



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II Musica

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto ministeriale 31 dicembre 2020, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021 ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTO il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è rinominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto ministeriale 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234 recante “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024”;





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II Musica

TENUTO CONTO che l'articolo 44 del citato decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 31 dicembre 2020 e dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, dispone che il Ministero della Cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, sostiene finanziariamente progetti speciali a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale;

VISTO, in particolare, il comma 6 dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 31 dicembre 2020 e dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, il quale prevede che *“entro 60 giorni dalla scadenza annuale per la presentazione dei progetti, il Direttore generale Spettacolo, effettuata la verifica istruttoria delle domande pervenute e, tenuto conto del numero delle medesime, dei deficit e dei costi dei programmi presentati, nonché delle risorse destinate al settore dei progetti speciali in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, sottopone le iniziative progettuali alle commissioni consultive competenti per materia. Sulla base dei criteri di cui al comma 3, le commissioni consultive competenti per materia esprimono un parere in merito all'individuazione delle istanze da ammettere a contributo”*;

VISTO, altresì, il comma 8 dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 31 dicembre 2020 e dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, il quale prevede che il Ministro, su propria iniziativa, possa in ogni caso proporre alle Commissioni consultive competenti per materia il sostegno a progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022 rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione, per l'anno finanziario 2022, delle risorse economiche-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato dalla Corte dei conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 – con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante *“Riparto del Fondo Unico per lo spettacolo annualità 2022”*, registrato dalla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022, ed in particolare complessivamente sono destinati ai Progetti Speciali per l'anno 2022 euro 4.000.000,00;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022 rep. 223, recante la *“Nomina dei componenti della Commissione consultiva per la musica”*, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTA la nota del Direttore Generale per lo Spettacolo del 1 marzo 2022, prot. n. 2122, con la quale viene comunicata la disponibilità di un budget destinato al sostegno dei progetti speciali in ambito Musica pari ad euro 1.700.000,00;





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II Musica

CONSIDERATO che risultano pervenute alla Direzione generale Spettacolo, ai sensi e nei termini previsti dall'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dal decreto ministeriale 31 dicembre 2020 e dal decreto ministeriale 25 ottobre 2021, n. 216 istanze di Progetti Speciali Musica;

EFFETTUATE le verifiche di ammissibilità, nel rispetto dei requisiti soggettivi ed oggettivi, richiesti dalla citata disposizione normativa;

ACQUISITO il parere espresso dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 31 maggio 2022, relativamente all'individuazione e all'assegnazione delle risorse ai progetti speciali presentati dagli organismi per le attività musicali;

## DECRETA:

### Art.1

1. Ai sensi dell'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, così come modificato dall'articolo 4 del decreto ministeriale 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021, e all'esito delle verifiche di ammissibilità e delle valutazioni effettuate dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 31 maggio 2022, sono assegnati contributi per **Progetti Speciali per attività musicali**, a favore dei 34 organismi di seguito elencati per un importo complessivo pari a euro 1.700.000,00 (unmilionesettecentomila/00):

N.	Beneficiario	Città	Progetto	Contributo
1	Abusuan	Bari	I popoli si incontrano a Bari in musica	30.000,00
2	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	Benevento	Obiettivo Sud	55.000,00
3	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	Bologna	La piazza si accende. Notti magiche in San Petronio	45.000,00
4	Senzaspine APS	Bologna	Tregua	32.000,00
5	Associazione Festival regionale di Musica Sacra	Bolzano	Dalle Dolomiti al Limbara in note: il Trentino incontra la Sardegna. La musica liturgica nella tradizione popolare delle genti di montagna.	20.000,00
6	Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo	Brescia	Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo	35.000,00
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	Catania	MIC - Music in the circle	25.000,00
8	Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani	Firenze	"Memories of health. The sound of ancient hospitals"	35.000,00
9	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	Firenze	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA NELLA CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE	40.000,00





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO II Musica

10	Random APS	Gagliano del Capo	La Sete dell'Orecchio	20.000,00
11	Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse – Organizzazione non lucrativa di utilità sociale	Genova	Musica 3000	40.000,00
12	Eventi SCRL	Grottazzolina	RisorgiMarche	80.000,00
13	Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria	Lamezia Terme	Calabria Evolutions	33.000,00
14	ENTE MUSICALE SOCIETA' AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI	L'Aquila	Sulla devozione: musiche e danze in contesti rituali e festivi	35.000,00
15	Jazz all'Aquila	L'Aquila	Il Jazz italiano per le terre del sisma_ VIII edizione	75.000,00
16	Associazione Orchestra da camera di Mantova	Mantova	A ritmo sostenibile – Musica per la Climate Action	60.000,00
17	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca	Tra la carne e il cielo	40.000,00
18	Butik s.r.l. Impresa Sociale	Milano	Festival del turismo musicale 2022: omaggio al saper fare liutario in occasione dei 280 anni del cannone di Guarneri del Gesù	18.000,00
19	CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	Milano	La canzone contemporanea: autori, compositori, interpreti	80.000,00
20	MMT Creative Lab	Milano	Futura Digitalia	30.000,00
21	Fondazione Teatro di San Carlo	Napoli	Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo	80.000,00
22	ASS. NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	Napoli	Scampia: un quartiere di Napoli in marcia	50.000,00
23	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli	Archivio PPP-Pasolini, la musica e Napoli	85.000,00
24	FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	Novara	Concorso internazionale per direttori d'orchestra dedicato alla memoria di Guido Cantelli	30.000,00
25	Coro a Tenores CULTURA POPOLARE di Neoneli	Oristano	"BERLINGUER, un'Omme, una Vida"	50.000,00
26	ASSOCIAZIONE PER IL MUSICISTA ALBERTO FRANCHETTI-APS	Reggio nell'Emilia	"Don Bonaparte" Melodramma semicomico di Alberto Franchetti	75.000,00
27	AGIS	Roma	Sinfonia fantastica	40.000,00
28	AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica	Roma	Festa della Musica 2022	60.000,00
29	CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma	[Progetto Speciale 2022]	40.000,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

PEC: mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-s.servizio2@beniculturali.it



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
SERVIZIO II Musica

30	EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	Roma	[Progetto Speciale 2022]	250.000,00
31	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma	[Progetto Speciale 2022]	25.000,00
32	Nuova Consonanza	Roma	I luoghi di Pasolini	45.000,00
33	Soc. Coop La Bazzarra a.r.l.	Torre del Greco	La banda del Sud	22.000,00
34	Associazione Progetto Musica	Udine	[Progetto Speciale 2022]	20.000,00

## Art. 2

1. L'erogazione dei contributi assegnati con il presente decreto è subordinata alla disponibilità delle risorse di bilancio ed alle modalità di rendicontazione stabilite.  
Gli impegni di spesa verranno autorizzati in base agli stanziamenti di bilancio disponibili e saranno assunti sul cap.6622 PG 1 in base all'esigibilità dell'obbligazione.

## Art.3

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.  
Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

## Art.4

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo con valore di notifica nei confronti degli interessati: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Antonio Parente

