



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e successive modificazioni, recante *“Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali”*;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”*;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante *“Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”*;

VISTO l'articolo 1, comma 1, del decreto-legge 18 febbraio 2003, n. 24, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 aprile 2003, n. 82, che prevede che in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali di cui all'articolo 117 della Costituzione fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo, previsti dalla legge 30 aprile 1985, n. 163, sono stabiliti annualmente con decreti del Ministro per i beni e le attività culturali non aventi natura regolamentare;

VISTA la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 3 dicembre 2008, prot. n. 140985 concernente *“Modalità di attuazione dell'art. 48 bis del DPR 29 settembre 1973, n. 602 – Contributi a favore dello spettacolo”*, in base alla quale i contributi a favore degli organismi produttori di spettacolo non vanno assoggettati alla verifica di cui all'art. 48 bis;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modificazioni, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e, in particolare, l'articolo 34;

VISTO il decreto ministeriale 9 dicembre 2010, con il quale è stato approvato il *“Sistema di misurazione e valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”*;

VISTO in particolare, l'articolo 6 del citato decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;



## *Ministero della cultura*

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO il decreto ministeriale n. 31 del 11 gennaio 2018, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2018;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023”*;

VISTA la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, per l'anno finanziario 2021 e per il triennio 2021-2023, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione ed i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2020, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 323 del 31 dicembre 2020 - Supplemento Ordinario n. 47, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2021 e per il triennio 2021-2023 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale n. 616 del 30 dicembre 2020, con il quale è stato disposto che la Commissione consultiva per danza, costituita con il predetto decreto ministeriale n. 31 del 11 gennaio 2018, resta in carica fino al 31 dicembre 2021, nella composizione disposta dal medesimo decreto;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021 ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTO l'articolo 2 del predetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, che al comma 6 dispone che le risorse da destinare alle nuove istanze sono ripartite tra i diversi settori, sotto-settori e fasce, con decreti direttoriali, sentito il parere delle Commissioni consultive competenti per materia, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni;



## *Ministero della cultura*

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

CONSIDERATO che l'articolo 2, comma 7, del citato decreto ministeriale 31 dicembre 2020 prevede che il contributo è calcolato sulla base della ripartizione in parti uguali dell'ammontare delle risorse stanziato nei singoli settori, per il numero dei soggetti ammessi ad essi o ai singoli sottosettori e alle differenti fasce di attività di cui all'allegato A al presente decreto, laddove previste. Il contributo non può comunque essere superiore al deficit emergente dal bilancio di progetto e al 60 per cento dei costi ammissibili del progetto stesso, ai sensi dell'articolo 5, commi 11 e 12, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2021, concernente l'assegnazione, per l'esercizio 2021, delle risorse finanziarie, in termini di competenza e di cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, recante "*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2021*", registrato alla Corte dei Conti il 5 marzo 2021 al n. 414, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, pari ad euro 400.141.856,00, per l'anno 2021 e viene previsto che con successivo decreto del Ministro della cultura verrà disposta la suddivisione delle risorse fra i pertinenti capitoli di spesa;

VISTI, in particolare, gli articoli 1, 2 e 3 del citato decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, nei quali si procede a ripartire complessivamente risorse per un importo pari a euro 367.641.856,00;

VISTO, inoltre, l'articolo 4 del citato decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, che prevede che "Con successivo decreto ministeriale si provvede alla ripartizione dei contributi per le finalità di cui all'articolo 1, comma 6, lettera c), del decreto ministeriale 31 dicembre 2020 in favore di nuove istanze per l'annualità 2021, per un importo pari ad euro 32.500.000,00, da effettuarsi, tenuto conto dell'articolo 4, comma 1, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e del citato articolo 1, comma 6, lettera c), del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, dopo aver acquisito le domande pervenute, in coerenza con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate. Le somme necessarie a dare attuazione alla presente disposizione sono accantonate sul capitolo 6622 PG 4";

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri" con il quale all'articolo 6, comma 1, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto ministeriale rep. n. 143 del 1° aprile 2021, registrato alla Corte dei conti al numero 1129 in data 16 aprile 2021, con il quale sono state ripartite sui capitoli le risorse FUS 2021 pari a euro 367.641.856,00;



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

VISTO l'Atto di indirizzo, con il quale sono state individuate le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023, emanato con decreto ministeriale rep. 148 del 2 aprile 2021;

VISTO il decreto ministeriale 16 aprile 2021, n. 162, recante *“Riparto di quota parte del Fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27 per il sostegno degli organismi operanti nello spettacolo dal vivo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo che non sono stati destinatari di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nell'anno 2019”*;

VISTO, in particolare, l'art. 6 del citato decreto ministeriale 16 aprile 2021, n. 162, in base al quale, qualora i beneficiari del contributo di cui al presente decreto vengano successivamente ammessi al contributo a valere sul Fondo unico per lo spettacolo ai sensi dell'art. 2 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017”*, il contributo teorico riconosciuto ai sensi del citato prevede che qualora decreto ministeriale 31 dicembre 2020 è ridotto in misura pari all'ammontare del contributo di cui al presente decreto;

VISTO il decreto ministeriale 26 maggio 2021 n. 198, recante *“Riparto dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo a favore di nuove istanze per l'annualità 2021”*, registrato alla Corte dei conti in data 16 giugno 2021 al n. 1978;

VISTO il decreto ministeriale 28 maggio 2021 n. 2020, con il quale Francesca Rossini è stata nominata, in sostituzione del dimissionario Alessandro Pontremoli, componente, con funzioni di Presidente, della Commissione consultiva per la danza, di cui al decreto ministeriale 11 gennaio 2018, prorogata nella durata, fino al 31 dicembre 2021, dal decreto ministeriale 30 dicembre 2020;

ACQUISITO il parere della Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute del 14, 15, 21 e 25 giugno 2021, in merito alle domande presentate ai sensi dell'articolo 2 del d. m. 31 dicembre 2020 nell'ambito danza e multidisciplinare a prevalenza danza;

**DECRETA:**

**Art. 1**

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, sono ammessi a contributo per l'annualità 2021 gli organismi di danza di seguito elencati:



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA – Fascia “A”**

SOGGETTO	SEDE
Associazione Sanpapié	Milano
Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio	Roma
OPLAS / Centro Regionale della Danza Umbria	Umbertide (PG)
RBR Dancecompany	Verona
Mandala Dance Company	Ladispoli (RM)
Associazione L'Altra	Milano

**ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA – Fascia “B”**

SOGGETTO	SEDE
Associazione Culturale Balletto di Firenze	Firenze
Opus Ballet	Firenze
Evolution Dance	Roma
Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano (SI)
Ateneo della Danza Soc. Coop. Sportiva Dilettantistica a r.l.	Siena
Senza Confini Di Pelle	Sassari
Associazione Balletto Lucano	Episcopia (PZ)
Kinesis Danza	Sesto Fiorentino
Teatro Studio Blu - Il Funaro	Pistoia
Associazione Culturale Cinqueminuti APS	Reggio - Emilia
ASD Oltredanza Progetti In Movimento	Matera
MPTREPROJECT	Roma



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE**

<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>
Fondazione Accademia Nazionale Danza	Roma
BrancaccioDanza asd	Roma
Associazione Culturale Danza Urbana	Bologna

**PROMOZIONE – COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE**

<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>
MICCE	Bologna
IJSHAAMANKA	Pergola (PU)

**PROMOZIONE – FORMAZIONE DEL PUBBLICO**

<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>
Associazione VENTOTTOZEROSEI	Ancona
ATTITUDES_SPAZIO ALLE ARTI (APS)	Bologna

**PROMOZIONE – PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE**

<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>
Associazione Culturale Opificio	Roma
Anonima Teatri	Tuscania (VT)
Fondazione Accademia Teatro alla Scala	Milano

**PRODUZIONE – UNDER 35**

<b>SOGGETTO</b>	<b>SEDE</b>
ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	Arzano (NA)
ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	Fasano
S'ALA Produzione ( <i>già denominata Associazione Culturale Motus Musica e Danza</i> )	Sassari
NINA	Perugia



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

### FESTIVAL DI DANZA

SOGGETTO	SEDE
Centro Studi LAquiladanza	Abruzzo
Gruppo Alhena	Abruzzo
Toitoi dance company	Basilicata
Ass.Cult. Etra	Basilicata
ITALiAeCO	Calabria
CDTM Circuito Campano per la Danza	Napoli
Itinerarte	Campania
Ass.ne Raiderstivals	Campania
Ass.Actis – Ass.Cult. Teatro Immagine Suono	Friuli-Venezia Giulia
ASD Matricen	Lazio
E.D.A.	Lazio
Ass. Grecale	Piemonte
Altra Danza Produzione Teatrale	Puglia
In Arte	Sicilia
Maria Taglioni	Sicilia
ASD Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Sicilia
Stazione Utopia	Toscana
Atelier delle Arti	Toscana
APS Live Arts Cultures	Veneto

#### Art. 2

1. Sono ammessi a contributo per l'annualità 2021 gli organismi Multidisciplinari a prevalenza danza di seguito elencati:

#### **FESTIVAL MULTIDISCIPLINARE A PREVALENZA DANZA**

SOGGETTO	SEDE
Associazione Culturale Luna Nova	Pozzuoli
Margine Operativo	Roma



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

### Art. 3

1. Conformemente al parere espresso dalla Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute del 14, 15, 21 e 25 giugno 2021, in merito alle domande presentate ai sensi dell'articolo 2 del d. m. 31 dicembre 2020 nell'ambito danza e multidisciplinare a prevalenza danza, sulla base dei punteggi attribuiti ai fenomeni della qualità artistica e riportati nelle schede di valutazione allegate ai relativi verbali, per l'annualità 2021 non sono ammessi a contributo i sottoelencati organismi, nei relativi settori di appartenenza:

#### ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA – Fascia “A”

- Associazione Astra Roma Ballet di Roma;
- Consorzio Coreografi Danza d'autore CON.COR.D.A. di Pisa;
- Associazione Arabesque di Capua (CE);
- Associazione Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini di Roma;
- DYNAMIC LAB ASD di Capurso (BA);
- MOTUS Associazione Culturale APS di Siena
- Associazione Mimo Danza Alternativa- Roma

#### ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA – Fascia “B”

- Fondazione Teatro Nuovo di Torino;
- AKERUSIA danza di Giuliano in Campania;
- SKARAMACAY di Napoli;
- GKO Company di Sezze (LT);
- Associazione Culturale CROWN PRODUCTION di Salerno.

#### PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE

- Associazione Culturale DANCE PLUS di Bologna;
- Mariella Cirillo SSDRL di Viagrande (CT);
- DANCE GALLERY di Perugia.

#### PROMOZIONE – COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE

- URBAN GRAVITY Academy A.S.D. || A.C. di Vigevano (PV);
- APS PlurAli di Lugo (RA).
- Ass.ne Avvertenze Generali - Roma

#### PROMOZIONE – FORMAZIONE DEL PUBBLICO

- Associazione Culturale TAMOTANGO di Napoli;



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

- FNASD - Federazione Nazionale Scuole di Danza di Castel Bolognese (RA);
- ZEIT di Cagliari;
- Associazione Artistica Sicily Ballet di Valguarnera Caropepe (EN).

### PROMOZIONE – PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

- ASSOCIAZIONE ITALIANA DANZATORI di Roma;
- Centro Regionale della Danza del Lazio (CRDL) di Roma;
- DAF Dance Arts Faculty di Roma;
- World Dance Alliance Europe di Roma;
- ArteMente - Centro di Alta Formazione per la Danza di Milano;
- Associazione Culturale per la diffusione della Danza NEW BUTOH di Ruvo di Puglia (BA).

### FESTIVAL DI DANZA

- Associazione WAM! – Emilia Romagna
- Associazione Città di Quarto – Liguria
- Collettivo Danza Alto Adige Tanzkollektiv Sudtiro! – Trentino Alto Adige

#### **Art. 4**

1. Con successivo provvedimento, all'esito dell'istruttoria in corso in relazione all'avviso pubblico emanato in attuazione del DM n. 162/2021 si provvederà alla determinazione del contributo spettante agli organismi ammessi.

2. L'erogazione dei contributi assegnati, è subordinata alle disponibilità in bilancio e da quanto disposto dall'art. 4, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm..

3. La spesa di cui al presente decreto graverà sul cap. 6624 esercizio finanziario 2021 dello stato di previsione della spesa del Ministero della Cultura.

#### **Art. 5**

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 gg. dalla pubblicazione.

#### **Art. 6**

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

Il presente decreto sarà trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il controllo di legalità della spesa.

IL DIRETTORE GENERALE  
(dott. Antonio Parente)