



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

**COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO**

**Verbale n. 2/2022**

**10 marzo 2022**

Il giorno 10 marzo 2022, a proseguimento della seduta del 3 marzo us, si è riunita in modalità di videoconferenza, con connessione internet garantita dal Ministero della cultura - Direzione generale Spettacolo, la Commissione Consultiva per il Teatro, di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Parere Progetti speciali teatro anno 2022;
- 2) Varie ed eventuali.

Sono collegati in videoconferenza:

Antonio MASSENA (Presidente)

Danila CONFALONIERI

Rita TURCHETTI

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI

Carmelo GRASSI

Marco BERNARDI

Svolge le funzioni di Segretario il dott. Salvatore Della Gatta, collegato in videoconferenza.

Assistono in presenza il Direttore Generale Spettacolo Dott. Antonio Parente e la Dott.ssa Carmelina Miranda, Dirigente del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti confermano verbalmente di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE constatata la presenza di tutti i componenti della Commissione, collegati contestualmente in videoconferenza, dichiara valida la seduta ed apre i lavori alle ore 16:05, a proseguimento della seduta del 3 marzo us.

IL DIRETTORE GENERALE prende la parola per comunicare che, a seguito di approfondimenti giuridico-contabili, in armonia con le risorse destinate nel 2022 per i progetti speciali ed in analogia



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

con l'annualità 2021, il contributo massimo finanziabile per le attività dei progetti speciali ambito teatro è pari a € 1.700.000,00.

LA COMMISSIONE, prende atto alla luce dell'esame delle domande già effettuato nella seduta precedente sulla base dei criteri di cui al comma 3 dell'articolo 44 del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, - tenendo anche conto dei principi prodromici con finalità propositivo-evolutivo di cui all'articolo 2 del D.M. 27 luglio 2017, afferenti alla professionalità dell'organismo proponente e conseguente affidabilità e continuità gestionale, alla capacità dichiarata di reperire risorse autonomamente, alla rilevanza nazionale o internazionale della proposta, alla capacità di collaborare in rete con soggetti diversi, alla promozione dell'accesso anche con attenzione al pubblico con minori opportunità tendenziale attitudine al riequilibrio territoriale - esprime un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo in considerazione della disponibilità del budget destinato al sostegno dei progetti speciali ai sensi del D.M. 25 febbraio 2022 di riparto del FUS 2022 in corso di registrazione agli organi competenti.

Il parere è espresso tenendo conto degli aspetti che combinano requisiti amministrativi e artistici, e che sottendono l'equilibrio del binomio merito/congruità dei bilanci, nonché di quanto previsto dal comma 8, dell'articolo 44, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

LA COMMISSIONE dopo un'attenta disamina delle istanze sulla base dei criteri sopra accennati, individua ai fini dell'ammissione a contributo i seguenti progetti, considerati maggiormente rispondenti ai criteri di cui all'articolo 44, comma 3, del DM 27 luglio 2017 e successive modifiche, con la relativa proposta di contributo complessivamente pari a € 1.694.000,00:

	Soggetto	Comune	Provincia	Titolo Progetto	Descrizione sintetica del Progetto	Contributo proposto (€)
1	Abito in Scena	Potenza	Potenza	Scavati nel diamante e nel carbone - Scavati nel diamante e nel carbone - Pasolini in Basilicata	Celebrazione dei 100 anni dalla nascita di Pasolini attraverso i luoghi utilizzati nel film IL VANGELO SECONDO MATTEO. Collaborazione con La Bottega del Pane, Cultura Bene Comune. I luoghi saranno i Comuni di : Matera, Lagopesole, Barile, Aliano, Grumento Nova e Potenza.	40.000,00



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

2	Associazione Culturale Collettivo Lunazione	Napoli	Napoli	HOSTING	Realizzazione di un percorso di installazioni urbane sonore costituite dalle voci degli abitanti dei piccoli comuni coinvolti: Hosting on the road. I comuni coinvolti saranno sei piccole città del territorio italiano: Cerignale e Pontelagoscuro in Emilia Romagna, Perito e Moiano in Campania, Gradisca d'Isonzo e Monfalcone in Friuli Venezia Giulia.	<b>60.000,00</b>
3	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	Napoli	Napoli	Quartieri di Vita. Life infected with social theatre!	Un nuovo progetto della Fondazione Campania dei Festival realizzato in partenariato con i Cluster Eunic -European Union National Institutes for Culture. Organizzazione di 10 laboratori teatrali guidati da 10 registi europei per adolescenti a rischio, donne vittime di violenza, migranti, disabili, persone con disturbi psichiatrici, ecc.	<b>70.000,00</b>
4	Associazione Ubu per Franco Quadri	Bologna	Bologna	Premi Ubu 2022	Realizzazione della valorizzazione dell'Archivio Franco Quadri-Ubulibri. Consegna del Premio Franco Quadri 2021 a Jean-Paul Manganaro. Messa a punto della cerimonia di premiazione per la 44° edizione dei Premi.	<b>10.000,00</b>



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

5	CENTRO DIEGO FABBRI	Forlì	Forlì-Cesena	TEATRO NO-LIMITS - AUDIODESCRIZIONE PER IL PUBBLICO CON DISABILITA' VISIVA DEGLI SPETTACOLI DAL VIVO	Le audiodescrizioni di Teatro No-Limits consentono agli spettatori non vedenti e ipovedenti di assistere, pienamente, allo spettacolo dal vivo rendendo "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di partecipare pienamente agli eventi. Il servizio viene effettuato dotando il pubblico non vedente e ipovedente di cuffie mono wireless, collegate alla sala di regia. Da qui una voce narrante accompagna gli utenti lungo lo sviluppo narrativo della pièce.	23.000,00
6	Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena	Modena	COME DEVI IMMAGINARMI	Si iscrive nelle celebrazioni per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini. Il gruppo di lavoro si metterà sulle tracce dei riferimenti, delle fonti e delle domande insite nel lavoro di Pasolini, che comprenderà in particolare giovani tra gli 11 e i 35 anni, interlocutori istituzionali e realtà associative. Si costruirà un archivio analitico digitale.	50.000,00
7	E società cooperativa	Ravenna	Ravenna	TRENTAF&A!	Celebrazione dei 30 anni della Compagnia fondata nel 1992 da Chiara Lagani e Luigi De Angelis (Fanny & Alexander) attraverso un'ottica di co-progettazione, ciascuna azione – performativa, installativa, dialogica, documentativa etc. Con la collaborazione di vari luoghi pubblici.	23.000,00



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

8	A.P.S. Le città Visibili	Rimini	Rimini	Rimini: una città per Tondelli	Ad ogni spettatore, che pagherà il prezzo di un biglietto verrà fornita una cartina con gli orari, le diverse location, il modo di raggiungerle, le performance tra cui potrà scegliere e il numero delle volte che verranno replicate. Il lungo percorso di 12 ore prevede anche momenti di convivialità e socializzazione. Trasformazione di Rimini in una Città-Romanzo, diventando palcoscenico reale per quei personaggi, quelle storie, quelle atmosfere che Tondelli raccontò così magistralmente negli anni '80.	<b>18.000,00</b>
9	A.S.A.P.Q.	Roma	Roma	Accattone agli ATER	In collaborazione con il Teatro dell'Orologio di una versione teatrale inedita di "Accattone" di Pier Paolo Pasolini, realizzata all'interno delle celebrazioni per i 100 anni dalla nascita del poeta e intellettuale italiano. Coinvolge quindi sei strutture ATER della Regione Lazio, di cui tre nel Comune di Roma (Quarticciolo, Primavalle, Torvecchia) e tre nel territorio regionale (Viterbo, Latina e Rieti) per un totale di 18 repliche	<b>60.000,00</b>



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

10	Ass. Cult. TEATRO VERDE - n.o.b.	Roma	Roma	Il premio IMMAGINA	La mostra "L'armadio di Maria Signorelli" a cura della figlia dell'artista Maria Letizia Volpicelli, un omaggio a 30 anni dalla morte (1992-2022). Costituzione di un premio, sotto forma di speciale contributo alla produzione, all'interno di IMMAGINA, il festival di Teatro di Figura di Roma: Miglior spettacolo; miglior performer; miglior tecnica innovativa di teatro di Figura da assegnare nell'ambito di 13 spettacoli presentati da 13 compagnie provenienti da 8 diversi Paesi del mondo.	<b>25.000,00</b>
11	Fidelio	Roma	Roma	Quanto resta della notte	In scena l'autore dei testi, Nichi Vendola, accompagnato in consolle dal musicista Andrea Mangia, al debutto a fine febbraio 2022 presso il rinnovato e splendido Teatro Piccinni di Bari. Le letture poetiche, affidate alle voci e ai video di Valerio Mastandrea e Anna Ferzetti. Saranno citati e approfonditi testi poetici di alcuni dei più grandi intellettuali della storia umana, passando da William Shakespeare a Pier Paolo Pasolini.	<b>20.000,00</b>



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

12	PENTAGONO PRODUZIONI ASSOCIATE	Roma	Roma	TEATRI DI PIETRA_La Rete 2022	L'attività dell'Associazione si focalizza sulla produzione teatrale e coreografica caratterizzata dai temi classici e del mediterraneo. Il luogo (teatro antico o area monumentale) diventa la chiave distintiva del progetto. Sette le regioni del Centro Sud coinvolte nel progetto pilota, su quattordici "Luoghi della Cultura".	<b>100.000,00</b>
13	Q Academy impresa sociale srl	Roma	Roma	Enea, il futuro del passato	Il progetto che conclude nel 2022 la trilogia porta in scena le opere "Gli amori di Enea" e "Enea, i nemici e gli Dei" con la direzione artistica di Piero Maccarinelli, la collaborazione culturale di Editori Laterza e il coordinamento organizzativo di Giovanna Marinelli. Gli spettacoli si affidano alle voci di Viola Graziosi e Graziano Piazza, alle musiche eseguite da Rita Marcotulli e da Stefano Saletti & la Banda Ikona, alle testimonianze di storici come Andrea Mastrolongo, Laura Pepe, Andrea Carandini.	<b>56.000,00</b>
14	Sapienza Università di Roma- Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Roma	Roma	L'ATTORE E IL PERFORMER: TRADIZIONE E RICERCA MEMORIE TEATRALI DI FINE MILLENNIO	Ciclo di 10 incontri da tenere, con la collaborazione del Teatro di Roma, al Teatro Argentina, Teatro Valle e Teatro Ateneo che ha l'obiettivo di recuperare, valorizzare e promuovere il patrimonio conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS.	<b>80.000,00</b>



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

15	siad	Roma	Roma	DALLA SCRITTURA ALLA SCENA	Performance dal vivo con drammaturgie ad hoc, scritte e dirette da giovani autori e registi provenienti dalle fila dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. d'Amico" sulle opere che cade riguardano le ricorrenze nel 2022. La premiazione e la lettura dei testi risultati vincitori del Premio SIAD CALCANTE.	<b>10.000,00</b>
16	UAO SPETTACOLI srls	Roma	Roma	I GRANDI DISCORSI DELLA STORIA	Il programma prevede 12 incontri (2 al mese) ed è rivolto a 5 ragazzi disabili e 5 ragazzi normo-dotati. progetto vuole promuovere l'integrazione fra abilità e disabilità.	<b>17.000,00</b>
17	Alma Rosé	Milano	Milano	Stabat Pater	Un'azione di inclusione sociale dedicato alla disabilità. Mettendo al centro il tema della disabilità raccontata dal punto di vista dei padri, l'iniziativa si pone come obiettivo quello di sensibilizzare il pubblico su un argomento così delicato e di cui si parla ancora troppo poco.	<b>13.000,00</b>
18	Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	Milano	Milano	Presente indicativo: per Giorgio Strehler (paesaggi teatrali)	Il Festival ospita 21 spettacoli dal vivo di cui 4 coprodotti dal Piccolo Teatro, caratterizzati da interdisciplinarietà e/o multimedialità e dalla valorizzazione di reti sociali plurime.	<b>300.000,00</b>





# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

19	Puntozero	Milano	Milano	Un teatro di un carcere aperto alla città.	Tutte le manifestazioni artistiche e culturali sono realizzate con soggetti sottoposti a provvedimenti penali, i quali si distinguono in due categorie, soggetti dell' Area Penale Interna e dell'Area Penale Esterna. I soggetti dell'Area penale Esterna sono detenuti che devono essere sorvegliati dagli Agenti di Polizia Penitenziaria. I soggetti dell'Area Penale Interna, invece, sono i detenuti che necessitano di sorveglianza visiva da parte degli Agenti di Polizia Penitenziaria.	<b>35.000,00</b>
----	-----------	--------	--------	--	---	------------------



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

20	Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale	Milano	Milano	Cinquantesimo anniversario del Teatro Franco Parenti	Il progetto sarà strutturato come un percorso per il pubblico, che unirà tutti gli spazi interni ed esterni del teatro, dalle sale al giardino invernale, in cui si ripercorrerà attraverso i materiali di archivio storico, la sua voce, le sue immagini, i suoi scritti e i suoi spettacoli, la figura e il percorso artistico del grande uomo, attore e tra i fondatori del teatro che oggi porta il suo nome.	<b>280.000,00</b>
21	Associazione Teatro Europeo	Torino	Torino	Le Utopie	Il progetto è la realizzazione della produzione deLa Colonia, commedia utopistica del 1750 sulla condizione femminile. Lo spettacolo andrà in scena al Teatro Era di Pontedera e al Teatro della Pergola di Firenze	<b>140.000,00</b>



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

22	OFFICINE THEATRIKES SALENTO ELLADA	Salve	Lecce	Meno/Restare	Il progetto si articola con iniziative come: La lezione dei Maestri è un ciclo di spettacoli, concerti e proiezioni dedicati a Pier Paolo Pasolini e José Saramago, Ogni casa/cortile è un teatro un lavoro nelle case private dei cittadini, Teatro di Comunità, insieme di attività di audience engagement e development con la collaborazione delle biblioteche-mediateche comunali, Workshop con Teatro delle Bambole e Giacomo Veronesi, il nuovo spettacolo di ErosAntEros tratto dal libro di Francesca Mannocchi.	<b>110.000,00</b>
23	Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestyadi Onlus	Gibellina	Trapani	Un'Orestide africana	Il progetto si compone dell'installazione multimediale "Pier Paolo Pasolini, eretico e corsaro" a cura di Umberto Cantone, con la partecipazione di Alessandro Haber e Paolo Briguglia con le musiche dal vivo dell'OMM Orchestra Multietnica Mediterranea, della proiezione del documentario "Appunti per un'Orestide africana" di Pier Paolo Pasolini e LA PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO, film documentario di Pier Paolo Pasolini	<b>19.000,00</b>



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

24	ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS	Pisa	Pisa	INTRECCI: MEETING D'ARTE SOCIALE	Un programma di incontri, pubblicazioni, laboratori e atti performativi da svolgersi presso il Parco delle Biodiversità di Coltano e nelle sedi esterne (parchi, teatri, musei, centri sociali, hangar industriali ecc.) di alcuni dei soggetti coinvolti, promuovendo la poetica e la pedagogia maturata in un decennio di esperienze della compagnia che ha svolto in ambito sociale, con particolare riferimento a centri diurni, comunità terapeutiche, centri sociali, case famiglia ecc. Sarà articolato in : OSPITALITA' di dieci compagnie e/o artisti operanti in ambito sociale da selezionare, FORMAZIONE laboratorio di teatro in natura, Pubblicazione IL CORPO IN TESTA di Alessandro Garzella e DIARIO DI BORDO, Convegno tra gli artisti delle compagnie ospiti, DISTRIBUZIONE: breve residenza di ANIMALI CELESTI in tre sedi territoriali esterne	<b>50.000,00</b>
----	--	------	------	-------------------------------------	---	------------------



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

25	Il Gaviale Società Cooperativa	Dro	Trento	Celebrazione dei 20 anni di Centrale Fies	Il progetto si svilupperà in diverse fasi: la prima mostra di arte visiva legata alla performance, curata da Denis Isaia, con i pezzi della collezione Centrale Fies in stretta connessione con gli archivi e con le ultime tendenze della performing art nazionale e internazionale, promozione degli archivi online di Centrale Fies attraverso talk; gruppi studio legati alle università e alle accademie d'arte; gruppi di risematizzazione del lessico del performativo.	25.000,00
26	Associazione Santacristina Centro Teatrale	Gubbio	Perugia	A partire da Luca Ronconi. Ricerca e connessioni tra pedagogia teatrale, scrittura e regia.	Il progetto si apre con il convegno internazionale " <i>Il repertorio come campo di ricerca: la tradizione e le nuove prospettive</i> " realizzato dal Centro Teatrale Santacristina con il LAC di Lugano. Registi, drammaturghi, direttori artistici internazionali dialogheranno a partire dalla lezione di Ronconi. Evento-chiave dell'anno 2022 è il trasferimento dei fondi dell'archivio di Luca Ronconi presso l'Archivio della Biennale di Venezia (ASAC). Verranno avviate attività di formazione e divulgazione in collaborazione con l'Archivio della Biennale. Presentazione del documentario <i>L'utopia teatrale</i> . La Biennale Laboratorio di Luca Ronconi.	60.000,00
<b>Tot.</b>						<b>1.694.000,00</b>



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

ENRICA SIMONETTI, dopo aver ringraziato tutti i partecipanti alla riunione odierna, lascia la seduta alle ore 17:50 per sopravvenuti impegni professionali.

Tra le varie ed eventuali il Direttore Generale, come comunicato con propria nota del 10 marzo 2022 prot. n. 2412, ai fini dell'esame e della valutazione dei consuntivi artistici del Fus Teatro 2021 da parte della Commissione nella prossima riunione calendarizzata per il 5 aprile 2022, ricorda che i commissari, essendo in possesso delle credenziali di accesso alla piattaforma Fusonline, avranno cura di accedere a tutti i consuntivi per le relative valutazioni di cui al DM 27.7.2017 e smi.

Il Presidente ringrazia il Direttore generale per l'ulteriore approfondimento fornito e, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 18:25.

F.to IL PRESIDENTE

Antonio Massena

F.to IL SEGRETARIO

Salvatore Della Gatta