



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Commissione di Valutazione di cui all'articolo 3 del D.M. 26 febbraio 2016 recante indizione di pubblica selezione per il "Progetto di salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale"

VERBALE N. 1/2020

Il giorno 25 febbraio 2020 alle ore 9.45 presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Direzione Generale Spettacolo, si è riunita, in via straordinaria, la Commissione di valutazione dei progetti di salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale, così come istituita con decreto n. 340/2016 e decreto n. 112/2017 del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, secondo le disposizioni contenute nel D.M. 26 febbraio 2016, n. 108 recante "Indizione di pubblica selezione per il progetto di salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale".

La Commissione è stata convocata per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) sentenza del TAR del Lazio n. 627/2020;
- 2) varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Dott. Mauro Tosti Croce, in qualità di Presidente;
- M° Roberto Gabbiani – designato dal Ministro per i beni e le attività Culturali e per il turismo, componente;
- Prof. Giorgio Adamo – designato dal Ministro per i beni e le attività Culturali e per il turismo, componente;
- Lgt. Sandro Tilia – designato dal Ministro dell'Economia e delle Finanze, componente.

Il M° Ambrogio Sparagna, pur facendo parte della Commissione ai sensi del decreto n. 340/2016 e successive modificazioni, non è stato convocato in esecuzione della sentenza del TAR Lazio n. 627/2020 che ha rilevato una situazione di incompatibilità nei confronti di un soggetto beneficiario con obbligo di astensione da parte del predetto commissario. Tale circostanza è stata comunicata al Commissario Sparagna dall'Amministrazione per le vie brevi, così come la sentenza del TAR del Lazio n. 627/2020.





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Assiste ai lavori la dott.ssa Licia Battaglia, funzionaria responsabile del settore Salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale nonché il dott. Antonio Parente, dirigente del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

Svolge le funzioni di segretaria della Commissione la sig.ra Paola Boldrini, nominata dal Direttore generale Spettacolo, con nota n. 2188 dell'11 febbraio 2020 che procede ad acquisire le firme dei presenti sottoponendo, altresì, alla firma di ciascuno l'autodichiarazione sull'insussistenza: a) di situazioni di conflitto di interesse e di cause di inconfiribilità e incompatibilità ai sensi della normativa vigente; b) di rapporti economici di dipendenza, di collaborazione o rapporti eventualmente esistenti con organismi oggetto di esame da parte della Commissione; c) di una delle situazioni previste dall'art. 51 del codice di procedura civile per le quali vige l'obbligo di astensione dalla valutazione.

Prima dell'avvio dei lavori, il dott. Antonio Parente fa presente che, con nota prot.n. 2188 dell'11 febbraio 2020, il Direttore generale Spettacolo ha chiesto al Presidente di riconvocare la Commissione per riesaminare e rivalutare i progetti pervenuti nel 2018 in esecuzione della sentenza del TAR del Lazio n. 627/2020 che ha stabilito:

1) che il rapporto esistente tra il commissario Sparagna e un soggetto che ha partecipato alla selezione pubblica assumeva una connotazione trascendente la dinamica ordinaria delle relazioni artistiche occasionali, che conseguentemente integrava una situazione di incompatibilità dalla quale derivava l'obbligo di astensione del commissario, a salvaguardia della terzietà e dell'imparzialità delle operazioni della Commissione di valutazione;

2) che la Commissione si è limitata ad esprimere direttamente nella terza ed ultima riunione una votazione complessiva e finale per ciascuno dei progetti pervenuti senza dare conto di quali siano state le valutazioni espresse con riguardo ai tre criteri selettivi e ai rispettivi sotto-punteggi indicati dall'articolo 3 del D.M. n. 108 del 2016. Tale modus operandi, secondo il TAR, renderebbe del tutto incomprensibile quale sia stato il peso in concreto attribuito a ciascuno degli aspetti che avrebbero dovuto essere considerati per giungere ad esprimere un giudizio complessivo sui progetti da selezionare, impedendo altresì qualunque verifica in ordine alla coerenza logica, al rispetto ponderale che i suddetti aspetti avrebbe potuto rivestire nella valutazione globale del progetto e alla complessiva ragionevolezza della discrezionalità tecnica esercitata.

Il dott. Parente fa altresì presente che uno dei soggetti selezionati dalla Commissione per l'anno 2018, il Collettivo Teatrale Bertolt Brecht di FORMIA, ha prodotto in data 26/10/2018 formale rinuncia al contributo assegnato pari a € 35.000,00. Pertanto la dotazione del fondo in argomento da ripartire per l'anno 2018 è pari



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PFO: dg-s.servizio2@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

ad € 965.000,00, in quanto la predetta somma di euro 35 mila, al termine dell'esercizio 2018, è stata conteggiata in economia.

A questo punto il dott. Parente conclude il suo intervento e lascia la riunione alle ore 10.15.

Il Presidente e i componenti della Commissione, pur confermando che i punteggi assegnati sono stati articolati nei tre distinti criteri di selezione individuati dall'art. 3 del D.M. 26 febbraio 2016, come dimostrano le schede redatte per ogni singolo progetto, concordano, in accoglimento della richiesta della Direzione generale Spettacolo ed in esecuzione della sentenza del TAR del Lazio n. 627/2020, di precisare in modo più dettagliato il peso di ciascuno degli elementi considerati, al fine di rendere meglio comprensibile il giudizio espresso. Pertanto, in relazione ai tre criteri di selezione previsti dal bando (DM 26 febbraio 2016), il Presidente indica i seguenti aspetti, da prendere in considerazione in una successiva riunione, al fine di fornire la massima evidenza possibile alle modalità di attribuzione dei punteggi:

- 1) CARATTERISTICHE PROPRIE DEL PROGETTO NEL RISPETTO DELLE FINALITÀ' DI CUI ALL'ART. 1 DEL DM 26 febbraio 2016 - Punteggio massimo attribuibile **60 punti**. Nell'ambito del primo criterio previsto dal bando viene specificato come segue il percorso per l'attribuzione del punteggio complessivo:
 - a. articolazione e presentazione del progetto (fino ad un massimo di 18 punti);
 - b. promozione e valorizzazione della produzione musicale amatoriale non professionistica e la sua salvaguardia a mezzo di eventi di qualità (fino ad un massimo di 18 punti);
 - c. svolgimento di attività di formazione e di ricerca nel settore della salvaguardia del patrimonio musicale tradizionale (fino ad un massimo di 12 punti);
 - d. coinvolgimento di cori e complessi bandistici rappresentativi del patrimonio musicale tradizionale, con varietà di repertorio e offerta di nuove composizioni (fino ad un massimo di 12 punti).
- 2) ATTITUDINE AL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO NEL TERRITORIO - Punteggio massimo attribuibile **20 punti**. Sarà in particolare valutata l'attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio sul tema della salvaguardia del patrimonio musicale amatoriale e tradizionale.
- 3) CONGRUITA' ECONOMICA E COERENZA DELLE VOCI DI SPESA E DEL COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO RISPETTO ALLA PROPOSTA ARTISTICA - Punteggio massimo attribuibile **20 punti**. Sarà in particolare valutata la congruità economica e la coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PFO: dg-s.servizio2@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

La Commissione, dopo ampio e approfondito confronto, all'unanimità dei presenti approva la proposta del Presidente.

Alle ore 13.00 il Presidente, che per improrogabili motivi familiari deve abbandonare la seduta, dichiara la chiusura dei lavori.

Il presente verbale si compone di n. 4 pagine e reca in allegato, oltre al foglio presenze, le autodichiarazioni dei Commissari sulla insussistenza di cause di inconferibilità e/o incompatibilità o condizione di conflitto d'interesse nell'esercizio dell'incarico svolto come descritto in premessa.

La Segretaria

(sig.ra Paola Boldrini)

Il Presidente

(dott. Mauro Tosti Croce)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3202-3314

PEC: mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s.servizio2@beniculturali.it