



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**VISTA** la legge 30 aprile 1985, n. 163 e successive modificazioni, recante “*Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*”;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

**VISTA** la legge 31 dicembre 2009, n. 196 e successive modificazioni, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 9 dicembre 2010, con il quale è stato approvato il “Sistema di misurazione e valutazione della performance”;

**VISTO** il decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” che stabilisce un sistema di sostegno finanziario dello Stato alle attività dello spettacolo, introducendo anche azioni di sistema per la promozione nazionale e internazionale;

**VISTO** l’articolo 2, comma 2 del suddetto decreto ministeriale 27 luglio 2017 che fissa tra gli obiettivi strategici lett. e) quello di “*sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all’estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale*”;

**VISTO** il decreto ministeriale n. 377 del 25 ottobre 2021, registrato dalla Corte dei Conti il 19. Novembre 2021 al n. 28681;

**CONSIDERATO** che la Direzione generale Spettacolo, sulla base della propria missione istituzionale, ha individuato tra i propri obiettivi il perseguimento di azioni volte alla promozione internazionale delle attività dello spettacolo dal vivo italiano;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023*”;



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**VISTO** il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2020, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 323 del 31 dicembre 2020 - Supplemento Ordinario n. 47, con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2021 e per il triennio 2021-2023 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

**VISTO** il decreto ministeriale rep. n. 25 del 12 gennaio 2021, concernente l'assegnazione delle risorse economico-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei centri di responsabilità amministrativa;

**VISTO** il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

**VISTO** il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri";

**VISTO** l'Atto di indirizzo in data 2 aprile 2021 concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023, registrato alla Corte dei conti in data 22 aprile 2021, con il numero 1245;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 24 giugno 2021, n. 123, recante "*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*";

**CONSIDERATO** che la Direzione generale Spettacolo attraverso la valutazione e l'analisi dei risultati raggiunti ritiene importante, nel quadro di una auspicabile ripresa delle relazioni internazionali, impegnare parte delle risorse provenienti dai Fondi Lotto per consentire un rilancio della cooperazione artistica internazionale;

**TENUTO CONTO** che tale rilancio si può attuare attraverso progetti di internazionalizzazione destinati allo sviluppo di nuove modalità di cooperazione ed alla crescita delle competenze professionali di imprese e di artisti ed alla mobilità degli stessi, quali fattori di investimento culturale e di nuovo posizionamento nel contesto internazionale;

**CONSIDERATO** che le reti tra artisti ed operatori italiani e stranieri rappresentano condizioni di sostenibilità e di sviluppo di nuove progettualità estese sull'intero territorio nazionale e internazionale;

**VISTO** che con il decreto direttoriale n.2449 del 23 dicembre 2020, registrato dall'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF c/o Mibact con nr.27 del 15 gennaio 2021 e dalla Corte dei Conti al nr.112 del 21 gennaio 2021 sono state allocate risorse sul capitolo 8770 PG 2 e PG 3 di provenienza dell'esercizio 2020 da destinare a progetti di internazionalizzazione e mobilità artistica che sul modello di altri progetti valorizzino le collaborazioni creative e la crescita delle competenze su un piano internazionale;



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**TENUTO CONTO** del ruolo svolto dagli Istituti Italiani di Cultura all'estero per lo sviluppo delle relazioni culturali ed artistiche a carattere bilaterale, con particolare riguardo alle collaborazioni instaurate con teatri, festival ed organismi professionali dei rispettivi territori e delle numerose azioni già realizzate con modalità di partenariato finanziario e progettuale tra la Direzione e gli Istituti stessi;

**TENUTO CONTO** dell'attenzione che gli Istituti Italiani di Cultura ed altri organismi professionali stranieri hanno rivolto alla danza contemporanea italiana, anche con l'organizzazione di delegazioni in occasione dell'edizione della NID New Italian Dance Platform;

**VISTA** la proposta di partenariato progettuale ed economico ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Montreal prot. 10095 del 8 ottobre 2021 (*All.to 1*) con cui l'Istituto individua alcune azioni di promozione e di scambio tra artisti italiani e quebecchesi per la diffusione e la valorizzazione della danza contemporanea con carattere di reciprocità, a partire da un programma di residenze artistiche;

**CONSIDERATO** che la proposta dell'Istituto Italiano di Cultura di Montreal si avvale del contributo e del sostegno di importanti operatori e festival della scena del Québec, quali l'Agora de la Danse, Danse Danse, Festival Transamerique e Cinars;

**VISTA** la proposta di partenariato progettuale ed economico ricevuta dall'Istituto Italiano di Cultura di Colonia prot. 10694 del 10 novembre 2021 (*All.to 2*) in riferimento alla partecipazione di artisti italiani alla vetrina della Tanzmesse di Dusseldorf e ad un programma di residenze bilaterali di danza contemporanea;

**VISTA** la proposta pervenuta dall'Associazione GAI – Associazione per il circuito dei Giovani Artisti Italiani prot. 10838 del 19 novembre 2021 (*All.to 3*) denominata “*Movin'up*” che si prefigge di dare continuità ad un progetto di partenariato con la Direzione Generale Spettacolo e con altre Istituzioni territoriali al fine di sostenere la mobilità individuale a livello internazionale ad artisti ed artiste italiane “*under 35*”;

**TENUTO CONTO** che nel corso delle precedenti edizioni le selezioni tramite bando hanno consentito di sostenere i progetti di perfezionamento, di creazione e di collaborazione di circa 800 giovani artisti ed artiste con permanenze all'estero in diversi paesi europei ed extraeuropei;

**CONSIDERATA** l'importanza di assicurare lo sviluppo delle competenze professionali attraverso il confronto internazionale, con riguardo alle attività di residenza artistica e allo scambio tra buone pratiche tra professionisti italiani e stranieri, anche accompagnati da riflessioni provenienti dal mondo accademico;

**VISTA** l'Intesa tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, acquisita il 3 novembre 2021, relativa a quanto previsto dall'articolo 43 “Residenze” del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm., per il Triennio 2022/2024 e all'opportunità di assicurare d'intesa con una Regione incontri periodici anche di livello internazionale;

**VISTA** la proposta di collaborazione interistituzionale pervenuta dalla Regione Emilia-Romagna, prot.11124 del 1 dicembre 2021 (*All.to 4*) relativa al sostegno, in modalità di partenariato con la Direzione Generale Spettacolo, del Convegno internazionale dedicato alle residenze creative che si



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

svolgerà a Mondaino (RN) presso il Teatro La Dimora e che sarà organizzato dall'Associazione Culturale L'Arboreto nell'ambito di un progetto europeo che vede la partecipazione dei 14 partners;

**CONSIDERATA** la valenza scientifica ed europea del convegno che si propone di alimentare un confronto di alto livello professionale ed istituzionale tra diversi modelli europei di residenza, al fine di favorire la circolazione delle informazioni e delle competenze;

**RITENUTO** pertanto che le proposte pervenute e descritte rappresentano un'opportunità di visibilità internazionale, di crescita delle competenze e di sviluppo di una progettazione sostenibile;

**TENUTO CONTO** che sul cap. 8770 PG 2 e PG 3 è disponibile uno stanziamento complessivo di euro **76.113,97**, a valere sui residui di lettera F ai sensi dell'art. 34-bis comma 3 della L.196/2009, esercizio di provenienza 2020, che può essere assegnato, impegnato e liquidato nell'esercizio corrente ed in quello successivo;

**DECRETA:**

**Art. 1**

- È assegnato – a valere sulle risorse del cap.8770 esercizio di provenienza 2020 – un contributo di euro 20.000,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Montreal – Canada/Quebec – per il progetto indicato in premessa.
- Con successivo accordo con l'Istituto Italiano di Cultura di Montreal saranno disciplinate le modalità di realizzazione del progetto e del relativo co-finanziamento.

**Art. 2**

- E' assegnato - a valere sulle risorse del cap.8770 esercizio di provenienza 2020 – un contributo di euro 15.600,00 all'Istituto Italiano di Cultura di Colonia – Germania, per il progetto indicato in premessa.  
Con successivo accordo con l'Istituto Italiano di Cultura di Colonia saranno disciplinate le modalità di realizzazione del progetto e del relativo co-finanziamento

**Art. 3**

- E' assegnato, assegnare - a valere sulle risorse del cap.8770 esercizio di provenienza 2020 - un contributo di euro 33.000,00 all'Associazione GAI – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani – Torino, per il progetto *Movin'up 2021/2022*.
- Con successivo accordo con l'Associazione GAI si provvederà al rinnovo della convenzione relativa alla precedente edizione del bando di mobilità, nel quale si ridefiniranno le modalità di realizzazione del progetto, i partenariati regionali ed istituzionali ed il relativo co-finanziamento.

**Art. 4**

- E' assegnato - a valere sulle risorse del cap.8770 esercizio di provenienza 2020 – euro 7.500,00 un contributo alla Regione Emilia-Romagna per il sostegno alla realizzazione in Italia e in partenariato con la regione stessa, di un convegno internazionale a carattere europeo, per le finalità indicate in premessa;



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

- Con successivi atti in accordo con la Regione Emilia-Romagna saranno regolati i rispettivi ruoli ed apporti al progetto, anche nei confronti degli aspetti comunicativi e di informazione in Italia;

#### **Art.5**

Gli impegni di spesa ad esigibilità pluriennale, assegnati con il presente decreto direttoriale, sono autorizzati sulla base delle disponibilità di bilancio, e saranno assunti con successivi decreti sul capitolo 8770/PG 2 e PG 3.

Il presente decreto è pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Spettacolo <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>.

Il presente decreto sarà trasmesso al competente organo di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Parente