteggio di ammissibilità qualitativa di cui al citato art. 42, comma 5. Le domande sono, pertanto, respinte.

- Teatro del Lemming

Tournée in USA – Hawaii

- Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Stabile Pubblico Regionale

Tournée in Spagna





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

- Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.
Tournée in New York - Giovanna detta anche Primavera

- Teatro di Piazza o d'Occasione Associazione Culturale
Tournée in Spagna

- Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale
Tournée in Albania

- Eufonia Società Cooperativa
Tournée in India

- Associazione Culturale Ondadurto Teatro
Tournée in Germania - Friburgo
Tournée in Cile

- Il Telaio Soc. Coop. Sociale Onlus
Tournée in Portogallo

- Associazione Culturale Panicarte (Instabili Vaganti Compagnia Teatrale)
Tournée in Cile
Tournée in India
Tournée in Uruguay
Tournée in Nepal

- Associazione Teatro Potlach
Tournée in Ungheria

- Teatro Due Mondi
Tournée in Spagna

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 42, comma 5, l'ammissione delle domande relative agli organismi indicati nelle schede di Qualità Artistica, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

In relazione al punto 3) all'o.d.g., Ripartizione delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo, ai sensi dell'art. 4, comma 1, D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, la Dirigente, Dott.ssa Donatella Ferrante, prende la parola per salutare i Commissari e ringraziarli del lavoro fin qui svolto. Ai fini della ripartizione in esame, informa la Commissione che è in corso di pubblicazione il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 3 maggio 2019, n. 217, recante Modifiche al D.M. 27 luglio 2017. Ai sensi del novellato art. 49, comma 4, del citato D.M. 27 luglio 2017, agli organismi di spettacolo con sede legale a L'Aquila e provincia viene infatti garantito il raggiungimento dei livelli contributivi del 2017. Lo spacchettamento dovrà quindi tener conto di tali modifiche normative, nel rispetto comunque di quanto stabilito dall'art. 11, comma 2, lettera a) del D.M..



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I

Si rammenta inoltre il combinato disposto di cui all'art. 5 comma 3 del citato D.M., relativamente alla ripartizione delle domande in sottoinsiemi, che è la medesima dello scorso anno per tutto il triennio "2018-2020" ed all'art. 4, comma 1, del citato D.M., con riguardo alla procedura di ripartizione delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo. Tali articoli stabiliscono la procedura di ripartizione delle risorse FUS e di attribuzione del contributo.

Ciò premesso, con Decreto il Direttore Generale dell'8 maggio 2019, (art. 4, comma 1, ultimo periodo), tenendo conto del parere reso dalla Conferenza Unificata Stato-Regioni (art. 4, comma 1, primo periodo) nella seduta del 17 aprile 2019, le risorse attribuite all'ambito TEATRO erano state infatti ripartite tra i diversi settori con una flessibilità tra i settori medesimi pari ad un massimo del 40%.

All'interno di ogni settore le risorse sono ripartite automaticamente tra i diversi sottoinsiemi (cluster) tenendo conto del numero delle domande, dei deficit e dei costi dei programmi annualmente presentati, nonché dei contributi concessi nel corso delle annualità precedenti ai soggetti che compongono ogni raggruppamento.

Alla luce delle suddette disposizioni l'Amministrazione propone la seguente ripartizione di risorse per settori:

SETTORE	STANZIAMENTO (Euro)
Teatri Nazionali (art. 10)	12.130.000,00
Teatri di Rilevante Interesse Culturale (art. 11, comma 1)	17.502.436,00
Teatri di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3)	970.000,00
Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1)	9.270.000,00
Imprese di produzione teatrale - Prime istanze (art. 13, comma 1)	75.000,00
Imprese di produzione teatrale - (UNDER 35) (art. 13, comma 2)	162.000,00
Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3)	5.200.404,00
Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù (art. 13, comma 3)	2.240.000,00
Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù - Prime Istanze (art. 13, comma 3)	480.000,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4)	730.000,00
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine - Prime istanze (art. 13, comma 4)	-
Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6)	78.000,00
Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1)	4.180.000,00
Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2)	7.529.000,00



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO I

Circuiti regionali (art. 15)		78.000,00
Organismi di programmazione (art. 16, comma 1, lett. a)		320.000,00
Organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila (art. 16, comma 1, lett. b)		275.000,00
Festival (art. 17, comma 1)		620.000,00
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3)		130.000,00
Progetti multidisciplinari (art. 38, 39, 40)		3.000.000,00
Promozione (art. 41)	Art. 41 comma 1 lett. a) - Ricambio Generazionale	285.000,00
	Art. 41 comma 1 lett. b) - Coesione e Inclusione Sociale	390.000,00
	Art. 41 comma 1 lett. c) - Perfezionamento Professionale	88.000,00
	Art. 41 comma 1 lett. d) - Formazione del Pubblico	70.000,00
Tournée all'estero (art. 42)		104.100,00
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)		990.000,00
Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 45, comma 2)		950.000,00
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (art. 46 comma 1)		761.680,00
Progetto Giovani "Compagnia dell'Accademia"		145.000,00
Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (art. 47)		4.755.904,60

LA COMMISSIONE dopo un ampio confronto approva e ritiene inoltre che la detta ripartizione sia la più equilibrata possibile in rapporto alle risorse disponibili. Tuttavia rileva che l'incremento del 10% sui contributi assegnati lo scorso anno, a fronte dell'entità della crescita del FUS, comporti uno squilibrio che rischia di avere conseguenze sull'intero sistema teatrale e in particolare laddove si cumulano le attività di programmazione e di produzione. La Commissione si augura che nei limiti delle competenze e delle possibilità si cerchi un rimedio alla preoccupante sofferenza.

IL PRESIDENTE, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:00.

Si procede contestualmente alla stesura del verbale della seduta odierna, che si compone di 12 pagine, esclusi gli allegati che ne costituiscono parte integrante, e che viene letto alla Commissione e approvato seduta stante.

F.to IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta

F.to IL PRESIDENTE
Guido Di Palma