



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e successive modificazioni, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto-legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013 n. 112, recante “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”;

VISTA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5, commi 11 e 12 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, relativo ai limiti finanziari ai progetti da finanziare (deficit, 60% dei costi di progetto);

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”;

VISTO l’articolo 3 della citata legge 22 novembre 2017, n. 175, che prevede l’istituzione del Consiglio superiore dello spettacolo, ed in particolare, il comma 2, lettera e), il quale prevede che



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

il Consiglio superiore dello spettacolo esprima il parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari;

VISTO il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, rep.n.31, di nomina dei componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2018;

VISTO il decreto direttoriale 11 luglio 2019, rep. n. 1101, recante determinazione di assegnazione dei contributi per le attività di danza per l'anno 2019;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo";

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021 ai sensi dell'articolo 183, comma 5, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017";

VISTO, in particolare, l'articolo 1, comma 1, del suddetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, rubricato "Modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche", il quale prevede che per l'anno 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid-19, nonché per assicurare la tutela dell'occupazione e la continuità progettuale, agli organismi finanziati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino al 65 per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2019;

VISTE le domande di contributo presentate per l'anno 2021 dagli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under 35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

CONSIDERATO che ai sensi del suddetto articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020 agli organismi di cui ai predetti articoli del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni è stata liquidata un'anticipazione fino al 65 per cento del contributo riconosciuto per l'anno 2019;

VISTO, altresì, il comma 2 del medesimo articolo 1 del predetto decreto ministeriale 31 dicembre 2020, in base al quale la restante quota del contributo, è erogata nell'anno 2022 sulla base delle attività effettivamente svolte negli anni 2020 e 2021 e rendicontate con la presentazione della



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

documentazione di cui all'articolo 6, comma 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni, con le modalità ivi previste;

VISTO l'articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, il quale dispone che con riguardo all'attività effettivamente svolta nel 2020 e nel 2021 nel contesto dell'emergenza sanitaria da Covid-19, ai fini della determinazione della quota di cui al comma 2, il Direttore generale Spettacolo, sentito il Consiglio superiore per lo spettacolo, individua con decreto direttoriale ed applica un margine di tolleranza pari ad almeno il 40 per cento dei valori complessivi della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, e successive modificazioni;

VISTO, altresì, l'articolo 1, comma 6, lett. b) del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, il quale prevede per l'anno 2021 “un incremento del contributo (...) per gli organismi appartenenti ai settori dei Centri di produzione danza (...), riconosciuto a condizione che detti organismi abbiano realizzato la trasmissione in modalità streaming, negli anni 2020 e 2021, di almeno due spettacoli prodotti o coprodotti”;

VISTO il decreto ministeriale 30 dicembre 2020, rep. 616, che ha prorogato la durata della Commissione consultiva per la danza, costituita con il decreto ministeriale 11 gennaio 2018, fino al 31 dicembre 2021, nella composizione disposta dal medesimo decreto;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77 recante “Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2021”, registrato alla Corte dei Conti il 5 marzo 2021 al n. 414, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2021;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura";

VISTO il decreto ministeriale 1° aprile 2021, rep. n. 143, recante “Riparto sui capitoli di bilancio dello Stato del Fondo Unico per lo spettacolo annualità 2021”, registrato alla Corte dei conti al numero 1129 in data 16 aprile 2021;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”;



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, recante “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell’articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l’incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell’ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall’Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l’assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’art. 4, comma 1, lettera c) e dell’art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 18, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;

VISTO il parere favorevole n. 2/2022, espresso dal Consiglio superiore dello spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, in merito ai criteri individuati per l’applicazione del margine di tolleranza ai fini della determinazione della restante quota del contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui al comma 2 dell’articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

VISTO il decreto direttoriale 12 aprile 2022 rep. n. 116, che, acquisito il predetto parere favorevole del Consiglio Superiore dello Spettacolo nella seduta del 11 aprile 2022, individua, ai sensi dell’articolo 1, comma 5, del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, un margine di tolleranza pari al 40% sui valori della dimensione quantitativa e della qualità indicizzata, di cui all’articolo 6, commi 5 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

TENUTO CONTO che l’articolo 5 del suddetto decreto ministeriale 11 febbraio 2021, rep. n. 77, ha fissato per l’annualità 2021 nella misura del 5,24 per cento l’incremento massimo consentito rispetto alla precedente annualità ai sensi dell’articolo 49, comma 3, del decreto ministeriale 27



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

luglio 2017 e del suddetto articolo 1, comma 6, lettera b), del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

CONSIDERATO che nei casi di scostamento percentuale superiore al 40 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata di cui all'articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato è calcolato tenendo conto delle eventuali proporzionali riduzioni sulla restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, della parte eccedente il 40% di tolleranza e non comprende il suddetto incremento fino al 5,24 per cento;

CONSIDERATO che, nei casi di scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi della dimensione quantitativa di cui all'articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, il contributo assegnato non comprende la restante quota di contributo a saldo, di cui all'art. 1, comma 2 del D.M. 31 dicembre 2020, né il suddetto incremento fino al 5,24 per cento rispetto al contributo "riconosciuto" per l'attività 2019;

ACQUISITI i rendiconti degli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under 35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni, ai sensi dell'articolo 1 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020;

ACQUISITA la valutazione dei consuntivi artistici espressa dalla Commissione consultiva per la danza nella seduta del 1° aprile 2022, che ha confermato a consuntivo i punteggi relativi alla qualità artistica di cui all'Allegato B al DM 27 luglio 2017, già assegnati ai programmi dell'anno 2019 agli organismi di cui all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2 del citato DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

IN CONFORMITA' alla suddetta valutazione espressa dalla Commissione consultiva per la danza;

DECRETA

Art. 1

Per quanto su esposto, ai seguenti organismi è assegnato un contributo per l'anno 2021, per l'importo a fianco di ciascuno indicato, con l'incremento, ove spettante, nella misura fino al 5,24 per cento rispetto alla precedente annualità e al netto delle riduzioni richiamate in premessa, per le attività svolte ai sensi all'art. 25 c. 1, art. 25 c.1 prime istanze, art. 25 c.2 under35, art. 26, art. 27, art. 29 Festival, art. 29 Rassegne, art. 41, art. 45 c.1, art. 46 c. 2, del DM 27 luglio 2017 e successive modificazioni:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 25 c. 1 Organismi di Produzione della Danza

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (Ca)	145.697,00	7.634,52	153.331,52	94.703,05	58.628,47	1
Ass. Cult. KLM - Kinkaleri, Le Supplici, MK	Prato	233.751,89	12.248,60	246.000,49	151.938,73	94.061,76	1
Ass. Cult. BALLETO DEL SUD	Lecce	158.569,72	8.309,05	166.878,77	103.070,32	63.808,45	1
Associazione Artemis Danza	Parma	317.446,00	16.634,17	334.080,17	206.339,90	127.740,27	1
BALLETO DI ROMA Consorzio Nazionale del Balletto Società Consortile a Responsabilità Limitata	Roma	530.593,00	27.803,07	558.396,07	344.885,45	213.510,62	1
Ass. Cult. Spell Bound	Roma	219.002,00	11.475,70	230.477,70	142.351,30	88.126,40	1
Ass. Cult. SOSTA PALMIZI	Cortona (AR)	210.000,00	11.004,00	221.004,00	136.500,00	84.504,00	1
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA	Torino	123.817,00	6.488,01	130.305,01	80.481,05	49.823,96	1
Ass. Cult. PinDoc Onlus	Palermo	107.422,00	5.628,91	113.050,91	69.824,30	43.226,61	1
Ass. Cult. Balletto di Milano	Milano	190.486,00	9.981,47	200.467,47	123.815,90	76.651,57	1
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca	190.678,00	1,23	190.679,23	123.940,70	66.738,53	4
danielle cipriani entertainment	Ariccia (RM)	279.163,00	14.628,14	293.791,14	181.455,95	112.335,19	1
Ass. Cult. VERSILIADANZA	Firenze	67.205,00	3.521,54	70.726,54	43.683,25	27.043,29	1
Ass. Cult. Twain	Roma	52.925,00	2.504,37	55.429,37	34.401,25	21.028,12	4
Ass. Cult. Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila	54.354,00	2.848,15	57.202,15	35.330,10	21.872,05	1
Ass. Cult. Compagnia Naturalis Labor	Vicenza	136.742,00	6.403,00	143.145,00	88.882,30	54.262,70	4
Soc. Coop. BALLETO TEATRO DI TORINO	Torino	162.983,41	1.713,59	164.697,00	105.939,22	58.757,78	4
Ass. Cult. Compagnia Abbondanza/Bertoni	Rovereto (TN)	147.445,17	7.726,13	155.171,30	95.839,36	59.331,94	1
Ass. Cult. Balletto Civile	La Spezia	83.925,00	4.397,67	88.322,67	54.551,25	33.771,42	1
Ass. Cult. TIR Danza Associazione Teatrale	Modena	92.747,00	2.009,00	94.756,00	60.285,55	34.470,45	4
Ass. Cult. Zebra	Venezia	96.989,00	5.082,22	102.071,22	63.042,85	39.028,37	1
Ass. Cult. BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano (SA)	39.698,28	2.080,19	41.778,47	25.803,88	15.974,59	1



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ass. Cult. Arearea	Udine	45.757,53	2.397,69	48.155,22	29.742,39	18.412,83	1
Ass. Cult. ATACAMA ONLUS	Roma	34.731,70	1.819,94	36.551,64	22.575,61	13.976,03	1
Ass. Cult. danza e promozioni - tocnadanza venezia	Venezia	52.511,23	2.751,59	55.262,82	34.132,30	21.130,52	1
Ass. Cult. Körper	Napoli	38.806,00	0,00	38.147,47	25.223,90	12.923,57	2
Ass. Cult. Company Blu	Sesto Fiorentino (FI)	40.297,59	2.111,59	42.409,18	26.193,43	16.215,75	1
Ass. Cult. Ersilia centro veneto per la promozione della nuova danza e dello spettacolo	Negrar (VR)	106.736,33	0,00	96.354,00	69.378,61	26.975,39	5
Ass. Cult. Nanou	Ravenna	39.470,00	2.068,23	41.538,23	25.655,50	15.882,73	1
ALMATANZ società cooperativa a responsabilità limitata	Roma	87.486,00	4.584,27	92.070,27	56.865,90	35.204,37	1
Ass. Cult. GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo (AN)	100.547,00	5.268,66	105.815,66	65.355,55	40.460,11	1
Ass. Cult. ARIELLA VIDACH - AIEP	Milano	54.680,77	2.559,70	57.240,47	35.542,50	21.697,97	4
Ass. Cult. ZEROGRAMMI	Torino	116.907,22	1.622,85	118.530,07	75.989,69	42.540,38	4
Ass. Cult. ResExtensa	Bari	41.851,00	2.192,99	44.043,99	27.203,15	16.840,84	1
Ass. Cult. Xe	San Casciano in Val di Pesa (FI)	37.294,00	1.954,21	39.248,21	24.241,10	15.007,11	1
Ass. Cult. Interno5	Napoli	28.971,00	146,57	29.117,57	18.831,15	10.286,42	4
Ass. Cult. MEGAKLES BALLET	Lentini (SR)	34.203,00	1.792,24	35.995,24	22.231,95	13.763,29	1
Ass. Danza Estemporada	Sassari	33.764,00	1.509,11	35.273,11	21.946,60	13.326,51	4
Ass. Cult. Nexus- Aps	Bologna	28.322,00	1.484,07	29.806,07	18.409,30	11.396,77	1
Ass. ADARTE	Siena	45.541,00	2.386,35	47.927,35	29.601,65	18.325,70	1
Ass. Cult. ArtGarage	Pozzuoli (NA)	65.225,00	710,68	65.935,68	42.396,25	23.539,43	5
Ass. Cult. Compagnia di danza Enzo Cosimi	Roma	87.224,00	1.436,32	88.660,32	56.695,60	31.964,72	4
Ass. Cult. Balletto	Rovigo	33.112,82	1.735,11	34.847,93	21.523,33	13.324,60	1
Ass. Cult. Compagnia Simona Bucci	Firenze	55.317,00	2.898,61	58.215,61	35.956,05	22.259,56	1
Ass. Cult. DEJA DONNE	Tuoro sul Trasimeno (PG)	43.227,00	2.265,09	45.492,09	28.097,55	17.394,54	1
TOTALI		4.535.653,84	215.818,63	5.098.400,43	3.180.854,72	1.917.545,71	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 25 c. 1 Organismi di Produzione della Danza Prime Istanze

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Cult. VAN	Bologna	37.004,00	1.939,01	38.943,01	24.052,60	14.890,41	1
Ass. Cult. MMCDC - MM Contemporary Dance Company	Reggio nell'Emilia	40.573,00	2.126,03	42.699,03	26.372,45	16.326,58	1
Ass. Cult. Fattoria Vittadini	Milano	40.681,00	609,00	41.290,00	26.442,65	14.847,35	4
Ass. Cult. Balletto di Toscana	Firenze	33.949,00	1.387,95	35.336,95	22.066,85	13.270,10	4
Ass. Cult. Culturale Collettivo CineticO	Ferrara	42.790,00	2.242,20	45.032,20	27.813,50	17.218,70	1
TOTALI		194.997,00	8.304,18	203.301,18	126.748,05	76.553,13	

art. 25 c. 2 Organismi di Produzione della Danza Under35

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Cult. CodedUomo	Torino	22.518,00	1.179,94	23.697,94	14.636,70	9.061,24	1
Ass. Cult. Chiasma	Roma	25.481,00	619,00	26.100,00	16.562,65	9.537,35	4
Ass. di promozione sociale C&C	Ozzano dell'Emilia (BO)	23.044,00	1.207,51	24.251,51	14.978,60	9.272,91	1
Ass. Cult. Perypezye Urbane	Milano	24.933,25	1.306,50	26.239,75	16.206,61	10.033,14	1
TOTALI		95.976,25	4.312,95	100.289,20	62.384,56	37.904,64	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 26 Centri Produzione della Danza

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Cult. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza	Catania	359.122,62	18.818,03	377.940,65	233.429,70	144.510,95	1
Fondazione Nazionale della Danza	Reggio nell'Emilia	912.110,00	47.794,56	959.904,56	592.871,50	367.033,06	1
Ass. Contart	Milano	98.221,95	0,00	98.221,95	63.844,27	34.377,68	0
Ass. Cult. Compagnia Virgilio Sieni Danza	Firenze	620.797,00	32.529,76	653.326,76	403.518,05	249.808,71	1
TOTALI		1.990.251,57	99.142,35	2.089.393,92	1.293.663,52	795.730,40	

art. 27 Circuiti Regionali della Danza

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Cult. Aindartes	Partinico (PA)	67.093,33	3.515,69	70.609,02	43.610,66	26.998,36	1
Centro Servizi Culturali Santa Chiara	Trento	96.709,00	0,00	96.709,00	62.860,85	33.848,15	4
TOTALI		163.802,33	3.515,69	167.318,02	106.471,51	60.846,51	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 29 Festival

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Comitato Provinciale Arcigay Il Cassero	Bologna	31.579,05	1.654,74	33.233,79	20.526,38	12.707,41	1
Ass. Cult. La Sfera Danza	Padova	51.164,00	2.680,99	53.844,99	33.256,60	20.588,39	1
Fondazione del Teatro Stabile di Torino	Torino	118.500,00	6.009,40	124.509,40	77.025,00	47.484,40	4
Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Bolzano	69.137,18	261,00	69.398,18	44.939,17	24.459,01	4
Soc. Coop. a r.l. Maya Inc	Quartucciu (CA)	86.656,14	4.540,78	91.196,92	56.326,49	34.870,43	1
Ass. Cult. Lis Lab Performing Arts	Nebbiuno (NO)	18.342,00	961,12	19.303,12	11.922,30	7.380,82	1
Ass. Cult. INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO	Rovereto (TR)	107.608,00	5.638,66	113.246,66	69.945,20	43.301,46	1
23/C ART Soc.Coop.va Soc.le ONLUS	Bergamo	75.186,00	3.939,75	79.125,75	48.870,90	30.254,85	1
Ass. Cult. Mosaico Danza	Torino	78.400,00	3.600,00	82.000,00	50.960,00	31.040,00	4
Fondazione I Teatri	Reggio nell'Emilia	80.730,00	4.230,25	84.960,25	52.474,50	32.485,75	1
Ass. Cult. Florence Dance Festival	Firenze	76.487,00	-4,00	76.483,00	49.716,55	26.766,45	4
Ass. Cult. Milano Oltre	Milano	94.653,00	4.959,82	99.612,82	61.524,45	38.088,37	1
Ass. Cult. Hangartfest	Pesaro	37.462,00	0,00	37.462,00	24.350,30	13.111,70	4
Ass. Cult. ARTE VIVA	Siracusa	38.717,00	2.028,77	40.745,77	25.166,05	15.579,72	1
Ass. Cult. NEW DANCE DRAMA	Firenze	43.725,00	2.291,19	46.016,19	28.421,25	17.594,94	1



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Ass. Cult. Muxarte	Palermo	19.199,00	1.006,03	20.205,03	12.479,35	7.725,68	1
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	Ferrara	90.718,91	252,09	90.971,00	58.967,29	32.003,71	4
Ass. Cult. TERSICOREA	Cagliari	45.924,00	0,00	45.924,00	29.850,60	16.073,40	4
Ass. Cult. Rosa Shocking	Roma	34.380,00	1.801,51	36.181,51	22.347,00	13.834,51	1
Ass. Cult. SPAZIODANZA	Cagliari	38.796,19	2.032,92	40.829,11	25.217,52	15.611,59	1
Ass. Danzeventi	Sassari	59.240,00	3.104,18	62.344,18	38.506,00	23.838,18	1
TOTALI		1.296.604,47	50.989,20	1.347.593,67	842.792,90	504.800,77	

art. 29 Rassegne

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	Prato	50.176,60	2.629,25	52.805,85	32.614,79	20.191,06	1
Teatro Stabile dell'Umbria	Perugia	53.331,00	2.794,54	56.125,54	34.665,15	21.460,39	1
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona	55.674,00	2.917,32	58.591,32	36.188,10	22.403,22	1
Fondazione Teatro Comunale di Modena	Modena	44.362,00	0,00	44.362,00	28.835,30	15.526,70	4
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	Brescia	59.083,00	3.095,95	62.178,95	38.403,95	23.775,00	1
Soc. Coop. a r.l. Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale	Cagliari	38.531,92	0,00	38.531,92	25.045,75	13.486,17	5
Soc. Consortile a r.l. Marche Teatro	Ancona	58.494,00	3.065,09	61.559,09	38.021,10	23.537,99	1
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA	Vicenza	59.575,00	3.121,73	62.696,73	38.723,75	23.972,98	1



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo Nuova Commedia	Napoli	39.655,00	2.077,92	41.732,92	25.775,75	15.957,17	1
Ass. Teatro di Roma	Roma	52.010,22	2.725,34	54.735,56	31.206,13	23.529,43	1
Fondazione Teatro Piemonte Europa	Torino	50.128,00	2.626,71	52.754,71	32.583,20	20.171,51	4
Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova	57.625,65	3.019,58	60.645,23	37.456,67	23.188,56	1
Ass. Cult. Campania Danza	Salerno	43.351,00	2.271,59	45.622,59	28.178,15	17.444,44	1
Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Venezia	35.000,00	0,00	35.000,00	22.750,00	0,00	3
TOTALI		696.997,39	30.345,02	722.677,49	450.447,79	259.979,70	

art. 41 Promozione Danza Ricambio Generazionale

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
CIMD Centro Internazionale di Movimento e Danza APS	Milano	62.761,00	3.288,68	66.049,68	40.794,65	25.255,03	1
Ass. Cult. Didstudio	Milano	24.109,00	1.263,31	25.372,31	15.670,85	9.701,46	1
Ass. Cult. MOVIMENTO DANZA	Napoli	83.985,00	0,47	83.985,47	54.590,25	29.395,22	4
Ass. Cult. RI.E.S.CO Ricerca E Sviluppo Coreografico	Bari	54.632,00	2.862,72	57.494,72	35.510,80	21.983,92	1
Scuole Civiche di Milano Fondazione di partecipazione	Milano	122.326,00	6.409,88	128.735,88	79.511,90	49.223,98	1
Anghiari Dance Hub	Anghiari (AR)	100.361,00	1.782,70	102.143,70	65.234,65	36.909,05	4
Ass. Cult. Sportiva Dilettantistica Cantieri	Ravenna	124.822,00	0,00	124.822,00	81.134,30	43.687,70	4
TOTALI		572.996,00	15.607,76	588.603,76	372.447,40	216.156,36	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 41 Promozione Danza Coesione e Inclusione Sociale

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. INSCENA	L'Aquila	25.641,00	720,00	26.361,00	16.666,65	9.694,35	4
Ass. Cult. Carovana S.M.I. (Suono Movimento Immagine)	Cagliari	61.359,00	3.215,21	64.574,21	39.883,35	24.690,86	1
TOTALI		87.000,00	3.935,21	90.935,21	56.550,00	34.385,21	

art. 41 Promozione Danza Perfezionamento Professionale

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
PADOVA DANZA	Padova	54.374,00	2.849,20	57.223,20	35.343,10	21.880,10	1
DEOS - danse ensemble opera studio	Genova	38.369,00	386,45	38.755,45	24.939,85	13.815,60	5
LA SCATOLA DELL'ARTE	Roma	52.255,00	0,00	51.188,74	33.965,75	17.222,99	5
TOTALI		144.998,00	3.235,65	147.167,39	94.248,70	52.918,69	



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

art. 41 Promozione Danza Formazione del Pubblico

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Eventuale incremento fino al 5,24%	Contributo 2021 totale assegnato comprensivo dell'incremento fino al 5,24% e al netto di eventuali riduzioni (vedi legenda)	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare	Legenda
Ass. Didee - arti e comunicazione	Torino	70.073,00	3.671,83	73.744,83	45.547,45	28.197,38	1
Ass. VERA STASI	Tuscania (VT)	30.280,00	1.586,67	31.866,67	19.682,00	12.184,67	1
Ass. Cult. Cro.me. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Milano	69.645,00	3.649,40	73.294,40	45.269,25	28.025,15	1
TOTALI		169.998,00	8.907,90	178.905,90	110.498,70	68.407,20	

art. 45 c. 1

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare
Fondazione "La Biennale di Venezia"	Venezia	250.000,00	162.500,00	87.500,00
TOTALI		250.000,00	162.500,00	87.500,00

art. 46 c. 2

Soggetto	Sede legale	Contributo 2019 erogato	Anticipazione 2021 erogata	Saldo 2021 da erogare
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	Roma	100.000,00	65.000,00	35.000,00
TOTALI		100.000,00	65.000,00	35.000,00



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Legenda:

- 1) Contributo con la maggiorazione fino al 5,24% rispetto al contributo “riconosciuto” per l’attività relativa all’anno 2019, comprensivo anche dell’incremento di cui all’art. 1, comma 6, lett. b) del d.m. 31 dicembre 2020 anche per il settore di cui all’art. 26 del D.M. 27 luglio 2017;
- 2) Contributo con riduzione proporzionale sulla quota di contributo a saldo del contributo riconosciuto nel 2019 per scostamento percentuale superiore al 40 per cento (**non superiore al 50 per cento**) dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa e alla qualità indicizzata, di cui all’articolo 6, commi 5 e 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall’articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 3) contributo pari all’anticipazione 2021 erogata per scostamento percentuale superiore al 50 per cento dei valori complessivi relativi alla dimensione quantitativa, di cui all’articolo 6, comma 6 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni, in base a quanto previsto dall’articolo 1, commi 2, 3 e 5 del d.m. 31 dicembre 2020;
- 4) contributo con limite del deficit emergente dal rendiconto presentato (art. 5, comma 11 del D.M. 27 luglio 2017);
- 5) contributo con limite del 60% dei costi di progetto dichiarati (art. 5, comma 12 del D.M. 27 luglio 2017).

Art. 2

L’erogazione a saldo dei contributi di cui al precedente articolo 1, è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.

La spesa verrà autorizzata in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e sarà assunta sul cap. 6624 PG 1, esercizio finanziario 2022, in base all’esigibilità dell’obbligazione.

Art. 3

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della cultura.

Art.4

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

Il presente decreto verrà inviato ai competenti organi di controllo.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Antonio PARENTE)