

**PIERFRANCESCO PACODA**

**Esperienze professionali.**

**Attualmente ideatore e curatore del Master in Produzione e Promozione della Musica dell'Università di Bologna**

**Docente in Storia della Critica Musicale al Master di Giornalismo dell'Università di Bologna**

**Ha collaborato con la cattedra di Semiologia della Musica (DAMS Bologna), dove ha tenuto lezioni e seminari, su incarico del Prof. Giò Stefano ed ha seguito come correlatore numerose tesi di laurea. Ha tenuto seminari all'Università di Torino, di Lecce e di Trento ed all'Università Cattolica di Milano, dove ha insegnato al Master in Comunicazione Musicale.**

**Ha insegnato al Master in "Programmazione gestione e marketing della performance musicale" del Conservatorio di Trento .**

**Ha tenuto lezioni al Conservatorio di Modena sui linguaggi musicali applicati all'elettronica.**

**Collabora regolarmente con Il Resto del Carlino, La Stampa, D. , Consumatori e Atlante/Treccani**

**Suoi articoli sono stati pubblicati su Amica, Glamour, Flair La Gazzetta del Mezzogiorno, Gulliver**

**Ha curato l'Ufficio Stampa della rassegna 'Negroamaro', organizzata dalla Provincia di Lecce (2002)**

**Ha organizzato il convegno internazionale sulla creatività della notte (Bologna, 1998) con ospiti come Claudio Coccoluto, Ministry of Sound, Ted Polhemus, Nuphonic Records....**

**Ha organizzato, presso la Fiera di Rimini, l'incontro internazionale sul 'DJ Style', con Claudio Coccoluto, Ralf, Marco 'Polo' Cecere, Ricky Montanari e Chris Mellor (DJ Magazine)**

Ha collaborato alla realizzazione del sito dell'azienda Meltin'Pot , ha realizzato la sezione musicale del sito e-coop ed è consulente di Coop per il concorso rivolti ai gruppi emergenti, 'Coop for Music'.

Ha collaborato con il gruppo La Perla con Diesel e con Nike su progetti legati alla musica come strumento di comunicazione.

E' stato consulente di'Assoindustria per la comunicazione giovanile.

Ha insegnato al corso di Musicoterapia organizzato ad Assisi dalla Pro Civitate Christiana.

Ha tenuto lezioni e seminari regolarmente al Polimoda di Firenze e a Modena presso il Centro Musica di Modena.

Ha partecipato come docente agli stage di formazione per il marketing strategico di RTI, organizzati dall'Università La Cattolica di Milano.

Ha seguito, su invito e su incarico dell'Università di Lecce, facoltà di Sociologia, un progetto di ricerca e di studio sulle realtà culturali territoriali nel Salento.

E' stato responsabile della comunicazione internazionale per tre edizioni della Notte della Taranta

Ha curato un progetto Equal, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, per la realizzazione di una rivista dedicata ai temi delle nuove professioni ed opportunità per i giovani.

Si è occupato della comunicazione delle attività legate allo spettacolo di BolognaFiere.

Collaboratore della Fondazione Dalla per il progetto dell'apertura al pubblico della casa museo di Lucio Dalla

Direttore artistico della rassegna 'Live Electronic Act' del Teatro Comunale di Bologna

Direttore artistico della rassegna 'ArtRockMuseum' sostenuta dalla Fondazione Carisbo

Membro della Commissione Musica del MIBAC per il triennio 1997 2000

Membro del Comitato Scientifico del DAMSLAB

Cura rassegne e seminari per conto della Fondazione Carisbo e della Fondazione del Monte

Ha curato il ciclo di incontri 'Il mercato della musica', per conto del Comune di Bologna

## **Pubblicazioni**

Ha scritto, tra gli altri, 'Potere alla Parola' (Feltrinelli, 1996), 'Discotech' (ADN Kronos Libri, 1999), 'Se mi tingo i capelli di verde è solo perché ne ho voglia' (Castelvecchi, 1999) e 'Hip Hop italiano. La CNN dei poveri' (Einaudi-Stile Libero, 2000). 'Sulle rotte del Rave' (Feltrinelli, 2002)

Un suo saggio sulla musica techno compare nell' 'Enciclopedia Einaudi della Musica', di recente pubblicazione. Ha scritto la prefazione di 'Acido Fenico' (Manni, 2001). Un saggio su 'Giovani e Discoteche' è contenuto in un 'Kit per

la comunicazione' edito da CoopItalia. Per conto della Prefettura di Taranto ha scritto un saggio in un libro dedicato ai consumi giovanili. Un suo intervento é contenuto in Link, uno studio del marketing di RTI sui rapporti tra musica e televisione.

Un suo saggio compare nel volume 'Territori', edito dal Touring Club Italiano. Ha scritto la posfazione di 'Last Night A Dj Saved My Life', (Fazi/Arcana, maggio 2005).

Ha curato una raccolta antologica di racconti di giovani scrittori italiani, dedicata alla cultura del camminare', '12 Passi' (Cairo, Dicembre 2006)

Nel dicembre 2008 é uscito  
'Io DJ', scritto con Claudio Coccoluto (Einaudi Stile Libero).

Nel maggio 2009 é uscito 'La rivolta dello Stile', scritto con Ted Polhemus (Alet)

Nell'ottobre 2009 esce 'Identicity' (Giunti Progetti Educativi)

Nel 2010 é uscito 'Salento Amore Mio' Nel 2011 sono usciti 'Riviera Club Culture e 'Tarantapatia'

Nel 2016 é uscito 'Rischio e Desiderio'

25/11/2021

In fede

Pierfrancesco Pacoda