



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

## ACQUISIZIONE IN VIA TELEMATICA DEI PARERI ESPRESSI DALLA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA IN DATA 3 DICEMBRE 2021

1

Con mail del 30 novembre 2021 (all.1) è stata convocata, d'ordine del Presidente Valerio Toniolo, la Commissione Consultiva per la Musica per via telematica (art. 3, comma 2 del DM 10 febbraio 2014) con il seguente ordine del giorno:

- 1) parere sugli indicatori per la valutazione della qualità artistica, della qualità indicizzata e della dimensione quantitativa e sui costi ammissibili relativi al triennio 2022/24 per gli ambiti Musica, Multidisciplinare e Azioni trasversali di cui al DM 25.10.2021;
- 2) parere sul bando per la promozione della musica jazz – anno 2022;
- 3) parere sulla richiesta di deroga dell'Associazione AS.LI.CO. di Milano al numero minimo di 45 orchestrali per opere nell'ambito del progetto “Opera domani”;
- 4) varie ed eventuali.

Sui punti sopra esposti è stata trasmessa ai Commissari idonea documentazione e aggiornamenti successivi per l'esame dei relativi temi. Rispettivamente ai punti:

- 1) *parere sulle proposte dell'Amministrazione relative ai costi ammissibili di progetto e ai punteggi dei parametri di valutazione delle domande - Fus 2022-2024* (art. 1, c. 4 e art. 5, commi 5, 6 e 7 del DM 25 ottobre 2021- rep. 377/2021). Il DM 25.10.2021 novella parzialmente il DM 27.07.2017, che regolava il triennio 2018-2020. Sono state inviate e-mail nei giorni 23, 29 e 30 novembre u.s., integrate con l'aggiornamento del 2 dicembre u.s.;
- 2) *parere sul testo di bando per la promozione della musica jazz – anno 2022 proposto dall'Amministrazione*. Sono state trasmesse e-mail nei giorni 24 e 29 novembre 2021;
- 3) *parere sulla richiesta di deroga dell'Associazione AS.LI.CO. di Milano al numero minimo di 45 orchestrali per opere nell'ambito del progetto “Opera domani”*, previsto dalla Legge n 800/1967 e dal DM 27.07.2017. La documentazione relativa è stata inviata ai Commissari con e-mail del 16 e del 29 novembre 2021.
- 4) *Varie ed eventuali*. Vengono sottoposte al parere della Commissione alcune “*richieste in attesa di definizione da parte di Organismi che aspirano al riconoscimento come Istituzioni concertistico-orchestrali e come Teatro di tradizione*”.

A tale riguardo è stato inviato ai Commissari, con e-mail dell'1.12.2021, un riepilogo delle richieste attualmente in fase di definizione, contestualmente ad allegati relativi alle istanze di riconoscimento dei seguenti organismi:

- MILANO – Ass. Orchestra Filarmonica della Scala (*ricon. ICO*)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

- LECCE – OLES (*ricon. ICO*)
- FIRENZE – Orchestra da Camera Fiorentina (*ricon. ICO*)
- NAPOLI – Nuova Orchestra Scarlatti (*ricon. ICO*)
- COMUNE DI RIMINI (*ricon. Teatro di tradizione*)

2

Le e-mail sopra richiamate e i relativi allegati risultano agli atti dell'Amministrazione.

Gli schemi proposti dall'Amministrazione, relativi ai punteggi dei parametri di valutazione e ai costi ammissibili di progetto, secondo quanto previsto dall'art. 1, c. 4 e dall'art. 5, commi 5-6-7 del DM 25.10.2021, vengono sottoposti al preventivo parere della Commissione Consultiva per la Musica, che è propedeutico all'adozione del Decreto del Direttore Generale Spettacolo il quale, salvo modifiche che si rendessero necessarie, regolerà le assegnazioni dei contributi per il triennio 2022-2024.

Gli schemi proposti dall'Amministrazione e trasmessi ai Commissari via e-mail, come sopra riferito, fanno parte integrante del presente verbale nell'ordine seguente:

- **Ambito MUSICA**

- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della qualità artistica (*All. A\_QA*)
- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della qualità indicizzata (*All. B\_QI*)
- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della base quantitativa (*All. C\_DQ*)
- Costi ammissibili di progetto (*All. I\_CA*)

<u>SETTORI</u>	<u>ARTICOLO</u> (DM 27.07.2017 e DM 25.10.2021)
Teatri di tradizione	18
Istituzioni concertistico-orchestrale	19
Attività liriche ordinarie	20
Complessi strumentali	21, comma 1
Complessi strumentali giovanili	21, comma 2
Centri di produzione musica	21-bis
Circuiti regionali	22
Programmazione di attività concertistiche e corali	23
Festival	24

- **Ambito MULTIDISCIPLINARE**

- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della qualità artistica (*All. D\_QA*)
- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della qualità indicizzata (*All. E\_QI*)
- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della base quantitativa (*All. F\_DQ*)
- Costi ammissibili di progetto (*All. L\_CA*)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

3

<u>SETTORI</u>	<u>ARTICOLO</u> (DM 27.07.2017 e DM 25.10.2021)
Circuiti regionali multidisciplinari	38
Organismi di programmazione multidisciplinari	39
Festival multidisciplinari	40

## • Ambito delle AZIONI TRASVERSALI

- Punteggi sugli indicatori per la valutazione della qualità artistica (All. G\_QA e All. H\_QA )
- Costi ammissibili di progetto (All. M\_CA )

<u>SETTORI</u>	<u>ARTICOLO</u> (DM 27.07.2017 e DM 25.10.2021)
Promozione -Ricambio generazionale -Inclusione e coesione sociale -Perfezionamento professionale -Formazione del pubblico	41
Tournée all'estero	42

Alle ore 10.36 del 3 dicembre 2021, come da convocazione, su indicazione del Presidente Valerio Toniolo (all. 2), constatata la sussistenza del numero legale, viene dichiarata aperta la sessione telematica dalla Segretaria di Commissione Sig.ra Rita De Santis e introdotti i punti all'ordine del giorno (all. 3). Si riscontrano le presenze degli altri Commissari Antonio Princigalli (all. 4), Pierfrancesco Pacoda (all. 5) e Filippo Bianchi (all. 6) e della Commissaria Antonietta Cerocchi (all. 7). È altresì collegata via e-mail la Dott.ssa Alessandra Franzone, Dirigente del Servizio II Musica.

In via preliminare sono state acquisite le dichiarazioni dei Commissari in relazione alla insussistenza dei rapporti economici di dipendenza o di collaborazione, finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione nella seduta odierna (allegati 8, 9, 10, 11 e 12). Le suddette dichiarazioni fanno parte integrante del presente resoconto verbale.

Con e-mail delle ore 10:38 il Presidente propone di prendere atto delle proposte dell'Amministrazione in merito al punto 1) e al punto 2) all'ordine del giorno e di concedere deroga rispetto al punto 3): numero di orchestrali previsto dalla Legge n. 800/67 per quanto attiene alla richiesta dell'Associazione AS.LI.CO. di Milano (all. 13).



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II

Esprimono accordo alla proposta i Commissari Bianchi (all. 14) e Pacoda (all. 15), mentre la Commissaria Cerocchi concorda con il Presidente in ordine alla presa d'atto sulle proposte dell'Amministrazione ai punti 1) e 2) all'ordine del giorno, ma dissente sul punto 3). Riguardo alla richiesta dell'Associazione AS.LI.CO. chiede di acquisire precisazioni tecniche più dettagliate: numero degli orchestrali da utilizzare e programma da eseguire (all. 16). In attesa degli approfondimenti richiesti il Presidente chiede quindi il rinvio del terzo punto all'o.d.g. e ribadisce la presa d'atto dei primi due (all. 17). I Commissari concordano (allegati 18, 19 e 20).

Si passa quindi al punto 4): *varie ed eventuali*. Si sottopongono al parere della Commissione le richieste di riconoscimento ICO in corso di definizione (*Ass. Orchestra Filarmonica della Scala-Milano, OLES-Lecce, Orchestra da Camera Fiorentina-Firenze, Nuova Orchestra Scarlatti-Napoli*) e quella del *Comune di Rimini* come Teatro di tradizione (allegati 21 e 22).

Il Presidente propone un rinvio anche sul punto sopra esposto (all. 23). La Commissaria Cerocchi concorda con il Presidente, ritiene che non sia opportuno esprimere un giudizio sui riconoscimenti richiesti durante l'odierna sessione di Commissione, in quanto non all'o.d.g. ma tra le varie ed eventuali, e propone di inserire l'argomento specifico all'ordine del giorno in una riunione della Commissione (allegati 24 e 25). Il Presidente quindi, sentito anche il parere degli altri Commissari (allegati 26 e 27), decide di rinviare il tema dei riconoscimenti (allegati 28 e 29).

Non essendovi altro da trattare, alle ore 11.38 d'ordine del Presidente viene dichiarata chiusa la sessione telematica della Commissione Consultiva per la Musica (all. 30).

Il presente resoconto verbale si compone di n. 4 pagine corredate di n. 11 allegati contenenti le proposte dell'Amministrazione relative ai punteggi dei parametri di valutazione delle domande (Fus 2022-2024) e ai costi ammissibili di progetto. Al resoconto sono altresì allegati la proposta di bando per la promozione della musica jazz – anno 2022 – e n. 30 comunicazioni e-mail scambiate tra i Commissari e la sottoscritta.

Roma, 3 dicembre 2021

IL PRESIDENTE  
F.to  
Dr. Valerio Toniolo

LA SEGRETARIA DELLA CCM  
F.to  
Dott.ssa Rita De Santis

*IL PRESENTE VERBALE E RELATIVI ALLEGATI A\_QA, B\_QI, C\_DQ, D\_QA, E\_QI, F\_DQ, G\_QA, H\_QA, I\_CA, L\_CA e M\_CA SONO CONFORMI AGLI ORIGINALI CON FIRME AUTOGRAFE CONSERVATI PRESSO LA SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA, NELLA SEDE DELLA DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO – MINISTERO DELLA CULTURA*