

ALLEGATO C – QUALITA’ INDICIZZATA

1. Per ognuno degli indicatori di seguito descritti, operanti in ciascun settore, come evidenziato nelle tabelle del presente Allegato C, si attribuirà un punteggio secondo la seguente formula:

$$PTQI^{St} = [(V_1^{St} \times PQI_1^{MAX}) / V_{1MAX}] + [(V_2^{St} \times PQI_2^{MAX}) / V_{2MAX}] + \dots + [(V_n^{St} \times PQI_n^{MAX}) / V_{nMAX}]$$

Dove,

- a) IQI_i = indicatore iesimo riferito alla qualità indicizzata di settore per il quale concorre il soggetto richiedente, dove “i” può variare da 1 a n, a seconda del numero di indicatori che compongono la qualità indicizzata dello specifico settore;
- b) PQI_i^{MAX} = punteggio massimo attribuibile all’indicatore iesimo della qualità indicizzata;
- c) V_i^{MAX} = valore massimo dell’indicatore iesimo riferito alla qualità indicizzata e dichiarato dai soggetti richiedenti per il settore;
- d) V_i^{St} = valore dell’indicatore iesimo riferito alla qualità indicizzata e dichiarato dal soggetto tiesimo del settore;
- e) $PTQI^{St}$ = punteggio totale ottenuto dal soggetto tiesimo per la qualità indicizzata.

2. Definizione degli indicatori per il calcolo della qualità indicizzata

| Fenomeno | Indicatore | Modalità di calcolo |
|---|---|---|
| Attività continuativa nei territori raggiunti | Numero di spettacoli medi per piazza | Totale delle recite/concerti/rappresentazioni, come definite nell’Allegato D, da realizzare diviso il numero di comuni in cui si terrà almeno una recita/concerto/rappresentazione. Il dato è riferito all’anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Tasso di utilizzo delle sale | Capacità di riempimento delle sale | Totale degli spettatori, come definiti nell’Allegato D, per l’anno precedente a quello di richiesta di contributo (n-1), diviso la “capienza totale su base annuale” della sala o delle sale in cui si è svolta l’attività. La “capienza totale su base annuale” si calcola moltiplicando i posti disponibili, come attestato dal certificato di agibilità per ogni sala, per il numero di recite/concerti/manifestazioni realizzati nel corso dell’annualità. Il dato è da calcolarsi in coerenza a quello dichiarato in merito agli spettatori. |
| Ampliamento del pubblico | Variazione percentuale del numero di spettatori | Il valore dell’indicatore è da calcolarsi secondo la seguente formula: $Vp = [(Tsp_{n-1} - Tsp_{n-2}) / Tsp_{n-2}] * 100$ Dove, Tsp_{n-1} = Totale degli spettatori, come definiti nell’allegato D, registrati nel corso dell’annualità precedente (n-1) Tsp_{n-2} = Totale degli spettatori, come definiti nell’allegato D, registrati nel corso dell’annualità precedente all’annualità n-1 (n-2) Vp = variazione percentuale (valore dell’indicatore) |

| | | |
|--|---|---|
| Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | Domanda di spettacolo registrata a livello provinciale ponderata rispetto al numero di rappresentazioni previste per ogni provincia | <p>Il valore dell'indicatore è da calcolarsi secondo la seguente formula:</p> $P_{rt} = \frac{1}{[(DP_1 * CP_1) + (DP_2 * CP_2) + \dots + (DP_n * CP_n)] / CP_{tot}}$ <p>Dove, IP_i = ingressi registrati dalla SIAE nell'anno "n-1" per spettacoli dal vivo nella provincia i-esima; Res_i = numero di residenti nella provincia i-esima nell'anno "n-1"; DP_i = IP_i/Res_i = domanda pro-capite di spettacolo registrata a livello della provincia i-esima; CP_i = recite/rappresentazioni/concerti dichiarati da ciascun soggetto richiedente nella provincia i-esima; CP_{tot} = recite/rappresentazioni/concerti dichiarati da ciascun soggetto richiedente per la realizzazione del progetto; P_{rt} = punteggio riequilibrio territoriale.</p> |
| Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | Numero di regioni nelle quali si svolge l'attività | Numero di regioni o province autonome in cui il soggetto richiedente andrà a svolgere l'attività con riferimento all'anno (n). Per attività deve intendersi la definizione fornita con riferimento alle recite/concerti/rappresentazioni nell'Allegato D. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | Numero di spettacoli rappresentati in sedi estere | Numero di recite/concerti/rappresentazioni, come definite nell'Allegato D, da realizzare in sedi diverse dall'Italia. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Valorizzazione opere contemporanee | Grado di innovatività | Rapporto tra costo per la remunerazione dei diritti SIAE e la somma dei costi di produzione e di ospitalità. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Capacità di reperire risorse non pubbliche | Grado di autofinanziamento con risorse proprie | Rapporto tra ricavi relativi al progetto derivanti da fonti diverse da enti pubblici e costi totali del progetto. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Capacità di reperire altre risorse pubbliche | Grado di autofinanziamento con altre risorse pubbliche | Rapporto tra entrate relative al progetto, derivanti da altre fonti pubbliche diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo e costi totali del progetto. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Efficienza gestionale | Efficienza gestionale | Rapporto tra i costi sostenuti per la retribuzione del personale tecnico e artistico e/o degli artisti ospitati e il totale dei costi di progetto come da schema dei costi. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Rappresentazioni presso Fondazioni lirico sinfoniche, Teatri nazionali e Teatri di rilevante interesse culturale, Teatri di tradizione | Numero di rappresentazioni presso Fondazioni Lirico sinfoniche, Teatri nazionali e di rilevante interesse culturale, Teatri di tradizione | Numero di recite/concerti/rappresentazioni, come definite nell'allegato D, da realizzare presso Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri nazionali e di rilevante interesse culturale e Teatri di tradizione previste con riferimento all'anno di progetto (n). |
| Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | Numero di progetti europei in cui è coinvolto il soggetto | Numero di progetti ai quali partecipa in qualità di partner o capofila il soggetto richiedente, cofinanziati da fondi direttamente gestiti dalla Commissione europea, e che prevedano un |

| | | |
|--|---|---|
| | | partenariato con almeno una organizzazione residente in altro Paese UE o extra UE. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n). |
| Coproduzioni nazionali e internazionali | Numero di titoli coprodotti e rappresentati | Numero di titoli coprodotti e/o oggetto di collaborazioni produttive con altre organizzazioni, nazionali o internazionali, e rappresentati nell'anno di progetto. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Gestione di una scuola teatrale | Ore di formazione di attori e attrici | Numero di ore di docenze annue, erogate dalla Scuola di teatro direttamente gestita, per formazione di attori e attrici "Under 35". Sono prese in considerazione solo esperienze di Scuola di teatro che erogano almeno 800 ore di docenza per ciascuna annualità. Il dato è riferito all'anno di riferimento del programma annuale (n) e, dunque, da stimare a preventivo. |
| Ampliamento della programmazione | Numero di spettacoli ospitati | Totale di recite/concerti/rappresentazioni ospitati. |
| Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | Numero di spettacoli in piccoli comuni e borghi | Totale di recite/concerti/rappresentazioni realizzati nei comuni e nei borghi con popolazione residente fino ai 5.000 abitanti. |

AMBITO TEATRO

Tabella 1. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Teatri nazionali, articolo 10

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|----------|--|--|---|--------------------|
| PROGETTO | 1. Qualificare il sistema di offerta | Innovare l'offerta | Gestione di una scuola teatrale | 4 |
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale e l'accesso di nuovo pubblico | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 2 |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 3 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 3 |
| | | | Efficienza gestionale | 5 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 3 |

Tabella 2. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Teatri di rilevante interesse culturale, articolo 11

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|-----------------|---|--|---|--------------------|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale e l'accesso di nuovo pubblico | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 2 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Ampliamento della programmazione | 4 |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 4 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 4 |
| | | | Efficienza gestionale | 5 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 3 |

Tabella 3. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Imprese di produzione teatrale, articolo 13, comma 1

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|---|---|---|--|--|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 3 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 1 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 7 |
| | | | Ampliamento della programmazione | 1 |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 1 |
| | SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche |
| Capacità di reperire altre risorse pubbliche | | | | 1 |
| Efficienza gestionale | | | | 4 |
| 10. Sostenere la capacità di operare in rete | | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 2 |

Tabella 4. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Imprese di produzione teatrale, articolo 13, comma 2

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|-----------------|---|--|--|--------------------|
| PROGETTO | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 4 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 1 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 6 |
| | | | Ampliamento della programmazione | 1 |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 1 |
| | | | | |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 3 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 1 |
| | | | Efficienza gestionale | 4 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 3 |

Tabella 5. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Imprese di produzione teatrale, articolo 13, comma 3

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|-----------------|---|--|--|--------------------|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 3 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 1 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 6 |
| | | | Ampliamento della programmazione | 1 |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 3 |
| | | | | |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 2 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 2 |
| | | | Efficienza gestionale | 4 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 2 |

Tabella 6. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Imprese di produzione teatrale, articolo 13, comma 4

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|---|---|---|--|--|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 1 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 7 |
| | Ampliamento della programmazione | | 1 | |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 3 |
| | SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche |
| Capacità di reperire altre risorse pubbliche | | | | 2 |
| Efficienza gestionale | | | | 3 |
| 10. Sostenere la capacità di operare in rete | | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 3 |

Tabella 7. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Imprese di produzione teatrale, articolo 13, comma 6

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|---|---|---|--|--|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 1 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 7 |
| | | | Ampliamento della programmazione | 1 |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 2 |
| | SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche |
| Capacità di reperire altre risorse pubbliche | | | | 5 |
| Efficienza gestionale | | | | 3 |
| 10. Sostenere la capacità di operare in rete | | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 1 |

Tabella 8. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Centri di produzione teatrale, articolo 14

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|-----------------|---|--|--|--------------------|
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| | | | Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | 2 |
| | | Diffondere lo spettacolo sul territorio nazionale | Diffusione dello spettacolo sul territorio nazionale | 6 |
| | 6. Sostenere la promozione all'estero e l'internazionalizzazione | Promuovere lo spettacolo italiano all'estero | Diffusione dello spettacolo italiano all'estero | 3 |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 2 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 2 |
| | | | Efficienza gestionale | 4 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 2 |
| | | | Coproduzioni nazionali e internazionali | 2 |

Tabella 9. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Circuiti regionali, articolo 15

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2021 |
|--|--|--|---|--------------------|
| PROGETTO | 1. Qualificare il sistema di offerta | Sostenere la qualità del progetto artistico | Attività continuativa nei territori raggiunti | 6 |
| | 2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda | Intercettare nuovo pubblico | Ampliamento del pubblico | 5 |
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 2 |
| Sviluppo dell'offerta nei piccoli centri | | | 2 | |
| SOGGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 3 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 2 |
| | | | Efficienza gestionale | 4 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 |

Tabella 10. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Organismi di programmazione, articolo 16

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2017 | Punteggi D.M. 2021 |
|----------|--|--|---|--------------------|--------------------|
| PROGETTO | 2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda | Intercettare nuovo pubblico | Ampliamento del pubblico | 10 | 9 |
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 3 | 3 |
| SOGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 5 | 4 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 2 | 3 |
| | | | Efficienza gestionale | 4 | 5 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 | 1 |

Tabella 11. Indicatori per valutazione qualità indicizzata settore Festival, articolo 17

| ASSE | OBIETTIVO STRATEGICO | OBIETTIVO OPERATIVO | FENOMENO | Punteggi D.M. 2017 | Punteggi D.M. 2021 |
|---|--|--|---|--------------------|--------------------|
| PROGETTO | 2. Sostenere, diversificare e qualificare la domanda | Intercettare nuovo pubblico | Ampliamento del pubblico | 5 | 5 |
| | 5. Favorire il riequilibrio territoriale | Operare per il riequilibrio territoriale | Sviluppo dell'offerta in territori svantaggiati | 3 | 3 |
| SOGETTO | 7. Valorizzare la solidità gestionale dei soggetti | Incentivare la sostenibilità economico-finanziaria | Capacità di reperire risorse non pubbliche | 4 | 5 |
| | | | Capacità di reperire altre risorse pubbliche | 2 | 4 |
| | | | Efficienza gestionale | 3 | 5 |
| | 10. Sostenere la capacità di operare in rete | Incentivare reti artistiche e operative | Partecipazione a progetti cofinanziati dalla UE | 1 | 1 |
| Coproduzioni nazionali e internazionali | | | 2 | 2 | |

3. Ai fini del calcolo della percentuale di variazione per l'applicazione di quanto previsto all'articolo 6 si deve considerare la media ponderata delle variazioni di tutti gli indicatori ad eccezione degli indicatori Capacità di riempimento delle sale, relativo al fenomeno Tasso di utilizzo delle sale, e Variazione percentuale del numero di spettatori, relativo al fenomeno Ampliamento del pubblico.