



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, recante Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali;

VISTO il decreto-legge 21 settembre 2019, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132;

VISTO il D.P.C.M. 2 dicembre 2019, n. 169 Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante articolazione degli uffici dirigenziali non generali del MIBACT;

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800, sul nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo, e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato, e successive modificazioni;

VISTA la legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, e successive modificazioni, ed in particolare il comma 21-bis dell'articolo 11, come inserito dall'articolo 5, comma 1, lettera g), del decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2014, n. 106;

VISTO il D.M. 6 novembre 2014 adottato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, recante disposizioni per la disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali;

VISTI i DD.MM. entrambi in data 5 gennaio 2015 con i quali la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono riconosciute ai sensi del citato Decreto interministeriale 6 novembre 2014 quali fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale;

VISTO il D.D. 13 aprile 2018 con il quale è stata determinata a favore della Fondazione Teatro alla Scala di Milano e a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia la percentuale con valenza triennale, di cui all' art. 5, comma 1, del Decreto interministeriale 6 novembre 2014, nella misura rispettivamente del 16,10000% e del 6,60000% a valere sul FUS assegnato nel triennio di riferimento (2018-2020) al settore delle Fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTO il decreto 30 settembre 2019 del Direttore generale Spettacolo, Rep. n. 7, recante la ripartizione del FUS 2019 destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche;

VISTO il D.M. 1 aprile 2020, registrato alla Corte dei Conti in data 17 aprile, al numero 906, recante riparto delle risorse destinate al Fondo Unico per lo Spettacolo ai sensi dell'articolo 1, comma 367, della legge 27 dicembre 2019, n. 160;

VISTO il D.M. 21 aprile 2020, Rep. n. 181, registrato alla Corte dei Conti in data 11 maggio 2020, al numero 1274, recante riparto sui capitoli di bilancio dello Stato delle risorse destinate al Fondo Unico per lo Spettacolo ai sensi dell'articolo 1, comma 367, della legge 27 dicembre 2019, n. 160;

VISTA la legge 8 ottobre 2020, n. 128, recante Disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l'anno finanziario 2020;

VISTO il decreto del Ministro dell'Economia e delle finanze del 15 ottobre 2020, recante ripartizione in unità elementari di bilancio delle variazioni alle unità di voto parlamentare disposte dalla legge recante disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l'anno finanziario 2020;

VISTA l'attuale disponibilità delle risorse allocate sul capitolo 6621-PG1, pari ad € 5.268.539,00;



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

RITENUTO di dover ripartire le suddette risorse, pari ad € 5.268.539,00, utilizzando le medesime percentuali - individuate al lordo delle misure di contenimento della spesa - di cui al Decreto direttoriale 30 settembre 2019, Rep. n. 7, di riparto del FUS 2019 destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche, trattandosi di risorse provenienti dall'anno finanziario 2019;

VISTO il decreto 7 luglio 2020 del Direttore generale Spettacolo, Rep. n. 1158, recante la ripartizione del FUS 2020 destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche per un importo di euro 177.544.261,25;

Tutto ciò premesso e considerato;

## DECRETA:

### Art. 1

1. In ragione di quanto sopra esposto, l'ulteriore quota FUS destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche, determinata in complessivi € 5.268.539,00, è ripartita come segue:

a) alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano e alla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entrambe riconosciute di forma organizzativa speciale, competono rispettivamente € 848.234,78 e € 347.723,57, per un totale di € 1.195.958,35, come di seguito specificato:

<b>Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale</b>	<b>Importo</b>	<b>Percentuale</b>
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	848.234,78	16,10000
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	347.723,57	6,60000
<b>Totale</b>	<b>1.195.958,35</b>	<b>22,70000</b>

b) la rimanente quota di € 4.072.580,65 risulta ripartita tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, come di seguito specificato:

<b>Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale</b>	<b>Importo</b>	<b>Percentuale</b>
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	252.928,23	6,21051
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	438.357,79	10,76364
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	248.889,18	6,11134
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	375.883,69	9,22962
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	406.559,84	9,98286
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	533.637,40	13,10318
Fondazione Teatro Regio di Torino	324.461,16	7,96697
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	274.268,12	6,73450
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	449.621,70	11,04022
Fondazione Arena di Verona	270.547,61	6,64315
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	247.017,91	6,06539
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	250.408,02	6,14863
<b>Totale</b>	<b>4.072.580,65</b>	<b>100,00000</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

**Art. 2**

1. L'erogazione dei contributi assegnati, a valere sul capitolo 6621, è subordinata alle disponibilità presenti in bilancio. Qualora provvedimenti finanziari o di spesa successivi all'adozione del presente decreto determinino una consistenza inferiore della quota del settore del Fondo Unico per lo Spettacolo, si provvederà alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e, conseguentemente, dei contributi assegnati.

Il presente decreto è trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
dott. Onofrio Cutaia