

SCHEDA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

ORGANISMO: BOLOGNA – TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA FONDAZIONE (GIORDANIA)

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	9
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	4
Continuità pluriennale del soggetto	5	5
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	10
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	7
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	30
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	5
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	3
TOTALE	100	80
Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).		

RAS

2

SCHEMA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

ORGANISMO: ORISTANO – CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI
(AUSTRALIA)

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	7
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	4
Continuità pluriennale del soggetto	5	5
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	10
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	7
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	25
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	1
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	0
TOTALE	100	66

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).

SCHEMA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

ORGANISMO: ORISTANO – CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI (SLOVENIA-CROAZIA)

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	7
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	3
Continuità pluriennale del soggetto	5	5
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	10
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	22
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	1
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	0
TOTALE	100	61

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).

SCHEMA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

ORGANISMO: ORISTANO – CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI (PORTOGALLO)

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	7
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	3
Continuità pluriennale del soggetto	5	5
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	10
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	6
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	23
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	1
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	0
TOTALE	100	62

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).

SCHEDA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

**ORGANISMO: RAVENNA – ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI-YOUNG MUSICIANS
EUROPEAN ORCHESTRA (PALESTINA)**

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	8
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	4
Continuità pluriennale del soggetto	5	4
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	10
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	7
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	7
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	25
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	3
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	1
TOTALE	100	69

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).

SCHEMA DI VALUTAZIONE QUALITATIVA

ORGANISMO: ROMA – ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE (AUSTRIA - GERMANIA)

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MAX ATTRIBUIBILE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Qualità artistica dei progetti	10	10
Rilevanza della posizione geografica del Paese ospitante in riferimento agli obiettivi di politica culturale italiana	5	5
Continuità pluriennale del soggetto	5	5
Capacità di reperire risorse non pubbliche	15	14
Capacità di reperire altre risorse pubbliche	10	0
Prestigio e riconoscibilità delle sedi ospitanti nel contesto dello spettacolo nazionale e internazionale	10	10
Apporto finanziario dell'organismo ospitante	35	35
Impiego di masse orchestrali, corali e di balletto	5	5
Inclusione nei programmi di opere liriche di autore italiano, la cui prima rappresentazione in Italia abbia avuto luogo nell'ultimo triennio o di opere di autori italiani mai rappresentate	5	0
TOTALE	100	84

Sono ammessi a contributo i progetti che ottengono, in base alla valutazione della Commissione, un punteggio qualitativo superiore a 60 punti (art. 42, comma 5 del DM 27/07/2017).