



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

## **AVVISO PUBBLICO**

### **Boarding Pass Plus 2021/2022**

#### ***21 Progetti per ripartire***

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

**VISTO** il Decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021;

**VISTA** la legge 27 dicembre 2019 n.160 Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2020 n.178 Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023;

**CONSIDERATO** che l’internazionalizzazione delle imprese, dei processi e dei percorsi artistici necessita di misure e forme diversificate di intervento che agiscano sui differenti aspetti e fasi della filiera della progettazione artistica e della produzione delle opere, allo scopo di rafforzare la capacità delle imprese di interagire con mercati e partner stranieri;

**TENUTO CONTO** dell’attenzione che la Direzione Generale Spettacolo del Mibact riserva ai temi della mobilità artistica quale opportunità per lo sviluppo dei percorsi professionali, della creatività e delle progettualità attraverso occasioni di scambio e confronto sul piano internazionale;

**CONSIDERANDO** che i processi di internazionalizzazione delle carriere rappresentano una leva strategica per la qualificazione e l’arricchimento delle competenze dei professionisti dello spettacolo, per dotare le imprese della capacità di posizionarsi efficacemente sul mercato internazionale e per sviluppare coproduzioni internazionali sostenibili;

**VISTI** i positivi esiti delle due precedenti edizioni dell’Avviso Pubblico Boarding Pass Plus 2018 e 2019, realizzati con le risorse del Fondo per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all’estero che hanno rappresentato un’iniziativa pilota a carattere inedito a favore dell’internazionalizzazione;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**CONSIDERATO** che le reti tra artisti ed operatori italiani e stranieri rappresentano condizioni fondamentali per favorire nuove forme di progettualità estese sull'intero territorio nazionale e internazionale;

**TENUTO CONTO** delle misure di contenimento dettate dall'emergenza sanitaria che hanno interdetto per alcuni mesi e fortemente contenuto per altri nel 2021 la mobilità degli artisti e la circolazione delle opere;

**CONSIDERATO** che, nonostante l'impatto negativo della pandemia, nel corso del 2020 gli operatori del settore artistico hanno coltivato relazioni di scambio e di lavoro a livello internazionale, attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali, sviluppando modalità e progetti inediti;

**TENUTO CONTO** che il 2021 sarà, a tutti gli effetti, un periodo di ripartenza per lo spettacolo dal vivo e per la mobilità e la circolazione degli artisti e degli operatori e quindi fondamentale per la ripresa delle collaborazioni internazionali;

**CONSIDERATA** la necessità di prevedere un tempo adeguato alla mobilità individuale internazionale per favorire processi creativi e di crescita professionale efficaci, prevedendo un orizzonte temporale di durata biennale;

**CONSIDERANDO** che i progetti di internazionalizzazione si propongono di coinvolgere strutture già presenti sui rispettivi territori per favorire artisti emergenti;

**VISTO** il D.M. 30 dicembre 2020 nr.616 con cui si prorogano le Commissioni Consultive dello spettacolo dal vivo fino al 31 dicembre 2021, in attuazione dell'art.183 comma 5 del DL 34/2020;

**TENENDO CONTO** di quanto già previsto dall'art.42 D.M. 332 del 27 luglio 2017 che prevede il sostegno alle "Tournée all'estero" a favore della circolazione delle opere e delle produzioni, escluse in quanto tali dal presente avviso, perché già oggetto di specifico intervento;

**TENUTO CONTO** che il presente avviso si pone come strumento innovativo finalizzato al sostegno delle collaborazioni artistiche internazionali non riconducibili all'attività di tournée, ma espressione di reti di partner consolidate o da consolidare con continuità nel tempo, ed a progetti capaci di rappresentare azioni efficaci per lo sviluppo di competenze, di opportunità creative e coproduttive;

**CONSIDERATA** l'esigenza di pubblicare un avviso pubblico per la selezione di progetti di internazionalizzazione presentati da organismi professionali di teatro, danza, circo, musica e multidisciplinari;

**VISTO** il D.D. rep.2449 del 23 dicembre 2020, registrato dall'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF c/o Mibact con nr.27 del 15 gennaio 2021 e dalla Corte dei Conti al nr.112 del 21 gennaio 2021 in esito ai controlli preventivi di legittimità, con cui si destinano i fondi residui del cap.8770 Pg 2 e Pg 3 a progetti di internazionalizzazione e mobilità artistica che sviluppino ed amplino il modello rappresentato dal Progetto Boarding Pass Plus;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

## **DECRETA**

### **Art. 1 Oggetto dell'intervento**

1.1 Sono oggetto di intervento finanziario, per complessivi € 1.050.000,00 (unmilione cinquantamila/00 euro) i progetti di teatro, danza, musica e circo che saranno presentati da raggruppamenti di organismi professionali dello spettacolo dal vivo, rappresentati da un capofila come indicato nel successivo art 3, *che prevedano un percorso volto a sviluppare processi di lavoro a carattere internazionale e che favoriscano e sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche come arricchimento professionale e progettuale tra professionisti italiani e stranieri.*

Il contributo del MiBACT intende sostenere l'avviamento di nuove progettualità internazionali proposte da reti nazionali ed internazionali di nuova costituzione o l'accompagnamento, l'evoluzione ed il consolidamento di progetti realizzati da reti preesistenti e già vincitori delle precedenti edizioni dell'Avviso Boarding Pass Plus;

1.2 Le proposte dovranno presentare un chiaro ed organico progetto, articolato in un piano di azioni di medio periodo, realizzate in un arco temporale che va dalla data di pubblicazione della graduatoria *per concludersi entro il 30 settembre 2022*. Il piano dovrà includere e motivare la mobilità degli artisti e dei professionisti coinvolti nel quadro degli obiettivi indicati, escludendo le mere attività di tournée.

I progetti dovranno rappresentare nuove opportunità per la crescita professionale delle imprese del raggruppamento e degli artisti coinvolti, interni ed esterni ad esse, ed illustrare come il confronto internazionale costituisca un valore aggiunto nelle condizioni e nelle modalità di lavoro praticate dagli artisti e dagli operatori partecipanti, sia quando questo avviene in una fase di start-up per le nuove reti, sia quando esso rappresenta un "modello" collaudato, riconosciuto all'estero e riproducibile su ampia scala di buone pratiche già avviate da parte di progetti vincitori di precedenti edizioni di Boarding Pass Plus.

I progetti dovranno perseguire i seguenti **obiettivi** attraverso un percorso coerente di attività integrate fra loro:

#### **1. Internazionalizzazione delle carriere destinata alle imprese del Raggruppamento ed a giovani artisti ed operatori anche esterni allo stesso:**

- Crescita delle competenze professionali al fine di potenziare la capacità di operare e interagire a livello creativo ed organizzativo con partner stranieri per realizzare progetti condivisi e sostenibili;
- Sostegno alla mobilità attraverso periodi di ricerca e permanenza all'estero che prevedano forme di accompagnamento organiche al progetto presentato ed alle sue finalità.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

## **2. Internazionalizzazione dei processi creativi**

- Promozione di progetti di collaborazione e/o di co-produzione a carattere innovativo sul piano dei linguaggi contemporanei e sviluppo della capacità di relazionarsi con il mercato internazionale.
- Nascita e sviluppo di partenariati internazionali a carattere continuativo e non episodico, tali da rappresentare concrete e sostenibili condizioni ed opportunità di collaborazioni anche a carattere coproduttivo.

## **3. Valorizzazione della reciprocità**

- Presentazioni esemplificative del percorso condiviso con i partner stranieri come esito dei processi creativi basati sul confronto artistico e lo scambio di esperienze.
- Restituzione nei territori di appartenenza degli esiti della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto, connaturata con la vocazione delle imprese e degli artisti coinvolti.

1.3 I progetti potranno avere carattere mono-disciplinare o multidisciplinare (indicando la disciplina di prevalenza) e dovranno prevedere azioni e attività da realizzarsi prevalentemente all'estero, finalizzate al raggiungimento degli obiettivi del progetto stesso, in partenariato con soggetti e organismi stranieri.

Sono ammesse attività formative in modalità digitale che non potranno, in ogni caso, prevalere su quelle presenziali che saranno programmate ed effettuate nei paesi di appartenenza degli organismi della rete dei partners stranieri.

Sarà data particolare attenzione ai progetti che includono azioni anche in aree extraeuropee, in particolare per i raggruppamenti già vincitori delle edizioni precedenti di Boarding Pass Plus che così consolidano lo scambio di esperienze nei propri territori.

## **Art. 2 Finanziamento del progetto**

2.1 Il contributo del MIBACT sarà destinato ad un numero massimo di 21 progetti suddivisi per ambiti nel seguente modo:

- 4 progetti di teatro
- 4 progetti di musica
- 4 progetti di danza
- 4 progetti di circo
- 5 progetti multidisciplinari, con indicazione della disciplina di prevalenza

Il contributo assegnato ai progetti vincitori non sarà inferiore ad euro 40.000,00 (quarantamila/00 euro) e non potrà superare euro 60.000,00 (sessantamila/00 euro) ed andrà a copertura del deficit esposto nel bilancio di progetto.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

2.2 I soggetti componenti il raggruppamento proponente dovranno conferire, in termini finanziari oppure in termini di apporto di servizi funzionali alle attività di progetto con indicazione del controvalore economico, un co-finanziamento pari ad almeno il 30% del costo dell'intero progetto, di cui il capofila si farà garante.

Dovranno, altresì, dimostrare un co-finanziamento dei partners stranieri di rete, pari ad almeno il 10% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'art.1, conferiti con le medesime modalità richieste nel comma precedente.

I raggruppamenti proponenti *già vincitori delle precedenti edizioni di Boarding Pass Plus* dovranno conferire, in termini finanziari oppure in termini di apporto di servizi funzionali alle attività di progetto con indicazione del controvalore economico, un co-finanziamento pari ad almeno il 40% del costo dell'intero progetto, di cui il capofila si farà garante.

Dovranno, altresì, dimostrare un co-finanziamento dei partners stranieri di rete, pari ad almeno il 10% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'art.1, conferiti con le medesime modalità richieste nel comma precedente.

2.3 Il bilancio di progetto, che verrà presentato in allegato alla domanda, non potrà in ogni caso subire scostamenti, a consuntivo, superiori al 30% del costo totale. Le voci di costo riferite alla comunicazione non potranno superare il 7 % dei costi totali e le spese generali non potranno superare il 20% dei costi totali.

Le voci classificate come "varie" non potranno superare, in ogni caso, il 7% rapportato alla voce di bilancio cui si riferiscono, sia in fase preventiva che consuntiva.

Nel caso di contributo assegnato inferiore a quello richiesto, il capofila potrà presentare una rimodulazione del bilancio, in misura proporzionale al minore contributo concesso, entro trenta giorni a partire dalla data di pubblicazione della graduatoria. La rimodulazione andrà accompagnata da una relazione illustrativa delle attività sulle quali la rimodulazione andrà ad incidere.

2.4 Non sono ammessi progetti che già ricevono finanziamenti europei.

2.5 Non è ammesso il finanziamento di tournée se non come esito di un processo di lavoro coerente con gli obiettivi del progetto stesso-

## **Art. 3 Soggetti ammissibili e requisiti richiesti**

3.1 Possono presentare domanda di contributo organismi professionali dello spettacolo dal vivo costituiti in qualsiasi forma giuridica e riuniti in un Raggruppamento che preveda un capofila responsabile del progetto (soggetto proponente).

Tale raggruppamento dovrà essere composto da un minimo di tre ad un massimo di sette soggetti giuridici, con esclusione dei raggruppamenti costituiti da singole persone fisiche.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Per “Raggruppamento” si intende l’aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) in Consorzio.

L’atto che istituisce il Raggruppamento dovrà definire ruoli, funzioni, oneri e stabilire per ognuno dei componenti il raggruppamento, nonché le percentuali dei conferimenti finanziari o di servizi, nei termini richiesti all’art.2.2, ed affidare con un mandato collettivo la rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, che presenta domanda ai sensi del presente avviso e candida il progetto e che, a tutti gli effetti, si rapporta con l’Amministrazione in nome e per conto proprio e dei mandanti.

La durata del raggruppamento deve risultare dall’atto e deve essere almeno pari almeno ai tempi di svolgimento del progetto previsti dal presente avviso e fino alla rendicontazione contabile-amministrativa e dovrà essere allegato all’istanza.

Qualora il raggruppamento non sia già costituito, in sede di domanda, dovrà essere presentata una dichiarazione di impegno, a firma di tutti i componenti il futuro raggruppamento, alla realizzazione del progetto ed a costituirsi in raggruppamento, indicando il capofila, impegnandosi in ogni caso a presentare l’atto di costituzione entro i trenta giorni successivi alla comunicazione dell’esito della selezione.

3.2 In sede di presentazione della domanda il capofila dovrà specificare, il ruolo, la funzione e gli oneri all’interno del progetto dei soggetti che costituiscono il Raggruppamento.

I soggetti componenti il Raggruppamento devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- sede legale ed operativa in Italia;
- atto costitutivo e Statuto che prevedano come finalità prevalente attività di teatro e/o musica e/o danza e/o circo;
- esercitare attività di spettacolo dal vivo a carattere professionale, svolta negli ultimi 3 anni ed attestata da possesso di matricola INPS concessa per attività di spettacolo;
- rispetto della normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicazione dei CCNL di settore.

3.3 Il soggetto proponente sarà responsabile di tutti gli oneri stabiliti e derivanti dal presente Avviso e nello specifico della predisposizione e trasmissione della documentazione dovuta a preventivo e a consuntivo e di quanto indicato nell’art. 4;

3.4 Il soggetto proponente dovrà stipulare accordi di partenariato con organismi stranieri professionali nel campo dello spettacolo e della ricerca creativa per la realizzazione del progetto, con chiara indicazione del ruolo e degli apporti al progetto stesso. Tale partenariato dovrà avere carattere di co-progettualità e/o di reale co-gestione delle attività di progetto.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Il soggetto proponente dovrà dichiarare all'Amministrazione, in sede di presentazione della domanda, le percentuali di co-finanziamento dei partners stranieri nei termini richiesti all'art.2.2

3.5 Gli organismi componenti il raggruppamento non potranno presentare né partecipare a più di una candidatura nell'ambito del presente avviso pubblico pena l'esclusione.

3.6 Il soggetto capofila dovrà essere dotato di indirizzo di posta elettronica certificata PEC e del Kit per la firma digitale

## Art. 4 Modalità di presentazione della domanda

4.1 La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante del soggetto capofila, dovrà essere presentata utilizzando unicamente i modelli predisposti e resi disponibili on-line dalla Direzione Generale Spettacolo, sul sito internet ([www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it)) e sul sito internet del MiBACT ([www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)).

4.2 La domanda di contributo dovrà pervenire, esclusivamente con le modalità previste dal comma precedente, alla Direzione Generale Spettacolo, pena l'esclusione, entro le ore 14:00 del giorno Lunedì 8 Marzo 2021, ed al fine del ricevimento farà fede l'avviso di avvenuta ricezione da parte della PEC che il sistema della Direzione Generale Spettacolo genererà in automatico al termine della compilazione della modulistica on-line.

4.3 La domanda dovrà contenere:

- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm. riferita al capofila attestante il possesso dei requisiti di ammissibilità e di legge;
- breve presentazione dell'organismo proponente;
- breve presentazione degli organismi che compongono il Raggruppamento proponente;
- breve presentazione del/i partners stranieri;
- progetto artistico;
- cronoprogramma delle attività;
- bilancio economico di progetto, che dovrà evidenziare un deficit tra entrate ed uscite;
- scheda di monitoraggio ed autovalutazione.

Alla domanda dovranno essere allegati, a pena di esclusione:

- fotocopia del documento di identità del legale rappresentante del soggetto proponente;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- statuto/atto costitutivo del soggetto proponente (ove non già in possesso dell'Amministrazione e se non modificati nel contempo);
- statuto/atto costitutivo degli organismi che compongono il raggruppamento (ove non già in possesso dell'Amministrazione e se non modificati nel contempo);
- atto istitutivo del raggruppamento o, qualora non fosse già costituito, dichiarazione di impegno a firma di tutti i partecipanti a realizzare il progetto ed a costituirsi in raggruppamento presentando l'atto entro i trenta giorni successivi alla data di pubblicazione dell'esito della selezione, in cui sono stabiliti ruoli, funzioni, oneri per ognuno dei componenti il raggruppamento;
- dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm relative ad ognuno dei soggetti che costituiscono il raggruppamento proponente;
- Accordi di partenariato con gli organismi stranieri sottoscritti dai legali rappresentanti;

## Art. 5 Costi imputabili e scadenze

Ai fini dell'imputazione dei costi, verranno considerate solo le attività svolte successivamente alla pubblicazione online sul sito della Direzione Generale Spettacolo della graduatoria dei vincitori e concluse entro il periodo massimo di svolgimento del progetto, ovvero concluse entro il 30 settembre 2022 e le cui spese siano state completamente pagate entro il medesimo termine.

## Art. 6 Clausole di esclusione

La domanda non verrà presa in considerazione, e perciò verrà esclusa, se carente di uno, o più, dei requisiti richiesti all'art. 3 o priva della documentazione descritta all'art. 4.

## Art. 7 Criteri di selezione e concessione dei contributi

1.La concessione dei contributi è disposta dal Direttore Generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti da parte di una delle Commissioni consultive competenti istituite presso la stessa Direzione, sulla base della disciplina di prevalenza del progetto che sarà indicata nella candidatura.

<sup>[L. 119/2011]</sup><sub>[SEP]</sub>La graduatoria sarà espressa in punti (max 100 punti) attribuiti secondo i seguenti criteri:

Criteri di selezione	Punteggio attribuito



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Identità e riconoscibilità del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati	<b>30 punti</b>
Opportunità di crescita professionale delle imprese del raggruppamento e degli artisti ed operatori coinvolti interni ed esterni al raggruppamento:  a) <i>con riferimento ai nuovi raggruppamenti proponenti</i> : capacità di promuovere e realizzare a favore dei partecipanti coinvolti esperienze e pratiche artistiche di mobilità internazionale ed interventi finalizzati ad accrescere le competenze e ed il posizionamento internazionale delle imprese e degli organismi del raggruppamento;  b) <i>con riferimento ai raggruppamenti già vincitori di precedenti edizioni di Boarding Pass Plus</i> : capacità di sviluppare condizioni di lavoro internazionale per una pluralità di artisti e gli operatori crescente nel tempo, individuando modalità per la selezione dei partecipanti e pratiche di accompagnamento alla mobilità riconoscibili come modelli replicabili ed efficaci nel tempo;	<b>20</b>
Competenze/esperienze maturate in ambito internazionale degli organismi del Raggruppamento;	<b>10</b>
Qualità e coerenza del partenariato (italiano) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;	<b>10</b>
Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;	<b>10</b>
Capacità di ricaduta dei risultati di progetto sul territorio di appartenenza	<b>10</b>
Congruità economica e coerenza delle singole voci di spesa in relazione al costo complessivo del	<b>10</b>



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

progetto ed alla proposta presentata e capacità di autofinanziamento e sostenibilità del progetto.	
--	--

2. Saranno presi in considerazione solo i progetti che raggiungeranno un punteggio minimo di 60 punti.

3. La graduatoria con l'elenco dei progetti vincitori sarà pubblicata sul sito internet del MiBACT [www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it) e sul sito della Direzione Generale Spettacolo [www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it) entro il giorno 30 aprile 2021;

## Art. 8 Erogazione del contributo

8.1 La Direzione Generale Spettacolo assegnerà ed erogherà al capofila il contributo assegnato che non potrà, in ogni caso, essere superiore ad euro 60.000,00 (sessantamila/00 euro) a copertura del deficit esposto in bilancio, come indicato all'art.2 del presente avviso.

8.2 I soggetti giuridici componenti il raggruppamento saranno titolari di tutti i rapporti attivi e passivi derivanti dal presente Avviso e pertanto intestatari della relativa documentazione giustificativa, contabile ed amministrativa, che sarà aggregata dal capofila e presentata alla Direzione Generale Spettacolo in fase consuntiva.

8.3 Il progetto presentato non potrà prevedere attività già finanziate ad altro titolo dalla Direzione Generale Spettacolo, in tutto o in parte.

8.4 La Direzione Generale Spettacolo, sulla base di specifica richiesta e compatibilmente con la disponibilità di cassa, potrà concedere un'anticipazione pari al 65 % del contributo assegnato, secondo le modalità che verranno successivamente comunicate. Ai fini della liquidazione dell'anticipazione, il soggetto richiedente non dovrà avere in corso procedure di pignoramento e dovrà essere in regola con il Durc.

Per organismi che non abbiano ricevuto contributi FUS negli ultimi tre anni, la concessione dell'anticipazione potrà essere prevista solo dietro presentazione di idonea fidejussione, il cui costo rientra fra i costi del progetto.

Il restante 35% del contributo, o l'intero ammontare ove non fosse stata richiesta ed erogata l'anticipazione, sarà liquidato a conclusione del progetto, sulla base del rendiconto complessivo di tutte le spese e di tutte le entrate presentato dal capofila entro il termine perentorio del 15 ottobre 2022, e certificato da un professionista iscritto all'Albo dei commercialisti e revisori legali dei conti.



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

La certificazione del professionista dovrà riportare, in allegato quale parte integrante, l'elenco di tutte le fatture e/o altri documenti di spesa, *pagati nel termine del 30 settembre 2022*, e l'elenco dei conferimenti finanziari o in termini di servizi con indicazione del controvalore economico, apportati dai soggetti partecipanti al raggruppamento proponente e/o dai partners stranieri.

Insieme al rendiconto andrà trasmessa:

- relazione artistica finale dettagliata;
- documentazione di progetto in formato digitale;
- il monitoraggio degli obiettivi raggiunti che evidenzia l'evoluzione del progetto, dalla fase iniziale alla fase esecutiva di realizzazione, descriva il piano di comunicazione oltre agli strumenti adottati per raggiungere artisti ed operatori nazionali e stranieri, e che quantifichi le giornate lavorative ed il numero di artisti/operatori coinvolti

La Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata.

## Art. 9 – Riduzioni e revoche

1. Nel caso in cui il contributo assegnato risulti a consuntivo superiore al deficit verrà *ridotto* automaticamente al valore del deficit;
2. Nel caso in cui il bilancio consuntivo non rispetti le percentuali di co-finanziamento stabilite all'art.2.2, sia per il raggruppamento proponente che per il partenariato straniero, il contributo sarà revocato ed il Direttore Generale dichiarerà la decadenza dal contributo e disporrà il recupero delle somme già liquidate.
3. Nel caso in cui il bilancio consuntivo presenti uno scostamento nel totale dei costi di progetto superiore al 30%, il contributo del MiBACT sarà revocato ed il Direttore Generale dichiarerà la decadenza dal contributo e disporrà il recupero delle somme già liquidate.
4. Il Direttore Generale in presenza di documentazione consuntiva non conforme alle normative contabili, previdenziali e fiscali vigenti, sospenderà la liquidazione del saldo e potrà dichiarare la decadenza del contributo e disporre il recupero delle somme già erogate.
5. I soggetti beneficiari devono, pena di decadenza, comunicare tempestivamente alla DG Spettacolo ogni variazione relativa al progetto intervenuta successivamente all'emanazione del decreto di approvazione della graduatoria, che sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione.

## Art. 10 – Comunicazione

1. Nei materiali di comunicazione e promozione relativi al progetto, online e cartacei, dovrà essere riportata la dicitura *“con il sostegno del MIBACT – DIREZIONE GENERALE*



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

SPETTACOLO” insieme allo specifico logo.

**Art.11 Disposizioni finali**

1. Il presente avviso ed i successivi atti sono pubblicati sul sito del Mibact ([www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)) e sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo ([www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it)) con valore di notifica nei confronti degli interessati.

2. La presentazione della domanda di cui al presente avviso non costituisce un'aspettativa giuridicamente rilevante in relazione al riconoscimento di alcuna utilità giuridica e/o economica a favore dei soggetti proponenti e dei progetti presentati.

3. Referente di progetto di cui al presente Avviso è la Dott.ssa Rossella Pierangeli, in organico presso il Servizio I° della Direzione Generale Spettacolo [rossella.pierangeli@beniculturali.it](mailto:rossella.pierangeli@beniculturali.it)

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo